





المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

NURUOSMANİYE
Kısım : No.
Yer : 44
Eski Sayılış : 70
Tasnif No. : 297.1(077)=927

صنفها الشيخ الامام العالم العامل الصدر الكامل اديب عصره
وسيد بلغاء عصره وارث علم الله والمتصدر بحرم خليل
الله لاقراء كتاب الله برهان الملة والدين وجه الاسلام
والمسلمين ابو عديم من عمر بن ابرهيم الجعبري
عفر الله له ونضر وجهه
يوم بلغنا به ابين ابين
يارب العالمين وصل
الله على سيدنا
محمد واله
وسلم

تعريف الكتاب

هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع وفي كيفية كتابه جملته طريقان الاول ان يكتب مجلدين الاول في الاصول والاخر في الفرش والثاني ان يكتب ثلث مجلدات الاول في الاحراب ومتعلقه والثاني في شرح الفرائد ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزتان يفرد لكل نوع منها مستقلا وسميت الاول التقييد في المزايد الفصيد الثاني الاعجاب الجليه في معاني الشاطبيه والثالث التكميل في التذييل الرابع نكات الابيات الخامس الفرائد في نشر الفوايد والسادس التنويه في التوجيه ولاتناقض التثليث التسديس لتداخل الانواع والحمد لله وحده

ابن مسعود علقمه النخعي	ابن وثاب الاسدي	ابن مسعود ابن حبيش	علي بن ابي طالب	ابن عباس	ابن كثير	ابن الدرداء	ابن عباس
طلحة عيسى حمزه	الكسائي	ابن مسعود ابن وثاب الاسدي	علي الكسائي	ابن حبيش السلمي	ابن عباس مجاهد	المغيره	مسلم
الاعمش	الاخفش	خلف	ادريس	عاصم	ابن ذكوان	ابن عامر	هشام
الاعمش	الاخفش	خلف	ادريس	عاصم	ابن ذكوان	ابن عامر	هشام
ابن مسعود علقمه النخعي	ابن وثاب الاسدي	ابن مسعود ابن حبيش	علي بن ابي طالب	ابن عباس	ابن كثير	ابن الدرداء	ابن عباس
طلحة عيسى حمزه	الكسائي	ابن مسعود ابن وثاب الاسدي	علي الكسائي	ابن حبيش السلمي	ابن عباس مجاهد	المغيره	مسلم

كما في لورش افتح بمد وقصره ... وقلل مع التوسيط والمد مكملا

لابن الجزري

لحرز وفي التلخيص فاقتح ووسطا ... وقصر مع التقليل لم يك للملا

نقلا عن شيخ الاسلام

فاتى لورش افتح بمد وقصره ... وقلل مع التوسيط والمد مكملا

فقصر مع التقليل لا تقرانه ... وفتح مع التوسيط لم يك للملا

لابن الجزري

وسوآت قصر لواو والهمز ثلثا ... ووسطهما فلكل اربعة فذ

وفي مد عين ثم شئ وسوءة ... خلاف وحرمي بين الائمة في مصي

فقال اناس مد منه متوسط ... وقال اناس مفرط وبراقري

والبعض للتعظيم عرفي القصر مد ... واذ قوان بعد همز حرف مد

طيبه

بمد بقدر الخمس ورش وحمزة ... والاربع نجم والثلاث ضلالا

والاثنين برد ارم حامد وزا ... مرانب مد جاء بالهمز مسجلا

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم

الحمد لله مبدي الاسم ومنشي الرسم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم منزه عن الاضداد والانداد فالق الاصباح وخالق الارواح ومدبر الاولاد والاجناد لا تدركه الابصار ولا تكيفه الافكار ولا تحيط به الاقطار ولا تغيره الدهور والاباد لا اول لسرمديته ولا آخر لرمديته لا نهايه لصمديته ولا تماثله الافراد والاحاد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الرتب عارية من الريب مؤمنة من الرهب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ونبيه المرسل لاكمال الاديان واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشرك والعناد المنعوت في الانجيل باحمد المبعوث الى الاحمر والاسود بالكتاب العربي المجد المبرا من التناقض والتضاد صلى الله عليه صلوة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قائلها يوم يقوم الاشهاد وعلى اله الكرام واصحابه نجوم الظلام وتابعيهم من الانام على سبيل الرشاد وبعد فان فضيلة العلم بينة لا يتقنع ورتبته جلية لا تتلثم واجل العلوم وارفعها واشرفها وانفعها كلام رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه ومعناه فيما اخترناه اصطفى الله لحفظ كتابه طايفة ارتضاها وفضلها على من سواها فواصت السنتها برواسته وتوفرت دواعيها على حراسته وصانته عن التبديل والتحريف وحفظته من الطغيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحررت طرقه ورواياته وبينت المتواتر من الفاذ والمشهور من الشاذ وفرقت بين محكمه ومتشابهه ومرفقه ومنحيه وميزت بين اختلاسه واتمامه ورومه واشمامه وانسرت مذاهب الطاعنين واسودت وجوه الخايضين وظهر سر قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ولما اهلني الله تعالى للاقراء بحرم خليله ابرهيم عليه السلام وجعلني من حياه بهذا الاكرام تلقيته بالقبول والقيته علقة للوصول والقيت به خيرا وحدته على ما اولاني وحبوت الطلبة من احوالي بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني بالفاظ سديده المباني متكفلة بابراز المعاني اذكار تحرع الاساليب مبدع الاعاجيب قليل لجمه جليل علمه طالما استرت اليه اعناق المحصلين واجتردت فيه احداق المبرزين ومن نظر بعين الانصاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم في الخلاف كتاب ذر الافكار في قرأة العشر ايمة الامصار ثم حبب الله الي هذه القصيدة فحفظتها في دروس ثلثين مشاهرة الثلثين بمدينة السلام ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها وحيدا من الجليس فقيدا اللانيس فرضت وتكفلت بتصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان اجلني الله تعالى بحبوحة مغانيها وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني النعاس مرارا قارئ بين يدي اسفارا فاستقريتها فاذا فيها شرح الابيات التي انا فيها فتاره ينسب الي وتاره يعلق علي ولما فجرت ينبوعها توطن محصولهم ربوعها وها انا مهد لك ايتها الطالب اصولا تبين درره وفصولا تعين غرره ان حقيقة النظر واعملت الفكر انحلت لك غرايب رموزه وانهلت عليك مطالب كنوزه تماديت به عن الاملال ونجافيت عن الاخلال وشحنه باختلاف اقوال القارين مبينا

ما طابق كلام الناظم او مذاهب الناقلين ورشحته بمحاسن التعليل مبينا متين الدليل ونصبت على اختياري من القراات غير معدل احد من ارباب الاختيار ذاكرا ان ذاكرا وجهه الترجيح وهو الافصح من الفصيح ووجها ما يرد عليه من اشكال واجبت عما ظفرت به من السؤال ولعمري ان جل ما اثبته انما هو مجموع من قولهم وتفريع على اصولهم ولقد نزلت سهل حلة العلما قبلي وغرفت من سلسالهم ما صاب من طلي وروابي وانا على آثارهم عما قليل صاح فل لي ماذا انتظارك بعدنا محل فتحملك بالمحل وكل كل على فاحي وصيد هاوي نضيدها الشيخ العلامة تاج القرا وسراج الادبا علم الدين ابو الحسن علي بن محمد السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء ونفعه بالقران العظيم يوم الجزاء ولو قيل فيس هام قلبي محبة بلى لجزت السبق دون المتيم ولكن هوى قلبي فهاج هواها هواي فقلت الفضل للمتقدم وان الذي ابرز من مكنونها على قدر ريونها فلما رأينا ازدحام خطابها رفعنا لهم منيع قبابها لم استباث عباحث وترتيب وباحذ وتهذيب وتفريع مجرى في اسلوب موجز وقول جمة شهد الهته اذا وقفت عليها علمت اني لم استوف البها وترتيب الكتاب ثلثة انواع الاول في اللغة والاعراب والبيان والثاني في شرح معاني الكلام والثالث في توجيه وجوه القراات وقد اجرنا الاقتصار على احدها لمن اراد ان يفردها وتركنا الخاتمة لكل خاتمة والله اسال ان يخلص نيتي انه قريب مجيب وبما هو فيفي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

فصل في معرفة منشا الخلاف والحجة على تعليله القران كلام الله تعالى قديم متلو محفوظ مكتوب لقوله تعالى حتى يسمع كلام الله وبل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وانه لقران كريم في كتاب مكنون وقوله عليه السلام لا يمس القران حايض ولا جنب ولا تسافروا بالقران الى بلاد العدو وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شان الله تعالى القران على بقية الكتب المنزلة بكثرة الاحكام واتساع اللغات وسبب الخلاف ما اخبرنا به الشيخ الامام ابو الحسن علي بن محمد الوجوهي البغدادي عن ابي الحسين علي بن روزبة عن ابي الوقت عبد الاول السجزي عن ابي الحسن عبد الرحمن الداودي عن ابي محمد عبد الرحمن السرخسي عن ابي عبد الله محمد الفربري عن الحافظ ابي عبد الله محمد البخاري بسنده الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا سورة الفرقان في حيوة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقرائته فاذا هو يقرا على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلوة فصبرت حتى سلم فلببته برادائه فقلت من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها فقال اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرانيها على غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت ان هذا يقرا سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسله اقرا يا هشام فقرا عليه القراة التي سمعته يقراها فقال كذلك انزلت ثم قال اقرا يا عمر فقرات القراة التي اقرانيها فقال كذلك انزلت ان هذا القران انزل على سبعة احرف فاقرؤا ما تيسر منه وفي رواية لكل شاف كاف وروى عبد الرحمن بن ابي بكرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقرا القران على حرف واحد فقال ميكائيل استزده

فاستزاد محمد حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرا القران على سبعة احرف وكل شاف كاف سالم نحو هيت واية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة ابن ابي سلمة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان سمعت احدا يقرا اية على حرف واحد وانا على هذا القران نزل من سبعة ابواب وعلى سبعة احرف وعن ابي هريرة رضي الله عنه انزل القران على سبعة احرف والمراء فيه كفر ثلث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه واختلف في معنى الاخر فالصحيح انه اختلاف في الالفاظ كحديث عمر رضي الله عنه وهي لغات قريش وتميم وهذيل وسعد ونحوها قال ابو علي الاهوازي واختلف فيها على عشرة اوجه وهي لغات قريش ومن يمنهي سبعة اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افصح اللغات وقال الفراء لانهم جاوروا البيت فكانت تنزع اليهم القبائل على توعيها فتخاطبوهم فيختارون من كل لغة فصحاها ومن كل وجه احسنه فجاء افصاحا صحاحا ولهذا كتب عمر رضي الله عنه الي ابن مسعود ان الله تعالى انزل القران بلغة هذا الحي من قريش فاقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل حين اقرأك وقيل بلغتهم ولغة غيرهم لرواية ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرئ كل من اتاه بلغة واحدة فاشتد ذلك عليهم فقال عليه السلام قد وسع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان جبريل عليه السلام ينزل عليه في كل عرصة بذلك فقال ابو علي قبلهم قريش وهذيل وتميم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر قال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراء فوجدتهم متقاربين فاقرءوا كما علمتم انما هو كقول احدكم هلم وهلم واقبل فان قلت فالموجود اكثر من سبع قيل المراد بسبع قبائل والوابد بطونها وافخاذها وقيل في مفهوم الحديث رواه الليث نزل القران على سبعة احرف حلال وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم وخبر ما هو كائن بعدكم وضرب الامثال وروي على خمسة لكنه مرسل فلا يعارض المسند وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترجي والنداء وقيل النص والظاهر والمؤول والحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعن النبي عليه السلام هذه اللغات بل اقرأها الصحابة ونقلها الخلف عن السلف وهي كالادغام وتخفيف الهمز والاماله واضدادها وروبوه والقدس والبخل وحركات الاعراب وليس المعنى ان في كل مسئلة سبعة اوجه بل هي متداخلة والخلاف اما باثبات كلمة وحذفها او بدلها او حرف كذلك او حركه كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فترك منها ما يحتمله الخط الكلمة باخرى كقراءة عمر رضي الله عنه فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود رضي الله عنه فاقطعوا ايمانهما ورقبته واحدة وكالصوف المنفوش وتوبع زيادتها وحذفها كقراءة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى بالمومنين من انفسهم وهو ابوهم وثبت سبعة وتجوز القراءة بهما لمن علم انها منها اذ الاجماع على البعض لمصلحة لا يسقط الاخر وقيل القراءة السبع فرض كفاية لانها ابعاض القران وهو كذلك حفظا للمعجزة والاجتهاد وجواز الاقتصار على البعض للبعض وهذا معنى قولنا في كتاب النزهة وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذ الكل ابعاض القران مخيرا والصحيح ان المصاحف العثمانية

مشتملة

اشارة الى انه يكفي فيه الوجوه العربية اي وجه كان سواء كان قائله بصريا او كوفيا او غيرهما او شاذا استعملا قوله ولو تقديرا يعني لا يشترط ان يكون الرسم موجودا بالفعل بل لو قدر موجود الكتبي كالصراط فانه مرسوم بالصاد في المصاحف كلها والسين رسم تقديري لاتحاد المعنى

مشتملة على الاحرف السبعة لئلا تجمع الصحابة على ترك قراءة قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راي الصحابة رضي الله عنهم من المصلحة الاقتصار على ما هو الاصلح للامة عند تشعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام س الحديث اثبت الخلاف وقوله تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ينافيه ج المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فمورد هما مختلف ضابط كل قراءة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من الاحرف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال ابن تيمان انها كلها حق فليس احدها باولى من الاخر لا تحصر في عدد من الايمة فاذا اردت تحقيق موافقة الرسم التحقيقي والتقديري فعليك بشرحي للعقيلة ففيه الايضاح الجميلة وما لم يجمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا ينادي به فرض القراءة لعدم الجزم ولا تفسيد الصلوة للاحتمال والى هذا المعنى اشرنا في النزهة بقولنا وفي الخبر المأثور انزل ذكرنا على احرف سبع وكل شافيا وفي فصيل ايمان والصحيح بانها للغات فما فيه التواتر مقترنا ويحتمل المرسوم مع عربيته فمنها وفي الفرض اقرانه وخبرا فان قلت كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القران على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة قال اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة او اثنا عشر او عشرون او اربعون او سبعون فعلى الاول لا اشكال فان الصحابة رضي الله عنهم بمنزلة من العدالة والثقة وعلى الثاني فالذين جمعوا القران في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا اكثر من العدد المذكور كما يذكر عند قوله جزى الله الجبران عنا ايمة وراية انس الاولى لا تنافي لعدم انحصر وانما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لاستعاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن عمر وابن مسعود فلا بد من تاويلها بانه لم يجمعه بوجوه فرائه اتصالا ولم يجمعه تلقيا من الرسول عليه السلام قال الامام المهدوي رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من رواية قالون وورش وعلى ابن كثير من رواية البزي وقنبل وعلى ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي وعلى ابن عامر من رواية هشام وابن ذكوان وعلى عاصم من رواية ابي بكر وحفص وعلى حمزة من رواية خلف وخلاد وعلى الكسائي من رواية الليث والدوري تقليد للسبع الاول لكن خفي عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وعين هولاء لرواياتهم اولاشتهارهم بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتى اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ ودعا ساذتها او كانت اشهر منها واباها ولهذا فعل مسيع هولاء ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص لتزيل الشبهة وقال ابو علي الاهوازي لا نقول ان قراة هولاء الايمة السبعة جمعت جميع الاحرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه

ولما كان الاسم يطلق على الكل والبعض فسره بقوله اي بلغته بعض

اذا انتفى قراءة هؤلاء السبعة انه فد حوى الاحرف السبعة وهو خطاء بين وغلط ظاهر لا يحكم له بورود
عند جميع المعتبرين قلت وقد صنف الحافظ ابو العلاء كتاب الغاية فيه عشر قراءات من ثلثمائة
وثلثين رواية من نحو سبعين طريقا قال فيها اقتصرت على الاشهر من الروايات والطرق وجمع
ابو علي في ايضاحه مائة خمسة وخمسين رواية ثم رد على ضعفها طرقا قال كلهم مشهورون
في النقل والضبط والاتقان والي هذا اشرنا في النهج بقولنا واعضل ذا التشبيه بهم قصده
فزل به الجم الغفير فجهلا والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب
السبعة علي راس المائة الثلثمائة قال ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعة
وجعل الكسائي مكانه وقد جمع ابن جبير قبله كتاب الخمسة قلت ومن فهم قوله ويخير بهم
من القراءة التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام انحلت له هذه الشبهة وما بال مقلديه
خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون لنافع وذكر ابن مجاهد اسمعيل وهو اجل منهما وعلي
الدوري والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو اعلي منهما وعلى الدوري والليث للكسائي وذكر
نصيرا وهو مساويهما ولم يذكر قتيبة وهو اولي صحب الكسائي للقراءة احدى وخمسين سنة ثم قوم الكسائي
وشيخه ابو جعفر عليه في الاوجه وذكر ابن مجاهد لابي عمرو السراط بالسين والزاي ولم
يذكرهما له ولا بن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكروه له واطلق تخفيف همز ورش وقيده وخير
ابا بكر في انها اذا جاءت وخيروه في اشياء كثيرة تحيينا لا معتمد الا الضابط المذكور واعلم انه
لا يجوز لاحد ان يقرا الا بما اجيز له قراءته لقول علي رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يأمركم ان تقرءوا بما علمتم وقال ابو عبيد لا ياخذ القرآن الا من افواه الشيوخ والتحسيني
لا تاخذوا القرآن عن المصحفيين وقال الشافعي والثوري لا تاخذوا العلم من المصحفيين وان
دعواك انك لا تقرا الا بما اقرئت باطلة لان كل كلمة وصلتها او فصلتها علي شيخك مني فصلت
للموصولة او وصلت للمفصولة خالفته في احدهما ثم تخالف بعد ذلك بدلا في نحو نعمة وفواد
علي احد النقدين وبزيادة في فصل نحو قالوا الآن وقالوا الحمد لله وحاضري المسجد ويحذف
في علمه فان قلت اصل ما وصلت وما فصلت قلت ان ساعدتك حافظتك علي
ذلك جعلته الجائز واجبا وان خيبت بك اسقطت روايتك فاضطررت الي قانون يرشدك الصواب
فنقول النقل علي قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ وتقديري وهو العدول عن اللفظ
المقروء الي لفظ لو قرئ عليه ما استاء عنه للفظت به وتقول في الاول قرانه عليه وفي
الثاني روته عنه ولهذا ينبغي للمجيز ان يقول اجزته ما قرا علي ونظيره مما هو راجع اليه
وهذا معني قول مكي ما رويته فسمان قسم قرانه وينقسم الي منصوص في كتاب وغير منصوص
وقسم لم اقرا به لكن قسته علي ما قرات به عند عدم النقل والنص واعلم ان الخلاف
في وجوه القراءات علي غير حد الخلاف في الاحكام لان كلا من وجوه القراءات حق في نفس الامر

كما صرح به عليه السلام وكلا من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر احدها ليس
الا لحرمة العمل بالمقابل فمعني قول ابن مجاهد اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا في الاحكام الشبيه
في التعدد لا في المأخذ ذكر طرف من سيرة الناظم وسنده هو ولي الله ابو القاسم بن فيره
بن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبة قرية بجزيرة الاندلس كان رحمه الله
اماما في علوم القرآن ناصحا لكتاب الله تعالى شغفا لاصول العربية رحلة في الحديث ضبط سمع
الصحيحين من اعظمه غاية في الذكاء حاد فائق في تعبير الرؤيا مجيد في النظم مع اصالة الرأي
في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعلم اصحابه علي اشياء اطلع عليها
وسمع الاذان بجامع مصر من غير المؤذنين مرارا وكان محفوظ اللسان يمنع جليسه من فضول
الكلام لا يجلس للاقراء الا متطهرا خاشعا له تصانيف حسنة فمن نظمه قصيدته الدالية
في كتاب التمهيد لابن عبد البر فمن فهمها احاط بالكتاب علما ومنه بكي الناس قبلي لاكتمل
مصابي بدمع مطبع كالسحاب الصوائب ومنه بلوموني اذا سمعوا بحزني ملاما وسالي عليما حين شب
الاكارم ومنه في ظلمات القرآن العظيم رب حظ لكظ عظيم عظيم اظفر الظفر بالغليظ الظلوم
وحفظا ربظل حفيظ طاهري الظهر في الظلام كظيم يقظ الظن واعظ كل يقظ لفظه كالنظام شوظ
جحيم منظهر لا تنظارظ عن ظهير ناظر العظم ظهر كريم ومن نظمه في موانع الصرف
دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا وفعلان فعلي ثم ذي الوصف افعلا وذي الف التانيث
والعدل عبرة والاعجم في التعريف خص مطولا وذي العدل والتركيب بالخلف والزي يوزن
بخص الفعل او غالب علا وما الف مع نون اخراه زيدتا وذي هاء وقف والمؤنث افعلا ومن نظمه
رائية الرسم فابقة نظرائها وراقبه العود وواسطة عقد نصائفه الفصيل الزكي سيار
في الامصار وتلقاه بالقبول علماء الاعصار اخذ القراءة عن الشيخ الامام ابي الحسن علي بن محمد
بن هذيل عن ابي داود سليمان بن ابي القاسم الاموي عن الامام ابي عمرو الداني وعن الشيخ ابي عبد
الله محمد بن ابي العاص النفري عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن
الانصاري وعن ابي داود سليمان الاموي عن الشيخ ابي عمرو الداني رحمهم الله ولد سنة
ثمان وثلثين وخمسمائة وتوفي رحمه الله بمصر يوم عيد الاضحى يوم الاحد اخر جمادي الاخرة سنة
تسعين وخمسمائة ودفن يوم الاثنين بمقبرة القرافة عرفت الناحية بساريه قلت مرثيا
له رحمه الله تعالى سقت سحب الرضوان طلا وابلا شخص الشاطبي المسدد امام فريد بارع
متورع صبور ظهور ذي عفاف مؤيد زكا علمه فاختاره الناس قدوة فكم عالم من دره متقلد
هنيئا لي الله الخلد نائيا بعيش رغيد في ظلال مؤبد عليك سلام الله حيا وميتا وحييت
بالاكرام باخير مرشد وقلت ايضا في مدح قصيده اذا مارمت نقل السبعة اليوم لتظفر
بالمني حرز الاماني جزي الله المصنف كل خير مما اسداه في وجه التهاني بالفاظ حكت درا نضيدا

وقد زادته فلبثها المعاني طي اذيع عنها واروت جداولها فكل عنه ثاني حلافيها الطويل سمعا

فعد عن الثالث والثاني وقل في روضة فاحت عبيرا وحل ستزل خير المغاني سمعت هذه القصيدة

على الشيخ القدوة ابي احمد عبد الصمد بن احمد بن عبد القادر البغدادي وسمعها من الشيخ ابي عبد

الله محمد بن يوسف بن عمر التوكلي وسمعها على ناظمها وانبأه بها ايضا الشيخ الامام ابو الحسن

علي بن عبد الصمد السخاوي وقراها علي ناظمها وانبأني بها الشيخ العالم عيسى الله بن ابو هبير

بن محمود الجزري وقراها علي ابي القاسم عيسى بن ابي الكرم امام جامع الانور قال قرأت علي الناظم

رحمه الله بدأت بسم الله في النظم اولا تباركا رجاء وسولا وسولا

الشعر لغة العلم واصطلاحا كلام موزون مقفى واشترط الحكماء التعمل دون الوزن والقصد منه

ما تكرر ويه احرف الاخير قبل الاطلاق والارجوزة بخلافه وحدثت بها لانها بمعنى

مفعولة وهي من ثاني بحر الطويل صوبه بعضهم كعروضه وقافيتها وهي من آخر البيت الى اول متحرك قبل

الساكن الاخير وقال الاخفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لا تبعض من المتواتر كما تبعض الاجزاء

تجوز في فعولن القبض حذف الخامس الساكن والكف حذف اول الوتد المجموع اول البيت والتوم تحريكها

والرائع في القصيد الاول ويجوز في مفاعيلن القبض والكف حذف السابع الساكن على التعاقب وقد

وقعا بها فهيرا ضابط زحافها وهو جائز كالاصل وبعاطل احسن وقد استقصيناهما في السبيل الى علم

الخليل بدأت التي انشاه وبدأ به جعله اولا كبدأ وبكى لجمع الماضي لتأنيث الفاعل وكل سبدي امرا قال بسم الله

قدر بدأت حذف اختصارا وقيل تقدر ساسبدء تقديم الغائم فوم والغائل اقول والقاري اقرأ وهو اعم

عدل عن هذا لقصد البداءة واصل البا التعدية ومتعلقها الفعل وحرف الجر لا يدخل على مثله الا ان

ينزل الثاني منزلة الجزاء ويتعذر قولك بهذا بنظيره قولك الاخر بسم الله يبتدا الامور بسم الله يفتتح السرور

بسم الله يفتح كل خير بسم الله تنشرح الصدور ونقل عن العرب بدأت بسم الله وتعذر زيادة الاول

نحو قوله الشاعر فلا والله لا يلفى لما بي ولا لما بهم ابدا دواء واصل اسم سمو او وسم قلب ولغات

الاسم اسم بضم او الكسر او ضم سنا واقصرا واسم الله تعالى عربي خلافا للبلخي في تعريبه من

السريانية واحد قولي الخليل وسيبويه اتم جامد وبه قال الشافعي رحمه الله وعليه المحققون

والثاني انه مشتق من السمو الرفعة فرع اليه تعالى بمعنى مفعول او من الوسم لانه اجتباه فابدلت الواو هاء كاناة

او من لاه اذا احتجب ثم زيدت الالف عوضية وحذفت الهمزة على الاولين او نقلت وحركت للعبود

الحق ولزمت اللام للعلمية وبدا اصبه الاسم الى المسمى وهو غيره في المختار فلذا قدر باللام والجار

والمجرور نصب وعلى التقدير برفع او رفع وفي النظم ظرف ليوات توسعا واللام عهدية وهو

مصدرا وصفة واصله جمع الاشياء على هيئة متناسبة وغلب على الشعر واول لغيف

مقرون عند سيبويه فاؤه وعينه واو ان ومن ثم لم ينطق منه بفعل فوزنه فوعل واصله ووال

الكوفيون مثال من دال فوزنه افعل واصله اوال وقيل احرف من اك فوزنه اعفل واصله اوأل

وعلى الاخيرين لا ينصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف بوأته داعرب لتمامه بعدم نية الاضافة

نحو تسالم لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات والله للاطلاق وتفاعل للمشاركة صوتا وقد

يكون للواحد كتعاظم وتبارك كثر خيره ومنه تبارك الذي بيده الملك وقيل بمجرده وفاعله ضمير

الجلالة، ورحمانا رحيما صفتان للمبالغة من الرحمة الرقة او النعمة ورحمانا ابلغ فقيه تقديم وضع

على من ذهب من شرط في التاثير وجود فعلي وحذف اللام ضرورة وهو اعرفي خلافا للتعليلية تعريبه

من العبرانية لوضوح الاشتقاق لا للسماع خلافا للزازي وهو مخصص قولهم لم يسم به مازالت

رحمانا تعود في كفرهم وسويلا مصدر ويل من والله او حا والا ولان سلما والثالث للمعنى وتنصب بالواو وتصب

الثلثة على تمييز فاعل تبارك او المدح لا انحال والمعنى تبارك بسم الله او يقولي اوبان قلت بسم

الله في نظمي نظما اول لم اسبق الى اسلوبه واول نظمي افتتح كتابه بالبسملة تاسيا بالكتاب العزيز

وتبركا بما روي عن النبي عليه السلام اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها

اولج وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل علي بها جبريل عليه السلام اعادها ثلثا وقال هي لكم ولاسكم

فمرهم لا يدعوها في شيء من امورهم فاني لم ادعها طرفة عين منذ نزلت علي ابدا آدم عليه السلام ولد

المليكة وفي الحديث لا تمحها ولا تمحا مثل الاثلة والله اعلم بالصواب

وتلت صلى الله ربي على الرضى محمد المهدي الى الناس مرسلا

تلي به جعله تاليا وبعدى بالباء وجدتها ضرورة والموضع نصب او جر بقولي او بان قلت والصلو

لغة لمط تجمع انواع الدعاء الصالح ولما قالت ابنة الاعشى يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا اجابها

بقوله عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوما فان لجنب المرء مضطجعا وهي من الله الرحمة ومن

الناس الدعاء واسندها الى الله تكريما واصل الدعاء ان يكون على صيغة الامر كقوله تعالى ربنا اغفر

لنا وجاء بلفظ الاخبار تاكيدا للاجابة وربي يرد لا يطلق على غير الله الا مضافا وعلى الرضى تعلق بصلى

وجعله نفس الرضا مبالغة كعدل او ذي الرضا الراضي او المرضي كقولهم لي في الشتاء ترضى والعرب تجعل الشيء للشيء

بملابسته كما في قوله تعالى بل مكر الليل وعليه لقد لقينا بالم عيلان في البترى وتمت وصل الملطى تمام

وهو واوي وتاه الكوفيون بالياء والمد وهو مصدر راضيته وسمه لم ترجه بان سخطت ولكن مرجحا

بالرضا مثل كاهله ومحمد علم نقل من الصفة بكثرة الهدى صفة اسم مفعول من اهداه بمعنى بكثيه

ومفعوله الاول قام مقام الفاعل فاستتر وتاتيهما الى الناس وعدي بالى لمعنى ارسل واصل الناس

نوس او اناس وشذ نسو ومرسلا حال من فوع المهدي مؤكدة وفيها عن الفعلية خلاف او تمييز

اردف الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى قرن اسمه باسمه نحو ومن يطع الله ورسوله

ولقوله تعالى صلوا عليه وقيل في قوله تعالى ورفعنا لك ذكرك لا اذكر الا ذكرت لا اله الا الله محمد

رسول الله والحديث اما برضى لك يا محمد ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا

يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا وعن ابي سعيد رضي الله عنه ما من قوم يقعدون ثم يقومون

ولا يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم حسرة يوم القيمة واشار بالهدى الى ما روي
انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير دلا

اصل العترة مجر يهتدي به الصب الى مأواه وما بقي من اصل الشجرة وعترة النبي اهل بيته لرواية
وعترتي اهل بيتي وروي تفسيره بازواجه وذريته وقال مالك اهله الاقربون وتفسيره
الاقربون والجوهري نسله ورهطه الادنون واللباء وهو ما بعده جر عطف على
الرضي والصحابة اسم جمع والصحابي من راى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل عنه من
المسلمين والتقدير الصحابة غير العترة ليفوى العطف ومن وضعها العقلاء وهي هنا موصولة
وصلتها تلاهم بمعهم ووجد المرفوع في تلا باعتبار لفظ من وعلى الاحسان متعلق بتلا او
بالاحسان وتلا خبر تاكيد وهما الطائعة ويتعلقان بتلا او الثاني بوتلا جمع وابل كشاهد وشهد والمطر الكثير
وهو حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي متتابعين او حالين متعددين او حال مفعوله او حالها كلمته فاشبل سبع
الاولى والاصحاب لقوله عليه السلام قولوا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد وبصلون على الصحابة
في قول واتبع لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين
سبقونا بالايمان

وتلثث ان الحمد لله دائما وما ليس مبتدا ابد احدم العطا

اي تلثث بان فتح ان او بقولي فتكسر وجعل نعم فيرفع رفع الجعل على نصبه مصدرا وتضعيف
مع الفتح الرفع حكاية والرواية البتح والكسر والنصب والحمد الثنا باعتبار الكمال والشكر باعتبار
الاحسان وتقارضا ولله اخبر مردودا مقدما حال ضمير الحمد لانه اي مستقرا او صفة مصدر محذوف
العطا ولصانهم وهي موصولة وصلتها ليس ونفي فعل اذ لا يثنى المعدوم من الحوق والمسموح لا يسكن
واسمها الضمير العائد وسبحر واخبرها وبه يرفع بد والهاء للحمد او لاسم الله والعائد محذوف
او ينصب فتى مبتدا وصابرا خبرها والصلة والموصول رفع بالابتدا واجزم العطا خبره واجدم القطع
ولا ينصرف للوزن والصفة والعطا ممنوع ممدود والشرف قصرا لا ندكري وقف حسن فقس عليه
نظائره وهذا من باب الصفة المشبهة يرفع معمولها بولا من الصبر او فاعلا وينصب نكرة تمييزا ومعرفة
تشبيها بالمفعول ويجر بالاضافة كقولك التابعة بزنا بن عيسى احسن الظهر ليس له سبا
اي والامر الذي ليس هو مبتدا والحمد فيه او ليس مبتدا وهو بالحمد متطوع الخير وحبر الله على الاطلاق
ناشيا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرجه ابو داود وغيره عن ابي هريرة رضي الله عنه كل امر ذي بال
لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم ويروى كل كلام لا يبدا فيه بحمد الله ويروى بذكر الله وعن ابن
عباس رضي الله عنهما لم يتبرا نبيه بسم الله حتى انزل عليه سليمان فان قلت فهلا بدا به الناظم قلت
قد بدا به على رواية ابن عباس صريحا وعلى غيرها بمعنى اذ ذكر الله يحصل بذكر احد اسمائه بخلاف
عبده فلهذا اتصل علاه وقيل الشروع في الامر بعد الخطبة وقد تقدمه وقيل هو في سياق البداية

وقيل الاولى تقديمه قلت لا يحصل عرض خطبه وهو براعة المطلع والله اعلم

وبعد فحبل الله ما كان قاهرا به حبل العدى متحلا

بعد ظرف مكان منهم تعينه الاضافة فاذا حذف منه نوى ابني وضم تونين المقتضاه وعامله
مقدر اي قلت والحبل يستعار للسبب والقران سبب للمعرفة وهو مشتق او لما للتعقيب ورتبهم
الاضافة على حد قولهم اتانا بعد فقد كان كذا والاخرى للسببية وفينا متعلق به وكنابه خبره او
فينا وكنابه خبر مبتدا محذوف وفي مجاهدا حينئذ واصله فعل الثاني ومنه الجهاد وبه متعلق به او بمتحلا
وهاؤه للكتاب والحبل الراهبة جمعها جبول كرغيف ورغفة والعدى اسم جمع وضمه بفتح وعداة بالضم فقط
ومتحلا منصوب الحالية السكة جمعها حبائل حال فاعل جاهد وفيه صناعة الفاعل الاشتراك في اكثر
المواد سوا ارجعا الى اصل واحد كما قيم الفيم او اكثر كروح وريحان وحبل وحبل ومتحبل اي بعد الخطبة
فهذه جمل في فضل القران والجزء الاولها القران هو السبب الموصل الى الله تعالى فحاج بادلته شبه
المخالف حال احرك اياهم الى الاسلام او ابطال مجتهم والعرب تستعير الحبل للعهد والوصلة
والجوهرة وقطعه للقطع قال قال ان يحبلك واصل حبلي واخر الم تحزنك ان حبال قيس وتغلب
قد تباينت انقطاعا واشار في الاول الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا والى ما روى الحارث
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض والحرعي
ان هذا القران سبب طرف بيد الله وطرف بايديكم وعلى رضي الله عنه انه ستكون فتنة قيل فما
المخلص منها يا رسول الله قال كتاب الله تعالى فيه نبا ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم
هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله هو حبل الله المتين
وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا يزيغ به الاهوا ولا تلتبس به الالسن ولا تشبع منه
العلما ولا تخلق عن رد ولا تنقضي عجائبه وهو الذي لم تنته الجن اذ سمعته الا ان قالوا انا سمعنا
قرانا عجبا فمن قال به صدق ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن خاصم به فلج ومن دعا
اليه هدي الى صراط مستقيم وفي الثاني الى قوله وجاهدهم به جهادا كبيرا

ولخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا ثوابه على الحد مقبلا

اخلق به احر لغطي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة والباء وهو الكثير في اخلقه لانه يريد
دعا القران الى التعجب والباء للقران وموضع الجار والمجرور رفع بالاضمار فيه او نصب ففيه ضمير
واذ ظرف زمان ماض وفيها معنى التعليل وعاملها التعليل وتضاف الى الجمل والاكثر بغير وانفصالها
واسم ليس ضمير القران وهو فاعل يخلق خبرها لازم تلانا وربانا تعبر وتلى وحدة تسبر وتمل
البلى وجديدا عظيم حال فاعله مؤكدة وثوابه ملازمه والهاء للقران مبتدا وخبره على
الحد ضد الهزل للاجتهاد ومقبلا محتمل حال فاعل متعلق اخبر وجاز جعل ثوابه فاعل جديدا
خبرا على الملابس فيحمل على الحد الحاد والتعلق به ومقبلا اي فيما احق القران بمجاهدة المخالف

لانه حسن لا تغير عظمته واشار الى ما روي ابن مسعود رضي الله عنه ان هذا القرآن لا
تنقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد لان من كثرة الرد يحصل عنه جدة بدل كثرة فهم المعاني وغرائبه
ثم انتقل الى مدح القاري فقال ملازم بتلاوة القرآن والعمل به ثبت على احسن حال احتفاله
بالتدبر اشارة الى ما روي عنه عليه السلام انه قال يا ابا هريرة تعلم القرآن وعلمه الناس
ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت فاياك ان يأتيك الموت وانت كذلك حجت الملائكة الى قبرك كما تحج
المؤمنون الى بيت الله الحرام وقال علي لا ازدك قال اردت الجهاد فقال لي ابن عباس رضي
الله عنهما هل ادلك على ما هو خير لك من الجهاد ثاني مسجدا فتقرأ فيه القرآن وتعلم فيه الفقه
ونبه على ما كان عليه الاولون من الاجتهاد روي ابو ذر ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم رد قوله تعالى ان تعذبهم فانهم عبادك الآية ورد تميم الداري وهم فيها كما يحزن ليلة
ورد سعيد بن جبير رضي الله عنه واشاروا اليوم ايها المحزنون حتى اصبح والله اعلم

وقارئه المرضي قرمسالة كالاترج حالية مريحا ومذوقا

وقارئه مبتدأ مضاف الى ضمير القرآن والمرضي اسم مفعول واوي اعل بالقلب والادغام خبره
وقرمستأنف ثبت ويحتمل الدعائية بمعنى افرح او المرضي صفته وقرخبره ومثاله فاعل قرو كالاترج
حاليه او فاعل ضمير القاري فمثاله مثل او كالاترج خبره وريحها طيب وطعمها طيب كما في حديث
ابي موسى الاشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل
الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب الحديث ويريد بالمؤمن الملتزم لاحكام القرآن قال صهيب رضي الله
عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما آمن بالقرآن من استحل محارمه والله اعلم

هو المرتضى لفعل اذا كان امة وتمثيله ظل الترنج فتامله

هو المرتضى اسمية والمفضل للقاري يحتمل خبر قاريه واياه فضل تمييز المشكل وحاليه واذا ظرف زمان
مستقبل ويلزم الشرطية الفعلية مضافة اليها وعاملها الجواب والفاجاءة الاسمية وكان يصار
خوفا الحزن فكانت فراخا يرضها واسمها صبر القاري وامه خبرها جامع انواع الخير بحران ابراهيم كان
امة وامة وسمه قصيرة عطف على اصل المرتضى او على كان وفاعله ظل الترنج من وزن تقتيل
استعارة لهيئة السكينة للشمول والفضل الكثيب والجبل والمكيال الضخم وتاج كسري وهو حال
الفاعل شبها او مشبها اي ان متصف القاري بانواع الخير والفضائل وحسن سمته ولم يقتنع
بمجرد التلاوة حين قصده واتبع به ونطفل عليه الوقار وروي انس رضي الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم من جمع القرآن سعده الله بعقله وقال ابغى الناس غفولا قرأ القرآن وكان
عمر رضي الله عنه يستشير القراء في الهم وان كان غير البر وقال الفضل حامل القرآن حامل راية الاسلام

هو الحر ان كان اخرى حواريا له بتحريه الى ان تنبلا

هو الحر اسمية والصبر للقاري والحر هنا مالك نفسه وان كان سوطيته اغنت الاسمية عن جوابه واسم
كان ضمير القاري واخرى الحسن خبرها وحواريا خبرا خر او حال والعامل يحتمل البالغة وعليه
فواو التحقق قال الحواريون انشد ابو زيد وبكى يحيى واله العطف على الحواري العالي الذكر
وهو الناصر والمخلص والمتطفل قال الليث والى يصال الوهي يقال بنو فلان حواري بني فلان
هذا التفضل اما حواري البياض والصفاء لغلبة البياض على بدن الانسان قيل فعل الحواريات
يبكين غيرنا ولا نبكي الا الكلاب النوابح ومنه حواريو عيسى عليه السلام وهم اثنا عشر وكانوا
حواريين لنبينا صلى الله عليه وسلم منهم العشرة الا سعيدا وحمزة وجعفرا وعلي
وعثمان بن مظعون والبقية انصار عشرة سعيد بن خيثمة وسعد بن الربيع وسعد بن عبادة وعبد الله
بن رواحة وابو الهيثم بن التيهان والبراء بن معرور ورافع بن مالك وعبد الله بن حزام وعبادة بن
الصامت والمنذر بن عمرو وله للقرآن ومتعلق حواريا ومحرية بقصده بتدبر وتعلق باحد الخبرين
والباء بمعنى المصدر فاعل ان كانت للقاري ومفعول ان كانت للقرآن وتنبل اتقى الابل فالانبل
وتنبل البعير بالكسر فتح التاء واستعير هنا اي ان كان القاري حفيظا باجتهاده في تلاوة القرآن
وتفهم معانيه والا تعمد له مخلما النصوبة معرضا عما سواه منزويا تائبا الى ان مات فهو الحر
لانه لم يملكه هواه ولم يستعبده دنياه وكيف يشتم خلب برقها وهو يملو ما الجوة الدنيا
الامتاع العمور ورد ان عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة
ماء

وان كنان لله اوتي شافع واغني غنا واهيا متفضلا

الاول خلفة اسمية موكدة واوتي اقوى واغنى عطف عليه افعل التفضيل من غنى استغنى او اقام لا
من اغنى كفى لشدوده وقال بعض شيوخ الشاطبي رحمه الله هل يحمل في القرآن تلاتي او ثنائي قال
وسن اوتي بعهده وغنا كما به والتقدير اكثر او ادوم ذي غناء بمعنى معن ولو لا تقدير ذي لبطل
لا يضاف افعل الا الى ما هو بعضه ولو نصا كخير او مع عدا واها مصدر وهاها حالا فاعل اغنى وانتصاب
هذا يتصل بقوله واخلق به وحقه على السابق اي القرآن اقوى الشفعاء واغنى المغيثين الاول اشاره
الى ما روي في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانه يجي يوم القيامة
شفيعا لاصحابه وروي من شفع له القرآن يوم القيامة نجا والقرآن شفيع مشفع وشاهد مصدق
وينادي يوم القيامة بالمادح الله ثم فادخل الجنة فلا يقوم الا من كان يكثر قراءة قل هو الله احد
والثاني ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم القرآن غني لا فقر معه ولا غنى دونه وليس
بناء من لم يتغن بالقرآن اي يستغني لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعد وعنده مناع
رث قال الاعشى ولست امرأ زمنا بالعراق خفيف المناخ طويل التغني واخر كلا انا غنى عن
اخيه حيوته ونحن اذا متنا اشد تغانيا وفي الحديث من قرأ القرآن فظن ان احدا اعطي افضل مما

اعطي فنون عظيم صغيرا وصغير عظيما وقال ابن مسعود من قرأ آل عمران فهو غني ونعم كنز الصعلوك
اليعمر ان يقوم بها آخر الليل وخير جليس لا تمل جليسه وترداده يزداد فيه تجملا
وخير اصله اخير فخفف واعرابه كما في غناء ويجوز ان يكون على حذف خبر مستقرا والجليس
المجالس ولا تمل أحد بنيه صفة المرفوع او المجرور او خبره وترداده مصدر ومعنى العامل الاول
المصادر الالتقاء والبيان وهو مستدرك ايضا فالى الثاني متكون اليها القارئ او الى المعمول
متكون للقرآن وخبر خزن فاعله لعدم عمله وخبره يزداد وفاعله احدهما او القارئ في على
بابها والعلم للترداد وتعلق بالخبر والجملة عطف على الاولى وتجملا مفعول به مصدر من تطاوع
حمل اي القرآن خير للمتمسك في الخير في مثل جليل القرآن مثل جراب مملوء مسكا ينفح بعرفه كل مكان
وفيه عن الله تعالى الى اهل عباده فانظر الى عباد المساجد جلساء القرآن وولدان
الاسلام فيسكن فضي وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جالس قوم في بيت من
بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا غشيتهم الملئكة وغشيتهم الرحمة
وذكرهم الله تعالى فيمن عنده ولا يتلو تلاوته اشارة الى قولهم كل مكرر مملول الا القرآن لانه
احسن الحديث ويزداد القارئ بتكرار القرآن ادمانا وفهما ونوالا او القرآن بتكرار القارئ ظهورا
بمعنى يحلو به وهذا المجاز وقال بعض البلغاء هو لكن الصادع والنور الساطع والسان الصدق
وكليل الخير ومفتاح الجنة ان اوجز وكافيا وان بين فشافيا وان كرر فيد كرا وان حكم فعادلا
بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم وشفاء السقم وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه
رأيت رب العزة في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامي
يا احمد فقلت يا رب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم واذا كان خير جليس ينبغي ان يجالس
باكمل الحالات ليلا يضجر مكافي لحديث رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه وعن مناده يا جالس
احمل القرآن الاقام عنه بزيادة او نقصان وحسبنا الفتى بزنا في ظلمانه من القبر يلقاه سناه مهللا
حيث ظرف مكان واجاز الاخفش زمانيتها واشد للفتى فعل يعتنق به حيث يهدي ساقه فقده
وفيها الحركات الثلث مع الياء والواو بنى لاضافته الى الجملة عالما وعليها قوله الا ترى حيث سهيل طالعا
زنعا وجزا وعامله يلقاه والفتى جميل الخلق متدين اخبره بزنا ووزنه يفعل من البروج القرع
وفي ظلمانه ظرفه والهاء للفتى اضيفت اليه لتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات بمن ابتدائية او ظلمة
اعماله فيتجلى من القبر سناه او مثلوب وهاؤه للقرآن او للقارئ والسنا المقصور الضوء والشناء
داوي والمنهل العاشق وهما حالا القرآن مطلقا او الاولى موطئة والثانية صفة اي يلقى
القرآن القارئ في الموضع الذي كان فيه تلقينا بالظلمات يأتيه حين يخرج من القبر او في ظلمة عمله من القبر
او في القبر من ظلمته مستبشرا البوسه مسرورا بشفاعته ايشارا الى ان القبر موضع الروع
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما رأيت منظرا قط الا والقبر افظع منه وقال

عن سجد بن معاذ هذا الذي تحرك له العرش وفتحت له ابواب السماء وشهده سبعون الفا من
الملئكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعني ضمة القبر وكان عثمان رضي الله عنه اذا وقف على قبر
بكا حتى يبتل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكي وتبكي من هذا فقال ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال ان القبر اول منزل من منازل الاخرة فان نجا منه فما بعده ايسر منه وان لم
ينج منه فما بعده اشد منه وعنه عليه السلام ان هذه القبور مملوة على اهلها ظلمة وان
الله تعالى ينورها لهم بصلوتي عليهم وفيه الظلم ظلمات يوم القيمة وفيه ان رجلا اتى من جوانبه فلم
يجد سورة من القرآن تلتون اية تجادل حتى تبعته من عذاب القبر قال ابن مسعود نظرت
انا وستروق فلم نجدها الا تبارك الملك وتسمى الواقية والمنجية والله اعلم

هنالك يهنيه مقيلا وروضه ومن اجله في ذروة العز تجملا

هنا اشارة الى المكان الغريب واللام خلصته للبعيد والكاف حرف خطاب بني لتضمنه معنى هنا
ويحتمل هذا الزمان والقبر ابعد الاماكن باعتبار سالكيه قال الشاعر من كان بتلك القرى وبينه
شبران فهو بغاية البعد ويتعلق بتلقاه فيهنيه مستانف او حال بهنيه وخفف همزه على
القليل والضمير المرفوع للقبر والمنصوب للقارئ بمعنى يطيب له مقيلا وروضة تمييزان او
للقرآن بمعنى يطيبه فهما مفعولاه والمقيل موضع الاستراحة وسط النهار لذوي البال والروضة
المكان المتسع ذو النبت والمقيل فيها اهنا وهنا اجله للقرآن وذروة كل شئ اعلاه ضما وكسرا وهما
الرواية والجمع ذرى والعز البيتن ويتجلى بظاهرا او اصله الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث
ان للقبور صرا كصرى الحرير وحلاوتها الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وفاعله ضمير القارئ
والجار ان متعلقاه او فاعله ضمير القرآن وهنا اجله للقارئ متصل بالتالي اي يستريح القارئ
في القبر ببركة القرآن في الخبر لا تعذب الله بالنار صدرا حفظ القرآن ولا قلبا وعاه وفيه
لو جعل القرآن في اهاب والقي في النار ما احترق سمناه نار الاخرة وهذا اولى من غيره توفيقا
والروضة اشارة الى ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة اي للمؤمن
وذروة العز اشارة الى ما روي عن النبي عليه السلام يقال للقارئ اقرأ وارق بكل اية درجة
والحاكم والدرى سليم من الادى يناشد في ارضائه لحبه واجر ربه سؤلا اليه موصلا
يناشد بكسر الشين فاعله ضمير القرآن مستانف او اجمل خبر كان الله والجار يتعلق به وهما
ارضائه لاسم الله تعالى فاعل المصدر عدي باللام لضعفه او للحبيب القارئ وهاؤه للقرآن فيفيد
تعديته او للقرآن فاللام للتعليل بتقدير في ان يرضي الله قارئه او يرضى قارئه او يرضى القرآن
لاجل قارئه واجر ربه كاخلق به وهاؤه للرضي او للاخ او للقرآن وسؤلا تمييز مطلوبا وموصلا
صفته او حال القرآن وهو متعلق اليه وهاؤه للقارئ او للقرآن اي يكثر القرآن سؤال ربي
القارئ وما احق الارضاء المطلوب بالوصول الى القارئ او القرآن اشارة الى ما روي الترمذي

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي عليه السلام يجيء القرآن يوم القيمة فيقول يارب حلّه فيلبس تاج الكرامة فيقول يارب زده فيلبس حلة الكرامة فيقول يارب ارض عنه فيرضى ويرقى اللهم رضى الحسبي **فيا ايها القاري به تمسكا محلا له في كل حال متحلا**

القاري هو المنادي واعرب للفصل لئلا يتوالى حرفا تخصيص وشرفنا العلمان اللذان قرأ وخفف كبهنيه وضعف معنى يتبع واصله وبه يتعلق بتمسكا او بالقاري وناوه زايده على حد نضرب بالسيف ويرجو بالرمح او يحذف اي على تمسكا او هاوه للقرآن ومحلا مفعوله وله متعلقه ومتحلا صفة محلا والجار يتعلق به والمنصوب بان الحال القاري لانه مفعول اكن يادي ملازم تلاوة القرآن العامل به عطفه بنصه بنيه وحفظ مجلسه بضبط اللسان والطهارة والادب يشير الى قوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب الاية والى ما روي في الصحيح كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به والى ما روي ابن عباس رضي الله عنهما سئل وفد القرآن فقدوفد الله وسئل اجلال القرآن ترك الجدال فيه والمراء قال في الحديث اياكم والاختلاف في القرآن فانما هلك من كان قبلكم باختلافهم وفيه المراء في القرآن كفر وسئل اجلاله اجتناب حامله عما يشين قال ابن مسعود رضي الله عنه ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بليله اذا الناس ينامون وبنهاره اذا الناس يفطرون وبورعه اذا الناس يخلطون وبتواضعه اذا الناس يتكبرون وبحزنه اذا الناس يفرحون وببكائه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون وسئل اجلالا القرآن حسن الاصغاء اليه للآية وسببها خاص بالمتأبوم او الخطبة في يوم الجمعة او بقراءة النبي عليه السلام خلافا للامامين والحكم عام للرحمة للبشرة **هنيئا مريئا والدال عليهما ملابس انوار من التاج والحلا**

الهنى اللذيذ الذي لا اذى فيه والمرئ السهل المأمون الغائلة من هنأ وامرأ غير للازدواج واصلها الما يطلع وهما حالان اي تتيسر حصل لك ثواب العمل طيبا او سهلا صادفت او صفتا عيشا والواو للحال على الاصل كالزوجين وخاطب القاري للمعنى نحو يا تميم كلكم وكلهم قحذف الواو الاخرى كقوله تعالى وجوه يومئذ ناعمة اي وجوه مسودة وهو مبتدأ وقوله ضبره للوالدين وهو خبر ملابس او رابعه جمع بلبوس فحا وكسرا لما يلبس جمع باعتبار الانواع او المعنى واضافها الى الانوار للملابسة بمعنى من والجملة خبر المبتدا ومن جنسية والتاج الاكليل والحلى جمع حلية كلحية ولحى وقياسها الكسر للهيئة من لبس الحلي او جمع حلة التاجر الفاخر التام والاصل التحلل فابدل كالتبتل الكتابي اي ياهذا القاري المتمسك بالقرآن طب بيمنك وافرح بكرامة والدك اشاره الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها الاية والى ما روي سهل بن معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا والى ما روي ابو هريرة رضي الله عنه قال والبس والداه حلة لا يقوم لها الدنيا وما فيها ونظم تمام الحديث في قوله **فما ظنكم بالنجل عند جزائه اولئك اهل الله والصفوة الملا**

ما نكره ابهامهم تعظيم او تاتي الامر مبتدأ خبره ظلم وهو ترجيح الوجود ينصب مفعولين يحذفان لا احدهما كرها وهو مصدر مضاف الى الفاعل والخطاب للقراء او التنبيه الى السامع والنجل الولد من نجل اخرج ومنه قول الشاعر اجد اباكم والدليه بنعم ما نجلا وتعليه بالظن عند جزائه طرف للمحذوف تقديره يابظنونه خاصا عند جزاء الولد لا للظن للتبعيض واعتبر لفظ النجل فوحد ضميره واعتبر معناه فجمع اشاريه في قوله اولئك وهو لجمع الذكر والانثى والعاقل وغيره من او قصرا مشتركا بينه اهل الله اسم جمع جمع باعتبار الانواع ويحتمله العظم وهم البعريون من رحمه والاضافة للتكريم والصفوة الخالص وفيها الحركات والرواية بالفتح والكسر واحتمل جمع صفي والواو لسبا في الحديث والملا مهموز الاشتراك والجماعة قال ونحن نوا ملا لنصبح امنا غير الملا كهل ولا مولود وفي الحديث احسنوا ملاكم اي عشيرتكم وهو الخلق في قول الجهني سادوا الملا بهمة اذ زانوا فعلنا احسنوا بيتا وجهينا وهما مرفوعان بالعطف اي اي شيء طنتموه حاصلا من الثواب عند جزاء الولد الذي الوم والداه لاجله فالبس اعظم منه اشارة الى الاول الى عام حديث التنابذ وهو ما ظلم بالذي عمله ما فيه لان الجزاء لا يكون الا للعامل وفي الاخر الى ما روي ابن ماجة عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله وخاصته معناه القاري العامل وروي ابن عباس رضي الله عنهما قال صلى الله عليه وسلم اشراف امتي حملة القرآن واصحاب الليل ثم اتبعهم بقوله **اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جا القرآن مفصلا**

ويحتمل هم اولوا اصحاب والبر واتباعه جريا للاضافة والعطف والبر الصلاح والاحسان فعال احسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى فاوه واو الطاعة لانها وقاية من العذاب وحلاهم صيانهم خبر بعد اخبره او مستانفا خبره جا القرآن وبا التي تدخل الهمز وهما يتعلق به والها للحلى او جا القرآن او بمفصلا وهو حاله بمعنى مبينا او محسنا باعتبار المذكور لعود مفصل الى اهل الله جمعوا صفات الكمال المذكورة في آيات القرآن بقوله تعالى وما عند الله خير للابرار جمع بر لكثير النفع ولكن البر من اتقى وان الله لمع المحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل الله من المتقين واتاها تم حث المتصف بها على مدا وبها والتنبيه الى السامع فحثه على تحصيلها فقال

عليك بها ما عشت فيها فسارع نفوسا بها تنفاسها العلا

عليك اسم الزم مفعول من الجار والمجرور لا نشا الاغراء وسعرى باعتبار معناه وبها يتعلق بالصفات والها للصفات وبا عشت مصدرية معها زمان مقدر وفيها يتعلق بالفعل والها للدنيا المفهومة من السياق او بنيا فيسا فالها للصفات بمعنى مراحم او باذل التنفيس حال من فاعل عليك لا بن با عشت لعدم العموم وبع ابزل او عوض ونفيسا مفعوله والتنا صفتها تا نيث الادنى الاقل لحقارتها اذ مبدا المراء نطفة مذرة واخره جيفة قذرة وهو فيما بينهما محل العذرة وبا وفيها عن واو بها عن واو ليمتاز عن الاسم والنفوس مبنية وبا بانفاسها ظرفية على البذل متعلقة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والها للدنيا جعلت ذات صفة واميه وان كان صفة كما ان الاضافة قليلة عن واو ليمتاز عن اصله والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف ويجوز ان يكون الاصل ذات نفوس فيها فقلبت الواو ياء ليدل على ان اصل هذا الياء واو ١٢

للصفات والعلى صفتها جمع عليا مبنية بالياء او مفرد كالعلا مقصورة وان العلا وبكتب بها اى
الزم هذه الصفات مدة حيوتك في الدنيا تر اجرا عزيزا في الاخرة او باذلا نفسك بامتثالك في تحصيلها فايذلك
جهدك او عوض شهواتك الحقيرة بطيب ارواح الاعمال الصالحة اشارة الى ما روى في الحديث خيركم
من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الانابة وفيه بقية
عمر المؤمن لا ثمن لها يدرك بها ما فات ويحيي ما اماته وفي المعنى بقية العمر عندي بالهائم وان
عز اعز كمحمد من الزمن بستدرك المرء فيه ما افات وبمحو السوء بالحسنى والله اعلم

حزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القرآن غضا وسلسلا

جزى يقضي دعاء كقول السماح جزى الله خيرا من امير وبارك بدا لله في ذاك الاديم الممزق وسعدى
بنفسه الى مفعولين والثاني بالخيرات جمع خيرة الفاضلة وبارك وزاده ومنا متعلق به والاول ائمة
وثاني نعوت وله او صفته او متعلق بنقلوا واصفها والقرآن مفعوله اسم او مصدر والغض الحلو والسلسل
السهل صفتا مصدر مقدر او حال اي سهلوا القرآن على الالسن بتيسير الحفظ على حين السلف وتعظيمهم والدعا
لهم تأسيا بقوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
اى جزى الله ائمتنا الناقلين القرآن او وجوهه والقراءة الخير نقلا محفوظا غير مشوب بالرأى اى
على حاله اشارة الى ما روى في الحديث من اولى الناس معروفا فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا
قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الثناء والائمة الذين نقل عنهم وجوه القرآن كثيرون في
كل عصر لا يكادون يحصون فمنهم من الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة
وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس
وعمرو بن العاص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة
وحفصة وام سلمة رضي الله عنهم ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو
الدرداء وابو بكر ومجمع بن حارثة وانس بن مالك رضي الله عنهم ومن التابعين مسلمة عبيد بن
عمير وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة وبالمدينة ابن المسيب وعروة وسالم
وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطا ابنا يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرمز وابن شهاب وسلم
بن جندب وزيد بن اسلم وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحارث
بن قيس والربيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن وزر بن حبيش وعبيد بن فضيلة وابو زرعة بن
عمرو وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن قيس وابو العالية وابو رجاء ونصر بن عاصم
ويحيى بن يعمر وحابر بن زيد وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي ثم تجرد
بعد هؤلاء قوم للقراءة واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم فبمكة ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج
ومحمد بن محيصن وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح ونافع بن ابي نعيم وبالكوفة
يحيى ابن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان بن الاعمش وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمر

وابو عمرو بن العلا وعاصم الجحدري وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحارث الذماري وخليد بن سعد
او عطية بن قيس واسمعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير قال وكل من اتقن حفظ القرآن وادمن
دراسته واحكم تجويد العالمة وعلم مبادئه ومقاطعه وضبط روايته فرآنه وفهم وجوه اعرابه ولغاته
ووقف على حقيقة استعاذته ونصريفه وترتيب نزوله وناسخه ومنسوخه واحكم خطا وافرا من
تفسيره وتاويله وصان نقله عن الرأى ونحا في عن مقاييس العربية ووسعته السنة وحللته
الوقار وعمرته الحيا وكان عزلا سقوطا ورفيعا صاحن الدنيا مقبلا على الاخرة فريدا من الله وهو
الايام الذي يرجع اليه ويعول عليه وتعتدى بافواله وبهتدى بافعاله وهذا البيت وطيه
للائمة المذكورين في هذا الكتاب فدم على التصريح بهم استعارات شوقت اليهم في قوله

فمنهم عمرو ورسبعة قد توسطن سما العلا والعدل زهرا وكملا

بن مبعضة والضمير للائمة وهو حبر بدور او رافعة وسبعة صفته وتوسطن صفتها والضمير لها
والوسط خيار الشيء وما نسبته الاقطار اليه سواء واحسن ما تكون متوسطة وسما مفعوله وهي عالية
والعلا مضافة كالعلا للرفعة او جمع عليا مقصورا كالمباني والعدل انحنى عطف على العلى وزهرا جمع زاهر
كبرد او زاهر كحمر وهو المضيء والكامل التام وهما حالان فاعل توسطن الاولى مفعوله وكذا الثانية اي قصد
النور ومولده ان نصد الشكل شبهان جمع الشبر بالسكون محله ووصفه بالكمال باعتبار العمر وهو
قريب من قول ابي العلا تو في البدور النقص وهي اهلة وبدركها النقصان وهي كوامل وعدل الشموس لان العمر
اشرف باعتبار معناه ولذلك قيل العمر انفس اى من الائمة القراء سبعة اشياخ اشتهر البدور الكمل
لتملي علومهم وعلو رتبتهم واشتهار ضبطهم والاهتداء بطرقهم فاقتدى الناس بهم ولهذا اقتصرني
كتابهم عليهم اشارة منهم الى كثرتهم كما تقدم وهذا شهادة منه على انه لم يترك في كتابه هذا كل الاحرف السبعة
الواردة في الخبر الصحيح بل بعضها والا لقال فهم نجوم وتوسطها الى كمالهم وقال فيهم الخافي
فللسبعة القراء حق على الورى لاوليهم فرأن رتبهم الوتر وقال الداني رحمه الله
فهؤلاء السبعة الائمة هم الذين نحو الائمة ونقلوا اليهم الحروف وادوا الصحيح والمعروف
ومبروا الخطا والتصحيفا واطرحوا الواهي والضعيفا وبذلوا النفاس والاراء وسلكوا المحجة البيضاء
بالاقتداء بالسادة الاخيار والتحث بالتفتيش للآثار وقلت بهم فنا فعنا وابنا كثير وعامر
وعمر وعاصم وحمزة مع علي ائمة الاعلام القراء وقدوة البيان فباطوبى لمن نهجهم ولبى
لقد حرروا طرق الخلاف وسهلوا فاصبح للراد عذب سلسل نعاة هداة عاملون بعلمهم باخلاص قصد
داع نشر فرتل جزاهم اله العرش عنا بفضله عداحبة الفردوس اكرم منزل

لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تعرق وانجلا

لها شهب اسمية وشهب فاعل الجار وبعد جعلها فاعل توسطن والها للبدور والشهاب النجم
المضيء واصله شعلة النار وعنها بتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت فعلية اضاءت عبرها

والغالب تعقيب التعليم التعلم وسواد مفعوله والدجى جر بالاضافة جمع دجية الظلمة وحي غابه
وتعرف تقطع وفاعله ضمير السواد والحلى انكشف عطف عليه ريح باستعارة البدور للاسنة
باستعارة الشهب لسرعة انتهاء النسبة والانحطاط والنور للعلم والظلمة للجهل فقيل نسبه
الشهب الى الشمس اولى من البدر لفيضه عليها لكن نسبها الى البدر لافادتها معها وهذا حكم الروايه
لا الشهادة وهذا يرد من قال لا تحتاج الى الشهب الا بعد افول البدور الآن يريد النور لا النور اى
للقراء السبعة رواه اشهب الشهب في العلو والاستهار والهدايه اجزة القراءة عنهم وعلمها الناس
حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم والله اعلم بالصواب

وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه منزلا

سوف حرف تنفيس ويرى مرفوض الاصل وانما نرى عنك ما لم تر اياه فمنذ فان كان من رؤية العين كنابه او كنايه
عن السماع فواحدا حال المفعول وبعد واحد صفته اى مرتبين او تقول الضمير وان كان من رؤية القلب
فواحدا ثانى مفعوليه ومنتظما يتشخص صفة واحد او مع اثنين ظرفه او خبر كل مقدرا رفعا او نصبا بل
ولجدا من اصحابه صفة اثنين والهاء لواحدا والاصحاب جمع صحب جمع صاحب او اسمه وهم الاتباع
حقيقة في البعض مجازا في الاخر وعبر بذكر البدور مع الشهب لبشوف البهم وبين انه لم يذكر لكل امام
راويين من اشهر رواته لتحصر قرائه فيهما ولكل راو طريقا تاتى لذلك وبوبهم في النظم بلفظ
اولويه كما بين تخبرهم انقادهم كل بارع وليس على قرائه منا كلا
تخبرا نصبى والضمير ان للبدور والشهب والنقاد جمع ناقد وهو المميز الخالص من الشوب من نقد نظر
وكل نصب بدل من ضمير تخبرهم او البارع فاعل نظر آئه وليس عطف على معنى بارع صفة احرى لانها
ضمير كل وخبرها منا كلا من ناكل البرد والنار تنشر صوفها او من ناكل بكذا جعله سبب الاكل وعلى قرائه
بتعلق به والهاء للكل اى بقرائه او مع او سببيته اى انما اختار حذاق القراء هؤلاء البدور من
السبعة والاربعة عشر شهابا دون غيرهم لفضلهم على اشالهم علما وتواضعا وزهدا
حيث لم ينصبوا ظاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا جعلوه سبب ماكلهم واعلاء مدحهم ناكل
لامرهم وتعليلا لانتصاره عليهم ثم شرع في التصريح بالبدور والشهب مشيرا الى شيء من مناقبهم

فاما الكريم السري للطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا

اما اداة شرط لتفصيل المجمل والنوم حذف فعلها وعوض جزء الجواب والكريم الشريف والسري هنا
الخفيفة من باب اكسر الوجه والرواية الحر والكريم مبتدأ وفي الطيب يتعلق باحدهما او نافع بدل
او بيان والفاء جواب الشرط وما بعدها اسمية خبر المبتدأ والمدينة مفعول اختار غلبت على طيبة
ومنزلا موضع النزول والسكن تمييز فاعل اختار او مفعوله بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول
كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا او قولهم عرست الارض شجرا بدلا نافع متابعة
للتيسير وابن مجاهد ولان المدينة اشرف عند مولده عليه السلام فتمسكا بقوله عليه السلام اللهم انك

اخرجتني من احب البقاع الي فاسكني في احب البقاع الي ولا دليل فيه اذ التعذر يعبرها وبدا
الاهوازي بابن عامر وابو الحر بابن كثير وابو العلا بابي جعفر وذكر الاسم والكنيه واللقب وحرها
تعريفا وربما احتاج اليها وقد صرح بنافع وبالمكي هو ابو عبد الرحمن او عبد الله او احسن
او روزيم او نعيم نافع بن عبد الرحمن ابو نعيم مولى جعونة من الجعد اسبرخاء الجسم او الجعوا مجمع
ابن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب اذ بنى هاشم الحرية اصفيها في الاصل كان اسود عالما
بوجوه القراءة العربية متمسكا بالاثار امام دار الهجرة فصيحا وزعا فاسكا اجمع عليه بعد ابي جعفر
من الطبقة الثانية اى ابا الطفيل وابن ابي انيس قال مالك رضي الله عنه قراءة نافع سنة وكان
اذا تكلم يشم من فيه ريح المسك فقيل له انطيبه كلما تعدث تقرئ قال لا اسن طيبا ولكني رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام يقرئني فمن ذلك الوقت توجد هذه الرائحة والبه اشار بالكريم السري
في الطيب قال المسيبي لنافع ما اصبح وجهك واحسن خلقك قال فكيف وقد صافحني رسول الله
صلى الله عليه وسلم قرا على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع قرات على وانا ابن
سبع وابي جعفر نا وشيبة بن النصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرا على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب على رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل عن رب العزة جملا وعلا من اللوح المحفوظ وتوفي
نافع رحمه الله بالمدينة سنة سبع او ست او سبع وستين او سبعين وبها توفي في خلافة الهادي وله رواة كاسمعيل والمسيبي
والاصمعي وابي خليد وابن جماز ذكر منهم راويين في قوله وقالون عيسى ثم عثمان ومنهم بصحبته الربيع
قالون بالرومية جيد لقبه به نافع او مالك وسبعة الصرف اتا للعلمية في العجمة او على مذهب الكوفيين
او ضرورة وهو مبتدأ وعيسى بدل لابيان لانه اخي وعثمان عطف ونحو على حذف بري سكران الموت ثم يزورها
وورش بيان لقبه نافع لسرعة بياضه او قلة اكله والورش نوع من الجبن او من البرنبان ثم خفف
واضافه الى ضمير القراء بتقدير العموم وكذا اضافة كسعيد كرز والرواية الرفع وبا
بصحبته استغنائه او سببيته يتعلق بقالا جميعا في الحديث ناكل وفي النعيم من ناكله غير ناكل بالاوانه
لاول قال تالثه في الاول وكلهم حذفها والجد السرور والربع الحالي معروفا اشار الى انهما قرا العلم بالرواية
الاول ابو موسى عيسى قالون بن ميناء المدني الحرون القرشي مولى الزهريين ربيب نافع قديمه لحوقه قراءته
خلافا للاهوازي وقد صرح بقالون قال كنت اذا قرات على نافع عمد عثمان الثلثين ويقول
قالون وخاطبه بالرومية لانه من سبي الروم وكان اصم بلغ ادنا القاري ولد سنة عشرين ومائة
ايام هشام وقرا على نافع سنة خمسين ومائة ايام المنصور وبان رحمه الله سنة خمسين ومائتين
ايام المامون والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري صرح بعثمان ورش ولد
بها سنة عشرة ومائة ايام هشام ابن عبد الملك كان راسا ثم اقبل على نافع فقرا عليه اربع
ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ومائة ايام المنصور وبان رحمه الله سنة سبع وسبعين
ومائة ايام المامون ومله عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثر القوم مقتلا

مكة لانصرف للعلمية والتانيث وبكة لغة فيها او موضع البيت منها او عبد الله ثان ومقامة ثالث
وهي الامامة وموضعها ومقامة بالضم موضع الامامة وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكة خبر الثالث
وكل خبر عن الذي قبله هو ضمير عبد الله مبتدا وابن كثير خبره وكاثر القوم خبر اخر او لاخر اسم فاعل
من كثر بفتح الماضي وضم المضارع غالبا على مكاثره وليس على حد قول الاعشى فلست بالاكثر
منهم حصى وانما العزة للكاثر لانه بمعنى كثير والقوم اسم جمع للرجال كقوله تعالى لا يسخر قوم من
قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء وعليه اقوم آل هذا حصن اتم نسا وفعلى اعلا
اصلها كاثر اعلاء القوم ربيتهم ثم جزن فعرض ليس فيتزا بالحذف في اي فعل السبعة او فيما لكة او
قدرت فيها تبي بان كثيرا لانه من اشرف الاماكن عند الاكثر لوجوب قصدها مع قرائه على صحابي والبيه
اشار بكاثر القوم وهو ابو معبد او محمد او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة الى
العلم قال الرماني اذا التاجر الداري جاء بغارة من المسك راحت في بغارة مجري او دارين
موضع بالبحرين وبني الداريطن من لخم او تميم الداري تابعي ردى عن انس بن مالك فارسي الاصل مولى عمر
بن علقمة الكناني وصرح بان كثير والمكي لا بعبد الله للاشتراك كان طريلا حسيما اسمر اسهل خضيب
بالحناء اماما في القراءة والحديث اجمع المكيون عليه وكان يعظ اصحابه امام القراءة وحلال لانه
نقل عنه ابو عمرو والخليل بن احمد والشافعي رحمهم الله وقيل ان اراد التمام فليقرا بقراءة ابن كثير وسالة
الناس ان يجلس للاقراء بعد شيخه وانشد في ذم نفسه تواضعا بني كثير كثير الذنوب ففي الحل والبلد
من كان سيئه بني كثير دهته اثنتان ربا وجحد يحالط لحمه بني كثير اكول نوم وليس لاكل بني
خاف ربه بني كثير يعلم علما لقد اعور الصوف من جز كلبه قرا علي عبد الله بن السائب المخزومي
على ابي وعلى مجاهد بن جبر وردد ياس على ابي عبد الله ابن عباس على ابي وردد بن ثابت على النبي صلى الله عليه
وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعين اتام معوية واقام بمكة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه
الله سنة عشرين ومايه ايام هشام ولم يروه كابن ثليح والائمة الثلثة ذكر منهم راويين في قوله
ردى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب قنبلا
احمد لانصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل ردى البزي صفته خفف لغة قنبل نظا بيره
وله متعلق ردى بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول عنه غايبا لقوله تعالى وقالوا لذين كفروا
للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا الى كثير ومحمد عطف على سند متعلق ردى وهو اعز الذي الى من اخذ عنه
وعلى بمعنى الباء اي ملتبسين بالاسناد لانهما يقرا عليه وهو معنى قول التيسير ردى قنبل والبزي
القراءة عن ابن كثير باسناد وهو صير محمد سمي الخبز الملقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل
فاستتر وقنبلا مفعوله الثاني وهو التشديد الغليظ او من القنابلة بيت بمكة قال الفاسي قنبل او لانه سلم
الغسيل فاخفت صرح بالبزي واحمد وقنبل وقدم البزي خلافا للتيسير لعلو سنده فالاول ابو الحسن
احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن بزة والبه سبت مولى بني مخزوم المكي مؤذن المسجد الحرام ولد له

قرا على عكرمة بن سليمان على اسمعيل بن عبد الله القسط وعلى شبل بن عباد على ابن كثير وقال علي
اسمعيل ولد بها سنة سبعين ومايه ايام الهادي ومات بها سنة خمسين ومايتين ايام المستعين
والثاني ابو عمر ومحمد شبل بن عبد الرحمن قرا على محمد بن خالد بن سعد بن جرجة المكي المخزومي
ولي الشرطة بمكة وقطع الافرا قبل موته بعشر سنين قرا على ابي الحسن احمد الفواس على ابي الاخريط
وهب بن واضح على اسمعيل على شبل ومعروف بن مشكان على ابن كثير وقال وهب قرات على شبل ومعروف
وقرا على البزي وعلي بن فليح على ابن سبعون على القسط على ابن كثير ولد بها سنة خمس وسبعين
ومايه ايام الامين ومات سنة اخدى وسبعين ومايتين ايام المكتفي والله اعلم

واما الامام المازني بصريهم ابو عمر والبصري فوالده العلا

اما تكرر في التفصيل وقد يستغنى بالادلي كالسابق والايام مبتدا ونوما بعده صفتاه والصريح الخالص
وابو عمر وبدل او بيان وزبان واو الخطر رفعا وجرا للمازني عن عمر والبصري صفته وكسر بالنسبة
للمازني عن نسبة الجارة فوالده العلا اسمية والفاجواد والعلا ممنوع ممدود غير تلث ابي عمر ولغا
مولده هو ابو عمر وزبان او عمار او يحيى او محبوب او مجر او جبر او عيسى او كنيته قال الفرزدق
لما توارى ابو عمر ومن الحجاج ما زلت ابوصل حتى لقبته فقلت ما زلت اعلو ابوا واصحها حتى لقبت
ابا عمرو بن عمار حتى روايت في صحاح سبعة من المربربة حرا وابن اخرار يتيمه من ماز في ربرع
بطنها حجر كريم وعمرو غير حوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم ار اجمع لهيبته ابن العلا
ابن عمار ابن الحرباء بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن خجر بن خراعي بن مازن بن مالك
بن عمرو بن تميم بن ادد بن طابخة بن الياس بن مضر وقيل حنفي او مولى مازن او مولى بلعنبر
كان روى الاصل اسمر طوالا اصرح بابي عمرو والمازني والبصري ثقة ثبتا العلا كان ثقة عدلا راهدا
يتصدق بالجرايز وينفق من ارض ورثها من ابيه القراءة والنحو واعرف الناس بالشعر وايام العرب
متمسكا بالاثار قال لولا ان لساني لي اقرا الا ما قرئ به لقرات حرف كذا وكذا وقال ما قرات
حرفا بغير اثر وقال ما نطقت الا وانكرني وما كان الذي انكرت من الحوادث الا الشيب
والصلعا ولما قدم المدينة اسرع اليه الناس وكانوا لا يعدون من لم يقرا عليه قاريا قال
سفيان بن عيينة رات النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قلت يا رسول الله قد اختلف علي
القراآت فبقراءة من ناخذ قال اقرا بقراءة ابي عمرو بن العلا وقال الامام احمد رحمه
الله قراءة ابي عمرو احب القراآت الي قرا على ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس رضي
الله عنه على ابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ابي جعفر القاري على ابن عباس
وعلى عاصم ولد بمكة سنة ثمان او تسع وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة ومات رحمه الله
بالكوفة سنة اربع او خمس وخمسين ومايه وقيل في ارض الشام من خلافة المنصور او قبله بسنتين
وله رواة كشجاع وعبد الوارث وابي زيد والاصمعي واللؤلؤي ذكر منهم راويا فرع منه راويين

أفاض على يحيى اليزيدي سبيه فأصبح بالعرب القرآن معللا

فاض الماء نعرفه بالهمز وفاعله ضمير ابي عمرو وعلى يحيى ثاني مفعوليه واليزيدي صفته وسبيه الاول والهاء لابي عمرو والشبب العطاء من ساب الماء جرى وانهم اصبح ضمير اليزيدي والعرب الحلو والقرآن صادق الحلاوة والباء لحسرها وهو للسببي ثانيا من العلل بعد النهل ذكر المتوسط بين ابي عمرو وراويه ليخرجوا اي افرغ ابو عمرو وعلمه الكبير على ابي محمد يحيى بن المبارك العدوي البصري اليزيدي صاحب يزيد بن حازم الجهضمي بن منصور الحميري اقرأ عليه فصدر عنه يعلم عنه بضبط سهل التناول وهو اسهل اصحاب ابي عمرو كان يأتيه للخليل وساطا للناس قام بالقراءة بعد ابي عمرو وقال بطرائه وكان يقرئ لحمزة ايضا وكان ابوه صدر ابي عمرو فخرج يسمعه عند توجهه الى مكة واوصاه بولده فلما عاد تلقاه وقال له كيف رضاك عن يحيى فقال ما رأيته مذ توجهت لحلف المبارك ان لا يرحل بيتا حتى يقرأ يحيى على ابي عمرو القرآن كله قائما فقعد ابو عمرو وقام اليزيدي فما جلس حتى اكمل عليه القرآن ووصى ان لا يخرج من شعره الا ما فيه موعظة والكتر المصنفين جعلوه صاحب الرواية مع شجاع والبرسنة ثمان وعشرين ومائة ايام مروان بن محمد ومات رحمه الله بحراسان او بعواذ سنة اثنتين وماتين ايام الرشيد او المأمون وله رواة كابن سعدان وابي حمدون وابن فرح راد لاده عبيد الله وابرهيم واسمعيل وابني اخيه احمد بن محمد ذكر منهم راويتين في قوله **ابو عمر الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه نقلا**

ابو عمر الدوري مبتدأ وصالحهم عطف وهو علم وابو شعيب بدل او بيان وهو السوسي اسمية معترضة للبيان والتصدير لصالح اولابي شعيب على البيان وله على البدل للقصد لا للغرض للاتحاد وهاء عنه لليزيدي وسعلن سعلا قليلا خبر المبتدأ والالف ضمير الدوري والسوسي اي اخذ القراءة عن اليزيدي وهو معنى قوله التيسير رواه عن ابي محمد يحيى وصرح بالدوري والسوسي فالاول ابو عمر حفص بن عمر بن صهبان الازدي الصوفي الدوري موضع بغرب بغداد ولد بها ايام المنصور ست خمسين ومائة جمع التسبعة وصنف فيها كتابا وكتب الحديث وسمع كثيرا وله هذا ذريه ومات رحمه الله سنة ستين واربعين ومائتين ايام المتوكل والثاني ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستمي السوسي موضع بالاهواز مات رحمه الله بالرقة سنة احدى وستين ومائتين **واما دمشق الشام دار بن عامر فقال بعتبي الله طاب محللا**

دمشق الشام مبتدأ مضاف ستة بر العموم او لبيان محلها وبعدد بعتبي ودار ابن عامر بدل او صفة فتلك مبتدأ اخر اشاره البها وعدل عن اضمار عبد الله بيانا لاسمه وناوه سبيه تعلق بطاب خبر الثاني والجملة خبر الاول ومحللا تمييز موضع للحلول الكثير اي عظم شان دمشق بابن عامر وطاب نزولها لاخذ القراءة عنه وهو ابو عمران او عثمان او نعيم او حليم عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقي اليحصبي بحصب بن دهمان بن عامر بن جشم بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان او ابن بالك بن اضبح او ابن زيد قاضي دمشق ايام الوليد وخطيبها تابعي من ائمة القراءة والحديث اجمع التابعون على قوانه لابن عامر قال لقيت واثلة بن الاسقع فقلت له بايعت بيرك هذه

رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها فدنيه على الكوفيين الحلو سنده صرح بان عامر والدمشقي قرأ على المغيرة بن ابي شهاب على عثمان رضي الله عنه او على ابي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم او على عثمان الكل او البعض اوسمعه وروى عنه ولد سنة احدى وعشرين بالجابية بقرية رحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشوراء سنة ثماني عشرة ومائة اتاه هشام بن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبة والوليد بن مسلم وعبد الرحمان ذكرهم راقلا في قوله

هشام وعبد الله وهو انسابه لذكوان بالاسناد عنه نقلا

هشام مبتدأ وعبد الله عطف وهو انسابه لذكوان جملة كبرى بمعنى صح والهاء ان لعبد الله واللام بمعنى الى بتوانه بنسبة الله بوسط وسهلا حبر الراوين اي نقلا سندا بحوشي كعهد وعنه بتعلق به هاؤه لابن عامر والصلة على التمام والمزيد على الخفض وبالاسناد حالية لانها ناقرأ على عليه وهو معنى قول التيسير رواه القراء من ابن عامر باسناد صرح بهشام وابن ذكوان فالاول ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة السلمي الوشقي قاضيها وخطيبها ومؤدبها لشهرته بالحديث جلافا للتيسير قرأ على عراك المري وايوب بن تميم على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر وله سنة ثلاث وخمسين ومائة ايام المنصور ومات بها رحمه الله سنة خمس او ست واربعين ومائتين والثاني ابو عمرو عبد الله ابن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري امام الجامع بدمشق قرأ على ايوب على يحيى على ابن عامر ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة ايام الرشيد ومات بها رحمه الله سنة احدى او اثنتين وخمسين ومائتين ايام المتوكل

وبالكوفة الغر امنهم ثلثة اذ اعوا فقد ضاعت بشذا وكررتلا

الغر البصلة وصف الكوفة بها لشهرتها واهلها بالبصرة الحران وهي صفة لها كالبصرة البيضاء والباطرينة وهو حبر ثلثة ومن للبعض والضمير للاثنة حال مابها المبتدأ اذا عوا دنوا عما ينشر واصفة ذو نوع لا يكتم الشر وضاعت فاجب الكوفة والشذا المشر العود قال اذا ما استه نادى عاني بنابها وفاح الشذا والمندلي المطير والعرنقل نوع من الطيب مصدرا اي ضوعا مثل ضوع شذا او تمييزان اي ضاع شذاها اي في الكوفة المشهورة ثلثة من الائمة المشهورين التسعة والا فهم اكثر بتو اعلمهم بها لتعطر ذكرها وقصد رسمها والله اعلم

فاما ابو بكر وعاصم اسمه وشعبة راويه البرز افضلا

ابو بكر مبتدأ وعاصم اسمه اسمية معترضة للبيان وشعبة راويه اخر والهاء لابي بكر والبرز بالكسر صفة لخبر محذوف الجملة او خبر الاول اي الساتر من خجل الجملة كالمحلي وافضل حال فاعل البرز او تمييز قبل عزل عن فاصل بها لعة قلت وليلا يلزمه بسناد الناسبين لجده عن شعبة بن الحجاج البصري فقال **وذاك ابن عياش ابو بكر الرضى وحفص وبالاتقان كان مفضلا**

وذاك مبتدأ خبره ابن عياش وابو بكر بدل وحفص مبتدأ خبره لدلالة المعطوف اي وحفص

راويه ايضا وبالاتقان بالضبط ويتعلى بسبعة اي على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير حمزة
فالامام ابو بكر عاصم بن ابي النجود بن بهدلة بضم الباء بعدها بهمزة ساكنة او هي لقبه واسم ابيه عبد الاسدي
بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر مولى بني حزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر مولى بني خزيمة
بن مالك بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد الخياط تابعي روى عن عطاء بن ابي
رباح ولخمسة وعشرين صحابيا صرح بعاصم وقدمه على الكوفيين لعلو سنده وكان امام في
في القرآن والحديث لغويا نحويا فاضلا لحق الحارث بن حسان وكان مادبا كثير الصلوة يلازم الجامع
بين العشاءين حتى يصلي العصر اذا نظم كان يحبه لصلاحه وحسن صوته قال صالح بن الامام احمد
رحمه الله قلت لابي اي القراآت احب اليك فقال قراءة نافع فان لم يكد قال قراءة عاصم قرأ
على ابي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي
وابن مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم ومات رحمه الله بالكوفة
او الشاوة سنة سبع او ثمان او تسع وعشرين ومايه ايام مروان الاخير وله رواه كامل مفصل
وعاد والاباين ذكر منهم راويان الاول ابو بكر وقد يجيء لعلمه بسعبة او يحيى او محمد او وطرق
اول كنيته ابن عياش بن سالم الاسدي صرح بسعبة بعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا كان ابيه
في الحر والبرد وفي الخاص ماء المطر فيملح حتى انه كان يبالغ ماء فقال وكيع هو العالم الذي
احيا الله به قرنه وقال يحيى بن معين كان اوثق واليه اشار بالمبرز افضلا وقيل حتم
اربعا وعشرين الا خمسة وحوج بن صدره نور ظن انه مرض حتى عرف وقيل لم يفرش له فراش
منذ خمسين سنة واليه اشار بالرضى ولد سنة اربع وسبعين ايام الوليد ومات رحمه الله بالكوفة
في جمادي الاولى سنة ثلاث او خمس وتسعين ومايه ايام الامين والثاني ابو عمر او داود حفص
واشتهر بحفيص ويحتمل ان يكون على حذف احد ولديه بصغيره منهما الاتي سليمان بن الحيرة
البزاز الغاضري الاسدي ربيبه صرح بحفص قال وكيع وكان بعده وقال ابن معين كان اقرأ
واليه الاشارة بالاتقان ولد قبل الطاعون وكان ايام الوليد سنة احدى وتسعين ومات رحمه
الله ايام الرشيد سنة ثمانين او تسع ومايه

وحمزة ما ازكاه من متورع اياما صور القرآن مرتلا

حمزة سند او ما تعجبية نكره لتبني سندا او ركاه خبره والهاء للحمزة والجملة خبر ورتل ظهر
اول التوبتين والاحقاف موصولة والخبر يحذرون والجملة خبر حمزة او معترضة واخبر روى
والتحبب ما يخال النفس لما خرج عن العادة وحمي سبعة والورع ترك الحلال خوف الشبهة والصلاح
ترك الشبهة خوف الحرام والاول بلغ وهو مبتدأ وكذا المنصوبان او احوال او مدح والقرآن
بعلو مرتلا مبينا او ساتا او مكثرا اي شيئا لترا وطهر خبره او الذي لكثرة خبره شيء هو ابو عمارة بن
حبيب بن عمارة بن اسمعيل الزيات الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او مولى بني مجل قيل هو من ذرية اكثم بن
صيفي حليم العرب او من سبي الفرس من تابعي التابعين صرح بحمزة انتهت اليه القراءة بعد عاصم ونديه على

الكسائي

الكسائي لانه شيخه قال رأيت في منامي كأني عرضت على الله تعالى فقال يا حمزة اقرأ ما علمتك
فوثبت قائما فقال لي اجلس فانبي احب اهل القرآن فقرأت حتى بلغت سورة طه فقلت وانا اخر لك
فقال لي بل فبكيت فقرأت حتى بلغت ياسين فاردت ان اقول تنزيل العزيز فقال تنزيل العزيز
كذا اقرأ وكذا اقرئه حملة العرش وكذا يقرأ المقربون ثم دعا بسواك من ذهب فسورني
به فقال هذا بقراءتك ثم دعا بمطهرة فتطهر بها فقال هذا بصومك ثم توحى بتاج فقال هذا
بما قرأت الناس القرآن يا حمزة لا يزيد منزل العزيز بما قرأت لنا الا رفعة ما اراك الا ذاكرا وكان
لانا خذ اخرا على الاقرآ لانه يتوهم التغليط في احد الاخرة عليه جعل اليه رجل جم عليه من
مشاهير الكوفة جملة دراهم فردها عليه وقال انا لا اخذ اجرا على القرآن اخرا يذكر الورود وعرض
عليه تلميذ له مائة في يوم حزنا بي واليها اشار بمتورع وقال عنه الاعمش هذا حبر القراء وقال
سفيان الثوري علم حمزة الناس على القرآن والفرايض واليه اشار بالامام وكان يكره الكحل بالنهار
والشمس بالصيف واليه اشار بصور وهو من اصحاب الترتيل وقيل ما رؤي قط الا وهو يقرأ وقيل
كان يختم كل شهر خمسا او تسعا وعشرين ختمة واليه اشار بمرتل وكان يصلي بعد الاقرا اربع ركعات
ويصلي بين الظهر والعصر والمغرب والعشا ويقوم اكثر الليل قرأ على ابي عبد الله جعفر الصادق
على ابيه ابي جعفر محمد الباقر على ابيه ابي الحسين علي زين العابدين على ابيه ابي عبد الله الحسين
على ابيه امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وعلى ابي محمد سليمان بن مهران الاعمش
على يحيى بن وثاب الاسدي على ابي شبل علقمة النخعي على عبد الله بن مسعود على النبي صلى الله عليه
وسلم وعلى محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى القاضي على المنهال بن عمر على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس
على ابي بن كعب وعلى حمران بن اعين على ابي الاسود وعلى عثمان وعلي رضي الله عنهما ولد سنة ثمانين
ايام عبد الملك ومات بحلوان سنة اربع وثمان وخمسين ومايه ايام المنصور او المهدي وله رواه
كالعبسي والضبي والعجلي ذكر منهم راويا يرمز عنه راويين في قوله

روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم منصفا ومحصلا

روى خلف بعلته وعنه يتعلق بروى والهاء لحمزة وخلاد بطف والصلة والموصول بمعمول روى
ويتعلق رواه سليم وجب تاخيره لانصاد المعمول وهو العايد وشفا بحكم وحصلا مجموع حالا
الموصول او العايد اي روى عن حمزة بواسطة سليم الحرز الذي يتعلق عنه البها بحفوظا وحذف
عنه الاخيرة اعتمادا على الاولى وبهذا ابدع قول من قال لا بعهم من كلام الناظم انهما قرأ على سليم
وهو معنى قول التيسير رويا القراءة عن ابي عيسى سليم عن حمزة وهو ايضا صحابه كان اذا اهمل
بعول حمزة لاصحابه يحفظوا ويحفروا المصنفين جعلوه صاحب الروايتين مع ان فلوقا او الحواز
فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاختياره ابن هشام بن ابي طالب البزاز الصلحي نسبة الى قم الصلح
بالعمال واسط ومات رحمه الله بعد ان تحفيا زمان الجهمية سنة تسع وعشرين ومايتين والثاني

روى خلف عنه وخلاد الذي

ابو عيسى خلاد بن خالد او خلبد او عيسى الصيرفي الكوفي مات بها سنة عشرين ومائتين صرح بخلاف
وخلاد قرأ كلاهما على ابي عيسى سليم بن عيسى بن عامر الكوفي مولى بني حنيفة قال قرأت على حمزة
عشر مرات ولم يصف رجب سنة تسع عشرة او ثلثين ومائتين ايام هشام او مروان ومات رحمه
الله بها سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة ايام الرشيد او باثنين ايام الرشيد والله اعلم

وانا على فالكسائي نحته لما كان في الاحرام فيه تسربلا

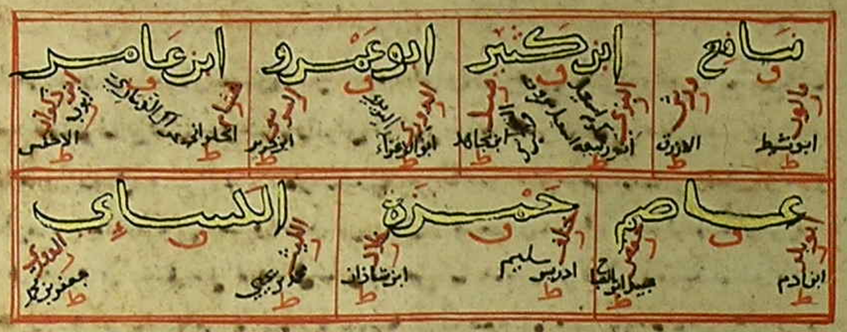
على مبتدا فالكسائي نحته اسمية خبره والها اعلى ولام لما تعليل وما مصدرية وقال الاخفش
باسمها ولا عايد وصلها كان تقدير تمامها وتسربل حال فاعلها اي لبس القميص او السربال
الملبوس او صلة بتقدير الزيادة وفي الاحرام ظرفه وها فيه للكسائي المفهوم من النسبة وتعلق
بتسربل بمعنى الباء او بمعنى حل او تعلق بالاحرام فيقدر مفعول تسربل اي قيل لعلي الكسائي لكونه
وقت الاحرام لابس القميص او لتسربله فيه وقت الاحرام فيه هو ابو الحسن علي بن حمزة بن بهمن
بن فيروز النحوي الكسائي مولى بني اسد فارسي الاصل من تابع التابعين قيل لم سميت الكسائي قيل
لانه احرم في كساء وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعرضوا على صاحب الكساء انتهت اليه طبعة البراعة والدقة
والنحو والرياسة كان يقرأ على ميزان الكوفة فتضبط المصاحف بقراءتهم ويوخذ الالفاظ منهم
قال يحيى بن معين ما رايت اصدق لهجة من الكسائي وقال نصير كان الكسائي اذا قرا او
تكلم كان ملكا يتطق على فيه وروي في المنام فقيل له ما فعل الله بك قال غفر الله لي بالقرآن
قرأ على حمزة واربع تراويح وعلى عيسى بن عمر على طلحة ابن مصرف على ابي هبيرة النخعي على علقمة بن
قيس على ابن مسعود رضي الله عنه على النبي صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة وبايع
رحمه الله برنبوية من قرى الري صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة اتلمذ في محمد
بن الحسن صاحب ابي حنيفة رحمه الله قال الرشيد عنهما ههنا دفنا العلم والقرآن ورثاهما
البريدي بقوله تصرمت الدنيا فليس خلود وما يرى من لهجة ستبيد لكل امر كابن بنت الود
منهل وبانا ان لنا الاعلية ورود سنفني كما ابني العرين التي خلت فكل مستعدا فالمعاد عتيد
اسيت على قاضي القضاة محمد وقاضت دموعي والعيون جمود وقلت اذا ما الخطب استكل بنا
باصاحبه يوما وان يقيدوا القي موت الكسائي بعده وكادت بي الارض الفضاء تميد
عن كل عيش ولده وان عيني والعيون هجود مما عالنا ان اودى ونصرما حبالها في العالمين ندود
وله رواه لغنيه وتصبر وحمدويه ويحيى بن زياد ذكر منهم راويين في قوله

روى ليثهم عنه ابو الحارث الرقي وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا

روى ليثهم فعليته وعنه بمعنى يروي وهاؤه للكسائي وابو الحارث بدل من الليث وحفص عطف وهو
الدوري اسميته عرفت النسبة ومبرتبة عن الحاضري وفي الذكر اي النظم بمعنى خلا فعليته بينت

ان هذا الدوري هو المذكور لابي عمرو فالاول ابو الحارث الليث فتميه لاختصاصه بالكسائي خلافا
للتبسير ابن خالد المروزي البغدادي حدث عن البزبري عن ابي عمرو عن الحسن عن انس ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال القرآن غني لا فقر بعده وصرح بالليث مات رحمه الله سنة اربعين
ومائتين والثاني هو ابو عمر حفص الدوري راوي ابي عمرو ليثيه حفص مشترك بين العاصري
والدوري فاذا اطلق حمل على العاصري لانه اشهر بخلاف المسيبي نحو معه حفص احوولا ويا
صرح حفص الدوري الا للكسائي مثنى وهو سواي عنه لحفصهم وما صرح بالدوري الا ابي عمر
مطلقا نحو وكم جليل عن الدوري نحلسا خلا ابو عمر وهم والبحصبي ابن عامر صريح وبانهم احاط به الكل
اضاف ابا عمر وباعتبار معناه وهو لمبتدا او البحصبي عطف عليه وفي ضاده احر كان الثلث مطلقا
والرواية الفتح وابن عامر بدل او بيان وصرح خبرها يصرف على الواحد فما فوقه كالصديق او
خبر احدهما دال على الاخر ودال الصريح فلا تكرار والصريح خالص النسبة من الرق او ولادة العجم والنبيط
القوم قال الحارثي جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحهم والافرين الموالبا وبانهم مبتدا
والصبر للسبعة واحاط به اخلف به والحاء تتعلق به والها للباقي والولا ما يلي ممنوح ممدود
غير وهو حلفة الجنب والحليف وغلب على نسل العجم الموالي اي ابو عمرو وابن عامر بسببهما
خالص من الرق وولادة العجم وباقي السبعة سبب نسبهم بولاء الرق ان تبناه صيهم او
احد ابائهم والافولادة العجم ولا يحلف لانها في الصراحة وهذا التفاوت هو الاشهر والافقد
اختلف فيهما وفي ابن كثير وحمزة وهذه المسئلة يتعلق بمعرفة الانساب ولبس فيها كثير نفع ولو اقصر
على ما اشار الى ابي عمرو وبصريهم وقال عوض واما دمشق الشام مثل واما الرمشقي البحصبي ابن
ابن عامر الصريح فعبد الله طابت محللا خرج عن عهدة التيسير وذكر مكان ابي عمرهم والبحصبي
المسئلة التي اندرس رسمها وارتفع حكمها وهي مراتب قرائهم في الترتيل والحدر والتوسط وهي
وان كانت جديرة بان تذكر في التجويد كما فعل الداني لكن سوغ ايرادها في مسائل الخلاف ذهاب
ابنوه بعد عينه حتى صار نسيا منسيا على هذا البحر ورتل بمعنى فتح جلا واحرزا سما سواه وبا في وسط
وكل اسجلا اي مذهب عاصم وحمزة ودرش الترتيل وهو البتوده ومذهب ابن كثير وابي عمرو
وقالون الحدر وهو الاسراع ومذهب ابن عامر والكسائي التوسط بين الامرين هذا العالي على قرائهم
ثم اشار بقوله او كل اسجلا الى ان كلا من القراء الثلثة وبالاول قال ابو علي الاهوازي
في الاخرين وبالثاني قال اكثرهم في قوله وترتيلنا القرآن افضل للذي امرنا به من مكتنافيه والفكر
وان ما حدرنا درسا فمرخص لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر وقد اسوغ فيلا لك في كتاب العقود

تنبيهان ظهر من هذا ان اسكان المرتل وتحريكه وتشديده ومده اتم وكذا المتوسط بالنسبة
الى الحادر لكن اظهره في المد وليتحفظ في الترتيل عن التخطيط وفي الحدر عن الادماج فان القراءة بمنزلة
البياض ان قل صار سمره وان زاد صار برصا ولا يضبط الا بالمشافهة ولهذه المراتب هنبات



فائده كل وجه ذكره من رواه من الرواة المتقدمين او طريق لها ينبغي ان يكون من الاوجه التي نقلها من امامه الذي عزاه اليه لا التي رواها عن غيره كتاتم اليزيدي باب بابركم وضمه بومًا ترجعون ونصب معذرة وكسر شعبة باب بحسب ومدة فارقوا وعلم من هذا خلل قوله وفي الروم صفعن خلف فصل كما بين ولعلك تقول متشابًا وجوه القراات هو منبع النبوة ومشرع الرسالة فما وجه نسبتها الي غيره وحيث شاع ذلك فما وجه انحصارها في تلو معينين دون من هو في زمانهم او فوقهم او تحتهم حيث حصل وقوع لهم فيها اتباع فما وجه تقديم الابعد على الاقرب فجوابك ان وجوه القراات لما نزلت على انحا الاعراب واللغات نسب كل وجه منها الي من نقلها عنه عليه السلام ليستغرق منها تلك الجهات ولا تختلجون الي طريق متواتر يعلم كون الواصل الينا منها فعزوا كل قراة الي قارئها زمانه وهلم جرا فقيل في عصر الصحابة قراة ابي وابن مسعود رضي الله عنهم وزيد بن ثابت وعلي رضي الله عنهم ثم في عصر التابعين قراة ابن عباس وعلقمة وزين العابدين رضي الله عنهم ثم في عصر تابعيهم قراة ابي جعفر ومجاهد والسلمي وهكذا ثم انتشم كل الي متجرد للاقراء منتصب للتعليم والي مراجم بعض العلوم والي منقطع الي جناب الحق منعزل عن الخلق لمتوجه الي سبب يصرف منه خير وجهه مجتهدا في جهة حمله فنسبت القراة الي من اشتهر بها وتجرد لها دون من ساواه مع جواز المشاركة لان الغرض العلم الحاصل بطريقه وسيل الغلوب وانقياد المتحلد الي من اشتهر بذلك وانتصب له اسهل واطوع ولما انتهت القراة الي هولاء الائمة عزيز علي البهم ما قررنا وكان العهد بالصدر الاول قد تباعد والامانة على تحصيل هذا العلم قد تقاعدت وتفاقمت الهمم وتقاصرت العزم عزم كل زمن بعدهم عالما بخلفهم وحسن الاستشهاد بقولنا في العهود خلت الوكور من البزاة فلم يجد من بعدهم فيها سوي البغاث الفي اهل الكل والعقد اليهم مقاليد التقليد واثروهم علي القريب والبعيد فصارت السبعة كالاربعة والعشرة كالسبعة ثم تفرع منهم اتباع نقلوا عنهم انواع ما اجتمع فيهم وربما قدم فيهم البعيد على القريب لما قررته من قرب فاذا تاملت ما القيته اليك اخذ لك مبهم ما اشكل عليك وحاصل هذا ان كل قراة رويت عن المعينين قطع بكونها من الاحرف السبعة من غير نظر وما روي عن غيرهم نظر فيه فان وجدت فيه الشروط الثلثة التي قررناها التحق بها وصار حكمه حكمها والم يجتمع فيه انحاز الي حيز الشاذ والله اعلم

باعتبار الجهر والاسرار وهما جايزان قال جبير ابن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلي بالصحابة المغرب بالطور فسمعته حارج المسجد يقرا ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع وعن ام هاني رضي الله عنها قالت كنا نسمع قراة النبي عليه السلام بالليل خلف الكعبة وانا على عريشي ودخل عليه السلام ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد فسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر وآخر يقرا من هنا ومن هنا فسالهم من اخذ فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ الوسنان واطرد الشيطان وارضي الرحمن وقال الاخر اجمع حسنى الي حسن هذا دليل جواز هما وبانهما افترن بنية صالحة كان اولي يقول الحسن البصري لا باس بذلك ما لم تخالطه رياء وهو معنى قول الحداد رايت النبي عليه السلام في النوم فقلت له يا رسول الله ان لي صوتا اذا قرات ارتفع فقال اذا استقام فيتكل فلا باس وله حلية باعتبار الانغام روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقروا بالحان العرب واياكم وانحان اهل الفسق واهل الكبائر فانه سيجي اقوام من بعدي يرجعون القران من بعدي ترجيع الغنا والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم المراد بالحان العرب القراة بالمد كما كانوا يفعلون والمراد بالحان اهل الفسق الانغام المستفادة من الموسيقي والاول محمول علي التوب والثاني ان حصل معه المحافظة علي صحة الفاظ الحروف حمل علي الكراهة والاجل علي التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به والله اعلم

لهم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق تخشى بها متحلا

لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو ههنا السند احد عن الراوي وهي اسمية ويهدي صفتها وهي على بانها بمعنى يعرف وبها يتعلق بها او بمعنى الي والضمير للطرق والمفعول يحذف اي الناس وكل طارق فاعل وهو النجم المضيء ولا كليس وطارق اسمها وهو الاتي ليلا وتخشى تخاف خبرها او صفة وبها الخبر او طرق تخشى او متحلا ما كر وهو الخبر او حال فاعل تخشى وطرق وطارق معا جناس اي ضبط الطرق عن الرواة كل عالم اشتهر وعلا كالنجم يهدي الناس اليها وحفظها فنفى عنها بليس كل ما كر مبتدع واستعار الطارق لصاحب الطريق لانه دونه في السند والطارق دون الشهاب واستعار الطارق الثاني لليس لانه الغالب على الاتي ليلا في الحديث اعود بك من شر طوارق الليل والنهار الا طارقا بطرق بخير وحق هذا البيت ان يكون بعدها شهب لانسعا بها عنها وهذه قاعدة عظيمة النفع بحصرها اقسام الخلاف من القراآن والروايات والطرق التي بخبر عبر المتقن وبها يتوصل الي الجمع بين اقوال المصنفين وكم بعثتها احد من اجماعة وادمجها الداني في سياق السند فلنبعثها اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراة للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط ليعلم منشا الخلاف ونوعه والاختيار وكما انه لكل امام رواة فلكل راو طرق نقل الناظم رحمه الله منها لكل راو طريقا واحدا لنوضحها بهذا الجدول مع الوسائط

قاعده

وقد ابهمها الناظم صح

مشكل ما ابهم

وهذه اللوائي للموائي نصبتها مناصب فانصب في نصايك منصلا

هن ضمير الغوائب والروايات والطرق سبق أحرفه اللوائي وضع لجميع الأنثى جمع التي وجمع الجمع باعتبار الأنواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والموائي الموافق أصله الهمز فخفف ونصبتها أي جعلتها وهو الصلة والفصل معتفر للملابسة ومناصب جمع منصب العلم مفعوله الثاني وحال أو ميز على الأصل فانصبه فاتبعني في نصايك أصلك أي ذاتك أو نفسك أو طلبك طوعه أو طوعا مفعلا حال فاعمل أنصبه من أوصل فعل الأفضل فالم يتعرض كتابه لجميع الأحرف السبعة المذكورة في الحديث بل سبع وثلاثين منها لقوله فيهم لأنهم قال هذه المزاهب إنما نظمتها بنته وموصلة لمن وافقني على قراءتها فاجتهد يا مريدها في تحصيل ما يصير النبل إليه لا تعتمد عليه وتتكل به وتعلم بقولك هذا لا تحرابه الناس لأنها وافقني عليها بل يريد غير هذه الأئمة كأبي جعفر وابن محيصن والحسن البصري وعاصم الجحدري والأعمش وغيرهم من نقلة الأحرف السبعة أو يريدهم من غير هذه الطرق الوزايا كاسمعيل والمسيبي عن نافع وابن بليح عن ابن كثير وشجاع عن أبي عمرو أو يريدهم من غير هذه الطرق كالأصفهاني عن ورش والزينبي عن قنبل والواسطي عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له ولبطلها من غير من كتب الخلاف وخفي معنى هذا البيت على أكثر القراء ولم يعلم إلى الآن إذا سمع قراءة ليست في هذا النظم فإنه شاذة وربما ساوته أو رجحته والحق أن من سمع قراءة درى أنها من حقها من جهة بدء النقل وكتب القراءة وهاأنذا أسعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا

هاتنبيه وإياضمير المتكلم والهمز وليده خلافا للكوفيين ورسمت على الوقف وهو مبتدأ وذي إشارة حرفان خلافا لهم خبر ناسعي حال للمفعول وعاملها التنبيه أو الإشارة أو بقول أو نصب ماعني فاسعي خبر أي إحنهما لأجل نرح وشرطه الإمكان بخلاف التمني وقد نصبته مثل نصبه فاطلع وقد نبه على أصل عملها من قال لعل أبي المغوار منك قريب وجرهم استعمالها وجوه نرا بعهم والجر الطريقة والآلة غالبا في حرف لقوله بن بعد ذكري لحرف أو حروف الرمز لقوله لو ذكرها عفيه ويطوع بمعنى يسهل ويتبع ولطاعة انقياد له واستطاع يقدر وتطوع تكلف الاستطاعة ويتبرع وبها صبن لحروف ويعلن به بمعنى يشيع ونظم القوافي فاعلة جمع قافية تقدم تعريفها ثم تجوز بها على البيت والقصيد وهو مراد لعدم انحصار الاشكال فيها لقوله فهل يسعوني أن أقول القوافيا ومسهلا حال نظم اسم مفعول لقول العرب ابن أنت فيقول هاأنا ذا فكأنه استدعى نظما فقال هاأنا الماصر مجتهدا راجيا من الله تسهيل النظم وبجاه استصعابا لهم حيث انضم إلى صيغ النظم تغير القافية الخلاف فاوايل الكلم

جعلت إياجاد على كل قاريء دليلا على المنظوم أول أولا

جعلت صيرت إياجاد مفعوله الأول أي حروف أبي جاد والثاني دليلا وعلى كل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه وأول أولا حال تقديرية مرتبا وأصله أولا لا أول على حد قول مكي بن سوادة علم بتأويل الكلام ملقن ذكورا لها سواه أول أولا ثم ركبا فبني الأول لتوسطه والثاني لتضمنه معنى الحرف

لجاري بنت بنت أي جعلت كل حرف من حروف أبي جاد علامة على كل إمام أو راو ورتبت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظم القرآن الأول للأول ثم الذي يليه للذي يليه على ما يأتي والغرض ضبط أسماء القراء وبعض النقل حروف الاستهلال لكثرة دورها وعدم اطرادها وطريان النسيان حيث يذكر في كلام لها يسمى بتنبيه الناسي مع الإشارة إلى مرجح وجه ومعنى لطيف ولبس نبه كثيرا حصار كما توهم إذ الحروف لا يستغل بالا بد أن تركب في كلمة تنبيه لم يصرح الشيخ بأن حرف الرمز يكون أول الكلمة لأن أول الأول لكلمات الجد والثاني للقراء الكرام أو هي إلى دلك بحرف الإلف من أبي جاد وهو أولي وتدحي فصده في الرموز على من بدلها بالصراح وبعض المصنفين رتب على أب ت ث ورتبنا نحن على الترهة على ترتيب المخارج وأنا اختار الناظم حروف أبجد للحاردي عن النبي عليه السلام قال تعلموا أبا جاد قيل ما أبا جاد فقال الألف لله واللام بها لله والجيم جلال الله والدال دينه والهاء الهاوية والواو الويل لمن هوى والزاي زاويه بها والحاء حطها عن المستغفرين بالأسحار والطاء طوبى لهم والياء يد الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له واللام تلازم أهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون نور والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال حروف أبجد ناهوز منها حرف إلا وهو مكتوب في صحاف العرش بالنور وما بينها كلمة إلا في آجال قوم وأعمال قوم ومدة قوم وعنه أبو جاد أبا آدم الطاعة وحط في أكل الشجرة هوز أزل فهوى من السماء إلى الأرض حطي حطت عنه خطاياه كلمن أكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فأخرج من النعيم إلى التكليف وترشان أمر بالذنب فأبى العقوبة وهذا من علم الحروف وقيل أول من وضع الكتابة العربية نوم من الأوايل بن لوذ بن عمران بن أدد واستعربوا ووضعوا هذه الكلمات على عدد هم ملوك مدين وكلمن رئيسهم هلل يوم الظلة قرشة أخيه بقولها كلمن ثم قلبي مملكة وسط المجلة سيد القوم أتاه الخسف نار وسط ظلة جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة واسد الأيا شعيث قد نطقت مقالة سبقت بها عمرو وحي بني عمرو وملوك بني حطي وهوازن منهم وسعفص أهل المكارم والمجد حنص بن عناق اسم لملوك العجز الذين سكنوا الأرض قبل آدم فانتقلت إلى العرب وقال الشعبي اسم لملوك الجبابرة فقال قرشت كلمة فمسخه الله أزدها فاذا لها سبعة رؤس قال نظرت الأصل أبو جاد هوز حطي كلمن سعفص قرشات فصل الثلثة الأولى عربية والأخيرة أعجمية لا ينصرف وترشن قرشات لحرفان حذفت الألف والواو لنكرتها بخلاف با قرشات لاختلال الشكل ثم حذفتها الحساب نصارن أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثم عبرها الناظم بالحرف الواو للفصل وجعل أول سعفص صادا مهملة وآخره صادا معجمة وقرشت بسين مهملة نصار ابع لتابع وراويه بالترتيب ورش لابن كثير وراويه حطي لأبي عمرو وراويه كلم لابن عامر وراويه نصع لعاصم وراويه نضو لحمزة وراويه رست للكسائي وراويه وليس الزبيدي وسلم منهم عمدة إذ ما ذكرها الإلمان السند تنبيهان حرف الرمز لا بد أن يكون مركبا أول كلمة

لمعنى غيره ليست من القرآن ولا من الترجمة ولهذا جامعا الرمز بلا فصل **سؤال** قوله والكسر دخلا
رمز وترجمة اي ادخل الكسر بين حرفين ولولا هذا التقدير تساوى الاول في اصطلاحه
ليست ترجمة بل بيان محلها فهو كبيان الماخذ في مثل قوله بالرفع اكملا ويريد بالاول لفظا اصليا كان او
نائبا عن بسته رجال وان تعدد مقدرا نحو وعلى الحروض بخلاف عين وفي فعل للزوم ولابد
ان يلفظ بحرف الرمز اما حالتي الوصل والابتداء او حالة الابتداء فيسمع وهو هنره الوصل كما اتخلا
وانرفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف وافيلا على حتى اذ ليست من احد القسمين فتجنبها احسن
كما فعلنا في التوهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض لئلا يلتبس بالفصل ولهذا امتنع رمز جيم لاح وحلا
ولا يفصل بينهما الا بلفظ الخلاف ولهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق نصير كسروا وسوى بين قل
ولا يجمع بينه وبين الصريح على وجه واحد وان جمع في بسلة ولهذا امتنع رمز قاف قل من قوله ولا يعلون
قل شعبة ولم يضم نافعا في قوله يصلون ضم كما نافع الى الاولى بتقدير رمز انجم وسيلك الاخضر غالبا
فاذا انفرد الراوي بان ذكر الامام فمحوط له بالخلف بدلا للخلاف وحرصوا سنا تلا ولست فيه مجملا للوزن
واذا اتصل الضمير باداة يصلح للرمز نظران انفرد وتقدم رمزا وصريح صالح انصرف الضمير اليه واسمع
رمز الاداة اذ هو كالصريح كرعن ابن العلا والفتح عنه فصلا وضما او لوحق ولاغبه لهم وان اتصل
بغير اداة او لم يتقدم صالح للضمير فالمتصل به رمز والضمير لغير قاري بل لمذكور متاخر
وانا صببنا فمحه بتبته تلا ولا يخلف له داع ولا يتاتى هذا التفصيل في كلمات
الرمز لتعيينها ويكون لمستقلة واكثر فيقترن بالاولى او الاخيرة نحو اسوة تلا ولا لغو لانا نيم لاسبغ
مع ولاحلا وتلقف ارفع انجم مع انني تحيل مقبلا وباقي احكامه ياتي مع الكثير وحبب غير الناظم
اصطلاح احد المشهور عند للشارحة الى اصطلاح المقاربة احببته الى حد ولا يعتبها وقد اصطلحنا على هذا

الصغير حرف لواحد			
صحبه	حمزه والكسائي ابو بكر	صحابه	حمزه والكسائي حفص	عم	نافع ابن عامر	سما	نافع ابن كثير ابو عمرو
حق	ابن كثير وابو عمرو	حمر	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	حرمي	نافع وابن كثير	حصن	الكوفيون ونافع
صبح	عاصم ابو بكر شعبة حفص	فصل	حمزه خلف خلاد	رسا	ابو الحارث الليث دوري	الواو فيصل	في الانواع الثلثة
الجيم	كوفيون غير نافع	الوسط	الا لثمن واحد	ظ الشين	كوفيون وابن ذكوان وابو عمرو	حمزه والكسائي	

كلمه الكثير لمن فوق الواحد			
حرز	ابن كثير وابو عمرو	حمر	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	حرمي	نافع وابن كثير	حصن	الكوفيون ونافع
صحبه	حمزه والكسائي ابو بكر	صحابه	حمزه والكسائي حفص	عم	نافع ابن عامر	سما	نافع ابن كثير ابو عمرو

وقد نظمت هذه الابيات بغني خابسها عنه اجمالا وكلها تفصيلا ولا الحمى صلي واسمع شرح ما اتى
لحرز الاماني يا خليلي مجملا ابو حاد المشهور فيما سوى الذي يري في رموز الشاطبية فاتلا
ابو حاد لا واو ولا الف كوا هوازه دسين سعفص ابجلا بصاد واغمها باخره وقل لذي قرشت
لاغجام في السنين اهلا اتى ذهز حطي كلم نصع ضش رست لكل امام مع علا مه فصلا
لنافع مع ابن العلا قلون حمم ودين دا لكل البر هذا ان علا وحا لما رني طا الدوري يا السوسي كاف
شام لام هشام سيم ابن ذكوان افيلا وعاصم نون صاد شعبه عين حفص فاحمق والصاد عن خلف اشكلا
وحلا دفا فا الكسائي رسين ليثه وبنا الدوري الذي عن فتى العلا واشهر من ذا لحمص فل حنص عاصم
وتصغيره فايش وبالصاد اولا ورمز الخروج والزوائد فصلت ولا الف في الهمز والواو فيصلا

ومن بعد ذكري الحرف اسمي وحاله متى تقضي اتبك بالواو فيصلا

من لابتداء الغاية متعلق باسمي وذكري مصدر مضاف الى الفاعل حذفت الياء لفظا لالتقاء الساكنين وكذا
مفعوله وهو هنا الكلمة المختلف فيها واسمي بمعنى اضع يتعدى الى مفعولين وسمعي اذكر الى واحد والواو حالية
مفعوله والها للحرف ومتى ظرف زمان وهنا شرط فيه معنى تم فراه الوجه بترجمته فعل الشرط واتبك
اجيئك جوابه وبالواو متعلق به او بفيصلا حال فاعل اتبك على تعلق ليتاتى لمبالغة وليلا يلزمه في فاصل
سناء التاسيس **توجيه** اتبك ماضيقضي واتبك وهما مجزومان على لغة من يولي الجوازم الحركة المقدرة
على حرف توله الم يات بك والاتيان متى وحذف الاولى ممتنع لانها باز الف ما قبلن واما الثانية فمحل على
الكف لكن استصحاب الاصل شبهها على ان اتيان الاولى لغة لا ضرورة لا كما قيل بحيث الزحاف يعتور الطبع عنه
اذ هو هيا معتزل قال التبريزي وربما كان الزحاف الذي سمعناه من الاصل ولو قال اذا تقضي لاستقام
الفصحى اذا لا يجيء جزمها في الشعر وقوله ما اذا خبرن بنوائهم بعد على الجواز بين اصطلاحه
في كيفية استعمال حروف الرمز وفعال الذكر الوجه توجيهان كتابة وبعده اذكر قراءة في كتابي
الرمز بين حروف البحر الجارية على حجة انجح وربما قدم الرمز الوجه حاء وحلها اذا تم قراءة
الوجه حا واو دال على التمام فاصلة بينه وبين عبارة الكوفة عبر رمزا وربما اخر حو وهو اذ عند
مصاحبة انجح للتقدم ونحو با او جوازا في الواضح وبعضهم من قولنا فاذا تم ان المحللة عبر فاصلة
نحو سعاد وهم والمرتعا والا على رفع واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالبا بالنسبة الى
حكم الزوائد وحكم حروف البحر لقوله وسنهن ولا فرق في الواو والفاصلة بين الزايدة والاصلية وقد
فصلنا في التوهة بالزايدة ورمزنا بالاصلية وتشخيص عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير
الاسئلة درية وحملا اياه وعاتيا وبعد ذكا والغير كما علا شفى وروف واتم كبير ساع بالتاء مثلثا
وغيرها في الكل تفلا كما دارا وافصر هنا دار دحها البس الابحلا واسقها الدالي ايضا قبل اخر ونحو
وشا فا رقوا في فرقوا الوصل نحو وكم صل ينطع سوى اخر فلا ريبة في اتصالها والفظ استغنى عن القيد
سوى طرف مكان وفي مقصوده الحركات الثلث وغلب فتح ممدوده كسرهم وها اداة استثنا ائتل

نسبه
نحكم الزوائد في حكمها
لقوله منهن ح

والواو مضروب بها واخرى جوابا لاضافة جمع تلة مكان الكثرة وهي هنا حروف الرمز لانها مبتدأ
او اسم لان وهي التسع الطرفان وفي الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك وفي اتصالها خبر رفع
او نصب والها للحرون اي اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وبالنطق استغنى عن القيد قبلة التنفيس
قبلها مفعولا اجلا كسيفه وفيه ضمير النطق شرطية محذوفة الجواب لدلالة التباين اي اذا لم ترجمه
بترجمته وقرانه فصل بالواو وجوبا او جوازا الا مواضع من الجائز فانه لم يات بها فيها الغالبا على ظهورها
عند اتصالها بغيرها لغير ما هو اسنى على ما قررناه من ان لفظ القرآن والترجمة لا ترمز منهما ما تكرره
تتصل بلفظ القرآن وتارة بالترجمة وتارة تحمل الخلاف فحذف لاحظية التوحيد مشهدا بادغام عن
فاصل كلا هنا قال توجيه مبدأ سها عن الواو الواجب في قوله والحقه فالواو دخلا مما نقول قلت
هو ليس من الواجب وانما هو من الجائز المستغني فيه عنها الغريبة مفعوله كانها حقيقة على الاحد
بانه ان دال دخلا بمعنى لقال وتقول لبرجون لا يقال لا يتعين لاحتمال صحبها الى سحران لا نقول
يتعين لعدم قرينة الصحة وتردد بين صحبه الى الوال لانه حرف بعد الغرام وبين صحبه الى نقر
لانه حرف صحيح فالحق بمناسبه وهو نقر لانه واقعه وقد ينزل منزله حروه ودخيلا
احتيج عنه ملتفت الى ورائه ولو لا عرضه في الشبه على وجه الحذف لقال دم ولا تولعي باللفظ
استغني كلام معترض قبل تمام الغرض واللابق بالترتيب ان يتم الكلام في الرموز ويلحق هذا بقوله
وما كان قاصد وسيوع ايراده هنا مناسبه اول المعنيات في مطلق الاستغناء فاذا ذكر قراءه
فلا بد من قيد بحركة او سكون او حذف ونحوها وربما استغني عن القيد بلفظ القراءة في النظم
ان كشفها اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصورة وهذا من بديع الاعجاز
وهو جلي في الحذف والاتيان صعبه في بول لحرون تستغني في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى
القراءتين ويعتمد في الاخرى على عمل الجماع او سنن مظهر كما سال نحو سعا وصل حلستاح وجعل بعضهم
مالك يوم الدين من قسم اللفظ بواحده وتعتمد اخرى كانه قال بلد قلت لا يتعين هذا التقدير
لاحتمال السقديم والتاخير نحو وعالم قل علام وربما ترك لشهرته قلت كثير في عبارات الشراح
الاعتذار عن المواضع التي لم يمكنهم استقصاطها بان اللفظ يعولهم اعتمد على الشهرة وليس بشيء لانه
ان عنى بها في نفس الامر فكل السبعة كذلك او بالنسبة الى من عرفه لم يكمل الجزم او بالنسبة الى من
لم يعرفه فلا شعور له به وقد يلفظ بواحدة ويعتمد اخرى نحو وبالنبا اتباع الضم حروف لا تظهر
اهلكنا بانوصها والا لاثران يلفظ بالقرائين وربما ذكر بعض ترجمة احدهما لامر تتبع ثم
ان اقترن باحدهما حرف طرفي فهي للمسكون عنه والا جري للملفوظ بعده او ما حرف صحيح
له الا ان توسيط البياري فالاولى نحو وفي الاولين فطبه صلا وساجر بتحريها مع هود
والصف شملا على حصوا ويدفع حق بين فحيه ساكن بدافع وربما قام الوزن مقام الوزن او
توازنه نحو وحق تبعلا بتحريك الاولى لتعتدل واذا فهمت ما قررت علمت خلل قول المالكي ازلا زال

قدورا هام في راهيم وجبريل في جبريل ودع ونشرا لغي نشرا شفا نشرا سما وبشرا به فل عاصم قد
تفردا ايمان في ايمان كان وسادسا في سادسا لابن عامر وقل الواسطي وفي عبد الطاغوت بالضبط
حرف فاعدة كل كلمة ذات ترجمة ولو معتدة ان لم يمكن اللفظ بها الا على لجد الوجهين تعين ملاحظته
ما جا بلفظ غير الترجمة رجحا عليها نحو وارنا وارنى ساكني الكسر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن
ان يلفظ بالمخالفة في المكتوبة وبالموافقة في المعدة ولم يلتزم الناظم الا الاجود فتتبع الروايات عن
وفي قارل الام خفف تحز ربعل الاولى اشوا وبرجون صفو والله اعلم بالصواب

ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا

رب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومن ثم يدخل على نصر مما ثبا وتعلقها بمحذوف عاما كان
مجرورها بلزوم الصفة وهي كرر وفاعله ضمير المكان مجاز لجري النهى والناظم على الالتفات ونصبه
الحرف اي الحرف الصالح للرمز بدليل سوى احرف قبل لو قال كرر الرمز كان اوضح فلم يكن يوهم شمول
رمز الجمع وقبلها ظرفه والها للواو والم علل التكرار بقوله لما عارض واللام تتعلق بكرر وتاكيده
موصوفه او زايدة اي لامر عارض او لعارض ثم سهله بقوله والامر ليس مهولا حمله كبري واسم ليس
ضمير الامر ومهولا خبرها اي يفزع من مهول الحالف بالنار اي مواضع قليلة امعى المعنى
او تحسين العبارة او الورب كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو الفاصلة او محلها وقد تعدم لفظا
او تقديرا فاستغنى عن رمزيته وعلمه السابق وان كانت دلالة الاربعين انص لفوته بالتقدم عاما
وربما تعدم وتوسط ولا عكس ليس اذ غايته الرمز فيكرر وسعه المالكي في نحو نحن وما يتلوعلى
ان كان دواد او قد حسبناه في النزهة ورزعه الموصلي حيث قال وافسم كل رمز تكرر الاحلة
فاصلا نحو احلا حلا تا نا لا وحفا د سما سما العلي شل الجزم وسعه من هذا اجتمال رمز الثاني
من اعتادا فصلا لم ينبه على تكرار الواو لظهورها نحو سعا واق والاسباع ولو قال ولرزها
لذكورها

وستهم للكوفي ناصلة وستهم بالحا لبس باعفلا

ستهم من حروف الجد على حد فسوبهن ودجد للكوفي وهم جمع ارادة الجنس او بتقدير امحاب
المذهب الكوفي واعراب هوزه الاسمية كاعراب ثا لكونه الخرا وسلت صفة تا اي ذات نقط
ثلثة وذكر باعتبار المدلول وستهم بالحا اجري وليس باعفلا حال اي حال نقطه والاعفل الخالي
من النقط واسم ليس ضمير الحا وخبرها باعفل لا بنصرف للوصف والوزن الغالب وزيدت الباء
للتاكيد وقد لا تزد حتى عطف على تعبير زيادتها نحو بحسبان اني لست مدرك ما مضى ولا سابق
شيا اذا كان نبا عكس فاصدق واكل ليتصل بقوله جعلت اباجاد لما فرع من رموز الايمة
ورواتهم وعرض ما عرض سترع في رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهجا سبعة وحجة الالف
لعدم وقوعها اولا بقي ستة وهي لجد طعس واصلها عندنا ضغ بغيرها الى اضطلاح
طرقه وستى الزوادف الحمقها الحساب بالجد لبعد رابها تمام الالف وقال سعيد بن المسيب

هما اسما آدم وحوا وقيل اسما صنمين من ذهب وطئش اللوح ناح ريرجد وعيناه ياقوتتان وعليه
رداء وصنه جعلها لاجتماعهم لا لكل واقع بل لما يكثر وانصاه سنه وقد اجمع كل امام مع اخر
وفائدته ما تعدم في الحد مع ظهور الاختصار هنا ويدأنا للكوفيين لاجتماعهم بنسبه فجعل لهم
التا المثلثة لانها اول الروادف تنبيه قوله مثلث ولبس باغفلا ومعجما بالبد
باعتبار ما يعدم اذ المثلثة لا تلتبس الا بالمثناه فوق او تحت وبالموحده تحت والبواقي بالمهملات
وقد يجنت في حروف الحد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عنه الا السين فان
قوله ذو النقط تقييد بالاعتبار فن نقص ذكر بعضهم نسبة بين هذه الرموز ومثل لو لانها قال
جعل لهم التا للكوفيين لما ثلثه نقطها عدد هم والخا لاكثر جمع لقوتها بالاستعلاء والسين انسب
من التا لمشاكلة الشكل والنقط والظا اقوى من الخا والكوفيين ضم الى الكوفيين ثلثة مبدأ بهم وهم ثلثة
وهو معنى قوله وستهم اي وستة الفراء بالخاء المنقوطة فوق نحو خفف ثابتا والصابون خذ تم غصنهم
بقوله
عنيت الاولى انتبهم نعم نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا
عنيت اردت فعلتا والاولى الذين وانتبهم صلته اي نظمتهم وبعد نافع ظرفه وهما مفعول عنيت وكوف مبتدأ
وقد يخصص بالنسبة وخفف ياء النسبة لغة ثم حذفت للتنوين كشام ونظايره وهو عطف دذالهم اخر خبره
ليس مغفلا اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال والجمله خبر الاول اي انتبهم الكوفيون
في النظم بعد نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه والكسائي ثم ضم الى الكوفيين اربعه مغفلين
هم ابن عامر لعلو سنده وكثره رواته ورمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم نحو وبعد ذكا
وكوف مع المكي بالطا معجما وكوف ونصر عنهم ليس مهملا
وكوف مبتدأ ومع المكي صفته وبالطا خبره ومعجما حال الطا، وهو ميز العجمه بالنقط والهمز
في اعجمت للسلب وكوف الى اخره كبرى والمهمل الخالي من النقط اي رمز الكوفيين وابن كثير الطا المعجم
ووسط ابن كثير كواسطة العقد نحو ظهير تحللا ورمز الكوفيين وابي عمرو والعين المعجم وهم البصريون نحو وهم
عصفه
ودد النقط شين للكسائي وخثرم وقل فيهما مع شعبه صحبة تلا
ودد النقط مبتدأ وشين بدل كل للكسائي وحمزه خبره وما بعد قل اسميه تحكيه به وفيهما
ضمير حمزه والكسائي وتلا بمعنى رمز الكلمه رمز الحرف ونحو تلا ليس من تمه الرمز بل للقافيه
لما تم الضم الا الخامس ثم شرع في الاخراج فاخرج من الكوفيين لبابا فرمز حمزه والكسائي الشين
المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما افرد نحو راوبه فصلا ولما انقضت الروادف وبادرت بالعرض
رمز بالكلمات التي هما مفعول من اسما الجوع مناسبه وبوعها على طريقه الاعلام المنقوله لانها اعلام
ثم اخرج منهم رادفا فرمز حمزه والكسائي وشعبه صحبه اسم جمع نحو صحبه بصرف وربما افرد نحو صفر شرا
صحابهما مع حفصهم عم نافع وشام سما ثاني تا بع وفتى العلا
فيه ثلث جمل اسميه اخر الاولى حفصهم والثانيه شام والثالثه ومك في الثاني وهما ضمير حمزه والكسا

وثر ابو ليلى شعبه بعد بله حفص ورمز حمزه والكسائي وخلف البزار صحاب اسم جمع نحو في احل
صحابه وربما افرد نحو خرج البيت عن شاهد ولما تم الكوفيون ضما واخرا جا انتقل الى من
بقي به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر فرمزهما عم منقول من الماضي مجردا عن الضمير لرفعه
الظاهر مرد نظيره سمر وكسب وفيه بمعنى العموم نحو عم واوغلا وربما افرد نحو اذ كلا ثم ضم
الى نافع اباعمرو وابن كثير في الآتي ورمزهم سما منقول من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكله سما
وربما افرد نحو وضم او لرحق وقل وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما ان لخصي تفرحلا
وقل عطف على المتقدم وهو تمه سما وحق مبتدأ وما بعده للملي وهو اخبر وابن العلا عطف عليه ولم يعد
الجار على المذهب الكوفي او بدره وهو على احد بنا وبلى جر والارحام والجمله محكيه بقل وما بعد
قل الثانيه اسميه محكيه به وضمير فيهما لابن كثير وابي عمرو ثم بعض من سما نافعا فرمز ابن
كثير وابي عمرو وحق منقول من المصدر كالفضل او الاسم وفيه معنى الثبوت يقال حق حقا ثبت
وحق فلان فلانا على فلان في الحق نحو وتنزله حق وربما افرد نحو حايد ولا ثم ضم البحصبي الى حق فرمز
ابن كثير وابي عمرو وابن عامر نفر منقول من اسم جمع مخصوص وابرد صيره باعتبار لفظه في جملا
لانه احف من لو لانه نحو والي فيحها نفر ملا وجرى الملي فيه ونافع وحفص عن الكوفي ونافعهم علا
صدره جمله كبرى اجيز ان في جرى ومجراه اسميه وعلا حال نافع او معلق عن ثم ضم نافعا وابن كثير
وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما خرمي بكسر الخا وسكون الرا وتشديد الميا لغه في الحرم كقوله
واسكنت بلاد الحرم وحشا نافعها العتبيه ما كانت من الوحي بعهد وقال اخر وحرمته مسئوله
وسلاحهم فان قلت فهلا اسميه كالكوفي فما وجه رمزيته قلت ليس الان نسبه بل بقيله
من نسبه الواحد علة علما للاثنين لانهما اخف للعين اختصارا ومن ثم منع من تخفيف باءه
ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الرموز لكان على حد الكوفي نحو وفي حسنه جرى رفع وربما افرد
نحو خفا اذ دلا ثم ختم الرموز بمن صدرهما افرادا وجمعا وهم نافع والكوفيون تحسينا للختم وتنبيه
عليه بقوله علا ورمزهم حصن منقول من المكان المنيع لعلم الشخص وفيه معنى القوه نحو باحصن
نطولا وهيا اخر الرموز فالروادف الستة محلها بحر والعلامات الثمان يأتي محلها في قوله وقل
وبعدا حرف واستعمل عم وسما باعتبار ما كان عليه والباقي باعتبار ما آل اليه او كان عليه ولا بد لحلها
الادوات ليلا تلبس وتبطل بها صابر القراء والنحاة والمخاطب للوزن نحو صحابهم جزا فنون نبع مع
الكسر عمه وحفل يوم لا وما اتبع في الرمز الحرمي من العطف والاعتراض وما فات الصريح وتحلل
التراجم وتعدد مسائله مثله هما نحو وبعشي سما خفا وحرمي حرمتهم الى اخره فيسري الى سما
وانقسم حينئذ الرمز ثلثة اقسام صغير حرف لواحد وهي حروف ابجد وواسط حرف لما فوق
الواحد وهي الروادف وكبير كلمة للاثنين فصاعدا وهي الكلمات الثمان والله اعلم
ومهما اتت من قبل او بعد كلمة تكن عند شرطي واقض بالواو فيصله

مهما عند الخليل مركبة من ما الشرطية وما الزايدة أبدلت الف الاولى هاء كراهة التكرار وعند الاخفش
من مهما اسم كف وما خلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اي اي آيات تأتنا ومنع الزمخشري تقدير
منى ما وقبل وبعد ظرفا مكانا قطعا عن الاضافة وثبوت غير معوضة قبيا لنزلها منزله الحرف
وحوج بالاولى مثلا وبالثاني مرزن بكل وتعلقان بآب وفاعله كلمة واصلها فتح الكاف وكسر اللام
وقد تسكن اللام وقد تسهل حركتها كرى وفاعل جوان الشرط وكان تامة اي احضر وعند سيبويه وقعي
مصدر يقال شرط يشرط في الاجرة والقطع وجوز فيه واصله العلامة وجوز فيها فتح الراء للمصدر مضاف
الى فاعله يعني علامتي واقض بالواو معلية ومفصلا مسيرة وعجل عن فاصل لئلا يلزمه الاستناد اي احكم
بفصل الواو واعلم في هذا البيت انه يجمع بين الحرف الزايد والكلمة الزايدة غير مرتب وكان الاولى بالترتيب تقديم
قوله وقبل وبعد الحرف ليبين محل الكلمة ثم بقيته كيفية الجمع اكى اي يجيء جاءان كلمة حرف وزيد مثل كلمة
من الكلمات الثمان او بعدها او جاءت كلمة من الثمان قبل كلمة حرف زيد او بعدها والاول اولى لقربه فاعمل
باصطلاحي تحز الكلمة التي من الثمان بمجالها والحرف الاول من غيرها فاذا تمت فاصل بالواو ما بعدم كما تعدم فقد
لديانى بها عند ابن اللبس تنبيهان ليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للحرف وهذا للكلمة ولم يصرح
الناظم باستثناء ترك الواو اعتمادا على السابق ولم يبين المحلب من التوءمين بل يفهم من ضم الحرف الى الكلمة واستصحابا
للاصل انه يعلب حكم الكلمة فيصح وقوع الحرف الزايد حينئذ قبل الغرآنه متعاولة مع الجمع بعدها تلك
صور وقبلها صورتان الاستله وردن نصر صحبته حلا مع المنبت حقوا صافا نفرا ولباس التربع في حزن تهشلا
صاحن حبه يكمون دعم علا لا يعقلون سوى غما حثا وعم شقلا وقصر فيا ما عمر يضلون صم والله اعلم

وما كان ذا ضر فإني بضره غني ترا حم بالزكا لتفضلا

ما شرطية مبتدأ سر فعل الشرط اوسع اجزا سر خبره وكان ناقصة او تامة وذا خبرا وحال وفاء في
جواب الشرط والموضع جزم وفي خبران اي مكتف وبضره يتعلق به وهاؤه للضد وضد الشيء هنا الذي لا
يجامعه وفي القضايا هما اللامان لم يجتمعا على الضد فقط وفاء ترا حم معتبة ومعناه سابن ومفعوله
محذوف اي الناظرين في احوال الاضداد وبالزكا يتعلق به وهو سرعة الفهم ولتفضلا يتعلق في التفضل
تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقدرة تو فيرا لمقتضاها خلافا للكوفيين اينصب الى بان اصطلاحا
في عبارات وجوه القرآن فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عمليا او اصطلاحيا فاني استغنى
بذكر احد الضدين عن الاخر لدلالته عليه بالالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت
عنه للمسكوت عنه ان بغي ولما كانت دلالة الالتزام قليلة الاستعمال اتبرك بالمواجهة لتستعمل
الفكر الموصل اليها تنبيهان قال بضده ولم يقل به لانه قد يكون غيره اذ لا يلزم احد
الطرفين الا لعارض على حد قوله تعالى ان تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى اي فتذكر الذاكرة
الناسية وهذا استغنا جواز لا وجوب نبه عليه في العرش ولا يصار اليها الا عند عدم اللفظ غالبا
مطلقا وبدا بتمثيل العقلي لعونه فقال كر واثبات وفتح ومد عم وهمز ونقل واختلاس تحصلا

لكر خبر هذا الحد وفاي المستغني عنه بغيره كر وما بعده كل عطف على ما قبله وما بعده اسم مفعول
او مصدر مناسبة وتحصل صفة اختلاس محصل فيه سبعة انواع القصر والمد ضدان من الطرفين ولو
بالمعنى وله بعضان زيادة محرومن مد وزيادة مسرعليه كالتقابل بحرفي المد وهم والمد ومن كلهم بالمد ويقصر
ذريابة فالقصر بادره طالبا ورد الفا تنبيه التوسط ليس ضدا آخر لانه واجب في المد والاتيان الحد
ومراد بهما ضدان من الطرفين وهو معنى قولي بحيث يجمع الخاطر ذهنا للبداخل عرفته في الحالين والحد
عن شاكر دلا وزاداه نونا وقبل يعول الواو عصر علهم فقالوا الواو الاولى سقوطها ودخ سيبويه
ولا يمانكم مرارا وفتح الصوت اي استغاثة وبطول الامالة ويراد بها الانحراف والالف ضدان ويجوز عنها بالتفخيم
والترقيق ولزم لخوف الامالة لاستثقال المتماثل الاحيث سيعلل تنبيهان ليس المراد بالفتح فتح الفم
والكسر لانه ذو ضدين والامالة الصغرى يتدرجه في بطول الامالة عرا مل جاءت واضحا عكر النور بخ والفتح
عنه تفصلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين والمظهر في الصغير سالكن وفي الكبير يحرك فان الحرف
فاجا الحرف ضد آخر قلة هو تأييده فكانه ممنوع فيه او الراء الادغام الكبرى واذا صادا الاظهار لزم
طريح غرناظهرها نجم فادغمها راو دمن حي الكسر مظهرا وادغم بيت في حلا فخفي بر لاو الهمز له تسهيل
التحتي وضده التحقيق وجعلهم بمكان حرف صالح لشكله لاعلى وجه البدل وضده فلك الحرف والزاي
وضدها الحذف وضابطه اتصال رسم مكانها حرف وكان صورتها هو الاول واحتمل الثاني او لم يرسم فالاثبات
نحو الهمز واحذفه حلا وبهمز التاء ثل ارجه بالهمز وسهل الخبري همز من وقاصح بالمد والحق
ثان صحبه وبهمز واوه وزد همز فاسوره وقيل حرك له الهمزة وحذفها والقاؤها ضدان ولزم طرد
التقل كعيد من الصد وربما ذكر بعيد معه نحو وقل ردا وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل
الهمز واحذفه حلا وبهمز التاء ثل ارجه بالهمز وسهل الخبري همز من وقاصح بالمد والحق
ثان صحبه وبهمز واوه وزد همز فاسوره وقيل حرك له الهمزة وحذفها والقاؤها ضدان ولزم طرد
وضده اثباتها ويسمى في الرفع روما وضد حذف الكل ولزم طرف التعريض اختصارا نحو صحبه سلما وقفا
طلق من الرام والاشمام وحرم وتذكير وغيب وخطة وجمع وتنوين وكر بكل اعلا

وحرم وتذكير وغيب وخطة وجمع وتنوين وكر بكل اعلا

وحرم معطوف على ما قبله والعمل صفة كر بكل اي اعلم الاوفق بالحرف وهذه سبعة انواع
آخر الحرم والرفع ضدان في اصطلاحه فالاولى وكر في المصطلحات وكانه عبر الواقع لانه لا يدخل
الاعلى مرفوع ولزم طرف التحريم لان المتنابهين مشترك الصدرية ومن ثم لم يذكروا مصدرا كوحرمهم
بدرهم وتلفظ ارفع الحرم والتذكير والتانيث ضدان من الطرفين تقدم اعلا معجما وتاخر لكن
الاول من فعل والثاني من فعل البدل والثاني من صيل الاتيان والحذف ولم يستعلم الاولى العمل
نحو وذكر بكن سناف وذكر مناه وقبل الاولى انثوا والغيب والحضور ضدان من الطرفين وهو
تكلم وخطاب وهذا اكثر فلهذا اضافا الغيب بهم فالاولى تاخيره وقد مانائب اللفظ فان ضاد
التكلم مرجح وهما اول المضارع وآخر الماضي نحو وبالغيب فما تعملون وفي ام يقولون الخطاب والغيبة
للكوفي اجاءا نحو لا والتي بحذف الباء والنون كعلا وتخفيف الحرف وتشديده ضدان من الطرفين

والثقيل مشترك بينهما وبين الحركة الثقيلة ولم يستعمل الا في الاول نحو نزل خففه ونزله مثله عاضلوا السويدائي وفي نحاة اقل شعبة الميم نقلا فان قلت ما الفرق بين قولهم شد وادغم وهما بمعنى واحد قلت الفرق في المقابل فاذا قال مدغم نفى الادغام فاذا كان الما فون بالاظهار اي بنون واذا قال للبزي وشعبة يمد واكان الجاثون بالتخفيف اجريا واحدة والجمع مطلقا والتوحيد ضدان من الطرفين والحجة ذكر التوحيد بالافراد والتحتية ان التوحيد يضاد التكثير وهو تثنية وجمع وعبر عن التثنية بمعنى ما فوقها وهو الجمع الحقيقي للتوحيد فالاولى تاخيره والجمع المطلق محمل على الصحيح لاطراده ولانه الاصل فلا يذكر التكسير الا نعتا لاختلاف الصيغ وربما استغنى باللفظ عن خط بانه التوحيد وتثنية فرد وعشير الكل بالجمع صفوف وجمعوا التاركين في الكاف والكفار بالجمع دلالة وبحو وحد حتى سجد الله الاولا من المجمع عليه وهم عودة في سم حيا منها الخروج والسين اي اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ونص عليه وان كان مندرجا في الاثبات والحذف لتعدد متعلقهما من معمر الصرف والاضافة والبناء ويجوز عنه بالنون لانها اصلية ولا يلتبس بصد الياء لاختلافهما نوعا بسلاسل نون وقد يبقى نون ولا يبقى نونه وفي ذرجلان النون تردد مع الفوقان والعنكبوت لم يتوه خالصة اصف والتحريك والاسكان ضدان من الطرفين وثانيهما لغلبتها مع فصلها وقد اسيء به الاستعمال تارة فيهما وتارة الترقين والتفخيم ويراد بهما الغليظ نحو ورقق ورش كل راء وغلظ ورش فتح لام والتاجير والمبدل ضدان من الطرفين ويراد بهما القلب التحويلي ويكونان في كلمة وحرف نحو هما فالاول اخر شيئا وحشاه بفتح وقدم سوء وتاسر اطلق عن البيوت والقطع والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمز نحو قطع استمر وشدد وصل وابدل بالادراك الذي وقطع الصوت اتيانه هو السكت وضده وصله نحو روى خلفه في الوصل سكتا مثلا او وصل بين السورتين فصاحة ووصل الهاء والميم اتيانك صلتها نحو وصل ضم ميم يجمع وما قبله التسكين لابن كثير اي وصل والادغام والادغام ضدان من الطرفين بحو مع الكسر شدد وادغم لا تسرع في تعجل الحركة فقار

وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه مبزلا

صدره وعلتان ومجزوه اسمان وعليل حيث عد ذا اي افتح دلا عليه هو الفتح والعلة به عدها جر باضافتها اليها وغير مقيد حال التحريك وضميره هو واخاه الفتح صيرلا سيز مكان اي اجاب وضع التحريك او مصدر اي نزولا سهل في هوا طريق احتضار اي وضع قال الجرجاني سألتا عن بيان نوعي الحركة والاسكان فمراده الفتح وبيه حذف اي وحيث جرى مقيدا فمراده ما قيده به مطلق التحريك اي ضاد مطلق الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق وغلط وكلامه لم يصور المقدر وبايده هذا البعيد بيان استعمال انواع الحركة ومعلليها نحو دانا لحقهم فحرك وحرك عين الرعب ضما وبحرك ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعفوا وارنا ساكنا الكسر ونشرا سكون الضم

واحيث بين النون والياء وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا

واحيث فعليه وبين النون مفعوله والياء عطف على النون ممدود قصراي قربت بعدها وفتحهم

وكسر احرى اي احيت بينهما والضمير للقرا وبين النصب والخفض احرى وهو عبارة الكوفيين في الجر وبين لاحال فاعل الاولى او الاحرى وبعد مع الاخريين اسم فاعل بين انزلت كل مكان الاحر ينزل الى بيان اصطلاحه في الصديه فاحى بين كل من المذكور وبانيه منها ومعنى المواخاة الاشتراك في الصديه وفيه ثلثة انواع مون المتكلم مطلقا في المضارع وبالغائب فيه ضدان من الطرفين ويختصان باولة فافترق معنى الياء والغيب والفتح وقسيمها الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاول والا فعلى المقيد والنصب والخفض او الجر ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب ولهذا اطلق الياء نحو ونبيه نون صح وبالي نوفيهم فعلا ان الدين بالفتح رفلا عسيم بكسر السين وارجلكم بالنصب وبالخفض والكفار رسن تحتها المكي بحر وقرن بين الفتح والنصب ومعناهما سوا بحالهما على السوا والاعراب وكذا قوله

وحيث اقول الضم والرفع ساكنا فعبرهم بالفتح والنصب اقبلا

عامل حيث مقدر دل عليه الضم وهو مستتر محذوف الخبر اي لقاري والرفع عطف عليه والواو بمعنى او وهما بحكيا القول وساكنا حال ناصبه مستتر عليه فعبرهم مستتر والضمير للمذكور واقبلا خبره جاء والجار متعلق به وفيه صناعة اللف والنشر اي حيث اقول الضم للقاري فعبره بالفتح وحيث اقول الرفع لقاري فعبره بالنصب نحو يسرب وسارب كل ماش ومستخف فيه يوعان اي كل موضع يفعل اضم لقاري ساكنا عن تعبيده فعبر المذكور فورا بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ارفع لقاري ساكنا عن تعبيده فعبره فورا بالنصب فالتضاد حينئذ من طرفي الضم والرفع فقط لئلا يلتبس طرفي الفتح بالكسر والنصب بالجر نحو غير فضم دورا وصبة ارفع فهذه جملة مصطلحاته المطلقة فان خرجت عنه فيدها نحو ونونه لنحصنكم صافي وانبت عن كلا وفي التابا شاع مع بحي صه وكسر الضم والكسر ضم من لجاره انصب رفعه لدى حفضها رفع وضموا ساكنا وفي الرفع والنذكير والغيب حمله على لفظها المطلق قيد العاد

جملة مبتدا ومراده المجتمع ما قبله خبره وما بعده صفتهم والهاء والجار يتعلق باطلقت ومن مفعوله مرصوله او موصوفه يتاليها هذه القاعدة احضر من المتقدم اذ هنا لا يذكر بحرف وفي الاول لا بد من واحدة اي في القصيد جمله مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري الذي لهم الاضداد المتقدمة على قرانها حالية من الضمير في اطلقت اي حالة كون القاري ذا دارين من الرفع وضده فلا اذكر الا الرافع رفعا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا قاري الغيب واذا علمت لحد الوجهين اخذت للمبكرت عنه ضده من المتقدم تنبيهان معنى على لفظها قرانها لانه يستغني بالفظ عن الرتبة كما توهم بعضهم لانبرانا لبنت بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة معلقة بالاضداد كما تقدم قال اطلقت معتدها اي عارفها ووصف الاضداد بالعلى بتقديمها لقوله وفوق الطور وقال الاكثر من حصل الفهم والعلم نبه على عمومها وليس كذلك لان من يسرع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم طرفي الخلاف من هذه القاعدة وحيان هذه القواعد مقررة في مواضع نحو وبنيانه

ولا ثانى يكن غصن ويدعون نحم حافظ واتقن الاخبار فى قوله ويحيى خليط يعقلون حنظلة
واجمعت الثلثة فى قوله بالاعراف وخالصة اصل ولا يعلمون قل لسبعة فى الثانى ويفتح يسئلا
وفد رجعتها فى التوهة بالاعراف وهو ويحيى سوى دهط وللبصرى كله يعلمون حسن رهطك
والسرا وفى النسا وهو قليل سوى الشامى بكن غير حافظ به يرد ويظلمون رهط ظبى حرا فان
قلت يحتمل ان يكون رفع خالصة مستفادا من عطفها على ولباس الرفع مما استفيد ضم كلها
ذكرى من عطفها على قوله وجزا وجر ضم الانسكان صف وحيثما كلها ذكرى فخرج قلت
منشأ الاحتمال من صلاحية الواو للاستيناف والعطف وقوى بظهورها فيه لكن عن استيناف فاد
اصطلاح الناظم على ان اصل كل مسئلة ان تستقل بعبارة فلا يحال على سابقه او لاحقه حتى يعدم
ترجمته اللفظية والتقديرية وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد فى اطلاق
قوله وفى يقول الباحص ويرجعون صفو وقوله ويعمل يونث بالباء والا لاحتمل تأنيثه الادلى فاولى

وما موصولة او موصوفة
واد تعليل واسم ليس
وضمير الاتيان الدال
عليه آن والله اعلم

التاسعة

وقبل وبعد احرف الى بكل ما رمزن به فى الجمع اذ ليس مشكلا

اى قبل احرف تحرف لا لالة الثانى كليه ولهذا اعرب على حد قوله من ذا راى عارضا ارق له بين
ذراعى وجبهة الاسد وقول الاخر يا بؤس يوم عرى لا ابا لكم على يصبه الاول والحرف المختلف فيه
وانى قابل الظرفين وبكل يتعلق به وما جر موصوفة او موصولة بما بعدها والرمز الاشارة ومنه
قوله تعالى الا رمزا وبائيه زائدة والهاء عائدة على ما فى الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزن واسم ليس
ضمير الاتيان المفهوم من اتى عامل اذ المحللة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يتصل بقوله
وبهما اى اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراء المختلف فيها وترجمتها تاره وبعدها اخرى وقد
يخللهما اذ لا يلتبس بغير الرمز ليف ذكرن فاسمع محالها بخلاف احرف الرامز الا مثله وقل صحبة
بل دان والفوح صحبة بستين ذكرن ولا وصحابهم جزا فنون وفى سعد وفاضم صحابا
وعم بلا واو والذين ويفتح منه النون عم ولترى سماكا بلا بهدى وهد
وخفف بازاكية سما وحق رهان وخففوا اشدكر حقا وعى نفرا رجته وبا بسير والى فتحها نفر
ملا وحربتهم ملأت فى اللام فتلا وتجرنى حوبتهم وضم كفا خصن يضلوا وفى ويقول الباحصن قبل
يمكن ان يستنبط فى معنى قوله وقبل وبعد من قوله وبهما انت اى وبهما انت كل كلمة رمز جمع
قبل القراء او بعدها فحدها كلها ويستنبط معنى ذلك من هذا اى وقبل القراء وبعدها آتى
بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع على حد قوله تعالى وادخلى برحمتك اى مع عبادى قلت
وهذا قول حسن لو دفعت كل حرف من الرمز مع كلم الرمز ليطابق قوله بكل ما رمزن به وليس
كذلك فان الحروف التى صحبت الجمع اربعة عشر حرفا وهى ا ب ج د ح ك ل م ن ص ع ق ر
س والتى لم تصحبه ثلثة عشر حرفا وهى ه ز ط ى ض ف س ت ث خ ذ ظ غ وقد نظمت فى
معنى ومن بعد ذكرى الحرف وبهما انت من قبل وقبل وبعد احرف فى التوهة فى بيت واحد وهو

وكل برى من قبل او بعدا تيا سوى الاحرف اللاتين قبل اتى اخرا

وسوف اسمى حبث سمى نظمه بعنوان حيد السما ومحولا

سوف لتخليص المضارع للاستقبال وتراخيه وانما اذكر عامل اى حيثما اذكر القارى صريحا ويتضح بسهل
نظمه فاعلم ذلك به متعلقه والهاء للنظم وبعنوان مبتدا ومحولا معطوف عليه والجملة الفعلية وصفه اى
مصدرا يباح حيدا اى مائلا عن مشابهة سما ومحولا ذوا الاعلام والاحوال صيغ مبالغة
حيد مائل عن طريق مستقيم خلف واخلافا على الاول للتنافى وقد وقع مثله فى اثناء الكشف فى قوله بحيد
معرض عن الحياد ومحول اى لالتزام ذكر القارى بالرمز بل موضع يستغنى للعلم صرح باسمه علما او كنية او
نسبة او لضمار اضمر يتضح وتعيين نحو منهم الى الرموز فى الظهور بحسب المعنى الذى ينتحيه ناظمه والحوالة
بالحلى من الاحتياط والعاطلة وقد صرح بالاعم وروائها كما تقدم بيسهلت بيان لما من قوله اسمى اى
امكن ان اصرح بنحو قبل العراء وبعدها لان كلا منهما يمكن ولكن لا يخفى ما فى جمع هوى الرمز وكم يتعرض
لبس كيفية احتماء الرمز والتصريح فهم مما مر لا يجمع بينهما على وجه واحد وان احتمى فى مسئلة
نحو فى النون فتح الضم شاه وفاضم رد بونه بالباء نقطة اسفلا وقد يستغنى صريحا عن الرمز نحو ذكوه
حيى غير حفص

ومن كان ذا باعا لحفه فيه مذهب فلا بد ان شمى فيدرى ويعقلا

من شرطية مبتدا او معمول لها من مصدر او الجرور صلتها وخبر كان واسمها مضمر ويذهب
مبتدا وله خبره وهاؤه للكون وهاؤه للغاب او لمذهب وجملة يعقلا صفته والجملة
صفة باب وفاء لجواب الشرط وبد مبنى لما اى لا فرق وان يسم خبرها ومن حيثما صرح باسمه
فيدرى جواب النفى منصوب باضمار ان وجعل معطوفا عليه اى اذا تعرد قارى فالتزيا
على جهة الاصالة فيلزم التصريح باسمه اول الباب نحو وقطعنا ابو عمرو وحمزه عند الوقف
وحمزة منهم والكسائى بعده ورفق وزين كل راء وزرتما حمزة بعد الصحيح فى اثناء الباب
لعارض نحو شاع حكما ولا يلتزمه فى غير الباب فان كان اصلا نحو وصل ضم سم قبل تحرك درك
فالقصر بادره طالبا تسلسله فلا يعدو الى التصريح الا من حيرة او فى معالجه لتعز والعيشو رسرا
نحو فعل لكم من عالم طيب الخلا والا فان تعريفه فى نثرتلا وفى هوا بى ليس اشتر مشكلا
فلا يصرف الى الرموز الا بعد تحو وتنوينه بالكسر كاسمع طلا وره واى فاز سار الامع انتهى
الكلام فى بيان اصطلاحه فى ذكر القراء ومراجعه القرآن ولم يضطر لحان اخر لم يصرح بها
فتوجه من السير والاستقرا منها ان الكلمة المختلف فيها اذا كان لها نظائر فقد يخص بالخلاف
او يطرد فى بعضها او بعضها ومنها انه ياتى بلفظ الخلاف مقدما ومتوسطا ومؤخرا ومنها انه
يعتمد فى الترجمة على محل الاجماع فى اشيا اخر يستقرها عند اول كل نوع ان شا الله تعالى وهذا
النوع هو الذى اضطرت الناس فى شرحه ولجئت الى ذكر ما ذكرته على جرحه والى مثل هذا اشرنا فى التوهة
بقولنا ولا شرح طعنا فلم يعب رضى ولعنة الفهم والتسقيم وتكرا طعنة

أهلت قلبتها المعاني لبابها وصغت بها جاسائع عذبا مسلسلا

أهلت نادت والصبر للقصيد وأصليه مع القرن بتاء أهل وأسهل الحاج والصبي والمطرد الصوت
سهلت قلبتها عطفا بالفاء للوزن اي لحاتها بقولها السيل اي لمائه دائما على الاحلية من الب
للمكان اعلم بعد الهاء مفعوله وهي للقصيد والمعنى جمع معنى دليلا اللفظ وقد طلبته لي فاهلا واهل
معدية فاعل الثاني لقوله على مختار البصريين واسكن تاء معلى بمعنى رفع السوص دليلا بلومه
ضرورة الامكان وحذف مفعول الاول لدلالة الثاني وللبيان المعاني حالها بيان بمعنى
لاستعمال الحرتبه وصغت نظمت مستعارا وبها في الالفاظ يتعلق به وما موصولة مسائل سهل وضعها
نصب بصغت وعذبا الاربعة مسلسلا صافي في اشتراط حال العايد او مصدر اي والثاني صفة الاول
ولبابها مع لبابها وصغت مع سائغ جنس هذا استعارة تمالي في جنسه او قاله بعد فراغها اي
مادات الالفاظ معانيها فاجابها جبارها مسرعا ونظم مهما اللفظ الذي سهل على اللسان تناسب
مادة به حال الدليل السمع به لما يهدي الطبع وحاصله انه يمدح الناظمها ويتعاسها والله اعلم

وفي نشرها التيسير رهب اختصاره فاحسن بعون الله منه مؤملا

وفي نشرها مصدر مضاف الى المفعول اي تيسير الله اياها او فاعله مجهولها قالي الفاعل والبشار
كتاب في الخلاف سبدا ما ملخصه لو رتبته واختصاره منصوب والمهما التيسير واختصار السني جمع
معانيه في امل من الفاظه طلحاتين صلته ولغيره تعديه على المصدر لطرفيه ويروى نصب
التيسير لمفعوله بمسرفها اسيان لعادله عدم الحذف المناسب واحب التيجرة ادرك احناها
ثمرها او اكثر وهو للوداد استعارة وبا بعون الله استعانة وبن ابتدائية وتعلقان باحسن
والمهما لاسم الله تعالى او التيسير او الاختصار ومؤملا مطلوب حالا او تيسير على الاخير فهو او مفعول
ثان واستعار للبيان للطافتها اي قصد في التصدير لحاتها كتاب التيسير في اختلاف القراء
السبعة للشيخ ابي عمرو عثمان بن سعيد الغرطي اصلا الداني منشاء مانية رحمه الله سنة
اربع واربعين واربعمائة فجعله على النحو الذي قصده في نقض كتاب التيسير لابن رياشة
وجمع بين الاختصار والنظم سهلا على الحفظ كما اشرنا اليه في اكثر هذه المقدمة بقولنا
لعلي باذن الناس ابيل حاسبا الى النظم والحفاظ الفوه اسهلا

والفاظها زادت بنشر فرايد فلفت حيا وجهها ان تفصلا

الالفاظ جمع لفظ الاشجار الملتفة لكثرتها وشبه قوله تعالى وحيات الفاما والالف لثمر الاهل
وهو مبتدا والمهما للتصدير وزادت خبره وهو معلق بنشر مكثرة وفوايد جمع فايدة لسبب
وصرفه احتياراً او ان كان على الصيغة العصوي على موهبة من تخير على ما اشار اليه ابن الحاجب
بقوله وذا الذي ابحج اي كثير احتي ادمي قوم به التخير فلفت سترت وجهها لحاسها لمعقولة وحيا
مصدر فعلا في المعنى او حال اي منتحيه او مفعول له وتفصلا منصوب ان مخرجا حيا او

لغة بتقدير من او حبسية الالف مع الفاها تحبس اي زادن القصيد على التيسير مسايل
واوجها وتعاليل ولطايف سأبينها ان شاء الله تعالى فصلت عليه لذلك فاستحبت هي وناظمها
من تفضيلها عليه فنازلا وتاديا الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم والله اعلم

وسميتها حرز الاماني بمنا ورجحة التهاني فاهنه متقبلا

سميتها اسم الفصيد تعدى الى اثنين الاول الضمير والثاني حرز الاماني واحرز ما يحفظ ما يودع والهاني
جمع امنية اصلها امنوية بوزن افعولة البعيد ورجحة التهاني عطف لانه تمة الاسم ورجحه
الشيء احسبه والتهاني جمع تهنية بتعلة ما يلذ به وحقق الاماني وهمز التهاني للازدواج
كالعذارا والعشايا وبمنا متروك معمول له فاهنه امر من هناه بالف على غير قياس والمهما للقصيد
ذكر ما اختار النظم اي خير بها بشاشة وسهلا حال العامل اي هذه حافظة طالب القاري والحسن
ما يتسع لحفظها بالميسر تلقيها وهذه التسمية ان سبقت مما لها بعلى وجه التفاؤل كالكنى وكلامهم

وبادت اللهم يا خير سامع اعذبي من التسميع قولا ومفعلا

بادت قلت وسم اللهم عوض عن خرق البدا البلا بيا سر الدام وقطع الهمزة دليل خروجه عن الفناء
وبادا بدل العرا بانا الله انتيا سفوض بالتعدد ويجوز اقول يا اللهم ما الله مبنية على حوار الجمع بين
العوض والمعوض لاختلاف المحل فحلاني البدل والمبدل للاتحاد ثم كرر البدا خبرا صاعلى الحاية
والله تعالى خير مجيب لانه قادر مطلق اعذبي اعصمني من التسميع تتعلقه مصدر سمع بكذا اذا
عمله ليسمع قولا ومفعلا مصدران نصبا على التمييز او حالا ابا او بدلا اشتمالا منها او مفعولا التسميع
باسقاط الباء اي لما يوجع نظمه جبان من ذكر النفس فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون قوله
او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار الى ما روي من سمع الناس سمع الله به حلقه وصغره
وحقره واخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم من سمع سمع الله به ومن راءى راءى الله به

البل يبري منك الايادي تمدها اجري بلا اجري بحور فاخطلا

يبري مفعول معدر مفسر والبل متعلقه او مبتدا مستعلن بالخبر والايادي جمع ايد جمع يد النعمة
مبتدا اخر خبره تمدها والجملة خبر الاول ومثل فاعل حال تمدها اجري خلصني والفاجواب
الترجي واجري افعل وسكن الياء تقدير فانا لا اجري بحور سيل متعلقه وفا فاخطل جواب النفي
والفعل منصوب بعدها باضمار ان بقال خطل واخطل قال الخطل الكلام الفاسد يريد رجاء
الاجابة ثم اعيد ذكر جريه معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال بفعل السابقة وادبك
في الدعا حملني على ذلك مسلمي ليلا لسيل عن الحق فانع في الباطل والله اعلم بالصواب

امين وامنا للامين بسترها وان عثرت فهو الامون تحملا

امين اسم استجب بني باعتبار مسماه اصلا حرك للساكنين وفتح تخفيفا ونصر على احدى اللغتين
وامنا مصدر لاخوف منصوب بفعل معطوف على مسمى امين اي وهب امنا للامين ويقال اتان البغلة

متعلق به وسترها متعلقه لباب معانيها وهو خالص الشيء هنا وعتر بسكون الشين لخلط الكلام واسنده
اليها مجازا اى خلطت منها فهو الامون اسمية والفا جواب الشرط والضمير للامين والامون مأمون الزلل من
الفاظ الغوية مأمونة الغدر وتحلا تمييز على حد هو على شجاعة اسن على دعائه ثم دعا لمن عرفها بالامن
من كل محذور ثم ارشده الى طريق الاستبصار اى اللهم استجب دعائي واسمح لنا بحصول اسرارها بأيسر
وان حصل خلل فليس كالنا فنه الامون فوه فى الاجوبة عن التشكيك والاعتذار عن بالاسلم بنة الا
المخصوص

أقول الحر والمروة مرؤها لاجوبة المرأة دو النور مكحلا

القول تصدق على المفرد والمركب والكلام منه يختص بالمركب يتعلق فى الاول ويحلى به الثانى والجر يتعلق
به وقد يعدم ثم اعترض بين القول والقول بحرض على النصيحة والاموضع له والمروة كمال المرء بالاخلاق
الرائعة وهو مبتدأ ومرؤها خبر ولجل المرود خبر والمرأة والسجلجل ما يطبع فيه للقابل والجمع مرا آ ومرايا خبر الثانى
وهو ابلغ من الكاف ولاجوبة متعلق به والجلة خبر الاول ودو النور التى النور صفة للمرأة بالمعنى المقصل
او مرؤها او خبر هو بتقدير ويكحلا والمكحل الميل بسيرا او حال على رأى اى مرؤدا ومنتهيا ذلك والدلالة للمقولة
على متعلل ومتعالل ومتعلله الناسك اى الرجل المتصف بالمروة كالمرأة يصلح لاجوبة مما يشبههم
عن النقايص ليتجلوا كما ترى المرأة تعمر الصورة وهو تحسينهم بالتعلم الموصل الى الكمال اشار اليه الراوى
ابو داود من ابى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم المؤمن مرآة المؤمن وروى ان احدكم مرآة اخيه
فاذا رأى شيئا فليمطه ونظمه بعضهم فقال صدقنى مرآة اميط بها الاذى وعضب حسام ان سعت
حقوقى وان ضاق امر اوالبت ملمة لجانبه دون كل شفيق والله اعلم

اخى ايها المختار نظمى بباله ينادى عليه كاسد السوق اجلا

هذا المحلى بالقول اخى فى الاسلام او الغن منادى مضاف ونصبه بتقدير للبعد والمختار المار
اسم فاعل اصله بختير صلة ال وهو نايب الفعلية ونظمى منظوم فاعله وبالهاء بسمعه يتعلق
بالمختار وينادى حال الفاعل مبنى للمفعول وعليه قام مقام الفاعل وكاسد السوق حال الهاء
استعارة للمحمول اجلا قال جيلا والالف بدل نون التاكيد الخفيفة كقوله تعالى وليكونا وقول
الشاعر فايا ك والايصاب لا تعرنهما ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا من صناعة البيان السلطه
الى المخاطب بما يحتشه على الاستماع فلذا استهله اياما بحواه اى يا سامع قصدنى حال الاعراض
عنها لحسن القول فيها بما يلين تكونا وهذا ينازل واجبارعن اول بشاشها قل عنه سامعا فواقصدى
هذه لجد الانتفعة الله بها الاتى نظمها لله تعالى وهذا مقام تحرير والله تعالى اعلم

وظن به خبرا وسامح تسبحه بالاغضا والحسنى وان كان هلهلا

وظن عطف على اجلا اصله اظنن نقلت ضمة النون الاولى الى الظاء للادغام فاستغنى عن الهمزة
وبه خبرا مقول لمقدم الموخر والهاء للنظم وسامح ساهل عطف ايضا وتسبحه مفعوله بمعنى
ناسبحه ناظمه واستعاره له لتشبيه بيت الشعر والشعر بالاعضاء بالتعاقل حال الفاعل والحسنى

عطف عليه اى بالكلم الحسنى وان كان شرط على وجه المبالغة واسم كان ضمير التسبح وهلهلا خبرها
السخيف والرقيق وقيل سمى عروض هلهلا لرقة شعره وحذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم
عليه وتسبح استعارة التسبيح للناظم رحمة الله باستعارة التسمحة لركاكة التركيب اى حسن
ظنك بالنظم وعامل ناظمه بالمسامحة والتغافل والقول الحسن يعضلا مثل وان لم يمنع الوقوع لعرى
لقد احكم ناظم

وسلم لاخرى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا فانحلا

وسلم وافق لاخرى متعلق به والحسنى نايبة الاحسن واصابة خبر مبتدا اى احدها اصابة والاخرى
اجتهاد اسمية عطف عليها ويروى خبر اصابة والاخرى بدل بعض من الحسنيين واجتهاد من الاخرى
ورام طلب وفاعله ضمير الاجتهاد صفة اى غير مصيب ومفعوله صوبا اى نزول مطرا فانحل صادف
المحل اسقطاع المطر اى سلم حالى واسئل عن لومى فانا بين اجرين اذا اجرين فى الاصابة
ويراه تعالى والا اجرا فى الخطاء المشبه اجتهاد حارث زارع استطر سقى المطر فاسئل عنه فلم ينسب
اليهم تعصير وهذا معنى قولنا فى الوجهة مع زيادة الحصر فانا الاسنى حسنى اصابة وحسنى اجر سحاب القطر
وهو اشارة الى ما روى الدارمى عن وائلة بن الاسقع من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان
لم يدركه كان له كفل من الاجر ومعنى اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجر اجتهاده واجر اصابته
واذا اجتهد فاخطأ فله اجر اجتهاده **وان كان حرن فادركه بفضله من الحلم ولبصلحه من جادا**

وان كان تامته فحرن عيب فادركه جواب الشرط تلافاه والاصل ادركه من ادرك يدرك بمعنى تدارك
لحق وبصلحه حال الفاعل ومن بمعضه متعلقة به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المؤاخذة ولبصلحه جزم
بلام الامر بدل اشباعه ومن جاد صلة وجاد فعل ومقولا تمييز اى الذى جاد بمقوله وهو اللسان
والمراد القول فاقام السبب مقام المسبب وشبح استعارة التسمح والهلهل بالحرن للعيب ولو قال ولبروه
لكان احسن اى وان وجدت الاخرى وحصل خلل فلا فاه بلطيف حلمك واحتمله واصلحه ان كان
لك قدرة عليه واما حرض الثانى لان كل يطلع على عيب لا يسلم من ان الله **يحبه** معنى سامح تسمحه بالحلم
على عدم الصناعة وتدارك اخرن على الاول وهذا قاله على طريقة الانصاف وهذه المبارك اتبع
فى نقلها خلل غايته اجمال او اطلاق او فوات اولوية فيقال فيه لو قال كذا لكان كذا ولا يجوز
تحبير النظم بوخه مما الا اذا تحتم اخلل الادبية وقد اصلحت فيها بواضح سقف عليها ان شاء الله تعالى
وحرزها بالحفظ **وقل صاد قالولا الوام وروحه لطاح الانام الكل فى الخلف فى القلا**

قل اصله اقول نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك
القاف قبلها لان قل وصاد قا حال فاعله او مصدر اى قولا صدقا مبالغة او ذا صدق ولولا
حرف يمتنع بها الشئ لوجود غيره والوام الوفاق من رأيه سدادا وخيره الكون النوم حذفت لسد جوابها
مسده وروحه بضم الراء ما تحصل بها الحيوة والهاء اللوام والاصل رفح الوام للزم قدم وعطف
عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبنى محمد وعمله لطاح جواب لولا بطوح ويطيح سقط او

هلك والانام فاعله الانس او الجن او كل ذي حيوة والكل توكيد وفي الخلق متعلق طاح الاختلاف والقلا
البغض فلاه قلى وقليه ومنه قوله تعالى وما قلى وقال دوا الاصبح مختلفان فاقليه وتقليني اي
الافتعال سبب الحيوة والاختلاف سبب الهلاك فلا تختلفوا علي في اصطلاحي ولا تختلف بعضكم على بعض
اشارة الى ما روي في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل السائر لولا
الوئام لهلك الانام ثم شرع في اداب ووصايا توطيه للمقصود فقال

وعش سالما صدرا وعن غيبة قعد تحضر حظار القدس انقي معسلا

عش دم والامر بالقعود وسالما حال فاعله وصدرا تمييزه اي خالص الصدر عن كل غش وغب البرء متعلق
عن غيبة وهي ذكر الشخص بما يكره من لحوقه فان لم تكن فهو البهتان وتحضر معدى من حضر مبني للمفعول
والنائب ضمير المامور وجزم جواب الامر ومفعوله حظار القدس والحظار كل ما يحوط به على الماشية
من نحو اغصان الشجر والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة او موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين فعليها
المحيي والمنقي يظيف وغسل عن نقيتا ما يلوثه وغسلا مطهرا مسرد للتكثير حال امر نوع تحضر وعش غيبة
وتحضر مع حظار تحبس وغب مع تحضر طبان اي طهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والبغي
والحسد عمرك ولا تغتب احدا ولا تحضرهم اذ هو احد هم يرخل الله الجنة نقيا من الذنوب معسولا
من اثر عفو بتها اشار الى قوله تعالى الا من اتى الله بقلب سليم ولا تغتب تفعلم بعضا الحديث
السوي من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامة ونص على العيبة لغلبتها
على العلماء وانتشرت في القراء حتى قال بشر بن الحارث هلك القراء في هاتين الخصلتين العيبة والعجب
وقيل العيبة فاكهة القراء وفي الحديث اكثر منافقي امتي قراؤها اللهم سلمنا قليسلم الجزاء اعمالكم

وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتحرز من البلا

وهو اشارة الى ما به مبتدا او زمان الصبر خبره ومن استفهامية مبتدا ولك خبره متعلق بمحذوف
مقدرا او بالتي متعلقه ايضا والموصول محذوف اي بالحالة او بالعزيمة وجزاء الصلة محذوف اي هي كقبض
والكاف حرف وعلى جمر متعلق بالمصدر وما كتموا حوال الاستفهام ورفع بتعد بر فانت نحو او البلا ممدود
بصبر وهو الاختيار بالشر والخير كقوله تعالى ونبلوكم بالشر والخير وغلبا سيقع الخ في الزمر اي
هذا زمان الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسد الزمان وظهرت الخيانات
واولي المحق والرأي المبطل فمن يسمح لك بالحالة التي لزومها في الشدة كالقابض على جمر
النار فتاسى به فتسلم من العذاب اشار الى ما روي البزار عن النبي صلى الله عليه وسلم يأتي
على الناس زمان الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر وقال حسن غريب وروي عن ابي نعلبة
الخشني عن النبي عليه السلام قال ابشروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رأيت شحا مطاعا
وهوى متبعا ودنيا مؤثرة واعجاب كل ذي رأي برأيه فعليك خاصة نفسك ودع العوام فان وراءكم ايام
الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر خمسين رجلا يعملون مثل عملكم وله في

سحاءه الى الله اشكو وجده في معاشي وهذا زمان الصبر لو كنت حازما والله اعلم

عينا **ولو ان مساعدة لوكفت سحابها بالدنو ديما وهطلا**

لو حرف شرط في الماضي لفظا يمتنع به الشيء لامتناع غيره اي التوكف ممتنع لامتناع المساعدة ويحتمل
ان لا يكون لها علة اي لو تحمل مساعدة مكفوله تعالى ولو انهم صبروا وعجلا اسمها ومساعدة مبتدا
خبرها يتعدى بالى واحد بحسبه والى آخر بعلى اي كفت حوانيت لو والضمير للعين لبكى من ولكانت
وتوكفه قطر وسحابها ما رفعها ناعلى به متعلق به والضمير للعين ديمة مطر دائم ولينا وجمع
ديمة بكثيرة وصبر وصبر وفي الحديث كان عامة صلاته عليه السلام ديمة العلماء تقوم الليل
وهطلا جمع هاطل الجامع حالا بما على توكفت اي مشبهة اي لو ساعدت عين صاحبها على
نصيحة لبكته بكاء كثيرا بحيث يحاكي بحاسبه النفس والهوى على المعاصي والبكاء على الذنوب

ولكنها عن قسوة القلب تحظها فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا

لكن للاستدراك والمعنى انها صارت العين او البكاء وعن قسوة القلب متعلق حبرها او سبب
وقسوة القلب غلظ الطبع والتحظ المنع والمنادى محذوف اي يا قوم كقوله تعالى الا يا اسجدوا
على التحميد وضيعة الاعمار دعاء بها بالكسر نصب بفعل مقدر اي احضري فان يضيع اعماركم
او تضيع اعماركم ضيعة بمعنى اضاعة من الاول اضافت الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول
او نادا ها لها فيها واعلا ما تحضر روعتها الكرام الكاتبين ما يحبط اعمالهم الصالحة
وتمشي توصف حال الاعمار وعلى الاول لو مشت نفوسها للاحال فاعل تمشي فاك
الكساني التشهلل الشخص الذي لا شيء معه وقال عمر رضي الله عنه اني لاكره ان ارى احدكم
مسهللا لا في عمل دنياه ولا في عمل آخرته استودك فتين علقا بخاطر الدمع بمساره العلة
لمرة في المعاصي فيتلاذ ذرف العلة دمعة العين منبه وقال بافوم او يا هؤلاء اخذوا
ان تضيع اعماركم ذاهبة لطاعة مهما يرجون بها رحمة الله تعالى حتى على المجاهدة رجاء
الصلاح واشار الى ما ورد في الحديث الشوى ان ابعد الناس من النار الثغر الثاني وفيه اعود
بك من قلب لا يخشع وعين لا تدمع وفيه اربعة من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول
الامل والحرص على الدنيا ولابي هريرة الابصري واري شؤن العين تسكب دمعها وتقل باحملك
الوكفاء واحلال دال الغمر حرصته لها او فتوه القلب اشهب الصفاء على لغة حمر النعم
لهمزتي ولربما سمع النكلم هنا بنفسي من اشهدي الى الله وحده وكان له القران شرنبا
بانفسي يتعلق بمحذوف اي اودي او يفدى او المدى ومن نصبه على الاول رفع على الاجبرتي
واستهدي صلتها او صفتها طلب الهدى من الله بتعلوبه وحده مصدر موضع الحال اي منفردا الها
لدى الحال اسم الله او المستهدي وكان ناصبه وهاله للطالب والقران اسمها وخبرها شربا
التصبب ومعسلا عطف موضع الغسل مجازا ومصدر داغسل اي اني بنفسي من كل محذور

الذلة من الله على الذين وصفهم بما ذكر وهو أن ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا
الثقافة العمل بالحكم نسبة من الدنيا وتظهر لهما من الذنوب والله أعلم

وطابت عليه أرضه فتشققت بكل عود حتى اضمحل

عليه بتمامه بطابت وهاؤه للسببية وأرضه فاعله وهاء له أو بتاؤه والقرآن فتشققت
انشقت الأرض والنبات بعضه وكل عيد يتعلق به وهو القرآن أو أنواع طيب مختلط بعضها
طرق بعضها وانشق لا فرق بينهما مضمون للبلة بالصلاح والسببية من المشهدي وخبرها محذوف
مثل والله على ما أقول وكل متعلق الطرق وجمع الضمير باعتبار البلد أي تحولت عليه الأرض التي تخللها الشقاء
لو تركت بالإصلاح والمراد أهلها فظهر منكره بالإضافة للبلدة بسببها أنواع الطيب أو المواطن
والمراد ما فيها من جميع أنواع ريحان من بعد علم الليل والله أعلم

فطوبى له والبشرى بنعت همة ورند الأسى بهتاج في الغل مشعلا

طوبى على مصدر طاب طيب بالواو لغة ومنهم من كسر لمناسبة الياء أو مبتدأ وهي الجنة
وله الخبر وهاؤه للسببية وبعمل الخبر والظرف وإن جعلوه أصلا والبشرى بالفتح
والإضافة من متعلق المبتدأ وهو مبتدأ وجملة جبره فاصبحت مارأوه الطالب الورند الأسى
بما يتوجع به والورند الشيطان والأسى للحزن وهو مبتدأ والموصول الثاني وجبره بهتاج
بتشوكه وتوقد في الغل متعلقه وتشبيه حال بما على أي حال طابت له الجنة له حال
أثار وشوقه إلى الوصول غير معوقة أو ذكر مضمون بهتاج مقدرا ما علقه كما تعلق
الثاني في الأصل وهو اثنان للمرئي من حميض البوادي أو ضرب النهاية والله أعلم بالصواب

هو المجتبى بعد وإعلى الناس كلهم وربما منسما لا مؤملا

هو المجتبى المختار والتصدير للاهتمام بتعيينه بعد وبتراخي وكل الحال لتأصيل الصلة والتجلي بالصدر لأنه
مسارع منتشأ وعلى الناس يتعلق به تعلق الإيلاء وكلهم تأكيد شمول والمنصوبات
لجوالد فاعل بعد فما مبتدأ مضاف وسمها مضاف إليه وعلى الناس الخبر والجملة المنصوبات لخبار أي
المنصف بذلك الصفة هو الذي لخبار ما تأتيه لأن يكون من أصله وهذا أنه بر في الناس ولا
يلتبس بهم أو وربته يكون الناس وهو نوبة من رحمة الله أو من الناس متواضعة لهم غرب
لانفراده بطريقة مستقلا الفلك بركا ومعظما وتحته بوجود الصلاة الكشف البلاء إشارة إلى ما ورد في
الحديث السوي إن الدين بدأ غريبا وسيعود كما بدأ فطوبى للغرباء قيل من هم قال الذين إذا فسد
الناس صلحوا وفي الترمذي الذين يصلحون ما أفسد الناس من سنتي ورد أن من
أحملا الله إخلالا ذي الشيبة المسلم وأحملا لحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه
وإلى الاستسقاء بالعباس عليه السلام بعد جميع الناس مولى لأنهم على ما قضاه الله بحرين انحلا
بعد تحبيبه فلهذا نصب جميع الناس ومولى وأفرده باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد أو العبد

ولأنهم يتعلق ببعدا واسم إن ضير الناس وخبرها بحرون بمرود وهو متعلق على ما قضاه الله
صلة وموصول وقضاه جملة وانحلا جمع نحل موضع الكثرة بمير الفاعل وجمع لكونه جنسا يصدق
على الواحد أي يعتقد المجتبى كل الناس سادات تواضعا منه لله تعالى لا تحقيرا لحدا طائعا كان أو
عاصيا وتعليله يرجح أنه بمعتقدهم عبيد الله مسلوبين الاختيار والملك والتصرف ويقع أفعالهم
على حكم الله عليهم في الأزل وعليه دلت النصوص ومن هذا حال المجتبى بأن يقطع النظر عن خيره
وضيره ومن نظر الحيرتان بعين العالم بتوي في الوجود الإ واجب الوجود وهذا مقام التوحيد
دقيقة لا دليل في دلال الحيرة لتعلق التواب بالاستدلال والعتاب بالمخالفة والله أعلم

يرى نفسه بالدم أولى لأنها على المجد لم تلعن من الصبر والا

يرى أصله يرؤى بفعل بالضم نقله للكثرة ونبه عليه من قال يرى عنك بالم يرياه وهو من رؤيه
القلب ومفعولاه نفسه وهاؤه ومرفوع يرى لري الصفات وأولى أي أحق من المدح أو من غيره بالذم
متعلقه ولام لأنها لتعليل الرؤية واسمها ضير النفس وخبرها لم تلعن أكل غير الجامد ويتعلق
به بتلعثماه والمجد الشرف والصبر معروف بفتح الصاد وكسر الباء لغوله ولا تحسب المجد
تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا وجاز إسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الرواية
والا لأجر فصر المؤنث بالعطف جمع الآه لثبت الحاسة تجر على الإلاه لم يوسد كان حبيبه
صفيل بيت كالسبج طعاما ونحا أو الدفلى فيل لو قال لم يضير لكان أولى لأن اللعن لا يستعظم
بل الصبر عليه والإلا لا تلعن قلت أقحمه على تأويل أقدام على الصبر عليه وعطف الإلا على
باب الإيجاز وهو عطف معمول عامل معذر يحالف لعامل المعطوف عليه لغوله فامسحوا برؤسكم
وأرجلكم في أحد وجهين وبلال أجراي وأغسلوا وغول الشاعر ورأيت زوجك في الوغا متقلدا
سيفا ورمحا ولو استعمل أي صنيعه لا رمحا أي تعلم هذا أنه أحق بالذم من غيره يحرز أن
المحبب ولبعضهم من نفسه ما يظن من الناس وهذا التقدير يؤيد حمل المولى على السيد أو يرى
نفسها أحق من مرجها التصبر عنها عن إدراك الكمال ميلا إلى الوناهية ولذاهيته فيحام الساقي
التي يجد بها سترة مما تجد من طعم المر وهذه الرد بخ حفظا لمنابه لبلا يفجر حاله فيسلب
وهذا من علم الباطن فإن قلت فما وجه تعصير من بلغ النهاية قلت التوجيه باعتبار المجد
واحد وباعتبار المجد متعدد لإنهما به بالاعتبار الأول بل يصل إلى مقام يحسب فوته للذروة
لا غير

وقد قيل كر الكلب تقصيه أمله وما نالني في نيحهم متبرلا

قد لتقليل زمن الماضي وقيل ورد فعل مبني للمفعول لعل بالتعل والعلب والنابح محذوف أي
قول ثم فسره بقوله كر والضمير للكلب حبرها وتقصيه بعده حال لكبر أو مستأنف
وما نافيه ونالني بمعنى نل من الإبانة أو بمعنى نصر كقوله تعالى ولا ينالون دنيا نصرهم بمعنى
باعتبار معناه والنيح صوت للغنم وسبدا لا حال فاعل نالني أو حبرا لكن والتبرل الإبعاد لما كمل

السائل التفت الى الواقف فقال لا تتراخى عن رتبة وسم الكل بجمعه اهل صبرا فيسيروا على ما هو
بصدده من حفظهم وتجعل ربك ليعي قلبك وظرصل ليكفروا بك فلا تقصر في عبارتك التي تفعها لك
فيحبرك اشارة الى ما روى وهب بن منبه عن راهب اوصى رجلا انصح لله كنصح الكلب لاهله يجمعون
ويصرونه وبالى الا ان يحط لهم بضحاتهم تسمع للمفعول لهم فقال

لعل الله العرش يا اخوني يقي جماعتنا كل المكاره هولا

الله فعال بطلق على كل معبود بالهز اختص بالعرش واصله التحيه وهو اسم لعل وبقي بحفظ احد
واره لوقوعها بين يا منوحة ولسره حبرها ويا اخوني اعتراض ومفعوله جماعتنا كل المكاره
جمع مكروه ما ينفر منه وهو لاجمع هائل معرى اي نرجو ان قيلنا هو الوصايا وعملنا بها ان تجعل الله
بيننا وبين مصائب الدنيا وعذاب الاخرة وقايه من مواهب الطائفه تحرها عنا

وتجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسوه بتحلا

وتجعلنا عطف على بقي واول مفعوليه متصل به والثاني الجار والمجرور ومن جنسيه ومن
موصوله او موصوفه بتلون وكتابه اسمها القران والها الاسم الله تعالى وشفيعا خبرها ولهم
متعلقه والصبر الجايد واذ ظرفهم بتعليلا نحو اظلمتم ولو ورد ان الشفاعه في القيمة وعدم
النسيان في الدنيا والعلم بالدنيا والاخرة في علم الله كالساعة او بتعدد بحداذ وما
نابيه ونسوه تركوه اصله نسيوه تحلت صحة الياء الى التين استثقالا ثم حوفت للساكنين
وللمنصوب للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى كلهم والجمله جر بتحلا منصرن بانصاران بعد فاء
جواب النفي مضارع تحل به وسي وفتحت عينه للجازمي اي ومرجوان نورنا الله تلاوة القران
والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القران لانا ما تركناه فيشير بنا اشارة الى ما روى انس
بن مالك رضي الله عنه عن النبي عليه السلام القران شافع مشفع وماحل مصدق ومن شفع له
القران نجا ومن محل به يوم القيمه اكبه الله في النار على وجهه وعنه عليه السلام عرضت علي
ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القران او اية او نسيها ثم سببها وفي الدعا لا تجعل القران
بنا ماحلا

وبالله حولي واعتصامي وقوتي وبالي اسيره متحلا

حولي تحولي وقال بن الانباري حيلي شرا وبالله خبره واعتصامي استنادي وقوتي قدرتي معطوفان
على بسيره بسواد والها الجلالة وبي خبره ومتحللا متعطلا حال الياء نظم منه لا حول ولا قوة الا بالله
اي تحولي من حال الى حال واستنادي من الزلل وقدرتي على الطاعة وعلى المشروط بتوفيق الله تعالى
وليس لي وقاية الا عفوه اي حال استنادي به وهذه حال من وكل نسبته الى الله تعالى تنبيه
قدم الخبر واخر المبتدا وجوبا لتفيد حصر افتقاره الى الله تعالى فيه ولو عكس لافاد عكس واشار
الى ما روي في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة
وفسرها عليه السلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا بعصمته ولا قوة على طاعة الله

الا بالله بدل اخوي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل

فيارب انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي صار عا متوكلا

اصله ربي وما التكلم حذف من المنادى كثيرا وانت ضمير منفصل مرفوع بالابتدا والله خبره وله
عند الاخشش وحسبي كافي خبر آخر وعدتي عند الفريقين ما يعد لوقوع البلا ونسب
الثاني دون الاول يرجح الاخشش والتعدد هنا حسن عليك اعتمادي اي ثقتي مصدر اعتمد عليه
استعمان به والصارع الطريح لعجز الهمزة لتبدل بها ضارع لخضوعه والمتوكل لزم العجز اتفاقا
بمن توكل عليه حالا او ما يليها المصدر بنظم حسبي الله ونعم الوكيل اي ما ترى لك
الا الله الحق وكافي من الخلق ومربيك وموجد كل ما سواه واستعن به دليلا ما جرا من كل امر خصوصا في تمام
هذه القصيدة وللكتب المدونات شروع في المقصود فقال

باب الاستعاذة

باب الشيء هو الذي يوصل اليه منه وهو حد سمي بالحد وذي جرا ما ناب لما يضاف الى ما يذكر فيه
وعلى الاصل جرى المتقدمون وجوزه للمتاخرين تحسينا وحذف المضاف اليه المتاخرون
وزعا جمع في كتاب وقسم بمفعوله والاستعاذة طلب العوذ مصدر استعاذ بالله طلب عصمته
من مكاره ذعوذا وعياذا ومعاذا اتبع به ووزن اعوذ افعل بفتح عين الواو والى العين استثقالا وليست
في القرآن من دعا بلفظ الخبر وقدر بتاء المتكلم كتابه على توهم العيسر عالبا وستبين
مخالفته فيهم

اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط الدوما ويضاف الى جملة وناصبه الجواب واردت
فصوت والدهر ظرف نعمو تقرا مفعوله من ثم قدر ان لتصير اسيا وجاز نصبه لقول طرفة
الا ايها الراجري احضر الوغى والروايه بالرفع وفاستعذ جواب الشرط وسكن به وقف وجهارا
مصدر جاهر كجهر او مصدر في حال اصحابه مصدر اي استعاذة ذات جهر او موضع الحال
فاعل استعذ وبالله من الشيطان متعلقاه وفي النظم تقديم وتاخير والشيطان ابليس وجنوده
فالمراد به الجنس على حد هم اراد الشياطين فيعالج من شطن بعد اذا بعدا بين شاط احترق ومسجلا
مطلق صفة مصدر اي تعوذا مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر المحذوف الى الايه لان القدر اذا
قرات القرآن اذا اردت القراءة فاستعذ فاقام المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم
الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وكم من قريه اهلكناها فجاءها باسنا وقوله عليه السلام من
اتى الجمعة فليغتسل وقولهم اذا اكلت فسم اي اذا اردت قراءة القرآن وفسما فاقرا قبل القراءة
الاستعاذة الاتي وصفها لكل القراء واجهر بها اي اي شي قرات من اسور اسوره او اية او بعضها
او الاعم وليس هذا من اعمال المشترك في مفهومية اشارات روى ابو حاتم وابن فلوتا عن
حمزة تاخيرها عن القراءة تمسكا بالقرآن وحده وهذا خلاف المشهور من مذهبه فخلاف للمقول

وَمحل المقصود الاعتصام بالله لئلا يلقي الشيطان الرجيم المرجوم بالشهب او المشؤوم او الملعون في
أمنيته قيل اختص بالذهن عن قراءة الجنة حين يقال للقارئ اقرأ وارق اذ لا شيطان فيها قلت
ان صح فهو مراد افراد الصحابة الغراء فيما فيه سعادة والوجه والتعميم للارادة وهو الكون في الابتداء
الاول لئلا يكون من وقوف القرآن او المفاتحة في الصلوة او سجود التلاوة فلا يشمل الاول الحمد عليه
وعن الشافعي نعمة الله في مرآة غير الاولى قولان الاصح يعم لطول الفصل فالثاني لا تسجده
التلاوة وقال ابو علي الاهوازي قال لي ابو الفرج رأيت ابن مجاهد وابا بكر بن بشار اذا بلغ السجدة
القارئ عليهما السجدة لا يسجدون ولا يأمرونه بها قال وسألت الكناني عن ذلك فقال ما فعله
احد من شيوخي ولو فعله لفطنة قال وسألت الطبري فقال لعلا تشوش لا يفعلونه وبعضهم
يسجد اختيارا لا نقلا قال وجميع من لقيته بالحجاز والعراق ودمار ربيعة وديار بكر والشام
ومصر لا يسجدون ولا يأمرونه به فلذلك لم اقل به وروي عن عطا الخراساني قال كنا نقرأ على ابي
عبد الرحمن السلمي فاذا مر بالسجدة سجد وسجدنا معه ولم يتكلم حتى يسلم وقال مكي لجمع القرا
على ترك السجود اذا عرض عليهم القارئ القرآن الحديث وعن سليم انه قال يأمر القارئ بحذف
السجدة عند التلاوة فاذا ختم اخذ بيده الى المسجد وامره بقراءتها وسجد عند كل سجدة
والذي قرأنا به تركه وهي خمس عشرة عند احمد واربع عشرة عند ابي حنيفة والشافعي رحمهما
الله لكنه اول ص بثانيه الحج عكسه واحد عشر عندنا لا استماعه فقط والمفصل
وهي سنة عند الثلثة واجبة عند ابي حنيفة وصاحبيه على القاري والمستمع وعند احمد
رحمه الله ان سجد القاري واذا قطع عليها قام ليركع وقال الوجيه يخيره عنه والمعلوم من مالك
فقط واطلاق القراءة يقيد للاستماعة بالجهر وقد بأنه يجهر الا استماعة حيث يسر بالقراءة
وليس كذلك بل هي على سبيل القراءة ان جهر الجهر او سر فسر نعم يشترط في اصح الوجهين في فاتحة
الجهرية وموجه قولهم على ان الاصل او الا لغو الجهر ثم بين كيفية استماعها فقال

على ما اتى في النحل بشرا ان نرد لرتل نثرها فلسنبسا محملا

على متعلق صفة المصدر اي استماعا مكانيا على وما موصولة اي اللفظ الذي اتى في النحل وهو
وبشرا مصدر مرفوع المحال من فاعل استمعوا اي مبشرا مسهلا وان نرد شرطية وارد معمول
نرد محذوف اي الاستماعة ونائبها نثرها واصله العهد ولرتل يتعلق بنثرد او نثرها لوسعا
في الظرف او اول المفعولين على زيادة اللام وفاء فلسنبسا جواب الشرط والفاء اسمها او خبرها محذوف
منسبوك الى الجهد اي استمعوا على اللفظ الذي نثد في سورة النحل جاعلا مكان استعذ اعوذ
وبصير اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي افضل الروي وان شئت زيادة على هذا البيت من صيغ
حمد الله تعالى بنفي ضدها فرد ولست محالفا للنقل الا بمبروي وتبيهات هذه الزيادة واو
اطلقها وخصها فهي مقيدة بالرواية وعائشة في غير التنزيه ولم يردها ولهذا نابعتها بل يبدأ على

مذهب الغير وهو معنى قول التيسير المستعمل عند الحذاق دون غيره ثلث وبهما قرأت وقد روى
ابن دينار عن نافع اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه استعذ بالله وسعيد
بالله واستعيذ بالله وعن الكسائي والشامي والمروزي ان الله هو السميع العليم وعن
البزي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم وهو رواية الخزري وعن ورش من طريق ابي عدي
وحفص طريق هبيرة بالله العظيم السميع العليم ثم عصيد روايته بدليل من السنة فقال

وقد روى لو ان لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم نجد

الضمير في ذكروا للقراء المجودين ومفعوله لفظ الرسول اي استعاذته وهو فاعل يزد ومفعوله
محذوف فان اي الاستعاذة سببا ولو صح شرطية والنقل رفع صفة الناقل وبين معترض بين جزم يلم جواب
الشرط ومجملا صفة مفعوله اي لفظا مجملا وهو ما لم يتضح دلالته وقابله المفصل اي
المنقول في استعاذة النبي صلى الله عليه وسلم عدم الزيادة روى ابن جبير بن مطعم عن ابيه كان
النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك قرأت
على جبريل عليه السلام وسمعها في حديث ابن مسعود رضي الله عنه قال قرأت على النبي
صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد على
نفسه سؤالا وهو انه اذا لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم وسع منها فكيف تهت على جوازها
فاجاب عنه بانه ما ثبت ولو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الابدة وانتفى معناها وتعين
لفظ النحل تقرير ان الحرشاني لو صحا لا يلزم من صحتها نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة
وحديث ابن مسعود معارض بقول انس كان النبي عليه السلام يقول مرة اعوذ بالله من الشيطان
ومرة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ولو دل هذا النقل لكان اصوب
والسنة تعين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم والله تعالى اعلم

وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تغبن منها باسعا ومطللا

والهاء ضمير التعوذ المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر او لفظ الرسول ومقال مصدر ميمي
قول في الاصول صفة اسمية او فعلية والاصل ما يتولد منه شيء او يرجع اليه وقوف عليه والفروع
اجزاؤها فلا تغبن تحذف ونون رجوم بالنهي ومنها متعلق به والضمير للفروع وباسقا طويلا صفة فرعه
مقدر ومطللا سيأتي عطف اي وفي كيفية التعوذ قول تفاصيله مذكورة في كتب القراءات
المبسوطة كالكامل والايضاح والمصباح او في لفظ الامر قول تفاصيله في اصول الفقه وهو
ان صيغة افعل جاءت لخمسة عشر معنى الايجاب نحو قم فانذر والندب تكانيهم والاباحة
فانتشروا والارشاد واستشهدوا والتهديد واستفزز والامتنان كلوا من الطيبات والاكرام
ادخلوها بسلام والتسخير كونوا قردة والتعجيز فاتوا بسورة والاهانة ذق والتسوية

والباسق هو الطويل الرفيع والمطلل هو الساتر بظله من استظل به

عن الفراء ورواية الترمذي وابي داود عن الخدري قال كان عليه السلام اذا قام من الليل قال
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو اشهر
حديث فيها فمحمول على ورد الليل توفيقا وانه على سنن القراء لترتيل والمناسبة والله اعلم

باب البسملة

ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القراءة واصطحابهما غالبا وهي مصدر بسمل اذا قال بسم الله
وسمي ذكر الاسم ونظيره هلل وحمد وحسبل صيغ من الكلم كلمة اجتزاء وليست غريبة كما نسبوا الى
عبشمي وعبدري واصطلح على اداة كمالها وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دربة وتحملا
بين السورتين ظرف بسمل ورجال فاعله بسنة حاله او صفة مصدر واصلها الطريقة ونموها رفعها
حذفت لانه للسالكين صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسملة المفهومة من بسمل او للبسنة
ودربة مصدر الهيئة من درى ونحملا مصدر تحمل بنقل موضع حال فاعل نموها اي اثبت دوبا بسنة
ورجال ونون نموها ودربة قالون والكسائي وعاصم وابن كثير لبسم الله الرحمن الرحيم بين كل
سورتين الا المستثناة ومعنى الرمز انهم جماعة يشتركون بالبسنة تابعو الرجوليه رفعوها الى غيرهم
حافظي الرواية متصل الاسناد **تنبيهان** تقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود ومحله
اذا لم يقف على الاولى وهو معنى قول مكي ان هذا الخلاف انما هو في الوصل وفهم من الاطلاق
تعيين البسملة في الابتداء الناشئ عن الوقف والترجيح في السورتين المرتبتان وغيرهما
ولو عكسا لكن خرج عنه وصل طرفها والحكم عام ولنوع للضد قال

ووصل بين السورتين فصاحه ووصل واسكتن كل جلاياه حصلا

ووصل يصدر مبتدا وبين السورتين ظرفه او مفعوله وفصاحه خبره بيان واصله للاله ووصل امر
اعتلت فاؤه بالحذف كالمضارع واسكتا الواو بمعنى او لكنتي وتلاق والذ الامر بالنون الخفيفة ومفعوله
محذوفان اي صل السورتين او اسكت عليهما وكل مبتدا والتنوين بدل المضاف اي كل الخبرين وجلايا
جمع جلية والهاء للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصل خبر المبتدا اي صل السورتين لذي قاء
فصاحة حمزة وخير لذي كان كل وجيم جلاياه وحاء حصلا ابن عامر ورش وابو عمرو في
الوصل والسكت ومعنى الرمز ان الوصل فصاحة لما فيه من بيان الساكن والمتحرك ونوع
الحركة والتغيير للساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها نحو ولا الضالين الم الا الباب الو
على ما تصفون يا ايها ونعم النصير قد افلح فارغب والتين قدير الحمد لله واعبدوا اقتربت لخبير القارعة
حامية الهيكم وكل من اصحاب التخيير حصل لمذهبه دلايل واصحه بانه تخيير تكثير لا تخيير
اشارات محل الخلاف في الوصل ومن لم يتعين لصاحبه الاعلى التقدير وهذا الوصل يضاد الوقف
والسكت الفاصل انما سكت الهمزة فلا وبين تم لم ينقض اصل حمزة في نحو سكت امتا لكم
انما لاختلاف السكتين اثره في حامية الهيكم فانه يسكت على التنوين ويسكتون على الها وجواز

اصبروا او لا تصبروا او الوعد اغفرلي والتمني ليل انجلي والاحتقار الغوغاء والتكوين كن والاصح انه
حقيقة في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقة في الندب وقيل في الاباحة وقيل مشترك بين الثلثة
الاول وقيل بين الاولين **تنبيه** لا يجوز ان يريد الآمر مما يلزم من عود الهاء الى مختلفين باعتبار
واحد وقد ذهب داود في اخرين الى وجوب الاستعاذة تمسكا بحقيقة الصيغة على الاصح
والصحيح انها مستحبة لغير بغية الشرط فالزم الموهب الذاكره ولا محاذر من الفروع الفرع الذي
ذهب اليه فانع على الرتبة سابع الحجة ويصلح ان يكون هذا مقيدا للزيادة والله اعلم

واخفاوه فصل اباه وعانا وكتبن فتى كالمهدوي فيه اعملا

واخفاوه فصل اسمية والاخفا هنا الاسرار والهاء للتعوذ والفصل الغرض او الاصل اباه وعانا
فعلية صفة الخبر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواعي الحافظ وكم للتكثير مبتدا وفتى مميزها
مجرور رب المرفوعة لجهة الاضافة وكالمهدوي خبر محذوف وخفف بالنسبة لغة وها قيه
للاخفاء ويتعلق باعملا خبر المبتدا اخذ به اي اخفى التعوذ فصل ومن اباه خبر ونافع
وكثير من المصنفين اخذ به منهما وجهوره الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم والكسائي
تنبيهان استعمل الاخفا لثلثة معان هذا احدها ومعناه الاسرار وافاد اسماع القاري
نفسه فلا يكفي التصور ولا اعمال الآلة دون صوت وضده الجهر وافاد ان يريد عليه ومعنى
الرمز فصل فرق بين القراء وغيره واباه وعانا اي رد الاخفا عنهما اجزاء القراء واخذ لهما
بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قرأت وان اراد بوعانا اجزاء القرآء الاخفا يحتمل ان يكون
رواية مرجوحة رابية على التيسير وان اراد بشوحه فالاخفا حكاية مذهب الغير وهو الاظهر
موافقة لرواية التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها ولو رواه لما في العلم
ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه ولخص الناظم حمزة بالاخفاء في غير الفاتحة من رواية خلف
وبالتخيير من رواية خلاد **ورابره** ذكره رفع توهم الاهمال وهذا وان امتنع منه الاكثر فقد
نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق المصباح
وروي عن نافع ترك التعوذ ايسا وهو طريق ابن زرين عن حمزة والظاهر ان مراده بالكثرة
ما يقابل الوحدة لاجمع الكثرة وحاصل نقلهم الجهر بالتعوذ في الابتداء الحقيقي
بشيء من القرآن لاي قارئ كان وجهه الاية وحديث نافع مقول مكي اعلم ان الرواية في المسئلة
معدومة عن كثير من القراء بيد الستر **ووجه** اختلاف الصيغ الاحاديث المتقدمة **ووجه**
الجهر انه نافع فحكى المتبوع لانه شعار القراءة وناهيك بسماعه لادراك القراءة **ووجه** الاسرار
ليلا يتوهم انه من القرآن بخلاف البسملة والاسرار بالدعاء افضل لتضرعا وخفيه وبين دعوة السر
ودعوة الجهر سبعون ضعفا **ووجه** الاسرار بالصلوة سنن دعا الاستفتاح وناهيك للاتباع
وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من اخفا البسملة **واختياري** لفظ النحل لانه الروي اذ المشهور

ما اثبت النائم ويمكن دفع توهم هذا المعنى والتعبير بلا تقل فيها مساوي للغائبين بل مرجوح
ويفهم منه ترجيح الاصل وصرح المالكي بالثلثة للثلثة في قوله وخلف لا حاء وكني وصلا لهم او اسكت
وقوله لاولي تركا اي هما متفرعان على رجحان ترك البسملة وهذا خص ضميرهم بالثلثة الاخيرين من قبلهم
وَسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ وَبَعْضُهُمُ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا (هل او ا)
السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت والهاء للتخيير وهو مبتدا والمختار خبره او صفته
لعدم الفصل او مبتدا خبره دون تنفس زمن تنفس والجملة خبر الاول او حال فاعل المختار وبعضهم
مبتدا والضمير لشيوخ الاداء المفهومين من السياق وفي الاربع اولى الاربع وهي اوله لا وتل
والزهر صفتها جمع زهراء المضيئة والجار يتعلق ببسملا خبر المبتدا اي وسكتهم السكات قطع الصوت
زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس لانه ان طال صار وقفا بوجب البسملة للكل وهو معنى قول
التيسير من غير قطع ولا بد من تقدير طويل وهو ثم فرع على مذهبهم فقال وبعض الشيوخ يبسمل
للثلثة اذا الخ وانما السكت بين السورتين والاستعاذة والابتداء والوقف والوصل والبلد والعصر
والهمزة وهو معنى قوله القراء اختلفوا عليها مشيوخنا فيهن فقرأ ان على ابن غلبون وابن خلبون
بالتسمية بينهن للثلثة وقرأ ان على ابي الفتح بترك التسمية وحكوها عن غيرهم وليس هاب
قوله المختار كقول الاصل ويختار السكت اي المختار على الوصل والبسملة وهو تاكيد لما اكتفى المختار
على هذا بمعنى المرجح او سكتهم دون التنفس المختار على ما فوقه والمختار على هذا المبني بمعنى الصحيح
المقابل للشاذ وصفها بالزهر لانها مشهورة عند من ياخذ بها ولم يعتبر العدم سندها
المصرح به في قوله لهم دون نص وهو فيهن ساكت لجمزة فانههُ وليس مُحْذِلَا
لهم يتعلق ببسملا والضمير للسكات ودون نص اي بسملة غير منصوص عليها او ظرف اي وصل يكونا
يصدر عن النص وهو ضمير البعض مبتدا وفيهن ضمير الاربع ويتعلق بساكت جمزة والجمزة فانههُ
فاعلم المذكور واسم ليس ضمير السكت او البعض تقديرها وخبرها محذلا منصوبا اي مسلم البعض
للسكات اختيارا لا انفلارا وهو معنى قول التيسير وليس في طريق اثر يروي عنهم وانما هو استحباب
من الشيوخ والبعض البسمل لهم في الزهر ساكت لجمزة كذا في هذا البيت ضعيفا لما يذكر وهو معنى
قول التيسير وسكت بينهن سكتة في مذهب جمزة تنبيه معنى فانههُ اي اعلم ان البسملة
مفرعة على السكت وان السكت مفرع على الوصل وان الساكت لم تخص جمزة بل كل من وصل
ونسب الى جمزة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل تدبل زاد بعضهم التسمية بين العشرين ولم
يكن واختيار ابن غلبون للكل وصل وواه بالانفال والسكات وصل الاحناف بعد وافترب الزمن
والواقعه بالحديد والنبل بقريش وعبر الجر بالفيل وفوسيما هاني النوهة الغر
وَبِهِمَا تَصِلُهَا وَبَرَاءَةٌ لَدَيْهَا بِالسَّيْفِ لَيْسَتْ مُبْسَمِلَا
وبهما متصوبة بتصل وراي حالة كقراءتم فستوبعلي الشرط وقد توجها الى ظاهر بوجهها على

الامرين للثلثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع ابو العز وابو العلا بالسكت واشار بتاكيد السكت الى ترجيحه لقوله في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور وفي تفصيل مذاهبهم اختلاف كثير
والسكت يحلله الوصل ويجري فيه احكام الوقف من الاسكان والترديم والاشمام والابدال وعدم
النقل بخلاف القطع ولا ينهم هذا من كلامه كما بينت في الوقف والله اعلم بالصواب
وَلَا نَصَّ كَلَا حَبَّ وَجَّهُ ذَكَّرَنَّهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا
ولا نص لا للجنسية ومبنيها وهو لغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من النقيض
والفوا الرواية وخبرها في البسملة المفهومة من الاصل لا الضد وكثر حذفه في المجاز ولا
يثبت في تميم الا ظرفا وكلا حرف ردع قال الزجاج وتنبيه وجه مبني للمفعول من حببت
لغة في احببت كقول الشاعر وانتم لولا سوء ما حببتهُ اليّ وجه مرفوع بمذهب وذكرته
صفته وفيها خلاف اسمه والهاء للبسملة المقدرة وجيده صفة مبتدا والهاء للخلاف وخبره
واضح الطلا جمع طلية صفحة العنق موضع التنشية او الطوق الكل على الجزء كعريض لحواجب
والاضافة لتظيره كضامر البطن لاصفة مشبهة واحلة صفة خلاف اي لا رواية
لذي كاف كلا وحاحب ابن عامر وابو عمرو في البسملة عن شيوخنا وفي اتيانها وحذفها
لذي جيم جيده ورش وجهان مشهوران ذكر اي التيسير وبعني الوعر او ينزح عن توهم
اهمالها وقدم ترجيح المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فالزمه والخلاف المذكور لورش في
البسملة مشهور كشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه الحديث النبوي
المؤذنون اطول اعناقا يوم القيامة اي اشهر على رواية الفتح فعلى هذا التفسير لابسملة
لابن عامر ولابي عمرو في رواية الشاطبي وهو راي الشارح الاول لكن وجه النفي الى التخيير
اي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهم في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع
السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصة
بفصل ولا بغير فصل وتبعه في الشمعة عليه لكن مفهومه ان لورش في احدهما نصا وليس كذلك وهو
مطابق لنقل التيسير حيث قال الباقون فيما قرانا لهم لا يبسملون ووجه البسملة لورش
من الزيادات وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم الاذفوي وتركها طريق
ابن سيف وبه اخذ ابو الطيب وقيل لا رمز في هذا البيت والنفي متوجه الى التخيير والمعنى
لا رواية في التخيير للثلثة فارتدع يا مدعيها وفي البسملة عن المخيرين خلاف مشهور وهذا
مطابق لنقل التوضيح والقراء فيها مذاهب وقرات بالسكت لابي عمرو والبسملة لابن عامر
وبهما مع الوصل لورش وهو نقل التجريد وقطع في الهداية بالسكت لابي عمرو وبالبسملة لورش
وابن عامر ونقل ابو الطيب السكت لهم والبسملة لورش ورمز بهما وعلى هذا التفسير البسملة
للثلثة من الزيادات قلت يرد عليه كلمة اجتهادا في محل النص وابعد من الاصل ويلزم منه نفي

نسبة السكت المجرد والنفي عن غيره من الشهار ولا لما الاصل والله اعلم

رضي الله عنهما كان النبي صلى الله عليه وسلم يستفتح القراءة بسم الله وهو عام وان حمل قوله كان يستفتح على غير الفاتحة توجه نقله ووجه التخيير حمل اوله على اولها جامع الابتدا الا انه غير حقيقي وبترك التسمية قرأ ابن كثير وعاصم والكسائي بعتقدون ان البسملة ايتن من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقرأ المدينة وابو عمرو لا يرونها ايتة من الاوايل وحمزة يراها ايتة من الفاتحة فقط وتهما تصلها مع اواخر سورة فلا نفي الترهرتيها فتفلا

اي واي بسملة تصل وها اوها وتيها لها ومع تعلق بمعنى تصلها واو اخر جمع اخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكسر للاضافة وانما ان تقدر او اخرا اخرا او سورة سورا والفاء جواب الشرط ولا ناهية

[illegible] الفاء جواب ومفعلا منصوب باضمار

[illegible] بانه صل اخرها باول اللاحقة

[illegible] سود وهو معنى قول التيسير والقطع

[illegible] اربعة في كل اجزء بين اثنين وصل

[illegible] م فصل اولها ووصل اخرها وهو

[illegible] سورة تليهات اكد النفي بالتفعلة

[illegible] السكتة نفي الوقف بخلاف العكس

[illegible] ة لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه

[illegible] م العرب لقوله تعالى قرانا اي تركيبه

[illegible] اترن القراء علم كونها من الاحرف

[illegible] والرسم وانما يذكرن على وجه

[illegible] ت علة لعدم توقفها عليها وتاخرها

[illegible] ن النحاة على الخوض في وجوه القراءات

[illegible] عنها بل رمي بيان [illegible] سوء

[illegible] جاهره بابتداعهم وانافتهم بضلوا واضلوا وتسلية جماعة من القراء عن جوابهم وقد تكفل الله تعالى لي عن تلبيسهم وتكفيني الرد عليهم فمن اشفى العليل في افساد التعليل والعصر من المرسوم هو الرسم العثماني ثم تارة يحصر جهة اللفظ فيخالفه فمنا قض وتارة لا يحصرها بل يرسم ليتنبه على اصل او فرع او احدى اللغات او احد الابدال فيخالفه غير منا قض ولا يلزم الامام موافقة لغته ولا رسمه كما بين ولا ترجيح لما عليه الاكثر لانحاد طريق الصحة ووجه اثبات البسملة اول الفاتحة مطلقا ما روى الدارقطني عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله رب العالمين سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم اية منها وكذا روى الامام احمد وبهذا قطع الشافعي رحمه الله واثبتها في المصحف ووجه اثباتها في ابتداء السور ما روي ان جبريل عليه السلام نزل بكل سورة مفتتحا بالبسملة وروي انس قال عليه

جهة النفي ليحفظ الثاني على محله المصريين المتربه واضر المفعوله في الاول جوازا والا فمع جزمه كقوله تعالى لئن اتوني امنع عليه قطرا وصرفه وانا بتقدير الاضافة ولست بمسلا ليس واسمها وخبرها جواب الشرط نفي بمعنى النهي واذا كان الجواب ماضيا لفظا بلا قد امتنعا فلا ضرورة لتنويلها بالسبب تعليل النفي والها لبراءة وبراءة حالية وهو معترض تليهات صرح بعدم التسمية في ابتداء براءة ولا يفهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول كل سورة ابتدا القاري بها في حد ذاتها فصل ومن لم يفصل ومفهم من هذا ان حمزة على وصلها او ان المخيرين الثلثة مخيرون بالسكت والوصل والظاهر جوازها للمخصص لكن قال مكي بالسكت قرأت منها لجماعتهم وليس منصوصا وبعضهم من تخصيص اول براءة حالية ابتدائها ووصلها بتركه ان قوله في الاجزاء خيرين تلا باذ على عمومه فيندرج فيه اجزاء براءة قال السخاوي في جمال القرا فان كان نقلا فسلم والا فرد عليه انه تشريع على غير اصل ومعارض لتعليله وتوجيه تشريعه على مذهب الشيعة لا على الناسخ للزومه التخيير وفهم من تخصيص البسملة ان الاستعاذة باقية على عمومها والكتاب ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا تشريع عليه وقد اختلف في تعليل عدم البسملة فيها فاختار منها قيل سهل الاعشى وابن رافع والخواص عن شعبة فيها وفاقا للمصحفين بن مسعود وابي نعيم لها لعول على طرقها والاولى تاخير هذا التعليل عن قوله ولا بد منها في اول كل سورة سواها وفي الاجزاء لا بد لاتوان من البسملة لا وتعولا لها وفي ابتوا يكن متعلق الكون وهو جعل الشيء اولا مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله سورة على اسقاط الجار والمكوه في الاعراب ثم يتعدى براي سورة فلهذا استثنى براءة وفي الاجزاء اي ابتدا الاجزاء يتعلق بخيرين وفاعله من وصلتها تلا قرانا عبارة لفظها اي اتفق السبعة على البسملة اول كل سورة ابتدوا بها بالتحقيق او تقديرا الا اول براءة وخير الشيوخ التالون اصحابهم في البسملة وتركها في ابتدا الاجزاء وكان الناظم يامر بالبسملة اول الله لا اله الا هو ليحفظكم واليه يرد علم الشاعة اسارات قوله في التيسير كلا بدا من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول كل سورة ابتدات بها اوضح من قوله في ابتوا يكن سورة لورود وصل الفاتحة بالناس فلهذا قلنا او تقديرا فان الفاتحة وان وصلت في اللفظ فهي مبتدأة حكما اذ ليس قبلها شيء واقول التحقيق ان المراد ببسملة الفصل ولم يثبتها احد اول الفاتحة واما بسملتها فجزء منها كما تقرر فلا حاجة الى التعرض لها واستثنى الناظم وكان يغني عنه لئلا يرد مذهب من يشيخ الخاص المتقدم بالعام الوارد عليه ويحمل ان يكون لام الاجزاء عهدية فيحمل على الاجزاء الاصطلاحية وهو ظاهر عبارة التيسير والاظهر ان تكون جنسية لعدم العهود اللفظي وهو ظاهر الاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حتى يبسمل اول كل بعض ابتوا يكن ولا يفهم من عبارته عموم البسملة في اجزاء براءة الآتي يقرر استثنا كالسابق وهذا عام خص منه قبله والتخيير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا امنع وانما قرأت بهذا فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس

وقال المسيبي كنا اذا افتتحنا الاية على مشايخنا من بعض السور نبتدي ببسم الله الرحمن الرحيم
واختياري البسملة من السور لرخان الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتداء الاجزاء لرجحان
دلالة الخاص على العام وموافقة الرسم تحقيقا مسئلة باعلم العصر حقيق ذو كلم
من خاطري مسئلة ماسورتان اتفق العمل على ان يثبتوا بينهما البسملة واجمعوا ايضا على انهم
لم يثبتوا بينهما بسملة حوابها ساني اري للغرى المشوري بينهم اعلام الهدى الواضحة
سالتنا عن مبهم واضح هما هديت الناس والناصحة اذ بلا جزء لا تفصل كره وتركك بل ناقت الفاضحة
سورة ام القرآن قال القيسي اصل السورة الهمز من اسارت بمعنى
او الحاء من سورة المجد الارتفاع وهي اسم لاي ذات فاتحة وخاتمة وام فعل او فعلة للامومة وقول
قصي امهتي خندف والياس ابي وسميت ام القران لانها اوله كام القرى اولان غيرها يتبعها والحمد
لانه فيها وانها فاتحة لافتتاح الكتاب العزيز بها وهي مكية في قول ابن جبير ومدنية في قول ابي هريرة
ومجاهد ومن ابن عباس القولان وهي سبع ايات وعدها المكي والكوفي البسملة اية وتركا العد عليهم
واول مسائلها الرحيم ملك لغته باب كبير فقدم جزئياتها ثم عقوله بابا وقدمها على الاصول
تنبيها على ترتيب المتقدمين ثم شرع بتعلم في اوجهها فقال رحمه الله

وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ وَاوُهُ نَاصِرٌ وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطَ لَ قُبْلَا

تقديره مَلِكًا لك هنا مبتدا وراويه اخر والهاء للمد وناصر خبره والجملة خبر الاول وعند صراط
ظرف لاتبع وقبلا منصوبا وكل لفيف مقرون بني اسرائي على حرفي واحد كان ولي مضارعه
يلي حرفه الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة واسره ل حذف منه حرف المضارعة والياء للوقف
وتلزمه ها السكت وقفا تليها رسم مالك الف واتما اثبتها للوزنه ورسم الصراط بالصاد
وكتبها بالسين لشبهة اللفظ واللام تكتب منفصلة للاستقلال ولكتبناها ها السكت لان
الكلمة توسم بحروف هجيها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ولا بلفظ الا وقفا اي قرا ذو
راء راويه ونون ناصر الخساي وعاصم ملك هنا على وزن فاعل لكنا يا علمنا عبارة هذا الوجه
ما هي لنا خذ ضده للباقين يحازيون وابو عمرو وابن عامر وحمزة لمراحمه المد التقديم وقد
اجمع على مد مالك الملك وقصر الملك لحن للبين واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقين
لجمع القصر اوعلمنا المد من متفق المد فاخذنا له ضده وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة
في قوله والغير كالحرف اولا وسا يستخرج عليها مقابلا بما حصط فيها ذل قرا عبد الوارث عن
ابي عمرو باسكان اللام وخير الاصمعي عن ابي عمرو وابو حمدون عن الكسائي بين المد والقصر
والمال قنيبة عنه الالف ابن السميقع مالك بالنصب ابو حيوة ملك بنصب ابو حنيفة والحسن
البصري رضي الله عنهما والقاضي عن حمزة ملك ماض يوم نصب به فمقول ملكي اجمعوا على كسر
الكاف اي من طريق النصرة وقوله من غير بلوغ ياء ولا واو في نحو يشير به الى رد التنبيط

الهم السلام انزلت علي آنفا سورة ثم بسمل وقرانا اعطيناك والتبرك ووجه اثباتها بين السور ما روي
سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السورة حتى ينزل
بسم الله الرحمن الرحيم واثبوتها في المصحف بين السور عن براءة وتكرير نزولها دليل انها منها
وهو مذهب الشافعي رحمه الله من طريق قوليه انها منها قطعا لكن هل هي اية او مع ما بعدها
فقول مكي شاذ وقوله زاد مثنها مائة وتلت عشرة اية قلت بل حذف حاذفها فكان من
القران وقد ثبت بالاجماع ووجه استثناء براءة ان ابن عباس سال عليا رضي الله عنهم لم لم
تكتب قال لان بسم الله الرحمن الرحيم امان وليس فيها امان انزلت بالسيف وكانت العرب تكتبها
اول مراسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها
ونزل القران على هذا الاصطلاح فصارت علامة تقضيه فهذا معنى قوله امان وقولهم اية
رحمة وعدمها عذاب وسئل عثمان رضي الله عنه عن ذلك فقال كانت الانفال من
اوايل ما نزل بالمدينة وبراءة من اخر القران وقصتها شبيهة بقصتها وقبض رسول الله
صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا فظننت انها منها فقرنت بينهما واثبتها في السبع الطول
وقال ابي بن كعب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرنا اول كل سورة
بسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرنا في اول براءة بشيء وقال مالك نسخ اولها والاول اولى لهذا
نص عليه الناظم لان الثاني يحتمل الخلاف والثالث التخيير ويرد عليه الرسم ووجه ترك
البسملة بين السورتين ما روي عن ابن مسعود رضي الله عنه قال كنا نكتب باسمك اللهم
فلما نزل بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله
الرحمن فلما نزل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل على انها لم تنزل
اول كل سورة ووجه وصل السور انه جائز بين كل اثنين وكان حمزة يقول القران كله
عندي كالسورة الواحدة فاذا بسملت في الفاتحة اجزاني ولم احتج اليها كالاعراض واذا لم احتج
الى الفصل بالبسملة لم احتج الى السكت لكنه بدل ووجه السكت انهما اثنان وسورتان
وفيه اشعار بالانفصال ووجه البسملة في الزهر كراهة الاثنان بلا بعد المغفرة وجنني وبل
بعد اسم الله تعالى والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فاستدلال مكي بكراهة العقيقة
للعقوق لبس منه للاشتقاق وذم الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما
على الوصل وهو لما وصلوا وعن لوامن قبيح الى اقبح لان احدا وجه البسملة واما السكت فحسن
لحصول الفصل واليه اشار ليس بحذلا واحسن اتباع النقل مخلص يسهل لهم فيها على مذهب البسملة
ويوقف لحمزة ووجه طرد المذهبين عدم النقل ووجه ترك البسملة ابتداء الاجزاء انها ليست
اوايل سور ووجه البسملة ما روينا عن ابن عباس رضي الله عنهما متقدما وقال عاصم بن
بزيدا لاصفهاني سئل حمزة عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فبسمل ثم قال نلك امة قد خلت

عن ورش الزي شوبه بعض المغاربة عنهم وهو زيادة ياء بين الكسرة والياء واو بين الضمة والواو وقرا
قنبل السراط وسراط بالسين حيث وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالا للنكرة والصراط للمطلق المعرفة
فيكون صراط الذين وصراطي وصراطك من الثاني وان يكون صراط مثالا للمعاري من اللام والصراط
مثالا لذوي اللام فينعكس الامر قيل لو علم السين من اللفظ باعتبار الكتابة قلت شرط الناظم الاستغنا
باللفظ بان يكتفي الوجه اللفظ لا الكتابة بقوله لفظ البيت بكل من الوجوه بل تعين السين
من تعين الموافقين بعد وقبل كان تعيينه لفظ صراط كما قلت وفي بيتي ورشهم قلت الفرق ان الاصول
شملها العموم بخلاف الفرش ولو قال ومالك يوم الدين راويه ناصر وسين صراط والصراط قبلا
لكان ابين تقريرات الكلمة ذات النظير اذا ذكرت في الاصول وعم الخلاف فعرفت كلية الاصول
تغني عن لفظ العموم نحو وفي بيتي ورشهم وان ذكرها لكثيرة نحو وعشريتنا او للتنوع نحو ليثت العدد
والجمع والاقل نحو ورؤيا والرؤيا اعني في الاسراء قيلا وان كانت في الفرش وخصها الخلاف
ذكرها مطلقا لغريبة الخصوص وان كان بعضها لوعر التركيب نحو بما يعلمون حجج فان قوله مالك
يوم الدين لمجرد التاكيد والوزن وكذا وسبيل الاولى وقصر السلام موخرا وان كان الخلاف في بعض
النظائر نص عليه نحو ونبها وفي الاخوان يغفر بنونه وان عم الخلاف اتى بلفظ العموم وقد
اختلفت هذه القاعدة هو اضع كردن والتوديه وهتم وستكلم على كل موضعه ثم ان كان
الخلاف في موضعين قال معا نحو معا فقد حرك فيها معا وقد ينص نحو دفاع بها والحج وحفظ فيه
معنى الجمع في قوله فسيم بكسر السين حيثما اي اخلا وان كان اكثر قالا جميعا نحو عليهم
اليهم حمزة ولديهم جميعا وقد اختلف في وعند جميعا ما بين لوما يقوم معانه نحو بحيث اتى وتكرون
الكل فاتبع خفف في الفاتحة او يضم اليه بالبس في سورته نحو وتقل فراني والقران وتخصيص
معا بالاثنين والجمع باصطلاح والا فوضع اللغة انها الاقتران شيء بشيء او اشاله قال
ابن برية اذا حشت الاولى تسجعين لها معا اي مصطحبين لطول اجتماع لم يبت ليلة معا اي مصطحبين
وقال مطيع كنت وحيي كيدكي واحد نرى جميعا ونرانا معا وجه مالك انه اشم فاعل من ملك
ملكا بالكسر والله المالك الحقيقي وان فسر بالمتصرف فمن صفات الافعال او القادر عليه فمن صفات
الذات حذف مفعوله اي مالك الجزاء او القضا او العبادة واضيفه الى الظرف توسعا وهو ابو عمرو الرسم تقديرا
لان المحذوف تحقيقا كالموجود كاسم الله الرحمن وجه ملك انه صفة مشبهة من ملك ملكا بالضم
ولا حذف للزوم وهو تعالى ملك الملوك وعليه الرسم واختياري القصر لعديم الحذف ولانه
ابلغ اذ الصفة المشبهة تدل على معنى الثبوت واعم لاندراج المالك في الملك واشرف
لاستغنائه عن مفردا وختم الكتاب العزيز به ولسلامته من الحذف وموافقة الرسم تحقيقا وقول
ابي عبيدة ان ملكا ابلغ لتحقق الملك وتضمنه في ملك مختص في الملك المجازي وكلاهما في الحقيقي
ومعارض بقول عمر رضي الله عنه ملك يجمع معنى مالك وتضاعف الواو كما يكون بالحروف

اختلفت

يكون

يكون بالاشراف واورد بعض على كل من الوجهين فرا كثيرين ولا توجيه فيه اذ كل وجه من السبع
كذا ورحه سين الصراط انه الاصل يستثنى من الشرط وهو البلع كانه بلع المارة به وعليها
عامة العرب وعليه قول الشاعر فبيلة تردد في معدا نوفهم ادل من السراط ورسم
صاد اليرد على البزي فلا بناقضه السين كالصلوة عكسا ولما حصل اللغطان في السورة
لم يعلم العموم دل عليه بقوله حيث اتى والصاد زايا اشمها البزي خلف واشم خلاد الاولا
حيث حال صراط والبا نابذه وافرد ضميرها بتقدير اتى كل واحد منهما والصاد بالنصب
اكثر الروايتين بفعل مقدر يفسره اشمها والهاء لها وزايا ثاني مفعولي المجدد ويقدر لخرط الاخر
اوله فيقدر للمقدر ولا يتسلط الملفوظ على الصاد لاشتغاله بضميرها ويروى بالرفع مبتدا واشمها
موضع خبره وثاني مفعوليه زايا والنصب ارجح لان مرجحاته الرفع عور ضته بافوي فسقطت
وهو الطلب والتناسب ورهين رجح الرفع ولا دليل فيه قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
لعدم الخبرية ولبزي خلف طرق اشمها وهي لما حضرك وعند لما تسهل وليحليه واشم عطف عليه
ووصل الهمزة ضرورة ولخلاد متعلقه والاول صفة المفعول اي الحرف الاول وزايا مفعول وقدم
النظر في الساكنين قبل يقل همزة الاول فحذف التنوين له وقيل بعده اعتدادا بالاصل ويرد عليه
حذف الهمزة والاصل تحريك التنوين وقد يحذف حملا على حرف العلة حتى حذ ولا ذاكر الله الا قليلا
اي السين لقبل في لفظ الصراط معرفة ونكره حيث حلا واشم خلف الصاد زايا فيهما كذلك
واشم خلاد الحرف الاول فقط وهو اهدنا الصراط فكل حمزة هذه رواية عن خلاد كما قال في
التيسير وخلاد باشمامها الزاي في قوله الصراط المستقيم هنا خاصة بتاكيدين زيل واشم
الجوهري عن خلاد ذا اللام حيث حل وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار والدوري اشم والوزان
عنه موضع الفاتحة فقط ذكره الاهوازي والفحامي والحمامي والحمصي عنه بترك الاشمام مطلقا فقله
ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزي وابو عمرو وابن
عامر وعاصم والكسائي بالصاد الخالصة فيهما مطلقا لان اشمام الصاد صدة ترك الاشمام وسن
هنا تعين السين لقنبل وقرا الاصبغ عن ابي عمرو وابن ركوبا عن حمزة بالزاي وهارون عنهم بالسين
وابن ابي شريح عن الكسائي بالاشمام الخليل عن ابن كثير بنصب غير نبيه معنى الاشمام هنا
خلط لفظ الصاد بالزاي وتعريفه مزج الحرف باخر شبيها وعبر عنه بصاد بين بين وصاد
كزاي وعصر الصاد اي ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام هنا وفي فصل قبل وغيض في
الوقف وفي تامتا وستكلم على كل موضعه وبين الوهم فيه وجه الصاد قلب السين صادا
لمناسبة الطا بالاستعلا والاطباق والتفخيم مع الزا استثقالا للانتقال من سفل الى علو بخلاف
العكس نحو طست لان الاول عمل والثاني تاكيد خلافا وتسارك السين مخرجا وصفيرا وهو
انسب من الزاي للتعدد وهي لغة قريش في كل سين بعدها غين او خا او قاف او طا قال

الاول

اختلفت

الى الشين اي التعدد والمباينة

الاولى

جرير امير المومنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم **ووجه** جعلها كالزاي ضم الجهر الى المناسبة
وهي لغة قيس والزاي لعزة وبني تميم **واختياري** الصاد لانها الفصحى اذ عليها جاء التنزيل
لقول عثمان رضي الله عنه اذا اختلفتم في شيء فاكتبوه على لغة قريش لان القرآن نزل بلغتهم
والاصل مرجوح بتعدد المناسب والاشمام بالفرعية والله اعلم

عليهم أأنتم حمزة ولدتهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

حمزة فاعل قرأ المقدر وعليهم ومفعوليه حذف حرف العطف من الاول او مبتدأ
وحمزة آخر محذوف الخبر اي يقرؤها وتحمل الجملة وهي خبر الاول وجميعا حال المفعول او
ضميره وبضم الهاء يتعلق باحدى المقدرين **ووقفا وموصلا** مصدران الثاني مبني كالمرجع موضع
الحال اي واقفا وموصلا او ذا وقف ووصل **اي** ضم حمزة هاء عليهم والبهم ولديهم حالة
وصله ووقفه حيث وقعت لجميع من كان لم يسلها سالكي علم مما بعد وكسرها الباقون
دليل ضم يعقوب كلها قبلها ياء ساكنة في التثنية والجمع نحو فيها ومثلهم وعليهن وادي
رويس عنه ضم ما سقطت ياؤه نحو فاتهم الاوس نحو ليهم ومن اراد ضبط العلامات الثلث فعليه
بكتابنا خلاصة الاتحاف **تنبيهان** اشهر القراءتين ضم الهاء في الجميع وحصل لديهم توكيتا بالصلة
فحملت قراءة الباقين من قوله بعد كسر الهاء بالضم اذ الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر ويضم
على الحالين للابتوهم دخول التاء في قوله وقف للكل بالكسر قبل الاولى ان يلفظ بكسر الهاء ليوخذ
الضد من اللفظ وسبق لسان الناظم الى الضم حال الاملاء **قلت** هي الرواية المرجوحة ولا محصل الغرض
لان البيت بكل منهما قرآنا ولو سبق في الاملاء لاستدرك في الاقراء ولو قال بضم الكسر لرفع من لم
يفهم مراده وهذه من مسايل ها الكناية فالاولى لها بابها واذا التقت كلمات في الترجمة او اللفظ قدم منها
الى الاولى كهذه وقد يذكر كل موضعه نحو وفي عقدة قصر ثنوي **قاعلم** ان الحالان تارة يكون
في الوصل والوقف وتارة يخص الاول وتارة يخص الثاني فان عم فالاكثر انه يطلقه كمالك يوم الدين وما يخدعون
وفي قارل وقد ينص عليه كهذا وان خص احدهما وجاز غيره تعين القيد نحو معا وصل حاشا لله وفيه
ومنه قف وان استووا عند العربية نحو ويخسف بهم وادغم فارفع ناصبا كلمانه وتعاسر تاكيدا نحو وفي
الوصل للبزي مدد نيمموا وبالبا يادكر قف دليلا بخلفه وسا وقف على قوانين الثالث لغوصة **ووجه**
ضم الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وهي لغة قريش والحجازيين ومجاورهم من فصحاء
اليمن **ووجه** تخصيص الثلثة بالضم عروض الياء فيها مع تقدير مجانسة اصل الميم وبه خالف عليهما
وفيهن وبعولتهن نقل سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يحركها مع المضمر بحركة ما قبل المظهر فيقول
مررت بهمو ورايت هموا ومررت بهمي ورايت همي واجتزوا بالكسرة المقدرة
على الالف المنقلبة الاهذيلا وليس لهذه الالفات انقلاب عدلوا بها الى الباء المجانسة **ووجه**
الكسر مجانسة لفظ الباء وهي لغة قيس وتميم وبني سعد اخوال النبي صلى الله عليه وسلم ورسمها

واحد **واختياري** الكسر لانها الفصحى لقوله عليه السلام انا افصحكم نشات في احوالي

وللاجماع على ترك الجارية في فيه وبه ثم انتقل الى الميم فقال

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وتالون بتخييره حلا

صل امر من وصل حذفت فاوه حملا على المضارع اي اثبت صلة واو ضم مفعوله والجمع قد اخرج
نحو ميم بعلم وقبل محرك طرق صل او حال المفعول ودراكا مبنيا بعد مصدر موضع الحال وتالون
مبتدا وصيرته هنا ومنعه قبل وهذا اصله وحلا كبيته خبره وتخييره يتعلق به وهو المصدر المضاف
الى الفاعل فالهاء للتالون او الى المفعول فهي للضم اي ضم ميم الجمع وصلها بواو لذي دال دراكا ابن كثير
ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معلم اما جاءكم موسى وتالون وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف
عنه والتحريد وخير ابو شعيب عنه في الصلة والاسكان ربا الاسكان اخذا بن مجاهد وصاحب المصباح
وابن شريح وبه قرأت من طريق ذر الانكار والمشهور التخيير كقول الحضري وقد نشر التخيير عنه ذو
الشر وهو معنى قول الاهوازي والوجهان سيان وجعل مكي الخلاف مرتبا الاسكان لابي شعيب والصلة
للحلواني وعند الاصلين مفروغ على الاول ومعنى الرمز للحث على الصلة للاصالة وليست جيم حلا
ورمز التصريح ومعناه كشف اللغتين بتخييره **تنبيهان** لابد للميم من قيدين وهما ولو تقديرا
لسدرج فيه كنتم تسون فظلتم تفكهون على التشديد ومنفصل ليخرج عنه المتصل نحو ختموه والركبو
فانه يجمع عليه وبين هنا بحثم ان الصلة واو ولا يا، ثم تمم الكلام فيها فقال

ومن قبل همز القطع صلها الورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا

ومن قبل يتعلق بصلها اي صل ضمها او حال منصوبة وهمز القطع الذي يثبت في الوصل ولورشهم يتعلق
بصل والضمير للقراء واسكنها الباقون فعليه واليها للميم والباقون اصله الباقيون فاعل وهو صلة
وموصول وبعيطرون صلها والتقدير بعد حذف الصلة ويجاز تعلقه بالباقين اي بعد الحرفين وفي ترتيب
الناظم لا الزمان ليلا يرد ابن عامر ولتكملا منصوب بلام الضرورة لا التعليل ويتعلق باسكنها ويجاز
تعلقها بصلها وجعل التالي حالا **اي** ضم الميم وصلها لورش اذا تلتها همز قطع نحو عليهم انذرتهم
لم ومنهم اميون وابصارهم ان لهم يجمز معها ثلثة للثلثة كما في امره الى لوجود الشرط
والاصل الاثبات نص عليه الاهوازي في الاتضاح ولما يحلم كمال وجه الباقين من الصد قال واسكن
الباقون اهل السلام والعبرة بميم الجمع مطلقا بعد حذف الصلة وبهم حذف الصلة على التقدير
الثاني من قوله صل اي اثبت صلة وضده الحذف او لان الاسكان يستلزم الحذف **سوال**
كيف يكون الحذف كمالا **الجواب** ليس المراد كمال اللفظ بل تمام وجوه الميم **ووجه** ان قيل
افراد ورش يوهم التخصيص **قلت** لا يوهم مع معرفة قاعدته وهو انه يذكر صاحب الاصل
اولا ثم يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا اذكرا ادغم حسن فان اعاده معه او صرح بالموافقة او نوى معه
كان اوضح نحو ربي صحبة وفيه نهانا معه حنض اخر ولا وقل صحبة بل ران ولو قال كما قيل وافق

ورشهم لم يعلم اوافق الاقرب على التخيير او الابعد على الصلة وقيل لم ينبه الناظم على ان الخلاف في الوصل فقط قلت بلى لانه شرط الصلة بان يكون بعدها متحرك والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط وهذه من فوايد التقرير السابق **قال بيل** وضمها موصولة للحلواني عن قالون اذا تلاها همز قطع او ميم نحو ومنهم من يقول او فاصلة على المدني الاخير نحو وما هم بمومنين لا تنتم تشركون وضمها كذلك لعبد الوارث عن ابي عمير وعند الفاصلة على البصري فيضم بدا كم تعودون ولا يضم لتم تعبدون وكذلك هارون عنه الا اذا انكسر ما قبلها فانه يصلها بيا نحو عليهم وضمها بصلة فيه عن الكسايي اذا انضم ما قبلها عند همز القطع وعند مثلها وعند الفاصلة وان حال بينها حرف واحد على الكوفي فلا يضم الهم قولا واحدا وزاد نصير وصل ضم الممنوع ما قبلها بشرط ان لا يتجاوز الخمسة وانعمت عليهم او الحطم لافاه وهمزة الاستفهام والمحذوفة والمدغم **وقال** الطرز سمع الكسايي كثيرا يقول اذا كثرت اليمات فاحذر معضها وارفع بعضها ادخل فيها اللغتين وهذه الميم تكون في الضمير المرفوع المتصل للمخاطبين والغايبين نحو انتم وقم وفي المنصوب المتصل لهما نحو اياكم واياهم وفي المتصل المرفوع نحو قلتم وللمنصوب نحو خلقكم ونخرجهم وانكم ولعلهم والمجرور نحو اليكم وبهم **وجه** الضم انه الاصل لعلتها ومنتهى ومن ثم اجمع عليه عند اتصال الضمير نحو خلقوه الامر مسرور افوا الرسم وفيها او بعدها ولم يجر في الوقف لانه محل التخفيف **ووجه** التخيير جمع اللغتين كقول لبيد وهم فوارسها وهم حكامها وقال الكميت هزز لكم لوان فيكم مهزة **ووجه** التخصيص بهمزة القطع ايثار المد والفرار من تحريكها بغير حركتها للنقل قال سر والقيس امرح خبائهم ام عشوا م القلب في اثرهم متحدر **ووجه** الجزم والاسكان تخفيف ساكن دون وصل مع امن اللبس ومراعاة لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الهاء لقوتها ولم يجز هذا في المونث وان كان اثقل استغنا بالادغام وتحريك العلامة مثل الحذف **واختياري** الاسكان لانها الفاشية وتوافق الرسم تحقيقا وتيسيرا لجمع بالمتفق ولما تم الكلام في الميم المتحرك شرع فيما بعدها انتقل الى تنبيه وهو الساكن فقال **ومن دون وصل ضم ما قبل ساكن لكل وبعدها اكسر في العلا** من دون وصل مصدر من غير صلة وضمها بفتح فضم اشهر من الرواتين ويضاف الى المفعول مناسبة لكسر ستدا خبره ما قبله او لكل ويروى بالعكس اكثر مناسبة لصلتها والهاء الميم مفعول له ومن دون حالها وقبل ساكن طرفه على الروايتين ولكسر في العلا مسندا يضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الميم وبعدها خبره اي ضم التسعة بيم الجمع بلا صلة اذا تلاها ساكن يحقق مع عدم الهاء ومعها اذا لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة عليها مما بعد نحو وانتم الاعلون منهم المومنون والثرهم الفاسقون **تنبيه** ذكر الاجماعية لخروج تحريكها عن اصل التقا الساكنين وهو الكسر وليفرع المختلف منها وليتبين ضد الكسر ثم يدرج الى المختلف فقال وكسر ابو عمرو الميم الواقع بعد الهاء اذا كان قبلها احد شرطين ذكرهما في قوله

مع الكسر قبل الها او ايا ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شملا

مع الكسر حال الميم المتدرة سابقا وقبل الها ظرف الكسر او ايا عطف عليه اي قبل احد الامرين وساكنا حال ايا وكسر الها مبتدا وشملا اسرع خبره وبالضم متعلقه وفي الوصل ظرفه اي كسر ابو عمرو الميم وصلا قبل الساكن اذا كان قبلها ها قبلها كسره مطلقا او ايا ساكنة لفظية وخرج بقيد السكون نحو لتؤمنهم الله وضم دون شملا حمزة والكسايي الها وصلا لتقدم ذكر الوصل لها زيادة ايضاح والا فهو معلوم مما بعد وبعلم هذا لابي عمرو من شرط اتصاله بالساكن وقيد الضم الخ رجوع عن القاعدة فصار لابي عمرو كسر الها والميم الها من ضد ضم حسن والكسايي المفيد والميم والنص عليه ولهما ضم الها والميم الها من النص والميم من ضد كسر ابي عمرو والمعين من الاجماع وللباقين وهم الحرميان وابن عامر وعاصم كسر الها وضم الميم الها من ضد الميم الميلين والميم من ضد ابي عمرو ثم مثل المختلف بقوله

كما بهم الانسان ثم عليهم التنال وقف للكل بالكسر مكملا

كما بهم خبر مبتدا اي الخلف كبهم الانسان وما بايده والمعطوف جر والرواية كسر الها والميم فيهما وقف متعلق للكل وبالكسر حال فاعل وقف ومكملا اخرى اي مثال ما قبله كسرة بهم الانسان وضلوا بهم الفعل ومثال الها الساكنة عليهم التنال بزنهم الله وافيصر على مثالين لان نحو ويلهم الامل لا اثر لها الا عند وليس وتقدم مثال المتحرك ووقف السبعة بكسر الها الا ان الكلام فيها واسكان الميم من الخلاف ولم يتعرض له هنا كالتيسير لانه يعلم من باب الوقف وساوقفل ثم على سوا قولهم لا خلاف بين الفرا والنحويين في اسكان الميم فهم من قوله وقف ان الخلاف في الوصل وهو معنى قول مكي في الوصل خاصة واشار بقوله ولا خلاف في عليها وعليهن الى مذهب يعقوب وخص من عموم قوله وقف للكل بالكسر حمزة في عليهم اليهم لديهم باقدم والبه اشار بقوله مكملا اي بتكميل النظر في تخصيص العام وان تاخر وتعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الخالين معه وذكرها الخلاف الناظم **ووجه** ضم الميم الملتقى انه حرك للساكنين بالضمة الاصلية كذا اليوم وابدة الاتباع ولتسع اثبات الصلة للساكن كعلموا الصالحات ولا يرد لتم تمنون للعوض وبون وتمود النون للاتصال ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر تنوسكم الميم على اصل الساكنين وانشروا فيهم بطاشهم وهم وزراوهم وهم القصاة وسهم الحجاب ولم اعلم لها قارئا **ووجه** كسر الهاء والميم انه كسر الميم على اصل التقا الساكنين والها مناسبة الطرفين مختلف اصلا ودخيل اصلا ومناسبان **وقال** ابو علي الفارسي كسر ابي عمرو والميم ليس على حد قم الليل اي ليست بمنزلته للساكن بل هي بمنزلة ما هو الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عن ابي عمرو اشهر من الياء والاصل فالحمل عليه اولى **ووجه** ضم الها والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل وضم الها اتباعا لها على الاصل

الاحرف في كلمة اثره في الوقف وفيها موافقة اصلين ومناسبة ومخالفة اصل وهي لغة الاخوال

وجه كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء الثانية وتحريك الميم بالاصلية ولا يرد عدم فعل للعدول عن فعل وهي لغة بني اسد وهما الحركتان وفيها موافقة اصل ومناسبة ومخالفة اصلين **واختياري** الصلة لانها التضحي والى اختها اشار بشمل **وجه** كسر الهاء واسكان الميم انها حركت للساكن وبزيادة وصل الهاء اتباعا للاصل **وجه** امين لغيره من القراء وهي مستحبة لتاكيد الدعاء كما تقدم في امين واختار منع اختلاسه لقوته وهو المروي ورد الخبر في تامين النبي صلى الله عليه وسلم وحكي عن الكوفيين وابن عامر وعليه جماعة من اهل العربية لا يصلين جهما ايمانا ويرحم الله عبدا قال آمينا والقصر وعليه جماعة من اهل العربية بعدي مطل وابن فطحل ابن قراد الله ما ينتا بعدا

باب الادغام الكبير

ذكره بعد الفاتحة لانه من مسائلها والادغام مصدر ادغم افعل وهو لغة الادخال والستر والخفاء يقال ادغمت اللجام في فم الفرس قال الشاعر مقربا بات يدبهم اعنتها حوص اذا فزعوا ادغمن في اللجم وقال اخر وادغمت في قلبي من الحب سعة يدوم لها حزا من الوجد اضلع وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل هذا حده ويدخل فيه الاخفاء وليس منه والصحيح ان يقال اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل فصل خرج به المظهر وقولنا من مخرج واحد خرج به المخفى والاظهار هو الاصل لعدم توقعه على سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه قال ابو عمرو الادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره وهو في الكلام العربي لا يحصى كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول عدي وتذكر ربك اخرى واذكر منها والذكرى تقليو واخر عنيزة سني ان تكون جمامة بكة بوبكر الستار الحرم وانكر منها قول الكسائي والفراء سمعنا العرب تقول صار لي بالادغام وفايد بهم تخفيف اللفظ بنقل عضو اللسان الى المخرج او مقاربه والاستراحة الى سنن كالمقيد واسبابه تماثل وتشارك وتلاصق وتقارب وتجانس وتكافؤ وموانعه مطلقا تعذر قوى وحزن وتشديد وتعقب وزوال مد وبنية مقصودة او حركة مراعاة وليس بينا وعروض وتقدير انفصال وتعدد اعلال واجتماع مشددين ولزوم سكون الثاني وسبق لحنا ولكونه حاليا في ادخل ومعارضة حتمة وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين واذا وجد السبب وارتفع المانع قلب اول المتقاربين الى الثاني غالبا وهو معنى قولك مكي ليصيرا مثلين وسكنت حركة المتحرك منهما وادخل الاول منهما في الثاني تعذرا وتبارا اللسان بهما نبوة واحدة فصارا لشدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد وعوض التشديد وهو حبس الصوت في الحلق بعضه وستعرف الفرق بين المشدد والتشديد في المخارج ويتفاوت بتفاوت المحض ودرانه وان المظهر والافصح بقاء صوت المدغم وعليه القراء **سؤال** قولهم اللفظ بساكن فمتحرك ناقض قولهم التشديد عوض الذاهب **جواب** ليس التشديد عوضا عن

اختيارا فصّ بتّ عنه صفحا واجاز الثلثة ومنع الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلاء وبالثلثة قرأ
وهي مفهومة من التيسير الادغام والتخفيف من قوله اذا قرأ بالادغام لا يهمز والاظهار والتحقيق
من ضده اي اذا لم يدغم همز والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القرّاء اي ولم يدغم لا يهمز
معناه اذا اسرع واظهر خفف وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج بالواو فان
قلت فمذهب ابي عمرو الجدر فما وجه الشرط قلت الجدر ايضا اسرع نسبي يتفاوت بالنسب
ويغني قوله اذا ادرج عن قوله اذا قرأ في الصلاة لانه قرأ فيها والناظم سبب الادغام الى
ابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي عمرو وشرط علم بقية
الخلاف كما قررنا والناظم خص السوسي بتحقيق الهمز والدوري بتحقيقه فاسقط وجه تخفيف
الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيار امنه والمشهور عند النقلة اجرا الرجهين لكل منهما
ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فحمل
لابي عمرو في العصيد مذهبان مرتبان وهما للبغا بلا الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار
مع التحقيق للدوري وهما المحكيان عن الناظم في الاقرا كما قال الشارح الاول وجرى قوله
وقطبنه ابو عمرو مجرى العام المخصص كقوله كاسيه ظللا واسدل لواحافظ بلا ونقص عن
التيسير مذهب التخفيف مع الاظهار كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على المشهورة
فكيف قلت به قلت انما منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار المشهور به انما الاعتماد على القواعد
المصطلحة فلا الاتري انه قال اضف ولم يعتبر الاضافة وادغم ولم يبال كيفيته وصل ولم
يعين الصلة اعتمادا عليها ارشاد المنصوص في اكثر الكتب شرط الادغام بالجدر والماخوذ في
الاداء الاطلاق والتحقيق الاول والباقون بالاظهار الا ما ذكر لحمزة من الموافقة مفصلا وجه
الاظهار والتحقيق الاصل ووجه الادغام والبدل تخفيف اللفظ ووجه الاظهار والتخفيف
ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحرك كان تخفيف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل ووجه الادغام
مع التحقيق ان كلا منهما بابه تخفيف برأسه فليس احدهما شرطا للاخر ووجه منعه ان فيه
نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون الاثقل واختياري الاظهار مع البدل محافظة على خصوصية
الاعراب واكتفا بالصغير وتبعا للحمارتية والله اعلم ان المدغم في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير
المتصل المحقق المجمع غير مرسوم لحسنة وحجة والمقدر مرسوم كاوريتموها والمنفصل المحقق
مطلقا مرسوم كادخل ويا لله والمقدر جاء بالرسم والحذف كان لم وعمن في غير المرسوم محقق
وفي المرسوم مقدر يعلمن المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي من المثلين وفي باب المتقاربين حذف
اي من الكبير ماثبت في احدهما ما حذف من الاخر ليدل المذكور على المحذوف ولو قال باب الادغام
الكبير لابي عمرو واذا حرك المثلان او ماثلتاهما ابو عمرو ان خف ادغم الا ولا ثم قال فصل المثلين
المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقاربين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير وبدا

بالمثلين

وبدا بالمثلين لان ادغامه اقوى ويبدا بمتصله لانه الكل فقال في كلمة عنه مناسككم وربنا سلكم وربنا في التابوت
مناسككم اي ادغام مناسككم مبتدأ خبره يترك البيت باظهاره مع اسكان الميم على قبض فعولن ومفاعيلن
وبالادغام مع صلة الميم بالواو وهي الرواية على اتمام الاول وقبض الثاني وماسلككم عطف عليه
رفعا وجرا ولا يترك البيت الا بادغامه لان اول الكافين بانا، واو نقول وعنه خبره والها لابي عمرو
وفي كلمة ظرف المقدر واصلها فتح العين وكسر اللام فتجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الرواية
وبانى الباب مبتدأ اي باب المثلين من كلمة ومفعولا بمحذوف عوّل التعميم تعويلا ومفعولا لاذكر تنزيلا
وتميز فتجبر ليسر واسمها ضمير الادغام والجملة خبره اي ادغم السوسي من ابي عمرو ومن المثلين
وما سلككم في المدثر في الحاقين ولم يصح في
طلين بعدها ليس بمعتمد على اخفائه عندنا
عمل وشبه بهما على عموم الافعال ويجوز تسميتها
ل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح الفراء باعتبار
الحروف والحكاك باعتبار الاصل واللبط وقيل
وغا لبا قلت ليس حسنا تحقيقا ولا غلبا الا جلالا
ح عن البزيدي وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو
دة مشدودة وكسرها وفتحها فان كانت المحذوفة
صغير في المصباح عن ابن غالب عن شجاع ادغام
م وبشوكم والاولى اقوى والثانية قوي والثالثة
طلقا والى نحو هذا اشار بانا في الباب ثم استقل الى
سبيها فلا بد من ادغام ما كان اولا

ما شرطية او موصولة وكان تامة وفاعله ضمير يعود على مثلين حاله وفي كلمتيهما ظرفها والهاء
للمثلين ولا بد لجواب او خبر محذوف العائد اي فيه والالف لمعنى العموم ومن ادغام خبر لا وما
موصولة بكان واسمها ضمير يعود عليها وخبرها اولا والموضع جر بالاضافة اي اذا التقى حرفان متماثلان
متحركان باي حركة تحركا سكن ما قبل الاول او تحرك اولهما اخر كلمة وثانيهما اول اخرى وارتفع
المانع الاتي ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل تنبيهان نبه بقوله ادغام
الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس لانه غالبا من كلمتين فالاول طرف وهو اخر
بالاعلال وادرج في قوله من مثلين في كلمتيهما الهمزتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما في
بابهما وعلم الادغام في الوصل من قرينة احتياج المثلين لان الوقف يفصله عنه وادغام الحرف
في نسيه ممتنع للتناقض فالعبرة ان اتحدا مخرجا وصفة فمتماثلان او في احدهما او تجاورا او تباعدا
والا فمتباينان هذا تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو امنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين وهما

قوله والفاء للعموم لان ما شرطية او موصولة في معناها فتدل على اللزوم
وفيه تكلف والاظهر ان العموم مستفاد من قوله لا بد فتح لو فرض
عدم وجود الفاء لكان المعنى بحاله

اختيارا فضربت عنه صفحا واجاز الثلثة ومنع الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلاء بالثلثة فرات
وهي مفهومة من التيسير الادغام والتخفيف من قوله اذا قرا بالادغام لا بهمز والاظهار والتحقيق
من ضده اي اذا لم يدغم همزه الاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القراة اي ولم يدغم لا بهمز
معناه اذا اسرع واظهر خفف وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج بالواو فان
قلت فمذهب ابي عمرو الجدري فما وجه الشرط قلت الجدري ايضا اسرع سببي يتفاوت بالنسب
ويغني قوله اذا ادرج عن قوله اذا قرا في الصلاة لان قراته فيها والناظم نسب الادغام الى
ابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز السالكن ونسبه الى ابي عمرو وشرط علم بينه
الخلاف كما قررنا والناظم حصر السوسي بتحقيقه الهمز الدوري بتخفيفه فاسقط وجه تخفيف
الدوري ووجه تحقيق السوسي
ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المذ
لابي عمرو في العصيد مذهبان م
مع التحقيق للدوري وهما المكنا
وقطنه ابو عمرو وجري العام الخ
التيسير مذهب التخفيف مع الاظها
فكيف قلت به وقال انما متعته مثل
المصطلحة فلا الا ترى انه قال اص
بعين الصلة اعتمادا عليها ارشاد
الادا الاطلاق والتحقيق الاول وال
الاظهار والتحقيق الاصل ووجه
ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المحقق
مع التحقيق ان كلا منهما باب تخفيف برأسه فليس احدهما شرطا للاخر ووجه منعه ان فيه
نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون الاثقل واختياري الاظهار مع البدل محافظة على خصوصية
الاعراب واكتفا بالصغير وتبعا للحارثة واعلم ان المدغم في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير
المتصل المحقق المجمع غير مرسوم كجنة وحبة وفي المعدد مرسوم كاورثتموها والمنفصل المحقق
مطلقا غير مرسوم كادخلوا ويل لكل والمخفف رجحا بالرسم والحذف كان لم وعمن في غير المرسوم محقق
وفي المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي من المثلين وفي باب المتقاربين حذف
اي من الكبير ما ثبت في احدهما ما حذف من الاخر ليبدل المذكور على المحذوف ولو قال باب الادغام
الكبير لابي عمرو واذا حرك المثلان او ما تناسبا ابو عمرو ان خفف ادغم الا اولا تم قال فصل المثلين
المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقاربين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير وبدا

قوله والاولى اقوى ادغاما اي باعتبار ما قبل المدغم ساكن ثم تحرك بتقدير الادغام
والثاني قوي لان ما قبله وان كان ساكنا فهو حرف مد بخلاف الثالث فان ما قبله ساكن
صحيح ولذا ضعفه بقوله والثالث ضعيف

قوله باعتبار الاصل واللفظ اي قبل الادغام فصار سبعا فانه مناسككم بحسب الاصل ثلث
كلمات مضاف ومضاف اليه واللام المقدرة لان اصله فاذا قضيتم المناسك والمضاف اليه
عوض عن الالف واللام وكذا سككم كما اشار اليه بقوله فعل وفاعل ومفعول وفيه نظر
لان اللام المقدرة والفاعل المستتر لا مدخل لهما في تفصل الكلمة وقوله وقيل اظهر
الباقي للالتقاء الاعلال لحشو الكلمة ومحل الاعلال اواخر الكلم ولذا لم يكن كذلك
ادغام كلمة في اخرى هذا محصل ما قاله الفاسي وردّ الشارح بانه لو ادغم ليس ادغام
في تلك الكلمات في الحشو المحقق لانها مضاف ومضاف اليه مثل مناسككم

وبالمثلين لان ادغامه اقوى وبدا باتصاله لوكرر فقال فني كلمة عنه مناسككم ومناسككم وباقي الباب
مناسككم اي ادغام مناسككم مبتدا ويترن البيت باظهاره مع اسكان الميم على قبض فعولن وتعليل
وبالادغام مع صلة الميم بالياء وهي الرواية على اتمام الاقله وقبض الثاني وساسككم عطف عليه
رفعا وجرا ولا يترن البيت الا بادغامه لان اول الكافين بانا، واو نقول وعنه خبره والهاء الاخيرة
وفي كلمة ظرف المقدر واصلها فتح العاف وكسر اللام فجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الرواية
وباقي الباب مبتدا اي باب المثلين من كلمة ومفعولا بمصدر محذوف العامل تعويلا ومعولا لمحذوف تنزيها
ويسر فعل خبر المبتدا وصيغ اسمها صير الادغام والجملة خبره اي ادغم السوسي عن ابي عمرو من المثلين
المتصلين ولو تقديرا وصيغ منا سككم بالبقرة وساسككم في المدثر في الحالين ولم يصح في
رواية الناظم غيرهما فلذلك قال وباقي المثلين المتصلين بعدهما ليس يعتمدا على ادغامه عندنا
مما هو منسوب الى ابي عمرو ولم يخرج ما باقي في الفعل وتنبه بهذا على عموم الافعال وتجوز بتسميتها
كلمة لان الاول مضاف ومضاف اليه والثانية فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح الفراء باعتبار
اتصال الضمير والكتابة وخص تخصيصها اكثرة الحروف والحركات باعتبار الاصل واللفظ اي قبل الادغام فصار سبعا فانه مناسككم بحسب الاصل ثلث
اظهر الباقي لئلا يقع الاعلال حشوا او محله الاخر غالبا قلت ليس حشوا تحقيقا ولا على الاعلال
مخصوص قال ابو شامة روى ابو حمدون عن السوسي وابن فرح عن اليزيدي وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو
وزيد عن يعقوب ان ولي الله بالاعراف بها واحدة مشدودة وكسرها وفتحها فان كانت المحذوفة
الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الاخرى فمن الصغير وفي المصباح عن ابن غالب عن شجاع ادغام
اولى المثلين وهما بين وكانين نحو باعيننا وحياهم وبشوكتكم والاولى اقوى والثانية قوي والثالثة
ضعيف وروى عن ابي عمرو ادغام المثلين المتصلين مطلقا والى نحو هذا اشار بباقي الباب ثم انتقل الى
ما هو من كلمتين فقال وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا
ما شرطية او موصولة وكان تامة وما عليه ضمير عائد على ما ومن مثلين حاله وفي كلمتيهما ظرفها والهاء
للمثلين ولا بد جواب او خبر محذوف والعائد اي فيه والالف لتعين العموم ومن ادغام خبر لا وما
موصولة بكان واسمها ضمير يا وخبرها اولا والموضع جر بالاضافة اي اذا التقى حرفان متماثلان
متحركان باي حركة تحركا سكن ما قبل الاول او تحرك اولهما اخر كلمة وثانيهما اول اخرى وارتفع
الالتباس الآتي ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل تنبيهات نبه بقوله ادغام
الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس لانه غالبا من كلمتين فالاول طرف وهو اخرى
بالاعلال وادرج في قوله من مثلين في كلمتيهما الهمز نائب المثلا صفتان من كلمتين ثم خصصهما في
بابهما وعلم الادغام في الوصل من قوته احتماع المثلين لان الوقف يفصله عنه وادغام الحرف
في نفسه ممتنع للتناقض فالغير ان اتحدا اخرجا وصيغة فعلا ان اولى احدهما او تجاورا فتا
والا فمتباينان هلك تعريفهم ويلزم منه ان يكون خمسة او عملوا او في يوسف غير متماثلين وهما

قوله والفاء للعموم لان ما شرطية او موصولة في معناها فتدل على التزوم
وفيه تكلف والاظهر ان العموم مستفاد من قوله لا بد حتى لو فرض
عدم وجود الفاء لكان المعنى بحاله

لفظهم بالتوة والتاء والثالثة ليس غيرها السين التاس سكاري للناس تسوا الشمس سترا جا ليس غيرها
التا السوكة تكون المون تونيه ونحوه الحا النكاح حتى لا ابرح حتى ليس غيرها ثم ذكر الموانع فقال

إذا لم يكن نا مخبرا او مخاطب او الملتبسي تنوينه او مقبلا

اذا شرطية ويكن جزم بلم وها بها وما يلزم اغنى عن جوابه اى ان لم يكن احدها بدعم واسم كان ضمير
اول المثلين وخبرها نا مخبر متكلم قصر ضرورة ومخاطب جر عطف على الضمير البه والملتبسي صلة وموصول
نصب عطف على الضمير بسكن على لغة من قرا ابي وتنوينه نصب باسم الفاعل وشغلا مسند معطوف على
الخبر ومعطوف بازلان المراد احدها لا بجموعها اى ادغم السوسي اول المثلين المذكورين اذا لم يكن احد هذه
الاربعة فانه يظهر استدراك الحركة المفهومة مانع خاص علم نحو انا نذير وانا لكم لا يدغم محاط ظهر على
الحركة نص عليه في جمال القراء وللذكر زاد والالف الها وقفا ولم يحركنه وجها المحذوف على راي الكوفيين
لزلكر وهذا معنى قولي في النزهة والطلق انا لقصد شكل وقول المالكي سوي النون من انا لكن قوله وها السكت
والمردود مناقض لترجمة الادغام الكبير والمانع كلي وجزي متفق ومختلف فبدا بالكلي المتفق وهو المذكور البيت
ثم ذكر الامثلة فقال كنت ترابا انت نكره واسع عليم وايضا نم سيقان مثلا

كنت خبر مبتدا اي نا المخبر ومع كل واحد من الثلثة مبتدا مؤخر من الثلثة وقدر حذف العاطف منها
تخفيفا وهو عطف جمل لا مفردان وايضا مصدر راض رجع موضع الحال اي اقول راجعا الى التمام
ومثلا مسندا ليف اي مثل الموانع الاربعة اي نا المخبر مثل كنت ترابا وتا المخاطب مثل انا نذكره ولكنت
تفيا وللمون مثل واسع عليم انصار ربنا رزقا قالوا والمتردد مثل نم سيقان ونحن قل ائم توسى دليل
ادغم الغوثي عن عبد الوارث لكون تركن وابن غالب فالكون جر الناء والباجوني عن السوسي رابت ثم
وابو زيد المشهد كلهم وابن جبير عن البزيدي والعشي يريدون ولاي يوم انا نا المتكلم والمخاطب
فلم يمنع باعتبار دايمها بل للالزمة المانع حيث وتجاني الغوان اما سكن اخماكنا له او انضام حذف في
فعلها كالاول او وقع مشددة كالكون تركن ولولا ادغمنا حيث خلقناكم نحو كلما نضجت نبدلهم تمرا
وقيل الكون كلمتهما اسم على حرف واحد فاورد عليه لكيلا يقلت مع كونه فاعلا والادغام نوع
حذف فاندفع وانما منع السكون لانهم حاجز قوي جزي بحرف الاصول في المثل وتغير الساكنين فلم يجمع
مثلان وهو حلية الاسم للنار التها بالملتبسي تنوينه لدلالته على امكنته بحذفه بخلافها فان قلت
فما الفرق بينه وبين الصلة حيث لم يمنع نحو انه هو ومن فضله هو قلت عدم القوة والدلالة
وانما منع التشديد لما يلزم من الدوران فكل الادغام ولضعف الثاني عن تحمله ان لم يقل لا سيما عند البصري
ثم انتقل الى بقية الموانع فقال وقد اظهروا في الكاف نحرنك لفره اذ النون يخفى قبلها لتجلا

الضمير في اظهروا لرواة الادغام عن السوسي ونحرنك مفعوله اي كاف نحرنك وفي الكاف اي في حرف
الكاف ظرفية واذ تعليل الاظهار والنون تخفي اسمية وقبلها ظرف اخبر والها للكاف لتجلا ليحسن تعليل
الاخفاء وهذا مانع جزي متفق اي اظهر رواة الادغام عن السوسي كاف نحرنك لفره بلقمن لان

قوله ولم يجزنيه اى في انا وجهان الادغام وعدمه كما في الجزولية
لان الاصل اصالة الفه على راي الكوفيين ولا يجوز ايضا على راي
غيره للحركة المفهومة هـ

قوله فانه يظهر اى بظهر اذا
وجدت هذه الاربعة المذكورة

قوله اى في استدراك الحركة المفهومة مانع خاص علم ان ما بعد خبره
الفرق بينه وبين الصلة حيث لم يمنع نحو انه هو ومن فضله هو
على الحركة المفهومة هـ

قوله اى ان تحذف الادغامين

قوله لان الاصل عدم ان يكون ما قبل حرفين

قوله ادغم السوسي اول المثلين المذكورين اذا لم يكن احد هذه الاربعة

قوله ان يقل اى ان لم يكن احدها بدعم

قوله اى ان لم يكن احدها بدعم

قوله اى ان لم يكن احدها بدعم

قوله

النون التي قبلها الخفيت وانتقل بحركتها الى الخيشوم وضعف التشديد بعدها فامتنع الادغام وقبل خفيت فاستغنت
او ليتلا تتكرر الاعلال او لان المخفى عندهُ كالمدغم فيه واظهار فلا يحزنك قولهم اولى فيه وانما اخفيت
النون ليحسن بها ظهور قوة لفظها وبقاء عينها ودليل ادغم يحزنك كقوله تدبن والزهري عن ابي زيد

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحرف فيه معللا

الوجهان مبتدأ واللام لعهد النوع وعندهم خبره والضمير للادغام عند او الوجهان فاعل عندهم ففي
كل موضع ظرف او حال او بالعكس وتسمي ماض صفة موضع مطاوع سميته وتعللا بغير مفعوله ولاجل
الحذف تعليل لتسميته معللا وهاؤه للموضع ويتعلق بمقدر اي الحاصل فيه اي عند المدغمين
من اصحاب السوسي الادغام والاظهار في كل مكان حذف لاجله الجزم فليس هاك الوجهان هنا
بمعزل على الادغام وليس الاظهار هنا مقابلا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفايدة ذكر
التعليل تخصيص المعلل بالحذف دون الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوي لا تضر بفي وكل
خلاف يذكر هنا زايد يجب ان يكون منسحبا عن السوسي لانه صاحب رواية عندهم ثم ينص
على المواضع المختلف فيها فقال

ليسع نجزوما وان يك كاذبا وتحل لكم عن عالم طيب الحلا

الكاف زايدة اذ ليس غير الثلثة ويتبع خبر مقدر اي المختلف فيه يتبع ومجزوما حال بتقدير
خيره ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم اي عن رجل عالم وطيب الحلا صفة
مشبهة استعير الحلا للحديث واصله العسل الرطب وعن تتعلق بمتعلق عندهم فالعالم السوسي
او اليزيدي او ابو عمرو او يتعلق بحذف مقدرا فالعالم الناظم او سلفه فهو الزاي او يعمل فهو اولى يوسف

اي المعلل بالحذف وسن يتبع غير الاسلام اصله يتبعني حذفت ياؤه للجزم بادات الشرط وان يك اصله
يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واوه لالتقا الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذا
لم يليها ساكن لكثرة دوره بخلاف اخواتها للعلة وتحل لكم اصله تحللوا حذفت واوه للجزم لانه
جواب الامر او جواب شرط مقدر قال في التيسير فرأيتها الوجهين ومذهب ابن مجاهد الاظهار
ومذهب ابي بكر الواسطي وابي العز الادغام **وحد** الادغام التقا المثلين لفظا **ووجه** الاظهار
ضعف الكلمة بالحذف او خفيتها او ان المحذوف كالموجود فهو فاصل وهو الاظهر سيما الوسط

ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لاشك أرسلا

ويا قوم مبتدأ والثاني عطف وارسلا اطلقا خبره والضمير للموضعين وبلا خلاف حال الفاعل اي ملتبسين
بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شك اي فيه اعتراض توكيد اي يا قوم من ينصرني ويا قوم مالي
ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المدغمين وهو معنى قول التيسير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله وهو
من المعتل مجاز اي من المحذوف وفايدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد انهما ياسان قبل يتبع وليستا منه لان
المحذوف كلمة برأسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معلا وقيل اورده ترجيحا لادغام المختلف
قلت ليس كذلك للفرق السابق **واظهار نوم الى لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا**

قوله واظهار وقوم مبتدأ خبره قوله رده من تنبلا يعني به صاحب
التيسير وغيره اي من صار نسيلا في العلم او من رسخت فيه قدمه او من
مات من المشايخ يعني انه هذا الرد قدم ثم بتته الذي رده فقار

واظهار

واظهار قوم مبتدأ بمصدر مضاف الى الفاعل والى لوط مفعوله والالف اقارب الرجل الكبير واتباعه
وجمعه الون وجمع الى السراب آوال وردة خبره والهاء للاظهار ومن فاعل رد موصولة او موصوفة
بمقبل وتقدم معناه ولكونه تعليل الاظهار والهاء للاظهار وقليل حروف حال المفعول اذ الناقصة لا
مصدر لها اي جاعة بن بقلة الادغام الظهور والى لوط وهو موضعان بالحجر وموضع بالمثل واخر للعبر
كابن مجاهد وعامة البغداديين يحتجون بقلته حروفه اي اقل الاصول ونقصه حذاق القراء او من
درج منهم كصاحب المصباح وغيره **بادغام لك كيدا ولوح تظهر بإعلال ثانيه اذا صح لاعتلا**

بادغام يتعلق برده ولك كيدا حال اي لكونه كيدا لك ولوح اي اخنح ومظهر فاعله تاعلا ثانيه بتعلق به والهاء
لاجل اذا صح شرط وفاعله الاظهار يعني عن جوابهم ولاعتلا لغلب جواب وطابق الاعلال يقع اي
رد تعليل اظهار الى لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الانفصال وعلى
حرف باعتبار الاتصال وهو بعيد عن فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه
اقل بينه وفرق ابن مجاهد بان الكاف قايم مقام الظاهر مجرى مجراه نحو يوسف في الارض واجيب
بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاعرب والظاهر محض ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير
ثبوته فقال اذا صح اظهاره عن ابي عمرو فلو اخنح راويه بتكرار اعلال عينه لغلب بابه لسلامتهم عن

فاندا الهمز من هاتها وقد ما الى بعض التاس ردت

مقدمة المتعلق وهاتها اسم اشارة للتانيث ذكر في كيفية الاعلال مذهبين
توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا
اللغة وهو العود ولم يخفف الى التقل
اصالة الهاء واندفع بهذا الدليل قول
حمله على هرقت والثاني يذهب الكسائي
قبلها قلبت الفا وقد حكى في تصغيره اويل
يرد ذكره في كتب اللغة في فصل الواو مع الهمز
بانه غير مانع على هذا قلت ويمكن ان
وأيل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة

الاصل الا اذا فقدت علة الفرع كمؤيرين والا فيجوزوا ورد عليهم الناس شكاري فان اصل ناس اناس
او نوس او سي فحذف او ابرك او قلب ثم ابيك واجيب بعدم التعدد على الاول واما الثالث فشاذ
وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنبا للاجحاف بالكلمة **اشار** ادغم الوط شجاع وابو زيد وعصمة
العقيلي واظهره الدوري وابن البزبزي وعن السوسي الوجهان وبالاول اخذ ابن شاذان وبالثاني
ابن مجاهد ولم يرد الناظم سوى الادغام علم هذا من اصل المثلين كما قال في التيسير وبه قرأت والاظهار

النون التي قبلها الخفيت فانتقل بحركتها الى الخبيثوم وصعب التشديد بعدها فامتنع الادغام وقيل حذفت فلم تستقم
او ليلا يتكرر الاعلال او لان المحقق عندهُ كالمدغم فيه واظهار فلا يحزنك قولهم اولى فيه وانما اخفيت
النون ليحسن بها ادغامها قوة لفظها وتباعتها وقال ادغم يحزنك كقوله مدين والزهري عن ابي زيد

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا

الوجهان مبتدأ واللام لقصد التعريف وعندهم خبره والضمير للمدغم عنه او الوجهان فاعل عندهم ففي
كل موضع ظرف او حال او بالعكس وتسمي ماض صفة موضع مطلوع سمية ومعللا مفعوله ولاجل
الحذف تعليل لتسميته معللا وهاؤه للموضع ويتعلق بمقدر اي الحاصل فيه اي عند المدغمين
من اصحابنا السوسي الادغام والاظهار في كل مكان حذفت لامه الجزم فليها ف الوجهان هنا
مفرعان على الادغام وليس الاظهار هنا مقابلا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زايده وفايده ذكر
التعليل تخصيص المطلق بالحذف دون الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوي لا تصريفي وكل
خلاف يذكر هنا زايد يجب ان يكون منشعبا عن السوسي لانه صاحب روايته عنده ثم نص
على المواضع المختلف فيها فقال **كيبغ بجزوما وان يك كاذبا ويحل لكم عن عالم طيب الحلا**

الكاف زايدة اذ ليس غير الثلثة ويتبع خبر مقدر اي المختلف فيه يتبع ويجزوما حال بتقدير
خيره ليصح نصب الحال عنه واخواته
مشبهة استغير الخلا للحديث واصل
او اليزيدي او ابو عمرو او يتعلق بحذوف مو
اي المعلل بالحذف وس يتبع غير الاسلام
يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط
لم يليها ساكن لكثرة دوره بخلاف اخو
جواب الامر او جواب شرط مقدر قال
ومذهب ابي بكر الداجوني وابي العز الا
ضعف الكلمة بالحذف او خفيتها او ان ا

ويا قوم مالي ثم يا قوم مم

ويا قوم مبتدأ والثاني عطف وارسلا الطلق اخبره والضمير للموصوف وبلا خلاف حال الفاعل اي ملتبسين
بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شكل اي فيه اعتراض تذكر اي يا قوم من ينصرني ويا قوم مالي
ادعوكم تدغمان بلا خلاف عند المدغمين وهو معنى قول التيسير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله هو
من المعتل مجازا اي من المحذوف وفايدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد انهما من قبيل يتبع وليسا منه لان
المحذوف كلمة برأسها والاولى بافية الاصول فلا يسمى معلا وقيل اورده ترجيحا لادغام المختلف
قلت ليس كذلك للفرق السابق **واظهار نون ال لوط لكونه قليل حروف رده من تبلا**

قوله واظهار مبتدأ خبره قوله رده من تبلا يعني به صاحب
التيسير وغيره اي من صار نبيلا في العلم او من رسخت فيه قدمه او من
مات من المشايخ يعني انه هذا الرد قديم ثم بينه الذي رده فقال

واظهار قوم مبتدأ مضاف الى الفاعل وال لوط مفعوله والال اقارب الرجل الكبير واتباعه
وجمعه آلون وجمع آل السراب آوال وردة خبره والهاء للاظهار ومن فاعل رد موصولة او موصوفة
سبيل وتقدم معناه ولكونه تعليل الاظهار والهاء لال وقليل حروف حال المفعول اذ الناقصة لا
تنصب لها اي جاعة بن نقلة الادغام اظهروا ال لوط وهو موضعان بالحجر وموضع بالمثل واخر القمر
كابن مجاهد وعلامة البغداديين يحجبن بقلة حروفه اي اقل الاصول وتقصيه حذاق القراء وسن
درج منهم كصاحب المصباح وغيره **بادغام لك كيدا ولم نخلق نظهر بإعلال ثانيه اذا صح لاعتلا**

بادغام يتعلق بردة ولك كيدا جر اي ... لك ولم نخلق اي احنخ ومظهرون فاعله بإعلال ثانيه يتعلق به والهاء
لال اذا صح شرط وفاعله الاظهار مقدرا مضمرا عن جوابه ولاعتلا لغلب جواب وطابق الاعلال بفتح اي
رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى
حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه
اقل بنية وفرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر مجرى بحراه نحو ليوسف في الارض واجيب
بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاعرب والظاهر محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير
ثبوته فقال اذا صح اظهاره عن ابي عمرو فلو احنخ راويه بتكرار اعلال عينه لغلب بابه لسلامتهم من
المعارضة ثم بين كيفية الاعلال فقال **فابدل همز هما اصلها وقد قال بعض الناس ض**

اول اسميتا والثانية مقدمة الخبر واخره وخلينان الثانية مقدمة المتعلق وهما ابدالة الثاني
وهو الالف وهما اصلها للهمزة ونائب فاعل ابدل ضمير الثاني ذكر في كيفية الاعلال مذهبين
احدهما مذهب سيبويه ان اصل آل اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا
وجوبا لاجتماع الهمزتين وايد بهذا قول من قال بتاني جملة اللغة وهو العرب ولم تخنيف الى التقيل
مع انه غير وارد لشذوذ قابل وحلى تصغيره على اهيل فرد على اصالة الهاء وايد بهذا الدليل قول
من قال مجرد دعوى والقياس لا يعارض الاشتقاق فاستنع حمله على هرقت والثاني مذهب الكسائي
المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقد حكى في تصغيره اويل
ولشبهة اشتقاقهم من آل يرجع لرجوعه اليهم سببا وقوي هذا بذكره في كتب اللغة في فصل الواو مع الهمز
قيل بادغام الثاني مانعا اذ مثله غير مانع كما لا له بل للاعلام بانه غير مانع على هذا قلت ويمكن ان
يكون مفعولا والا لاحتاجه اليهم فيعدد وان منع بعدم وايل اجيب بان التصغير لا يوجب رجعة
الاصل الا اذا قوت علة التغيير كمويزين والا فجوزوا وردعليهم الناس شكاري فان اصل ناس اناس
او نوس او سي فحذف او ابرل او قلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد على الاولين واما الثالث فشاذ
وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنبا للاجحاف بالكلمة **اشار اب** ادغم ال لوط شجاع وابو زيد وعصمة
الغنيمي واظهره الدوري وابن البزبزي وعن السوسي الوجهان وبالاول اخذ ابن شاذان وبالثاني
ابن مجاهد ولم يرد الناظم سوى الادغام علم هذا من اصل المثلين كما قال في التيسير وبه قرأت والاظهار

قوله واحتج بالدور الحكمي اي من منع ادغام واو هو المضموم دبله لزوم الدور الحكمي وحاصل ما استدل به هو انه لا يدغم الا بعد اسكانه واذا اسكن صار حرف مد فامتنع ادغامه كما سووا وعملوا الصالحات وهذا ليس بدور اصطلاحا لانه توقف الشئ على ما يتوقف عليه وذا ليس كذلك الا انه لما كان الاسكان سببا للادغام وايضا صار سببا لعدمه سماه المصنف دورا حكميا لانه في استحالته يشبه الدور م

حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهار قوم اي من غير شيوخنا وهذا التقدير مع رعاية القافي مع تقديم التصريح دل على التقدير قولهم اذا صح اي اظهاره كما تقدم التيسير لانه لو رواه لما علمنا وفائدة ذكر بيان علة الاظهار الصحيحة من الفاسدة مع رفع توهم الاخلال وسيجئ الاشارة لذلك عند المخالف في الاصطلاح تبرعا والمذهب الثاني من كيفية الاخلال من زيادات الفصيح

وَوَاوٌ هُوَ الْمَضْمُومُ هَا لَهُوَ وَمَنْ فَادْغَمْ وَمَنْ يَظْهَرْ فَمُخْتَلَّا

وواو مبتدأ ضمان والمضموم جر صفته هو وها تمييز اي الرأي ضم هاؤه فادغم خبر المبتدأ والفا زايدة والامر لا يكون خبرا الا بتأويل اي المقول فيه ادغمه والها مقدرة ولو لا الرواية لكان النصب ارجح كهو ومن خبر اي الموصوف كهو ومن معترض ومن يظهر الى آخره شرط وخبر اقيم متعلقه مقامه خرج بقولهم واو هو خد العفو وامر ومن اللهو ومن التجارة وبقوله المضموم ها هو ساكنها فهو وليهم بالانعام وهو وليهم بالعمل وهو واقع بالتشوري فهذه الخمسة مدغمة عندهم بلا خلاف لاندراجها في المثلين وقال الحافظ ابو العلا اجمع على اظهار الثلثة الاخيرة لسكون ما قبلها وبلوغه الدولان ويحمل نقل كل على روايته وفي المصباح الوجهان الادغام عن ابن بشار عن الدوري والاظهار عن ابن حبيش عن السوسي ورجح كلام الناظم الى ثلثة حيث بشرة بالبقرة جاوزه هو والدين والعمران لا اله الا هو والملئكة والانعام الا هو وان يمسسك الا هو ويعلم الا هو واعرض والاعراف هو وقبله ويونس الا هو وان يردك والنحل هو ومن باسر وطه الا هو وسبع والنمل هو واوتينا والقصص هو وجوده والتغابن الا هو وعلى والمدثر الا هو وما هي رواية الناظم فيها الادغام ولهذا امر به وقال في التيسير بجوز واشار بوجهه ثم حكى بدلهما الغير ليبين مراده تعليله فقال ومن يظهر علل بالمد وقد اظهر ابو زيد وعبد الوارث والدوري والسوسي ايضا وبه اخذ ابن مجاهد واجمع بالدور الحكمي وتعبيرهم انه اذا اريد ادغامه سكن الواو اولا فيصير حرف مد فيمتنع ادغامه كما سووا وعملوا ثم اورد نقضا عليه فقال وبا بي يوم ادغموه ونحوه ولا فرق يجي من على المد عولا

وبا بي يوم مبتدأ خبره ادغموه والواو لاجل الياء وتظهر بها والفها للباء ونحوه عطف على الهاء ولا فرق لابتدائه واسمها وخبرها محذوف اي حاصل ويجي صفة المنفي ففي موضع الوجهان ومن عول اعتمد على المد في التعليل صلة وموصول مفعول يجي اي ادغم الكل الياء في الياء مطلقا فخرج بوبئ نظير العفو وامر وفهي بوبئ نظير فهو وليهم وبا بي يوم نظير هو ومن فيمن ادغم الحرفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الا هو وما يحجا بالمد وادغم نحو تودي بابا نقض اصله اذ المانع في زعمه ثم موجود هنا وهو صيرورة الياء حرف مد عند الاسكان فيشبه في يوم وبا عتد به هنا فيلزمه ان لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو والياء في المد المتصلين في الالزام ويرد ايضا على من اظهر نحو وهو وليهم ادغام نحي بوبئ وقد اظهرها مدين والناظم حيث بشر في آل لوط بتبيان العلة الصحيحة لم يلزمه هنا وجه اظهار نحو هو ومن ضعفها لاضمار وانحنا وعدم النقوي

قوله ويلزمه اي ويرد على الحافظ ابو العلا الاولان وهما خذ العفو وامر ومن اللهو ومن التجارة ،

وبالاولين

قوله اولا يلتبس بها اي ترك الادغام لئلا يلتبس الادغام بتشديد الاصلي ورده الشارح بانه هذه العلة موجودة في الامثلة المذكورة فلا يجيء هذا م

وبالاولين فارق الاولين وبالاخيرين الثلثة وفهي بوبئ وقيل لان الواو امتداد او اصلها الشدة فاستثقلت او ليلا يلتبس بها ويرد عليه الاربعة وينكس فرق الراجح بالتأييد فان قلت فلم منع الاولى في اتوا النفوا وفي يوسف ولم يمنع في هود ومن وبابي يوم قلت لانه في الاولين محقق سابق وفي الاخيرين عارض مغاير وهو سببه فلا يكون مانعا وقيل يحسن الثاني الاولى عارض سلونا او اصلا فهو ظهر بها لا الياء عارض اسيته وقيل يحسن ظرن الخبر وفي الاولى بعطل وسكونا او اصلا بالنقل متبوان وقيل فاعل مصدر نحو ما فعلته راسا واصلا اي فعلا واولا للتفصيل وقال السخاوي او بمعنى بل قلت في الانتقال لا للاضراب وهو قول الفراء في قوله تعالى اذ يزيدون واشد بوبئ مثل قرئ الشمس في رؤوس الضحى وصورتها او انت في العين لملح فهو يظهر حبله كبوي والعاصفة والضمير للبيد لو مسهلا حال فاعل اخبوا اي اسهل اي يسهل اكي اظهر يا والذي يلتبس بدلها لان سكونها عارض او ذاتها عارضة إشارات الكلام مفرع على ابدال الهمزة ياء ساكنة ليدخل في المثلين وانها البست المنطرفة ورجح دخولها في المتحركة قلبها عن متحرك فصار لها حيثان فتعرض عليهما سوا الان هلا ادغمت لاعمر والبزي في محل الوقف باعتبار اللفظ لانهما مثلان سكن اولهما وليس حرف مد ولا سوى الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير باعتبار التحرك للبزي فاجاب عن الاول بان سكونها عارض فخرجته عن محل الوقف قيل مثل هذا لا يمنع كهل لهم قلت هو فيه محتم كهل لكم قلت هو فيه محتم بدليل اظهار الروياء والادغم لطي ويحل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم يعلل في التيسير الا بالثاني لكن قوله وقد عضد ذكر علة من الكلمة من الاخلال ليس بتمة بل بمانع اخر كما تقدم قال فما يمكر ان تكون هذه الياء هي المنطرفة قدمت واخرت الهمزة ثم حركت كهار في هابر قلت بعد اسما البتة عن الاعلال لعدم التمكن بابا وان ثبت كان المانع التعدد وقيل سبب الاظهار عدم اجتماع المثلين فان الاولى عند ابي عمرو بن العلا واسيرد بقول ابن مهران لانها البست بيا خالصة قال ومن روى عنه الياء الساكنة وهم والبس عليه التسهيل قلت هذه مصادرة في البحث فان الناظم قال وقيل يلتبس الياء وقال في التيسير على مذهبه في قلب الهمزة ياء فرعا على الياء ولا دليل في كلام ابن مهران لانه فرضه في التسهيل فعلل لعدم الاجتماع والناظم لم يفرع عليه لوضوحه وقال في التيسير في اللاي والبزي وابو عمرو بيا ساكنة بدلا من الهمزة اي لبست المنطرفة وقال في المصباح قرا الدوري والسوسي من البزيدي اللاي بيا ساكنة من غير همز ومدودة الالف اي للساكنين وقال ابو علي الاهوازي والبزيدي عن ابي عمر واللاي بالمد وبيا ساكنة خفيفة من غير همز اي غير مدغم فيها ما اسناد الوهم واللبس الى نصوص هو لاء الثقات قدح في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكورة هنا

اي من المذكور اول

اي في الادغام الكبير

عشرة تا المتكلم وتا الخطاب والتون والتشديد وسبق الاخفاء والمد وتعدد الاعلال
والضعف واللبس والعروض وزادني المتقاربين سكون ماقبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه
واقل الحركة المقصودة فصار المجموع ثلثة عشر بابا ولما تم الباب الاول انتقل الى الباب الثاني فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

اي من الادغام الكبير وهذا قسم المماثلين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على خمسة انواع متشاركان
متقاربان متلاصقان متباعدان ومتساويان وتوجيهه بالمتقاربين مجاز من قبيل تسمية الكل بالجزء
كالعين وخص لانه أوغل في التفاعيل وقد قورنا ان الحروف المهموسة ستة عشر المجموعة
عشر المستدركة في شفا وانعم ايضا المتصل ومنفصل فيرا بالمتصل لعمومه فقال

وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف سجلا

كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدله بعض وفيها ظرف تقاربا للمفسر اي وان تقاربا فيها حرفي
كلمة او حرفان فيها تقاربا آتية مبنية وادغامه الخ جواب الشرط وهو مبتدا مضاف
الى ناءله التوسي والقاف مفعوله واللام للتخصيص كقولك احساني لمحمد وفي الكاف ظرفية ويجلى
منظور اليه خبره او في الكاف فيجلا حال اجريها اي ان اجتمع متحركان متقاربا المخرج في كلمة
اصطلاحيه خص التوسي من ذلك ادغام القاف في الكاف بشروطين ذكرهما في قوله

وهو اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم سجلا

هذا اشارة الى الادغام مبتدا اخبره كاين واذا شرطية ربط معها بالواو وتقدم معمول جوابه وتحرك
فاعل متحرك وتبين صفته بين اي بان بمعنى ظهر اي وهو متحرك واضح وقيله ظرفيه والهاء للقاف صرفت
الى الابعد لقرينة المنع وميم ناءل معتمد اخر وبعد الكاف ظرفيه وتخلل دخل بين شيئين صفته اي
ادغم التوسي القاف في الكاف المتصل اذا كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين
وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اي لفظي ما ساكنه الف فانها بزيادة المد تقدر
بمتحرك لا كما توهم تاكيده وخرج بقوله ميم ما ليس بعده شيء وما بعده حرف غير الميم وبالي خلفه
ويعلم من قوله متخلل ان يكون ميم جمع واصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المقدرة لا كما
قيل تخلل بين الكاف وحرف الكلمة الاخرى اذ لا يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف
فان قلت الالزام مشترك قلت لا لان الحروف المقدرة كالموجود ثم مثل للمدغم والمظهر فقال

كبرزقكم وانعامكم وخلقكم وبيانكم اظهر وبرزقك الخلا

كبرزقكم خبر مبتدا اي المدغم كبرزقكم وخلقكم وما بعده جرا بالعطف ولا يتزن البيت الا بادغام الاخيرين
والصلة ويتزن باظهار الاول والاسكان والرواية الادغام والصلة اتباعا وبيانكم فعلوا اظهر وبرزقك
مفعول عطف وانجلا الكشف مستانف او خبر برزقك اي مثال ادغام القاف في الكاف له برزقكم
من السماء وانعامكم به وخلقكم من واظهر نحو ميثاقكم وبيوتكم لسكون ما قبلهما ونحو نرزقك

قوله زائد اي للتوسي زائد والجملة خبر بكونه قوله على التقدير الثاني وهو حكاية التيسير
قوله لو كان احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه ولانه من رجع الى وجداننا يعلم ان ادغام
ملككن اولى من ادغام خلقكم لان الغرض منه التخفيف فكل كلمة كانت اثقل فهي احوج
الى التخفيف م

وإلى عنقك والذي خلقك ادغم الطوسي نون اليزيدي الجمع الساكن ما قبله وابن سعدان
عن اليزيدي ميثاقكم والعباس بورقكم ثم ذكر المختلف فقال

وادغام ذي التحريم طلقكن تل حق وبالتانيث والجمع اثقلا

وادغام مبتدا مضاف الى المفعول اي صاحب التحريم وطلقكن بدله واحق خبر مبتدا بعد راي هو احق
افعل التفضيل ومن مقدرة والجملة محلية النزول والكل خبر الاول والثقل ماضي اي وجد ثقيلا فالهمزة فيه
للصادفة وبالتانيث وبعطوفه متعلقاه اي ادغام طلقكن بالتحريم احق من اظهاره وفهم من هذا ان
لم الجمع المذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد علمي
د وهي طريق الدوري وقال قرانه انا بالادغام
ل التوسي وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلا
ه ويكون وجه الاظهار لم زائد على التيسير
هذا لانه لو كان طلقكن احق بالادغام من خلقكم لما
ع قوله من قال اشار باحق الى الالزام والبزيدي
ب انه لم يدغمه وقيل بدله على انه كان يدغمه لانه
من ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم
اظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر عن معارضة
تقارب المخرجين والتجانس في الشدة والانفتاح

ووجه اظهار طلقكن كراهية اجتماع ثلث متشديدات

في كلمة ووجه ادغام الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال

وميما يكونا كلمتين تمدغم اوائل كلم البيت يعد على الولا

يكونا حذفت نونه للجزم بمهما الشرطية وهي تامة والالف ضمير الحرفين وكلمتين حالهما اي ان وجدا
منفصلين وفاعل تمدغم جوابه وهو خبر مبتدا اي فالتوسي سوغم واوائل جمع اول منصوب باسم الفاعل
وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال اوائل اي متابعة وهو ممدود مقصور اي ان اجتمع المتماثلان
المتحركان اولهما اخر كلمة وثانيهما اول الثانية فالتوسي يدغم الاول منهما في الثاني في الوصل على الشروط
الاتية اذا تبع الممنع الاتي وكان الاول احد الحروف السبعة عشر المنظومة في اوائل كلمات البيت الاتي وهو

سما الرهط قد نصر شفا بهم رد واصل ولو كان ذا حسن سما مذ وقد علا

شفا مصدر في الاصل ثم نقلته العرب علما للموت والناظم هنا لم يرد حضور تلك معينة وقد منعه فيحتمل
ان يكون منعه لحتم والتانيث على المذهب الكوفي وان يكون علته علم الجنس اذ نوى الوقف وعليه فضمره
وهو مبتدا خبره لم نصق ونفسا تمييز النسبة وبها للشفاء والجار يتعلق بورم اطلب ناصف دوافر
وهو بارد الصحة الزايلة الى النابل وصن جرا بالاضافة مريض صفة رجل يحب وهو منقوض

قوله ومنع قوله اي منع قول اليزيدي الوجهان قوله ومنع مبتدا واذا ادغامه بجار خبره م

اي علة منع علقه للعلمية والتانيث حيث تكون عليه

عشرة تاء المتكلم وتاء الخطاب والتون والتشديد وسبق الاخفاء والمد وتعدد الاعلال
والضعف واللبس والعروض وزادني المتقاربين سكون ماقبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه
واقل الكلمة المقصودة فصار المجموع ثلثة عشر وبها تم الباب الاول انتقل الى الباب الثاني فقال

باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

اي من الادغام الكبير وهذا قسم المتماثلين وقسم الادغام الكبير وستعمل على خمسة انواع لان متقاربان متلاصقان متجانسان ومتفاوتان متوجة بالمتقاربين مجازا من قبيل تسمية الكل بالجزء كالعين وخصه لانه أوغل في التقابل وقد قورنا عشر المستحيلة في سقا وانضم ايضا الى متقا

وإن كلمة حرفان فيها تقاربا

كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدله بعض وقد كلمة او حرفان فيها تقاربا أي سببه فادغ الى ما علله السنوسي واللفاف مفعول له والكلام للتم منظور اليه خبره او في الكاف فجملتا حال اصطلاحيه خص السنوسي من ذلك ادغام القا

وهذا إذا ما قبله متحرك مبين

هذا اشارة الى الادغام مبتدأ خبره كاين واذ ظرفية فاعل متقدر وتبين صفته بين اي بان بمعنى ظهر الى الابعد لغوية المنع وميم ناء مفعول آخر وبعد الكاف طرفه وتخلل دخيل بين شيئين صفته اي ادغم السنوسي القاف في الكاف المتصل اذا كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اي لفظي ما ساكنه الف فانها بزيادة المد تقدر متحركا لذا كما توهم تأكيده وخرج بقوله ميم ما ليس بعده شئ وما بعده حرف غير الميم وبأتي خلفه ويعلم من قوله متخلل ان يكون ميم جمع واصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المفردة لا كما قيل تخلل بين الكاف وحرف الكلمة الاخرى اذ لا يتهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف

بأن قلت الالزام مشترك والتالي لا يتم المحذوف في المقدر كالموجود ثم سيأتي للمدغم والمظهر فقال

كبرزقكم وانعامكم وخلقكم وبيانكم أظهر وبرزقك الحلا

كبرزقكم خبر مبتدإ اي المدغم كبرزقكم وخلقكم وما بعده جر بالعطف ولا يتزن البيت الا بادغام الحبر والصلة ويتزن باظهار الاول والاسكان والزيادة الادغام والصلة اتباعا وبيانكم مفعول اظهر وبرزقك مفعول عطف وانجلا الكشيف مستأنف او خبر برزقك اي مثال ادغام القاف في الكاف له برزقكم من السماء وانعامكم به وخلقكم من واظهر نحو ميثاقكم وبورقكم لسكون ما قبلهما ونحو نرزقك

قوله لزائد اي للسوسي زائد والجملة خبر بكونه قوله على التقدير الثاني وهو حكاية التيسير
قوله لو كان احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه ولانه من رجع الى وجداني يعلم ان ادغام
الملفوظ اولى من ادغام خلقكم لان الغرض منه التخفيف فكل كلمة كانت اثقل فهي احوج
الى التخفيف م

وإني عنفكم والذي خلقكم لعدم ميم الجمع دليل ادغم الطوسي عن اليزيدي الجمع الساكن ما قبله وابن سعدان عن اليزيدي ميثاقكم والعباس بورقكم ثم ذكر المختلف فقال

وإدغام ذي التحريم طلقتكن تل لحق وبالتانيث والجمع أثقلا

وادغام مبتدأ مصدر مضاف الى المفعول اي صاحب التحريم وطلقتكن بدله واحق خبر مبتدإ مقدر اي هو احق افعل التفضيل ومن مقدرة والجملة محلية المفعول والكل خبر الاول وانقل ماض اي وجد ثقيلا فالهمزة فيه للصادفة وبالتانيث ويعطوكن متعلقاه اي ادغام طلقتكن بالتحريم احق من اظهاره وفهم من هذا احقه آخر حق وليس باحق وهو الاظهار او ادغامه احق من ادغام الجمع المذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكي في التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهي طريق الدوري وقال فرانه انما ادغام نحو الاظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل التنوسي وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلاء والاظهار وبه اخذ الصفراوي لانه خص سجاعا بادغامه ويكون وجه الاظهار له زائدا على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه الا الادغام ولا يفهم هذا لانه لو كان طلقتكن احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه بزيادة التانيث معارضة بالتشديد فامتنع قول من قال اشار باحق الى الالزام وقال اليزيدي يلزم ابا عمرو ادغام طلقتكن فقال ابن مجاهد هذا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان يدغمه لانه لازم لهم قلت النقل لا يؤخذ بالاستدلال وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم ومعنى قوله ان ادغامه جار على قاعدة مذهبه والاظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر عن معارضة التشديد والا فيندفع وجه ادغام القاف في الكاف تقارب المخرجين والتجانس في الشدة والانفتاح واعتبار الشرطيين لتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات ووجه اظهار طلقتكن كراهة اجتماع ثلث تشديدات في كلمة ووجه ادغام الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال

وهما يكونا كلمتين نمد عم أوائل كلم البيت يعد على الولا

يكونا حذفت نونه للجزم بهما الشرطية وهي تامة والالف ضمير الحرفين وكلمتين حالهما اي ان وجدا منفصلين وفاعل يعد عم جوابه وهو خبر مبتدإ مقدر اي فالسنوسي مد عم واوائل جمع اول منصوب باسم الفاعل وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال اوائل اي متابعة وهو ممدود فقصرا اي اجتمع المتماثلان المتحركان اولهما آخر كلمة وثانيهما اول الثانية فالسنوسي يدغم الاول منهما في الثاني في الوصل على الشرط الاتية اذا ارتفع المانع الاتي وكان الاول احد الحروف السبعة عشر المنظومة في اوائل كلمات البيت الاتي وهو

صف ثلج تضق نفسا بها زر دواص ذو كان ذا حسن شمه قد حلا

شفا يصدر في الاصل ثم نقلته العرب علما للموت والناظم هنا لم يرد حضوره به مقيده وقد منعه فيحتمل ان يكون منعه لعلمي التانيث على المذهب الكوفي وان يكون لعلتية علم الجنس اذ نوى الوقف وعليه فقصره وهو مبتدأ خبره لم تضق ونفسا تمييز النسبة وبها الشفاء والجار يتعلق بزم اطلب ناصف دوافصر وهو مبرد الصحة الزائلة الى النابل وضمن جر بالاضافة مريض صفة رجل محب وهو منقوص

قوله وخرنك قولهم ابعد اى لما امتنع فوق كل ذى علم وتركوك قائما لسكون ما قبل
القاف والكاف فحركت قولهم اوط بالاشباع لوجود الخفاء فى النون كما تقدم
فى مخرنك كمرّ قوله كالثلثة الاخيرة نحى وبحيلك قصورا فلنوليك قبلة
بعجبك قوله ٣٣٣

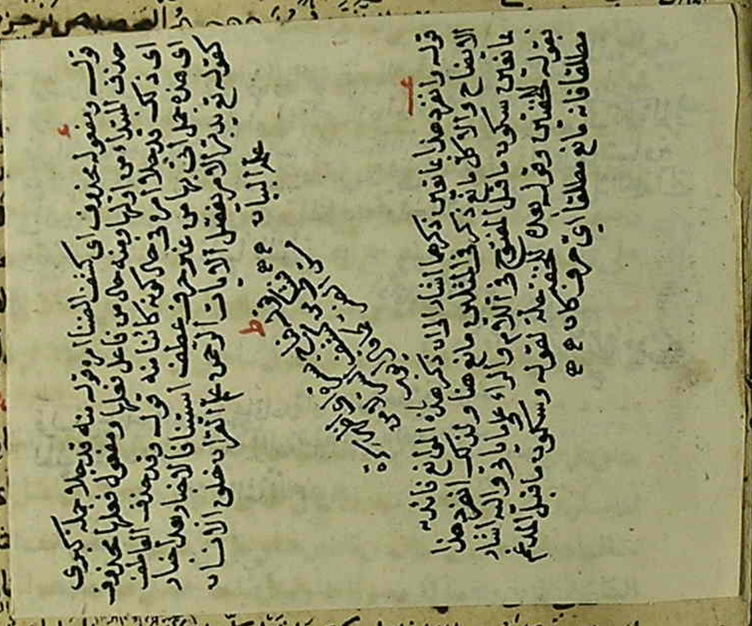
وهو ضمير الكاف صرفه الى الاغبر وتوبيخه الترجمة مبتدأ وادخل ادغم خبره وفى الغاف ظرفه شرع
يذكر كل حرف من حروف شفا فى كم حرف يدغم وبأى شرط فبدأ بالحاء من حسن لانها السين فعال اخراج
تخرج من النار بالاغبر ان يدغم فى عين من السوسى فهم منه ان الحاء فى حرف واحد فى موضع ولهذا
كما قال فى التيسير لاغير لكنه قال روى فى الكامل نصر عن ابن اليزيدى قلت وكذا شجاع والسوسى
وابن فرح عن الدورى ذيل الحلق شجاع وعبد الله عن ابراهيم واحمد المعبر عنهما فى التجريد
صاحبيه عن اليزيدى وعبد الوارث ادغامها فى العين نحو لاجناح عليها والسيح عيسى وماذبح
على ولا يصلح عمل ولن نبرح عليه وجه ادغامها فى العين انتفاؤهما مخرجا وانتشاحا واستفالا

[illegible] الصعيد من يخرج كثرة الحروف وتكرر المثلين
[illegible] العرد من يدغم الحاء فى العين
[illegible] لا يحرف الحلق بعيد عن
[illegible] رد عليه الاجماع على الظهار
[illegible] وجه ادغام الحاء فى العين مثل
[illegible] ة الواو على ما قدمت وجهه
[illegible] الكاف حيث وقع منفصلا ٥
[illegible] لك من قوله
[illegible] قبل اقبلا
[illegible] ان والكاف واعنى عن جوابه
[illegible] ع جعل قبل كل منهما قبله اى
[illegible] شاء يغفر كل امر وهو مناك
[illegible] ان وثلثون موضعا واظهر القاف
[illegible] ٥

الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل منهما وبين هذا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما بخلاف
وفوق كل ذى علم وهو الكيل قال وتركوك قائما وبحيلك قولهم ذيل ادغم ابن جبير عن اليزيدى الكاف
الساكن ما قبله مطلقا فى الثلثة الاخيرة وجه ادغام الحرفين متقاربى مخرجيهما وتجانسهما شدة وانفتاحا
وشرط الحرف تحتى التقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق والله اعلم بالصواب

وفى ذى المعارج نعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا

الجيم مدغم اسمية تقدم متعلقها واخرج شطاه تثقل ادغم اجوى ومن قبل طرفى تعذيره ادغم قبل العار
ولا يثرن البيت الا بادغامها انتقل الى الجيم من جلا فعال يدغم الجيم فى حرفين فى التأبين قوله تعالى فى سأل
ذى المعارج تعرج ليس غيره وفى الشين من قوله تعالى فى النمل لولا تستغفرون اخرج شطاه ذيل اظهرهما بدين
عند الحرفين وكان ابن مجاهد يأخذ فى الشين بالوجهين ونص فى جامعه على الادغام وادغمها ابن



ولو فتح لقدر ذا او نوى اقام وفاعله الضمير المفهوم من ضمن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان
ضمير الموصوف وخبرها ذا حسن حال سائغ مغلوب سائغ خبر ثان خبر وفاعله المحب او حسن والفا
مقدره او سائغ الحزن فيقدر ناظره او ساء الضمير بزيادة من بعد الاجتماع وقد جلا كشف
وفاعله الضمير ومفعوله محذوف وسمه حال الفاعل على علمها والهاء للمحب وقد حزن العاطف
للتلبس اجعل بعضها بعض على حد قوله تعالى الرحمن الى البيان وموضع البيت جر بولد البيت
اى الحور تبه الزهنية طيبة الخلق اطلب بوصفها شفا محب منهم عسر بزه كان سطره حسنا قبل
تعلقه متعذرا الان وقد كشف الضر حاله فباح بسره فشكى كشف الستر لامس القرنا ذات باسالك
الطريق ان رمت الرفيق ونحوه قوله هى الشفا لدائى لو ظفرن بها وهذه الستة عشر هى التى
اتقن وقوعها فى القرآن فى الكبير والاظهر الترو قد نظمت بعنا رتبت احسنة المخصصة اولا وهو
صفا ذكر داع سمع جلا نور بدر رمله بر شفا قد نم رم سل حى كلا ونظمت البيتين الاول
جمع الاحد عشر المشتركة وصدر الثانى جمع المختصة بالمثلين ومجزوه جمع المخصصة بغنها وهيا
لك لصب تابى ترى منه سقما مدبراه نوى حبيب حيا هو فى عشيره ود يسرا سام سوء اذا ما كاد حيا
ثم ذكر موانعه فقال إذا لم يكن تا مخاطب ولا لنون بحرفا ولا مستقلا
عامل اذا قدم المتقدم اعنى من الجواب ويكون جزم لم ولن عطف عليه واسمها ضمير اول المتناسبين
وتا مخاطب فصير خبرها او موصولة بليس واسمها ضمير ها وبحرفا خبرها ولا مستقلا عطف عليه
والصلة والموصول مفعول ادغم معددا اى ادغم السوسى كل حرف من الستة عشر فى باتى
اذا خلا من احد هذه الموانع الاربعة وقد تقدم توجيهها ولم تلتق بالمخبر بنا سبها فى القرآن فسقطت
وسع الحرفين فى المثلين بخلاف وسع هنا بالاخلاف لان ادغام المثلين اقوى من المتناسبين وانفرد هذا
بما يعنى ذكرهما فى اثناء الباب سكون ما قبل المدغم وسكون ما قبل المدغم مطلقا للحفيتين او للخفة
ولم يبال الناظم لهذه الموانع وهى اولى وبالها نصير لقد خلقنا طينا بالها ولم نؤن قبل الوسع
هم بها فلا تمال المنون ولا يصير لقد تاب وتا الخطاب لن خلقنا طينا فاكثرت حيا لنا والجزوم
ولم نؤن سعة ولم يمكن ذكره فى النظم لعدم فعلتن فى الطويل وباقى مختلفه والمسترد وهم بها
من دك الحق تكن ذيل ادغم ابن شاذان عن اليزيدى واذا رأيت ثم وابن اليزيدى عن ابيه فاكثرت
حيا لنا واذ دخلت جنتك وابو الليث عن شجاع لن خلقنا طينا ومدين اوتيت سؤلك وباقى خلاف الموسة
ولما لم يمكنه النظم من ترتيب الحروف فى العدد كما لم يمكن فى التيسير فى سنشد حجتك بل در ص
ثم استدرك ذلك فى التفصيل فذكرها على ترتيب مخارجها فقال جواب الشرط

فمن خرج عن النار الذى جاه مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا

فمن خرج عن النار سرا او الذى جاه مدغم صلة وموصول خبره وقصر جاه ضرورة وها وه الذى
والتقدير هو الذى او فمنها خرج اسمية فالصلة صفة وفى الكاف قاف اسمية معدمة الخبر

قوله وبخرنك قولهم ابعد اى لما امتنع فوق كل ذى علم وفركوك قاعما لسكون ما قبل الفاف والكاف فبخرنك قولهم اوط بالاشباع لوجود الخفاء فى النون كما تقدم فى بخرنك كمر قوله كالثلثة الاخيرة نحى وبحملك قصورا فلنولينك قبلة يعجبك قوله ٭٭٭

وهو ضمير الكاف صرفه الاخفش قرينة الترجمة مبتدأ وادخل اى ادغم خبره وفى الفاف ظرفه شرع بذكر كل حرف من حروف شفا فى كم حرف ندغم وباى شرط تبدأ بالحاء من حسن لانها السين فعالى حاء تخرج من النار بالاعراب ندغم فى عين من السوسى فنقول منه ان الحاء فى حرف واحد فى موضع واحد كما قال فى التيسير لاغير لكنه قال روى فى كل منصوص ابن اليزيدى قلت وكذا شجاع والسوسى وابن فرح عن الدورى قال الخليل الحلق شجاع وعبيد الله عن ابرهيم واحد المعبر عنها فى التجريد صاحبيه عن اليزيدى وعبد الوارث ادغامها فى العين نحو لاجناح عليها والسيح عبسى ومادح على ولا يصلح عمل ولن نبرح عليه وجه ادغامها فى العين انتقرب مخرجا وانشاجا واستفالا وزادت العين بالجهر وبعض الشدة فحسن وجه الخصوص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثلين وقيل اصله زحح فابدل المضعف روى اليزيدى عن ابى عمرو قال من العرب من يدغم الحاء فى العين قلت وهذا يصلح دليلا للخصوص والعموم ورواية الخصوص افيس لان يحرون الحاء بعيدة من الادغام لصعوبتها اعتمر وحرج لدنيك فنفى غيره على اصل المنع واورد عليه الاجماع على الظهار فاصفح عنهم بالاولى لانها لا يخرج عليه وفرق وقيل وصعف سجوبه ادغام الحاء فى العين مثل على قاعدة ان لا يدغم حلقى فى اخر منه قلت هما مشتركا المخرج لصحة الواو على ما بدت وجهه ثم اسهل الى الفاف والكاف من قد وكان فقال وادغم السوسى القاف فى الكاف حيث وقع منفصلا ٭ والكاف فى القاف كذلك بشرط ان يحرك ما قبل كل واحد منهما اعلم ذلك من قوله

خلق كل شئ لك قصورا واظهر اذا سكن الحرف الذى قبل اقبلا

خلق كل شئ خبر مبتدا محذوف اى هذا اى مثالها كما اوكدا واظهر الا ادغم غير القاف والكاف واعنى عن جوابه اذا سكن وقبل بنى لتعلمه اى قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف قبل اى جعل قبل كل منهما قبله اى مثال ادغام القاف فى الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقدره بعقق كيف يشاء بعقق كل امر كموه مثال الكاف فى القاف ونجعل لك قصورا فلنولينك قبلة بجعل قوله وهو اثنان وثلثون موضعا واظهر القاف الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما بحركة وقوله كل ذى علم وهذا الكل قال وتركوك قاعما وتحملك قولهم ذبل ادغم ابن جبير عن اليزيدى القاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاخيرة وجه ادغام الحرفين تقاربهما بخروجهما وتجانسهما شدة وانشاجا وشرط التحرك بحسن النقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق والله اعلم بالصواب

وفى ذى المعارج نعرج الجيم ندغم ومن قبل اخرج شطاه فر ثقلا

الجيم ندغم اسمية تعقم بتعليقها واخرج شطاه تنقلا ادغم اخرج فى ومن قبل طرفه تعذبه ادغم قبل الصاد ولا يتزن البيت الا بادغامها انتقل الجيم من جلا فقال بنوع الجيم فى حرفين فى التاءين قوله تعالى فى سئال ذى المعارج نعرج ليس غيره وفى الشين من قوله تعالى فى الفتح يوزع اخرج شطاه ذبل اظهرهما بدين عند الحرفين وكان ابن مجاهد ياخذ فى الشين بالوجهين ونص فى جامعه على الادغام وادغمها ابن

قوله وبوقف اى ولوقف لقدر ذا على انه مقصور لكنه مغياه ايضا حنا والفضا بالقصر ٭ ٭ ٭

قوله متيم اى مجروح القلب ٭ روسقيم القلب ٭

هذا ٭ ٭

وليس فيها حنا الا آسيدوا

عمى ٭ ٭

قوله وادغمه على الاظهار فاصفح عنهم بالاولى اى لو كان اجتماع الحاء والعين يوجب الادغام فاصفح عنهم اولى لان الحاء فيه ساكنة والساكن اقرب الى الادغام من المتحرك لاحتياجه الى الاسكان باحد الفرق لان هناك كثرة الحروف مع تكرر المثلين والمثله اشار بذلك كما لا يخفى ان الحروف فى الكلمتين متساويه فى العدد اغا انفرد زحزح بتكرر المثلين قوله الا ما لا يخرج عليه اى الكلمة التى لا تعرض عليه لثبوت ادغامها بالتواتر ٭ ٭

وهو فرخ خرج على الثانى وهى خرج عليه الكسر اذا قام عليه ولم يزل فى مكانه ٭

قوله قيل على قاعدة اى ضعف على قاعدة ان لا يدغم حلقى فى ادخل منه الحلق الحاء وادخل منه العين لزيادة صفة الجهر بالعين وبعض الشدة ٭ ٭ ٭

فرخرج عن النار الذى حاه ندغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا

فرخرج عن النار سرا والذى حاه ندغم صله وموصول خبره وقصر حاه ضروره وهاؤه للذى والتقدير هو الذى او فمنها خرج اسمية فالصله صفة وفى الكاف قاف اسمية معذبه الخبر

الكاف

دهوا

قوله وقيل لاتصال تغني الشين المدغم فيه بالتاء قائله الفاسي ولم يرضه الشارح لان المناسبة تغاير بين المدغم والمدغم فيه لا بينه وبين مناسبه لكن قد نقله صاحب التيسير عن الداني

اليزيدي تخرج صفيرا وخرج صحيحها **وجه** ادغام الجيم في التاء تجانسهما شدة وانفتاحا وتسفلا وقيل لاتصال تغني الشين المدغم فيه بالتاء وهذا ليس بشيء لان المغايرة مناسبة الاول الثاني من حيث هو لا مناسبة مناسبة من حيث هو ولو كان الاتصال التام صحيحا لما قلنا وفي الشين اشتراكهما مخرجا وتجانسهما انفتاحا وتسفلا وكافا بهمة الجيم وشدتها لتغني الشين والله اعلم

وعين سبيلا سين دي العرش مدغم وصاد لبعض شانهم مدغما تلا

شين دي العرش مدغم اسيد وعين سبيلا متعلق بالكبر والتقدير لفظ سبيلا لا بسين سبيلا لعينه وصاد بالنصب اشهر الروايتين محمول تلا ما ومدغما حاله وفاعله السوسي وبالرفع مبتدأ خبره تلا تبع المدغمات وفاعله ضمير العاد والجار له والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل على حد قوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى **انتقل** الى الشين من شفلوا العاد من ضراي الشين مدغم في الشين في حرف واحد في موضع واحد سبحان الذي اسرى سبيلا قال التيسير روى ذلك نصيرا ابن اليزيدي قلت ادغمه منصورا شجاع وابن اليزيدي وابن فرح وابن سعدان والزهري والمعدل عن السوسي والاعشى اليزيدي ليس طريقها وقال الداني في جميع مواضعه من الوجهين ولم يذكر الناظم خلافا سما التيسير **وجه** ادغام الشين في السين تجانسهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل وكافا الصغير النفيتي وانتشارهم فرقتهما بين مخرجي شاعوه وادغم السوسي الصاد في الشين من قوله تعالى لبعض شانهم بالنور فقد وهذا يدل على ان الناظم لم ينقل الادغام الكبير الا للسوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنص هنا على السوسي لان الدوري لم يدغه من طريق التصيد **ذيل** وافق فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرح عن الدوري وزاد ابن اليزيدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من الارض شيئا والارض شقا وفي الجيم من الارض جعل وفي الزاي من الارض زينة لها والارض زلزالها وفي الدال من ان يصبهم بعض ذنوبهم والارض ذات الصدع وافق المعدل عن السوسي في الشين مطلقا والصواف عن ابن غالب في الارض نكلهم والخص ظهرك **وجه** ادغام الصاد في السين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا الانتشار التفشي استطالة الصاد والصوت مطهر ومن ثم اجمعوا على ادغام فرطتم والطا اقوى من التاء والمانع منع على تقدير ادغام الصوت وليست صورة النزع منه لغاية ولهذا كان ابن مجاهد لا يمكن من ادغامه الاسن يقدر على التلفظ بالصوت وسنبطل قوله من اعتذر بالاخفاء وهذا الاستدلال على تقدير التزام مذهب البصريين في رقمهم اتا على راي الكوفيين فيسقط السؤال رأسا وقد حررنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا في بعض شانهم ادغمه الصالح برويه الاسناد عن ربان شبح النجاة والتقصي كافان شين وذاك الصوت ذو استطالة ياذا بحثت من شعبه اتاس جاهل باللفظ كيف يعاني

وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس شيئا باختلاف توصلا

وفي زوجت سين النفوس اسميه مقدمة الخبر وهو متعلق بمدغم حذف للتالي لا الكون والراس شيئا مبتدأ ومدغم خبره للسوسي يتعلق به وباختلاف حال من فاعل مدغم وتوصلا صفته انتقل الى السين

من سأى اي ادغم السوسي السين في الزاي من قوله واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في الشين من قوله الراس شيئا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعي عنه فهذا معنى قوله الخلاف الموصل **تنبيهات** الخلاف اذا ذكر لراو ينبغي ان يتتبع عن رجال طريقه كما بينا لا عن طرقه ولا عن رواة الامام والا لذكر خلافا في النفوس زوجت لان مدين فذ اظهره فقوله في التيسير بخلاف عنه اي عن ابي عمر ولا تابعنا ابنه ليس بخلاف السوسي واضح بنصيرف الى رواية السين للسوسي كما قدمنا وروى ابن مجاهد عن ابي الزعراء الدوري الوجهين وقوله وبالادغام فرأى اخذا باحد الوجهين والاخر نقله رواية وقال بعض الشراح اختلف فيه فرواه ابن اليزيدي بالادغام وخبر فيه ابن مجاهد بغير طائل لانه خارج عن الرواية والطريق وبدون باب طريق التصيد الاظهار فقط ويعلم من النص على الراس شيئا ان الله لا يظلم الناس شيئا مظهر وجهه بانفتاحه وسكون ما قبلهم **وجه** ادغام السين في الزاي اشتراكهما في المخرج وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل وقوي الادغام جهر الزاي **ووجه** ادغامها في الشين اتصال تشبيهها بها وتجانسهما في الهمس والرخاوة والتسفل والانفتاح **ووجه** الاظهار تباعد المخرجين والاكتفاء بخفيف البدل والله اعلم

وللدال كلم قرب سهل ذكا شعاعا زهر صرفه طاهر حلا

وللدال كلم اسميه تقدم خبرها ليصح وترب الى آخر البيت بدل اي لادغام الدال الحروف واول هذه الكلم وترب تراب سهل سبل ابصاق وخبره ذكا انتشر وشذا نمير حرة الرائحة وضحا طال صفته ولم اشارة الى المكان البعيد خبر زهر وهو الاعراض عن الدنيا واصله الغلة كقول الشنفرى واغدو على القوت الزهيد كما غدا ازل نهاداه التنائف اطحل اوصفا مستانف وزهر فاعله وتم طرفه وصد اخلاصه والهاء للزهد مبتدأ وطاهر واضح خبره وحلا ممدود ويقصر كشيب نمير والجملة صفة زهد **قيل** وصف تربة التسترى رحمة الله ولا فريبة لفظة للتخصيص والاولى حمله على العموم ليندرج فيه هو واشباله ويصح الابتداء بها بتخصيص ويكون سهل صفة كما في الحديث النبوي المؤمن هين لين هين سمح اي خير رجل المؤمن انتشر طيب ثناءه وكثر فيه ثواب زهده انور اخلاصه واضح لكل بصير فانصفها لتصير سهلا **انتقل** الى الدال من دواء واخرها عن السين تبعا للتيسير والا فمخرجها اسبق عندهم اي ادغم السوسي الدال في عشرة احرف ضمها او بل تربا لي حلا اذا تحرك ما قبلها اي بحركة هي او سكن ما قبلها وانضم هي او انكسرت فقط او انفتح ح التاء علم هذا من قوله

ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التا فاعلمه واعملا

ولم تدغم لغة في تدغم وبرفوعه ضمير الدال ومفتوحة حاله وبعد ساكن ظرفه وبحرف الباطنية يتعلق به وبغير التاء بدل بعض من حرف فاعلمه تضمن الشرط واعملا الالف بدل النون الخفيفة اي استحضرها واذكر النطق بالمدغم فلو قال واعملا لكان اولى لصدقه على القول دون الاول **اي** اذا انفتحت الدال وسكن ما قبلها ادغمت في التاء والظهر عند البواقي فصارف العبارة تدغم الدال في التاء تحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انفتحت او انكسرت مطلقا او انفتح وتحرك ما قبلها

نافهم هذا الضابط وراعه عند الادآء ثم من الزلل وانقسمت الموقعة باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلفيت اربعة التآء والذال والصاد والسين وقبلها متحرك وساكن ولفيت خمسة الجيم والضاد والظآء والثاء والزاي وقبلها ساكن فقط ولفيت الشين وقبلها متحرك فقط فصار الساكن ما قبلها تسعة لجهة المختصة والاربعة المشتركة والمتحرك ما قبلها خمسة الاربعة المشتركة واحرف المخرج وهذا ترتيبهم التيسير ولنمثلها على تقسيمنا التآء في المساجد تلك ومن الصيد تآله كاد توبخ بعد توكيدها تكاد تميز ليس غيرها الذال الغلآء يذكر ذلك والمرتود ذلك من اثر السجود ذلك الودود ذو العرش ومن بعد ذلك اثاقلتم وذكر في التجريد خلافا بينه الصاد اربعة نفقد صواع في سعد صدق وفي المهد صبيا من بعد صلوة العشآء السين عدد سنين في الاصفاد سراعيلهم صنعوا كيد ساحر يكاد سنا برقه لاغبر ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزآء وفي التجريد فيه وجهان ولم يذكره الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ان يجاهدا لا يرى ادغامه حكاية مذهب الغير والضاد ثلثة من بعد ضرا يئوس وفصلت ومن بعد ضعف قوة الظا ثلثة وما الله يريد ظلما للعالمين وللعباد بالعرف ومغفرة من ناب من بعد ظلمه بالمايدة والتا اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعند لله ثواب الدنيا ثم جعلنا الزاي موضعان تريد زينة الحيوة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من اهلها ومن بني اسرايل فقط واما المظهرة بعد ذلك داود ذا الايد لداود سليمن بعد ضرآء بعد ظلمه بعد تنوينها داود زبورا اراد شكورا آل داود شكرا اذا اراد سنا ذيل ادغم الزهري تعود ذلك وابن البزي وابن سعدان البواقي الا بعد ضرآء بعد ظلمه وادغمها القصباني عن ابن غالب وجه ادغام الدال في التآء اشتراكهما في المخرج وتجانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل واعتمر اتجهر للاتحاد وفي الظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والضاد تقارب مخارجها وتجانس الذال والتاء والزاي والسين في الانفتاح والاستفال وتجانس الظاء والصاد والزاي في الجهر وتقوي الظاء والصاد والضاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وكافا جهر الذال وكافا صفير الصاد وكافا جهر الزاي بزيادتهم وفي الشين لوصول تفشيها اليها ويزيد على الجهر وتجانسها في الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتجانسهما في الجهر والشدة والانفتاح والاستفال والقلقلة وهي ابعد حروفها وان كانت من مخرج الشين لان تفشيها اكثر خلافا لظاهر اثره في الشين والجيم وهذا يرد قول من قال يعطي اخر حكم مشاركه في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد الساكن استغنآء بفتحتها في السكون الاول ووجه اثباتها التآء زيادة التقل باتحاد المخرج وفي عشرها والطا تدغم تاوهما وفي احرف وجهان عنه تهللا وفي عشرها يتعلق بتدغم والها الذال او اخرتها والطا اجر عطف على عشر لا على الهآء وتاوهما موضع تدغم والها للسته عشر او العشرة وفي احرف وجهان هما اسمية متقدمة الخبر وتهللا اشهرا صفة وجهان والالف صيرها واو عنه يتعلق بجه والها للسوسي لابي عمر وللعموم انتقل الى التآء من تدغم فقال تدغم التآء في الطآء وفي الاحرف العشرة التي ادغمت فيها الذال تصير احدى عشر لكن من حملها العشرة التآء فتخرج من باب المتقاربين الى المثلين تبقى عشرة ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس قليبة خص

من عموم قوله تاوها تآء المخاطب كما تقدم فان قلت فقد اجاز لها على حروف الزآي فما حالها في الشرط قلت هي قريبة منها لا بالقياس بل ان سكن ما قبلها وكانت تآء المخاطب فقد تقدم منعها او المخاطبة نسآئي وان كان غير ذلك فقد يمض على وجهين في اربع صور ذكرتني موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار نظير بعد توكيدها وقد ايتسمت ايضا بتلك الميسمة قليبة الطا والذال والتآء والصاد والسين والزاي والجيم وقبلها متحرك وساكن ولفيت الظا والشين وقبلها متحرك ولفيت الضاد وقبلها ساكن دهزه امثلتها الطا بتوفيهم الملئكة طيبين واقم الصلوة طرفي النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما بيت طآئفة فقد نص عليها في موضعها التحتم لابي عمر وتكاد السموت سوضح ابرها ان شآء الله تعالى الذال عذابا لاخره ذلك وربيع الدوريان ذوا العرش فالتاليان ذكرا وانثى ونحوه التآء والنبوه ثم يقول موسى باليمان ثم ذايقه الموت ثم البنا ونحوه الصاد والملئكة صفا صفا والصافات صفا فالمغيران صبحا ليس غيرها السين السحرة ساجدين في الفتنة سقطوا وعملوا الصالحات سندخلهم ونحوه الزاي بالاخرة زينا لهم الى الجنة زموا فالزاجرات زجرا ليس غيرها الجيم من ورثة جنة النعيم مايئة جلدة وعملوا الصالحات جناح ونحوه ثم التآء تتوفيهم الملئكة ظالمي بالنسآء والنحل لاغير الشين ثلثة ان زلزلة الساعة شئ باربعة شهدا معا بالنور ثم الضاد والغاديات صبحا ليس غيره وجه ادغامها في الطآء اتحاد مخرجهما وفي البواقي تقارب مخارجها الا الشين فللانفتال والتجانس في الهمس والانفتاح والاستفال والا الجيم فللتجانس في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتجانس الطآء في الشدة وتزيد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم فقوي والذال والتآء في الانفتاح والاستفال وكافا الجهر والتفشي على ذاي الشدة فحسن والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الشدة وكافا احد قوي الظا والصاد والشدة وزاد بالبواقي فقوي ثم بيض على صور الوجهين فقال

فمع حملوا التوريه ثم الزكوه قل وقل آت ذال والتآ طآئفة علا

الزكوة مقدر معها ثم خبر مبتدا اي المختلف الزكوة ثم ومع حملوا التوريه حال اي كابتاع وقل سوى التقديم مع البآء والجملة محكية وآت ذا الد مبتدا محذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف لقول الاخر ذع ذا وقدم ذا والحقنا بذا الذ والتآ طآئفة عطف عليه فحكى القول وعلا مستانف اي قوي الخلاف او تقدم والتآ في على آت ذا بلاوه ولبست العين زيد التقدم الصرح اي صور الوجهين وآتوا الزكوة ثم تولتم حملوا التوريه ثم والتآ طآئفة تقول آت ذا القرى فالتآ الاولى كلاهما والسوسي فيها وجهان قال في التيسير وبهما قرات وكان ابن مجاهد يأخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم المنقوص ثم رجع عنه الى الاظهار قلت والاشهر ادغام الاولين واظهار الاخيرين ووجه الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر ووجه اظهار الاولين الاستغنآء بحركة الفتح مع التسكين

Ms. Or. Quart. 1001

والاخيرين بضعف الكلمة بالحذف او خفتها وادغامها اضعف الاولين بخلاف ذينك للتخفيف

تنبيهان الاولان تخصيص لعموم قوله تدغم نامُوها والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس بمجزوم وفهم من تعيين المختلف ان ادغام الصلوة طر في النهار ميقن عنده وقد روي في المصباح اظهاره عن السوسي ايضا والادغام افقس لانه نظير كاد تريغ ولم يوت سعة مظهرا بالاتفاق لاشتماله على المتقاربين وقد نظمت نظير قوله في الدال ولم تدغم مفتوحة فلم يختم فتحها بعد ساكن بحرفي بغير الطاء فافهمه وافعله ثم ذكر بقية المختلف فقال

وفي حيث شيأ اظهر ولخطابه ونقصانه والكسر الادغام سهلا

وفي حيث شيأ يتعلق باظهر واو فاعله ضمير رواة الادغام ومفعوله التاء المفتتة ولخطابه لاجل خطابه يتعلق به ونقصانه عطف عليه والواو كاو والكسر مبتدأ خبره سهل جوز والادغام مفعوله ولا يترك البيت الا بتعلل الحركة اي في لقد جيئ شيأ فريا بترميم للسوسي وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وفرائد ايضا الاظهار ركن اقرائه انا والادغام قال فيه واقرأني ابو الفتح لقد جيئ شيأ فريا بالادغام وجه الاظهار شين على البدل لكونها كالخطاب كما تقدم ولهذا حذفه في التيسير والتاني حرف عينه المعبر عنه بالنقص وسبب ان النصر يقتين لما حولوا فعل الاجوف الياوي الى فعل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعذر الفك بقلوا الكسرة الباء الى الجيم استثقالا وليشبهوا على المجرد وحذفت التاء للتاكيد لا الالف كما قيل لرخاوة التاء المجهول على الزيادة ولقلة التغيير وللتاء جهتان جهة اتصال لكونه ناعلا مضمرا وجهة انفصال لكونه كلمة فان اعتبرت اتصالها علت بالخطاب كما تمهناه ولا تعلل حينئذ بالنقص للتنافض وان اعتبرت انفصالها علت بحذف العين كاللام ولا تعلل بالخطاب لزاك ووجه الادغام بان ثقل الكسرة سوغ ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير انهم لان في قوله قوة الكسر اشارة الى ثقل الكسر ولزومها ينبهان هذا تخصيص لعموم قوله او يكن تا مخاطب وعلم من تخصيص الكسر ان الخلاف في لقد جيئت شيأ فريا فبقي لقد جيئت شيأ امرا ونكرا على اصل المنع وينبغي ان يضم الى ثقل الكسر ثقل التانيث ليقوى السبب وقد علم من طلقكن ولا بد كنت تراثا السين للاخفاء وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعلل الا امر زايد عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين وفي علة الادغام ان تا الخطاب قد عرض لها ثقل لفظي ومعنوي اخرجها عن اصل المنع والله اعلم

وفي خمسة وهي الاوايل تاوها وفي الصاد ثم السين دال تدخلا

وتاوها في خمسة اسمية مقدمة الخبر والها الخمسة او الستة عشر وهي الاوايل اخرى معترضة للبيان او صفة خمسة ويصفتيه الواو والضمير للخمسة ودال تدخل اخرى اي حال ادغم وفي الصاد محط فرعه يتعلق به يسوي التاخير انقل الى التا من تري والزال من ذا وقدمها على الزال وان كانت في ترتيبه موخرة كالتيسير لاحالتها على حروف الزال اي ادغم السوسي التا في

الالف اخف فاغتفر التشديد ويرد عليه الاخير وقيل لقوة المدّ فيها ويرد عليه الاخيران وقيل لنيّة الحركة ويرد عليه الاول وقيل للخفاء ويرد عليه الاخيران **ثم انتقل** الى النون من نفسها فقال وتدغم النون في الراء واللام بأبي حركة اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون يحيى ان وقعت قبلها تدغم مع الراء خمسة واذ نادى ربك واذ نادت ربكم حرفا ابن رحمة ربي حرفا ابن رحمة ربك حرفا ابن ربك ومع اللام ثلثة وسبعون نحو نبين لكم لن نؤمن لك ونحن له وما نحن لكما ومثال المظهر يخافون ربهم باذن ربهم والقوان لانذركم مع سلمين بيته مسلمين لك **ذيل** بانقله في يحزن نقل التبسير وردي ابو العلا اظهارها عن السوسي وفي التجريد الوجهان وادغم ابن غالب من شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا نحو كان لكم ويكون لكما ومسلمين لك الا ارضعن لكم وادغمه اللؤلؤي وزاد باذن ربهم **وجه** ادغام النون في الراء واللام تقاربهما في المخرج او تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وبعض الشدة **واغتفر حزن الغنة** للباقي في الصغير **ووجه** شوط التحول تحقق التعل وانحن الضم والكسر بالفتح بعد السكون تنوقا الى غنة النون **ووجه** ادغام يحزن تثقل الضمة مع لزومها وتكرر النون ولسكونها اصلا **وتسكن عنه الميم من قبل بانها على اثر خزيل تخفى نزلا** وتسكن الميم تعليته وعنه سيعلن التعل والهيا للسوسي وكذلك للحارثي وهابانها للميم او نحرون وتخفى اخرى وفاعلها ضمير الميم وتنزلا تميزا اى تخفى لفظها **انتقل** الى الميم من سنه اى يسكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم تخفيها عند الباء ويخفى مطاوعه فان سكن ما قبلها اظهرنا لخفي نحو انعلم بالساكنين آدم بالحق حكم بين والمظهر نحو الشهر الحرام بالشهر الحلم بغياس جلود الانعام سوتا **ذيل** اخفى ابو جعفر الرزاسي عن ابي عمرو وابن غالب الميم الساكن ما قبلها نحو ابرهيم بنيه والاحلام بعالمين اليوم بجالوت واستثناه وزاد الرحيم بسم **وجه** اخفا الميم عند الباء انه لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال تعمل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنة عمل الى الاخفاء ولا ترد النون لكثرة المناسبات واشترط الحركة ليتحقق الثقل ويتمكن من الغنة **ذيل** لبس في الكبير يخفي غير الميم عند الباء كما تبين ويعرض للاسكان لبنيته على ان الحرف المخفى يسكن مثل المدغم للنه لا يقلب

وفي من يشا ما يعذب حيث ما اتى مدغم فاذر الاصول لتا اصلا

وما يعذب ممدود مقصور للوزن سكنا ومدغم خبره وفي من اي ميم من يشا طرنه وحيث ما موضع حال الميم وما زايدة والاصول الفواعد المعهودة مفعول فاذر فاعلم لتا اصلا اللام تعليل فاذر والفعل منصوب بان بعدها التشرق او تصبر اصلا والاصول مع لتا اصلا بجنبس **تنبيه** لا يجوز ان يراد هنا تا اصل لانه يلزم سناد التاسيس اي ادغم السوسي ما يعذب في ميم من يشا ابن جاد وهو خمسة موضعان بالمايدة وموضع بالعنكبوت والفتح وفهم من خصيص يعذب وميم من اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا والذب موسى **ذيل** ادغم العباس عن ابي عمرو الباقي الغاسق اذا وقب فيه حيث وقع وخص ابو معمر السجدة اي لا ريب فيه من سورة السجدة **وجه** ادغام

في الضعيف لا نسلم انه مكروه لها لانه امر عدمي فلا اثر له **وبيانه** ان الراء يخرج من ظهر ناسر اللسان وما يليه من اصل الاعلى ويمتنع الاحاطة ان تحكم الصاقها والا ارتعد ذا بر اللسان فحصل بكل لصقة راء فيتعدد وهو محال لانه يجيء واحد من الفواء صوتا للعنوان من الزيادة والى هذا اشار بكلي بقوله يجب على القاري اعطاء تكرير الراء وبين اظهره فقد جعل من المشدد حرفا وبين الحقيقة حرفين ومعنى قولهم حرف مكرر اي له قبول التكرير وليس فعله على عكس قولهم منخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسبه ذاتية قوة **ويلزم** اظهار واذكر ربك واللام ضعيف وللزم مشكل سيبويه اذا تكلم بها خرج كانها مضاعفة وتشبيهها بالمضاعف يدل على علة منعها وبان بين هذا مساد فولهان الراء اكثر تكرارا وصارت اللام فادغمت ليلا يجتمع ثلثة امثال ومن احتج بان الراء قلبت لاما ثم ادغمت فممنوع لان العلة من نحو الادغام فلا يجوز مع امتناعه وفيه هدم للقاعدة **وقال** الزمخشري يجذر الراء ندغم ابو عمرو الراء في اللام واتباعه في اسكانها متوهم وراويه انه ادغمها **قلت** وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه احدها ان الراوي قرأ عنه بين المخفى والمدغم وهما اخفى من الغنة بين المدغم والمظهر وان الراوي لم يقتصر على السماع بل قرأ عليه مرارا فتطن بتعاقل انه ليظ بلام مشددة وهو يتوهم انه لم يظ براء ظاهرة ولام خفيفة وهذا قدح في التواتر والراوي مثبت واعرف بالواقعة والذي روى عنه ادغام الساكنة نقل عنه ادغام المتحركة مثالية شعري يا فعل ابو عمرو في المتحركة حتى توهم راويه انه اسكنها وهذا معنى قولنا في العنوان **وتعذر ذاكرة** راويه توهمه لذوي التلطيف بالاسكان **اولى** به لان فرق النقاد فيما كان اخفاه منه في العنوان **وجه** ان ذلك غره بسكونها ما الحق في محول لجيان **وجه** ادغام اللام في الراء ما ذكر في العكس مخرجا وصفة **وجه** اظهارهما اذا انفتحا بعد الساكن اكتفاء بالحاجزين ثم تمم فقال

سوى قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا

سوى قال استثنا من اللام ثم النون يدغم اسمية وفيهما ظرف الخبر والضمير للام والراء وعلى اثر تحريك اي يتعلق به سوي نحن مستثنى من محذوف تقديره وتظهر بعد اسكان سوى نحن ومسجلا مطلق حال نحن او مصدر اي ادغمه حال اطلاقه او ادغاما مطلقا وضعفا من يدغم اي اظهر اذا النقى ساكن ما قبله الا لام قال فانه ادغمهم **تنبيه** اندرج في قوله قال قال رب مثلا بضمير وغيره كما في التيسير نحو قال رب وسنا وربكم واندرج ايضا فيه قال رجلان وقال رجل ان نون وقال في التيسير وغاسه قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامهما قلت مثله الاطلاق اداء ونص عليه في التجريد واطلق في الهدايه وبالتقييد اشعرت عبارة ابي العلا وصاحب المصباح **قال** اليزيدي ادغم قال رب لان الالف يكفي من النصب فلذا يشير بهذا الى قاعدة وهي ان حركة ما قبل المدغم تدل عليه بفتحة قال الاصلية دلت على حركة المدغم فخرج من هذا ان قل رب ورسول ربهم وان الابرار لفي لان الاولى مغايرة والاخيرة للاخيرين قال ابن مجاهد للنون

الباء في الم اتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر وكما فان الغنة السترة وخص
الخمسة لثقل ضمة الفعل بعد كسرة او مناسبة لادغام مجاورها وقيل لما وجب ادغام ساكن الباء
منه الحقته بحركتها طردا الباب بجزب ولما انقضت الحروف الستة عشر بحروفها وشروطها
اشرع بتحصيلها لتكمل معرفتها وتنبه بهذا القول على تمام للتقارب بين لتعلم ان ما بعده علم في التباين

ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار والنار انفلا

ولا يمنع الادغام فعليه وامالة مفعوله وكالابرار جر بالاضافة اي امالة لفظ كالابرار والنار
عطف بيان انفلا بتقيل حال الفاعل مؤكدة واذ هو عارض اسمية معترضة للتعليل والضمير للادغام
وعامل اذ الفعل قبل الكاف منفصل عن الابرار متصل بالنار المصدر مضاف الى الفاعل والابرار
مفعوله والناظم وصل الكلمتين حال الاملاء فالتبس على السامع قلت ليس كذلك بل هو متصل
بالابرار لانه ان نص الناظم عليه فواضح وهو الظاهر والا فالمعنى عليه لانه تقدير اتصاله بامالة
بعضها لحكم في الكلمتين وتقدير اتصالهم بالابرار يعرف الحكم عام هذه المسئلة من مسائل الامالة وانما اوردها هنا
لان شبهة المنع نشأت من الادغام اي لا يمنع سكون الادغام امالة الالف الممالة للكسرة الذاهبة للادغام
بل هي ممالة في مثل عذاب النار ربنا مع الابرار ربنا وكذا النهار لغي وكذا الابرار لغي اعتبارا للاصل للنوى والغاء
للعارض المشار اليه في قوله اذ هو عارض كما لا يمنعها سكون الوقف كما ياتي بجامع العروض لعصد التحفة
وهذا مذهب ابن مجاهد واكثر القراء وائمة التصريف قيل روى ابن جرير عن السوسي ايضا ترك الامالة
لزوال الكسر المسوغ اعتبارا باللفظ واما قوم الوقف للامكان دون الادغام للتعذر وكان بعضهم
عن البيتين ان يقول في الامالة مثل ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا والادغام ما لكسر الراء مثلا

واشمم ورم في غير يا وميمها مع الباء وكن متأملا

واشمم ورم اي اجعلهما في حرف مدغم غير يا صفته وميمها عطف عليه مع الباء صفته اي الكائنة مع
الباء او ميم عطف عليه وكن متأملا مبتدأ فعلية واسم كان هنا واجب الكمون والتقدير في غير يا مدغم
في يا او ميم وغير ميم مدغم في باء او ميم اي اشر الى حركة الحرف المدغم فقد الامكان الا الباقي الباء
وفي اللام والا الميم في الميم وفي الباء وباقي تفسير الاشمام والروم ومحلهما في باب الوقف تحقيق اعلم
ان قول الناظم رحمه الله اشمم جار على حقيقتهم لامكانه لان الحرف الذي يشم ساكن في الحالين بدليل
ما استمرت مبيوبه وهو متى انام لا يورق في الكوي ليلا ولا اسمع حراس المطي باشمام الغاق وهي
باء آسين مستفعلن وقولهم رم متعذر لان الحرف المرام متحرك بحركة ناقصة كما قاله وردوهم
كوصلهم والمتحرك يمنع ادغامه كما قررنا وهو معنى قول التيسير غير ان الادغام الصحيح يمتنع
مع الروم ومن قال هو اخفاء باللفظ ببعض الحركة غير سديد لما ياتي واشار الناظم في قوله وكن
متأملا الى غموض العبارة اي تدبر الكلام واحمله على محمل صالح واستنبط منها الصور الاربع ايضا
فمعنى قوله واشمم على اصطلاح البصريين ورم على اصطلاح الكوفيين وهو الاشمام واولى منع

اشمم لفظا ورم تقديرا لكل اعربه بكرا وبغي اي ذاكا لفظا وذا تقديرا والى هذا اشار ابو الفتح
الشنبوذي بقوله الاشارة الى الرفع في المرفوع مرئيه والاشارة الى المخفض منويته في النبي غير مرئية
ويؤيد هذا استثنا الشفهية لان الروم يأتي معها ولاجل هذا نص في الهداية على الاشمام فقط
وهو معنى هو للمالكي ورم مخمتا وهو معنى قولي في النزهة سوى الشفهي اشمم ومع مد وواو
تماثل مشكلا بحاذرة انصرانا وبل قول اليزيدي كان ابو عمرو يشير الى حركة المرفوع والاشارة
عامة بان تحمل على الخصوص او تنزل على اللفظ والتقدير ولا يعبأ بمن قال اشمم في الادغام ورم في
الاظهار فانه عمر وله عن قوم للسئلة وشبه بل التويل اذ لم يختلس مظهر نحو عبي يشفع وصلا او الروم
في الوقف تويل نادر في التجريد والكفاية العالي المستثنى ولم يقع الواو مضمومة ولا بي عمرو في الاشارة
ثلثة مواضع الاشارة في غير المستثنى وهو راي الناظم والتيسير في آخر من الثاني تركا الاشارة مطلقا
رواه ابن جرير عن السوسي والثالث التفصيل الاشارة اذا لم يجاورها او جاورها او سكونها ان جاورها
احرفها وهو راي المصباح مثال الاول يشفع عنده ينفق كيف اليوم ساحر فتى له والثاني وينشر رحمته
يشكر لتنبيه فاعبدوه هذا يتفق قربانا انه هو ثم لتصرنه رسلنا الودود ذو العرش ولابي عمرو في
المرفوع اذا كان قبله حرف مد ثلثة اوجه القصر والتوسط والمد كالوقف نحو النهار لايات الرسول العلم
فيه هدى نص عليها ابو العلا والمفهوم من عبارة الناظم في باب المد المد ولم اقف على نص في اللين
نحو القول لعلهم والليل لتسكنوا والمفهوم من عبارة الناظم القصر وجه الاشارة التنبيه على حركة المرفوع
ووجه استثنا الشفهية تعذر الاشمام معها في الادغام لاتحاد المخرج فلو اشير صار رديما وانفك
الادغام ولم يلحن الناظم انما لعدم التخصيص ومن لم يشر فللمعروض ومن فصل فلا استغنا

وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفا طبق متصلا

وادغام حرف مبتدا مضاف الى مفعوله وناعله محذوف اي فاركه وعسير صفة حرف وصح ساكن
فعلية صفة حرف لفظا وقبله ظرف صح و الها للحرف وطبق اصاب وناعله الفاري ومتصلا منصوب
المقصود بين متصل الاسناد نحو العرب طبق السيف المفصل اصله وطبق فلان المفصل اذا اصاب في
فعله او قوله او اعتقاده اي اذا كان قبل الحرف المدغم ساكن صحيح عسر اللفظ به وصعب توجيهه
لاجتماع الساكنين على غير حده فيتارع في ادغامه فمن ساعاه اخفاه اخلص من التراع قيل اظهر
هرون عن ابي عمرو وكل ما قبله ساكن صحيح قلت قرر التصريح في باب التقا الساكنين انهما اذا اجتمعا
والاول حرف مد او لين جزم او وقف في مد على حالتين وان كان صحيحا حرك هذا هو الاصل ثم
خصوا الوقف بجواز الاتباع الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل من هذه القاعدة
انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعهما على هذا الحد سبعة اوجه
فخاص فيها مبتدع معلد وضعيف متسكا بالقاعدة المذكورة على زعمه معتمدا ان ما خالفها
لا يجوز وبانهم لم يسمع من العرب فمنع بجهله ادغام نحو العلم ما في المهد صبيا فمنعا تعمدوا بهذا

فتحيرت فيها معللوا الفرق وتخبلت منها ناقلوا الروايات الى ان اجاب حذاقهم بانه ليس اخفاء بل
اخفاء لما سنبينه من وقف عليه وادعى كل البصريين اليه وهو الحق شيخ لانه لا يجوز ان يكون
اخفاء الحركة لان الحرف حينئذ يكون محققا ظاهرا لا مدغما ولا مخفى كما مر لكم ولا قارىء به
ولا يجوز ان يكون اخفاء الحرف لانه مخلوق متصل تلك الشدة وهو حقيقة المدغم فتشبيه
اخفاء لا يتأتى حقيقته ولو فرضا حقيقته لاخفاء لا يندفع الاشكال لان اخر الحرف المخفى ساكن كأول
الجوهري والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقاء الساكنين والاول ساكن صحيح وهو
موجود في الاخفاء والجواب عن تمسكهم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عدلها غير جايز بل غير مقيس عليه
وما خرج عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو استحوذ وقد سمع الاكثر ان من القاعدة
ان الاول اذا كان حرف مد والثاني غير مدغم وهو مركب جزم وقد تخلف في حلقتا البطان ومنها
ان الاول الصحيح يحرك وقد تخلف في منذ ولئن سلمنا فهذه الصورة ملحقة بالمستثناة لانها اشبه
بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع اي عدوم سماعي الشيء لا يدل على عدمه في نفس الامر وايضا فقد سمع
من افصح العرب كما سبق في نعما ولو فرض تساوي الروايتين لرجح المثبتة على النافي فكيف الاحاد مع التواتر
وتوجيه الفراء ان التقاء الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا لوقف يجامع فضل الخفة وقد يجري مجراه
في الاشارة وبقيا اثر الحركة المنوية ولان التقاءهما تقدير اذ المدغم غير ملفوظ به تحقيقا فقول
ابن جني قول الفراء ان هذا ونحوه من سهو منهم وقصور عن ادراك حقيقته سهو منه وقصور
عن ادراك حقيقته كما بينا وهذا معنى قولنا في التوجيه وان صح قبل التقاء الساكنين اعتفر لعارضه
كالوقف او ان يقدر او من قال اخفاء نظر لتحقق ادغام المدغم ملفوظ وتشديده تركي

خذ العفو وأمر بالعرف من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم شاملا

خذ العفو وما بعده سببي اي هوا والمذكور وشاملا عمم امر موكدا بخفيفة من شمل بكسر الماضي وفتح
المضارع وضم المضارع لغة قليلة والرواية على الكثير وشمل بالضم واشمل اسرع اي مثال المدغم الذي
قبله ساكن صحيح خذ العفو واسر بالمن بعد ظلمه في المهد ضيقا دار الخلد جزاء من العلم شاملا لك
والطرفان للثلثين والاوساط للمناسبين ولئلا يورد هما على طريقة التمثيل خاف ان يتوهم الحصر
فقال شاملا اي اعمم الكل وقس المتروك على المذكور واعمم الحكم في البابين او اعمم ضبط البابين اي
خوز ادغم هذه جزى يوسف من الزرقي قل ليعض شانهم ونحن له واحوى ذلك وقد وافق حمزة ابا
عمرو على ادغام حرفين من التأمير بئت ذكرهما في الصافات ورواته يعقوب على والصاحبه بالجنب
وزاد روبس عنه لذهب بسمعهم وتزل الكتاب بالحق فلا اساءة بينهم وبين جهنم مهاد وجعل لكم ثمانية
النحل ولا قيد لهم بها ونسبحك كثيرا وانه هو اربعة النجم فاعلم اعلم انه بعد تحصيل الاصول
على وجه الملكة لابد من استنتاج فروعها التمكن عند الاداء من تحرير المذاهب على سنن الصواب
ويتيسر عند السؤال على رد الجواب وكنت اوردت منها في كتاب الاربعين في مسائل التمرين نبذة لكن

على طريقة غريبة قد لا يتمكن من تلخيصها وهذا طريق نؤدي الى معرفة التفريع على وجه بديع يتبع
للمروي اولا ان حصر ارباب المذاهب المخرج لهم قراءة ورواية وطريقا ثم الاصول المخرج عليها ثم يستخرج
الفروع منها مجتنب الاهمال والتداخل والتركيب وهو ممتنع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احدهما بالاخر
والا كثرة ولا تعني بقولنا من هنا الى هنا كذا اوجها ان كل وجه مخالف الاخر في جميع التغاير بل
فكفى المخالفة في تغيير واحد فاذا التقيا في الكل اندرج احدهما في الاخر وسقط فسطه
واصح الطرق الضرب الحسابي **التفريع** قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا اتنا في الدنيا
وماله في الاخرة من خلاق اصولها اماله الناس والدنيا وخلاق وفتحها واثبات غنة من وحذفها
وادغام لام يقول مع الاشارة وتركها ومع القصر والتوسط والمد واظهارها ومراتب مد ربنا واتنا
والاخرة وتعلقها والسكت عليها وعلى ربنا وتركها واظهار نون من واخفاؤها وروم فاء خلاق
مع القصر واسكانها مع القصر والتوسط والمد **لابي عمرو** بادغام لام يقول بالاوجه الثلثة مع
الاشارة وتركها ستة مع اماله الناس وستة مع فتحها اثنا عشر باماله الدنيا واثنا عشر مع فتحها اربعة
وعشرون مع المد المتصل واربعة وعشرون مع قصره ثمانية واربعون مع روم خلاق وقصره ومثلها
مع الاسكان والقصر ومثلها مع التوسط ومثلها مع المد لكل عشرة من الاربعين واجرا تكون اربعة
ثم اضرب ثمانية في اربعة ترتفع الى ستة عشر لكل واجر عشرة فالمجموع مايه وستون ثم اضرب الاربعة
في ثمانية اثنان وثلثون ضمها الى المايه وستين فالحاصل مايتان وتسعون وبالاظهار مع وقفي
الناس واماله الدنيا او فتحها اربعة مع المد المتصل ومثلها مع قصره ثمانية مضروبة في اربعة
خلاق فللربع اثنان وثلثون ضمها الى وجوه الادغام فالحاصل مايتان اربعة وعشرون وجها
ابن كثير وقالون ويعقوب في اوجه الاظهار والبصري والمدنيين **وورش** له ثلثة اثنا والاخرة مع
النقل والترقيق مع مده وقصره مع المنفصل والتفخيم اربعة في اربعة خلاق ستة عشر **ابو جعفر** باجتماء
النون عند الخاء مع تغليظ الدنيا وتسهيل همزة اتنا بمده والنقل مع البيع والتحقيق اثنان اربعة ثمانية
ابن عامر بثلثة مدود وسكت على الاخرة وتركه مع الطويلين خمسة بتدريج نزك السكت والقصر في اظهار
اي عمر وبقي اربعة في الاربعة ستة عشر **عاصم** بثلثة مدود وسكت على الطويل وتركه اربعة بتدريج
القصير في اظهار اي عمرو تبقى ثلثة في اربعة اثنا عشر **حمزة** بحذف الغنة والاماله والسكت على
اللام مع السكت على المنفصل وتركه اثنان لخلف وبالغنة مع ترك السكتين ومعهما ومعه على اللام
دون الالف ثلثة لخلاد والخمسة في الاربعة عشرون **الكسائي** باماله الدنيا وفتح خلاق
واماله اثنان في الاربعة وادرج اختبار لخلف في اربعة خلاد الاخر ضم ستة عشر وزش الى ثمانية
يزيد اربعة وعشرون الى ستة عشر ابن عامر الى اثنى عشر عاصم اثنان وخمسون الى عشرين
حمزة اثنان وسبعون الى ثمانية الكسائي ثمانون تقدم لابي عمرو ومايتان واربعة وعشرون
فالحاصل ثلثمايه وجه واربعة اوجه وقد بينا في هذا التفريع بالكل قاري لكنا اجلنا طرف

العضيد والزايدة فان رمت افرازها فاسقط الاصول الزايدة وفرع على النهج الذي ارتبته وفيما سوى
هذا افردنا اوجه العضيد اولا واردفناها الزايدة لكنا اجملنا اوجه الغراء وصرفناها في الاصل
الاخير فاذا اردت معرفة ما لكل قارئ فكل من له شيء مصروف فيما صرفت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته
مثاله قالون له وجه مصروف في اربعة اوانان فيها ثمانية او وجه في سبعة سبعة او
اثنان فيها اربعة عشر او ثلثة فيها احد وعشرون وهكذا اجمالا الادغام في كله يعم حالي
الوصل والوقف وفي كلمتين يختص بالوصل والمواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة التيسير
الف موضع وثلثمائة وخمسة مواضع خالف ابن مجاهد في اثنين وثلثين وقال الحافظ ابو العلاء
المثلاث سبعمائة وخمسون ثلثة من كلمة والباقي من كلمتين والمتقاربان خمسمائة وستة واربعون
ثمانية وثلثون من كلمة والباقي من كلمتين ومجموعها الف وماتان وستة وسبعون موضعا والعدد
مختلف بحسب الطرق والروايات

باب الكناية عن الهاء

ذكره هنا لانه اول اصل مختلف وقع بخر الفاتحة وهو فيه هدى بالبقرة وفي التيسير قبل الباب
سورة البقرة واخره الناظم الى قرسيها وهو احسن واختلف القراء في خمس ها آتيها ضمير المذكر
المجرور ذكرها في الفاتحة وها ضمير المذكر والمؤنث المنفصل المرفوع وتاتي في البقرة وها
التانيث تاتي في الامالة والمرسوم وها السكت وباتي موضعها وها ضمير المذكر المتصل المنصوب
والمجرور ذكرها عقد الباب والضمير اخص بهامن الكناية وهي اسم بني لشبهه الحرف تركيبا وافتقارا
على حركة لتوخذ وكانت ضمة تقويته لها ووصلت بيد لخفائها وانفرادها وبه خالفت ها
نفقه وكانت واوا اتباعا وكسرت مع الكسرة والياء لمجانسته فصارت الصلة بالدلك خلافا للحجازية
واخص بها هذه وفتحت للموت فرقا فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا وبقيت الالف
للغرغرة وتنقسم باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان تقع بين ساكنين او بين متحركين او بين
ساكن فمتحرك او بين متحرك فساكن ثلثة سفق وقسم مختلف فيراء بالمتفقان لبنى عليها فقال

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

ولم يصلوا حذفت نون الاعراب للجزم والواصل ضمير القراء السبعة وها مفعوله قصر للوزن ومضمر
جريا لاضافته وقبل ساكن ظرف يصلوا وما مبتدا موصول ومفعول وقبله التحريك اسمية صلتها والهاء للكل
يتعلق بوصل بكثر ووصل جعل له صلة وهو اخبر اي لم يثبت احد من السبعة في الوصل صلة
للها اذا كان بعدها ساكن تحرك ما قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما
بين متحرك فساكن سفقا الحذف واثبت السبعة صلة الها اذا وقعت بين متحركين فهم الاول من قوله
وما قبله التحريك والثاني من فرض المسئلة لان التي تقدمها ساكن تقدمت بتسعين ضعف ان يكون الكلام لما
بعدها متحرك تنبيهات ادغم قسمي الاول لاتحاد الحكم وفصل هذا لاختلافه وشخص مخموم قوله
ولم يصلوها بمضمر قبل ساكن يقوله عنه نافع ويريد بها الضمير الاعم من كونها نفس الضمير مستقلا

او مضافا اليه ضده على راي الزجاج او مثله على راي الخليل او معهودا على راي ابن كيسان او مبينا
لصلة راي الاخفش او جزءه على راي الكوفيين ليندرج فيه نحو الاياه على اخمسة خلافا لمن اخرجها
منهم الاول فاخطا الرواية والاجماع معتمد على تسميتها الضمير مثال غير الموصول بتسميته بحلمه
الكتاب عليه الله به انظر بره الله ومنه اسمه وقاربه الابه فيه اختلافا وهذا موضع لاهله
اتكلوا وعليه الله ومثال الموصولة مخلفه وهو رزقه فيقول وعلى قلبه غشاوة وما يذكر
المتقن الاعلام وليتبين منه المقابل للاسكان واحكام الباب كلها في الوصل فهم من تعليقه بحرك او
ساكن وها نعد وما ان في الوقف وجه عدم الصلة في الاول مما قبله ساكن انه اصلهم الا ابن كثير
فانه جعل نهما للتساكنين اولم يصلها لما يودي الى حذفهما لكل الكل فيما قبله متحرك ووجه
الصلة في الثاني انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المختلف فقال

وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مها نامعه حفص اخور لا

وما قبله التسكين صلة وموصول مبتدا اخبره محذوف لدلالة السابق اي وصل لابن كثيرهم يتعلق
به وهو مضاف الى ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعلية بتقدير وصل الذي قبله للتناسب وفيه
اي ها فيه نهما مبتدا وحفص اخور لا معه اسمية والها لابن كثير خبر والعايد مقدر اي في
صلتها اخور لا صاحبه موافقة من الولا بالكسر والمد مصدر والي تابع وهو خبر ان العينا الظرف
وعلقته به والا بيدل اي واثبت ابن كثير في الوصل صلة الها التي قبلها ساكن وبعدها
متحرك لان الكلام فيه وافقه حفص في فيه نهما وهشام في ارجئه وباتي والباقون بحذفها
تحوعنه ذلكم اصطفاه عليكم عتلوه وهم وشروه بثمن فملا قيه فاما اليه يرجعون تنبيهان
الصلة مع الياء وبغير ها واو وهذا موضع استيفاء واحركة بعدها لفظة او تقديرية كما باتي في
عنه تلهى وجه الاتيان انه الاصل ووجه الحذف قول سيبويه ان الها خفية فضعف حجزها
فحذفت الصلة لتوهم التقا الساكنين وقيل تخفيفا اجتزا بالحركة قبلها ووجه صلة البعض الجمع
بين اللغتين وقيل تصدبها مد الصوت تشبيعا لحال العاصي في فيه نهما وتشبيعا على بلا ومرعون
في ارجه واخاه ثم خص من هذا موضع مما قبلها لكسر غالبا او فتح لمخالفة بعض القراء اصله فيها
فنص على المخالف وبقي غيره على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة حان في خمسة عشر موضعا
وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها مواضعها اولها في قوله

وسكن بوده مع نوله ونصله ونوته منها واغتبر صافيا حلا

بوده اي ها بوده مفعول سكن مع نوله حاله اي كائنا مع نولوا معطوفا ه واغتبر عظم الاسكان
وصافيا حاله وكذا حلا لذوصفه ان قدرت بكدره وتهم من لفظ الفعل ولا يترب البيت الا باسكان
بوده ونوله ونصله وكسر نوته وقد استوعب اوجهها اي سكن ذو فا واغتبر وصلا صافيا
وحا حلا حمى وابو بكر وابو عمرو في الوصل ها يوده اليك ولا يوده بالعمران ونوله ما نولي ونصله

بالنسآء ونونه منها موضعان بالاعمران وموضع بالشورى والباقون الحرميان وابن عامر والكسائي
وحفص على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة الا قالونا وهشاما تنبيه ضد الاسكان هنا الكسر
وبيده بالتقدم ولم ينسبه له من قال خرج الناظم عن قاعدته نعم لو قال وكسر بوده مع نوله
ونصله ونونه اسكن فاعتبر صافيا حلا لرفع وهمه ومعنى الرمز فاعتبر اى بحمل هذا الوجه
او وجها صافيا من شوايب الطعن لوضوح دليله حلا لفظه بالتخفيف وغرضه تمشيته لا
ترجيحه وعنهم وعن حفص فالقه وبقه حي قوه وقوم يخلف وانهلا
وعنهم عن الثلثة وعن حفص فالقه فعلته للتناسب اى سكن وعن متعلق به فالقه اى
هآ فالقه مفعوله وجاز اسميتها بتقدير اسكانها فالقه عنهم وبقه ان مدرت وسكن هآء
بقه محي مستانف وان مدرت واسكان هآ بقه محي حيوه وقوم فاعله وصفوه مفعوله
والهآ للاسكان ويخلف بتعلق بمحي وانهلا معطوفه اردى وافرد ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفو
اى سكن ذو ضمير عنهم ومعطوفه ابو عمر ودعاصم وحميد هآ فالقه اليهم بالمثل الباقون الحرميان
وابن عامر والكسائي على الاصل بالصلة لغيرهما وسكن ذو حآ حمي صفوه وفاق قوم ابو عمرو
وابو بكر وخلاد في احد وجهيه هآ وبقه فاز ليكل بالنور الباقون الحرميان وابن عامر والنسائي وحفص
وخلف وخلاد في الثاني على الاصل بالاسباع الآتي تخصيص ومعنى الرمز حفظ صحة الاسكان جماعة
مخلفوا طرق الاحتجاج واعنوا في ذلك رد سبح استعارة الصفو بالنهل تنبيهان قال يخلف بالنسبر
وقال البدر في غيره قرأ خلاد على ابي النجم باسكان الهآء على ابي الحسن بكسرها وصلها وانبه
والهآ في الوقف ساكنه باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامنع الروم للحركة لاختلاف
الاسكانين الاعلى رجحه وقررنا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا صرح بخصوص تعهم وبقه مستانف
والواو من التلاوة وفاق قوم هنا وبين لصاحبه الرمز بخلاف ووسطه قوم فائده لفظ الخلف به
والخلاف مفهوم لهما وجهان فان صحب ديزا واحدا او صرحا تعين له ليف كان وان تعدد وتقدم
او تاخر فلو اخر تلته حالا بين الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما ولثلثة مع ضميرهم وان توسط
وتجرد عن الواو فللتتابع على التفصيل سرا واقترن بالباء او تعرى عنها وان صحب الواو فللجمع
كذا لاخلاس او شبعها الامثلة وبئيس اسكن بين فتحتين صادفا يخلف لاعتكم الخلف احمد
سهلا وبالخلف عيسا يحسبن له ولا حمي صفوه قوم يخلف وانهلا وحفص نونا قبل في الله من
له يخلف اى وفي الروم صف عن خلف فصل وكسروا نشرا فاضمم معا صفو خلفه علاعم فالقصر
بادره طالبا بخلفهما وفي اركبوا هدي يرتب يخلفهم وسال
على ماجح والخلف رتلا وقتل في جود وبالخلف بللا ولكن الحكم الوجهين ثم تم الكلام فيها فقال
وقل بسكون النون والقصر حفصهم وبائه لدى طه بالاسكان تحللا
بسكون النون خبر حفصهم او بتعلق بفعل يقدر فاعله حفص والجملة محكية قل وبائه اى

وقطع ابن شريح الفلة للدوري والقصر لهشام

لهشام وفي التجريد عن الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الهاء وقدره باذا ولولت ليخرج عنه بره
احد بالبلد لان مسكنه التراجوني عن هشام وليس طريقه وفي المصباح لغالون في حتى ربحتم
البرية وجهان فوقع الناظم بالصلة المفهومة من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلا بالقصر والتوجه
والاختيار ما تقدم **وعي نفر ارجه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم الف دعواه كملا**
وعي نفر ارجه فعل وفاعل ومفعول وبالهمز يتعلق به وساكنا حال الهمز وفي الهاء ضم اسمية
مقدمة الخبر والجملة في محل نصب مفعول ثان لفعل دعواه القول به فاعله والهاء للضم وكملا مفعوله والجملة
صفة ضم ثم تم الكلام فقال **واسكن نصرا اثر واكسر الخبر ثم وصلها حوادا دون ريب تصلا**
مفعول اسكن محذوف اي الهاء ونصرا حال فاعله وكذا اثر اي فاثرا واكسر اي الهاء بعلته ولغرهم
يتعلق باكسر والضمير لمن ضم وسكن ووصلها اي الهاء اخرى وجودا حال الفاعل كرما او مسترعا من الغرر
الجواد فيقدر مستتبعها ودون ريب شكا اخرى اي خاليا من الشك او ظرف مكان اي قبل شك لتوصلا
التقليل منصوب بان مضمرة واللام لتعليل الصلة اي قرا يعقوب ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ارجه
في الاعراف والشعراء بزيادة همزة ساكنة والباقون الكوفيون ونافع بحذفها وضم الهاء في الوصل
الهامزون الا ابن ذكوان واسكن الهاء منهما ذو نون نصير وفاء فازعاصم وحمزة واكسرها منهما غير
الصائم والمسكن نافع والكسائي وابن ذكوان واثبت الصلة فيهما ذو جيم جوادا ودال دون وراء وريب
ولام لتوصلا ورش وابن كثير والكسائي وهشام والباقون بحذفها ابو عمرو وقالون وابن ذكوان بالسكان
تنبيهات قوله ساكنا لا ضد له لتفريعه ويسكن همزه يعني اخره وذكر الكسر للبائين لخروج
البعض عن الاصل وصلة من ضم واو ومن كسرها **تفريعها** ابو عمرو ارجه بالهمز والضم وابن
كثير وهشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر عاصم وحمزة باسكان الهاء بلا همز وقالون
بكسر الهاء بلا همز وكورش والكسائي مع الباء وناف احكام الوقف في الوقف **وقد** جمعت الاوجه الستة
في بيت وهو وارجه قول ارجئه حرز بكر دم لوا واكسر امرا الا الهمز بن صله رم حلا ولا يلفظ بهاء
نه الا وقفا هذا نقل التيسير وقد اختلف عن يحيى ابن آدم عن ابي بكر فروى عنه الرمامي والولبي كجمهور
وعليه الناظم والداني وابن شريح وعبد الباقي وهذا وجد العلمي لانه ليس طريقه وروى عنه
ابو حمدون كابي عمرو وعليه جل العراقيين والفارسي وروى الداجوني عن هشام كابي عمرو
ولم يذكره الناظم لانه غير طريقه **ورمز** معنى الرمز حفظ حياءه لغة الهمز وجمع الضم حجة بشاءه
وفاز ناصر الاسكان وصلها سحابا بها او جار يا فيها الوصوحها لكل احد **وحجة** الهمز وتركه
ان ارجا همز لتميم نقل مقصور لاسد وقيس وقال الفراء ترك الهمز اجود وعكسه صاحب
المحكم وكلا وجه **وحجة** ضم الهاء مع الهمز انه على الاصل وكذا صلة ابن كثير وهشام موافق لعرض المد
وحجة الكسر بلا همز انه على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه **وحجة** الكسر مع الهمز
انه اجرى الهمزة في عدم التحرك مجرى حروف العلة لانها منها فكان الهاء وليت كسرة الجيم او

وكرت او كرت بالتخفيف والتشديد
الخبرات وكرا
مقدرت
في استحقي
قاموس

لانه الاصل لانها وقعت بين متحركين لفظا وتوافي الرسم تقديرا كالجمع عليه **ووجه** اسكان الفاء
والكسر بلا صلة انها على لغة من قال وسق الله فان الله معه ودر رزق الله مؤنثا به وغادي
كلمة جعل الما بعدها مسلط الحامل على الفاء كلم اجله او اسكن الفاء تخفيفا كلفيف وعليه فالهاء
مبتدأ وما بعدها مكررة بما او كسر الهاء بلا صلة ليسكن ما قبلها في اللفظ على اصله ولم يعتد بها وان
كان الساكن غير تام لعروض السكون وهذا اختيار الشاطبي **وبال** ابو علي الفارسي سكن
الهاء تم الفاء بالنقل ساكنا ان حرك الثاني بالكسر لتطرفه لقول الشاعر تحيتك الودود وليس له اية
وذي ولولم يلده ابوان ورد عليه احمل على النوع وعلى الاقل كتبه العصير لا كما قال الشاطبي
عدوم الظهير وقال مكي لم يسلمه الفارسي الا في الوقف ورد عليه صلة يوده ونحوه **واخباري**
في الكل الكسر والصلة لانها اللغة العباسية التابعة ولما تم الكلام فيما قبله كسر انتقل الى ما
قبله فقال **واسكان برضه** منه ليس طيب بخلفها **والقصر اذ** لره **تولا**
واسكن ها برضه ستا وينسه اخو ليس طيب خبره والجملة خبر الاول والهاء برضه بخلفها
صفة ليس والضمير للاخوين والقصر اشتهر الروايتين وبالنصب بفعل مقدر مفسر باذكره وهو
ارجح للطلب وبرزى بالرفع مبتدأ واذكر خبره فالعائد محذوف اي مفعول فيه فلا زيادة وتوقل
وقول من النقل الزيادة ويوصف به كثير العطاء وهو حال من مفعوله اذكره كثرة فوائده وكذا قوله
الا الرحب والزلزال خبر ابره بها **وشر ابره** حرفيه سكن **تسهلا**
له الرحب اسبقية مقدمة الخبر والها للنصر والرحب السعة وهي حالة اي اذكر والعصر رحب
الدليل وهذا نصي والزلزال اي سورة الزلزال مبتدأ وخبر ابره اي لفظ خبر ابره اخر الزلزال
اخر وشر ابره معطوف به ويسكن خبر الثاني محرفيها اي بهما به مفعوله واسبقها اي سكن الخبر
نصبه باضمار اذ واللام لتعليل الاسكان او سكن خبر الاول والعائد بهما وخبر ابره وشر ابره
مفعوله وحرفيه بدل بعض منهما **اي** اسكن ها برضه لكم بالرسر يدو بارئه واللام ليس وطاء
طيب السوسي بلا خلاف وهشام والدوري في احد وجهيهما وقصر اي ضم بلا صلة ذو فاء
فاذكره ونون تونل واللام له وهمز وصل الرحب حسن وعاصم ونافع وهشام في احد وجهيه
الغاني الباقون ذا بن كثير والكسائي وابن ذكوان والدوري في وجهه الثاني بالضم والواو وعلى ما
تقدم واسكن ها اخبر ابره وها شر ابره في اذا زلزلته ذو لام ليسهل هشام الباقون بالضم والصلة
ومعنى الرمز بمنه بركته تناول شي حسن شتوي الدليل واعبر العصر حال تو عرك في الدليل في
حال انتشار لغته واسكن بره لجمعه نقل احتماع الواوين **تنبيهات** فصل الدوري عن البرنسي
لاجل الخلاف واعاده هشاما مع الناصرين لبعض وجهيه الثاني وسكت عن الدوري ليندرج وجهه
الثاني مع الواصلين والحركة هاضمة والصلة واو المحذوف فخالف بخلاف السابق ورمز بهمز
الوصل لوجودها في الابتداء وقال هذا نقل التيسير وقطع في الوجيز بالاسكان للبزيدي والعصر

لهشام

ضعفه بسهولها البدل او قدر لتقدير تخفيف حروف وابو علي الفارسي منع هذا الوجه وغلط قائله وقال
لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم ابن مجاهد اليه مع تغليطه اياها قلت وبمذهب الفارسي يعتضد صحة
ما علل به الاتراه علل احد مذهبي سيبويه في قلب همزة خطايا اخر الاعلال باجتماع ثلثة
امثال الهمزة والالفان فلا يسمع منه حينئذ منع الشبه ولا منع تعدية احكم لانه قابل بهما وغلط
المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار حجرها عدم اعتبار سكونها لاحتمالها فلا تلزمه العلة للسكون وعلى
تقدير البدل لا يتحتم الضم ولا يرد عليه انهم لحنوه على الاصل واختياري ترك الهمز والكسر والصلة لانها
الفصحى القياسية التحرير قالوا الارجح واحاه اصولها خمسة مراتب مد قالوا وستة ارجحه
وسبعة في احاه المفردة في الوقف قالون وجهه ارجحه مع مدين وجهان ورش وجهه بمد ابن كثير وجه
بمد ابو عمرو وجه بمدين وجهان هشام وجه بمد ابن ذكوان وجه بمد عاصم وجه بمد حمزة وجه
بمد وتحقيق همزه واحاه وتحقيقها وجهان الكسائي وجه بمد هذه اثنا عشر وجهًا اضرب منها عشرة
في سبعة ولحاه تكون سبعين واثنان في سبعة اربعة عشر فالحاصل اربعة وثمانون من طرق القصيد
الاصفهاني عن ورش بمد قصير وجه السوسي بتخفيف همزة ارجحه والهاء على ضمها وجه هشام بمد
قصير وجه والداجوني عنه ارجحه كابي عمرو ومده اطول وجه الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول
وجه وابو حمدون عن شعبه كابي عمرو ومده اطول رجحه والاعشى عنه بالاسكان ومد اطول رجحه
ابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد اطول رجحه الولي عن حفص بمد قصير وجه حمزة بالسكت
على قالون اواخ الاشين وجهان وتنبيه عن الكسائي بمد اطول رجحه ويعقوب سدرج في طويل ابي عمرو وخلف
في الكسائي والحلواني عن ابي جعفر كقالون والعمري عنه ارجحه بلا همز وكسر في الاعراف ووصل بالشعراء
وتخفيف الهمزة المنوحة بمد وسهل همزة واحاه وابدلها وجهان فهذه اربعة عشر رجحها اضرب
منها عشرة في سبعة واحاه سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون مجموعها ثمانية ونسعون
ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل مائة واثنان وثمانون وجهًا خاتمة جميع ما ذكر من الصلة
اتفاقا واختلافا تحتفى بالوصل علم من قيدها بتحرك ما بعدها وكذا الحركة تعلم من الوقف واما
الاسكان فعام في الوصل والوقف اذ اسكانهم فيه اسكان لغة بخلاف المحرك فانه عندهم يسكون الوقف
يظهر اثره في الروم والاشمام

باب المد والقصر

اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له وذكر باب
المد بعد باب الهاء لاستنزاعهما في اخفاء لا على ترتيب التلاوة لسبق الهمزة وما قبل انه اخر الهمز
المعرف الى المجتمع عليه اولى ولا عبرة بمد التمكين لغرابته والا لقدم على الادغام والمد طول
زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عدمهما من قصرت منعت ومنه قاصرات الطرف وحروف
المد بحق الاصالة ثلثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وهذا سد من
قولهم لا يكون ما قبلها الا مفتوحا للابهام والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم

ما قبلها احرف واي الساكنة الجانسة وتسمى الزوايد لجريانها وحرفا اللين الياء والواو الساكنان
المفتوح ما قبلهما ويصدق اللين على حرفي المد بخلاف العكس لما يلزم من وجود الخاص وجود العام ولا
ينعكس وان امتير قبول اللين المد فيهما فان قلت فاسبب اختصاص هذه الحروف بالمد ويعرف شبهه
قلت سببه ان كل حرف غيرها يسمى لخروجه فاحصر فيه ومخارج حروف المد اوسع منها فحروف
تحسبها كالاجسام وتمتد بالصوت لكي تحسبن انشادها بالوجدان بين بقراءة الاتعلم كما عرف
في الوسيلة تحويد في حروف المد سبب اصلي وهي حرفي اللين مد ما يضبط كل منهما بالتي تسكنه
بشيء فتأمل وهذا معنى قول مكي في حروفي اللين من المد بعض ما في حروف المد وقد نص عليه سيبويه
والالف اصل حروفه للزومها الشوطين ومن ثم كانت اقوى صونا منها وغيرها للمالة اقوى من المالة
والياء اقوى من الواو واتاك وبزيد المزات وتفخيم الالف خصوصا عند مجاورة المفخم ومعنى قول
بعض تفخيم الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو ضد الامالة واحذر اشباع فتحه فتميل اللين
ومده في غير منصوص ونو في فيم اشباعها فهو من فضيع اللحن الخفي والمد الطبعي سببان همز مقدم
او ساكن مصل او منفصل وسكون لازم لاحق لازم او عارض وكل يظهر او مدغم ويكون ملفوظا ومقدرا وبدلا
بالهمز لانه اقوى السببين وبواو بمتصله لزم كقال اذ الف اوليا وها تجر كسرة او الواو عن ضم الهمز طرد
اذا الشرط والف فاعل يعل سوء رفسره لفي اوليا وها عطف عليها واو التفصيل والصير للالف وبعد كسره
طرف الرافع اوحالها او الواو عطف اخر وعن ضم متعلق المقدر واداة التعريف عاقبت الاضافة واسكن
بالفي حملا على التقيلين كما شد ما بقي ولو في القوافي لاحسن ثم حروف اليا للساكنين والهمز مفعول لمطول
بمد جواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب اي على ترتيب المخارج الالف واليا والواو واطلق الالف لزومها
المد واضاف اليا اليهم لانهم بنا سبتها في احيز احوالها وهو السكون وقيدها بالكسر ما قبلها ليخرجها
عن اللين وتقدير الواو واوا وها للذكر وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاورة وهو كقول الحصري اذا
الالف المفتوح ما قبلها انب او الواو وعن ضم او اليا عن كسر اي اذا لقي الالف او اليا الساكنة المكسور
ما قبلها او الواو والساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المد او من حرف المد
للسبعة فعلم الاتصال من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم اعلم
لاختلاف محل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على اجراء الهمز وهو معنى قول التيسير لاخلاف بينهم
في تمكين المد زيادة وهو زيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت
الزيادة في المراتب ونصوص الثلثة منها مختلفة وعبارة بعضهم توهم التسوية فلتحقيقها اتى عبارة
الناظم مطلقة تحتمل التفاوت والتسوية قال السخاوي عنه انه كان يرى في هذا النوع من ستين
طولي لورش وحمزة ووسطى للباقين ويجعل عدد وله في المراتب الاربع بانها لا تحصى ولا تملك الاذان
بها كل مرة على قدر السابقة قلت فان حمل هذا على انه كان يقرئ به فهو خلاف ما عليه التيسير

وسابر النقلة ولعله اثبات تر بنقله وقوله ان المراتب لا تحقق ميزانا ايضا كذلك ومثل هذا القول
ظن ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الادراك كالمد والمد والاماله وتحقيق الهمز غير متواتر
وليس كذلك بل تحقق كل شيء بحسبه ولو قدح لقدح في قوله عليه السلام فيما روى مسلم عن ابن عمر
رضي الله عنهما امر ابتياع نخلا حتى تؤبر فثمرها للذي باعها الا ان يشترط المبتاع واللازم متيقن
والاداء على قوله على رأيه في البحث لا في روايته توقيفا اي نحقق الترتيل المناسب والتوسط
للوسط كذلك ولكن للحاذق تيسير او يكون اطلاق المد محمولا على ان المتصل ومسائل الخلاف هو
ان الاتفاق على التاثير في المتصل لما ذكر لبنى عليه المنفصل وان مراتب المؤدين قواعد التجويد كما تشير
اليه واذا اعتبرت مراتبهم في الترتيل والحدر تلخص منها الربع مراتب كما في التيسير وغيره قال
ابو علي الاهوازي رحمه الله فان كان حروف المد والهمزة في كلمة واحدة اجتمعوا على المد وتفاضلوا في
ذلك على قدر مراتبهم في التجويد والتحقيق حكوه اطولهم مرا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم
ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون وليس وزاده كل رتبة حيا تميزها عن غيرها لا كما
قيل الف للخروج عن الحد الذي عليه العراقيون اذ مدة واحدة طولي للكل وبهما قرأت من طرق درة الافكار
ومهما اذا ما التقى حرفا اسناد بكلمة فكلهم مدوا اسوا على ادراك حس وحرف مد وتجوز عنها بالمد
بجامع العلة والفصل وتحقيقه مد وهمز بكلمة وبهذا استعرن مبارة ابي العلاء حيث قال اجمع
القراء على اتمام المد اذا جاء بعده همز كان حرف المد والهمزة في كلمة والتحقيق ما يؤديه وجه المراتب
حرف المد صعيف جدا والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوي وقيل
ليتمكن من اللفظ بالهمزة على جهتها وسئل انس رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال
كان يمد صوته مدا ووجه الخامس مراعاة سكتة الوقف ووجه للساوات اتحاد السبب والوسيم
يحمل الكل لانه حرف واحد تعاون لفظه ثم انتقل الى القسم الثاني فقال

فان ينفصل فالقصر بادره وطالبا يخلفهما ثم وبل مدا وتخصلا

فان ينفصل الخ اعلم ان الشرطية وفاعله ضمير الهمز اي فان ينفصل الهمز عن كلمة
المد والفاء التابعة جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل مقدر والرفع مبتدا وبادره سارع
مفسر او خبر والنصب ارجح للطلب والهاء للقصر وطالبا حال فاعله صحلفهما اجرى اي مثلثا مخالف
النوعين لفظا والصير للمنفرد بين معنى وبر ويل بعدلك لفيرا جواب الامر وثبون بائيه على حد الرباتيك
او مستانف او حال المفعول ودرا مصدر موضع حال فاعل بر ويل مير القصر وهو تتابع خروج اللين
ونزول القطر ومخصلا حال اخرى مثل اي فان وقع احد حروف المد اخر كلمة والهمزة المحققة اول
الكلمة بعدها قصر في الوصل ذو بآ بادره وطآ طالبا قالون والدوري بخلاف عنهما وذو بآ بر ويل دوالا
درا السوسي وابن كثير بالقاف الباقون بالمد على مراتبهم فليس هاتان بمعنى القصر هنا الاتيان بالمد
الاصلي الموجود قبل ملاقاة الهمز عاريا من المد الفرعي قال مكي غلط من عبر بالقصر لان حرف المد لا بد له

من المد عند الهمز قلت مراده حذف المد الزايد وان اراد بقوله لا بد من المد الاصلي فلا معنى لتخصيصه
بملاقاة الهمز او الغرض فليس كذلك عند ابن كثير ورواقيه وهنا للخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر
الهمزة والعارض وهو معلوم من القصر وضده والثاني متفرع على الاول اي من مد فمده متفاوت
على مراتبهم في الترتيل والحدر كما قررنا في المتصل والموضع الاول من مسائل الخلاف والثاني من قواعد
التجويد فلهذا لم يعينه ولو بينه كما في التيسير لكان احسن واطولهم مدا في هذا النوع حمزة
وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي
وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه الرتبة الاخيرة عاريه عن الفرعي وهي الخامسة الزايدة
على المتصل واصحابها فيه في الرابعة والخلاف عن قالون مصرح به في التيسير وقال فيه
ابو عمرو من طريق اهل العراق دونهما يريد به رواية الدوري ولم يصرح بخلافه لكن علم المدين
هذا وعلم القصر من قوله قبل هذا وابو شعيب وغيره عن اليزيدي يقصرون وهو مندرج في الغير
وكذا نقل الكافي مع الاشارة الى ترجيح المد وبه قطع مكي والاشهر عنهما القصر للنص عليه وبه
قطع ابو العلا لهما وحاصله ان الصغلي قال غاية زيادة النوعين على الاصليه الف اخري والذي
عليه العراقيون الغين وكلام المطلقين كالناظم والتيسير ومكي رحمهم الله يحملها فعلى الاول اول
رتب المتصل الف وربع والمنفصل الف وغايتهما الغان فزيادة كل رتبة ربع الف وعلى الثاني اول
رتب الاول الف ونصف والثاني الف وغايتهما ثلثة الغان فزيادة كل رتبة نصف الف وهذا
اعدل وبه قرات ولا تحصيل لمن قال غايتهما خمسة للخروج عن الحد وهذا كله على التقريب
لا التحديد ولا تضبطه الا المشافهة والادمان وهذا الخلاف في الوصل فان وقف عاد الحرف الى اصله
وسقط المد الزايد علم هذا من شرط الهمز ومعنى الرمز سارع الى القصر قاصدا فعله يعينك خفته وحسنه
عن الاستدلال لاصالته ذيل قدمنا في التجويد ابن عامر على عاصم وفي الايضاح معه كابي عمرو وعبد
الوارث عن ابن عامر كابن كثير والاصفهاني عن ورش والوليد عن حمزة كيعقوب قالون وكذا الحلواني عن
هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن ابن ذكوان كورش وقتيبة عن الكسائي كعاصم
والاعشى عن شعبة عنه دون حزم قال ابو علي الحلواني عن القواس عن ابن كثير بحذف الالف
والباء نحو ثم انزل وفي اثرها وجه القصر الغا اثر الهمز لعدم لزومه باعتبار الوقف وهو اختيار
المبرد فرقا بين اللازم والعارض والبه اشار بالمادرة ووجه المد اعتبار اتصالهما لفظا في الوصل
والخبر عام ووجه التعاون مراعاة المراتب والاختياري في الضربين مذهب عاصم لانه
الموافق للاختياري في الرتبة وتغليبا لجهة اللفظ ثم ذكر امثلة النوعين فقال

لجي وعن سوء وشا اتصاله ومنفصلة في انها اشره الى

اتصاله مبتدا والهاء للمد خبره لجي ومعطوفاه ومفصولة اي مثال مفصول المد اخر خبره في
انها ومعطوفه تعريرا برا بالمتصل على الترتيب ولم يتفق له ترتيب الحروف فلم يرتبها اي مثال المد

المتصل بالهمز الالف ان شآ الله اماؤكم وابناؤكم ومن مآ والبآ وجيء بومئذ سيئت وجوه بضي ولولئم والواو
تعفوعن سوءان تبدوا باسي ليسوءا وجوهكم **ومثال** المنفصل عنه الالف بمآ انزل البك يآيها الناس مآ آن
متاخه وقد ركبه في النظم من الفاظها وهمزة امرءٌ والبآ بهدي اوْن وان ادري اقريب في ذريتي اي والواو
وامرءٌ الى الله قوا انفسكم قالوا ودينا **تنبيهان** يمثل بامرءٌ الى ليعلم ان حروف الصلة معتبرة في هذا الباب
كونها ان تكون اية يؤدّه البدل كواصلة الميم نحو عليهم انذرتهم ام ومنهم اميون فيمد لكل على مذهبه
استصحابا لاصل الاتيان ولا اثر للهمز في الفصل لعروضها وافتحاها **وقال** ابن شريح اذا دخل
هشام بين الهمزين الفا مدها للهمزة الثانية ويلزم منه اجراء الحلاكان لنا لوين وابي عمرو ولصاحبه للصلح
تراع في مثل نجي ونجي للمشم كانه يشير الى عدم محض الكسرة والتحقيق خلافه لان حركة مشوبة
افرازا لاشوبا وقسط الكسرة هو الذي بلى الياء وبني اسرائيل وهؤلا المد الاول منفصل والثاني
متصل وهاؤم متصل وهاانتم محتمل وركبوا متصل لين همز منفصل ليس لين همز ونحو جآ امرنا واولياء
اولئك وبالسوء الا متصل لين انبئهم الهمزتين وان خفف ومن قرا بهمزة واحدة ان حذف الثانية فمتصل
او الاولى فمنفصل عند الداني وعندي بابقآ منفصل لان القوي ينسخ حكم الضعيف وانحلان لفظي لا يدّ
حاصلهما وجهان وقارن ذكر تبا لعدم التقدير ولما تمم الكلام في تسمي الهمز المتاخره عن المد انتقل الى
التقدمة عليه فقال **وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا**

ما موصولة مبتدا وصلتها بعد همز وتعين هنا لعلة جملة وثابت محقق صفة همز او مغير مخفف عطف عليه
والتقدير بعد احد الشيئين فقصر محكمه قصرا وقد يروى قصر للكل خبر المبتدا والفا لمعنى العموم وفاعل
يروى ضمير ما ولورش متعلق به ومطولا مميز ذا حال المرفوع اي حرف المد الذي وقع بعد همزة
متصلة محققة او مخففة بالبدل او التسهيل او النقل اجاز بقصرها وهو المشهور لكل القرا وجهها واحدا ورش
وغيره وهذا نقل ابن مجاهد وعليه العراقيون ثم خص ورشا بوجه آخر وهو المد وبه نص عليه مكي
والصفاقسي والمهدوي والحصري في قوله وان تقدم همز نحو آمنوا واوحي فامدد ليس يمدك بالنكر
ونقل عنه السزاي المد بعد الهمز المضمومة والمكسورة والمفتوحة **تكميلة** لابد للنقل من قيد
الانفصال اذ الجواز ليخرج عنه نحو قد يرى لانه الف بعد همزة منقولة ولا خلاف في قصره لوجوبه
فقد استدركه في تمثيله بالمنفصل ولهذا جعلنا امن مثالا للنقل ايضا ليتحقق انفصاله ومن شرط
هذا الاصل ان يكون الهمز من كلمة حرف المد واليه اشرنا بالاتصال ليخرج عنه اولياء اولئك ونحوها
اشرنا وهو لان كتم في بدله لانه حرف مد بعد همز لكنه منفصل فلو قال
وما بعد همز لازم او مغير جوازا فقد يروى لورش مطولا لاحسن ثم نقل له وجها اخر في قوله

ووسطه قوم كامن هو لا الهة اتى للايمان مثلا

ووسطه قوم فعليه والهة المد كامن وما عطف عليه بالمد خبر مبتدا اي هو كامن ومثل مستانف
اي المذكور اي ومده مدا وسطا جماعة عن ورش كالاهوازي ومكي ولم يذكر في التيسير الا هذا

حيث قال زيادة متوسطة ثم مثل الانواع فمثال المحقق وآتى المال رأى كوكبا وابنآ ذي القربى
والمبدل نحو هؤلا الهة والمسهل ائتم جآ آل والمنقول من امن للايمان ان كنتم الها خر قل ادعى
تنبيهان واختار الشذائي عن البلخي عن يونس عنه قصر الممدوح فقط وقال قوم وهم الرمز
لانه منفرد بعد القراة لكن التقدير قوم عن ورش ما تبع ولو قال بعض لارتفع النظر والمدين زيادات
القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح القصر حيث ذكره اولا ثم نص عليه اخرا ويليه التوسيط
لتكثيره والمد قليلها لان قدم المضارع بعد التقليل وهو اشهر عند المصريين وبه قطع ابن
شريح والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم ولم يجر في متقدم السبب
وجها سهل متاخره لقوة السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم
الابدال في عم والابتسيط اللاحن اثر السابق نحو امين دحاها ابآهم وصلا **ووجه** المد
الاخذ بالعلة الاولى وهو نقوية حرف المد حرف ضعفه عند القوي **ووجه** التوسط الاتيان
بادلي مد **ووجه** القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمز
وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه وليلا يلبس الخبر بالاستفهام **واختاري** القصر لانه الاصل
ولا لبس فيه وميلا الى هذه العلة ثم استثنى مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال

سوى يا اسرايل او بعد ساكن صحيح كقرآن وسولا اسلا

سوى يا اسرايل مستثنى من جملة المد والتوسيط واو بمعنى الواو وبعد ساكن صلة دلت على
حذف موصولها اي يا بعد ساكن وصحيح صفته وهو ما ليس بمنقل كقرآن ومعطوفه حين
مبتدا اي هو كقرآن واسلا مستانف موكد بالنون وهو مع مسولا تخبيس اي من مد ووسط
لورش باب امن استثنى مواضع فقصرها وهو معنى قول التيسير واجمعوا على ترك الزيادة
واستثنوا من ذلك فمنها يا اسرايل حيث وقع واخبر بالبآ عن الالف وهو تاكيد والا فهو معلوم
من الاصل **وجه** استثنائه تخفيف النقل باجتماع مدّ الالف المتصلة والبآ المنفصلة غالبا
والتركيب والعجمة مع كثرة دوره ومنها كل حرف مدّ وقع قبل همز ثم ساكن صحيح منفصل نحو
وقرآن مبين والطآن مآ وعنه مسولا ممدودا مدخورا وخرج بقيد السكون المتحرك نحو لابد ان
وبقيد صحيح المعتل سوا كان مدّا نحو اذا جآنا وفاوا اوليآ نحو المودة نص عليه مكي وعبارة الحصري
تودن بعدم استثنائه حيث قال وليس بحرف المد وبقيد الاتصال يخرج من امن وقد اسبدركه
بمثاله وليس ساكنا عنده **ووجهه** ان الضعيف انما يحاف عند حمل لفظ الهمزة ولم يتم بعد
الساكن الصحيح فامن ادغاما فلم يمدّ الا ترى ان حمزة استبقاه عليه بالسكت وقيل لقولها الثقل ولو
وقع للزوم **قالت** فيكون سببا لامتناعا واللزوم لا يمنع التقدير كالابرار ربنا وينقض بالمودة وقد
يجبر بعضهم في توجيهه ولهذا امر الناظم رحمه الله بالبحث عنه حاثا عليه بالموكدة ثم تمم فقال

وما بعد همز الوصل اثبت وبعضهم تواخذكم الان مستفهما تلا

لو يجدن ملجأ ولا يسمح الضم الا هاء الضمير وصلا وقفا ذكره ابن شريح قال مكي ولا يجري مجراه رأى الضمير ونراي الجحان ونبو الواو لان اصلها الثبوت وعدتها عارض ثم نص على القصر ليلا يتوهم خروج ورش من قوله بظاهر التحصيص فقال وظاهر من قلبون اخذ بقصر لحرف المد الذي بعد الهمزة ايضا الى ست فتحات لما علمت وجعل ورشا قائلا بالاشباع لا بغيره او غلط من نسب غيره الى ورش على حد قراءة يعمون ان تقول الاخفش وجعل المد فيه على طريقة التوسيل والتجويد وهذا التاويل بعيد لضبط رواة المد ولقدم قوله وابن غلبون الى قوله ووسطه قوم لكان احسن على نحو ووسطه قوم وبالقصر ظاهر تبوا خذكم الخ للامان مثلا لكن قصد التنبيه على ان الاستثناء مع على الاولين دون الثالث ولما تم الكلام في الهمز انتقل الى الكلام في المد للساكن فقال

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا

وعن كلهم الصير للسبعة وبالمد زيادة المد وما موصوله قبل ساكن اي حرفي المد الاولي وقع قبل ساكن سواء كان الساكن عارضا او لازما وعند سكون الوقف بضمان خبر وجهان واصلا مبتدا والالف ضميرها التاكيد هو ثاني سببي المد الفرعي وينقسم الى لازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم اي التقى السببة على زيادة حرفي المد قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساوية مقدارا وحركة ما جاوزه بين الساكنين ومن ثم سمي بالعدل ومد الجزم ثم اختلفوا في المد للساكن العارض المعترضة سكون الوقف واندرج فيه اشمامه لصدق الاسكان عليه واجتزوا بسكون الوقف عن روميه اذ لا احتمال فيه ومن هنا علم ان المراد بالمد اللازم مثال اللازم المظهر الآن للمد المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافات والحاقة وحاجه قوله والجائز نحو تامروني اعبد والابرار ربنا ولا تعاونوا للمدغم ومثال العارض سريع الحساب قدير تؤمنون اما الخ من هنا الى قوله فيظهر من زيادة العصيد الخ هما قواعد تجويدية تقع بيد الناظم اثابه الله تعالى ولما كان المراد بالمد هنا زيادة على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الغاية وذلك المظهر المنفصل غير المركب والمركب المبدل عن همزة الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع اذ هو محذوف نحو خفف قل فقالا الحمد لله واذا الجبال واني اولي الامر والي الله فقالوا اظهرنا على الصيد وحينئذ اقتصر على تخصيص سكون الوقف اندرج في الاول نحو الابرار ربنا ولا تعاونوا مدغمين ويحيا ولا يسئلكم ونعبن منها وجها واحدا عنده وقد نقل صاحب غاية الاختصار في الاول الاوجه الثلثة وان فسر الاسكان اللازم بالذي لا يحول عن السكون كان عارضه الذي يحول حالة ما وان فسر بالذي يسكن حالي الوصل والوقف كان عارضه ما يسكن في احدهما وهو المفهوم من كلام الناظم رحمه الله وصرح به في الكافي فيحرم يحيا على الاول عارض وعلى الثاني لازم وان اراد بقوله سكن السكون اللفظي خرج الالف لنافع فيجري وجوه الهمز المتقدمة وان اراد الاعم من اللفظي والتقديري تعين المد ان لم يعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق ولذا وصل بم الله لغير السكت والم احسب للنافل ان اعتبار الاصل مدا واللفظ جرى فيه وجوه سكون العارض بجانبه وتوابع وجهان اصلا ابرين المد المتوسط والقصر

قوله والمراد من الآن الالف الاخيرة اقول الآن اذا كان مستفهما به فيه ثلث همزات الاولى همزة الاستفهام الثانية همزة الوصل التي حلام التعريف الثالثة همزة آن من نفس الكلمة فورش يقل حركة الهمزة للاصلية الى اللام وحذف الهمزة للالتقاء الساكنين فحرى فيه ثلثة اوجه لان الالف حذفت بعد همز مغير هذا قياسه الاانه ترك لما نع وهو الجمع بين المدين والاول اولى بالاعتبار لسبقها وقوة سببها وهو ملاقات الهمز الثابت حرف مد فجرى فيه الاوجه الثلثة هذا الذي قاله السخاوي وهو القوي وخالف بعضهم فقال الاولى ليس لملاقات الهمزة بل لملاقات الساكن تقديرا لان التعريف لام ساكنة في الاصل والحركة فيها عارضة نقلت اليها من الهمزة وعلى هذا يرد الغا واحدة

مد الجزم

نبع تؤاخذكم

وما بعد همز الوصل عطف علي سوي ياء وايت خبر مبتدا اي مسالة ايت وبعضهم مبتدا اخبره تلا قرا بقصر او تبع في استثنايه وتواخذكم مفعول تلا على الاول والمصدر على الثاني والآن عطف ومنعها حال ناعل تلا ولو فتح الها لكان حال الآن اي دسوي الذي بعد همز الوصل وباتي الكلام عليه في الهمزتين وهو كل حرف مد وقع بعد همزة الوصل في الابتدا نحو لفاتا ايت بقرآن ايذن لي اوتمن وهذا اخر استثنا التيسير ولهذا لم يعرض النقلة لمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر منها تواخذكم كيف وقع نحو لا تواخذكم الله ولا تؤاخذنا ولو تواخذ الله وتمنها الآن وقد كنتم الآن وقد عصيت المستفهم بها بونس وخرج بعد الاستفهام الآن حيث الآن تحقق

تنبيهات ينهم من قوله وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصفلي لم يستثن شيئا ولم يستثن الحصري اشرايل وكي املكي فيما قبل همز الوصل وفي الكافي فيه وجهان والاولى حمله على شبوخه والمستثنى الي ايت مما قبله همز محقق وتواخذكم من البدل والآن وعادا الاولى من المنفرد والمراد من الآن الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن العارض او للهمز فيعلم ممن قرنيه او لوتيه المغيرة بالالغاء وهذا اظهر لرجحان المحقق على المقدر على تقدير ارادة نحو وجه استثنا ما بعد همز الوصل عروضه او عروض سببه لا بد له لانتقاضه بنحو امن ووجه تواخذ احتمال اصالة الواو فلم يتحقق السبب او لضعفه بلزوم البدل بخلاف هولا الهة ووجه الآن ليلا يجمع بين مدتين والاولى بالسقوط لسبقها والتعلل حصل بالتابية وقال السخاوي رحمه الله ابقيت الاولى لتحقق سببها وهو يوذن بان الاولى من الهمزة السابقة لا للساكن المقدر فيجري لورش فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون لا يجري الا المد وسنحققه في الهمزتين والمد فيهما على الاصل المقدر ثم تمم المستثنى فقال

وعادا الاولى وابن غلبون ظاهر بقصر جميع الباب قال وقولا

وعادا الاولى نصب عطف على تواخذكم ولا ينون البيت الا بكسر التنوين والنقل على حد من الحمر وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون من الغلبة لحمدون من احمد وسغبة الصرف هنا على راي ابي علي الفارسي في اعتبار ظلم الزايدين وصرفه في قوله وقال ابن غلبون على المختار اخذا بالمذهبين وظاهر عطف بيان وقال خبر المبتدا وبقصر يتعلق به وجميع الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف على قال اي نسبة الى ورش اورد على من عزا اليه غيره اي واستثنى ذلك البعض عادا الاولى بالنجم وسنأتي خلافها وهو معنى قول الحصري وصف عاد ذوي الخسر وخرج بعبد عاد نحو الاخرة والاولى وجه قصرها استثناء تقدير وجود الهمزة لامتناع تقدير سكون اللام المدغم فيه فاشبهت الاربعة كانوا اذا لم يصلوا تعصيل اظلا فهم استثناها بعد الوصل والابتدا وتعليلهم يقتضي ان يكون الحكم في الوصل وفي الابتدا بحذف الهمزة اما في الابتدا بها فلا امكان تقديرها وهذا اخر المستثنيات اتفاقا واختلافا استدراك يستثني ايضا الالف البدل من التنوين نحو

لهما الاولان او الاخوان او الطرفان وسواده الاولان للمد والتوسط ويكون الخلاف منوعا على المد المقدر
والتقدير معهما في قدر الزيادة ممكنة ومشبعة وقولنا اصلا اي اشتهارا في النقل فجعلا اصلين
يعتمد عليهما لا باعتبار الملفظ لانهما موقفان على القصر وفهم من قوله اصلا انه لم يوصل اي ليشتهر
عنده وهو القصر فان قلت تخصيص الشيء بالصفة ينفيها عن غيره عند القائل به بشرط وجود
المعرف فمن اين علمنا القصر حتى ينفي عنه الشهرة قلت من قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض
وان اعتد به فمع حكم الاصل او من حصر القسمة وهذا راي البخاري رحمه الله لكنه لم يحلها من
العبارة وقيل لم يعقل الوجهين ليشتهرا قلت لو اشتهرا لم يحتج فيهما بعد الشراح وادعى ان الظاهر
انهما المد والقصر والحق ان عبارتهم مبهمة وينبغي ان يقرر اصلا من اصل ليسع ذكره وهذه الاوجه الثلثة
عند اثنان منها المد والتوسط متساويان والقصر دونهما وقد نقل الداني الثلثة في تجريده قال اذا
كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد فمن اهل الاداء من يزيد في تمكينه واشباعه
ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن مجاهد رحمه الله ومنهم من يمكن مده ولا يشبعه زيادة على
صيغته لكنه نزلها على احوال الترتيل والتوسط والحدر واطلق ابن شريح رحمه الله المد والقصر ولم يقل
بالقصر سوى القصر قال وان شئت فقف دون مد ذاك رأي بلا مجرى
اي يجمع في الوقف بين ساكنين لين احدهما حرف مد فمع المد اولى ولو قال الناظم رحمه الله وقيل عروضه
اقصرا وسط ايطلا لكان اعم وانص وقول المالكي رحمه الله لدى الوقف مع باء عين خلف يقتضي توهم
مبهمين وقوله ومد هم احق عين لحوهما راتق الكل على مقدار المد اللازم بخلاف الهمز لان العرض الفصل بين
الساكنين وهو يتساوى اقل مدة وبجعل بمقداره حركة وقول البخاري رحمه الله والمد من قبل
المسكن دون ما مد همز للهمز ان ياستيفاء محول عليه وقال الاهوازي رحمه الله في ايضاحه قدر
الف وقال ابن ابي بزة قدر الغين واجرى الداني رحمه الله في جامع البيان فيه مراتب المد المتصل
فان رواية صير اليه او نظرا سوقوف عليه وقول ابن دلة كمثل ولا الضالين جاء عكسه فقد
للوقف مثليه والتوسط كحركة الخمسة والقصر مردود على العرضي وجه المد للازم انه تقرر في التصريف
انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا ادى الى ذلك حرك او حذف او زيد في المد ليقدر متحركا
وهذا من مواضع الزيادة وهو معنى قول الماقاني مد زيد لان الساكنين تلاقيا فصار التحريك كذا
قال ذو الخبر وتحقيقه انها عرض زيد على الذات كالحركة لا ان الزيادة وصلت بينهما لانها
مثل ووجه مد العارض حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسط تقويته الحكم بحمله
على الاصل ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقا الساكنين مطلقا فاستغنى واختاري القصر
لجريانه على القاعدة ولانزعيته ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فصلا
ومد امر وفي داله الحركات الثلثة والرواية الفتح وله لاجله يتعلق بالفعل والبها للساكنين وعند
الفواتح ظرفه وهي جمع فاتحة بها يبتدأ به السورة اي حروف الفواتح المفردة ومشبعا نائب

حال ناصل مد ولو روي بفتح الباء لكان صفة مصدر وفي عين الوجهان اسمية مقدمة الخبر وحرك نون عين ونونها ضرورة
على حد قوله وقابلة اسيئ فعلك جبيرا ولم تحكها ولام الوجهان للمفعول والسابق وهذا شان المعرف بعد
النكرة كقوله تعالى الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرتين ويحتمل المعرفتان الامرين
كقوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا فعلى اتحاد المعرفتين قيل لن تغلب عسر يسرين وعلى
اختلافهما قوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس والطول فضل اي على التوسيط لكبري موضوعه للبيان
ثم عطفه على الصغرى فقال وفي نحو طه الله راذ ليس سالكن وما في الف من حرف مد فمطلا
وفي نحو طه النصر اسبيد مقدمة الخبر والتقدير في طه ونحوه واذ ليس سالكن بعلته معللة والمرفوع
اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في الف من حرف مد اسمية وما نافية والف مخلي فعلي ومن في المبتدا الاستغراقية
التي لا زايدة على حد ما في الدارين من احد وفمطلا فعل ومنه المماطلة منصوب بانصار ان بعدها
جواز النفي الحروف التي وقعت في اوايل السور غير مركبة مد زحة في الاحكام المتقدمة لكنه افرد ها
لتنوعها جريا على عادة بعض المتقدمين وسكن نها اقوى وتنقسم الى ثنائي وثلاثي وينقسم الى ساكن
الوسط اثنا عشري او ليني والى تحوكه فالاول خمسة راها ياطا حا وفيه مد اصلي لحاء من العرفي لعدم
السكون بعده واليه اشار بقوله وفي نحو طه النصر اد ليس سالكن قال ابن شريح الاسادي اهل المغرب
عين ورش اتبه بمد ذلكم الا الراء طه الثاني سبعة لام كاف صاد قاف وسين ميم ونون وهذا فيه
مد فرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى قوله ومد له عند الفواتح مشبعا وقيل ابو العز الواسطي في
المدغم وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام والثاني وهو مرجح الكافي انه اطول منه
لتحصنه بالمدغم فيه والحق انهما سيان لان سكونهما واجب وعليه الجمهور قليهما قوله اي
للساكن ان اراد الحيطي تعين قصر ميم الله في الوصل لغير الاخنثى وميم احسب لورش وان اراد الاعم تعين
مدهما والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقيد ملكي والهدوي وابن شريح فيهما المد
والقصر للفظ والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتمال التوسط
لصدوته عليه الثالث حرف عين فاتحة مريم والشوري المشار اليهما بقوله وفي عين الوجهان نقلهما
ملكي المد والتوسط المتقدمان في قوله وجهان اصلا وجه المد لزوم السكون والمد ممكن كما ياتي
تقريره ووجه التوسط تصور حرفي اللين لعدم الحاجز من حروف المد ورجح المد ابن مجاهد وهو
راي الناظم لقوله والطول فصلا فرارا من التقا الساكنين ورجح التوسط ابن غلبون وهو اختياري لانه
كاف في تقدير الحركة ومؤثر على حرف اللين مقتضاها فان قلت ولو قال والمد مكان والطول اغنى قلت لا
اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عروضه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليله تنبيهات
حرج بتبعيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا لخالفان المتقدمين وان
كانا كذلك اذ المد هنا للزوم وثم للفظ والتوسط هنا لعدم الحاجز وثم للعروض وهما هنا دون
ذينك للفرعية والخلاف فيهما للكل كما الملح الناظم وبه قال مكي وخصه الهدوي وابن شريح بورش

تعريفا على اصله وبوذن هذا بقصرها لغيره الرابع حرف الالف ولا مد فيه لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن وليها قال ومافي الف من حرف مد فيمطلا ولا فايدة لذكره الا وفاقا استغناء الانسان سمن الالف اي حروف المد تكليف نفي عند المدرج المد المسمى والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في حروف المد باعتبار السببين انتقل الى الكلام في حرفي اللين فقال

وان تسكن الياءين فتح وهمز بكلمه او واو توجهان حملا

وان تسكن الياء شرطية ونصر الياء للوزن بين فتح طرف تسكن وهمزة عطف على فتح بكلمة صفتها اي كياءين او واو عطف على الياء وجهان الفا جواب الشرط وهما مبتدا محذوف الخبر اي فيهما وحملا حسنا صفتهما هذا نوع من المد المتصل لكنه تم الكلام في المد باعتبار سببيه بحسب الاصالة ثم تكلم في ياالحق به ولان سبب بجضه مركب من سببيه لا يسقوطه من التسبب ولالتباسه بقوله وعن كلهم وواو ان تسكن الياء بين فتح او واو تغريف للحرفي اللين وقوله وهمزة متصله تعرض للسبب وقوله بكلمه قيد لمحل الخلاف خرج به نحو يا ابني ادم وخلوا الى نحو بكل شئ كهيئة وظن السوء سوءة احيه اي ان لقي حرف اللين همزة متصلة بكلمة ففيه وجهان حسنان تنبيه البستجيم حملا رمز لتضعيفه بعد بضاحيها والضريح اقوى من الرمز وهذا من احسن الحشو ولما لم يحل الوجهين بالامام العهد به ظهر عمومها فعينها بقوله وطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف بطول وتقصر خبر وصل وورش ووقفه عطف عليه وعند للكل يتعلقان باعملا والضمير للوجهين عند سكون اي استغلا قال التابعة امدح الكاس ومن اعملها واهج قوما قتلونا بالعطش اي الوجهان مد ووسط عبر عنه بالقصر لورش حالي وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون مطلقا تنبيهان علم ان مراده بالقصر التوسط بين قوله بعد سقوط المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا يجيء وجهها الباقين الا في الهمزة المتطرفة ولا فرق في السكون بين العاري من الاشمام والموجود معه وعبر عن الباقين بالكل ولو قال لياقي لكان اسد التعبير للكل الا ورشا لتقدمه ليلا يحتمل بقوله وعنهم سقوط المرتبه وورشهم يوافقهم في حيث لا هي مدخلا وعنهم سقوط المرتبة اخبر والضمير للباقين وفي حيث وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف وورشهم يوافقهم كبرى والضميران للباقين وفي حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة لجملة ولاجلسيته وهمز سببيها ومدخلا اسم مفعول من ادخل اي موجود صفته الالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع لجعله خبرا البلا يلزم الاخبار او تقدير الخبر فيه اي وعن الباقين وجه ثالث وهو القصر الحقيقي في الوقف بالاسكان المعبر عنه بسقوط المد الفرعي وورش يوافق الباقين في كل موضع يوجد حرفا اللين وساكن الوقف بعده غير همزة إشارات حصل لورش في نحو شئ وسوء وجهان المد والتوسط في الوصل

والوقف بالاسكان المجرد وبالاشمام والروم وللباقين فيهما ثلثة المد والتوسط والقصر في الوقف على الهمزة المتطرفة بالاسكان المجرد عن الاشمام ومعه القصر فقط في الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها بالروم وذكر هذا الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسط فوجه المولة من الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجهها المد والتوسط لهم منها وقوله وحمزه يقف على الياء من شئ ونشأ في الوصل خاصة فيه نكرار وحور واحمادا وذكر ابو الطيب عن حمزة من رواية خلف مد شئ ونشأ وبين بين شئ وبين بين شئ وابن شريح واختارها له ابن غلبون في الياء دون الواو ورجح المصري المد له فيهما وفي عين بعوله وفي مد عين ثم شئ وسوء خلاف جرى بين المشايخ في مصر فقال اناس مده متوسط وقال اناس بمقدار ربع اوبي وهن تقل المد للبابين الداني في تجريده فان كان الموقوف عليه همز قلا خلاف في زيادة التمكين والاشباع قلت وعلى القصر اكثر التلمة وبه قرات والعراقيون لا يورون غيره وقوله ورش يوافق الباقين في حرفي اللين اذا سكن ما بعده للوقف وليست بمعنى نحو اخوي الحسنيين وثاني اثنين وحذر الموت ومن حوف ينبغي ان يعلم ورشهم فيه ليعلم الموافقة فيه والذي تقرر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط اللمد او يقدر وورشهم يوافقهم على اسقاط المد في حيث لانه اقرب يزلو والشارح الاول لم يبين على اي شئ وافقهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على السهموز وغيره ليندرج نحو بينه وحوف وورش يوافقهم عليها قلت سبق قلم بلام يعني اللام في سكون الوقف للعهد به فتبطل جنسيتها فان قلت الادلة الاية نكره وفي البيت معرفة بالاضافة قلت هو مذهب القابل في قوله ودع ما يكابل مع والباقون على الاصح نعم بريوافقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قابلون بها ونعلم من هذا مذهب الموافق والموافق وان كان منقولا بعمله كلام الناظم الذي يلزم منه التسوية بين المشهور وغيره لان الداني قال فيه بغاية اهل الاداء والنحويين لا يرون الاشباع لهما لزوال سبب المد منهما وخروجهما من حال الخفا الى حال البيان ثم نقل المد والتوسط لهما في اللين دخيلان في المراد بهما اي الجامعة الفاعلة لهما بين اخبر المحقق الى المعنى السيوفي بجريانهما باستثنائه بقول طلحة البنا الشرطين قال سيبويه مهما يدل للاسماء ادغامها نحو حويصة وتوب بكر ووقفه رد فاح الوتد مع منع الالف لقول عمرو ولا بمغ جبور الاندرينا ثم قال نصفقها الرياح اذا جرينا قيل ومن نقل هذا بكم لم يحمل هذا زيد وعمرو قلت لا دليل فيه لاحتمال اللين والنقل ووجه مد ورش حمل شئ على شئ وسوء على سوء ووجه التوسط التشبيه على الفرعية ووجه قصر الباقين الاصالة ووجه مدهم في سكون الوقف الحمل عند اجتماع السببين ووجه توسطهم الفرعية ووجه قصرهم الاصالة ووجه قصرهم في بين وخوف توحد السبب ووجه اجراء الثلثة الحمل على تسعين وتدبر واختاري القصر في الكل لضعف ما خد المد وقلته في الروايح ثم رجح اصل ورش فقال

ذكر وجهها الثاني الجواز وهو عدم المد في حرفي اللين ضد المد الذي في الوقف في الحرف الذي بعده ذكر ابن الجزري في نشره وجه ثالث في الوقف وهو القصر وهو ضد المد الذي في الوقف نحو سوء وشئ ومنهما ما لا مد فيه كالياء والواو المدغم في مثلهما لان مد هذين لازم ومد الوقف عارض فلا يعارض اللازم والمد المنفصل نحو الصيف والبيت وسوء ورأى في الوجه الثاني من الوجهين فهو على حذف مضاف اي ذا مد الفرعي

وفي واو سوآت خلاف لورش وعن كل المودة أقصر ومتوسطا

وفي واو سوآت جار ومضاف وخبر خلاف ولورش متعلق لمقدر اي كائن لورش وعن كل الفراء والتوسط بدل الاضافة يتعلق بأقصر ومفعولاه نكتشنا وخص من الاصل الثلثة بخلف وشيقان اي لورش في واو سوآت اي سوآتهما وعن كل الفراء الباقين سوآتهم فقصر منفصل لورش من سوآتهما وبدت لهما سوآتهما اليهما سوآتهما توارى سوآتكم بالاعراف من هبان تقلبها الضعاي احدهما طرد الاصل فيه قيد وتوسط والثاني استثناه ٥ فيقصر فيصل من الاثنين ثلثة وان ضربت في الثلثة صارت تسعة وقد وهم من سبر الخلاف بالمد والقصر وقصر كل رواة ورش او كل القراء من دونهم سوءا بالكهف واذا المودة بالتكوير فورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم هذا نقله وقد قطع في التيسير بتمكين سوآت فوجه القصر من الزيادات والحصري بقصرها في قوله وخالف في المودة الاصل عندهم وفي حرف سوآت وفي سوءا نادر وفاتا الكافي ولم يستثن الضعاي سوءا واشار الى خلاف في المودة نصه الناظم على واو سوآت زيادة ايضاح والا فهو معلوم من فرض المسئلة والقيد جار به على وجوهها ولفظ بها ضمير ليشمل المضاف الى المثنى والجمع وعلم من الغرض ان المراد هنا واو المودة الاولى والثانية على وجوهها وجه قصر سوءا والمودة عروض سكونهما الا انهما من ذال ولذا يعادل سوءا بسوءا ولبلا يجمع بين بدل في المودة وبهما فارقا نحو بئيس واتا سوآن مجمع سوآه وفعله لصعبة وصعاب الاسم اذا جمعت بالالف والتاء تحت عينها الكثيرة وشذ اني مزقا بينه وبين الصفة لصعبة ثم خصوا من الاسم الضعاف فسكنوه كسلة وسلات محافظة على الادغام وسكنوا الاخوف ايضا كجورلن وبيضان محافظة على فات عينه وفتحت هوبل عين المعتل على الاصل وصححوها محافظة على صيغة الجمع فاك شاغرهم ابو بيضان وراح حتاوه وفي يسمح المنكبين سبوح موجه مد الواو جريه على القاعده باعتبار اللفظ ووجه تقدير الحركة الاصلية التي ظهرت في هوبل وعلى التقديرين تمد الالف لانه بمنزلة فاروا وراى وهذه المسئلة ذكرناها في الاربعين في مسائل التمرين فقلنا مسئلة اجتمع فيها اصلان فالتزم بعضهم في كل مذهبه وخالف بعضهم مذهبه لفظا ووافقه تقديرا وقد العرها ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري فقال

سألتكم بالمعربي الغرب كله وبالبن سوآل الكوم من علية بدء تحرفتن مدة واذا وما المد اصله وذال مده ومين

وقد جمعها في كلمة مستبينة على بعضكم حتى ومن بعضكم بدد وهذا السؤال مبني على اصل ورش واستثنا الواو من الاول فالحرف الاول وما اصل ورش مده الف سوآت لان اصله في حوف المد الاتي بعد الهمزة التي قبلها ساكن غير مدود القصر والذي لم يمده واصل ورش مده واوها الا ان اصل ورش في حرف اللين المتصل بهمز المد واجابه الشيخ الشاطبي رحمة الله فقال

لبغم سؤالك العبور اني ملغزا بكلمة سوآن بها الواو ما ثوى

لورش وبعد الهمزة الالف اجلا بمد ولا قصر فكيف اتى المد

نعم فتح عين جمع لا سما اصلوا ليمتاز عن وصف لاسكانه جد

وقد اسكنوا المعل حشية ضم ظهور الندى ما عينه شرطا

والاجوف واني عن هوبل بحركا واذ قصدوا التحريك اعلاله ردا

فصار سكون العين في الجمع عارضا لذا قدروا فيه التحريك واعتدوا

فمن مد راعى اللفظ طرد الاصله ومد وقصر متبع بالاصل يعتد

وقد سوغا من ذا الروائب بعدها لان الذي من بعد ذين تمثل

وهذا جواب الحصري لغم من سؤال من الحصري في ضمنه رشد

وجه عمومه انه فرض الكلام على وجه قصر الواو واجبت على وجهي القصر والمد ويجوز هذا في عرض التعليم التفريع قوله تعالى وان يتسلل الله يصر اني الرجيم اصولها حذف عينه وابقيا وابانها ومرائب مد له الا وادغام هوان يصيب به واظهارها ضم وهو واسكانه ووجوه وقف الرجيم قالون بمد بين وجهان ورش بمد وجه ابن كثير بمد وجه ابو عمرو بادغام هوان ويصيب به مع مد واشارة وجه وبادغامه واظهارهما هو اخر وجهان واظهارها بمد بين بين رجان وجهي قالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد وجه خلف عن حمزة بمد وجه في العين وخلاد عنه باثباتها وجهان الكسائي بمد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الرجيم في عشرة منها سبعون واحد في سبعة سبعة مجموعها سبعة وسبعون هذه من طرق العضد ورش بقصر وتفخيم وجه وخالف قالون بضم وهو ابو عمرو وبادغام يصيب ومد باء بلا اشارة وتوسط وقصر معها ومدهما خمسة مع قصر منفصل السوسي وخمسة مع مد الدوري عشرة وقصره مندرج في السوسي وهذه

هذا تقرير السؤال وجوابه

يقولون عين الجمع فرع سكونها فمد والقصر بالتحريك الاصل يعتد ويوجب مد الهمز هذا بعينه لان الذي بعد للحرك ممدد

ولولا لزوم الياء وقلب لحركت بجمع بفعلاء في الاسم اي عهد وبحركها والباء هوبل وان يسا فليس له فيما روى قارئ بد

والحصري نعم السوآ ايها وكم عليه اعتراض حين زايله الجد ومن نعم وجه الله بالعلم فليعن عليه وان يبغي بحاية الجد

ومعنى الابيات مفهوم مما تقدم وقوله وفي همزها من واو اي والهمز وقوله سوى مشرع الثنيا اي موضع الاستثنا وقوله وكم عليه اعتراض اي يقول لا تسلم بان الذي مذهبه اصله القصر مطلقا ولا تسلم بان الذي قصره اصله المد مطلقا ولا تسلم بانهم قصروه جزما وقوله ومن نعم وجه الله اي من يقصد بكلامه وجه الله فليساعد الطلبة عليه بتسهيله وان اتعبهم في تحصيله بان اخلفه غاية نصيبه من الثواب واجابه الشيخ ابرهيم بن طلحة بن الحداد وغلط عليه في الاسناد فيما اجاد وهو كما قيل الا لا

وقد اجبته بقولي

لنعم سؤال العبور اني ملغزا بكلمة سوآن بها الواو ما ثوى

لورش وبعد الهمزة الالف اجلا بمد ولا قصر فكيف اتى المد

نعم فتح عين جمع لا سما اصلوا ليمتاز عن وصف لاسكانه جد

وقد اسكنوا المعل حشية ضم ظهور الندى ما عينه شرطا

والاجوف واني عن هوبل بحركا واذ قصدوا التحريك اعلاله ردا

فصار سكون العين في الجمع عارضا لذا قدروا فيه التحريك واعتدوا

فمن مد راعى اللفظ طرد الاصله ومد وقصر متبع بالاصل يعتد

وقد سوغا من ذا الروائب بعدها لان الذي من بعد ذين تمثل

وهذا جواب الحصري لغم من سؤال من الحصري في ضمنه رشد

العشرة مع ادغام هو وان وعشرة مع اظهاره عشرون هشام بقصر وجه الاخفش بمد اطول وجه
الاعشى بمد وجه حمزة بسكن على المد وجه قنبل بمده وابالة عباده وجه العمري عن يزيد
بتخفيف همزه وان وله الا بمد وجه المجموع سبعة وعشرون اخر لكل عشرة واحدا اثنان في
سبعة اربعة عشر خز لكل واحد عشرة مائة واربعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون
فمجموعها مائة وتسعة وثمانون ضمها الى السبعة والتسعين فالمجموع مائتان وستة وستون

خاتمة مدار حكم المد على وجود حرف المد في اللفظ رسم اولم يرسم اصليا كان او بدلا او زائدا
لازما او عارضا او منفصلا وحكم الهمزة المتقدمة عاما مع تحقيقها وتخفيفها والمتاخرة منوط بتحقيقها
وسببا حكم تخفيفها في قوله وان حرف مد قبل همز مغير وحكم الساكن عام في تحققه وتقديره
لا السكون وحكم المتصل مطلقا عام في الوصل والوقف الا ما خص في اللين وحكم المنفصل في الوصل
قصر وحكم المد الساكن اللازم عام فيهما والعارض خص بالوقف بالا

الهمزتين من كلمة يريد المتلاصقتين كما صرح به في التيسير اي باب حكم الهمزتين المعدودتين
من كلمة وسن قال في وهو اظهر قدر الحاصلتين وذكر باب الهمز بعد المد لوقوعه في نوعين بعد
مد فيه هدي ولان الهمزة اذا خففت جعلت مدا او كالمد غالبا ومثل لوقوع المجتمع بعد بما انزل
فيلزم منه تقديم المجتمع على المفرد لسبقه والاولى عقد باب للكل ثم يقسم الانواع بفصول ويبدأ
بالمفرد لسبقه واصالته لكنه تبع الاصل والمجتمع اوغل في التخفيف وبدأ بالمتصل لبراءته وقد ذكره
في خمسة ابواب **وجهه** ان الهمز اما مفرد او مجتمع والمجتمع متصل ومنفصل فابان والمفرد اما
عام في الحالين وانما ان يعتبر فيه الهمزة وحدها او مع ما قبلها فابان وانما خاص بالوقف باب والهمز
مصدر همزت صغطت واسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي اول ما يحتاج في
اخراجه من اقصى الحلق الى ضغط الصوت وبن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي النصر بغيون مهموز
الفاء والعين قطعا واللام همزا لثقلها اجتزاء العرب على تخفيفها واستغنوا به عن ادغامها
الا ما شذ من لال وبارورا س ودال وافرائه ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل ما تؤول
في تخفيفها اليه تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل ويتأيد التخفيف وهو لغة الحجازيين واوامن
ثلثة بدل وبزاد فيه الغلب لغة والبدل اتم اصطلاحا وهو جعله حرف مد وتأصل للساكنة وسهل
وبزاد فيه بين بين اي بحيث لو نقل حركتها لتحرك بحرك الهمز وتخرج حرفي المد المجانس لحركتها او حركة
سابقها وتأصل للمتحركة وحيد وهو اسقاطها فرادة مد لزوما لعلتها وغير مد لزوم وليس بان الا في
المتحركة واما النقل فمستقذره انه بن اجزاء الكلمة بين بين بحركة للبصريين لغابلتها المتحرك في
قول الاعشى اان راني رحلا اعشى اضر به ريب الزمان ودهره لانها بارا وفا وسماعا لن يحبون
مستنعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الابتداء بها والصحيح الاول لوضوحه والعلة
ليس دليلا ويجاب بغيرها بين الساكن لرهاب بعض الحركة وبن ثم لم يجيزوا استعلن للالتباس فابل الاسكان

اولا وسنذكر اقسام كل بن المفرد والمجتمع في بابه والله اعلم

وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف المحملا

وتسهيل مصدر سد مضاف الى مضاف واخرى هنا المتاخرة او الاخيرة على حد قوله تعالى
وقالت اخريهم ولبست للتفصيل كبرة اخرى بكلمة ضمنه تسهيل او همزتين وسما علا خبر المبتدا
وبذات الفتح خلف ايمة بعدية الخبر ولتحملا تعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسين الهمزة او الكلمة
منصوبان بان مقدرة هذا باب للاستفهام اصلا الدائرة بفتوحة محققة الا بوصفين والثانية همزة
تلي الاولى قطع همزته مفتوحة ومكسورة ومضمومة و وصل مفتوحة اي سهل مدلول سما الحربيان
وابو عمر والهمزة الثانية بن همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين مطلقا حيث جلتي في الحالين ولازي
لام ليحملا هشام في الثانية المفتوحة وجهان فعلهما الاهوازي والصقلي التسهيل ولم يذكر في التيسير
غيره وبه قطع ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن سريج والتحقيق زايد قطع به ابن مجاهد وابو معشر
وصاحب الروضة وابو محمد البغدادي وسناني له خلفان في المكسورة والمضمومتين وكان المعدل البصري
يأخذ لابي عمرو وقالون في المكسورة بما بالمكسورة وحققها الباقون ابن ذكوان واللؤلؤيون الاحمره
وقفا وفي الضابط قيود فقوله الثانية قيد اخرج الاولى وقوله همزتا القطع اخرج الذكرين الاتي وقوله
المتحركتان اخرج نحو اس وقوله المتلاصقتان اخرج نحو برآء وفهم كل هذا من قوله اتى لم اتنا انزل وسمي
الرمز علا وحبه التسهيل بفصاحة لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل والله تعالى اعلم

وقل الفاعل اهل مصر تبدلك لورش وفي بغداذ يروى مسهلا

صبر ذات الفتح فاعل تبدلك والفاء مفعوله ولورش يتعلق به وبمن اهل مصر حال ومضاف يتعلق بقل
او تبدلك محلية والمصر البلد العظيم ثم غلب على العرو به فمنع الصرف للعلمية والتانيث ويجوز
صرفه لمناومة سكونه احد السببين او تاويل البلد والبزازية المنع على القبح وفي بغداذ بوالل
مهملة بعدها معجمة والالف والنون يتعلق بيروى ونايب الفاعل ضمير الهمزة وذكره بتاويل
ذي الفتح او المفتوح لتوالي حالها القافية وهي مسهلا اي لورش في بعضه تخفيف ثاني المفتوحين
وجهان نقلها المهدوي ومكي احدهما بين بين المندرج في العموم وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون
الا ابن شيطا والثاني قلبها الفا وبه قطع ابو الفتح بن شيطا والمصريون **تنبيهان** تخصيصه
البدل بقوم انفي على التسهيل المندرج اخرين ثم نص عليه لينسبه الى البعداديين ويستثني
منهم ابو الفتح بن شيطا قال في تذكاره ما لفظ بتخفيف المفتوحة الا بالف ولا سمعته من تراقه
عليه الا كذلك وهذا عام وقول التيسير وورش يبدلها الفا والقياس ان تكون بين بين ظاهر
في التخصيص فيكون التسهيل من الزيادات ويحتمل تعذره ايضا فيكون اخر مساويا وينبغي للقاري ان يقوم
في لفظه بين المسهل والمبدل ويحترز في التسهيل عن الهاء والهاوي وفيه بين لبسط المد وهذا معنى
قول مكي في همزة بين بين مد يسير لما فيها من الالف ويمد في البدل لوجود المجوز في الكل الاتي والله اعلم

وتسهيلي الكلام على اسنم ويحتمل ان يكون خلف الاقلميين خلف طريق لان مشهور ورش عند المصريين طريق يعقوب الازرق وعند البغداديين طريق ابي بكر الاصفهاني وقوله مكي بيد لانه الف بعد همزة ليس بحيد لانه يقتضي اجراء وجوهه فيه وهو ممتنع لان العلة المجمع عليها لا المختلف فيها الرجحان القوي على القوي عند التعارض وجه التسهيل فصدا بخمة واولى من المفرده وهي لغة تميم وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس ووجه البدل المبالغة في التخفيف اذ في التسهيل تبسيط همز قال تطرب هي قرشية وليست قياسية لكنها كثرت حتى اطردت والمد حاجز وهو جايز في كل مفتوحة قبلها فتحة اجتمعت او انفردت وعليه جاء قوله سألت هذيل رسول الله ووجه التحقيق انه الاصل وهو لغة هذيل وعامة تميم عكل وليس بهذيل لخثم والفصل ووجه تخفيف الثاني وتحقيق غيره ان الممنوع اثقل لتمانع الساكنين كالحرفين وقول سيبويه ليس من كلام العرب اجمع بين همزتين يعني محققتين محمول على الخصوص لثبوت الهذلية واختياري التسهيل مطلقا لانها اللغة الفصحى القياسية وهذا الاصل يشمل على ثنين مفتوحتان ويختلف مفتوحة فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاولى ثمانية وعشرون موضعا منها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطرد فيها اصولهم الا الهتاخير وايئم وهي انذرتهم ءانتم اعلم ءاسلمتم قال افرءيتم ءانت قلته الدءانا ارباب متفرقون ءاسجد لمن ءانت فعلته ءانتم اضللتم ءاستكبرام انذرتهم ام اتخذ من الهتاخير ءانتم تخلقونه ءانتم تزرعونه ءانتم انزلتموه ءانتم انشاتم اتشققتم ان امنتم من ءانتم اشد وسبعة اختلف فيها ولم يطرد اصولهم في بعضها وهي ان يتلى احد ءامنتم بالاعراف وطه والشعراء ءالمجي وعزي اذهبتم طيباتكم ان كان ذا والنمل المطرد مندرج في العموم وغيره حصته موضعه والمختلف حصته هنا وحصته في التيسير مواضعه حبتها قلى ان حذف الهمزة ليس على حد تخفيف الهمز بل تخفيفا للكلمة ليكون الكلام خبرا والثاني ستة واربعون منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي ايئكم لتشهدون بالانعام ايئمة الكفر انهم لا ايمة لهم ايمة يدعون ائمة يهدون ائفك ءالهة دون ائنا لتاركوا ءالهتنا بالتل وفيها ءاله مع الله بل اكثرهم ءاله مع الله قليلا ءاله مع الله تعالى الله ءالله مع الله قل هاتوا ائن ذكرتم ءالذكرين ءالئن وقد امنتم به الئن وقد كنتم به تستعجلون ايئكم لتكفرون بالذي خلق الارض ايئنكم لتشهدون ءانكم لتاتون الرجال وايئنا لنارك ءانا لمردودون في الحافرة ءانا لمبعوثون ءاذا ءاذا متنا ءانا لمخرجون ءاباؤنا الاولون ءانا لمدينون ءاذا كنا عظاما ءانا لمبعوثون ءاذا كنا ترابا ءانا لفي خلق جديد ءاذا ما مت لسوف اخرج حيا ءاذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد ءاذا متنا وكنا ترابا ءانا لمدينون ءاذا ما متنا وكنا ترابا وعظاما ءانا لمبعوثون ءاذا ما مت لسوف اخرج حيا ءاذا متنا وكنا ترابا ءانا لمبعوث

نون للساكنين ويتعلق بيشفع وحمزة فاعله وشعبة عطف عليه وأيضا مصدر موضح للحال
أي عطفه راجحا والرمز مستفى عطف آخر وسهلا حاله أي زاد حمزة وشعبة وابن عامر قبل همزة
ان كان ذا مال همزة وحققها لهم في هذا الباب ومعي حمزة وأبو بكر على أصلهما في التحقيق وقيد
ابن عامر بتسهيل الثانية يخرج ابن ذكوان عن أصله في التحقيق وهشام عن أصله في التغيير
فما أشبه وكاف التسهيل وراء الفصل والباقون بالحركة وأبو عمرو والكسائي وحفص بهمزة
واحدة ومفتوحة دليل الزهري عن نافع بكسرها وجه الهمزتين إدخال همزة الإنكار على أن أي
أسطيع لأن كان ذا مال فالجملة معترضة بين الصفتين أو تعليل لمقدر من معنى الأخيرة أي
أيكفر لأن كان ذا مال فلا اعتراض ولا جواب ويتعلق إذا بتلى ولا قال أساطير الأولين لأن المعلل يعمل في
العلة وما بعد إذا لا يعمل فيما قبلها ولا إخبارها قبل الشرط ووجه الواحدة أنه تعليل مقدر
أي أيكفر لأن كان ذا مال أو يتعلق بيشاء وأجاز أبو علي تعلقه بعمل وضعف لوصفه ووجه مخالفة
الأصل جمع اللفظين واختياري الواحدة توفيرا للأولى على الفعل ثم رجع إلى أول المخصصات فقال

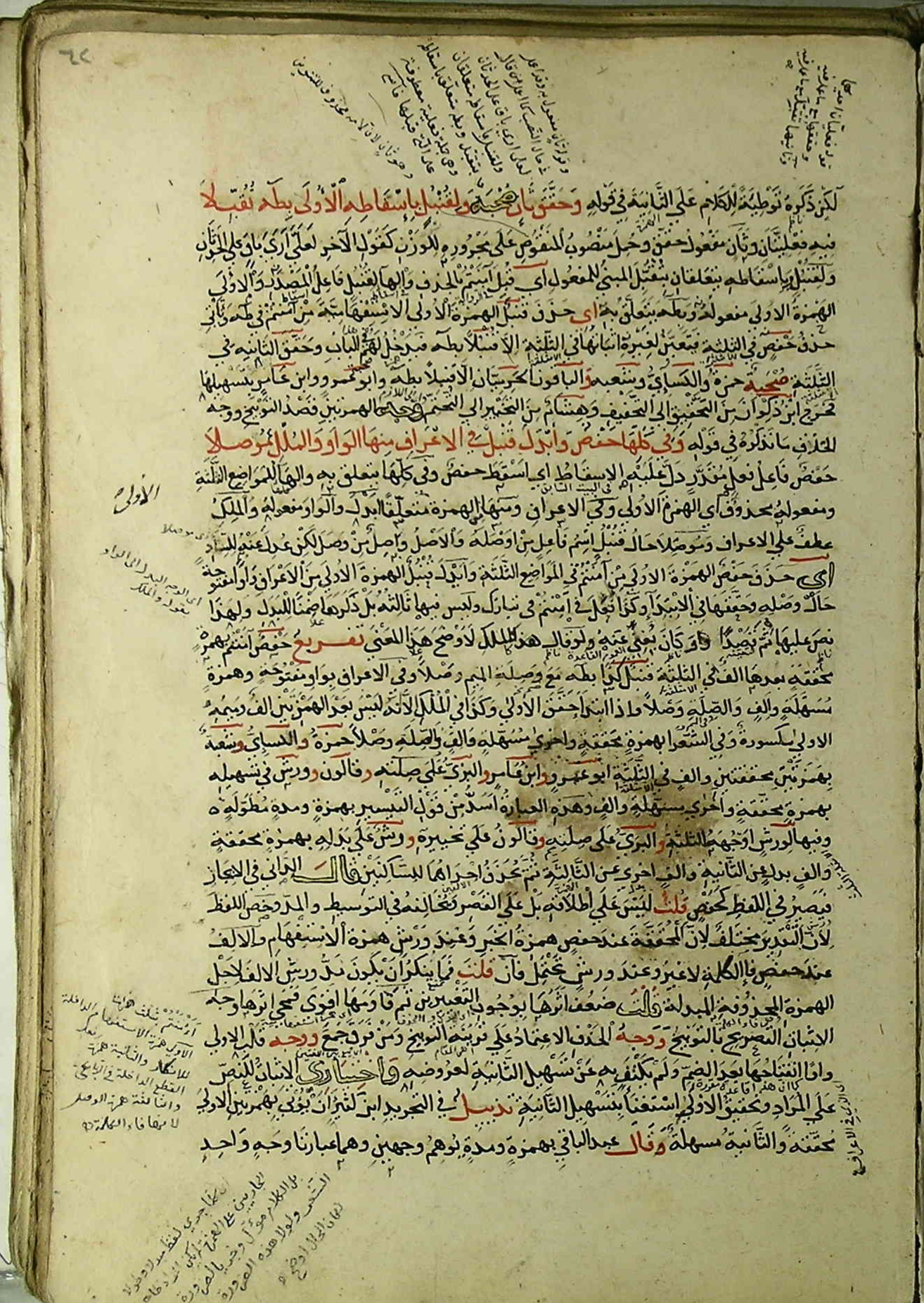
وفي العمران عن ابن كثيرهم يشفع أن يؤتى إلى ما سهلا

صون عمران للورش يشفع وأن يؤتى همزة أن يؤتى دفع ما يجب الفاعل والى ما سهل أصله وتوصل
جر بالى ويتعلق بعامل محذوف أي يشفع منضما الى مواضعه المسهلة أي زاد ابن كثير همزة أن
يؤتى أحد بالعمران همزة انكار بعد همزة في هذا الباب وسهل الثانية على أصله في النظائر وتوبيخ
الوتر المانعين الخير حقيق منه لغيره دليل أبو جعفر والحسن بكسر الهمزة وكسر التاء وجه الهمزتين
قصد التوبيخ وتحمل أن يكون خطابا لهم أي أخبار الهمزة وأخباركم أي لا تؤمنوا الا بالظاهر
الذي لا يتوقف على نظر ولا استدلال أو لا تصدقوا أو قل إن هدى الله هو الهدى وأن يؤتى
متعلق بتحدثون أو بمحذوف أي تحدثون به وتحملون أن يكون أمر الله
لنبيه بأن يقول لأحبار اليهود وأن يؤتى أعيرا بما حاجوكم به تكذبون وجه الواحدة أنه خبر أي لا
تصدقوا بأن يؤتى أحد نظير ما أوتيتم وأختياري الواحدة لأن المعنى على الخبر ثم رجع الى ما بعدها

فقال

وطه وفي الأعراف والشعرا بها أستم للكل ثانيا أبدلا

وطه سيدا وبها أستم أي بهمزة طه أستم استيقنتم خبره وفي الأعراف والشعرا عطف على خبر
الصغرى أو معترض أو معلق بمقدر وللكل يتعلق بأبدل مبني للمفعول وثانيا حاله صفة أستم
وثانية التبيير تقدم على الفعل على رأي المازني وحالي الفاعل ولو قال ثالثة أبدلا لكان بدلا بعض
لكن فيه وصل همزة القطع وأجلة معينة للأولى والتقدير وطه فيها وفي الأعراف والشعرا
وطه فيها همزة أستم أبدل للكل حال كونه ثالثا أو أستم أبدل ثالثة وأبدل في الأعراف والشعرا
أيضا ولو قال وطه مع لاجاد أي أبدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة في أستم بالأعراف
وطه والشعرا تنبيه يأتي لها رابع في ألهمتا خيرا وهذا مدرج في قوله وأبدل الأخرى الهمزتين



لكن ذكره توطئة الكلام على الثانية في قوله وحقق بان صحبه ولفعل باسقاطه الأولى بطه ثقبلا
فيه فعلان وثان مفعول حقق وحل منصوب للمفوض على مجرور به الوزن كقول الآخر لعلي أرى باغ على الحوتان
ولفعل باسقاطه يتعلقان بفعل المبني للمفعول أي قبل أسقم بالحذف وإليها لفعل فاعل المصدر والأولى
الهمزة الأولى مفعوله وبطه يتعلق به أي حذف قبل الهمزة الأولى الأشبهها منه من أسقم في طه وثاني
حذف حفص في الثلثة بمعين لعبرة اثنانها في الثلثة الأمثلا بطه فبرجل لهم الباب وحقق الثانية في
الثلثة صحبه حمزة والكسائي وشعبة والباقون كحرمتان الأمثلا بطه وأبو عمرو وابن عامر بتسهيلها
محرج ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من التغيير الى التحمل ووجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه
الخلاف ما تذكره في قوله وفي كلها حفص وأبدل قبل في الأعراف منها الواو والملك مرسلا
حفص فاعل بفعل مقدر دل عليه الإسقاط أي أسقط حفص وفي كلها يتعلق به والها للمواضع الثلثة
ومفعوله محذوف أي الهمز الأولى وفي الاعراف ومنها الهمزة متعلق أبدل والواو مفعوله والملك
عطف على الاعراف ومرسلا حال قبل اسم فاعل من أوصله والأصل وأصل من وصل لكن عدل عنه للمناسبة
أي حذف حفص الهمزة الأولى من أستم في المواضع الثلثة وأبدل قبل الهمزة الأولى من الاعراف واو مفتوحة
حال وصله وجعفها في الابتداء وكذا تجعل في أستم في تبارك وليس فيها ثالثة بل ذكرها ضمنا للبدل ولهذا
نص عليها ثم نص بعدا وكان يغني عنه ولو قال هو للكل لأوضح هذا المعنى تفريع حفص أستم بهمزة
محققة بعدها ألف في الثلثة قبل لكي بطه مع وصله الميم وصلا وفي الاعراف بواو مفتوحة وهمزة
مسهلة والف والصلة وصلا وإذا ابتدأ حقق الأولى وكذا في الملك لأنه ليس بعد الهمزتين الف وبيعه
الأولى بكسرة وفي الشعرا بهمزة محققة واخرى مسهلة والف والصلة وصلا حمزة والكسائي وشعبة
بهمزتين محققتين والف في الثلثة أبو عمرو وابن عامر والبزي على صلته ورفالون وورش في تسهيله
بهمزة محققة واخرى مسهلة والف وهذه العبارة أسد من قول التيسير بهمزة ومدة مطولة
وفيها لورش أوجه الثلثة والبزي على صلته وقالون كغيره وورش على بدله بهمزة محققة
والف بدل عن الثانية والف اخرى عن الثالثة ثم تحذف احداهما للساكنين قال الزاني في الانجاز
فيصير في اللفظ كحفص قلت ليس على اطلاقه بل على القصر تخالفه في التوسط والمد وخص اللفظ
لأن التقدير يختلف لأن المحققة عند حفص همزة أخبر وعند ورش همزة الاستفهام والالف
عند حفص فالكلمة لاغير وعند ورش تحتمل فان قلت فما ينكر أن يكون بدل ورش الالف لأجل
الهمزة المجرورة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجود التغيير ثم قاومها اقوى فمحى اثرها وجه
الاتيان التصريح بالتوبيخ ووجه الحذف الاعتماد على قرينة التوبيخ ومن فرد جمع ووجه
وأما انتاجها بعد الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانية لعروضه واختياري الاتيان للنص
على المراد وتحتمل الأولى استغنانا بتسهيل الثانية تذييل في التجريد ابن كثير أن يؤتى بهمزتين الأولى
محققة والثانية مسهلة وقال عبد الباقي بهمزة ومدة يوهم وجهين وهما عبارتنا ووجه واحد

بيسهل او ينصره كالان خبره هو المفرد ومثلا مستانفا في مثل المذكور اي ابدال همزة الوصل الواقعة
بين همزة الاستفهام ولام التعريف للسبعة ارجح من جعلها بين بين وهذا هو الوجه المشهور في الاداء
الغوي عند النصريين ثم ذكر وجه التسهيل فقال ويقصره الهمز المخفف الغاري الذي يسهله عن
السبعة وهو معنى قوله التيسير وكلهم يسهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام تنبيهان
المفصل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق ولهذا نص عليه وصرح في الاصل بقوله ولم يحققها احد
والقصر هنا غير الاصلي والغوي لانه خروج عن الاصل وانما قصر التسهيل لعدم حرفي المد واللين
الساكنين والموجود في كلمة التعليل البدل وبه قرأ وسوغنا الوجهين لانهما يقعون في غيره ووجه
التسهيل لا يكاد يوجد لغيره ولا يأتي القائل بغير الان لاجل النقل المخلص من التقاء الساكنين الذي
وقوعه في الطويل وسمه الاحجام الموسوم وجه البدل ان حذفها يؤدي الى التباس الاستفهام بالخبر
لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع وام لعموم مسموم الحالين والمواضع والتحقيق يؤدي الى اثبات همزة
الوصل في الوصل وهو ظن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فمعنى البدل وكان الغالب انها متوجة وقرأ
بليهما ومن همزة القطع ووجه تسهيلها انه قياس المخففة وعليه قول الشاعر وما ادري
اذا يممت قصدا اريد اخيرهما يلقني الخير الذي انا ابتغيه او الشر الذي هو يبتغيني لاجابر
ان يكون تحقيقه لانه لحن وهو عربي ولا تحذفه ولا سبيل له لانها بارزة قائمة على التسهيل
واختاري البدل لانه القصر الغوي الذي نوى جنسها حكما من احكام همزة القطع نقال

ولا مد بين الهمزتين هنا ولا حيث تلت بحقق تنزلا

ولا مد المناسبة وسبقها وبين الهمزتين حرفها وهنا اشارة الى المكان الغريب وهو طرق
الاستفهام اذا وقعت همزة بين همزتين صعبة وبا حيث زادت على ثلاث وقع اذ حيث وصفها ان تصال الى
الجمل وشد جرا الابزي حيث سهيل الفاء وهو باعل مفتعل مستتر التالي اذ يجتمع في كلمة تسعة صعبة
اي خلاصة او بسبب اخيره تحقيق تنزل البتة فر تسعة على صعبة المبتدا وتنزلا حصول التيسير
الفاعل هذا تخصيص لعموم تولم والعموم اي لا يفصل بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل بالف وهو المراد
بهما ولا بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان انضم اليهما ثالثة وهو آيم الثلث والهمتا عند القائل
بالفصل ووجه استماع الفصل مع حصول الوصل انه لا اصل لها في التعريف وصلا فلم يحقق النقل
خلاف همزة القطع وهذا تفريع على الصعبة ووجه استماعه مع همزة القطع البلوة شاقة
استثقال اجتماع همزتين والتيسير وقيل لئلا يجتمع اربع الفات وليس شيء احدهما لفظا وكتابة وقيل
في التيسير باجتماع ثلث الفات بعد المحققة سمي المسهلة الفا لغلطه ولو قال الناظم ثقلا او
تسهلا لوفى بتنبيه يجب على القاري ان يفرق في لفظه بين انذرتهم المسهل الفاصل وبين آمنتم
المسهل للمستفهم فيلفظ في انذرتهم بالالفين المحققة والمسهلة وفي آمنتم بالف بعد المسهلة
وان يفرق بين آمنتم وآمنتم لمحقق الهمزتين فيأتي في الاولى بهمزتين محققتين بعدهما الف بعد ميم

اسم اخبر الاصفهاني عن ورش بتليثها وحقق ابن شنبوذ عن قنبل الهمزة الثانية مع قلب الاولى واوا في السورتين
تليثها
التخيير
معنى
قوله واوا في مبتدا وخبره مقدر اي مسهل وقوله على مثل متعلق بالخبر وقوله واو اعلى بمحذوف
يتعلق بيسهل او يسهل وقوله كالان خبر مبتدا محذوف
وقوله كالان وقوله مثل مستانف
اي الذي لا اذ فاعل وقوله
بسهل

آمجي نقل في المصباح عن ابن مجاهد وحقق قنبل بالخبر وفعل الاهوازي والصفاقسي الاستفهام للهشام
ونقل ابو العلا الفصل بينهما وفي ان كان لابن ذكوان من طريق الصوري فلا وجه لاستثنائه الثاني
على منعه ونقل عنه اذ هم بين همزتين محققتين وبين محققة ومسهلة مع الفصل الزهري بين
نابغ ان كان بهمزة واحدة مكسورة السلمي عن الاخفش ام هو بهمزة ومدة والترتيب يقتضي تقديم
ان ثوني وامنتم على الباقي لكن لما كان ان ثوني لا يدخل في الباب الا على قراءة واحد وسيط القراءتين
وعبر بالاولى من امنتم وانتم اليهما احوى تراخيا عن الاصل المقرر اخرهما لذلك ولولا هذا لجعل قوله
وفي آل عمران الى آخر الاربعة عقيب قوله وقل القائم ذكر الثلثة بعدها وكان يغنيه ان السبعة مثل
هذه الاربعة وسيتبع ان ثوني دوا وكلهم امنتم الثلث تالثا ابدلا وحقق ثانيها الصحيحة واحذ فن الادبي
علاطه زكا وصله ابدلا بالاعراف واوا نبارك انجي حا احذف لوا وحقق الثاني سبع صلا وسبع
اذهبتم كما دام وصله وان كان في صفو كلا وهو سهلا ولما تم الكلام في همزة القطع مع همزة الاستفهام
انتقل الى بيان حكمها مع همزة الوصل فقال وان همز وصل بين لام سبل وهمزة الاستفهام فاثبتوه
فيه فعليتان شرط وجزاء همز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر كما في الخلاصة
عند الحنفية ان ذو لوثة لانا للن حذف هنا للتقدم مثله اي ان وقع وبين ظرفه ولا يسهل صفة
ومفعول ثان واحد جرا بالاضافة وهمزة الاستفهام عطف عليه ولا يبدل البيت الا بالنقل وفاء فاثبتوه
جواب الشرط والهاء للهمز الوصل ومبدلا حال الفاعل وفاء فاثبتوه ابدلا لانه
حينئذ حرف مد لان الحق لا ينقله ولولا اجراء صوت ونية في مثل ابدل وطولا لكان اوضح اي
اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة استفهام ولام تعريف فابدل همز الوصل الفا وزد مدا لعدل
للسبعة وهذا قول التيسير لان البدل بلزمها في قول اكثر القراء والنحويين اي في اقوى قوليهم وهي
آلرئين كلاهما بالانعام والآن معا يونس والله بها وبالنمل والسحر لاذى عمر لنا السبعة للسبعة تنبيهان
هذا تخصيص لعموم قوله وسهيل اخري همزتين لانه لم يعرض الكلام في همزة القطع مع ذكرها
في الاصل يونس لانه اول افرادها وهذه المواضع سبعة التخفيف محتملا للكيفية وقال
بين لام مسكن ليعيد الحكم بالمفتوحة لانها مفتوحة مع لام التعريف واعلم ان اثبات همزة الوصل في الوصل
الابعد الاستفهام ابتدء بعدها وخرج عنه الواقعة بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام نحو
اتخذتم وافترى واصطفى على قراءتهم وحكمها الحذف لقيام الاستفهام بنفسها وحصول
الغرض لتغاير جزئيهما وقال مسكن لا ساكن مبلا الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل
بقوله والكل ذا اولى وينصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا
ذا اولى البدل ارجح من التسهيل اسمية والكل يتعلق بالخبر وينصره الها منعول ضمير الهمز
المخفف الذي يسهل صلة وموصول محذوف العايد اي يسهله ناعل وعن كل اي كل السبعة يتعلق

مفتوحة وفي الثانية بتحقيقين بعدهما ياء مكسورة **وآصر** جمع الهمزتين وثلثة **آأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون**

وآصر جمع صرن بوزن مبتدأ مضاف اي اجتماع الهمزتين وثلثة خبره انذرتهم خبر مبتدأ وما بعده عطف عليه بمعنى اي لمثله الاصرين لما اتحد حكم التحقيق اجمل الا قسام وانما اختلف حكمها في الفصل فصلها والتحقيق همزتا القطع المحركتان للاستفهام نوعان مفتوحتان نحو آنذرتهم ام لم وتختلف نوعان مفتوحة فمكسورة نحو آئنا لمبعوثون ومفتوحة فمضمومة نحو آئمة هم اهدى وهذا توطئة لقوله

ومد مد مصدر مبتدأ **قبل** الفتح **طريق** والكسر عطف والتقدير ذا المد قبل الفتح وذا القصر قبل الكسر **وجه** حذف حبره بها الذ اليوم الجحة فعلة صحيحا وسكنا ضعيف وقبل الكسر خلف اجحة فقدم حبرها وكوله ولا صفة والها للخلف والرلا بالفتح والمد غير الها للمد مصدر ردلى بلى بمعنى اي انبت ذو جاجحة وبابها وكدم **لذا** ابو عمرو وقالون وهشام الهمزتين المفتوحتين على قولهم حيث جاز الا في نحو آسلمتم الذكرين كما سلف **وفصل** ابو عمرو وقالون بهما بين المفتوحة والمكسورة على توانهما مطلقا الا الهمة كما يلي ولهشام في الفصل بينهما بعدهما وجهان المدفي سبعة وهو معنى قول التيسير وهشام من قرائي على ابي الفتح يخل بينهما الفاد من قرائي على ابي الحسن بجعلها في سبعة مواضع وفاقا لابن شريح وبالتسهيل قطع الصفاقسي والهمداني وبعدهما قطع مكي والاهوازي والباقون ابن كثير وورش وابو جعفر والكسائي وخلف بتسهيل الثانية من الاولى المفتوحة فوية تمسك به ولخلاف نصوه لعمومه **تنبيهات** هذا الذي سميناه فصلا هو الذي يسمى بدلا في الاصطلاح وهو الاولى اذ لا يأتي بعد الفتح غيره واراد بذا الفتح الثانية من المفتوحتين اذ الاولى لا يفصل قبلها شيء مكي ذكر ابو الطيب في بعض كتبه الفصل ليس بمد وانما هو تمكين الهمزة من الحركة فخص عموم قوله حلف له ولا بقوله **وفي سبعة** لاحلف فيه **تشاء** في حرفي الاعراف والشعراء **العلا** وفي سبعة بتعلق بشتى اي متعد اي وسهل ولا خلف حبره والعابد مجرور اي فيه والها للمد وعنه يتعلق بالخلف والها لهشام او في سبعة فيكون حبر لا خلف وبسريم بسورة يوسف رفع حبرها او نصب باعني او حبر بدل سبعة وما بعده عطف عليه اي كلمتي الاعراف والعلا جمع سبعة السور اي المعدودة في الترتيب والنظم على ما في قوله **انا اينكما** فوق صادها وفي فصلت حرف **انا** انكما عطف اي وفي كلمة انا وانكما لا يتم البيت الا بفصل اينكما ولا يمكن ذكر الصفات لسلامتها ومعاجالها مصطحبين في سورة وفي وصل السور المخصصة او البزي ان طرن معي معا او طرق الاستقرار او حال من اينكما وفي فصلت حرف من السبعة اسميه مقدمة الخبر والخلف سهلا اي عن هشام نعليه مقدمة المتعلق وفاعل سهل ضمير الحرف اي فصل هشام بلا خلاف في سبعة مواضع مع المكسورة وهي انكم لتاتون ائنا لنا بالاعراف واذا ما مت بسريم وائنا لمبعوثون انا لمردودون وائنكم الهة بالصافات التي فوق صاد وانكم لتكفرون بالسجدة وحصل الاتفاق في السبعة

من رواية التيسير لان ابا الحسن خصها بالمد وبالفتح عمم فاندرجت ولا فصل فيها على رواية الاهوازي للتعميم الا للعجلي عن الراجوني عنه بانه عمم بخبر الفصل ثم ذكر لهشام في المكسورة فصلان وجهين احدهما التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره قال وسهل الثانية هنا خاصة وفاقا لابن شريح والثاني التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع في الروضة وكان الاحسن ذكر هذا عند خلافه في المفتوحة قبل معا يوهم تعدد الخلاف ولو قال هما لربعه قبل لا بوهم لان للصاحبة اعم من المماثل والمخالف وهما لا يفهم الا اصطحاب فان قلت فهم من قوله لا خلف اتفاق هشام في السبعة فمن اين علم ان الاتفاق على الفصل لا على مد مه قلت ذكر له الفصل مع ابي عمرو وقالون في النوعين ثم ذكر له الخلاف مع المكسورة ثم نفاه عن سبعة منها فبقيت على اصله المقرر بعدهما وهو الفصل ثم اورده بقوله

وابنة بالخلف **تذكر** وحده **وسهل** سما وصفا **وفي النحو** آبرلا

وابنة لا يتزن البيت الا على قراءة هشام وهو تفعول مد والخلف صفة بصدره وفاعله ضمير هشام ووحده حاله والها لهشام ورفع الحال بعرفه لانها بمعنى مفرد وسهل اي الهمزة الثانية وفاعل سما ضمير التسهيل المفهوم من سهل ووصفا تمييزه وفي النحو آبرلا فعلية معترضة الخبر والمتعلق اي في قياس النحو وفاعل آبرلا ضمير الهمز هذا ايضا تخصيص لعموم قوله مجة بها لذا اي وانفرد هشام في احد وجهيه بالفصل بابنة بالخمسة كذا نقل التيسير وقطع الهمداني بالفصل والاهوازي وابن شريح بعدمه والعرض بيان انفراده لا خلفه لتقدمه **وصل** وصله بسهل عن نافع وابو زيد عن ابي عمرو تم اعاد ذكر سهل الحرميين وابي عمرو وبعد انفراجه في سهل اخرى همزتين لينص على مذهبه في محل الخلاف **ومعي** الترس على مد الهمز **التسهيل** على البدل عند حذاق القراء كابن مجاهد وابن ابي هاشم والواسطيين والداني وعبر عنه بالمحلسة الكسر في التوبة ولم ينبه على بابنه عليه الناظم من ان قياس التخفيف عند النحاة ابدال الهمزة بابا مكسورة وبه اخذ مكي وابن شريح وليس معنى كلامه ان كل القراء سهلوا وكل النحاة ابدلوا بل الاكثرين كل على ما ذكر والادلة على العكس ووافق في قوله وفي النحو بول مكي والنحويون يقولون ان الثانية باء مكسورة وهو تفسير لقوله وتسهيل الثانية وينبغي ان يقول لا عند النصريين لان تخفيف الهمزتين من ابواب التصريف لا النحو ووزن الكلمة افعلة واصلها ائمة جمع امام فنقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة لتسكن اول المثلين فيدغم اذ القاعدة كذلك في غير محو طلل وفردد والهمزة في اللفظ مكسورة وهي في الاصل ساكنة **وجه** التسهيل اعتبار اللفظ قال في الكشاف هي بين بين **ووجه** البدل انها في الاصل ساكنة فكان القياس ابدالها الفا لكن قالوا ايمة لالتباس جمع امام فابدلوها باعتبار اصلها وكان باء مكسورة باعتبار حركتها بصر عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقوله في كشافه التصريح بالياء ليس بقراءة اي ليس بقراءة قوية ترجيحا للغلط وحصل من الكتابين جواز الامرين **ووجه** التحقيق الاصل وضعفه النحاة لزيادة ثقله باللزوم بخلاف انا ولوجوب

وفي بقيتها وجهان كالمضمومة على التفصيل فبصير لابي عمرو قالون في نحو ائذنتهم محققة ومسهلة بينهما الف ولورش محققة ومسهلة ومبدلة ولابن كثير محققة الا بصري فيسهلة ولهشام محققتان وتحقيقة ومسهلة بين كل منهما الف وفي نحو انا لادي عمرو قالون محققة ومسهلة بينهما الف الا الامة فمحققة فمسهلة ولابن كثير ورش محققة فمسهلة ولهشام محققتان بينهما الف في ستة من السبعة ومحققتان وتحقيقة فمسهلة بين كل الف في السابعة تحققتان بينهما الف في وجه في الباقي وفي نحو أانبئكم لقالون محققة فمسهلة بينهما الف ولابي عمرو هذا وتحقيقه فمسهلة لورش وابن كثير ولهشام محققتان بالف وبغير الف في الثلثة ومحققتان بلا فصل في أإلكم ومحققة ومسهلة بينهما الف في ائنك الفي وزاد الاهوازي همزة ومدة في الثلثة وللكوفيين وابن ذكوان محققتان في الانواع الثلثة **وجه** الفصل مع التحقيق تغريق اجتماع الهمزتين مع بقائهما واذا فعلوا ذلك مع التخفيف في نحو اصربنا فمع التقليل اولى وهي لغة هذيل تعلمه تميم عكل قال ذو الرمة وهن من عرى سيم الاطيبة الوعساء بين جلاجل وبين النقا آنت ام أم سالم **ووجه** الفصل مع التسهيل بغير فاصل الهمزة وهذا جوان من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل والنية باشبار بالرمز وهذا من اجل اللغتين لان التسهيل ليس والفصل له دليل وهو مع التحقيقين اقوى اي الرم حجة الفصل في الهمزتين لثبوتها ولبقي الفصل قاريء البارلاطراده ونصر الخلاف لعمومه **ووجه** من فرق جمع وسئال الخليل البردي عن الفرق بين ايئمكم وبين ائنكم فقال ابو عمرو قلت له هو بين بنا لانا فهو اخف بهما **ووجه** تركه في ايمة جمعة التانيه بانعنان اصلها **ووجه** تركه مع المضمومة قلة دورها **واختياري** ترك الفصل لانه الفصحي والتخفيف كاف **التفريع** قوله تعالى يا ويلتى الدوا نا محوز الى شيء عجيب فالون بفتح ويلتى وفصل وتسهيل بمديه وجهان ورش بتقليل ويلتى ومد وبقل سبحا ان مع تسهيل همزة الد وابدالها وجهان كل منهما مع مد سئ وتوسيطه اربعة واربعة مع قصرها تمانية ابن كثير بفتح وقصر وتسهيل وجه الدوري بتقليل ويلتى وتسهيل وفصل بمدين وجهان وانا وجهان المد مع الفتح يشبعان في وجهي قالون والسوسي يمدح في قصرهما هشام بتحقيق الهمزتين بالفصل وبتسهيل الثانية معه وجهان ابن ذكوان بتحقيقهما بلا فصل وجه عاصم مثله الا انه اطول مدا وجه خلف بالمالة ومده والتحقيق وحذف همزة محجور والسكتة على شيئا ان في وجه وعلى لشيء وجهان وخلاد بالامالة والغنة وترك سكتة سبحا ان والسكتة على لشيء لنزكيه وجهان الكسائي بالامالة والتحقيق ومده وجه **فرع** اثنان وعشرون حذف للعشرين اثنين واضربها في سبعة يكن اربعة عشر حذف لكل واحد عشرة تبلغ مائة واربعين والاثنين في سبعة اربعة عشر وجموعها بالمائة واربعة وخمسون وجها من طرق الفصيد الاصفها عن ورش بالفتح والقصر وجه ابن عامر كمشهور بن عاصم ثلثة هشام كمن قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمد ود ثلثة عاصم كمشهور وابن عامر وجه الاعشى عنه دون حمزة بالسكت وجه الانسائي عن حفص بالسكت في المدين وجهان الولي عنه كمد قالون وجه حمزة سكت على

تحقيقها اصلا وزيادة الثقل لا تقتضي ضعف الاصل بل قوة الفرع ولا يصح بحمالة المدلول بها على حرف واحد قوي فاختياري التسهيل تغليبا لجانب اللفظ كالنظائر ولتمام الكلام في فصل النوعين ننتقل الى الثالث فقال **ومدك** قبل الضم لي حبيبه بخلفهما وايجاه **لتفصلا**

ومدك مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم ظرفه ولي اجاب حبره وحبيبه فاعل لي والها للمد والمفعول محذوف اي لتاه وهو المد بخلفهما متعلق بلي والضمير للدلول اللام وايجا وبرا حالان الفاعل اي بان بوافق صدر العاق او مفعول لي وفاعل جا ضمير المد ولتفصلا بحذف منصوب بان مقدرة بعد لام كي هذا النوع الثالث مفتوحة فمضمومة اي فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالف مد وجا لام لي وجا حبيبه وبرا قالون بالقاف وابو عمرو وهشام باخلاف ومعنى جا اجاب الفاصل المكوطا بعا كان حسن المدعى اليه قلبي ثم بين حكمة المد فقال جا المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله اما قالون فيقطع له بالفصل كالتيسير وننقل له الصغلي فيه وجهين واما ابو عمرو وله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وفاقا للمصباح وروى ابو العلا وابن شريح الخلاف فصل للسوسي وقصر للدوري وبه قرأ لكي على غير ابي الطيب والمشهور عنه عدم الفصل وبه قطع في التيسير وارتضاه الواسطي وابو الطيب **وجه** الفصل من روى ابو العلا وهشام في الثلثة ثلثة اوجه اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل وبه قطع الاهوازي وهو المذكور في التيسير تابعا عن ابي الفتح فارس والثاني تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صاحب الروضة وابن شريح وهو زايد على التيسير وهذان مفهومان من هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال **وفي** اك عمران روى وهشام بهم تخلص وفي الباقي كفالون وانما فيه ثلث بعلتين والاولى واللام والكاف يتعلق بروى والضمير فيه للثانيين عنه وفي الكاف واللام المقدرة يتعلق بمثله او بهم واعتلى تنسانف اي على هذا الثالث **وجه** الفصل اي فواهشام او بهم اي بالعمران بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله تخلص وفي باقي الثلثة وهو ان يدال بمد والفي بالقصر بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كفالون وهذا معنى قول التيسير وهشام من طريقي على ابي الحسن اي طاهر بن غلبون بتحقيق الهمزتين من غير الف بينهما في اك عمران وتسهيل الثانية ويدخل قبلها الفاصل في الباقين كفالون وفاقا لابن شريح ولكي ولما تقدم هذا الوجه في التيسير اتفق تاخيره في النظم قال واعتلا اي تقدم المتاخر في الاصل **تنبيهات** قوله تخلص مجرد الوزن ولم يقل للكوفيين استيفا لاللكاملين وقوله كفالون متعين لان ابا عمرو وخلف للذين يسهلهم تخلص يحتمل ان يكون في عدم الفصل فقط ويتفالون في الفصل فقط مع قطع النظر عن التحقيق والتسهيل لانه كلاهما في المد وقوله قال بدل البيت لان نحو اذ هشام تحقق بتقصير وفي الباقي مع المد تسهلا لازدياد الاحتمال **واذا** تاملت وجهي التيسير رايت اتفاق تحقيق عمران ومد صاد والقمر واختلافهما في مد اك عمران وتحقيق الاخرين **وحاصله** ان قالون فصل في الاصرب الثلثة الاتية وابا عمرو فصل مع المفتوحة والمكسورة الاتية وله مع المضمومة وجهان وهشاما فصل مع المفتوحة ومع المكسورة في السبعة

على المرتبع الاوجه بالاربعة قتيبة بالاثالة كمشهور وترغاصم وجه العمري بتقليل ويلئي والفصل
والتسهيل كاثنا والنقل وجه رويس بالتسهيل بلا فصل وترى كالدوري وجه هذه احدى وعشرون
هذه مصروبة في سبعة يجيء حذف للعشرين اثنين اضربها في سبعة اربعة عشر حذف لكل واحد عشرة
يرتبع الى مائة واربعين وواحد في سبعة سبعة تصير مائة وسبعة واربعين ضمها الى المائة
والاربعة والخمسين تبلغ ثلثمائة وجه ووجهها واحد احالتهم خلاف هذا الباب عالم في حالي
الوصل والوقف الا موصى فنبل والف الفصل محجة في نية الترى فلا حكم لها يا عسار ولما تم الكلام
على المجمع للمتصل اتبعه المنفصل فقال باب الهمزتين من كلمتين
اي حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتية وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى متفق وهو ثلثة توالي
مختلفتين خمسة مبدأ بالمتفق لانه اوغل فقال واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين في العلا
اسقط حذف وفي العلا فاعله قصر للوزن والاولى الاولة اي من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل مفعوله
وفي اتفاقهما اي في تحركهما حالها والضمير للهمزتين وكذا الف كانتا ومعا كيزلك بنيل موكدة قلت بل مفيدة كما
تبين واذا طرن اسقط وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو الهمزة الاولة حال
الاتفاق والاصطحاب اذا حصلتا من كلمتين اي حذف ابو عمرو والهمزة الاولى من همزتي القطع المتفقتين
في الحركة مطلقا المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفي الضابط فتح دفقوله الاولى قيد عن زيد به
واحترز عن مذهب من يعوض بحذف التنبيه وعلى الاول احتراز التكلم كابن مجاهد والداني وعلى الاهوازي
وهو اختياري لموافقة الرسم والثاني ذكره في التجريد عن ابي الطيب وقوله من همزتي القطع خرج نحو الا ما
شاء الله والما اهترت فان الثانية همزة وصل علم هذا من مثاليه وقوله المتفقتين في الحركة خرج قسم المختلفة
علم هذا من قوله في اتفاقهما وقوله مطلقا ليندرج الابواء علم من الاطلاق وقوله المتصلتين خرج
نحو اندرتهم لانهما همزتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كانتا من كلمتين وقوله تحقيقا بيان ان نحو اندرتهم
وان كان خبرا ونعلا فهي عند العرا كلمة لعدم الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان تكون الاولى آخر الاولى
والاخرى اول الاخرى خرج به نحو السوى ان فانهما همزتان متفقتان من كلمتين لكن بائتا لاصقا علم هذا من
قوله معا فقول من قال لا فائدة فيه لا فائدة فيه وقوله وصلا خصصه بعض الوقف علم من قوله وكل بهمز
الكل مبدأ متصلا ويمكن ان يستغني عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لنحو يكهما وان توقفا احكم عليه لان
نحو ايوا بهم لم يقع في القرآن ولفهمه من المثال اجاب هذا التخصيص لقوله وما كان من مثلين في
كلمتهما فلا بد من ادغام ما كان اولا لما ذكرنا اول الباب وبابده الحلان في ابهما المحذوف تظهر في
المركما فورناه ثم ونقل النحاة مذهب ابي عمرو في التحقيق انه يسهل الاولى كما رزى عنه شجاع عنه فقال
بعضهم فر ابو عمرو بخلاف مذهبه في النحو قلت يا خالف مذهبه لان ابا علي الفارسي قال يا هل
التحقيق تحققون احداهما فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويخفف
الثانية والتحقيق صادق على بين بين وعلى الحذف لانهما نوعاه واحداهما صادق على الاولى وعلى

الثانية غايته ان الحذف اشهر في اللغة مناسبة لذهبه في ايثار التخفيف ثم ذكر الامثلة تتميما للشروط
ونبه بها على كيفية الانواع فقال فجا امرنا من السما ان اولئا اولئك انواع اتفاق تحقيقا
الاولى على قراءة ابي عمرو والتصيفة على رأي الباطي تام وعلى راي غيره ممنوع والكاف خبر مبتدا
اي المتفق وتقدم الثاني لانه الغالب وانواع اتفاق خبر اجواي هذه جمع نوع وهو الكلي المقول على
واحد او كثيرين متفقي الحقيقة في جواب ما هو ويحترز به وخصه بالاتفاق تميزا عن قسيمه
وعجل بحسبان او جمع صفته اي المفتوحتان كما انرنا والمكسورتان كمن السما ان والمضمومتان
اولئا اولئك هذه الثلثة انواع جنس همز اتفق في الحركة وتميز بالائتلاف او الجمع واعلم
ان الاتي في القرآن من المفتوحتين سبعة وعشرون موضعا وفي الكسرة اثنا عشر واحد منكم لو
جا احدنكم جا احدهم الموت توفته جا اجلهم تلقا اصحاب النار اذا جا اجلهم فلا جا انرنا
وفار جا انرنا نجينا هودا جا انرنا صالحا انه فذ جا انرنا جا انرنا حجلنا جا انرنا نجينا
شعيبا لما جا انرنا بركة جا آل لوط جا اهل القرية فاذا جا اجلهم لا الساعة تقع جا انرنا وفار
اذا جا احدهم الموت قال رب الا ان نحذ ان نقا او يتوب عليهم فاذا جا اجلهم فان فاذا
جا انر الله نفي فتدجا انرائلها اذا جا اجلها جا آل فرعون جا انر الله وعركم شا انشره
ومن المكسورتين خمسة عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لو بادة وهبت نفسها للنبي ان
لا تزحلوا يبون النبي الا ان وستة عشر عند حمزة لو بادة من الشهوة ان نصل وهي يا سما هولا
ان كنتم والمحصنات من من النسا الا من وراا نحن لا تاره بالسوا لا ما انزل هولا الارض على
البغا ان اردن فاسقط علينا كسفا من السما ان نشا بدا لا من السما الي ولا ابا اخوانهن لستن
كاحد من النسا ان اتقيتن كسفا من السما ان في ذلك لاهولا ايا لكم وما ينظر هولا الا صيحة واحدة
وهو الذي في السما اله والمضمومتان من دونه اولئا اولئك فقط ثم ذكر المفصل فقال

وقالون والبزي في الفتح وافقا وفي غيره كالبا وكالوا وسهلا

وقالون مبتدا والبزي عطف وفي الفتح متعلق وافقا حبره والضمير لهما والمفعول لمحذوف
وسهلا عطف على وافقا والضمير ايضا لهما والمفعول لمحذوف وفي غيره يتعلق به والها للفتح وكالبا
وعطفه حال المفعول اي وافق البزي وقالون ابا عمرو في حذف الاولى من المفتوحتين وسهلا
الاولى من المكسورتين على قياسها فجعلاها بين الهمزة والبا وسهلا الاولى من المضمومتين كذلك
فجعلاها بين الهمزة والواو ثم ذكر لهما خلافا في موضع من المكسورتين فقال

وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيهم خلاف عنهما ليس مقفلا

اي وهمزه بالسوء الا ابدلا ان رفعت فالجملة اسمية صدرها ونصبه فعليه وفيهم خلاف في الابدال
اسميته مقدمة الخبر وعنهما يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدلا لقالون والبزي واسم
ليس ضمير خلاف ومقفلا اسمها ليس لخلاف مشكلا ولا ممنوعا اي لقالون والبزي في كيفية تخفيف

أولى بتسمية قوله تعالى لإشارة بالصورة الأخيرة إلى يوسف وجهان أحدهما إبدالها واوا مكسورة وادغام الأولى فيها وهذا المذكور في التيسير ليوسف فقط وبه قطع أبو العلاء والثاني تسهيلها وهو زايد عليه وقد لحقه مكي ونبل ابن شنبوذ عن قنبل بالسوء بالياء وقال مكي روى عنها قلب الهمزة المكسورة واوا مضمومة مطلقا والباقون على علم وخفف التسهيل بل قوله وفي غير مدا لكن فهم قلبه قوله وفيه خلاف ليفيد أنه يؤخذ عن الأصل بالوجهين ما شئت بل التيسير ثم أشار إلى صحة الوجهين ووضوحهما فقال هو ليس صعبا أو ليس ثقيلا كغيره فسهل بل سهل متصل التشديد وإنما لم يذكره في التيسير وإنما قال قالون النحو وسهيل البزي اشهر فإن قلت من أين يتعين وجه التسهيل مع شذاذه لأنه قال قلت أطلاقه يدل على أنه أراد به الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل وسيأتي لقالون في لفظ البيت كذلك وتمام الكلام في أولى المتفقين أسهل إلى الأخرى منهما فقال

والأخرى كمد عند ورش وفصل ومد بدل لمد عنها تبدلا

أي والهمزة الأخرى كمد اسمه وعند ورش بتعلق بمحذر وفصل مسند إلى مصدره أو إلى المضمون الجملة أي فصل قولك أو أبدلت ثم مبتدأ ومحض للتوكيد أو صفاته وبدل خبره والضمير في لمد وعنها يتعلق به والهاء للهمزة أي تبدل المد عن الهمزة ومن بصلة محض لمد خالف الرواية وعرى عنها عن الفائدة إذ يصير المعنى تبدل الهمزة حرف مد الكلام الآن في تخفيف الثانية أي لورش وفصل في كيفية تخفيف الهمزة الثانية من المتفقتين في الأنواع الثلثة وجهان فعلهما مكي بعد الإتفاق على التخفيف أحدهما بين بين للمحترز عنه بقوله كمد ومكون للتوجه بين الهمز المحققة والألف المكسورة بين الهمزة والياء المرتبة المضمونة بين الهمزة والواو المرتبة وهذا هو المذكور في التيسير فقط وبه قطع الثر الفعلة كان الملاحظ لهذا إبدالها والثاني البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحة الفا والمكسورة ياسا كنة والمضمومة واوا ساكنة قبلها ضمة وهو زايد عليه وقد نقله مع الأول عنهما ابن شريح في كافيه وعامة المغربين على البدل لورش على قاعدة في المتصلة وعمومه هنا للإمكان و نقل الأهوازي بدل الأخرين بيا مكسورة وواو مضمومة تنبيهان ان كان بعد الثانية متحرك فلا إشكال وإن كان ساكنا غير مد فعلى البدل يزاد مد لأجل تحرجا أمر ناوس السكا الأوان كان حرف مد تحرجا آل فعلى التسهيل يجري وجوه ورش في الألف الثالثة ووجه البدل هنا قال مكي ممتنع للألف المستلذ بالمد فيه وعلى التسهيل قيل ضعيف وعموم عبارة الناظم يؤذن بجوازه فيقابله معاملة أمنتم في حرف أحد الإلفين لأنه أسيب به من وقف حاء فيصير لورش على التسهيل حا آ بالف طويلة بعدها همزة محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة وقول مكي وإن شئت قلت امدد للساكنين لعزوب المسهلة منه ليس سديدا لقوله موضعا آخر لأن همزة بين بين لا مد فيها وقوله مدها لسابقها أبعد ولقبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وعلى البدل لورش الف مطولة

بعدها محققة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة وقبل ممكنة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ثم أورد ورشا بوجهيه فقال وفي هؤلاء والبغا أورشهم بيا خفيف الكسر بخصهم تلا بعضهم تلا كبرى والضمير للاخوين عنه وتلا قرا وفي هؤلا طرقه وأورش بتعلق به وبيا مفعوله والباء زايدة وخفيف الكسر صفة لمفعول محذوف لفظا هذا وجه ثالث في التيسير أي بعض الاخوين لورش كابن هلال وابن سيف وأبي غانم رووا عن ورش في ماتي هؤلاء إن كنتم بالبغوة وعلى البغاء أن أردن بالتوراة بمختلسة الكسرة وهو معنى خفيف الكسر وهذا يغني قول التيسير واخذ على ابن خاقان لورش بجعل التابعة ياء مكسورة أي في الموضعين وقال في غيره كسره خفيفة وعليه اعتمد الناظم رحمه الله وحاصله ان أبا عمرو وحذف الأولى في الانواع الثلثة وقالون والبزي حذفا الاولى المفتوحتين وسهلا أولى المكسورتين والمضمومتين وزاد وجه البدل في ياء السوء إلا ورشا وقنبلا بتسهيل الاخرى وابدالها ياء في الانواع الثلثة زاد ورش وجه ابدالها ياء مختلسة في هؤلاء والبغاء انظر الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلثة وقبل ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو وقال الداني اخذ علي خلف بن ابرهيم في ثاني اوليا اولئك بواو مضمومة ووجه تخفيف اولى المفتوحة انه طرأ عليها سبب كالادغام والساكنين والمستراة اولى بالتحقيق وهو مذهب ابي عمرو في النحو ووجه تسهيلها انه مناسب للحركة ووجه حذفها مبالغة في التخفيف والكفاية لالة التالية دائما وشكلا كالمتصلة وهي من حروف المد واولى بن تذكرون وتأمرون وهو مندرج في التخفيف وهذا مذهب الخليل وقال سيبويه المحذوف الثانية ووجه حذف من فرق جمع ولم النقل لكان العكس اقيس ووجه ادغام السوء الأخرى فيها من باب طي ولم ينقلا وان كان قياسها مفردة لانه ليس مدهما والنسخ بالجمع ولما يؤدي اليه من ثقل واو حصينة بعد ضمة وقد رفض الاخف والاقيس قلبها ياء وادغام بدغم فيها ووجه تخفيف الثانية انها سبب لزيادة الثقل فخصت وطرد البابين معا وهو مذهب الخليل وحكاه عن ابي عمرو ومذهبا اخر ووجه قلبها ساكنة في التخفيف وهو مذهب سيبويه ووجه الاختلاس مراعاة لاصلها ووجه التحقيق الاصل واختاري تسهيل الثانية تخصيصا لما اختص به الثقل ولاتفاق الامامين عليه ثم ذكر حكما تعلق بالتخفيف فقال

وإن حرف مد قبل همز معرر بحذر قصره والمد ما زال أعملا

وان شرطية وحرف مد فاعل مقدر لم يفسره لتقدم مثله أي وقع قبل همز طرأ المقدر ومغير صفة تخفيف بحذر قصره فعليه حرم فعلها جواب الشرط والمد ما زال أعمل لا يبرى واسم ما زال ضمير المد وخبرها أعملا أرجح من عمل ساوى ومن مقدرة هذه من مسايل المد والاولى بها باب المد ولو قع توهم الاختصاص بهمز الباب كما قلنا في التوهمه فيه وما مد قبل الهمز ان خفف اقصر لسبعهم والمد ما زال اشهر الكن ذكره هنا باعتبار السبب على ما تقدم من ذكر المسبب في باب السبب اي إذا اريد في حرف المد لاجل همزة تالية محققة ثم خففت تلك الهمزة بالتسهيل او البدل او الحذف

وجهان كما في التيسير احدهما حذف المد الفرعي وهو معنى قوله بحذو قصره الثاني ابقاء المد الفرعي
وهو معنى قوله طولا والمد مازاد اعمالا واشار بقيه الى ترجيح المد الاول ارجح من القصر وهو معنى قول
التيسير اوجه وقال ابن شريح المد افيس والثاني حسن تنبيه قولنا حذف للتخفيف اخرج نحو
يأيها في انفسهم قوا انفسكم في الوقف من هذا الحكم فالقصر لا غير اذ ليس بحذ المدغي توصف
بثبوت او تغيير للتسهيل نحو هؤلاء ان كنتم واولياء اولئك في قراءة قالون والبزي وحلهم واسرائيل
في وقف حمزة وهاتم في قراءة ابي عمرو وقالون والبدل نحو اأنذرتهم ايمانكم في وقف حمزة بالرسم
والحذف نحو حاجلهم في قراءة ابي عمرو ووافقه على رأي الناظم وجه القصر اعتبارا بالعارض
وهو زوال قوة الهمزة بالتغيير وتسهيله لفظها ووجه المد استصحابا لحال التحقيق والغاء
للعارض واختياري المد لان الغالب العارض اكثر من اعتباره تفريع اذا سهلت الاولى من نحو
هؤلاء ان قلنا لون والبزي وجهان القصر وهو اول رتب المتصل واذا حذفت نحو حاجلهم وقلنا
الاولى هي المحذوفة فالوجهان للثلثة وقول الداني وبني اسعطة الاولى من المتفقين فالالف
التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها امتدادا بها ويؤيد بان المد متصل فالاولى ان تكون
منفصلا لان المحققة حلقيها والمحسن يترجح على المقدر واجاز مكي الامرين بقوله لكن المحذوف عارض
ولان الثانية قامت مقام الاولى فجاز ان لقالون والبزي وابي عمرو باعتبار اخر وسعين القصر للبزي
ولا يقدح مثل هذا في بارئكم اذا القاصر لعدم التقدير ووجها حمزة في نحو جاءهم القصر واجز المد
ثم اشار الى قسم المختلف فقال ونسهل الاخرى في احد لفيها سما تفي الى نحو جاء امة انزلا
وتسهيل الاخرى مبتدأ بصاد ولا يمتنع الابالنقل ويجوز بالتسهيل عن التحقيق من قبيل اطلاق
النوع على الجنس وسما خبره وفي احد لفيها ظرف لاحد اوحاليه والضمير للهمزتين وتفي الى رفع خبر
هي او نصب بافي نحو جاء امة حال وانزلا حصل والوزن على النقل مستانف معترض بين تفي الى وبين

نشا اصبنا والسما وائنا فوعان قل كالبا وكالواو وسهلا

نشا اصبنا والسما وائنا سطر فان على تفي الى وجاء امة ونوعان مبتدأ اي من الاربعة وهما
الاولان كما صرح به بعد وان قدرته متقدما كان خبرا او تاخرا فصفة وسهلا خبره والالف
للنوعين وكالبا وكالواو حال ضمير النوعين على الترتيب والجملة محكية بقل منوي التقديم ثم عطف
فقال

ونوعان منها انزلا منهما ونل نشا الى كالبا انيس تعدلا

ونوعان مبتدأ وهما الاخيران ومنها صفتهما والضمير للاربعة وابر لاخبره والضمير فيه للبا والواو
المتقدمين والضمير في منهما يعود الى النوعين اي من همزتي النوعين يتعلق به ونشا الى كالبا امتداد
محكية القول وانيس افعل التفضيل خبر هو المقدر ومعدلا تمييز عدول ثم تمم فقال

وعن اثر الفرا انرك واوها وكل بهمز الكل ميدا متصلا

وعن اثر الفرا متعلق بترك وبابه الفاعل ضمير الهمزة وواوها المفعول الثاني وكل مبتدأ والتنوين

عوض بصاد ومحى الاسوايع وبتوا حبره بالغي بدل همزة ساكنة على حد سأدبهم الكل حال فاعله اي
ملتبسا بالهمز ومتصلا حال فاعل الاولى او حال صاحبها اي ناصل هذا قسم المختلف اتفق الجماعة على
اثبات همزتيه الاولى وتحقيقها واختار المصريون تسهيلها لا حذفها لاجتلابها حركتها واقسام هذا
الفصل الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلث مغايرين يعكسين والواقع منها في القرآن خمسة منونة
مكسورة او مضمومة ومكسورا ومضمومة ومكسورا ولا عكس له اي حذف سما الحوبان وابو عمرو
ثاني الهمزتين الموصوفتين الحكم الذي ذكر لكونه تحقيقها اثنا عشر ثم ذكر كيفيتها بقوله
جعلوها بين بين الاولى وهو نوع تولد عن الالف كالبا والثاني وهو نوع تولد عن الهمزة وهما
الاخيران ابدلوا الواو والياء بين هيئتهما الاولى وهو نوع قوله نشا اصبنا واوا مشبوعة والثاني
وهو نوع قوله والسما او ائنا المشبوعة الياءين ابن عامر والكوفيون بتحقيقها دبل سهل ابو بكر
عن ابي عمرو نحو السمآ الا ونحو من خطيئته انما وكالف فيهما ويعقوب عن حمزة نشا ان وجاء
امة الاولى كالفه واولى نحو سنة الى والبصريون ابدا كالفه او واولى من السمآء كالبا والتوسط
الاولان من التقسيم المشتوي لان كالبا السابق للياسين وكالواو الاخير للاخوين والاخيران من المكسور
لان البا السابق للاخوين والواو الاخير للباقين على حد قوله يوم يبدو وجوه ثم ذكر في كيفيته تحقيق الخامس
وهو نوع قوله نشا الى تليته او جه الاول تحقيقها كالبا وهو مذهب البغداديين علم من قوله كالبا انيس
عدلا اي انيس موصل بها عن لفظها الثاني كالبا او وهو مذهب البصريين فهم من قوله انيس وهو المفضل
عليه ولا يجاب ان يكون بعض الواو ولان المفضل عليه يتبغي ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع به الترجيح
وقال المحرر ليس بقياس فتعين ان يكون كالواو لكونه بعيدا الثالث ابدالها واوا مكسورة علم من قوله
سدلا واوها فهذه ثلثة وانيس ومعدلا وعن مقيس وهذا ما قوله لمتصل الشرح والطبراني في التيسير
بسط والوسيط من زيادات المقصد وقول المالكي مابدلوا واوا شهرة في الاداء مقهورة احرمنهم
تنبيه وجعل البدل لاكثر القراء تبعا لقول التيسير وهو مذهب الفراء شارمان في الاكفونه لقطع مكي
والصفاقسي وصاحب الروضة بالابيس وائنا صاد والمهدوي وصاحب المصباح في الاولين ثم ذكر حكمهم
منع تخصيص اخلاف بالوصل نحو نشا وكل اي وكل القراء او المحققين سوا بهمزة تحققه في الاقسام الثمانية
حال فصله اخذ بهما عن الاخرى بالوقف فان قلت ملا بين الوقف على الاولى كما بين الابتداء
بالثانية قلت بين بابتيه من تخفيف في وقف حمزة معهم سعار الباءين على تحقيقها تاسه وما فيه من روم
واشمام واسكان في باب الوقف على اواخر الكلم وليس للابتداء باتى معرفة مع تعهم رد الاولى للحاذف
من عدم شرط الحذف وهو الاجرى وهذا بيته ما في القرآن من الانواع الخمسة على ترتيبه الاول مفتوحة
بعدها مكسورة وجملتها تسعة عشر موضعا عشرين قصر ذكرنا الاجر اجه ذكريا اذ سمعا وهي شهراء
اذ حضر والبعضا الى يوم والبعضا الى يوم عن اسألا ان نبد شهدا اذ وصيكم اولبا ان استحبوا اين
فضله ان شاء ان الله والمحسنا انه من وجاء اخوة يوسف من دوني اولبا انا اعتدنا الرعاء اذا ما

التما اذا ولوسوون الما الي الارض منها ابرهيم شوكا ان يتبعون حتي تقي كل واحد منهم والثاني مفتوحة بعدها مضمومة كلما جاءتك رسولها قطع والثالث مضمومة بعدها مفتوحة لاحد عشر وعشرين ثلثة عشر لعبادتهم فيها النبي اولي وان اراد النبي ان وهي التسهيلا الا لو نشا اصنامهم من نشا انت دش لهم سوا عملهم يا سما اقلعي يا بها الملا افتوني في رويايَ ما ينشا الرو الملا افتوني في اترى الملا اتلم يا بني جزا اغوا الله والبغضا ابدا والرابع مكسورة بعدها مفتوحة ستة عشر وعشرة خمسة عشر لاخراجهم من الشهدا لن وهي من خطبة النسا او رهولا اهدى يا لخشا اتقولون هولا اضلونا من الما او من النسا او قبل دعا اخيه من دعا اخيه دعوا لا الهة عبادي هولا امطر السوء افلم من السما ايدة ولا ابناء اخوانهن بس في السما ان يخسفه من في السما ان يرسل والخامس مضمومة بعدها مكسورة ثلثة وعشرون وخمس من قصر ركبا اثنان وعشرون لاخراجهم تاركبا انا وثمانية وعشرون عدوا نا مع لاداوة النبي انا ارسلناك والنبي انا اخلصناك لك النبي اذا حياك يا بها النبي اذا طلقتم النبي الي بعض ازوجه وهي من يشا الي صراط مستقيم ولكل دش يشا الي صراط مستقيم انهم جميع ولا يا بة الشهدا اذا يودية بصفره من يشا ان في ذلك لاخلق ما يشا اذا قضي امرا دوجان من يشا ان ربك وما يهتدي المتو ان انا ما منا الا لة انت العليم دار السلام ويهدي من يشا الي صراط لطيف لما يشا انه هو ومقوين الارحام ما يشا الي اجل مسمي الا انفسهم خلق الله ما يشا ان الله علي كل شي يهدي من يشا الي صراط الملا افتوني الي اريد ني لخلق ما يشا ان الله انتم الفقرا الي الله دش عباده العلما ان الله المكر السي الا باهله ما يشا انه بعباده يهب لمن يشا انا ما يشا انه علي حليم ومكسور هذا في الكلام بعضه في دعا اوبس وجه تخفيف التانية من المختلفين عند تحققها من للسقوط رد وجهه وعند تحققها انهم شبه ما لا لاخرتين ما لا الاول فلما اختلف صار الي تخفيف التانية ووجه قلبه للمتوجة واو بعد الضم وتا بعد الكسر ان شبهها حولها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا من جنسه فجري ما اشبهه بجراه فعين قلبها ولا تبالي بدبرها بحركة لتعذر الالف بعد الضم فعين دبرها حركة سابقتها فحولت واوا بعد الضم وبا بعد الكسر وفتحت محافظة علي حركتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضم بدبرها بحركتها وبن ثم كان انبس ووجه تسهيلها كالواو بدبرها بحركة ما قبلها علي ذاي الاخفش وهو مقيس عنده كراهة وقوع ما هو كالياء الساكنة بعد الضم ووجه الواو المكسورة بدبرها بحركتها وحركة ما قبلها وتسميتها ووجه التحقيق الاصل واختاري التخفيف لانها الفصحي وفي نوع من نشا الي كاليا لانة الافصح ثم ذكر شيا من المصطلح فقال والابدال بحض والمسهل بينهما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا والابدال بحض حرف خالص اتيية والتسهيل مبتدا خبره بين وبينا موصولة وهو الهمز صلة والموضع جر بالاضافة اي بين الهمز واخر وجر معطوف عليه والذي صفته واشكل صيط صلة الذي ومن عاتيه يتعلق به والهما للهمز قال اخوهري شكلت الكتاب فبدبته بالاعراب واشكلته

ان للابتدا الغاية

الحرف

فقال الابدال ان يبدل الحرف حرفا يحضا خالصا والتسهيل ان يجعل بين الحرفين حرفا يحضا خالصا تولدت حركة الحرف هذا مع قولهم منه استهلا يعني استهل الحرف سحاوي

ازلت

ازلت اشكالا كثيرا في عبارته لفظ البدل والتسهيل فبين حقيقتهما وقد ذكرها الداني في اثنا الباب اي ابدال الهمزة هو جعلها حرف مد خالص لا يستوفيه شيء من لفظ الهمزة فيكون الفا او ياء او واوا او تحريك وتسهيلها جعلها حرفا بين الهمز المحقق وبين حرف المد الذي يجانس حركتها فتكون للمتوجة بين الهمزة والالف وللمضمومة بين الهمزة والواو وللمكسورة بين الهمزة والياء فهاتان قال والابدال بحض ولم يعلل مد لان البدل تارة يكون حرف مد محوحا لجلهم وتارة جنس حرف مد كالسقوط الاول قال بين الهمز والحرف الذي يجانس حركتها وهذا يطبق علي مذهب سيبويه دون الاخفش وقال وبين الحرف الذي منه اي الذي ابدل اياه حركة الهمز منه بنا علي مذهبه في ان الحركة تولد من حروف المد كما صرح به في قوله اواتاها وسيحققه ثم التفريع قوله تعالي اصلونك تامرك ان نترك ما يعبد اباؤنا او ان نفعل في اموالنا ما نشا انك لانت الحليم الرشيد اصولها الافراد والتحقيق والمد والنقل والسكت والروم والاشمام ومقابلاتها قالون بمدي المنفصل كل مع ثلثة نشا انك بسته مصروبة في سبعة وقف الرشيد اثنان واربعون دش بالابدال والنقل وثلثة اما وناكلها بهما مع ثلثة نشا انك بسته مصروبة في سبعة الرشيد ثلثة وستون ابن كثير والدوري من رجان في وجوه قالون السوسي بالابدال والقصر وثلثة نشا انك مصروبة في السبعة احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وسبعة الرشيد سبعة شعبة كذلك واطول مدا سبعة حفص بالاشباع سبعة خلف بالابدال والسكت سبعة خلاد كذلك مع ترك السكت سبعة الكسائي اقصر مدا سبعة ضم الثلثي والاربعين الي قالون الي وجوه ودش مايه وخمسة الي وجوه السوسي مايه بسته وعشرون الي وجوه ابن عامر مايه ثلثة وثلثون الي وجوه ابي بكر مايه واربعون الي وجوه حفص مايه وسبعة واربعون الي وجوه خلف مايه واربعة وخمسون الي وجوه خلاد مايه واحد وستون الي وجوه الكسائي مايه وثمانية وستون وجها فهذه جملة وجوه القصيد ودش بقصر ونقل وثلثة نشا انك مصروبة في سبعة الرشيد احد وعشرين الحلواني عن هشام بقصر وتحقيق سبعة الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول سبعة والعلوي عنه بالسكت سبعة الاعشى عن شعبة بالسكت ومد اطول سبعة الاشناني عن حفص بالسكت سبعة الولي عنه بالقصر سبعة العمري لقصر ودش وتخفيف لانت احد وعشرون ضم الاحد والعشرين الي لورش الي سبعة الحلواني ثمانية وعشرون الي سبعة الاخفش خمسة وثلثون الي سبعة العلوي اثنان واربعون الي سبعة الاعشى سبعة واربعون الي سبعة الاشناني ستة وخمسون الي سبعة الولي ثلثة وستون الي الاحد والعشرين الي العمري اربعة وثمانون اجمعها مع المايه والثمانية والستين نصير الجملة بالسين واثنين وخمسين وجها خاتمة الغرائي المتفق والمختلف ثلثة اقسام فالكوفيون وابن عامر حققوا الهمزتين في الضربين ودرش وقبل حققا الاولي وخففا الثانية فيهما وابو عمرو وقالون والبزي خففوا الاولي وحققوا الثانية في الاول وعكسوا في الثاني والباقون الكلام في المجتمع انتقل الي المفرد فقال

باب الهمز المفرد

الهمز المسهل

أي الذي لم يلاصق مثله وحرف لها أحسن والاشتقال من المجتمع الى المفرد كليل وذكر مذهب ابي عمرو
فيه أحسن من افراده بباب كما في التيسير لانه منه وقدمه على البتل وزفف حمزة لعمومه الساكن
وللمحرك وصلا ووقفا وتقسيم الى ساكن ومحرك وكل منهما الى أصلي وزائد والاصلي بقسم الى فاء
وعين ولام والى ما في معناه وفيه ان نقل حركة مثل جاس حركة ما قبلها وقد لزمته وفاعل المجموع
ان تجعل بينها وبين الحرف مجانس حركتها عند سيبويه والحرف الذي مجانس حركة ما قبلها عند الاخفش
وقد جرت الى البدل والحذف وقد وقع في هذا الباب الساكنة والمتحركة المنقلة وقدم مذهب ورش
على السوسي وان كان عام المحل باعتبار النظم وعموم الوقف فقال

اذا سكنت فاء الفعل همز فورش بريها حرف مد مبدلا

اذا سكنت شرطيته وهمزة فاعله وفاعل حال همزة واجبة التقديم اي متقدمة او ظرف اي اول الاصول
وسمتها فاء لتقابله الفاء في الوزن ومن الفعل متعلق بها اي من موزون الفعل الموضوع للوزن فورش بريها اسمية
والناجوان الشرط وبري بمعنى يعلم يتعدى الى ثلثة اصله يريكها فلما حذف الاول اتصل الثاني والهاء
للهمزة وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل اي من يبدل كالعربين ويجوز ان يكون من رؤية
العين فيكون حرف مد حالا اي يعلم ورش وقابله السابع الهمزة حرف مد او بصيره يجوز اعتبار
بسمعه اي ابدل ورش وقابله الساكنة اول اصول الاسماء والافعال حرف مد مجانس
حركة ما قبلها فتكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم علم هذا من عدم امكان
غيره وسنصرح به في وقفحمز فقوله فاء من الفعل عبارة التجريد وعبارة التيسير
في موضع الفاء ابدل وحرك بالنقل عن البدل ويقع هذه الهمزة بعد احرف ثلثة احرف لين ساكنة
الاول بعد همزة الوصل وحرف المضارعة وميم اسم الفاعل او المفعول نحو لفاء ناب الذي اوس ياصالح
اثنتا واثر فاستدرك وياتي ويؤمنون وتاتيا ثم استثنى من الفاء بقوله

سوى حملة الابواء والواو عنه إن تقدم إثر الضم همز محركا

سوى حملة الابواء اي مجموع كلم الابواء وهو اللفيف المفروق والواو عنه اسمية والها لورش
او للفاء المهموز وكل محتاج الى تقدير اي مروية عن ورش في الفاء او مبدلة من الهمز الفا لورش وان تقدم
ينتج شرط تقدم مفعول جوابه والضمير للهمزة واثر الضم بعد الضم ظرفه ومحركا مصدر ومحركا بوصفه
حرر وتعينت حكايته للدوري اي استثنى ورش كل فاء ساكنة في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء
فحقها ان تبقى وتؤيه وتاوا وتاواه والمأوى وتاوكم وتاواهم ثم ابدل الى الفاء المتحركة فقال
وابدل ورش ايضا كل همز فاء مفتوحة قبلها ضمة نحو كتابا موحلا والمؤلفة وتؤلف ومؤتفكة وتؤيه
وتؤويه وتؤخركم ولا تواخذنا ولا يواخذكم فان اتصل شرط حقق وسيأتي مستثنى فاء وثلثة عشر
ولام ذبل ابدل الاصفهاني عنه كل همزة ساكنة فاء كانت اربعا او لاما الاحسة اسماء وخمسة
افعال الراس والكاس والباس واللؤلؤ رئيا ورئيا وهي وهيء وتؤوي وجيئ وقرأت وما تصرف منها

وخفف نحو مؤجلا وزاد تخييف الفؤاد وبايي كيف حلا ومثلث حرسا وخابئا وناشئة الليل وكان
وفاس وفاءت وتاتي لامثلان كيف وقعت ونادان بالاعراف واطمنوا بيونس والحجر وافاض صيلم يسخر وراية
احد عشر رايتهم لي ورايته حسبته ورآه مستقرا ورآها تهتز بالعصمن ورايتهم تعجل ثم رجع الى
اتمام حكم الساكنة فقال **وسهل للسوسي كل مسكن من الهمز مثل اخبر محجوم اهملا**
وسهل متعلق للسوسي وكل مسكن مرفوعه ولو نائل ساكن همزة كان اعم من الهمز بسبب سهل متعلق
بمسكن ومثل نائي مفعولي سهل غير محجوم نصب استثنا موجب من المرفوع واهملا احرز من صيغة المجرد
اي الساكن للمحجوم اي ابدل السوسي عن ابي عمرو كل همزة ساكنة لغير الوقف في الحالين حرف مد مجانس
حركة سابقها في الاسماء والافعال فان كانت اربعا او لاما نحو الذي اوتمن الى الهدى ايتنا يقول ابدل
الي ياكلوا مؤمن كمأل ورؤيال فاذا راتم حيثما به قرأناه الا الساكنة للمجزوم او البنا وما ابدالها النقل
او ليس بمعتبر اخرا ولغة وما سكن لمجرد التخفيف في وجه انحاث ما ذكره محال فصلا ذكره في
التيسير من وجهين احدهما انه جعل الحلان مرتبا اي التخفيف للسوسي والتحتين للدوري وفي التيسير
مطلق اي منسوب الى ابي عمرو فلكل واحد منهما الوجهان والثاني انه عمم التخفيف وخصه في التيسير
بالدرج والصلاة والادغام الكبير وهذا معنى قول مكي انت الرواية عن ابي عمر ومن جميع طرق البزيدي انه كان
اذا ادرج القراءة او قرأ في الصلاة سهل اي ابدل كل همزة ساكنة في القرآن الادغام ثلثة اصول فلم انما
اورده بالسوسي لان القراءة به وقعت من طريقيه وعنه اتيتم البزي قال روايتي التيسير وقد احراه
لهما واستهاره عن الراويين لا تخفى استووه كما ستشهد به كتب التحقيق للكل المتقلة في الحالين طريقان
الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقة الترتيب وفاقا للصفاقسي وابن شريح على قاعدة اربابه الاختيار
منقص وجه تخفيف الدوري ووجه تحقيق السوسي كما قررنا في الادغام واما التعميم فقد نقل السوسي
وابو حمدون وابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمر وانه كان اذا قرأ القرآن بهمز ما كانت الهمزة فيه
محزومة اي ساكنة فهما مطلقان في الاحوال ونقل اسمعيل وابرهيم عن اليزيدي عن ابي عمر وانه كان اذا
ادرج القراءة وعن السوسي اذا قرأ في الصلوة لم يهمز ما كانت الهمزة فيه محزومة فهذا مقيد بعض
الاحوال فحصل بينهما طريقان فاختار التيسير الخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم رحمه الله العموم
لشهرته في الاداء ثم نص على المستثنيات فقال **نسؤ ونشأ ست وعشر بسا وبع بهي ونشاها بنا تا**
نسؤ ونشأ خبر مبتدا وعراه من الضمير ليعم وست صفة او خبر كلتاهما وعشر بسا عطف على نسؤ ورفعه
مع بريه واصاد عشر للابهام نسؤ عطفه على ست وبع بهي بنا اي وبنا عطف على نسؤ ونبي بهي
صفة ونشاها عطف على اخرها وتكلام مستانف اي المجزوم المستثنى نسؤ ثلثة نسؤهم
بآل عمران والتوبة ونسؤكم بالمائدة ونشأ بالنون ثلثة ان نشأ ننزل بالشعرا ان نشا نخسف وان
نشا نغرقهم بيس ونشا باليا عشرا ان يشا يذهبكم بالنسا والانعام وابرهم وفاطر ومن يشا
الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم بالاسرا فان يشا الله

وان يشا يسكن الزاي بالسوري وتهيء لكم بالكهف ونسناها بالبقرة وام لم يتهيء لما تم المجزوم
بالتاسعة عشر قال تكمل اي المجزوم تنبيه استثنا ينبا الله معا في الوقف لانهما في الوصل محركين
للتاكين وهو المفهوم من حصر التيسير خلافا للاصفوني وابي العز ويرد الوقف عليهما واجيب بالعباس
ورد بالقصور ثم تمم للمستثنيات فقال وهي وانبئهم ونبي باربع وارجه معا واقرانا تحصلا
وهي جر عطف على مجزوم اي وغير هيئ او نصبه اي واستثني هي او رفع اي من المستثنى وانبئهم ونبي
وارجه واقرا معطوف قال وجرد نبي من الضمير ليعم وباربع وما قبلها احوال سوائها كانا ومصاحبا
وبالغا الى واستثنى ايضا ياسكونه علم الوقف البتا وهو احد عشر موضعا هي لنا بالكهف
وانبئهم باسمائهم بالبقرة ونبئا باسناد بله يوسف ونبي عبادي ونبئهم بالحجر ونبئهم ان بالعنكبوت
وارجه واخاه بالاعراف والشعرا واقرا كايل بسبحن واقرا باسم ربك واقرا وليدل بالعلق ثم امر
بتحصيلها تجيبها على تمام المبني وليس النازيء المافورنا ثم تمم المستثنى فقال

وتوى وتؤيه اخف نهمز وربا بترك الهمز شبه الاهملا

وتوى موضعه كهي وتؤيه عطف عليه واخف خبر مقدر اي فعل التفضيل وبهمزه حال فاعل
اخف اي لفظ توى اخفهن بذله حال تخفيفه واقرد الصبر باعتبار ماهية الفعل مع قطع النظر
عن التعدد وتوضع ورويا لزلل وخبره شبيه او بين والامتلا بالنقل والقصر للوزن مفعوله
الروى اي واستثنى ايضا توى البل بالاحزاب والتي تؤويه بسال لانه تخفيفه اخف من بذله وانانا وزنا
ورويا ولانا اي لانه وضعها صاحب المصباح اليها وقول صاحب التوكيد الالف فارق ليس بظاهر لتوقف
انه من بقي ولا يرضاها ولا تباقي وتؤصدة اوصدت شبه كله تحيره اهل الاداء علا
موضع مؤصدة كالسابق وشبه بترك الهمز اوصل تعليله وحذف للسابق وكله تحيره اهل الاداء استه
والها آل المستثنى ومعللا حال معمول تحيره اي واستثني نار مؤصدة بالبلد وعليهم مؤصدة بالهمزة لانه
يلبس بغيره ولما تم المستثنى المتفق عنده قال اختار هذا المستثنى كله نقلة الاتمة وعللوه كما قال في التيسير
فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز في ذلك كله من اجل تلك المعاني تنبيهان الاول المراد باهل الاداء ومعنى
اختيار ابن مجاهد انه قد روي عن ابي عمرو الاطلاق والتسهيل فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين رواية
التسهيل على الاطلاق لانهم قرؤه زيادة دون رواية كما توهم للاستدراك ثم استثنى مشتركا مختلفا فقال

وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بيارئكم صلا

وبارئكم جر اي وغير بارئكم المقرو بالهمز او رفع مبتدا خبره مستثنى او نصب اي واستثني
ايضا بارئكم ورويه بارئكم باسكان الهمزة وضم الميم مركبا على الاتمام وبترئكم بكسر الهمزة واسكان
الميم على قبض معولكن وبالهمز اي تحقيق الهمز حال المتعدد وكذا حال سكونه والها الهمز وهي
مؤكدة او طرف وقال ابن غلبون فعليته وتبرئ ماض وفاعله ضمير الهمز وبيا متعلقه والبا زايدة

على تاويل صارت الى باركم معا بالبقرة سيغفر بها ان السوسي يسكن همزها والدوري الاختلاس
عند الناظم اتفاقا واختلفا سبعة وثلاثون موضعا وعند البعض خمسة لاخراجه موضعي باركم
واخرى هنا لو العلا لاخراجه موضعي باركم وروى بلاهما وبنا الله معا وتلك عند الصفاقسي
لاخراجه موضعي باركم وبنا الله معا ولم يستثن من رواية عبد الباقي سبعا ومعنى لعراق بنا الله
انها لم توضع في التمام كالتي بالاحقاف الوصل لانه يخل بها وقفا والتحقيق ذكرها وهذا مذهب الدوري
في التخفيف وواو سجاء سجاء بها احتفا الكاس والراس والناس والضان والوبر وبارئكم ولما
تعرض السوسي ذكر من وافقه في شيء منه فقال ورواه في بعرو في بئس وبهم وفي الدين ورش والنبي
ورواه سبعة والها البسرسي معمول اول وفي بعض النافي ورش فاعله وفي الدين ورش والنبي آي
معمول بعد مقدما كالاول وما بعد لا عطف عليه والالف صيرها لما لم يسم فاعله لورش تحيفه في
العين جعل تحيفه فيها بمعنى العبرة اي وافق ورش السوسي على ابدال همز معللة بالجمع وبئس
ليف حصل كرئيا استمروا والبهمي ما كانوا يفعلون خلاف الاعراف ورواه ورش
والكسائي الدين والنبي والتكبر شعبة وبالنبا الدوري والانبذ الاحقاف
والتكبر مصدر كرش وتكرش والتكبر الدوري وفعله اي زاد همزها والابدال تحلي اسوة اي ورايته
شعبة عن عاصم على الاولى همزي اللؤلؤ للدوري والنشو وما بعده وما بعده صفا وجوا خر اللؤلؤ والمرجان كما قال
اللؤلؤ من دهم ولؤلؤا وزاد الدوري عن ابي عمرو همزه بيا نبه تحقيقه بعديا بلئكم بالحجرات وزادها
السوسي ثم لمعلى اصله وحذفها الباقون ومعنى الوتو بكسفه الابدال وبه متعرض على زيادة الهمز
تنبيهات علم ان للراد الهمزة الاولى في اللؤلؤ لها الساكنة والكلام في السواكن وغلط ابن مجاهد
المكي ورواته عن ابي كر تحقيق الاولى وتخفيف الثانية وقوله وبالتكم الدوري من تبالو وبالغط
يستغني وعلم ان المراد زيادة همزة لهمز بئس الهمز وبراحة التحقيق بناها افراد السوسي بالتخفيف لكنه
قرئ للسوسي على غير اصل اذ لم يركه اثباته الا على تقدير والهمز والابدال تحلي ولو نالا وبالتكم البصري
لكن ادغم كما قال في النبي بالحجرات فما ابو عمرو لا بالتكم بالهمز ثم بعض الدوري على تحقيقه والسوسي
على تخفيفه وذكرها في سورتها اولى اذ ليس لاحد فيها خلاف التحقيق لكن ذكرها هنا تما للابوال

وورش لبلا والنبي بابه واذ عم نى بالنبي فتفلا

وورش فاعل بقرا راي قرا ولبلا معموله والنبي عطفه وقوله بابه حال وورش والها له لانه احق بها

لو للنسي لانه منها او همزة لانه منها وادغمني يا النسي نعلية وفاعل ادغم ضمير درش وسهله حذف
اي يا فعيل فعلا شدد مطف والزوايا في النسي الاول بالهمز والحكاية والثاني بالادغام والعراب
حق هذا البيت ان يكون عيبه بحر موجلا لانه عاهم وهمه ودرش لكن اجريها الناظم على انه ابدلا لا
يدرن والنسي بحذف اصله والخلاني النسيه في هذا الباب والنسي في بيوتها اي اولبورش
همزة ابلاحت ورفع يا ممنوحة بحر لئلا يكون ليلا يعلم وابدلها همزة انا النسي بالتوجماء
ثم ادغم الياء الساكنة فيها وبعدها الخ دليل سئل عن ان كنتم النسي كالغوي والزهري كالظبي
تليهان الاحسن ان يعمل تولهم وادغم على اللغوية لتحدد قوله فتعلم فايده ولعسب الغار مرالتصريح
والرجعة هذا اخر المختلف وابدل اخرى الهمزين لكلهم اذا سكنت نحو كادم اوهلا
وابدل بسكون ايضا في مصدور ولكلهم يعلى به وللضم السبعة واذا سكنت طوفه وتقدم عن
احراب وعزم جمع جبر المبنا كما جبر هو معذورا واوهلا عطف عليه وجاز عطف الفعل على الاسم
لان المراد اللفظ لا المعنى ولا ضمير فيه هذه اجاعته واذا تذكرها لنبي شهودا وردني بعضها وتبعلم
ان اخلاف في ثاني همزتي لتجعل انا هو في المتحركة فوكها ثم اولى لكن اجرها لكونها بجملة في اخلاف
واثبتها هنا وقانا لابن شريح لموافقة البعلو وهي زايدة على التيسير اي ابدل السبعة من طرقه
الهمزة الساكنة الاخيرة من الهمزين المجتمعين في كلمة وجرا جرى من بجانس سابقها ان لم تحذف
الاولى وصلا وابدالها مع همزة القطع وابتدائها همزة الوصل هو اخره اولى ليلا فيا وبين ايت وروى
خلف عن الكسائي ايه حيهلع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكنة انقل ما حذرنيا
يقولبا ان لم تحذف الاولى عن نحو فيهن لان اصلها يؤنس لان اتى الماضي تاني المضارع وعليه جاء فانه
اهل لان يؤلوما الاعراب مثل الناظم بيالين احدهما لادم وهو المجزوم لا يحذف برلينه للرش شبهة
استئناف تزادبم الارض رحيمها او الادمة الهمزة اخيرة وابعل مثلا لكل لانه الغالب وهو الاكثر
ولهذا ذكره جبارالله في تحقيقه الهمزين متصلة ويحتمل ان يلحق بفاعل لان الغالب في الاسماء
الاعجمية كعازر وفالغ ولهذا قال في كشافه انوبه حالبه ان يلحق بفاعل لئلا يخرج على هذا عن كونه
مثالا وازر مثله في الاحتمال قلت الاولى ان يجعل مشبها لاستيفا في على العلمية نعما لاصلها
المعدم عليه انفاقا والمثال الثاني اوهل وليس من القرآن على ما يوهمه المثل وانما الضرورة الروي
وليتنبه على العموم وهو ماض رباعي مبني للمفعول قال صاحب الحكم اهله الله واهله للخير جعله
اهلا له وقال المجموعة اهلا الله في اخته ايها الا رجل فيها وقول الناظم وانوه هلا اسم
فعل من رباعيه وفاعله اسم فاعل من لازم ثلاثيه وقد لزم هذا البناء تصاريف الكلمة كلخير
وا وجر واولجر وجه تخصيص ورش تخفيف الفا انها تجري مجرى المبتدا واصلها باصله في النقل
او استصحب حال الهاء الهمزين نحو اوذن وقد ابرز ذلك في غيرها وجه استثنا ابا الابوا ان التخفيف
اذا ادى الى التسهيل لزم الاصل وهو محقق في نوى ونويه للواوين والضمة والكسرة وفي الادغام

حمل على المرجوحة ثم طرده في بقية الباب ليتسق كما فعل في مضارع افعل وكراهة اجتماع ثلثة احرف
علة واجيب عن ساري بالاحف وجه تخصيص المفتوحة بجواز الضم نوافقه السابقة في البدل
وهي افرب الى الاصل المحمول عليه وجه تخصيص الساكنة بالتخفيف هو ان العلما اتفقوا على ان
كل حرف ساكنه اخف من متحركة واختلفوا في الهمزة كالفراء الى ظاهر على ان ساكنها اثقل
من متحركها لاحتباس النفس وقد يتابعن على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واورد عليه اسكان
يا ركم واجيب بان الغرض تخفيف الحركة لا اكثر منه وقيل متحركها اثقل للكثرة العمل كالبواقي
تعلى الاول لكونها اثقل وعلى الثاني للرد منها طريقة في التخفيف والمتحركة يستصعب اجاوزها وجه
ابدالها بعد رسهيلها واجلا لاحد نهما وديوث بما قبلها لان ما بعدها كون اعرابا فتخالف
الابنية والمرية لاحدها فيغلب والمعدن بحركة سابقها عليها كيوسي وللثعلبة في العموم والخصوص
طريقان احدهما بعميم الافراد وعليه الاول كعبد الباقي سنسكا برواية ابرهيم واسمعيل والثاني
تخصيصها وعليه احد ان كان مجاهد تسكا بما روي عن البزيدي عن ابي عمر وانه كان يترك كل
همزة ساكنة في جميع القرآن الا في خمسة وثلثين موضعا فانه خالف اصله فيها فهمزها وهي التي
نص عليها الناظم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا بسطها وجه استثنا الساكنة للجزم والبنا
محا بظه كلي ذات حرف الاعراب والبنا لتكون السكون اصلا فلا يرد عليه اسكان يا ركم ونحوه لبقاء
الوي وتنويه ليلا يعود من الثقيل الى الاثقل كما تعدم ولم يعد العلة لعصورها عنده وجه
استثنا ايا ان الوا والمهموز ما يروى عن حسن المنظور والمسند مصدر روي من الماء امتلاء والمعنى حسن انانا
وسطوا ويحتمل ان يكون من الامتلاء بمعنى رويت الوانهم وجلودهم امتلأت وحسنت لكنه بعيد لخوف
ليس المعنى بما لا يصح او يبعد فان قلت هذا مبني على الادغام اعتبارا بالعارض وقد العبته انفا
قلت الغي تم لحصول مثل ما فر منه خلاف هل اذكرا او ننسا ها بالهمز من التاخير لقولهم نسا الله
في اجلك ليلا يلبس بنساها بن السبان قال ابو محمد بتون الالف فارق قلت يرجحه لعه حمل العمل
على الصحيح الثابتة سبعة وجه استثنا موصدة ان اصلها موصدة بمعنى اطبقت يرجع الى اصلين اصدت
كانت لمهموز العا واوصدت كاوتمت بمعناها وهو من المهموز عند ابي عمر وكما ذكر بموضعه يحقق
لينص على مذهبه وجه استثنا يا ركم محافظة على ذات حرف الاعراب وجه ابو الهما بوبرا
لعرض المسكن وهو احد حلد لد ولا يرد عليه بنحو دموا تعليل لمكي التخفيف بنزيلها منزلة الاصلية
ينقض بالمجزومة واولى والتحتية بالعروض والتعدد بنحو يا دارام وجه الموافقة في ابدال
بئر بنا سبة لجمعه على الفعله في ليس لثقل الجمود وفي الذيب لغلبة التخفيف ويحتمل ان يكون من ذاب
عند الموافق ولبعده لم يسبق وفي لولو لاجتماع الهمزين وخص الاولى لانها اثقل او احف بدلا وجه

عمر يعقوب الحركة
عمر يعقوب حروف المد
اي وجه التخفيف
على بقاء الياء والاعراب
الاصلية
عن ابي جاء فقط عن الهمز كراهة
لصورة ثبوت حرف المد في
موضع الجزم او الوقف
حذف الهمزة الساكنة ليلا
حذف الهمزة الساكنة
الاولى
الاصلية
الاصلية
الاصلية

زيادة همزة بالتكم انه من الت يالت كصرد يصرد وجان كعلم يعلم وهما في قطعان قال الخطيئة ابلغ
بني تعل عني معلغلة جهيزا وسالة لا الثا ولا كذبا ووجه تركه انه من لان يلبث قال روبة
وليلة ذات دجى سريت ولم يلتني عن هواها سراها ليث وهي جارية وحالك كامس وآلان كاناث
وولك كوعد واحبارى الجارية لانها الفتى وعليها صريح الرسم والكل بمعنى نقصه حدا ووجه
تخفيف ليلا مشبها همزة العاء في الاولية والبوك بحلاف خوبانة ولم يطرد في بابهم لجاز العفو الرسم
ووجه تخفيف السبي وهو مصدر رسيا اجر تكميلا للمثال ووجه الاتيان على بزل بحر آخر
عنكم من يقول الساكن انقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بحلاف المتحرك بين تحقيقا والجاري
تخفيف المختلف كله عملا بالاصل واكتفاء بتخفيف المجتمع معاد كله وجميعا ولترك الوسيطة في الباقي
اجماعا التفريع قوله تعالى ان الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات الى آخر براعلولها
مرود آمنوا وادغام الصالحات جنات وتقل من تحتها الانهار ومن اساور والتسكت عليها وبرفق
اساور وحذف عنه من ذهب ولؤلؤا وليا سهم وابدال همزة لؤلؤ ونصبه وضم ميم ولباسهم ورجوه
وقفه حرير قالون بالاظهار وبترك النقل والتسكت وتفخيم الراء وتحقيق الهمزة ونصبه وضم ثم
أجمع واسكانها وجهان ورش بالنقل والترقيق والاسكان وثلثه آسوا ثلثه ابن كثير كقالون مع الجر
والضم فقط وجه الدوري مثله بالادغام وجه السوسي مثله بالادغام وجه ابن عامر والكسائي
واحد وجهي خلاد يشير جون في وجه الدوري ابو عمر كقالون مع ابدال ساكنه لؤلؤ بلا صلة ووجه
حفص مثل رخ فيه خلف كالدوري مع التسكت على الابهار ومن اساور وحذف عنه من ذهب ولؤلؤ
وجه وخلاد مثله مع ترك التسكت على من اساور فقط واتيان الغنة وجه وترك التسكتين وجه اصرف
بسبعة في عشرة سبعون واحد في سبعة سبعة وسبعون هذه طرق العضيد ورش بالتفخيم
والنقل وجه السوسي بتوسيط ما قبل الادغام وقصره وجهان الاعشى بالتسكت والبدل وجه
العمري كورش هناك تخفيف اسوا وهمزي لؤلؤ وجه خمسة في سبعة خمسة وتلثون مجموعها
مائة واثنا عشر وجها خاتمة مبادئه فليد المبتدى التحفظ عن همز المثل مخافة التباسه
بالمهموز الابتدا كوتون والموفون وتوبون وتوسى والعالمين وموهن ومن يولهم
ولاسيه والعاسيه وترن رمعايش وتمنوا المون ولا تنسوا الفضل واليه اشار الحصري بقوله
ولا تهمز ما كانت الواو اصله كقولك في الايسيان يسوفون بالنذر وقلت اختصر منه
ولا تهمز المعتل دون رادبة لعاسية ساق ويوفون بالنذر

باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

هذا نوع من المفرد ورعاية انضم اليه مجتمع فلهذا افرده بعدها وهو في التيسير بين مذهب ورش ولبي عمرو وادرج
التسكت فيه لعلته واشترا كهما في الشرط وفي التيسير بعد باب الوقف لاشتراكهما في القطع والله اعلم

وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز وأخذه منسهلا

فيه فعلتان ولورش وبشكل الهمز حركته ينقلان بحركة وكل ساكن منقول منصاد الى مخدراي
حيرف ساكن وآخر وصحيح صفاته والهاكي وآخذه للهمز ومسهلا حال فاعله اي نقل ورش
حركة همزة القطع المبتدا بها الى آخر الكلمة السابقة ولو سقوطه ان كان ساكنا
غير مد ولا منوى الوقف اصلا كلا او زايدا وسم لو لم يرسم اذ وصله به ثم حذف الهمزة تخفيفه
حال تخفيف اللفظ به وفي الصاد قيود قوله حركة همزة القطع قيد اخرج نحو يوم الله فلا
قال تخفيفه وقوله المبتدا بها اخرج نحو يسال ملبس متعبوه وقوله الذي يليها من الساكنة بيان انه ينقل
الى ما قبل لا الى ما بعد خلافا للدوري ولان السكان طرف قوله ولو كانت الساكنة مقدرة ادخل
لام التعريف لانها كلمة اذ هي حروف معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب فلا لاشتغال المحل
قوله غير منزل اخرج نحو بالها فالواو الثانية في الفعل كم تعد ذا في الالفية ولعدم النقل في الاخيرين والافحو
قاصوا بيك وابتغى امره جابر وفي عبارة الناظم قصور لخروج حرف المد وهما منه لان الصحيح يقال
المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح وصحح ساكن ولو قال مثل وحرك لورش غير ذي المد ساكنا اخيرا
لوفى واحسن المالكي بقوله لساكن آخر سوى مد انقلا واحسن منه قول الزهره ولساكن حرك سوى المد
واهورا وقوله التيسير غير حرف مد ولين غير حال من الاحتمال ولتعديد الناظم بانه اراد التصحيح والجاري
مجراه قوله ولا منوى الوقف اخرج كتابيه من الالتفات وقوله او زايدا التيسير اخرج نحو قالت اخراهم
تنزل من ربك الجزء وقوله ولم يرسم ليس في السوسي كذلك لانه حرف وقوله ان وصله به اي وصل الهمز بالتاء كون
خصيصا للحلاف بالوصل الا لانه ثاني في الوقف فيصير المنقول وهو الناقل فعل واحد فيها الم احسب
الناس خلوا الى نعالوا آتل نبالغي ادم د واني اكل والازهار والادن والاعراف وهوة اواوى وفي عاد اذا رأسنا
نبس ان اعبدوا والباقون بترك النقل الآن يحقق بئسه التسكل عبارة عن الصورة والهيئة فلا
على الاشكال الدالة على هيئة الحرف المكون من حركته وسكونه وطلعه على لفظ الحركات اطلاق
الدال على المدلول ووجه النقل انه اراد تخفيفها واسع نسكينها السكون ما قبلها غير مد وقبلها له
فاك سيريه وليلا يلبس بالنقل يجد نهارا لعدم الدلالة واجماع الساكنين عالما قنوا وصل الى حوفها
منفصل حركتها الى ما قبلها مسكنت وحرك ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين وقيل نقلت مسكنت وحرك ما قبلها
الساكنين وقيل نقلت مسكنت وحرك ما قبلها فحذفها لسكونها وسكون ما قبلها
اصلا او بعدها عارضا واستثنى نحو يسطاه والكتاه قلت ليس كذلك لورود وحذ العفو لانه ان ورد
سكون الاول لزم تعذر حركة الثاني فلا التباء وتعبير الساكنين لا يجري ولا دليل في نحو سطاه
لاحتمال ان يكون الياء عبر الحاذف والى هذا اشار في المعقود بقوله لياء وما بدلا ثم احرف ساكن
وسطاه دل وليس عمر ليان واذا احتمل سقطت ولا لنعد لواو اما الناظم هذا المعنى لعامل واحرفه
مبدلا ووجه تخصيص المنفصل ملاحظة اصله في الماء وليلا يلبسن الانبيه لانه انتقل خلافا
للمهدوي والساكن لعدم قبول المحرك الحركة والتصحيح ومحموله لتعذر تحريك الالف وزوال مد احيه

لا لكونها في حكم المتحرك خلافا له ثم ذكر الموافق فقال

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده ردى خلف في الوصل سكتا مثقلا

وعن حمزة خبر خلف وصدر الورقة في الوقف ظرف أخبر وهما عنده السالكين الموصوف للحمزة لعدم بيان محل السكت وهو ظرف ردى وخلف فاعله وفي الوصل متعلق بهم وسكتا مفعوله ومثقلا قليل صفة مؤكدة هذا البيت محتمل هنا الآن سطرة الاقل من وقفه حمزة وانما ذكروهما اختصارا وسطره الثاني من مسائل السكت وذكر فيه النقل لانتظامهما في الشروط وعلته وكان الاولى افراده ببابه كما فعل في التيسير لكن لم يتيسر له فيه اي لحمزة في وقفه على الكلمة التي أولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما النقل والثاني تركه وحمزة الذاني في التيسير الخلاف بلا تعريف وفهم منه حصر غيره لوجه تخصيصه من الزيادة وقال في غيره والتحقيق مذهب ابي الحسن بن غلبون بالنقل مذهب ابن فارس وكل ما نقله ورش في الحالين ينقله حمزة في الوقف في احد وجهيه الا ميم أيجمع فان ورشا صلها على اصله نحو عليهم استغفرت وسهم امتون ذلك أصرى فحرجت عن ضابط النقل واسكنها حمزة على اصله فرجعت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لغة وقد نص ابن مهران على نقله ونقل ثانيا وهو المفهوم والمنصور دون المجموع ليلا يلتبس بالمثنى وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلاثة وهو بعيد فلا وجه حينئذ لبعض الشراح النقل قيل ليلا يحرك بغير حركتها وهو الضم قلت قد كسرها ابو عمرو والاخفش في الشعراء ومن قال ورشا تراها كلمة وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل وتراها حمزة الاخفش فخرجت في ضابط النقل والا فابن فارس حركة الواو منه ورش حركة نقل وعند حمزة محركة بناء ولما كان السكت دخيلا هنا ولم يعتد له بانا عليه هنا اي وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سواء وصل اولا الاولى او وقف قبلها وصل اخرا الثانية او وقف عليه وهذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير وكما دخل ميم أيجمع في النقل دخل في السكت والاسئلة تقدمت فان قلت فهل محل الوقف والوصل المذكورين واحد قلت لا لان محل الوقف اخر كلمة الهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة الساكن نعم محل النقل والسكت واحد فالسكت على نون انا باعتبار وصلها بالهمزة في النقل باعتبار الوقف على كلمتها بتعريف السكت قطع الصوت آخر الكلمة بلا تنفس انا وش لم يكن متصلا صفة متروكة ولو قال قطعا لخلا كان معتمدة ثم تمم الكلام في السكت فقال

وسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

فاعل يسكت ضمير خلف وفي شيء يتعلق به وشيئا عطف على شيء بحذي وبعضهم مبتدأ والضمير للسكتة وحمزة تلا تبرأ بالسكت ولدى اللام وعن حمزة متعلقان به وللتعريف حال اللام اي وسكت خلف ايضا على كلمة شيء من المتصل برفوعا كان او منصوبا او مجرورا اليك وقع نحو آن هذا الشيء يحيب من نحو علم ستطوان من شيء تنبيه لو زاد الكلمة لينص على نوع اعرابها واستغنى

بالمجرور عن المرفوع لاتحاد صيغتهما كتابة كقوله وجزا وجزا واغناه عموم التعريف والتنكير في نحو بيوت والبيوت هذا آخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح بن فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق الثاني فقال وبعض التا قلبن سكت لحرج نعتمد وهو معنى قول التيسير في الروايتين على لام التعريف حيث وقعت من المنفصل وعن المتصل على باني في قوله

وشيء وشيئا لم يرد ولنافع لدى لؤلؤ الآن بالنقل نقلا

وشيء وشيئا معطوفان اي ولدى شيء وشيئا ولدى مرفوع شيء لكل ولم يرد حال ناء على تلا اي مقتصرا وغير متجاوز ولنافع ولدى لؤلؤ يتعلقان بنقل وشيء متعد للتكثير خبر الآن وبالنقل حال المرفوع اي روي الآن حال نقل همزة اي وسكت ذلك البعض على كلمة شيء كيف اعربت من المتصل ولم يجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قوله التيسير لا غير هذا تمام الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن بن غلبون وحاصل الطريقين ان الاول سكت خلف على المتصل مطلقا وعلى كلمة شيء ولم يسكت خلاد عليهما والثاني سكتا على لام التعريف وشيء فقط وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رأيت انه لا خلاف عن خلف في السكت على اللام وشيء وفي باقي المتصل وجهان ولا خلاف عن خلاد في ترك السكت في الاخير وفي الاولين وجهان تفريع على الطريقين اذا وقفت على شيء المرفوع او المنصوب او المجرور رسقط السكت واذا وقفت على ترا فلم فلخلف ثلثة اوجه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت وان وقفت على الارض فلخلف وجهان ولخلاد ثلثة النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا خواذ انذرتهم بالاجتماع وقف فلخلف وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلثة لاتحاد الاخيرين وميم الجمع ان جاز النقل فهي كعدا فالخلاف والا فلخلف السكت وتركه في الحالين ولخلاد تركه كذلك وسبأي لخمس اربع سكتات والباقون بتركه فهذه جملة مذهبه في السكت تفريع اذا ابتدأ حمزة بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه فهذه جملة مذهبه في السكت والنقل مع هجر الوصل وحذفها ويختص خلاد بالثاني واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية وعشرين وجها تذييل نقل ابو العلا طريقا ثالثا سكت حمزة على المنفصل مطلقا وعلى شيء وابن سوار البغدادي والاهوازي رابعا السكت لحمزة على المتصل والمنفصل مطلقا وروي سليم عنه انه كان يسكت على حرف المد بعد تطويله نحو يا ايها الناس اسكنوا وانا وهو معنى قول الاهوازي سواء كان الساكن حرفا صحيحا او حرف مد ولين وقال خلف عنه المد يجري عنه وزاد رجاء عن حمزة المتصل نحو اسرائيل وافق خلفا ابن ادريس في اختياره رواته الا في حرفي اللين وسكت ابو حازم عن هشام والحلواني عن ابن ذكوان والاعشى عن سعيد والاشناني عن عبيد عن حفص ونبه عن الكسائي دون حمزة لكن قال القسم عن حمزة والشموني عن الاعشى كان يسكت حتى يظن الظان انه قد سبي وسكت يزيد على كل حرف من حروف الهجاء واستثنى العمري عنه بسم الله وجه السكت المحافظة

على حتى الهمزة لاستماع نقلها له او الاستراحة لمجيء كمال لعظمها للصعوبة بها بعد الساكن وهذا معنى
يعم الجميع فللمغربي فجاع والولا الرواية لكان المتصل اولى على الاولى ووجه بركه انه الاصل وتحصيل
ذيل باللفظ والوقف ومعنى قول التيسير بيانا للهمزة لجعلها اي هي صعبة فان بسياتخفيفها
لعظمها فتجعل لا انها من الحروف الخبيثة ولما مر عرض من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل نافع
همزة الان وقد كنتم الان وقد عصيت يونس وهاني التيسير فيها فورش على اصله وقالون موافق
فحققها الحلواني عنه واعاد ورش معه بيانا لا لغيره كما بينا ووجه الموافقة نقل الكلمة بالهمزتين
والمدين ثم تمم الموافقة فقال وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسبه ظللا
عادا الاولى باسكان لامه اسمية بحكية القول والهاء للاولى وتنوينه بالكسر اخرى والهاء لعادا وكاسبه
ظللا اخرى مليس عادا التنوين حلله مستأنفة وادغم باقيهم بالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل بدلا
بانيهم فاعل ادغم مقدر تقديره الاعواب اي من بقي ولم ينقل بانوهم لان الباقي اثنان والهاء للسبعة وبالنقل
وصلهم اسمية مقدمة الخبر وبدؤهم عطف للعود او الجملة والضمائر الثلاثة من على حد قوله
تعالى وكنا لحكمهم والبدء فضل اسمية وبالاصل حال اي وقوع تلبسه في الكلام بتقديم اي نقل وادغم
وما بعده نوجه الوصل والبدء الى النقل دون الادغام لخصوصه ثم بين المخصوص بالفصل فقال

لقالون والبصري ويهمزوا وه لقالون حال النقل مدا ومن وصلا

لقالون والبصري يتعلقان بمحذوف ويهمزوا وه فعلية والهاء للاولى ولقالون يتعلق به وحال النقل
طرنه وبدأ وموصلا مصدران ووصل موضع حال الفاعل اي بادئا وواصلا ثم بين كيفية الابتداء
فقال

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا

وتبدأ بهمز الوصل اي بالامر وبهمز الوصل متعلق به وفي النقل ظرفه وكله
تاكيد وان كنت الى آخره شرط وجزاء ومعتدا خبر كنت وبعارضه متعلقه والهاء للنقل وفعل
النهي مجزوم اي فلا تبدأ بهمز الوصل هذه المسئلة في التيسير في سورتها وذكرها هنا اولى اي
قرأ ذكاف كاسبه وظللا الابتان والكوفيون عادا الاولى بالنحم بكسر تنوين عادا وسكون
لام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل ويضي كل على اصله في الشكت وتركه والاماله والنبح
فاذا وقفوا تكون لك الا انهم يبدلون من التنوين الفا ويبتدؤن بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف
في النظائر ولم يعبر من لبيانه لجيئه على الاصل ومعنى الرمز قارئه الملتبسة حلة الاصالة سره
من وصول الاسوكه اليه بخلاف الاخر ولما لم يعلم الاخرى من الضد صرح بها فقال نقل نافع وابو عمرو
حركة همزة الاولى الى اللام وادغما التنوين بعدها وصلا فاذا وقفا ابدلا التنوين الفا ويبتدئ ورش
بالنقل فقط وابو عمرو وقالون بالنقل وتركه علم النقل لهم من قوله وبدؤهم بالنقل وعلم تركه لهما
من قوله والبدء بالاصل فصل لقالون والبصري اي فصل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو
احسن الوجوه واقيسها بمد هبهما وهمز قالون واوا ولي وصلا ووقفا ان لم ينقل ثم فرع على

الابتداء بالنقل فقال واذا ابتدأت لنا قل فاثبت همزة الوصل له ان اعتددت بالاصل وهو السكون وجر
معنى وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وانا اعتددت بالعارض وهو حركة حذفت همزة الوصل وهو
معنى وان كنت معتدا بعارضه فلا ومعنى قوله كله اي لا تختص هذا التفريع بنقل عادا الاولى بل انا فيع
ولي عمر وفيها ولورش وحمزة في كلما نقل نبه احركة الى لام التعريف نحو الاحرة والاولى والارض والالواح
فصار لورش وجهان وهذا معنى قول التيسير والوجهان جاريان في دال وشبهه لورش لورش الولى
بهمزة وصل بعدها لام مضمومة لولى بلام مضمومة وبعد اللام فيهما واو وسيأتي تعريف المدود
والاماله ولقالون تلته الولى بهمزة بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة لولى لكر لالاهم
وصل الاولى بهمزتين بينهما لام ساكنة وواو ولابي عمر وتلته الولى بهمزة ولام مضمومة وواو
لولى لكر لالاهم همز الاولى بهمزتين بينهما لام ساكنة والاشهر في النقل ابقاء الهمزة للتلته
واو وستعرف ما بين الاوجه من التشاكل والتمايز في التفريع هذا نقل التيسير ولم يذكر في التحريد
همزة الوصل في الابتداء لها ولا التحقيق لقالون ولم يذكر له ابو العلا همز الواو الاولى طريق الحلواني
انحاء اصل اولى عند البصريين وولي بواوين تابيت الاول قلبت الواو الاولى همزة وجوبا حملا
على جمعه وعند الكوفيين ولي بواو وهمزة من وال فابدلت الواو همزة على حد وجوه فاجتمع همزتان
فابدلت الثانية واوا على حد اولى وحركة النقل عارضة وللعرب فيها مذهبان احدهما وهو الاكثر
عدم الاعتداد بها فيجرون على الحرف الميقول له اليد حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيعاملونه
معاملة المتحرك ومن ثم نقل على الاول من احمر بحذف النون وفي احمر بحذف الباء واحمر بالهمز على الثاني
سكنوا النون وانبنوا الباء وحذفوا الهمزة ووجه قراءة المحققين انهم انوا بها على الاصل وصلا وابتداء
وكسروا النون وصلا للساكنين ووافق الرسم تقديرا ووجه النقل وصلا ان ورشا جرى على اصله فيه
وابقى عجا ابو عمرو وقالون واعتدا بالعارض على القليلة توصلا الى الادغام فلما نقلت حركة اللام
تحركت لفظا بعد ياء التنوين الذي كسر لسكونها الى سكونه فادغم في اللام على ما تاتي في باب النون الساكنة
والتنوين وحكى ابو منصور عن العرب ادغام رايت زيدا العجم وهو كادغام من يرتد اجماعا فلا يسمع المنع
ودعواه انه اذ علم في الساكن مطلقا بكابرة المحسوس وهذه بواو صريح الرسم ووجه الابتداء انا الاصل
لابي عمر وقالون توان الادغام الحاصل على النقل عاد الى اصلها ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل
ووجه حذف الهمزة استغنائها باللام عنها وفيه تمام الحمل وبه تم ترجح ووجه اتيانها فيه
مراعاة للجانبين او موافقة للخليل ووجه همز قالون انا على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت
الى اصلها الزوال الساكنة وعلى مذهب البصريين همزت الواو لاجراء المضمة الثابتة مجرى المغايرة
وعليه قول الشاعر احب المؤقدين الى مؤسى وهذا يتعطف على مذهب الحركة الحرف بعده وهو معنى
قولنا في العقود والحرف سابق شكله او قبله وهما وقول الحق معتبران والاول اختيار مكي والثاني
اختيار ابي علي الفارسي وقول الناظم وتهمز واوه ينزع اليه ووجه الواو عند الها مراعاة الاصل

أو قلب عن الهمزة للسابقة وعند التأمل يتعين اصالة الواو وأما ورش فليه جري في وصل نقله على الأصل لانه الاكثر ومن ثم حذف الف سيرها الأولى دواٍ قالوا الآن وبآ في الالواح وكسر تا اترف الآرنه نص على ذلك ابو محمد في مبهجه قال قالوا الآن يصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا يعتد بحلفه في عاد الاولى لقصد التخفيف وحمل المحمل على المحمق جود وقال الاستاذ **توجه** الابتدا بالهمزة حاز على هذا الاصل **ووجه** حيلها ياصا على مذهبه في حرف التعريف ويحتمل بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال باظهرت فيه امارة اعتبار الاصل بقين الاثبات وباظهر فيه اعتبار العارض بقين الحذف وبما احتمل الخبر بالوجهين وهذا عندي دليل في النقل الى الظرف وفيه خطر هذا لفتوح على مذهب سيبويه في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل ايتا على مذهب الخليل في ان ال كلام فيتعين الابتدا بالهمزة اعتبرت الاصل او العارض **تذييل** في عاد الاولى ثلثة اوجه اخر في العربية كسر التنوين مع النقل وباتي مثله في وقف حمزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقا الساكنين ومع النقل له اعتبارا للاصل وعلل بعضهم حذف التنوين بمنع الصرف على ارادة القبيلة واستدل بقوله لم تلغ يفضل ميزرها دعلو ولم تسن دعلى في الغلب قلت قاد منصرف اردت القبيلة او اخى اذ العجمة في الثلاثي شرط تاثيرها تحرك الاوسط واستدلاله بالبيت في غير محل النزاع اذ الكلام في انضم الى علميته عجمة لا تاثيث وقول المفصل واما نوح فمنصرف في اللغة الفصيحة منبر الى المنع وبمنع الحجازي ولا محمد له في ماه اذ هي فيه مرجحة لاجرومله وفري في السادا انا اذا الحن الاشين لعاد الاولى ثم تمم الموافقة فقال

ونقل ردا عن نافع وكنايه بالاسكان عن ورش اصح نقلا

ونقل ردا عن نافع اسمية كنايه اى هاكنايه بالاسكان اخرى وعن ورش متعلق الخبر واصح خبر مبتدا محذوف ونقلا تمييز ويجوز ان يكون اصح نقلا خبرا عن كنايه وبالاسكان عن ورش تنبيها ويجوز ذلك وفيما ذكرته كفاية فافهم

وعن ورش خبر مبتدا محذوف ونقلا تمييز ويجوز ان يكون اصح نقلا خبرا عن كنايه وبالاسكان عن ورش تنبيها ويجوز ذلك وفيما ذكرته كفاية فافهم

وحصه التجيبي عن الازرق بالوصل الباقون بالهمز **اسكان** ليس قوله ردا عن نافع على حد مريت ولنافع لدى يونس الآن لتحتم ذكر ورش هنا لانهم وعبارة الناظم تقتضي انه مهموز وعبارة التيسير تحتمل انه من المعتل حيث قال بنقي الراء من غير همز ولو قصد الناظم الايهام لقال نحو ورد ردا عن نافع **وجه** الهمز انه من الرد المعنى **ووجه** تركه انه من الاول نبهنا على العموم قال مكي ولشبه كلمتين ويحتمل ان يكون من الزيادة كتبت الحماسة واسير خطيا كان كعوبه نوى القسب قد اردى ذرا عاما على العشر ويردي اربي والاول اوجه لوضوح معناه ولورش في افرد كنايه اتي بالجانة وجهان نقلها التصغيري احدهما ترك النقل المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه ولم يذكر في التيسير غيره وفاقا للمصباح ولهذا اشار الى ترجيحه باصح تعتلا وفاقا لمكي وابن سريح

وقال ليزيد ادغام ياليه هلك ذلك واولى والثاني النقل وهو الصحيح المفهوم من الاضح كما قرر ناه وهو المفهوم من اطلاق ابي العلا وقال الاهوازي الوجهان سيانه عند اهل مصر **تحرير** لاجل ان يكون وجه النقل هنا وهو الذي ذكره الداني في غير التيسير كما زعم بعض الشراح لانه يثقله من مجد الصد ويونس بليسا من طريق الناظم فيلزم تخييط الطريق بل الوجهان استبعا من طريق الازرق والنقل عن ابن هلال عنه وتركه عن ابن سيف عنه **ووجه** النقل وجود شروطه لفظا **ووجه** تركه نيته الوقف على ها السكت لاختصاصها بالوقف اصلا وانا فصلا ولانا يلزم من تحريكها خروجها عن وضعها سالنيه ولئلا يتعدد مخالفة الاصل ولا ترجيح على اختيارنا مخلص في النقل لمخالفة اصل الها وفي تركه مخالفة اصل ورش قلت يبعده على ما سيأتي في الاية فيبدو بعانها **التعريج** قوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى اصولها مراتب سوانها اهلك ولولى والنقل والادغام وهمز الواو واتا له الالف **ورش** بمد انه اهلك ونقل عادا الولى وادغام اللام ولتا له الالف صغرى والواو ممدود ومتوسط ومنصوب تلثة **قالون** بمدي المنفصل والنقل وهم الواو والنقح وجهان **ابو عمرو** مثله بالواو والاتا له وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل والنقح وجه ابن عامر مثل اطول وجه عاصم مثله اطول وجه حمزة بالمد والسكت والنقل مع الاتا له وجهان **حلاد** بترك السكت والنقل وجه **الكسائي** مثله بمد القصر وجه هذه اربعة عشر من طرق التصير ورش بالقصر وثلثة اوجه لولي مدرج قصرها في مد ابي عمرو وبقي وجهان ابو عمرو بمدين واتا له اولى كبرى وقصرها اربعة الحلواني عن هشام باذني بمد وجه الاخفش عن ابن ذكوان لمد حمزة وجه العلوي عنه بالسكت وجه الاعشى بمد اطول والسكت وجه الولي عن حفص بالقصر والسكت وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثة وبالنقل وكسر التنوين مع التسعة ستة فسيبه كالاعشى مع الاتا له وجه العمري كقصر ورش وتخفيف همز وانه اهلك وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الى الاربعة عشر تصير ستة وثلاثين فراى الوصل في الاخيرا بالاولى الى قوله تعالى فما اتبي اصولها السكت والنقل والاسكان بالهمز وحذفه وهمز الواو ومدودها والاتا له وتنوين ثمودا ومراتبه فما اتبي ورش الولى لولى كل ثلثة مع مد فما اتبي وتقليله ستة **قالون** الولى لولى الاولى بمدي فما اتبي ستة ابو عمرو والولى لولى الاولى بمديه ستة ابن كثير مدرج في قالون ابن عامر بالتحقيق ومده وجه عاصم بالتحقيق ومده وحذف تنوين ثمودا وجه حلاد بالسكت ولا تنوين والاتا له وجه حلاد معه بلا سكت وجه الكسائي بمد والاتا له وجه هذه ثلثة وعشرون وجها من طرق القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمرو وبقي الاولى يمدرج وجها التحقيق في قالون بقي اربعة هشام كمد عاصم ابن ذكوان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد قصير ولا تنوين وبالسكت وتركه وجهان شعبة بالسكت وتركه وبمد طويل كحفص وجهان حمزة بالسكت على المد بالوجهين وجهان الكسائي انفس من مده بالسكت وجه العمري الولى لولي مع التقليل وتخفيف فما اتبي وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين ستة

وأربعون جملة اوجه الوصل والابتداء الثاني وثمانون وجهها خاتمة ليس الاسم المضموم ليس حركة
اللام للكل على حد حركة وقال الاسنائي قبل ولا الهمزة التالية كالهمز اذا احركة في ليس تحتلبة
للساكنين والهمزة بعدها همزة وصل خلافا لزاعمه لعدم التالية وقصد التمييز عليها وتعدد
التعبير واذا ابتدأت الاسم فالتي بعد اللام على حدتها الدخل اياها التي قبلها فقياسها جواز الابتداء
والحذف وهو اوجه لوهمان العارض الزايل على العارض المقارن لكني سألت بعض شيوخي فقال
الابتداء بالهمز وعليه الرسم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

اخر الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف عن الوصل وقفت عليه وهذا الباب يعم انواع التخفيف
ومن ثم عسر ضبطه منتشعبا واذا كان حاله ان الطالب قد لا يقف عند قراءته على تخفيفه فيقوته
استيفاء اذا لعرض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يحد له اما وقفه لا يمكن من الحافة بنظراته فيتحير
فينبغي للشيخ ان يتمالغ في توقيف من حضر اعليه عند المرور بالهمز وصوغ الروايات ولغوصه افرد للحاجة
له المصنفين تصنيفا كابن مهران وابي الحسن بن غلبون والداني وقد نظمت فيه سميتها احكام الهمز لهشام
وحمزة ومن يجيء ما النفع في الترجمة اني نظمت باب وقفهما في بيت واحد وسببه ان العربي استوعب
تخفيف الهمز فحالية فاحتاجت عليه صلته وكالعربي قصر طويل وتوسط ليس وبعض سورة الرسم صورا بالياء
كتبا

قاعدة

لحمزة في تخفيف الهمز مذهبان لعمر التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف
الرسمي قال سليم عنه كان حمزة يقع في الوقف على الهمز خطأ المصحف وهو معنى قول مكي موافقة السواد
وكثر في عبارته كراهة مخالفته ثم قال في موئلا الاحسن النقل وبعضهم ان البدل احسن فليف بكيره
الحسن وكيف يكره ما يجب وستقف على الترجيح عند التعارض في اتنا الباب وروى عن حمزة انه قال
اذا كان الوقف على المهموز بغير همز يزيل المعنى فالوقف بالهمز فمن القرآن التي انتم لطائفة
غلبون ومنهم من لم يثبته كالداني والناظم وعنه تحقيق التالية للحرم تفخيم الهمز انا مجمع وبدء
نعم باحد عشر قسما او تغيير دون محاله خمسة اوجه تخفيف او تغيير او وسط او طرف لا ولا دهورا
يسألكن فما قبله احد اركان الثلاثة مضموم او مفتوح في خمسة عشر او متحرك بالثلث فما قبلها ساكن
صحيح ثلثه في خمسة عشر او معتل الاخر كذلك خمسة عشر او واو اصلية او زايدة فثلثون
او يا كذلك فثلثون او متحرك بالثلث في التالية سبعة في احدى خمسة واربعون فهذه مائة واحد وستون
قسما بالامكان الحقلي وسابع فقال بالاضافة على الواقع منها في القرآن وبدا بالحرم لانه الاصل فقال

وحمزة عند الوقف سهل همز اذا كان وسطا او تطرف منزلا

وحمزة سهل البري وهمزة مفعول سهل والها للوقف لانه محله او الحرم لانه تخفيفه ونصان الشيء
الى الشيء بادنى ملابسة وعند الوقف ظرف اخبر اذا كان وسطا شرط تقدم معمر عن اخبار وكان
تامة واسمها ضمير الهمز ووسطا ظرفها اي بين حروف الكلمة او خبر كان الناقصة مصدر بمعنى وسطة
القوم وسطا اي ذا وسط او تطرف عطف على معنى الجملة اي توسط او تطرف ومنزلا سير اي تطرف

موضعه اي خفف حمزة الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الوقف على اختلاف الانواع الآتية بالكيفية
المذكورة اشارات قوله عند الوقف اي عليها فيدخرج وصل اخرها لا اولها ويسهل اجار خفف وقوله
اذا توسط اي وقع بين اصول الكلمة او بين اصل وزايد او بين زايد واصل على ما ياتي بتفصيله وقوله او
تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا وحقق ابن مجاهد عنه السالبة في بعض كتبه فنحو لا يسمع الادعاء وبدء
وجاءه متوسط وقد خرج بالمبتدإ المسبوقة الا ما تقدم في النقل وبالي اتا الباب وبالحرم في مطلق الهمز
الحاصل اول الكلمة حسن مراعيه الاول تخفيفها مطلقا وهو رواية الصبي عن سليم والثاني تخفيفها
مطلقا اذا تعدتها حرف متصل بها او منفصل عنها قال الحافظ ابو العلا كان حمزة الا الصبي يقف على
كل كلمة فيها همزة تخفيفها سواء كانت او لا متصلة بما قبلها او وسطا او طرفا وقال ابو البركات سهل
عن الاولة لانها باتصالها بما قبلها تصير كالمتوسطة وكان ابو طاهر لا يأخذ فيها الا بالتخفيف وهذا
معنى قول ابن مجاهد يقف لحمزة على كل يعلم اعاد الهمز واو والثالث تخفيف ما اتصل بها حرف دخل على كلمتها
وتنزل منزلة الحرف وقطع وهو نقل ابي الطيب بن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها زايد مطلقا استقلت
الكلمة بدونه او لا جاز الوقف عليه اولا وهو نقل الداني ونقل الناظم عن شيخه طاهر الحاسن تخفيف ما دخل
عليه مطلق الزايد كالحرف او لا كالحرف في وجه ومستحيله النقل فيه مطلقا وهو نقل الناظم عن شيخه
يسهل ها الى لو انهم انا اعطيناك فاوحى الى ما اوتيتم ابتى ادم في ايام ائتوني افرغ قوا انفسكم فالوا اوذينا
قال والى وتنسون الصدين افتارا على النار ليس بالعيد الا ياتها الناس ان كنتم لقوم يوسف ان والجار ما احدث
وان كنا اولان في الكتاب اولئك وتاتي امثلة الزايد المتصل بقسميه وهذا يعني قولنا في الاحكام اتا الاوايل ان
توصل بسابقها حقق وقيل بتخفيف وياشهرا ومل مع زايد كالحرف حسبا واطلقه او اصم دوان النقل
مشهور البافون على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين وجه تخصيص الوقف بالتخفيف انه محل
للاستراحة عند كلال الادراك غالبا ومن ثم خرجت فيه الحركات والحروف قال ابن مهران عن بعضهم هو لغة
معروفة وقال قيل هو لغة القوم العرب الذين هم اهل الحجاز اله والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج والتحريك
عند السكت اي الوقف وجه تخصيص المتطرفة انها محل التغيير وترد اصعوبة وجه المتوسطة
انها في الكلمة الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعريضه للمجاورة وجه التفصيل في المبتدإ بعارض
اللفظ والاصل واختياري التحقيق عملا بالاصل الموئل لعدم تحقق النقل واحتمال ان لا يقف وان يقف مختارا
ولصعوبة ضبط احكام التخفيف وكيفيته لفظة وربما خالف صريح الرسم ثم شرع يمثل كيفية تخفيف
كل نوع مبتدءا بالساكن لسبقه فقال فابدله عنه حرف مد من جنس ما قبله تحريكه قد ينزلا
ها ابدله للهمز الواقع في احد المحلين وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق به والها للهمزة
ومسكنا حال الفاعل مجاز ساكن وتحريكه مبتدا والها للحرف المدلول عليه بمن قبله وقد ينزل
حصل خبره والفاعل ضمير التحريك ومن قبله يتعلق بينزل والها للهمز والجملة حال المفعول اي
ابدل الهمزة محركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي بتحريك السابق فتحصل منه حرف المد المجانس ما

قبله اي ابدل حمزة في وقفه كل همزة ساكنة او مسكنة للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا في الاسماء
والافعال حرفا من جنس حركة ما قبلها ولو بوسط فيكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد
الضم نحو فائوا وامرؤ جئت وبئر ولؤلؤ ونؤمن واقرأ وتهيئ وبدأ واللؤلؤ ولكل امرئ تليهما
لغانا أئب ويقول ايئذن لي والذي اوتمن من قبل يا دخل عليهم وايد كا يجوز باعتبار الابتداء والتقدير
وقد ينزل الحال مكانة منزلته فاعطي حكمه وليس على حد يوسف ايها ومن ثم خفف على الاربعة
الاخر وصلا وعلى اخمسة ابتداء الوقوعه في محل الاجماع نص عليه بن غلبون ومكي واسقط تحرك
ما قبل الساكنة للوقف لان الساكن ما قبلها باق لها احكام اخر وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار الروم وقد
اتفق العباس والرسم هنا الاتي مصاحبة همزة الوصل فان الرسم يسقط وصلا للتعذر ولم يرسم في
اذا اثاقلتم وما باني في التوبة واختلف في هل اسئلات واطمأنتم وتقدم توجيه تخفيفها والله اعلم

وحرك به ما قبله مسكنا واسقط حتى يرجع اللفظ اسهلا

به يتعلق بحرك والهاء للهمز على حذف مضاف اي حركة الهمز وما قبله صلة وموصول مفعول
حرك والهاء للهمز ومسكنا حال الموصول واسقطه اي اجز في الهمز عطف على حرك ويرجع نصب
بتقدير كي واللفظ اي لفظ كلمة الهمزة قاعلة واسهل افعل التفضيل اي بصير لفظ المنقول احق من
المحقق وتسهل منعولا ينقل الى المتحركة وبدا ما قبلها ساكنا اي نقل حمزة في وقفه حركة الهمزة
المتوسطة والمنطرفة الى الحرف الساكن قبلها ان كان صحيحا او واوا او ياء اصليتين لتبيين او مدتين ثم
حذفه لبحفة اللفظ نحو الظمان المشائم مسؤلا جزؤا دفء الخبء المرء كهيئة وشيء يوسوس والسوء
والسواي وسيئت دبل ابن سعدان عن سليم بالنقل والبدل ابو عمارة بالتشديد وقال الشذائي
يقف على هزوا وكفوا بالواو وضم الزاي والفاء وابن عطية بفتحهما واجرى ابو العز الواو والياء المدتين
والليينتين الزائدتين مجرى الاصليتين في النقل تليهما علم ان مراده المتصل لان المنفصل تقدم
بخلافه وعلم ان المراد بعض السواكن من ما بعد وفد وافق العباس الرسم على الحذف الاسواغ منها
شطاه والنشاة الثلثة وان يوا والسوءى رسمت بالف وسويلا يا وهزوا وكفوا بواو وفي نحو
الخبء الاسكان فقط وفد ثلثة الاسكان والروم والاشمام والمرء اثنان الاسكان والروم وسوء
بالاسكان والروم والاشمام والادغام بالثلثة وسوء السنة باعتبار المد مع النقل والاسكان والاشما
قصر تغيير عاينة واما النشاءة يجعل ان تكون الالف صورة الزايدة فيتجه العباس والرسم وان تبوا على العباس
بواو ساكنة مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحة والف والسواي من منع اجتماع الغين اسقط الرسم
ومن اجاز جاء فيه اجمع والحذف كما باني ومويلا بالحذف والياء وهزوا وكفوا ان كان قوله في البقرة
وحمزه وقفه بواو على حد قوله ادغام بيت في حلا بعين الواو نص عليه ابو العز وهو المفهوم من
عبارة التيسير او على حد قوله وامدد لوا حافظ بلا جار الحذف ايضا نص عليه ابو العلا وسند
فيهما الخوان التسهيل وقلبهما زايا وناء وادغامهما فيصير هزا وكفا وقال ابو طاهر البغدادي

روي عن حمزة ضم الزاي والفاء وقفا والموده على القياس والرسم بواو مضمومة واجري ساكنه مجرى
وعلى الادغام كيلولئك ونص ابو العز الواسطي على مودة كسورة فعمل على الرسم اذ هي فيه بواو واحدة
قلت ليس كذلك لان حمزة يتبع في الحذف والاثبات ما هو صورة للهمزة فقط والواو المحذوفة ليست
صورة الهمزة لان الاولى فاء الكلمة والثانية واو اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من
قوله ان يقف على داود واحد بل وجهها انه حذف بلا نقل ولم يحرك للساكنين فحذف احدهما
واجاز ابطاهر اشمامها وجهه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال

سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا

سوى انه مستثنى من قوله وحرك به ما قبله وفتحه لان نوعها يوقع المد والهاء للنوع او لحمزة وسهله
جنبوا ان والهاء للهمز وفاعله ضمير حمزة ومن بعد الف يتعلق بجرى بتوسط ومدا يديه وجرى صفة
الف مد وقبل حال الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه وبهما توسط اي الهمز شوط تقدم عن
جوابه ومدخلا مصدر او تمييز اي توسط محلهما تخصيص لعمم قوله ما قبله مسكنا اي
وسهل حمزة الهمزة المتحركة مطلقا المتوسطة الكائنة بعد الف وابدا وسيله نحو لقد جاءكم فلما ان
ماء وهاؤم فاحبروه ان كان اباؤكم والملايدن بسلطان وجه التسهيل تعذر النقل لعدم قبول
الالف الحركة فعادت الى قياس بين بين فائده قوله جرى اي الف استثنى مسوغ المل فيه
لتدبيره بالحركة ودفع المسهل بعده مخلا في ما لم يقل يشير الى العوق بين نحو يسئل وفاء وقد
خفي هذا على من قال هي حشو لا فائده فيها الرسم صورة الهمزة المضمومة في هذا النوع
واوا والمكسورة ياء ولم ترسم للمفتوحة صورة فان جاء بعد المضمومة واو واحدة كم ويؤاون
او بعد المكسورة ياء نحو اسرايل دسركم اي رسم بعد الالف في المضموم واو واحدة وفي المكسور ياء
واحدة واحتمل ان تكون الجودية صورة الهمزة وان تكون الاخرى فاتا اولياء هم الطاغوت بالبقرة
وقال اولياؤهم ويوحون الى اولياءهم بالانعام والى اوليائكم بالاحزاب وبحن اولياؤكم بفصلت
في الثلاثة لم يصور وان اولياءه بالانفال يوادون في الاكثر ولا تعلق للفظ بحذف الف البعض في نحو
وجوناء اثانا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف معهما اربعة وبحوجزا ولم وحلايل اينا بكم بالتسهيل
والواو والياس قصرا اربعة ونحو اسرايل وجاؤكم ان كان المحذوف الثانية جاءت الاربعة او صورة
الهمزة امتنع الرسم للساكنين ونحو اولياؤكم ان لم يصور كالمفتوح ثم انتقل الى المتطرفة فقال

وسهله مهما تطرف مثله ويقصر او ينصى على المد اطولا

ويسهله يجوز ان يكون في بيان الاستثناء اي سوى توسطه بعد الالف وتطرفه ويجوز ان
يكون مخصصا بغير الاستثناء نحو قام الناس الا بكرا وعمرا ولم يقم ويسهله الها للهمزة وهو
المفعول الاول والثاني محذوف اي حرف مد وجواب مهما تطرف محذوف للدلالة عليه ومثله حال
فاعل تطرف والهاء للمتوسط اي يسهل المتطرف حالة مماثلته المتوسط في تحركه بعد الالف ويقبل مفعول

فالهاء والالف اي بدله حرفا مغلا التاء وز والالف اولي لئلا يعم وقصر اي حمزة مستانف او مضى عطفه وهو مشكل على المد والقصر لطول حال المد اي او مد وطولا اي ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المطروحة الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس حركة ما قبل بسابقها او من جنس ما قبلها وهو الالف وله وجهان المد والقصر هو الكل اذا وصلت عليها بالمكون مطلقا فان وقف بالروم على التفصيل الآتي سهل نحو جاء وصفوا ومن الماء وفايدة قوله اطول انه من زايد على الاصل شفاوت ولم يرسم لهذا النوع من الهمز صورة والالف قبله مرسومة الا مواضع من المضمومة قد صورت واوا وزيد بعدها الف ولم ترسم الالف للسعة ومد وهي وذلك جزؤا الظالمين وانما جزاؤا للذين بالمايدة وجزؤا سيئة بالشورى وذلك جزؤا الظالمين بالمسد وانها وما بالانعام وفيكم شركؤا بها وام لهم شركؤا بالشورى وما نشؤا بهود مثال اضعفوا بابراهيم ومن شركايهم شفعؤا بالروم وابلوا المبين بالصافات وبلؤا اسبين بالدخان ومادعؤا بغافر اما بؤوا بالانفال وختلف في جزؤا الحسنى بالكهف وجزؤا من بطنه وجزؤا المحسنين بالزمر مسيات بئسما اشتروا بالبقرة وفيها فلموا بئسما اشتروا وسيات بعاطر والامواضع من المكسورة فانها الهمزة رسمت بياء بعد الالف وهي من تلقاي نفسي بيونس وانباي ذي بالنحل ومن ورايي حجاب بالشورى واختلف في تلقاي ربتهم والقاي الاخرة بالروم فقي غوصا افا وسوء انتكم ومن السماء على القياس البدل ياجمع ما قبله صحفه ثلث الفات الالف الاصلية والتي ربدت للهمز والمبدلة عنه او ندرا لين استقالا لاثر السبدلة وقيل بعد للساكنين وتوسط فلك لان مد العجز لا يكون الا بين الحرفين المحققين لا المعدودين والمد شيء واحد ولا بطال وانما يمد بالزمان يحذف احد الالفين فان قدرت الثانية وهو الاشبه مدت قدر الفين ان اعتبرت الاصل وقدر الفان ان اعتبرت وان قدرت حذف الاولى مدت قدر الف لانها البدلة فيندرج في الثالث والتسهيل كالالف بعد الواو والتا في الالف التي بعد المد والقصر وعلى الرسم الحذف يجيء في الالف الوجهان ويمدان بالالف والالفين والمواضع المرسومة بالواو على القياس كما تقدم وعلى الرسم يقف بواو ساكنة قبلها الف ممدودة ومقصورة وعلى القصر احتمل وجوه عارض سكون الوقف فيندرج قصرها في القصر وتوسط التوسيط والمد بين القصر والمد ووقف على المرسومة بالتا على الرسم بياء ساكنة قبلها الف فيها ما فيها قبل المضمومة وجه البدل انه لما تعذر النقل وسكنت للوقف وقبلها حاجز غير حصين قلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها ووجه اثبات الالفين اتحاد اللفظ واعتداده في الوقف ووجه حذف الاولى قياس التغيير للساكنين ووجه حذف الثانية ان المطرف اشبه بالتغيير ووجه التسهيل انه وقف بالروم مجرى مجري المتحركة ووجه الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المد والقصر قبل التسهيل والبدل والمحذوف ووجه الواو في المرسومة بعد اتباع الرسم واثبات الالف قبلها وان لم ترسم على حد يحي يسم الله الرحمن وحذف الالف التي بعدها لفظا وان رسمت لانها على حدين غوا وقالوا وربما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول كرحمة ولا يقبل الاصل ووجه احتمال اوجه الوقف عند الغاء اثر الهمزة انه حرف ساكن

للوقف قبله حرف مد قبل نصفهم على وجهين فالزايد في غير محل النص قلت في محل نص آخر ولا يمتنع التفريع الاتري انهم قالوا الحمزة في هذه وجهان التسهيل والبدل ولا يخفى ما يتفرع عليهما ولقالون في ميم الجمع الاسكان والضم ولا يخفى تفريع المد عند هم من القطع والي هذا اشرنا في الاحكام بقولنا وقف عليه بواو قبلها الف مدت لها لا لاسكان فجاز قصر لتغير وعاشها حرف فيحتمل فيه اوجه النظراء

ويدغم فيه الواو والياء لا اذا يدا تا من قبل حي يفصلا

يعذرني يدغم يا نذرني ويبدل وفيه شعلق والهاء للهمز والواو معطوفه منعول بيدغم ويبدلا حال فاعله ضمير حمزة اذا زيد يا شرطه قوله على جوابه والالف للواو والياء وتا قبل يعلق به اي من قبل الهمز وحي بمعنى كي يدغل بمعرق منصوب بان مقدرة هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله بتسكينا اي ويبدل حمزة الهمزة الواقعة بعد الواو الزايدة واوا بعد الياء الزايدة يا ثم يدغم اول المثلين في الثاني مغيرا باختلاف الحكم الفرق بين الواو والياء الاصليتين من المزيدتين نحو قروء وبريون وخطيئة وهنيا تحصيل الزايد هنا ما ليس احد الاصول المقابلة بالفعل وليس يعني نحو ولد حي يفصل انه ادغم فرقا بين القياس اقتضى ذلك تحصل منه فرق بين الاصلي والزايد للالحاق فحكم الاصلي تحيل وبالتصوير كالزايد كما فيئس ولم يرسم لهذا النوع صورة هي نحو قروء والنسي على القياس الادغام بالاسكان وبالروم فيهما والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد والقصر ونحو بريون وخطيئة على القياس الادغام فقط وامتنع الرسم للساكنين في الادرك وللهاء في الثاني وجه البدل انه تعذر النقل لبناء المحل بمقصود المد ولا اصل للحركة في الزايد بخلاف الاصل وضعف التسهيل لضعف الحرفين في المد عن الالف فتعين البدل وقد يعرف باعتبار سابقها لقصد الادغام فان قلت ما بال حرف المد هنا خرج عن حكم قالوا هم وفي يوم فسياتي ادغامهم قلت انما ابدل للادغام فلا يكون السبب مانعا وليس المد في الجمع فهو اشبه بهو وبين وللحويان مد فعول وفعيل بحري حركات الابنية كفعل فاعل ولا بد عليه امتناع ادغامها لان اعلال كل بحسبه وهذا تمام المتحركة بعد الساكن فلهذا انتقل الى المتحركة المنحرك ما قبلها فقال

ويسع بعد الكسر والضم همز لدى فتحه ياء وواوا تحولا

ويسع فاعله ضمير حمزة حكاية حال وضمنه معنى يعلم فعداه الى ثلثة الاول محذوف اي يسع السامع والثاني همزة والهاء لحمزة والثالث ياء وواوا وبعد الكسر والضم طرف يسع وكذا الرفع او حال همزة ومحولا مفعول ثان لتبدل صفة الواو ويعذرني يسع بامثلهم وقوله بعد الكسر والضم يا او واو اي صناعة اللفظ والمشترى بعد الكسر ياء او بعد الضم واوا والمتحركة المنحرك ما قبلها تسعة اقسام مفتوحه قبلها احد الحركات الثلثة ومضمومة كذلك ومكسورة كذلك وثلثة في ثلثة تسعة اي ابدل حمزة الهمزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واوا مفتوحة نحو يؤيدهم ويؤدون والفؤاد ولولوا وبايكم وفيئين وناشئة وملئت الاخرى واستهزي وجاءه رسلنا لسعيه ورسما كذلك الا بايد وبايكم فابنهما بالف بعده يا ونبه احتمال والتوجيه تقدم ثم تكلم في الباقي فقال

وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما نطرق مسهلا

وفي غير هذا يتعلق بمحذوف اي خفف همزه والاشارة بالافراد الى الهمز المفتوح بعد احد الكلمتين وبين بين تقديره بين الهمزة وبين حرف المد المجانس لحركتها فحذف المضاف والعاطف وتركب الكلمتين سببي الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف كقوله وبعض الناس سقط بين بين وهو حال اي خفف مسهلا ومثله مبتدأ مخصص بالاضافة والهاء للحرم او للتخفيف ويقول هشام جيرة اي في الهمز ويروى بالنصب صفة مصدر اي قولا مثل قوله وما نطرق رماننا اي مهما كقوله تعالى فما استقاموا لكم ومسهلا حال هشام اي راكبا التسهيل وقيل حالها مثله على رأي اي وخفف همزة الهمز المحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها اشارات ظاهر قوله في غير هذا غير المفتوح بعد احد الكلمتين وجاز ان تعود الى الجملة المذكورة ومثله في الاحتمال قول التيسير ثم يعود هذا بحملها بين بين وقوله بين بين له معهودتان بينها وبين حركتها وهو الاشهر وبين حركة ما قبلها وبالي تعصيله واطردن المتوسطة على هذا الحكم نحو ما ربي قادن رأيت وبرؤسكم تؤزهم يستهزؤن وعند باركم سئلت يلبس وصورن المفتوحة الفا واختلف في لامالي جهنم الطاء نوا بها فحذفه اشارة وبابا رأيت واحتمل نحو ناء وراء الا ما لذين العواد ما راى لقد راي ونبوا وملجاء وما ؤ نؤزهم واوا وباركم وسئلت ويلبس ياء وكم يصورن في نحو يستهزؤن وردن واحتمل برؤسكم والصابئون احتمل الالف والواو في ساؤ وبكم دارا وآياتي ذبوره ولكم بكسر الكاف نطقه والشعرا والالف والياء في افائن مات وميت واما المطهرون فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد يجانس ما قبلها لرحولها في قوله فابدلها عنه حرف مد مسكنا نحو بكرا لامالجاء استهزا وان اسوء تقتلوا ييلكي الباري شاطي لولوء لكل نبا واما الرسم فقد صورن المفتوحة الفا وصورن المكسورة على تلثة انحاء بالياء فقط نحو من شاطي ولكل امري باعتبار الوصل والوقف فقط لكل نبا من سبا نبا باعتبار الوقف وبالف بعدها ايا الادغام من نبائ المرسلين ويجوز ان يكون الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زايدة ويجوز ان تكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زايدة وصورن المضمومة على اربعة انحاء بوا وفقط اللولو والرجاذ وبا فقط نحو بيدكي والبار ي وبالف فقط نحو يتبوء وبوا وبعدها الف ان امرؤا وتبوءا حبث وقع نحو تبوؤا الذين وتبوا الظلم واختلف في تبوا الذين يمرآة وكولك تعقوا يبوسف من شي تفيوا بالنحل ابوكوا ولا تطوا بساطه ويدروا عنها بالور وما يعبوا فاك الملوا الاولى من المؤمنين وبا يها الملوا اني الفي والملوا افتوني والملوا اتكم وما سوي ذلك بالالف فقط وكولك الله يبدوا الخلق حيث وقع واختلف في اومن ينشوا بالزخرف وينبوا الانسان بالقبة وفي كل لفظ لولو الا في انجى فانه بالف بعد الواو وبوا وقبلها الف وقد قدمت ما يرشدك الى الوقف الرسمي وكان ابو طاهر البغدادي يلزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم وحد التسهيل انه قلب للحركة بعد احولة ومذهب سيبويه تدبيرها بحركتها وسيأتي مذهب الاخفش ولما تمت اصول مذهب حمزة في كيفية تخفيف انواع الهمز على القانون التصريفي ذكر من وافقه على بعض منه لانه صاحبه

الاصل

الاصل اي خفف هشام الهمزة المتطرفة وقد فسرناها وفاقا لحمزة على انواعها بالكيفية المذكورة قياسا ورسما للاطلاق فابدل نحو هيي وقراء ونقل نحو دف وابدل نحو جاء وادغم نحو بري وسهل نحو بيري وحذف الاربعة وهذا نقل التيسير اي التقطع بالتخفيف بلا استثنا وقطع ابو العلا واكثر العراقيين بتحقيقها له ونقل الاهوازي الوجهين وقال مكي خصت السالكة للجزم على ابي الطيب كابي عمر وقال وكان قديما لا يستثني لصبيا فسالته فكتب الاستثنا قلت وهو من الاجماع للركب والتوجيه تقدم ثم

عاد الى حمزة فقال ورئيا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الهاء كيا تحولا

ورئيا مبتدأ وعلى اظهاره وادغامه خبره اي مقروءا ومستقرا اجماعا والهاء آلي لرئيا وبعض اي بعض العرا بكسر الهاء اشمة ليا لاجل ياء تعليله وتحولا صفة الياء ويجوز ان لبعض الحروف اي لياء محولة عن الهمز والصير ليا اي محولا الهمز اليها بهوله لما انتصت الاصول انفرادا وانتفا فرع عليها فرئيا من يرى يرئ البعل اي اذا ابدل لحمزة اتا ثا ورئيا بهمز مجتمع مثلان والاول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير وبهما قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام وبه قطع ابو العز لاجتماع المثلين لفظا والرسم والاظهار وبه قطع ابو علي اعتبارا باصل الهمز وحوفي لبس المعنى كما تقدم وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض قال البزي وبكي الادغام له قلت وللزمه خطية وقال بلزمه نؤوي وهو تعليل قلت احمه وعنه التحقيق لاجله وقد اهمل الناظم ذكر نؤوي ونؤيه وقد صححها في التيسير اليه وكان الناظم استغنى بمورد من النزح وتبه به عليه لان الماخذ واحد اذ اجتماع المثلين شامل والتوجيه واحد غير اللبس تلت ومن هذا البحر لفظ الرويا لانها بعد البرول يجتمع فيها واو وياء ساكن اولهما فحوز الوجهان قال ابو العلا انت فيهما مخير وضعف ابن شريح الادغام لكثرة التغيير وقال مكي يا علمان احدا من العرا ادغمه لما يلزم من كسر الرا قلت قد ادغمه يزيد مطلقا وحمزه في وقفه في وجه بلا كسر وبه قرا يزيد ولم يحب كلي للعروض ولم يذكرا لها ممدهما الا اظهار ولو قال نحو وريا وريا نؤوا اظهرا وادغم وضم كما بينهم على الكسر فصلا لاجاد دالي هذا اشر بقولنا في الاحكام نؤي وريا انصر ادغاما لرسمها بعكس ريا للبس عارض الصور وعلى البدل ايضا قوله وبعض اي ابدل انيهم صارت ياء لانه بعدها هاء قاله وجهان قال في التيسير وهما صحيحان كسير الهاء وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى قوله وبعض بكسر الهاء وفاقا للاخفش عن هشام مطلقا وابقا الضم وهو اختيار مكي وابن مهران وشريح وقال الاربن سعدان عن سليم وابن يزيد عن الرزري مطلقا وفهم وجه الضم من قوله وبعض بكسر اي وبعض لا يكسر وعلم الضم من لفظ الوصل لا من الضد وجه الكسر مناسبة الياء اعتبارا باللفظ كفيهم وجه الضم لاعتبار الاصل وهو الهمز وهذا اقيس بمذهب حمزة في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي فوه كلاهما ايما الميه واختياري الكسر كاليهم ثم نص على المختلف فقال

كقوله انيئهم وبيئهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا

كقوله انيئهم خبر مبتدا والكاف زايدة اذ ليس غيرها اي هو انيئهم وبيئهم ولا يتزن البيت الا باسكان

ميم الاول وصلة الثاني والصغير لورواه حمزة وقفت ان لو قوعها موقع المفرد والها الجزم نصبا واسم كان
ضمير حمزة ومسهلا اخبرها وبالخط متعلقه على حد كتبت بالقلم والجملة خبر ان اي الكلمة المختلف
فيها هي ابيهم باسمائهم بالبقرة وبئيهم عن ضيف بالحجر وبئيهم ان الماء بالقمر ولما تم طريق التخفيف
التصريفي اصولا وفروعا شرع في الثاني وهو التخفيف الرسمي واشار بقوله روما تسهيله بالخط الى
ما رويناه عن سليم عن حمزة في تغيير الباب اي ثاني طريقي حمزة وهو تخييفها الهمز في الوقف على
مقتضى مرسوم المصحف اعجابه تعريف الخط واقسامه ثاني في باب الوقف على مرسوم الخط
لانه الذي به وهنا استدن ضرورة العارية الى العقيلة واتى بها فانفع خط الرسم والكتاب على ان الاصل
في رسم الهمز ان يكتب اولا الفا وفي عبره على حكم تحقيقها فان كان تحقيقها الفا او كالالف كتبت الفا والا ياء
او كالياء كتبت ياء او واوا او كالواو كتبت واوا وان لم ترسم لها صورة حذفت ويكتب على كل من الحروف وعلى ما
بين تكتفي المحذوف عنه بمعطوفه علامة التحقيق ولا يسقط باؤها الاتي البلد والاعلم ان حمزة لا يتبع
الرسم الا فيما يتعلق بالهمزة دون غيرها في هذا الباب فلا يحذف الالف الذي بعد سين سئوا ولا يلفظ بالالف
الذي بعدها وظاهر التركيب عودها انه الى هشام لغوبه لكن اصالة حمزة في الباب صوتها اليه ولو اخر موافقة
هشام الى ما بعد هذا البيت لكان نصا على موافقته في الرسم ايضا وهو بهم في التيسير ايضا حيث قال
واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهمزات فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس وقد نص على
هشام ابو الحسن بن غلبون فلم قال كالبيت الذي نظمناه ثم قال مثل وقال سليم كان يتبع رسمه والى
هشام في المطرف مسهلا لنص عليه وعبارة التيسير يقتضي تعين طريق الرسم فقط لحصره بانما وتاكيده
بدون القياس فطريق التخفيف القياسي زايد وعليه الاكثر كالداني العلا والى الحسن ثم بين كيفية اتباع الرسم
فقال **فني اليا ئلي والواو والحزن رسمه والاخفش بعد الكسر والضم ابدلا**
فني اليا متعلق بلي يتبع وتاء ملة حمزة والواو عطف على اليا ورسمه مفعول بلي والها للهمز والاخفش مبدا وابدلا
خبره وذا الضم الهمز المضموم منعوله وبعد الكسر ظرفه وريد اليا الثاني من قوله
بيا وعن الواو في عليه ومن حكى فيهما كالياء وكالواو اعضلا
منه الواو اسند مذمة الخبر والها للاخفش وفي عليه ظرف الكون والها للمضموم بعد الكسر ومن حكى
صلة وموصول مبدا او مفعول لحكى محذوف اي روى الهمز وفيهما متعلق به والضمير للنوعين وكرا عينه المقدر
وكالياء وكالواو حال المفعول واعضل اي يشكل خبر المبتدا اي حمزة في اجرية هيه يتبع في تخفيف الهمز
صورتها في خط المصحف العثماني فان كتبت الفا وقف به اويا وقف به وان لم تصور حرفا جرد واستغنى
عن ذكر الالف باحتنه لاتحاد الرسم والقياس كما نوهم لاختلافهما في اشئمئز ولا تحلوا الهمزة عن الاقسام
الاربعة وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدمة فاطلبها ثم والضابط ان كل موضع توافق القياس
الرسم بتحد الموجبان وموضع يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كنرص الالف بعد غير فتحة او التقاء ساكنين على
غير الحد او ليس معي عند القائل به يتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر يؤخذ له بالامرين

وجه اتباع الرسم انه من شرط الحرز الذي هو احد السبعة موافقة الرسم وقد جاء على صورته هذا
تمام الكلام في الرسم ثم رجع الى الكلام في تمام القياسي ولو قوبه على الرسم لكان احسن لكن لما اتفق
موافقته الرسم حسنا عقبه لانه من تفاريع الرسم كما نوهم لا يتناقضه يستهزون ولما كان احد وجهي
حمزة اتباع فلون التصريف اشعر ذلك ان موسى اختلف فيه المصريون يتعرض فيه ليبان وجهه
من احد وجهيه بالقولين او احدهما فقوله والاخفش هو مبتدا قوله وفي عبر هذا بين ان قصد العموم
وتفصيل او قصد الخصوص او خالف الاخفش سيبويه في موضع احدهما الهمزة المضمومة بعد الكسر نحو
سئموكم ويدري فسيبويه يلزمه ان يجعلها بين بين والاخفش يبدلها حركتها
قبلها والصحيح احد هذين فقبلها ياء مضمومة واليه اشار بقوله والاخفش بعد الكسر اذا الضم ابدلها الفا
تسهيلها كالفا واليه اشار بقوله من حكى في المضموم بعد الكسر كالياء النوع الثاني الهمزة المكسورة بعد الضمة
نحو سيل ولؤلؤ فسيبويه يوجب تحركها فجعلها كالياء والاخفش يوجب حذفها فجعلها كالالف وجهان
احدهما قبلها واوا مكسورة وهو معنى قوله وعن الواو في عكسه والثاني تسهيلها كالواو وهو معنى قوله
ومن حكى في المضمومة بعد الضم كالواو يلبسه العكس هنا تقدم احد الحرفين على الاخر فعكس
المضموم بعد الكسور مكسور بعد الضم وقوله كاليا اي في المضموم بعد الكسر كالواو في المكسور بعد
الضم يا حد الاسبق لا الاسبق الاتحاد وجه تدبيرها بحركتها التي هي لها لو بقيت على حالها
تدبيرها بحركة ما قبلها قلبا وتسهيلا انها لو دبرا بحركتها لادى الى شبه اصل مرفوض وهو
واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة وجه تسهيلها
ان في القلب ايضا اوى الى حرف هو ياء بعد كسرة وواو بعد ضمة وقد ورد على ابدالها
وقوعها في اصعب حالة وهو بعد كسرة وعلى تسهيلها بتدبيرها بحركة ما قبلها فانها لا تقابل به ريعان نشاء
الى بالانفصال والى هنا بالاتصال وقرا ابن عامر بالاسكان والكوفيون بالنقل وجه الاسكان
سيبويه فلا محذور فيه على اصله او المشقة فحكمه وما ورد الى التي لا تحب حذفه حكمه البعد لها
جار وما ورد على ابدال الاخفش انما يلزم فيما هو اصل لا يحكم عن الهمز الاتي جواز ردها واستاع طوي
وعايه بائي تسهيله فتدبيرها بحركة ما قبلها ولا بعد في جعل السابقة كالمقارنة سيما على مذهب
من يقول الحركة بعد الحرف وقرهم معدود التسعها الا يسعه تسهيله عن تبين شيا من تواضع
الحرف فقال **ومستهزون الحرف فيه وبحوه وضم وكسر قبل واو احملا**
اي وهمز مستهزون مبتدا والحرف في فيه اسمية خبره والها للهمز وعوده وقبل واو احملا
الحافظ على راي الكوفيين او مدوده وضم مبتدا وفيه اي الخط مقدر صفته وقبل الهمز خبره استغنى
عنه بالظرف وكسر اخر وقبل بني لقطعه عن الاضافة لو قبل الهمز قبل خبره وهو توجيه ضم الكسر
واحمل ضعيف والحامل ضمير اليه واصله احمل حملا فعليه وما حمله ضمير الكسر عطف على قبل هذا
بين تفاريع الرسم وليس الغرض بيان موضع الحذف والا لعمم بل ما يفعل بعده اي لم يرسم الهمز المضموم

بحو الكسر صورة اذا كان بعدها واو نحو يستهزؤن فما اليوم ستكبون وليوا طوا فاذا وقف على الرسم
جرفها ولم يرم في مقابلها وجهان احدهما قلب الكسرة ضمة لتسلم الواو وهو المشهور والثاني ابقاء الكسرة
بلبهان ابقاء الكسرة مخرجه من كوته حرف مد لم يعرض في التلبس بهذه الحيلة والظاهر
ان مذهبه العم كما في يضاهون فالكسرة اشباع وقال بعض الشراح وفاقا للشارح الاول الف اخيلا
ضم الضم والكسر اي لحيل الوجهان وليس كذلك فالاول موافق الرسم ومعنى العربية مشهور في النقل
وشبهه الغائل انهم توهموا انها حروف المد واللين بها بل هي حركات والالف للاطلاق والضمير للسكون
للكسر فقط وتم الوجه [illegible] والواو [illegible] الى الاشباع لقال قيلا
والخلاف ليس وجه الضم وعدم اتباع الرسم ويحتمل ان يكون ما سيجيء في وقف حمزة سهيل وصلا الى
موافقة الرسم ووجه العم انها حذفت الهمزة لثقل كسرة الزاي بالواو وقلبت ضمة لتسلم الواو
كما صون وقال الكسائي من حذف الهمزة ربع الزاي ولم يعتد لواو كسائن محافظة على الضم والى هذا اشار
في الاحكم بقولنا وان حذفت همزة يستهزؤن ضم ما قبل واو ووجه ابقاء الكسرة عروض
الانفصال ولا يطيرانه في الاصول ولهذا نقل واحتاري الضم لبيانه على الثاني التصويتي ثم رجع
الى القياسي فقال وما فيه بلى واسطا بزايد دخل حلفه ضه وجهان اعملا
وما فيه بلى صلة وموصول مبتدأ اي اللفظ الذي يوجد الهمز فيه والهاء للوقف واسطا اسم فاعل
من وسط حالا الهمزة اي متوسطا بزايد بسبب حروف زوائد على الاصول يتعلق بالحال وصرف ضرورة للنشر
او على التخيير ودخل صفة زوائد وعليه يتعلق بوجد والهاء للهمز او للفظ فيه وجهان اسمية
مقدمة الخبر والهاء للهمز واعملا استئنافية لصحة الوجهين والجملة خبر المبتدأ هذا تفريع على المبتدأة
اي اذا توسطت الهمزة المبتدأة بحرف زايد عليها اصلي ولو بتعدير اصل كتابة اولم يتصل
وليس كالجزء منها فلحمزة وجهان وهو معنى قوله في التيسير اختلفا صحابنا فيه وزاد على الناظم تعليل
الوجهين احدهما ان حكمها حكم المبتدأة المحققة فتحقق وبه قطع ابو الحسن بن غلبون والثاني
ان حكمها حكم المتوسطة وبه قطع ابو العلاء تحقيقا قياسا وترسما على ما تقدم في انواع المتوسطة
المخففة ووجه التحقيق اعتبار الاصل ووجه التخفيف اعتبار العارض اللفظي بلبهان قولنا ولم
يقل متوسلة لجواز اختراز عن حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول نحو يؤتي الله وان يلحدون ويقول
وثانيا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالساكن وقد نص عليه ايضا والظاهر نحو جيئذ ويومئذ
وانسألك يحقق التحقيق الاجراء مجراه وهذا مقصد الناظم بقوله عليه لا يجيء فقول المالكي وما
توسط بعد زايد بحتام والزايد الذي كان جزء منه ما يجوز الوقف عليه وهو لام التعريف وها التنبيه
وقال مكي الوقف بالتحقيق لانهما كلمتان قلت ولا من كل وجه فالوجهان ومنه ما لا يجوز الوقف عليه
ثم منه ما لا يلتبس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلتبس وهو همزة الاستفهام وفيه
نزاع ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند الناظم نزاد فيه آخر ولا يلتبس معنى الكلمة قال مكي

قبل قول ابي الطيب تخفيف الهمزة الثانية من ان ذكر تم وافائن تاتان وافائن هذا الخلاف مفرع على مذهب من
يحقق همزة الفعل المفصولة واما من يسقط تخفيف هذا الاولى ولا يتعدد ترتيب الخلاف ثم ذكر الاشله فقال

كما هاو با واللام والبا وحوها ولا ما تعريف لمن قد تاملا

ما زايدة والكاف خبر مبتدا اي الحروف الزوايد كما وهو ومعطوفاته جر بها ولام لمن متعلق بحذوف
اي كررت ذكر لام التعريف لمن تامل اعتبر دليل صلة وموصول اي الحروف الزوايد الداخلة على
كلمة الهمزة ها وهو حرف تنبيه ليتصل المخاطب الى اول المقصود نحو هؤلاء وحذف الفه ورسم هنا
واذا دليل ابتر اجعله باسم الاشارة معلى القياس كالواو وعلى الرسم واو وها يم دخل على المضمر والالف صورة
الهمزة معلى القياس كالالف وعلى الرسم الف فيجتمع الفان نحو جاء وزمما منع اذ ليس طرفا وتضعيف على اصله
جعلها بدلا عن همزة الاستفهام واتاها وام اسم حد فليس من هذا اذ هما حرفا الكلمة يقال للواحد ها
وللاثنين هاؤما وللجمع هاؤما وللمؤنث هاؤها او هاؤما فليس الا التسهيل قال مكي لا يوقف عليها لان
في اثبات الواو مخالفة الرسم وفي الحذف مخالفة الاصل قلت لا وجه للاثبات اذ لا جائز ان يكون واو ضمير
وليست على حد هلم لمعنى ان تكون صلة الميم فلا تثبت في الوقف وما يريد جرى النداء لا الباء نحو يا ها
والالف صورة الهمزة والفها يحذفون للامتزاج وهو كلام التعريف في التخصيص نحو الاله والاداي غير المعرفة
ليلا يتكرر فلام الجر نحو لابيه ليلا القياس امهما يا وعلى الرسم في الثاني يا وتسمع الرسم في الاول للكسر
واما الهاء فعلى رسم البا يحذف وعلى الالف تسمع ولام الابتداء نحو ولبئس ثم لا لي الله فعلى القياس كالبا وعلى
رسم الالف يا وتسمع الثاني لفساد المعنى وبالجر حوا بهم بالستلم وبعين القياس يا نحو هذه الحروف في الواو
والفا نحو وان ثنيه واذا دايته فان ذا فايتنا لا يا زوا وامر وتسحت الهمز حكمها في نحو افائن فعلى
القياس كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الاولين والسابق نحو ساصرف والكاف نحو كانهم
كالالف والف وهمزة الاستفهام نحو ايدتهم وانكم واو يتكلم فعلى القياس كالالف والبا والواو وعلى
الرسم الالف بالحذف اي ان تدرك الحذف نحو اوالدي خفت لان المبتدأة تحقيقها
واما لت التابعة العالم رسمها به واما الثاني فتحذف احدهما فيه ويمنع لانك ان تدرك الحذف تحققت
ذلك او التابعة اسقط لعدم النظير في نحو اذا الله وليس انا وتحمل وبالبا في انكم بالانعام والفعل وثاني
العنكبوت وفصلت وانا لنا ركوا بالصافات وانا بالنمل تحمل وائن لنا بالشعراء وائن ذكرتم ليس مختلف وكذا
انبئكا وكذلك ايذا متنا بالواقعة واما ائنة فليس منه فالتخفيف فقط كالبا وبا واما الثالث فاو تبكم بالواو
والفي وانزل بحذف احدهما ويسمع على التقديرين لذلك وجميع ظاهرين غلبون التخفيف مع همزة الاستفهام
لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يوقع لبسا البتة ظف عن همزة تخفيف ذلك ولام التعريف
نحو الانهار والاذان والارض فالنقل على القياس وبعد الرسم للسكون وجميع ظاهر التحقيق لجواز الوقف
عليها ويتقوض ببنائها وفي التجريد الوجهان فان قلت فعلى هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل
قلت لا بل هذا متفرع على احد وجهي ذلك وبيانه ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها

كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرت هنا والملحق تم اصل التحسين وكون النقل لا يؤدي الى تقدير الابتداء بالساكن
او ما قرن به والملحق هنا باعتبار ما كانت عليه وما آلت اليه والحلان هنا مرفوع على التحسين ثم
اي ان نقل ثم فيهما اولى وان خفف ثم فيهما وجهان وخفي هذا الغرض على من توهم التكرار والى هذا
اشار الناظم بقوله لمن قد تلملا اي اعرنا ذكرها للقاري الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشار
الى كلي فقال واشمم ورم فيما سوى مسبل بها حرف مد واعرف الباب محفلا

واشمم ورم عطف على معنى خفف واشر دني يتعلق بلحرفها ويقدر مثله للاخر وما صلة او موصوله
او موصوفة اي في همز عبر او الهمز المطرف الذي هو عبر مسبل به وهو اسم فاعل من سبل مطاوع
ابل ومن ثم نقص مفعولا وبنا عليه مسكن وحرف مد مفعوله وبها يتعلق بـ اي سبل لحرف
والها للاطراف اي فيها واعرف الباب اي افهم اصول هذا الباب ومحفلا حال الفاعل اي مهما
به او المفعول من محفل القوم بمحفهم اي حال اجتماعه اي جرى حمزة وهشام على ما تقرر لهما في
باب الوقف على اواخر الكلم من جواز روم الحركة اذا كانت ضمة او كسرة اعرابا او بناء واشمامها اذا
كانت ضمة كذلك في اخر الباب عن الهمزة المطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا
محركين لا المبدلة من محض حرف مد نحو بير وبئ وذئ وشئ وفرو ويرى ثم نحو جاء وان امرؤ ومن
شاطئ فوايد اعتمل في حقيقة الروم والاشمام ومحلهما على ما يذكر في بابهما والاشمام سابط بين
للسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منهما في نحو سوء نظر لعدم قبوله الفتحة لا
لان الحركة لم تكن عليه خلافا لمكي لتقصيه بردئ ونص هنا عليهما ولم يستغن بذكرهما في بابهما
ليرفع وهم عدم جوازهما في الحيثية لشبهه ان الموقوف عليه غير الموصول لنعمه وليبني عليه خلاف
المذهبين الآتيين ولهذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف ولمناسبة الاصول قال واعرف اي اضبط جزا
باب هذا الباب من الكلمات المذكورات فيه مهما باستنباطها فرع على بعض الاصول فقال

وما واو اصلي تسلن قبله او البا فعن بعض بالادغام حملا

وما سبل موصول واو اصلي بيئس وصيغته سكن سكن جره وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والهاء
للهمز والجملة صلة او البا رفع عطف قصر للوزن فعن بعض الغرا يتعلق حملا نقل جبرا لموصول
وبالادغام حال فاعله ودخلت الفا الجر للعموم والتقدير والهمز الذي سكن قبله واوا او يا تحمل
على بعض النقلة سليسا بالابدال والادغام تعدم ان حكم الهمز بعد الواو واليا الساكنين الاصليين
النقل وبعد المزيدين الابدال والادغام ثم ذكرهنا وجه اجرا الاصلي مجرى الزايد وهو زايد على
اليسير اي بعض الغرا كاني العلا ومكي وقف لحمزة على نحو سوءة وهيئة ولحمزة وهشام على نحو سوء
وشئ مما بدال الهمزة واوا بعد الواو الاصلية وبا بعد اليا الاصلية مدين او ليينين ثم ادغم اول
المثلين في الاخر تسهيله قال مكي ولو وقع على مرائه للالحاق لجرى مجراه كقراءة سعيد يئس ومثله

جعل وجه الابدال محمله على الزايد بجامع القطع عن الاصالة والزيادة وقال بونس وسيبويه من
العرب من يجري الاصلي مجرى الزايد واختاري السهل لانه الافصح ولو ذكر لجر قوله ويدغم فيه الواو
للملحق باصله واتصل قوله واشم بخصصه في قوله وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم
ما مبتدا موصول وقبله التحريك اسمية صلته والعايد الها او الف عطف على التحريك ومحركا وطرفا
حالا الها فالبعض سهلا اسمية خبر الموصول وبالروم حال فاعل سهلا هو اخصص لعموم قوله واشم
ورم اي الهمز المتحرك المتطرف الذي قبله تحرك او الف بعض القلة وهم الاكثر كالداني والاهوازي وابن مجاهد
وقف على المضموم والمكسور اخبارا وبناء لحمزة وهشام بالروم وسهلها الجربان الروم مجرى الوصل نحو
يبرئ ومن ناء تلبيهات اندرج في عموم قوله واشم ورم نحو تنوء والنساء ودفء وسواء وشئ وفرو
ويوئ صحا وكسرا وفهم منه ان الممنوع منها يوقف عليه بالسكون ثم اخرج منها الاولين ونحو قرأ بن
المفهوم المذكور في هذا البيت وبقي الباقي على دلال العموم ونقل في المخرجين تلك مذاهب الاولة
اجراوه ذلك المجرى اي روم الضم والكسر واشكال الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله

ومن لم يرم واعتد محضا سكونه واحكم سنوحا فهو سر موغلا

من شرطية مبتدا او يرم جزم بلم وهما بعض على قوله تعالى فان لم تعلموا او مفعوله محذوف اي الهمز
في الاحوال الثلاثة واعتد عبر فاعله صبر من وحضا سكونه مفعوله اي كل ساكن الاخير والهاء للهمز
والجملة حال الفاعل واحكم عبر فاعله صبر من وسنوحا مفعوله والجملة حال الفاعل او الشرط اي ومن لم
والمكسور فقد شرط جزاء الشرط وموغلا منصوب حال الفاعل او المفعول من مر يمر الاحوال الثلث
ومن رامها بعد في البشوذة اي المذهب الثاني الوقف لهما بالسكون فقط في الضم والفتح والكسر وهو
معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه في كل حال والثالث الروم في الاحوال الثلث وهو معنى قوله
ومن ما نحى سنوحا بالمضموم والمكسور نعت عليه سليم عن حرم وحكاه ابو احسن بن غلبون وهذان الوجهان
زايدان على البسير تلبيهات جعل بعضهم هذا البيت من تتابع قوله واشم ورم لان من تتابع قوله وما
قبله التحريك قال لان الذي قبله حركة او الف يمد في الوقف مكن وقد منع الروم فيه بكيفيتيه
قلت لبس كذلك بل هو من تتابع ما قبله وما بعده وتوهم القايل ان البدل عام وانه منع الروم صحيح وليس
هو الذي في الفتح وجعل بعضهم في هذا البيت من صيغ العموم واحدا والمعدود بعينه بين لزوم الاسكان في الضم
والكسر واحتمالهما بالفتح فالسقط الثالث والصحيح ما ذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح نعم لو
قدر ذلك المعدود وجعل قول الناظم ما البعض بالروم سهلا على الاعم حصلت الثلثة وهو راي الشارح
الاول وتوهم بعض النابين ان الروم عبارة عن بين بين قلت هما حقيقتان مختلفتان بل التسهيل بشاء اي حاصل
عن الروم كما يشاء عن اخر كما ولم يتعرض للاشمام في هذا التفصيل لان البدل بشاء فتح فليسقط
وجه الروم في الضم والكسر والاشمام في الضم والاسكان في الفتح ما ياتي في بابهما ووجه الاسكان
بسطا فيما تحصيل البدل لانه اخف وبقوي هذا حيث توافق صوغ الرسم نحو قالا الملا المرسوم بالالف

وما قبله فيما سوى زايدة
او موصولة علم ان ظرفيه وصله
بموجود ما ضافة سوى الهمز
وهو قايم مقام موصوف
محذوف والتقدير سوى طرف
متبدل كما سبق والمحفل اسم
مصدر محذوف الزوايد والتقدير
يؤل الى ذي اجتماعا اي مجتمعا
اي مجتمعا هو منصوب على الحال
فافهم

الاول
اي فاعل
كلامي

واشمامها

ثم خص
المخصصين

عدم الروم ايضا في المذهب
الثالث بل وجود

لئلا يعمه ويخالف
كلام البصري

كذا في النسخ
والذاهب الثلثة

ووجه الروم مطلقا التنصيص على الاصل وبقوى هذا حيثه بوافق صريح الرسم نحو تفتؤا والى هون اتناتى
الناظم بمعنى لم يعد شئ اى كل يلتزم الاسكان مطلقا او الروم مطلقا البعير فى الشذوذ ولا دليل فى
الرواية والثالث اشذ لضعف روم الفتح واختيارى الاول لانه للجمهور على الاصول السابعة فى النقل

وفى الهمز اعلا وعند نحايه يضى سناه كلما اسود ليلا

وفى الهمز اعلاه اسبية مقدمة للجر والايحا جمع نحو مقصد وعند نحايه جمع على فعلة كقاض وقضاة
مستعلن يضى وسناه نوره فاعلمه والمعنى ان الهمز واصلا فى قوله تعالى كلما اضاء لهم لازم وفى قوله تعالى
فلما اضاءت ملحوظ بعد ما كان يضى من الاول اى يشرق نكل طرف وان كان من الثانى نكل مفعوله
وما نكره موصوفه او موصوله اى كل شئ مشئوم والليل حال ناول اسود بمثال ليل الليل والليل شديد
السواد ويوم ليوم شديد لهولهم شعر شاعر ونحايه مع انحاء حبيس واسود مع يضى مطابقه واستعار
الاضاءة للوضوح والاسوداد للغموض اى فى لبيبته تحقيق الهمز نواهب لبيره ذكر اشهرها نقلا
وافرها قياسا ساداتها من غيرها نلوحا واعرض عن حجاز فى القياس ولم نرد به رواية لعل قائلا
اورد به رواية لكن شاذة كهمزا وكفا او رواية مشهورة ليست من طرقنا كالصدوفا والمحيى
للعجلى الاولى من نحو لولو والياسكم لا فلا يطرد به السهو عنه فان اردت اسبقا فمعنه وضبط
قوانينه والاطلاع على اسراره ومعاليه بسوطا بالحاء ان وكتب ائمة التصريف المعتبرين بالنجاة لا تخف
الهمز باب من ابوابه فاذا حصلته فبوابه منها سيفتح العقم وانبطر بحر يوسف عن ليلة البهيم

الرياضيات

لغة ما ايت الف بى وصل او لها وياء فى اسحاريه الوى اذ من يا فى الوصل ردا وفى
الابتداء تقول ايذنه لى واوفى الوصل وياء فى الابتداء الرويا وريا بالاظهار والادغام والحذف وتحيق
ريا خارج هى حسن ابن مجاهد لحرمى وابو الطيب لهشام من امر يستنع الرسم للسكون وقد افلح
ابعد وكذا لذكرى القرآن ومسئولا ويسئلون وتحسنا الشاة وافق الرسم اتفاقا وحذوف وجز مستحق الرسم
والقياس فى الحذف وتستنع الروم والاشمام على الرسم وهو ردا وكفوا بحذف القياس والرسم باعتبار الاصل
وهو مستكل المجيم وهمد وسوآه وسيئت يستنع الرسم لسكون قبلها التاء بعد وتوبتا على
الرسم تحورا نقله كالروما على القياس واحارا ابو العلا سهيل الحركة بعد الواو والياء الاصليتين
حملا على الالف نواى لرسمه نرا فعلى القياس تقف لحرمى بهمزة مسهلة كالبابين الفتى نمالين
وفى الاولى المد والقصر وعليهما باتباع الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفيهم والمازنى وواقع
غيرا باتباع الخط تقف بالفه ممالة بعدها همزة كالياسرا وقصرا مع روم كالكسر وبالوجهين مع
الاسكان قيل بياسكانه لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتحة ممالة فعلى قياس
حاء الف ممالة فتاتى الثلثة وعلى رسم الهمزة فقط تقف بالفه ممالة فيها الثلثة فتجد بالثلثة لفظا
وعلى الرسم باعتبار الهمزة والالف فبالف قصرا وتوسيطا فتجد بالاولين ولهشام على مرضى لبابه
بحققة بين البين وعلى الاخر باعتبار الالف بالف بعده سهلة كالالف مع الروم مدا وقصرا وبين

مع الاسكان والثلثة باعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا فيتجدان باثنين من الثلثة واما نرات وعلى القياس يسهلة
كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم يحذف الهمزة وبمد الالف ورسم اللاى الى كالحارة وعلى القياس والاصل
لحمزة كالبابين الف وبا وعلى اتباع الخط والقول بان البا صورة الطرف فلحمزة بالحذف او صورة الهمز
فلحمزة وهشام كانا وعلى الرسم ان كانتا البا صورة الطرف حذف لحمزة وبتعين اسكان البا او صورة
الهمزة فعلى الاصل كالقياس لحمزة وعلى الخط لحمزة وهشام بيا بعد الالف لجار وبها وبرا ورسمه
بواو ثم الف بعد الرا فعلى القياس لحمزة الاولى كالالف والثانية كالواو بالروم ففى الالف قبلها الوجهان
وبالالف مع الاسكان فبثلاثى من الحجم والحذف ثلثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر
بالف بعد الرا بعده واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما توسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو صورة
المفتوحة والالف صورة المضمومة تقف على الرا بواو مفتوحة بعدها الف فيجمع مع الف السابعة فتاتى
الثلثة وكذا هشام لكن بتحقيق الاولى هؤلاء على القياس لحمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا
ثلثة والاخيرة كالبابع على الروم مدا وقصرا اثنان والف مع الاسكان بالجمع وتحذف الاولى والثانية وابقاء
اثرها او تحذف بعد ما تمد لحمزة بقصر وبه فى الثلثة خمسة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومة بمد
وقصر وحذف الاخيرة معها الاربعة تجمعها تسعة عشر وهشام مدرج فى التحقيق خطيته بتبع الرسم
للهاء فترو ويرى على الرسم يمد ويقصر تاى رسمت بالف بعد النون فقط فعلى القياس خلف بهمزة
كالبابين فتح والف مالين وخلاد بين بين والف ممال وعلى الرسم ان احذفت برسوم الخط وقلت الثانية
هى المحذوفة تطرف الهمزة فتقف لخلف تاء بالف ممال ولخلاد بالف مفخم وان وقفت على الاصل اتحد
بالقياس وان قلت المحذوفة هى الاولى اتحد بالاخيرتين وهشام مدرج فى خلاد لولو المرفوع الاولى
واو والثانية كالواو وبالواو الساكنة ويزيد المجرور كالبا والمنصوب تاء مفتوحة ليسوبوا
قصيرة وطويلة ويمشددة يضى يزيد بالروم والاشمام قل اوتيكم فيه ثلث همزات ففى الاولى النقل
والسكت قبلها وتركهما ثلثة وفى الثانية التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثة فى ثلثة تسعة وفى
الثالثة كالواو وكالبا والبا ثلثة فى تسعة سبعة وعشرون وهذا القول يوصل الى بضعة عشر فلم تقصر
عليه حاريه ليس العرض من تعريفك احكام تخفيف الهمزة فى الوقف ان يقصد الوقف على كلمة الهمزة
بل اذا اتفق لك وقف اختيارى او اضطرارى عرفت كيف تقف اللهم الا ان يقصد الاتهام والادغام

باب الاظهار والادغام

وحد ذكره بعد تخفيف الهمزة اشترا كهما فى قصد التخفيف وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل
كالتيسير ومن قدم الادغام كابى العلا فلعهد الباب له وهذا تسليم الادغام الكبير لانه الادغام
الصغير ولهذا قال فى التيسير للحرمى والسوآكن وجرى الشاطبى رحمة الله على قاعدته فى الاستغناء
باحد الضدين عن الاخر محبت قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير والا يبق بالتحقيق ذكرهما فى باب
بفصلين وذكرهما فى اربعة ابواب لانه اما ان لا ينحصر فى الادغام او ينحصر الثانى فى باب اتيا تهم والاول

إما محصور في الادغام والاظهار اولا الثاني باب النون والتنوين والاول إما كامل او جزئي الثاني باحد حروف
قربت مخارجها والاول باب المفصول وبدا به لعمومه وجعلها في التيسير ثلثة فصول واسقط المتقوان
قواعد الادغام واسبابه وموانعه فقد استوعبناها في الكبير ثم ذكر له نظيرا فقال

ساذكر النياظ تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتحتلا

سين ساذكر حلصته للاستقبال والفاظا مفعوله جمع لفظ ما يلفظه اللسان من الحروف وان لم يفد
واطلقه على الكلمات مجازا تليها سمعها والمفعول صير الالفاظ وحروفها فاعله اي كلمات حروفها والهاء
لها للاستة والجملة صفتها وبالاظهار معطوفة حال فاعل تروى صير الالفاظ وهو صفتها وتحتلى
عطف عليه وعد بالتي بدل كلمات وهي اذ وقد ونون التانيث وهل وبل وسيتبعها كلمات اخر اظهرت
او اخر الاول عند اوائل الاخر وادغمت فيها واشتهرت ثم بين اصطلاحه فيها فقال

قد وكل اذ في بيطه وحروفها وما بعد بالتسبيل قد عز نقلا

الغار بابده وقد ونل اخرا الرم واذ مفعوله وفي بيتها بعلو به والها لاذ واصلها الى البيت لوكرها فيه
وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صلة وموصول عطف اخر اي وحد سور البيت الذي بيتها او سدا
جبوة فذه اي جبوة البكر وبالتسبيل بالضبط واللام للمعهود في خطبة ومن للحال المعول مسهلين
البعير المحزوم لما كان بعض الكلمات او اوائلها الحروف الملزم فيها وبعضها حروف الرمز احتاج الى تقرير قاعدة
اي بذكر اذ في بيت وبذكر بعدها فيد الحروف التي تدغم فيها ولا ليس في اتصالها فاذا تت فصل بواو
ثم ترجم ثم اتى بكلمات او اوائلها رموز من اظهرها عند الكل او ادغمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان
هذا على القاعدة المقررة اولا اشار اليه بقوله قد عز سهلا لانها حروف اجد حاز بعد الغراة وتر
ثم عقبها فاصل ثم ذكر ليمية اصطلاحه في المفصل فقال

ساسمي وبعد الواو سمها حروف من تسمى على سيما تروق مقبلا

ساسمي ساذكر مفعوله محذوف اي تراها فيه وبعد الواو ظرف تسموا تعلموا وفاعله حروف رموز
مضاف الى من تسمى صلة وموصول اي الذي قبل التسمية عند الرمز على سيمى علامة يتعلق بتسمى تروق
تصفو وتعجب صفة سمى ومقبلا سيرا اي توضع تسهيلها كناية عن الكلام بين بهذا اصطلاحا اخر
خص قوله ومن بعد ذكري الحروف اسمي رجاله اي ساذكر في البيت التالي رموز من اظهر الكل ثم افصل
بواو اقدم بعدها اسما مظهري البعض او مدغميها رمزا او صريحا على الحروف التي ادغموها او اظهروها
فاصلا بينها بواو ان رمز الغاري على علامة ضابطة من ذكر الاشكال بتحميل عبارتها الضبطية
انعكس الترتيب هنا فيمن تصل بتقديم الرمز المفرد كما ريا بن اتجح على الغراة وله هذا فتوره فحصل اربع
واوات بعد حروف الادغام كلها وبعد الغرا المسوعين وبعد المفصلين وبعد الحروف المخصصة ثم
اردف لحوابها فقال

وفي دال قد ايضا وتا مؤنث وفي هل وبل باختل يدغم اخبلا

وفي دال قد متعلق بمحذوف اي افعل مثل ذلك في دال قد ايضا حال راجعا الى ذلك الصنع والى بل معطوف

حينئذ العاطف من بعضها فاحتل من الجبلة او احواله بزهنك يتعلق به وهو القوة المصورة واحبلا حال
الفاعل انعل من الجبلة رجل احبل صاد فالجبلة او انعل التفضيل اي وانعل في كال قد ونا التانيث ولاهل
هل وبل من الترتيب ما ذكرته في ذال اذ ولما كان في عبارته غموض قال احتل اي يحتل يعطتل او احتل
عليها باذ لاجهدك في تحسين هذا النعت بردقد نطت ثلثة ابيات او صح من الاربعة وهي وسمتني الاظهار
والصد بعدها ومن حصن بعضا قبل ياحض بحثالي واربع واوات فواصل بينها اذا خيف لبس فاحفظ متاملا

ذكر ذال اذ بل بها لا بسميتها

نعم اذ تشب ان تنب صال لها اسمي جمال واصلا من توصلا

نعم لتقرير الخبر وجواب الاستخبار هنا وهو جواب سوال تقدر فكانه قيل ابن ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم
هو هذا واذ مضاف الى الجملة بعدها وتب فاعله صرف للوزن وصال لها استطال اذ لها بغلبة مظروف اذ والاصل
استطالت فاسند الى اذ تعظيما لها اسمي جمال ربيع حسن واصلا مفعولا ثانيا لاجله الفاعل من توصلا صلة
وتوصلا وصيغة وموصوف مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وتابعها جر سدير عند هذه الصفة
تسمى في الاصطلاح النوريخ وللابهام وهو ان يحمل الكلام محتملين احدهما اظهر وهو المقصود الشاعر الاحمى ومنه قول
ابي بكر رضي الله عنه لما سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو معه وقد حاف عليه رجل يهدينيه السبيل اي
فليس كل على الظاهر ثم على المقصود وهنا يريب هنا ياعناه في شعبا يعول وقت مشى هذه المجبونة استطالت
دل للابحسنها البديع على محبتها واحتيار الرعواء ووصلت المحب الصادق للولاء الذي توصل اليها بانيابه لاذا
وانكساره لسلطانها وانصبابه الى حملتها وتهتم بشيء همرها من عصى امرها وتاوم سلطانها وصح الاخبار
دعواه وفي هذا من التسليك ترغيبا في الطاعة وتنفيرا عن المعصية اي الحروف التي يظهر ذال اذ عندها وتدغم
فيها ضبطت اوائل كلمات ستة بنصة او ابل كلمان تشت الى جمال بجمعها احد والصغير وهذه امثلتها على الترتيب التا اذ ثغرا اذ تحلو
وحوه الزاي اذ زين واذ ذاعت ليس غيرها الصاد واذ صرفنا ولا تاني له الدال اذ دخلوا بالجحر وصاد والذاريات
واذ تحلل حنظل ليس غيرها السين لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ليس غيرها الجيم واذ جعلنا الجاء
ربه ونحوه ثم ذكر مظهرها فقال فاظهارها اجري دوام نسيمها واظهر بتا قوله واصف جلا

فاظهارها مبتدا والها لذا اذ واجرى ماض خبرها والباء بمعنى الاظهار ومفعوله دوام نسيمها وهو
الريح اللينة والها كالها الترتيب في الظاهر والمراد احرى وبتا قوله طيب كلامه مفعول اظهر وفاعله واصف
ذا الرا الصاد وعلى على البدل وجلا صفته بمعنى اظهار هذه الملحة التمثيلي المقارن للذلاقة طيب دائمة
كالنسيم وافاح بادحها شبه السر للتوم اي اظهر ذو همزة اجري ودال دوام ونون نسيمها الحريان
وعاصم ذال اذ عند الاحرف الستة واظهرها ذرا ريتا وفاز في قوله الكبرياء وخلاد عند الجيم و
وادغامها عند الخمسة ثم نمم فقال وادغم صنكا واصل نوم ذره وادغم مؤنثا وجده دائم ولا

صنكا ضبط مفعوله ادغم ستر وفاعله واصل ونوم ذره اسم الفاعل والنوم جمع نويمة حزرة فضة
كالذرة واضافة الى الذر للصاحبة ومؤنثا عبد فاعل ادغم والوجد الغنى والرواية الضم وقد يكسر

الزرنب

صفة زرنب وسيأتيا خبر ظل معللا مرويا بالعلل او ملهيا عن مير معطوفا عليه ثم ذكر المظهرين فقال

فاظهرها نحر بدا دل واضحا وادغم ورئس ضرطان واشلا

فا فاظهرها مخفف والهاء للسكت لفظا ولزينب معنى نحو عالم وكلوا ليس فاعلا عليه منقول من نحو طالع والنجم بن النجم مالا يعوم على سباق والشجر يسجدان عليه ومن ثم جمعاني قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان وبدا ظهر بمعنى صفته وبلا غرق وفاعله ضمير الهم مستتر واضحا حاله ورئس فاعل ادغم والورئس الشاول وصوت معوله وظبا جرى بالاضافة لا ينصرف للصفة والتانيث او موضع ظبي واشلا مهموز مقصورا يروى عطف على معدوم ثم فصل فقال

وادغم مرو والف ضبر وابل وذي ظله وغر نسراه كلكلا

مرو اصله مروي من ادغم فاعل ادغم والف من ولف سال مسيله والضبر الضبع معوله وذابل نحو جمل ذابل والهاء للمبالغة وذي جمع ذو بمعنى الذي والحديث النبوي وذو يتقي الارض فرابت مسارها ومغاربها وظله خياله وهو ما يحدث من سير الشاخص والغابر الذي مفعول وفاعله وغر جمع غرة بسيرة نور الحر والجملة صفة ذابل ونسراه علاه وهو صفة وغر وفاعله ضميره والهاء للذابل وكلكلا صدر ويروى بعض الهاء او نسرها ثم ذكر فقال

وفي حرف ريا خلاف وظهر هشام بصاد حريه منجلا

وفي حرف ريا خلاف اسمه معقمة اخبر ولكن او مظهر هشام وبصاد ها طرف اخبر ونون لنام الورث والصاد فر الحاسي بحرمة معوله والهاء لهشام لا للصاد لتذكير والحرف التابية ومنجلا نافل حال الفاعل يعني حرفه زينب دخيلا ظهر بلا ادغام هشام فيه الذي عليه ريح الصابئون ومنها كلما تشمه ويروى او امه او يلهيه عن غيرها او حام ريح زينب اشار بحرف الصابئون لزايها وتغريها اشار بالذيل الطويل الى حرفها

اذ هي لحرة ذراع وللابة شهر ويطيب رائحته قيل الحسن والعنة يقال فلان طيب الذيل والازار اشار به الى عفته لان عادة الحمالة اعتيادا كرية والحسن والعنة يقال فلان طيب الذيل والازار

خفيف وشد قوله والطيبون معاقد الازر واظهر حسنها صنو كوكب طلع ووقت خطر تمثيل عليها

تحتيها دلالة واضحة او تورد وجهها السباطع كقوله ومسيرها في الليل ومض كما استرسل وصلها

سوء حال يحتمل ظلمه الى مساعدتها محسن مظلوم وان توى وادغمه وصل لتير مسابع ضبر يحب انجمه

يوم مدحر وجد تملك مصدر وجهي بلا شي ظله على حد لي بحسبي كحوله لا اتى يصل لولا لحاطبي اتال لم

ابن وفي طريقه وصل الجميع خلاف منهم من زاده الوصل رغبة وطلبا فتربن به وبلغ الحمال ومنهم من

يظن نسبته تحببه فوقه لو رجع وتليل يسمح هذا الانعام بسؤاله لكريم هشم ماشية في قدور

الضيافة لاجابته متعللا حالة الفقر وحبس نفسه في حالة شديدة اتنا لا يشبه الملقى في النار

صابرا على المجاهدة لي اظهر دال قد في الوصل عند تمايزه احرف ضمها اوايل سحبة الى سابغا

وهي حروف الصفير والظاء والدال والضاد والسين والجيم ذو دون مجم وبدا بزاد دال كل عاصم وقالون

وابن كثير وادغمها وزئس في الضاد والظا المذكورتين وضبر طمان واظهرها عند الستة فانفع

نافع على اظهارها عند الستة واختلف عنه في الظاء والضاد فاظهرها قالون وادغمها ورش

وحليبة فزارية من وجدلم وهو مبتدأ مضاف والهاء لمولى وذا يم خبره وولا بالكسر وقصر للوزن تابعة

سيرا وصفة اي ذو ولا والجملة صفة مولى يقول اخفى ضر جسده والم قلبه بحب ملازم تا العهد

الزور المفصل ترجيا وستر بحب لحو معمد بالحب حام تتابع عناه بوصلها صنو بالهاء اي ادغم ذو صاد

صنعا خلف ذال اذ في التاء والزال المذكورين اول نوم درة واظهر عند الجيم والصغيرة واذ غمها

ذو ميم مولى ابن ذكوان في الزال المذكور في دايم واظهرها عند الجيم هذا نال السبيرو لم يتفق

رجالا الاحتشى عنه الاعى اذ خلة جنتل وادغم النقاش في باقي الزال واظهرها هبة عند ورش

من نفى ابو عمرو وهشام في السته صحارا على ادغامها في الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها

عند الكل والكسائي وخلاد على اظهارها عند الجيم وادغامها عند الخمسة وخلف على ادغامها في التاء

والزال واظهارها عند الاربعة وابن ذكوان على ادغامها في الزال واظهارها عند الخمسة فانفع راويا

حمزة على اظهارها عند الجيم وعلى ادغامها في الزال والتاء واختلفا في الصغيرة فادغمها فيها خلاد

واظهرها عندها خلف وانفع راويا ابن عامر على ادغامها في الزال واختلفا في الخمسة فادغمها هشام

واظهرها ابن ذكوان فحصل على ادغامها في الصغيرة ابو عمرو والسباي وخلاد وهشام وعلى ادغام

الزال ابو عمرو وحمزة والسباي وابن عامر وعلى ادغام التاء ابو عمرو وحمزة والسباي وهشام وعلى

ادغام الجيم ابو عمرو وهشام وجه الاظهار الاصل ووجه الادغام التشارك في بعض المخرج الاالجيم

وتجانس الزال التاء في الانفتاح والتسفل وتقابل الرخاوة والجهر والهمس والشدة وتجانس الراي في الانفتاح

والاستفال والجهر وتزيد الراي بالصفير وتجانس الصاد في الرخاوة وتقوى الصاد بالاطباق والاستعلاء

والتفخيم والزال بالجهر وسبع اثنان وتجانس الزال في الانفتاح والاستفال والجهر وتقوى الزال بالشدة

وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والرخاوة وبكماني الجهر الصفير وتجانس الجيم في الانفتاح والاستفال

والجهر وتزيد الجيم بالشدة ومن فروع وجه الاظهار عند الجيم بعد المخرج ووجه تخصيص ادغام

الزال والتا بزيادة القرب ووجه تخصيص الزال بزيادة المناسبة بواسطة العدول مما ذكر الى اذ ذكر

فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها

الا ابو عمرو ويوسف قوله نعم اذ مستانف الى اخره هو المشار اليه في قوله قد وتل اذ في بيتها وحورها وقوله

فاظهارها اجرى دوام تسميها المشار اليه في قوله وما بعد بالتعييد قد مثل اساسي وقوله واظهر

ربا قوله المشار اليه في قوله وبعد الواو تسموا حيون من شتى ومنهم من فوله يقدم شتى تقدم عليه وبا خر

عنها وهو واصف حلا ونفس عليه البواقي ذكر دال قد ذكرها بعد اذ لانها انسب البواقي

بها

وقد حبت في يلا صفا طل زينب حلته صباه شا ايغا ومعللا

واو وقد استيفا في الحال تمشت وسحبة حرث وفاعله ضمير زينب وصفا طال صفة ذيل موصوف

سحبة وطل لدوام النهار وهنا مطلقا مستانف وعلله لكان زينب بيت طيبة الرائحة اسم ظل

وحليبة كشفيقة والهاء للزينب وصباه ريحه والهاء للذيل وانث الفعل لتانيث الفاعل واعلله

قال زهير ولما وردنا الماء زرقا جمامه وضع عصى الحاضر المتخيم وهو مضاف الى الظلم باء الانسان
وبريها قال اجرا الى شتا مسترجع التنابا بما الظلم طيبة الرضابه والزرق صفة الظلم في الاصل
ونون جمعن صير الزرق ومفعوله ورود مصدر وردت الماء اتاه واردا عطر الطلا صفتاه والثانية
من باب احسن الوجه والعطر طيب الرائحة والطلا بالكسر والمد عصير العنب الذي ذهب ثلثاه وسمي به
الخمر استعارة لماء الانسان او مايطلى به لانه شفاء ثم ذكر المظهرين فقال

فاظهارها ورد ثمد ودوره وادغم ورس طافرا وتحولا

فاظهارها ورد بكر وابن همام ودوره بدوره ونعيته كوامله فعلته صفة درة والهاء ان له والاضافة
للملابسة وادغم ورس فعلية عطف على الاولى وطافرا نابرا وتحولا مما لا يحال الناعل ثم عطف على الاخيرة
فقال

واظهر كهف وادغسه جوده زكي وفي عصره وبحلا

واظهر كهف ذوي فعلية وافراسم فاعل من وفر كبر وشبه جوده عطاء كوميض فاعل وافرا وسنا له صفة
كهف والهاء له ولذا ركي وفي طهور صادن الوعد عصره مثلثا ولذا العصر والعصر والمعتصر قال صاديا
يسعبث غير ثغاث ولقد كان عصره المنجود ومحللا كنور الحلود بمنزلة حالا الناعل وان كان نكرة للتفاهة
ولم تكف الاخيرة للواو ثم عطف فقال واظهر راوبه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان بغلا

واظهر راوبه نعليته والهاء الكهف وهشام بدل راوبه ولهدمت اي تاكلهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف ابن
ذكوان اسمية معدية الخبر ويعلى بن رئاب قلبي والشعر بدر تدسنا نف اوخبر مبتدا محذوف الجار يعلو الحب
نسبت ربيبة بسمت فاظهرن نعرا نصبا صاد في الظلم ضم لدره الرشفه وطيب الرائحة وصيها
بحسن الخلق ونقا الثغر حلاوة الماء وطيب النكهة ولثم عبه حيل انه السن وبسمها عن ثغر لدر
في جوهره وصفائه تغلله صفا به محبوبه الكاملون في الارادة ولثم المواصل ما حصل له من اللطايف
حال فوره بستره عن الاغيار ملكا محبوبه نفسه او اعلم اسرار المحبة ممكن في حالم لا عن
غلبة لضعف باح فابيح دمه سخي بهمجته في الحبة فاظهر السريرة في المحبة تحر وعده الزى
عاهد عليه رحيب الصدر للوارد واصحابا هزا للهف طابعتان فرتن جهر بعزله لولا ان هذا
الخطب عرتنا عبود انسنا لحمه طت لعمالنا وفرتن حادثن وقف بن لحوف والرجا فقال
ما نعلم هل تسلنا ايردنا فتدبر الحالين واسلك اجب اظهرنا ابن ثابت السائله في الوصل عند
الستة الاخرن المزلوزه اوابل سنا الى جمعن حروف الصفير والظا والتا والجيم ذو دال درون
نمنه وبا ددوره ابن كثير وعاصم وقالون وادغمها ورس في الظا فقط المزلوزه اوله الظا اوابل السمر
عند الجيم واظهرها ذوكاف كهف ابن عامر عند السين والجيم والزاي المزلوزان اوابل سبب
جوده زكي وادغمها في الثلثة الاخر الظا والتا والصاد ثم اختلف راويا في حرفين من الفسين فاظهرها
هشام عند الصاد من قوله تعالى لهدمت صوامع بالحج فقط وهذا تخصيص من المفهوم ونقل ابو العلا
عند ادغامها في الستة الا نضجت جلودهم بالنسا ولهدمت صوامع ولابن ذكوان في فاذا وجبت

فادغمها او وادغم فاضل وقور فمناه سرقيما وفرحلا

فادغمها او فعليه والها اللام الحرف من ظاهرا او ادغم فاضل عالم اخرى محدوفة المفعول وقور
رزين العقل صفة وسرقيم فعيل الوزن والها للمبالغة او لتوله الخاء حجره معمد رمتوا مضاف
الى المفعول وحجره سرقيم رفاعله ضمير شاه وشبا مفعوله فعيله سبب اليها حجرة ثالولا والسبب
ونحلا المدح مفعليه مستانفة لمعنى الفاعل سرقيم فعيل فعالل

دبل في النساخلا دهم بخلانه وفي هل ترى الاد نحلم حب وحلا

وهل عطف وفي النساطر وادغم المحدوفة دهم فاعله والها للفرس وبخلانه متعلقه والها للخلا والا
حب اسم سيد وفي هل ترى ظرف احدهما وحل بفتل كتبرا عطف على حبه ثم نسم فعالل

واظهر لراء بيل صانه وفي الرعد هل واسنون لازاجرا هلا

واظهر عطف على معنى الاسمية ولدى بظرفيه وهي لما حضرت ومحلها مالك واجر بالاضافة
اصله واهي حافظ فعيل صفته عظيم وصانه الرائية فاعل الصيقة والها له وفي الرعد متعلق اظهر
متعديا وهل سهله واسنون حصل عطف على اظهر لا زاجرا حال الفاعل اي غير زاجر حالها
وهلا صون يزجربه الخيل اي يهلا او تصغير زجر لانه قول او سيره انتقل عن الغير الى الاستجار
بيل بفعل تسل باصاح قولي صبر جميل الصفة سقيها الها ابرها فعيل يونس فراوها المثلى بالاحتراف
ليلد سعي باجاد ثروى ذميلها حالية التربي له ملة الطاء محجد داوي صفاتها غيره هي
واجر عاقل تحرر حسبه تبعل العاقلين لها وامرح لتاند ذوي سيم او قبيله سيم فالناصل الوقور
الصديق او حجره لانتسابها اليها وهو ابن محاسن الاتفاق وغدر عندهم تراتبعل بيل الى احمر فعال
تبع في احور العين متيم الحبيب على عهده بسبب مخالفته هواه وفي قول الحبيب لي سالا دعن الحجة
هل يرى لها كتاب سرمرح واكتم سر اعن الاغيار واظهر عند حافظ له صدق في التوامه
ما يلتزم ومن حق عليك حاله وارعو عليك باليمن بجاهل له واستفهم منه سائر احاله ثم سيم
على التمام مقال وحصل هذه المعاني والدعا بامتثالها لصبر لكر ملكه غير محل ولا استكلف صعد او ضحها
بتدم تلمعا دلها اي ادغم ذو راء وبه الساعي لام بل ولام هل في تلمعا حروف هي اوائل تروى
الى صبر بليد ظاهر عبارة يخيل ان كل واحدة تدغم في المماثلة وليس كذلك لان لام بل تدغم في
سبعة الثاء والصاد والظاء والتاء والسين والزاي ولام هل في ثلثة الثاء والتاء فان
قلت فالحروف عشرة قلت تختص بل بخمسة الصاد والظاء والتاء والسين والزاي وتختص هل بحرف
التاء وتشتركان في حرفين الثاء والتاء فالجمع ثمانية احرف والناظم اعتمد على الراجح وقال بل
الابل وهل ترى نعم هل ثوى وبل طوى وبل طرقتني بشرا واصطلى ادغم وادغم ذو فاضل لام
بل في حرفين التاء والسين ولام هل في حرفين التاء والتاء المذكورات اول تماه شرقيما وبعبارة اخرى ادغم
لام بل وهل في التاء ولا مبل في السين ولام هل في التاء واظهرها عند البواقي

لعدم وقوع الضاد بعدها ولم يدغم اللام فيهما للتراخي و اسوغ ابو عمرو ادغام اذ وقد والتاء دون
اللام لان حروف تلك اسنب بها حرجا او صعفه الا اللام فانها شاوي لكن قصد النص وهل برى لما
ذكر و اسوغ هشام اذ وقد الا لقد ظلم لما تقدم بخلاف التاء لكونها امارة بالا يسوغ حذفه
منبه على هذا باظهار البعض وادغم الظا لقربها والتا لانبشار تنبيهها والصاد في حصرن كالظاء
وفي هرمت كالزاي وبل وهل لما تقدم وادغم ابن ذكوان ذال اذ في جرف فقط وخص الزال لانها
انسب والادغم دال قد في اربعة من ثمانية معادلة وخص الانسب وادغم التا في ثلثة من ستة
لقرب وسبه بادغامها في الجيم على جواز الادغام لمجرد التجانس واظهر وجبت تنبيها على المخرج
كهل وبل ونص بالثنوين و اسوغه خلف ادغام قد والتا رتبه باظهار اذ على الاسمية وادغم
الانسب وقصد الجمع في هل وبل و اسوغه خلاد قد والتا وميرا اذ باظهار خرق ابعد وجمع في
الباقيين و اسوغ الكسائي الخمسة الا اذ في الجيم للقوة والبعد وكل ما ذكر لنا من التجانس
ليس بمسوغ الادغام اذ تناسب المخرج كاف القوة الادغام وضعفه على مذهب البصريين يقوى
ادغام الضعيف في القوي ويضعف العكس ويستوي المتساوي وصفات القوة نحو الجهر والشدة
والاستعلاء والاطباق والتفخيم والغنة والتفشي وصفات الضعف ضدها لانها والجاري ادغام
الحروف الخمسة في كل حروفها لانه اللغة الفصحى وتصيا حق الاصالة باظهار الادغام الكبير
وحصل التعادل والله اعلم

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتا التانيث هل وبل

هذا الكتاب موضوع لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لامرما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ
نص على مواضع الاتفاق فيها نفيا لما ورد في بعضها عند غيره من الادغام والاظهار حرصا على
الضبط ولم يعلله في متفق لان المدغم احوج لتحيله على خلاف الاصل ولقلته ولان
الاقسام ثلثة ذكر منها اثنين فتعين الثالث وتالي مريبا ومجادلا والله اعلم

ولا خلف في الادغام اذ ظالم وقد تمت وقد سيء ابتلا

ولا خلف لاذ الجنسية وبينتها وفي الادغام خبرا وصفه وعبد الغرا خبرا واذ ظرف الخبر ودل ظالم
فعليه خبرا لاصامنه وقد تمت اعترضت بين الخبر وعد فاعله كناية عن محبوبته وصبر وسكون
الوسط وسيما مفعوله الحسن او حسن الوجه ونبتل اتبع صفته والجملة اعطف ثم عطف فقال

وقامت قريبة دميمة طيب وصفها وقل بل وهل راها اليب وبعقلا

وقامت دميمة فعليمة والدميمة صورة تشبه المراة وجهها وما لغوله وحل من محمد ان محراب الهدى
وتربه اصله تربه فنقل والفاعل ضمير دميمة والهاء للوسيم مفعول اول وطيب وصفها الثاني والجملة
حال الفاعل والهاء له وقل بل وهل اي اضرب واستفهم وراها اصله راها اليب بعد الهمز ثم قدمت
كقوله وتله لوراه مروان ثم قصر للوزن والهاء للدميمة مفعوله وليب عاقل فاعله وبعقل منصوب
باب مقدره بعد الواو في جواب الاستفهام ثم عطف فقال

طبع الله عليها بكفرهم في اللبسا فالحرف فيه وجهان والمتفق فيه اربع طرق احدها انه موضع الخلاد
فلهم وجهان الاظهار والادغام والخلف الاظهار وهذا اصل التاظم وقافا للمتفق الثاني تعريفها
لخلف اي له وجهان والخلاد الاظهار فقط وهذا طريق ابن مجاهد الثالث الاظهار للكل من الطريقين
وهذا اصل التيسير مع اختياره الادغام الرابع المتفق الخبر بالاظهار وهذا اصل ابي العلا وادغم وهذا اصل ابو
عمرو لانه جعل في التاءين حرفين هو يرقم في سطور بالملك فهل يرى لهم من باقية بالحاقة والظهر جامع حقه
التا وعنه ابو العز لانه بل خلفا واظهر در لانه لدى هشام لانه بل وهل عنده النون ولانه بل عند الضاد
ولانه هل عند التا مثل ام هل ستوى الظلمات والرعد وادغم عنه الباقون يا نفن ابن عامر على الظهار
لانه بل عنده النون والضاد ولخلف راوياه في الظا والطا والتا والسين والزاي فاظهرها هشام
واظهرها عنده ابن ذكوان والفق ايضا على الظهار لانه هل عند التا من هل ستوى ولخلف راوياه
في بقية التا وفي الواو والضاد فمع هشام والظهر لها عند ابن ذكوان واظهرها الباقون
الخروج فاذ وقاصم عنده التماثلة فصار على ادغام لانه هل وبل في التا ولانه هل في الفا وبل في السين
على اصره وهشام الا هل ستوى وهم وابو عمرو في هل وبل وعلى ادغام بل في الظاء والطاء والزاي
على اصره وهشام واجرد لهشام في بل طبع الله وهل تثوب الكفار ليس غيره والتا نحو هل تعلمون فهل
احد ام هل ستوى لانه حمزة والكسائي فرا اهما بالتا المثناة تحته وهشام استفاء فعالها نحو بل
تابهم بغتة وبل تحسبونه شارفظا بالظا المعجمة ان لن ولا نعلم له الزاي على رسن البعير بل زعم الى ليس منها
والسين بل سولت لكم موضعا يوسف والنون قالوا بل جميع ما بل عن نحو نون وكوم والطائل
طبع الله والصاد بل صلوا منهم ولانا في لله ثم التا هل تثوب الكفار ليس غيره والتا نحو هل تقوم فهل
تعلم له والنون نحو هل سبيكم الاخسرين هل نحن منظرون ووجه الاظهار الاصل ووجه الادغام
اشتراكهما في مخرجها وخروج النون لتلاصقهما كالمثلين ودوران صوته النون حتى صار كالمتصل
لذا عنهما وتقارب البواقي وتجانس التا والثاني الانتشار تنبيهها والصاد في حصرن كالظاء
وتربه بالاطباق والاستعلاء والتفخيم والزاي في الانتشار والاستعلاء والجهر والصفير تربه على
ما بينهما من الشدة والسين في الاولى وادغام الصفير لجهره والنون منهما في بعض الشدة وبين
قرن جمع ووجه هل ترى تربه النقل باتحاد الادغام لوجاهه عنه ووجه ادغام التا والثاء
والسين اتحادهم هل ترى لاتحادهم ثم حمل عليها في التا والثاء والسين للاشتراك في الهمس ووجه
اظهار النون والصاد فقط النص على قصد المخرج واعتبر في لام التعريف للكثرة ووجه هل ستوى
مناسبة السابق واعلم لن توجيه كل مضارع بالنقل باعتباره لا اشكال فيه واتا بتسعة
ظالم الاخر بعد واحد نظرا وليلا منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس له مقابل
ومنهم من خص البعض من البعض والباقي ادغم مار وخرقا في فصلت واظهرهم في اخر به فقر الوقوف
ينقول ادغم وذبل دال قد في الظاء والصاد ولم يجز عنا التاجة وهي من مخرج الذال الظا،

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلَا

وَمَا مَوْصُولَةٌ وَأَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ مُسَكَّنٌ اسْمِيَّةٌ وَفِيهِ مُتَعَلِّقُ الْخَبَرِ صِلَتُهُ وَالْعَائِدُ الْهَاءُ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ لِأَوَانِهِمَا وَخَبَرُهَا وَالْهَاءُ لِأَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ وَمُتَمَثِّلًا حَالُ الْهَاءِ أَيْ مُتَشَبِّهًا بِقَوْلِ لَاحِلَانِ فِي شَرْعِ الْمَحَبَّةِ أَنْ سَتْرَهَا عَنْ وَقَدْ دَلَّ مُحِبٌّ ظَلَمَ نَفْسَهُ بِإِفْشَائِهَا فَارِبْ دَمْعَهُ وَقَدْ اصْرِمْ مَلِيحَهُ وَلَيْ تُحِبَّ كَأَنَّ حُسْنَ النَّظَرِ سَقَطَ إِلَى حَيَائِهَا فَاقْطَعِ النَّظَرَ عَنْ غَيْرِهَا كَمَا قِيلَ وَكَيْفَ نَرْجُو لِنَاسٍ فِيهَا سِوَاهَا وَمَا طَهَّرَهَا بِالْمَدَامِعِ وَقَدْ أَجْرَى كَالرَّسْمَةِ مُورِيَةَ الْمَحَبَّةِ حُسْنَ شَمَائِلِهَا ثُمَّ ابْتَغَلَ بَلْ قِيلَ هَلْ رَأَى هَذِهِ الْحَسْنَاءَ قَائِلٌ وَبَيْنَ عَقْلِهِ وَاحِدٌ لِلنَّمَا ثَلَيْنِ فِي الْمَحَبَّةِ الَّذِي مَحَّهُ اللَّهُ بِالسَّكِينَةِ وَجَبَ عَلَيْهِ كِتْمَانُ السِّرِّ حَالَ اشْتِمَالِهِ أَيِ انْفَعِ التِّسْعَةَ الْمَذْكُورُونَ فِي النَّظْمِ مِنْ طُرُقِ الرُّوَاةِ الْمُعْتَنِيَةِ عَلَى إِدْغَمْ دَالِ إِذْ فِي مِثْلِهَا وَفِي الظَّاءِ الْمَذْكُورِينَ أَوَّلَ الْهَا ذَلَّ ظَالِمٌ وَعَلَى إِدْغَامِ دَالِ قَدْ فِي مِثْلِهَا وَفِي التَّاءِ الْمَذْكُورِينَ أَوَّلَ بَيْتِ دَعْدٍ وَعَلَى إِدْغَامِ تَا التَّأْنِيثِ فِي مِثْلِهَا وَفِي الزَّايِ وَالطَّاءِ الْمَذْكُورَاتِ أَوَّلَ بَرْبِهِ دُمْيَةٌ طَيِّبَةٌ وَعَلَى إِدْغَامِ لَامِ بَلْ وَهَلْ فِي مِثْلِهَا وَفِي التَّاءِ الْمَذْكُورِينَ أَوَّلَ زَاهَا لَبَيْتُ يُلَيْهَا فِي لَفْظَةِ قُلْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَقْصُودَةً لِشُمُولِ الْحُكْمِ وَأَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَقْصُودَةٍ لِخُرُوجِهَا عَنِ التَّرْجَمَةِ وَإِذَا ذُكِرَ سُقْعًا فَارَهُ يَصْرَحُ بِالْقَافِ لِقَوْلِهِ وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ وَبَارَهُ لَا بُدَّ كَرَّرَ هَا هُنَا لِئَلَّا يَظُنَّ ظَانٌّ أَنَّ الْمَدَّ الْمُتَّصِلَ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ كَوَنْدَبِسْ وَنَا التَّأْنِيثِ عِنْدَ الدَّالِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا وَتَحْمِلْ عَنْهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ فَامْتَنَعَتْ طَائِفَةٌ وَمَعَهُ السَّتْرَاجُ عَنْ حَمَّادٍ فِي أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا وَأَظْهَرَ ابْنُ شَاهِي عَنْ حَفْصٍ عُرِبَتْ تَعْرِفُهُمْ وَالضَّحَّاكُ طَلَعَتْ تَزَاوَرُ وَابْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ قَالُونَ هِمَتْ طَائِفَتَانِ وَأَبُو نَشِيطٍ وَدَّتْ طَائِفَةٌ وَالْبُرْجُمِيُّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ لَامِ بَلْ وَقَلْ عِنْدَ الزَّايِ وَالْفَمِ الْمُسَيَّبِيُّ وَخَفْصٌ فِي بَلْ رَانَ وَبَابِي سَكَّنَهُ وَلَمَّا ذَكَرَ سُقْعًا هَذِهِ الْأَلْفَاظَ جَازَ أَنْ يَتَوَهَّمَ انْحِصَارَ الْمُتَّفَقِ فِيهَا فِيمَا ذَكَرَ فَأَعَادَهُ لِئَلَّا يَتَوَهَّمَ ذَلِكَ فَقَالَ إِذَا اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مُتَمَاثِلَانِ وَسَكَنَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا لُزُومًا أَوْ عُرُوضًا مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَجَبَ إِدْغَامُهُ لِلتِّسْعَةِ

تَنْبِيهٌ يَنْبَغِي أَنْ يُضَمَّ إِلَيْهِ قَيْدٌ بِنَ فَيَقُولُ غَيْرَ مَدٍّ وَلَا نَوَى الْوَقْفِ لِيَخْرُجَ بِالْأَوَّلِ حَرْفُ الْمَدِّ نَحْوَ قَالُوا وَهُمْ فِي يُوسُفَ إِذْ هُوَ وَاجِبُ الْإِظْهَارِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْأَهْوَازِيُّ فِي إِيضَاحِهِ وَمَكِّيٌّ لِزِيَادَةِ الْمَدِّ قَالَتْ وَجَدَ فِي حَاشِيَةِ عَنِ النَّاظِمِ مَعْنَى مُتَمَثِّلًا مُسْتَحْضَرًا لَا هُوَ أَيْ إِيَّاهُ أَيْ حَرْفٌ يُحَوِّلُ الْمَخْرَجَ فَيَدْرُجُ فِيهِ الْحَرْفُ الصَّحِيحُ وَاللَّيِّنُ نَحْوُ عَفَوْا وَقَالُوا وَهُوَ وَاجِبُ الْإِظْهَارِ لِأَنَّهُ مُسْتَثْنًى مِنَ الْإِدْغَامِ الْآتِي رَوَاهُ ابْنُ شَنَبُوذَ عَنْ قَالُونَ مِنْ إِظْهَارِ حَرْفَيِ اللِّينِ وَإِنَّمَا تَحَقَّقَتْ مَخَارِجُهَا لِلْمَسَاوَاةِ بَيْنَهَا وَخَرَجَ عَنِ الضَّابِطِ حَرْفُ الْمَدِّ الْمُشَارِ إِلَيْهِ بِالْهَوَائِيِّ فَلَمْ يَتَحَقَّقْ تَسَبُّبُ صِحَّتِهِ لِزِيَادَةِ حَيِّزِهِ وَلِهَذَا قَبِلَ الزِّيَادَةَ وَهَذَا وَاضِحٌ لِمَنْ عَلِمَ نِسْبَةَ حَرْفِ الْمَدِّ إِلَى مَخْرَجِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي قَوْلِهِ وَمَنْ يَظْهَرْ مِثْلَ مَدٍّ عَلَّلَ مَا يُؤَيِّدُهُ وَقِيلَ لِلسَّائِلِ لِاخْتِلَافِ مَخْرَجِهِمَا وَقَدْ أَجَبْنَا عَنْهُ فِي الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ وَقَوْلُنَا غَيْرَ مَنْوِيِّ الْوَقْفِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ هَلَكَ لِأَنَّهُمَا مِثْلَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ لَكِنَّ هَاءَ السَّكْتِ حَقُّهَا أَنْ لَا تَثْبُتَ وَصْلًا وَإِنْ ثَبَتَتْ فَأَجْرَاهُ لِلْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ وَفِيهِمَا وَجْهَانِ الْمَفْهُومُ مِنْ عِبَارَةِ النَّاظِمِ الْإِدْغَامُ لِانْدِرَاجِهَا

فِي الضَّابِطِ وَبِهِ قَرَأَ وَلَمْ يَذْكُرْ فِي التَّيْسِيرِ أَصْلًا بِعَدَمِ إِدْغَامٍ وَإِظْهَارٍ وَقَالَ مَكِّيٌّ بِالْإِظْهَارِ وَقَرَأَ وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ وَالرَّوْمُ نَاقِلٌ كَمَا سَيَأْتِي إِلَى الْإِدْغَامِ لِانْتِفَائِهِمَا فِي شَرْطِ الِاتِّصَالِ وَبِهِ قَطَعَ الْمَالِكِيُّ فِي قَوْلِهِ وَأَدْغَمَ سِوَى السَّكْتِ وَالْمُرَادُ بِالسَّكْتِ مَا قِلَّتْ وَلَا تَأْتِي الْإِبَرِيَاضَةٌ وَلْيَحْتَطْ فِيهِ مِنَ السَّكْتِ أَوِ التَّحْرِيكِ يَخْلُصْ يَقَعْ عَلَى الْمُتَّصِلَةِ مِثْلَيْ الْمُؤْنَةِ وَلَمْ يَسْتَوْعِبِ النَّاظِمُ الْوَاجِبَ فَلَوْ قَالَ مِثْلُ وَسُكُونُ الْمِثْلِ لَا الْمَدِّ وَاتِّصَالٌ مُتَحِدٌ وَمَا لَهُ حَلَّنَهُ انْجَلَا لِكُلٍّ وَقَدْ فَهِمَ مِنْ ذِكْرِهِ الْمِثْلَيْنِ أَنَّ الْمُخْتَلِفَيْنِ لَا يُدْغَمَانِ وَهُوَ كَذَلِكَ إِذْ ظَلَمُوا وَقَدْ نَحْوُ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكُفْرِ قَدْ بَيَّنَّا الرُّشْدُ وَالتَّا نَحْوُ طَلَعَتْ تَزَاوَرُ وَاثَّاقَلْتُمْ دَعْوَا وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْ وَاللَّامِ نَحْوُ بَلْ تَأْمُرُونَ بَلْ رَيْنَ هَلْ لَكُمْ فَعَلَ لِي عَمَلِي قَلْ رَبِّي يَعْلَمُ وَأَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ نَحْوُ جَنَّةٍ وَجِئْتُكُمْ وَصِيَّةٍ وَكَرَّبْتُ بِدِرْكُمْ إِنْ نَحْنُ وَمَا لَكُمْ تَنْ فَلَا يُشْرَبُ فِي فَارْغَبْ بِسْمِ اللَّهِ لِلْمُسَمَّلِ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا خِلَافًا لِلطَّبَرِيِّ فِي إِظْهَارِهِ لِلْكُلِّ يَا غَنِمْ وَاحْطَتْ بِمَا لَمْ تُحِيطُوا خِلَافًا لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ فِي إِظْهَارِ الْفَاءِ وَأَوَّلُ بِصَوْتِهِ وَمَا تَحْزَنْ خِلَافًا لِرُوَيْسٍ عَبْدِ الْبَاقِي عَنِ السُّوسِيِّ إِظْهَارَ الزَّالِ

أَمْثِلَةُ الْإِظْهَارِ الْوَاجِبِ نَحْوُ وَإِذْ نَبَّأَنَا قَدْ نَعْلَمُ قَالَتْ رَبِّ بَلْ كَانُوا هَلْ وَجَدْتُمْ قَلْ سَلَامٌ فِي يَاسِينَ اسْتَوَوْا وَعَمِلُوا عَنْ نَائِلَتَا أَوْ عَطْفَتَا أَمْ لَمْ خِلَافًا لِلْوَسْطِيِّ وَيَعْقُوبَ فِي الْإِدْغَامِ بِصَوْنٍ وَلَا أَبِي ذُهْلٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ فِيهِ دُونَهُ

وَجْهُ وُجُوبِ الْإِدْغَامِ زِيَادَةُ ثِقَلِ الْمِثْلَيْنِ وَالْمُسْتَرْكَنِ عَلَى غَيْرِهِمَا وَطَرَيَانِ تَحَرُّكِ الثَّانِي وَالْكَافِ نَزَلَهُمَا مَنْزِلَةَ الْمُسْتَرْسَلِ وَبِهَذَا يَقْوَى إِدْغَامُ أَوْ عَطْفَتَ وَكَذَا الرَّا وَاللَّامُ عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ **وَوَجْهُ** الْإِظْهَارِ انْفِصَالُهُمَا حُكْمًا بِالْوَقْفِ الْمَنْوِيِّ لِانْقِطَاعِ النَّوَمِ **وَلِخَبَرِي** إِجْمَاعُ الْمِثْلَيْنِ لَفْظًا **وَوَجْهُ** إِظْهَارِهِ انْفِصَالُهُمَا حُكْمًا بِالْوَقْفِ الْمَنْوِيِّ لِانْقِطَاعِ النَّوَمِ **وَلِخَبَرِي** الْإِدْغَامُ تَرْجِيحًا وَهُوَ مِنْ تَمَامِ الْحَمْلِ وَمَحَارِضُ عُسْرُ لَفْظِ الْإِظْهَارِ تَعَدُّدُ التَّغْيِيرِ فِي الْإِدْغَامِ وَبِهِ قَرَأَ

بَابُ حُرُوفٍ قُرِئَتْ بِخَارِجِهَا

أَيْ بَابُ إِدْغَامِ حُرُوفٍ أَخَرَ أَخَصَّ مِنَ السَّابِقِ بِمُنَاسَبَةِ مَخَارِجِهَا فَقَوْلُنَا أَخَرَ أَخَصَّ نَفْصِلُ السَّابِقَ وَقَوْلُنَا بِمُنَاسَبَةِ أَشْمَلُ فِي التَّيْسِيرِ يَفْصِلُ وَهُوَ أَحْسَنُ وَالْمَذْكُورُ فِي هَذَا الْبَابِ ثَمَانِيَةُ أَحْرُفٍ الْبَا وَاللَّامُ وَالْفَا وَالْقَافُ وَالنُّونُ وَالرَّا وَالْمِيمُ وَالدَّالُ وَلَمْ يَشْمَلْهُ النَّظْمُ مِنْ تَرْتِيبِهَا عَلَى مَا فِي التَّيْسِيرِ فَأَوْرَدَهَا كَمَا تَيَسَّرَ فَقَالَ

وَإِدْغَامُ بَا الْحَرْمِ فِي الْفَا قَدْ رَسَا حَبِيرًا وَخَبِّرْ فِي يَثِبْ فَاصِلًا وَلَا

وَإِدْغَامُ مُسَكَّنٍ أَيْ مَصْدَرٌ مُضَافٌ وَاضِفًا الْبَا إِلَى الْحَرْمِ لِلْمُلَابَسَةِ وَفِي الْفَا ظَرْفٌ وَقَدْ رَسَا ثَبَتَ خَبِيرًا مَجْرُورًا لِحَالٍ فَاعِلُ رَسَا فِي يَثِبْ مُتَعَلِّقُ خَبِّرْ وَفَاصِلًا حَالٌ فَاعِلُهُ وَلَا لِلنَّفْيِ وَقْفٌ عَلَى لُغَةِ رَأَيْتُ زَيْدْ ثُمَّ تَصِيرُ لِلنُّونِ مَفْعُولٌ فَاصِلًا أَيْ أَدْغَمْ دُونَ فَانِ قَدْ وَرَا رَسَا وَحَا حَبِيلَ أَحْلَادٌ وَالْكِسَائِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْبَا السَّالِنَةَ فِي الْفَا وَهِيَ خَمْسَةُ مَوَاضِعَ أَوْ بَعْلَهُ فَسُونَ بِالنِّسَاءِ وَإِنْ تَعْجَبْ بِالرَّعْدِ فَالْأَذْهَبْ فَمَنْ يَسْتَحِنْ فَاذْهَبْ فَانْبَطَهُ وَمَنْ لَمْ يَثِبْ فَالْكُلُّ بِالْحُجُرَاتِ فَلِحَلَّادٍ فِي يَثِبْ وَجْهَانِ الْإِدْغَامُ وَالْإِظْهَارُ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ التَّيْسِيرِ وَخَبِّرْ حَلَّادٌ فِي وَمَنْ لَمْ يَثِبْ وَأَظْهَرَهَا الْبَاقُونَ الْخَبِّرْ بِيَانٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَلَّفَ ذَا يَلِي نَقَلَ أَبُو الْعَلَاءِ إِدْغَامَهَا لِلشَّامِ وَإِظْهَارَهَا لِحَلَّادٍ

وكذا الصفاقي الآتية جزمه لخلاد بإدغام يثبت وعممه ابن شريح **تنبيه** هي مجزومة الأموضعي إذهب فانها مرفوعة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين وخرج بعد السكون نحو لا ترنب فيه المغرب فانها وان لم تعرض في التيسير لسكونها استغنا عن ترجمة الباب **ومعنى** الرمز بعد الادغام تمم دحا ركا على من ضعفه بقوة الباء واقصد نصرة التحبير لوضوح وجهه **وجه** الاظهار الاصل **ووجه** الادغام اشتراكهما في بعض المخرج وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وكافا نغشى الباء وتمحها جهر الباء وشدتها تحبس **ووجه** ادغم يثبت لخلاد طرد اصله **ووجه** اظهاره ضعف فعله بحذف فيه وهذا عكس هل تركي **واخباري** الاظهار للانفصال وعروض السكون

ومع جزمه نفعل بذلك يسلموا ونخسف بهم راعوا وشل انقلا

التقدير وادغام لا يفعل مبتدأ والعاطف على المتعلق كالاصل نحو ويوم القيامة ومع جزمه حال اللام اي مصاحبا الجزم والهاء ليفعل لانه معلوم تقديرا وبذلك ظرف المصدر اي في ذال ذلك وسلموا خبر المبتدإ والواو ضمير المخلصين والعايد محذوف اي سلموه والاسكان عليه ونخسف اي وادغم فاء نخسف في باء بهم راعوا حفظوه اسميه وشد الالف ضمير اللام والفا آخر جاءنا عن القياس وشلا مبتدأ شذا ادغامها عبر عن الادغام بسببه اي ادغم دوسبن لموا الليث عن الكسائي لام نفعل ساكنة في دال ذلك وهو ستة مواضع بالبقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في موضعين ومن يفعل ذلك يلق اثاما والمنافقين ومن يفعل ذلك فلن يغفر الله لهم وادغم دور راعوا الكسائي فاء ان يشا يخسف في باء بهم بسبا واظهرهما الباقون وخرج عن الساكنة فما جزاء من يفعل ذلك وتقوض بالحق **تنبيه** الرواية في نخسف الباء وفي بعض النسخ الموثوق بها بالنون فان صحت فيلزم الاظهار **ووجه** اظهارهما الاصل وتوهم القوة **ووجه** ادغم اللام في الدال التقارب والتجانس في الانفتاح والاستفال والجهر وكافا نغشى الدال فسيط اليده والباء في النون من نحو ومن يبتل نعمة الله وان كانت اقوى قربا بين التسكين اللازم والعارض وقيل حملت على ما ادغمت فيه ولم يدغم فيها فاندغ قول المضعف وسلم من الطعن كما اشار في الرمز **ووجه** ادغام الغاء في الباء الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكافا نغشى الغاء عند الفاء بل جهر الباء وشدتها فروعي من قول المضعف كما اشير **واخباري** الاظهار للعروض والانفصال **وشذا** مفعوله وشذا ادغام الحرفين لا يجاز ان يحمل على اصطلاح القراء لان الشاذ عندهم ما خرج عن قياسه او يدر وليس في هذين احد هذين عند الكوفيين ورعم البصريون خروجهما عن القياس لقوته الاول وقد اجبنا عنه فحينئذ لم يحسن بالناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكان حقه ان يحكي مذهب الاخذ ويجيب عنه كعادته

وعدن على ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتموا حلا

اي وذال عدن مبتدأ وعلى ادغامه خبر شواهد حماد دليل شاكر والجملة خبر المبتدإ وها ادغامه العابد ونبذتها مشوي التاخير اسمية محذوفة الخبر اي كذلك واورثتم اي وادغام تا اورثتم حلا اسمية

وخَرَّةُ وابن كثير وابو عمرو وقالون السوسن عند الواو من ياسين والقرآن ونون والقلم وادغم ورش
السوسن في الواو بغنة من يس والقرآن وله في نون والقلم وجهان كباقي التيسير في سورة يس الاظهار
وهو الاشهر وعليه جمهور اصحابه كابن هلال وابن سفيره والادغام وهو اخذ ابو الحسن بن غلبون
واليه اشار بقدم الحاء والباقون وابن عامر والكسائي وشعبة بادغام السوسن المذكور لدال نقل
القصلي ادغام يس لهؤلاء الظهار نون لابن ذكوان وادغامها للبزي وجه الاظهار انه الاصل
وحق حروف المعجم ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل ففيه وجه الادغام ما ذكر في
نظيره من السوسن والاظهر نون راعى الاصل وكثرة المد وقد اختياري اظهارها لما ذكر
الاصل بحالة الوقف وخرق نصر صاد مريم من برد تواب لبث الفرد والجمع وصلا

وخرق نصر صاد مريم مفعولا لفعل مقدر اي اظهر وصادا كذلك ومريم جرا بالاضافة لا يصرف للعلمية
والتانيث لو التعجمة من يزيد اي دال تن يزيد تواب نصب معطوف على صاد بحذف العاطف وكذا لبث اي
بالثاء والعين واجمع صفتان اي المنفصل بصير الواحد والجمع ووصل مستانف وفاعله ضمير خرق نصر
اللغطاي لكي ويجوز نصب الثلثة وما سوى التيسير اي نقل وقدير وي رفع الفرد والجمع بتقدير ابو البيد
وحبره وصل مسلط على هاء بحذره وبضعه للتيسير والتعابير اي اظهر دوخرق ونون نصر
الخمسة وفاصم الدال من صاد عهد دال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير بسورتها ومن برد عند تاء
تواب موضع العمران والتاسع التاء لبث المنفصل بصير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب
حيث حل نحو قال كم لبثتم يوما ان لبثتم الا قليلا وادغم دل الباقون ابو عمرو وابن عامر رحمره
وعلى تيسيرها ان خرج بضمير مريم صاد والعمران ولما تقدم الرمز وصت الى الاولى لتينك جاء ابو شهم
ضميرها الى الاجنحة قال وصل اي احق اظهار برد ولبثت بصاد تاسع الاجتماع وجه اظهار صاد ذكر ما مر
في يس واولى للاتفاق على ادغام من قال دون ولعدد ذانا ووجه اظهار برد ولبثت الاصل وعروض
السكون وذهاب عين برد ووجه ادغام صاد ذكر ما مر في قد ووجه ادغام برد تواب الاشتراك
في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكافا تغشى التاء وتحتها جهر الدال وشدتها ووجه
ادغام لبث وبابه الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والهمس وقاومت الشديد
التنسي واختياري اظهار صاد ذكر للفصل والابتصال والبه اشار باضافة حرمي الى النصر ومن برد
للابتصال وعروض السكون وادغام لبث للاتحاد والابتصال والله اعلم بالصواب

وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دعفلا

اي واظهار نون طس مستدا وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعله ضميره اتخذتم واخذتم مبتدا بعد
بعد المصدر والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدا وفاعله ضميره ومفعوله دعفلا خبطا وسعة
من عيش دعفل واسع وعام دعفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر اسيته اي كذلك اي
اظهر دوفاء فاز خمره نون طس عند الميم من فاتحي الشعراء والقصص واظهر دو عين عاشر

ودال دغفل حفص وابن كثير الدال عند التاء من افعال الاخذ المجرد والمتشعب الماضي المتصل بتاء
الفاعل المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو ثم اخذتها فكيف لتخذت عليه واخذتم على ذلكم اخذي
سخريا الباقون بادغامها بلبثتم حرج بعد الميم طسين تلك النمل فانها بخفاء للكل كما تاتي ولا يجوز
فتح همزة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان تكون اتخذتم واخذتم عطفا على طسين ويبقى رمز عاشر
دغفلا للافراد تلك لاحتمال عند من عرف قاعدتهم وهي ان المسائل اذا تعددت بعد الرمز فلا يضم الى
السابقة الا اذا لم يعقبها قارئ او وقع قبل الغراء والا فلا وجه اظهار طسم ياذكر في يس وادغامه ما
ياتي في وان من وجه اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقرر في نبذتها واختياري اظهار طسم
للفصل وادغام حرا خرت للاتصال وفي ازلف هدى بر في رب يخلفهم كساع جا بلهث الدار جهلا

وفي ازلف اي اظهار ازلف حبر هدى مضاف اي رجل وبر صفته باز اود وبر صلاح قرب مستانف يخلفهم
صفة المرئوي والضمير للسعديين وكما صفة مصدر صاع اي سير حثيثا وضم اللون نقل وبلهث اي
واظهار بلهث سبدا له متعلق دار امر بزاري والهاء للاظهار وجهلا مفعول له جمع جاهل والجملة خبر
المبتدا اي اظهر دوها ه دي وبا بر وقان قرب بخلاف عنهم ودركاف كما وصاد صاع وجم حا البزي
وقالون وخلاد في احد وجهيهم وابن عامر وخلف ورش بانفاق الباء عند الميم من ازلف معنا بهود وادغمها فيها
الباقون مسل وابو عمرو وعاصم والكسائي بانفاق والبزي وقالون وخلاد في ثاني وجهيهم واظهر ذو لام له
ودال دار وجيم جهلا هشام وابن كثير ورش التاء عند الدال من بلهث ذلك مثل بالاعراف وقطع ابن شريح
باظهار ازلف لخلاد وادغامها القالون والبزي وقال الاهوازي فوان من طريق الصيرفيني عن
ابن ادم عن يحيى باخفا ازلف معنا ادغمها عند الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون تنبيه
ليس هذا جمعا بين الرمز والصريح لفصل الواو بل ترجمة اخرى ولذلك رفع ولو عطف لنصب
ذو هذا نقل التيسير في المسئلتين وقطع ابن الخلا القالون بادغام الحرفين والصفلي لخلاد باظهار
ازلف وبالوجهين للبزي وخص في بلهث وللقالون وجهان المشار اليهما في الثاني وقالون ذو خلف وفي
التيسير واختلف عن قالون قال الواني في غيره قرات له بالاظهار على ابي الفتح وبالادغام على ابي الحسن
قيل هلا قيد بلهث بالثاني ليخرج عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لفهم المنصوص واذ بين التاء والهاء
بعد رفع وهم الادغام بخلاف الدال والواو ووجه اظهار الحرفين الاصل والابتصال وعروض السكون
ووجه ادغامها اتحاد مخرجهما ومجانستهما في الانفتاح والاستفال والباء والميم في الجهر وكافات
العنبة الشديدة وكانا تستثني التاء جهر الدال واشار الى حسن اظهار ازلف بقوله هدى راي في الاظهار
رشد عالم صالح مستطف وجا استهاره بجيبا يشبه انتشار ورايته واشار الى بلهث بقوله دار
اي احتمل جهالا النقل ونقل هذه رواية الناظم عن شيخه فلا يرد عليه غيرها او دار جهالا لخليل
الاظهار حبث الزموا ادغامها الاشتراك المخرج وبين لهم قرن اللزوم والعروض والابتصال والابتصال
ولختياري اظهارهما للعروض والابتصال ثم نعم فقال

وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب وللخلف جودا وسويلا

وقالون ذو خلف اسمية وفي البقرة ظرف مصدر ومصدر وسكن الهاء حملا على الوقف لقوله الآخر لما رأى أن لا دعه ولا شبع مال الى أرطاة حقف فاضطجع ولو كان مصدره لما زاد على اسكان التاء يعذب اي اظهار يعذب مبتدأ خبره دنيا والجملة محكية بالقول سوى التقدم وبالخلف حال فاعله اي قرب اظهار يعذب متلبسا بالخلف والموط المطر العزيز والويل اسم فاعل من اول كقوله دد ودا ويلا واصله ويل النطر كبرا فالهمزة للصيرورة نحو اجرب البعير وهما حالا فاعل دنا او فاعل جاله اي مشيها او ذا جودا وجايدا وسويلا فالون ذو خلف تام مسلة بلهت واظهر بين المسكنين ذو جيم جودا ودال دنا بخلفه ورش وابن كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من يعذب من يشا آخر البقرة الباقون بين المسكنين فالون وابو عمرو وحمزه والكسائي بالادغام هذا على التيسير وقالوا خلف عن نسل وعن البزي ايضا النص على اظهار الخلاف وجلاه ابن كثير عند الى العلاء مريب الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصفاقسي وابن شريح لابن كثير بالادغام وعني الرمز قرب الخلف في روايتنا خلافا للقاطع وكثر عليها بالاطلاق خلافا للمحرر تنبيهان الكلام مرتب على قراءة من جزم الحرميان وابو عمرو والمبلان علم من هذا ان يغفر الباب للسوسي فاما ابن عامر وعاصم وان قرآا بالاظهار فلا محل لهما هنا لانهما يرفعان ويجزمان ويغفر عند ابي عمرو بين الصغير وجه الاظهار والادغام والاختبار ما قررناه في اركب معنا فروق ادغم تابع ابن ذكوان سبعة الذال في التاء من باب الاخذ واظهروا نحو اذ يقول للانفصال وعذبت لجزم في عينه وتبدلها مناسبة لمطوفين هو حفص وادغم ابن ذكوان باب ليبث واظهروا وثمروها مناسبة الاصل الاظهار باصل الصلة وادغم ابن كثير قالوا له حفص طسم واظهروا ياسين ونون لتراخي الواو عن مناسبة الميم صفة ومع سبعة صاد ذكر حملا على لقد ذرانا وادغم ويس طسم ويس واظهر صاد ذكر وخير في نون طرد الاصله في ان بس وبين قاف ولقد ذرانا جمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة وادغم ابو عمرو صاد ذكر وطسم واظهر بس ونون محاذلة بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة وادغم ابو بكر طسم ويس ونون واظهر صاد حملا على النظائر واظهر حمزه طسم ويس ونون لنية الوقف وادغم صاد ذكر منبها على جواز الحمل وادغم قالون خلف وخلاد يعذب من واظهر خلفه اركب وهما في احد الوجهين مناسبة يعذب بالطرفين ونميرا لحروف الامر في اركب وادغم قنبل اركب واظهر يعذب لبلا يتوالى المثلان وانفقوا على الم لئلا تدغم لئلا تلتبس واخفوا النون من عين صاد ستين ثلاث سنين فان طرد الاصلهم في بين صلح وان تولوا وبين قبل وبين قال عارض اقتضاء الاصل الاسم بنية الوقف ليس شيء لان حكم المعارضة الساقطة يرجع الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات فروق تابع للرواية والاعتماد عليها نزيل الميم الساكنة قبل الباء والواو والفاء لا يجوز ادغامها محافظة على كمال غنتها وتمها كلام والذي استقر عليه رأي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفاء والواو والتحيز بين اظهارها وادغامها عند الباء مراعاة للاتباع والاختصاص وهذا معنى قولنا في النزهة ولا تخف بما قبل واو وبائها والاكثر عند الباء واحذر تعتبر

باب احكام النون الساكنة والتنوين

قيد النون بالسكون ليخرج المتحركة والمدغم في مثلها لان وضعه الاسكان ونعني عليه وانما كان نونا في الحقيقة لخاصيته وقفا المحاققة وكتابة وتعريفه نون ساكنة تلحق آخر الاسم لا مكتسبة وتكون رسما وشكلا وتنكيرا وترتيبا داخلا وعارضا وناسبا وصورة وقد يريد احكام الوصل باعتبار حال الابتداء وتتعلق بالوصل احكام الوقف وباعتبار الحالتين الحركة والسكون والكثرة تمنعها اربعة والتحقيق ثلثة اظهار وادغام محض وغنة واخفاء فلب ودونه والكوسج الى هذا الباب اجمالية من قبيل التعويد لكن لطيف المصنفون على ذكرها الخلافيات لكثرة دورها والاختلاف في بعضها والله اعلم

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء تجملا

وكلهم ادغموا اسبة والضمير ان للقراء والنون والتنوين منعولاه بلا غنة نعت مصدر اي ادغاما خاليا من الغنة وفي اللام طرفا ادغموا والراء جوز عطف قصر للوزن وتجملا مضمون باضمار ان بعد لام كي والالف صير

التنوين او اللام والراء اي ادغم السبعة النون الساكنة المنطرنة والتنوين في اللام والراء وصلا
وحرفوا العنة من رب ان لوكانا ابدا الجيلا ابشرا رسولا تلبهان ليتي لهذا اللطيف وفهوم
لانه سيعاد والتنوين لا يسمع الا نطقا ولم يسمع النون قبلهما الا كوكبا ولويته مثل فعل من علم وشرح
لغة عنهم وسنوضح الادغام دليل اتت العنة مع الادغام الحلق اي من بدل واظهر النون والتنوين
عندها ابو خون من تلون وابو حانم من يغوص وجه الادغام ذهاب المخرج او اتحاده ورجح
الوجه الاول بدوامها عندها ورجحه حذق الغنة في الخفيف واتباع الصيغة الموصوف او
ليتم لها سبعة المناسبة بقوله المتلق التائب احرفها باب الخرو البه اشار بقوله ليعلا الحسن
النون والتنوين بسبا لعنة الضعيف او اللام والراء بانحاد اللفظ وعلى هذا احلاه الادغام فان
تلك فالادغام بقاء صوت المدغم فكيف ادغم على حالاته فلت حالته الغنة نحو الاطباق بمعابوه المخرج
الموزنة بالاستقلال ثم سم فعلل وكل يتيمو ادغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف ولا
وكل بستر او التنوين نحو من يعمل واحد والعموان للغواة وسموا في حروف بغواظهم مع غنة
صفة مصور معدد اي اذا ما لفظتما بعنة محلقة لا استحد وفي الواو وظرفه واليا اخرجه مطبقه تصر
للونين وذو بها صفة مصدر لك بلاده حالية من الغنة اي ادغم السبعة النون الساكنة المنطرنة
والتنوين فيهم واو النون المتوسطة في مثلها او انغنوا على اتيان الغنة مع النون واللام واخلفوا فيهما
مع الواو واليا فدونها بعنة خلف وانغنها اليا فوق نحو ان نحن من بلى جانا نائل سنجلة بانة من والب
وان يروا ايا نار وعلى بنية تبعد وجبنة الحاق علما انهم اتفقوا على ادغام النون والتنوين
في حروف يرملون مع اتيان الصيغة مع النون واللام مع الراء واللام واختلفوا في الواو واليا قيل هو نهما
اخفاء لادغام لبقاء الصوت قلنا هو ادغام لوجود حقيقة الادغام بالقلب والتحليل بدعوون يوجد
التشديد فيه ومذهبهم حلو الجمع منهم ويرد عليهم مذهب الجماعة والتحقيق ان الادغام مع عدم
الغنة ومعها وهي المدغم فيه مخفف كامل التشديد ومعها المدغم غير مخفف ناقص التشديد واتفقوا على ان
الغنة مع الواو واليا عند المدغم فيه مع الحرف منه المدغم فيه واختلفوا في اليم فذهب ابن كيسان الى
انها غنة النون تعليلا بالاصالة ورد بانها لو كانت لليا فوق لليا غنة اليم كالنون وهما معي قولنا في العقود
وبعبر عنين بغنة اول وكم اليم من نحي كيسان وجه ادغامها في النون التماثل وفي اليم التجانس في
الغنة والجهر والانبتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الباء والواو والتجانس في الانبتاح والاستفال
والجهر وبصاحباه الغنة المدغم ثم اغرب بها وجه الوجوب المثلية وكثرة المدغم درجة اثبات
الغنة مع النون واليم انها لليم فيه وهو مظهر وجه اثباتها مع الواو واليا ان الادغام فيها الصوت
وخالفت اللام والراء البعد وجه حذفها بعضهم اتباعا للاصل وتفارق غيرها باختلاف المخرج ثم
خص العموم بقوله وعندها للكل اظهر بكلمة بحانه اشباه المضاعف اثقلا
وعندها اي عند الواو واليا طوى اظهر والكل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عندها بحانه مفعول له

له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله واثقلا حال المفعول لعبر بحروف ان تشبه المدغم المضاعف
حاله بفعله اي واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو واليا الحاصلين بعدها في كلمتها
وهو قنوان وصنوان والدنيا وبنيانه لبلا يلتبس لو ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صوان
ودنيا تلبهان لو وقعت النون قبل اليم من كلمة وخيف اللبس اظهرت ايضا كشاة ربما علا في نحي
لعدم الفعل ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القرآن واللبس انما يحصل بحذف العنة اما عند اثباتها
فهي فارقة لكن لما اجمع القرا لم يغيروا ثم تمم الكلام في الاظهار فقال

وعند حروف الحلق اظهر الاها ج حكم عم خالبه عقلا

وعند حروف الحلق اظهر الالف صير النون والتنوين وللكل يتعلق به والاخر افتاح وهاج
حرك وحكم فاعله وعم شمل وخالبه ماضيه فاعله وعقلا جمع عاقل مفعوله هاج اوعم وللجملة صفة
حكم والموضع جر بدل من حروف اي همزة الالف هي اول الاربعة اي واظهر السبعة النون الساكنة
المتوسطة في الحالين والمنطرنة والتنوين في الوصل عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء العين
والحاء المعين والخا المذكورة اوايل الاهاج حكم عم خالبه عقلا وهو مريب من قوله ياعقلة شاملة للقوم
كانما بوئت بها في اليوم وبعضها حرك حكم العدد الشامل في الاول كل انسان الى ما مضى له اشبه حكم المولى البعوض
ابيده الغافلين كما روى التابرين بالم واذا ما نوا اشبهوا او ابسط تعريف حكم التنوين المذكور في التسلسعة
ذهن الغافل عنه وفهمه نحو بناؤن فقط ان اناعاد اذ عنهم من هاجر ان امرؤ هلك انعت من علم حفين
على واحرص حاد نار حابسه مسيئيعضون من غل ما غير والمخفية وان خفتم يومئذ حاشعة دليل
اخفى ابو جعفر النون والتنوين عند الغين والخا اختلف راد باه بي والمخفية ومسيئيعضون وان لن عيشا وجه
وجوب الاظهار غاية بعد المخرج مع نوعها ثم تمم فقال وقلبهما سيما لدى الباء واخفيا على عنه عند الواو ليكملا
وقلبهما اسند مصدر مضاف الى احد معموليه وهو ضمير النون والتنوين وسيما مفعوله الثاني ولدى الباء
خبره قصر للوزن وللكل المقدر يتعلق به واخفيا عطف على المعنى والالف ضمير النون والتنوين وعلى
عنه حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند احرف الواو في طوى اخفيا وليكملا منصوب باب
مقدر بعد لام كي او العاقبة اي وقلبت السبعة النون الساكنة المتوسطة والمنطرنة والتنوين سيما
قبل الباء لحسنها واحقهما عندها كونهما ان بورك عليم بذات واخفي السبعة ايضا النون الساكنة المتوسطة
والمنطرنة والتنوين عند بقيتها احرف وانثنو العنة وهي ما عدا ستة يرملون والسبعة الحلقية
والباء والالف بتفاخمسة عشر حرفا تلبهان اطلق اكثر المصنفين كالاصليين القلب ولا بد من قيدين
قلبهما واخفاؤهما بعنة قال ابو علي لا خلاف بين القراء والنحاة في وجوب قلبهما واخفائهما عندها
قلبا بصير لفظ لن يورك كلفظ ام به في الاخفاء والعنة معلومة من الميم وعلى عنة من الزيادات
وقول الاصل حال بين حالين وعار يكاد يتناقض وعبارة الناظم محتملة وهذا معنى قولي في الترهة
وسيما مع الباء واخف كالبا ن واعمرا ونقل الداني في جامع البيان جواز اظهارهما كالاصلية ومعنى

ليكمل ليحسن لفظ التنوين بالتحافي عن الطرفين او ليؤول الاخفاء الى تمام احكامها وليست اللام مرة
لتعذر الجل الراجح بعوسته الكثر مسائل الباب بسبه المراد هنا اخفاء الحرف لا اخراجه وتقدم
الكلام في سترية وكلما قوى التناسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قرب الى الاظهار
تظهر فائدته في تعاون التشديد والغنة وهذا مسئلة المخفي يقلب ويدونه على ترتيب المخارج ابتهم
من بعد علم ما سئل وان قيل بتابع صلتهم انكالا من كان زرعا كلتا بحكم وان جحوا ولكل جعلنا
بنشوا من شهد سني شهيد منضود من ضعف عزا بصعقا وما بطش فان طين صعيد طيبا غنده
ومن دخله عملا دون لنتم وان يلتم حسبان جرى بنصركم ولن صبر تحملا صالحا ما نسيخ ان يكون
ورجلا سالما ينزل فان زللتم نشارا اليه انظروا ان ظلا ظليلا ليشرد من فاظل ذي الجنة نفس
تفلت ازولجا ثلثة بسقوف فان فاوا سعروعده وجه الغلب والاخفاء عسر الايمان بالغنة تم اطمان
السنتين في الاطهار ولم يدغم لاختلاف نوعي المخرج وتلبه التناسب فعين الاخفاء ثم رؤى شوعه ونوصل
البه بالغلب مما يشارك الباء مخرجا والنون غنة ومن ثم عين الاخفاء بخلاف لحلم منهم وجرى في
المتصل لعدم اللبس ووجه الاخفاء يراعى الباقي من مناسبة يوسلون وبسابغة الحلبة فاخفيت لان
الاخفاء بين الامرين فان اردت ضبط امثلة الانواع فعليك بقولنا في العقود بتاوت ان هم يحتوا على على
من غل ان خفتم وظهران ان نحن نمن بن ولحي ان تروا بن ربح حبر لوهم جمان من تبلا انكالا وان جحوا نمن
شاء الله منضود محتبان طين عند ولئت وانصروا ونسخ مبرلين فلا نظروا عن ان والخنظل ذي
وينفق كلت بئس بما الاسباء سقلبان وهذه احكام الوصل وسائتي احكام الوقف في الوقف خاتمة
كل ما ذكر من اول باب الادغام الى هنا ان كان المدغم والمدغم فيه من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف وان
كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد الناظم في الاطلاق على قرينة الامكان والله اعلم بالصواب

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

ذكر الامالة بعد الادغام المتقدمة لتاخرها عنها في اعصارهم والامالة لغة الاخباء وصناعة
جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة شرطا وهو معنى قول الكل لا يمكن الا به وجعل سابقها كذلك
اتباعا وهو معنى قولهم وربما قربوا فتحتان والاصل الفتح لعدم توقفه على امر زايد وهي لغة الحجازيين
فرعه وهي لغة تميم واسد وقيس ومن ثم وافقوا الحجازيين على نا بحوحضار بخافقة على الكسرة
الموصلة اليها قال شاعوهم عيسى الله يعني عن بلادين قادر بسهم حوبا الرباب سكوب قال
الاعمش عن ابرهيم قال كانوا يرون ان الالف والياء في القراءة سواء اي الفتح والامالة وهي في الفعل
اقوى منها في الاسم لتمكنه في التصرف وفي اللام لان اكثر ذوات الزوايد وهي دخيلة في اخر فاحسوه
واسباب الامالة كسرة بعدها او لو مقدرة ممكنة ومتعذرة او قبلها ساكنة او مفصولة
او ياء قبلها كذلك او مجاورة امالة او مقابلها او دلالة على اصل او حركة او على ما كانت عليه او
تؤول اليه وسنوجه ما يرد على ذلك ومواقعها المستعلية قبلها بحرف او بحرفين لا اكثر والراء غير

المكسورة قبل وبعد وتعليها المكسورة والتحقيق ان لا يمنع الا المجانسة والالف تنقسم الى لفظ مستقيم
وهو الفتح وهو متفق على كل حال وتحيزه لحن تعزى من لغة الاعاجم والى معوج وسمي اماله تواضعا
وليا وتطحا وهو قسمان ما ينحى به الى حد لو زاد صار ياء وسمي اماله محضة وكبرى وهي المفهومة
عند الاطلاق والى ما بين بحالي لفظ بين الفتح المحض والمحضة وزاد ابو العلا فتحين ما هو اقرب الى
الفتح والى الكبرى والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين وقول الناظم باب الفتح اي
فتح الصوت الا بحرف وبداء به لاصالته والامالة اي الكبرى ليصح العطف وبين اللفظين اي لفظ
الفتح والامالة الكبرى وهي الصغرى والروايه بصب بين اي الواقع بينهما وحور حرره عطف على الفتح
ولما تنوعت الامالة لزم طرفيها مطلق الكبرى عند الصغرى ليتعين الفتح بحلاف العكس والمراد اقسام
منهم من لم يمل ستا وهو ابن كثير ومنهم من اماله وهم قالون وابن عامر وعاصم وملكر
وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ودرس واصل حمزه والكسائي الكبرى ودرس الصغرى وابو عمرو متردد
بين الاصلين فدا بالكبرى مصححا وفاء بشرطه فقال

وحمزه منهم والكسائي بعده اماله الاذوات الياء تاصلا

وحمزة مبتدا ومنهم بيان والضمير للسبعة مطلقا او للتسعة والكسائي عطف وبعده كذلك والهاء
لحمزة اما لاحمزه والالف ضميرهما وذوات مفعوله اي الالفات ذوات الياء وحيث طرف اما الاول فناصلا حال
صار اصلا اجرى باضافة الظرف وناصلا حال ايضا لانها كانت اياء لتبوه الشعب ضبط حبرتها بكلتا
اربعة المتعلبة من ياء والف التانيث الموجودة في بعلى الثلث وتعالى كليهما والرسوم بالتاء وياحا وراء الثلثة
ولو لا عرضه في التشبيه على الانواع لقال اما الا الذي تالية ليلس مسجلا اي اماله محضة تعلى الكسا
اماله كبرى حالتي الوصل والوقف كل الف سقلبه عن ياء تحقيقا ولو بوسط هي لام كل اسم تمكن
نكره او معرفه او فعلا ماض او مضارع وان اتصلت بالضمائر ثلاثيه كانت او زايده ما لم تحصن وتحيزه
تاليها فقولنا سقلبه مخرج به الزايده نحو قلم وقولنا عن ياء خرج به نحو عصاه ودعاه وقولنا
تحيزا خرج به نحو اخيوه وبيان للاختلاف في اصلها علم هذا بن الاطلاق وقولنا ولو بوسط دخل به
نحو ترضى قولنا لام خرج به نحو وسار وقد استدل له بالسقلبه وقولنا في كل اسم الى زايده نوبح وقولنا ما
لم تحصن اخيرا زمانيا في الاسماء الثلاثيه تلثه اتبيه فعل المفتوح العين على اختلاف في حركة فائه والمزيد اربعه
افعل وفعل ومفعل ومفتعل واما مفعل ففي الوقف والافعال الثلاثيه فعل مفتوح الفاء والعين والمزيد
خمسة عشر بناء سبعة ماضيه افعل وفعل وفاعل وافعل واستفعل وتفعل وتفاعل وثمانيه مضارعه
اربعة مفتوحة الاول يفعل وافعل ويتفعل ويتفاعل واربعة مضمومه يفعل وتفعل وتفاعل ويفعلل
وحيث تشعبت حبرتها نبهنا عليها بتتبع اسئلتها نحو النهى بهم اهم نفاة والعمى وهواه اذاهم والزنى اناه
واهدي واغنى والمولى وناديهم ومرسيها ومجراها ومرساها والمنهي ثم قضى والي وقلي واوحى اناه وسلم
وليهم نادي ساري واصطفاه واستسقاه استغنى فتلقى نواي وينهى واسي ويسوى وتجافى وبوحي فتكوي

نملي توفي ومن يتوفى **اشارات** اشار بقوله منهم الى تعدد الممثلين وقوله ذوات الياء ثلثية محاملي اظهرها انه يريد الالفات المنقلبات عن الياء ليلا يلزم التكرار وهو المصطلح عليه في التصريف او ما يرد الى الياء نحو التثنية والجمع ولحوق الضمير وهذا اعم وبعطاي للتيسير لانه مثل موسى وعيسى او مارسم بالياء وهو اعم ويرد عليه طغى والاضحى وعلى الاخيرين بالبعد نا كيد شويع وقوله حيث ناصل خرج بخرج السنشر او التعليل كاذهر هذا على جعل الضمير للياء والالف للاطلاق ويحتمل ان يكون ضمير حمزة وعلى ومعناه حيث كانا اصلا في الامالة عن الياء او حيث جعلا الياء ضابطا لانها تنقلب عنها ويرد الثلاثي فما فوقه ولهذا مثل باشترى ورد ايضا على انه يريد الالفات المجردة عن الزوائد ومصاحبتها او اخرتها اسلمها الى وفاي اي عمرو وما لا يضاف من الاسماء الثلاثية الواوية ما انضم اوله او انكسر كما سياتي والعقود المذكورة لانها انتهت وياخرج قد لا ممال وقد يمال لاحدهما **وجه** الفتح انه الاصل وكذا ما ياتي ولم يعرض الا امر زائد عليه **ووجه** الامالة الدلالة على اصلها اشعارا بها منه **ووجه** التمحض مبالغة في الدلالة **ووجه** تخصيص اللام ان الطوان انسب بالعبر ولما توقف الامالة على معرفة اصل الالف ذكر له ضابطا فقال **وتشبه الاسما تكسفها وان ردد ت** اي كل اسم صار ثلاثيا بزيادة او تعاد في الكل تاييدا اي مثال الممال المجرد وعلى هدى فعل ثلاثي بالياء **واشتراه** بعلى به والفعل مفعوله **وصادت** وحدة ومنها مفعوله اي المطلوب من منهل الماء موضع الشرب الاول تشبيها للطالب بالظمآن اي تشبيه الاسم بين اصل الالف الحاصلة في الاسماء الموحدة واسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب بين اصلها في الافعال العارية منها لان كلا منهما يمنع مولى الفعل بالسكون التالي نحو لم يخشى وخشيا ونخشاه وهدى وهدريان ومعمى ومعميان تراب وانوان واخ واخوان وصفا وصفوان وشفا وشفوان رسا ورسوان وعصى وعصوان واما السنبري عن الكسائي بعصاك ثم رمى ورميت وسعى وسعيت وسعي وسعيت ثم دعا ودعون وقلل عباس فدعاربه وعنا وعنون وبكا وبكون ويعرف ايضا بضمير الاثنين نحو وفيا واتيا وبالمضارع نحو اوى يأوي وعوى يعوي ثم زكى يزكو او بالمصدر نحو رمى رميه وغزا غزوه ودعا دعوه واما الكاهلي عن حمزة فدعاربه **تليهان** هذا الضابط يعوزه اصل التاءات لان ما فوقها يرد الى الياء يائيا كان او واويا او زايدا وهو تعريف دوري لان معرفة اصلها يتوقف على تشبيها وتشبيها يتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه انك تعرف اصلها في ما سمعته تثنيه وتعلم تشبيها في ما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التركيب ثم مثل فقال

هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الف التانيث في الكل مثلا

هدى خبر مبتدا اي المال مثل هدى وما بعده عطف عليه وفي الف التانيث متعلق مثلا والالف ضمير الممثلين وعدم ذكر له لانه معلوم او تعاد في الكل تاييدا اي مثال الممال المجرد وعلى هدى فعل ثلاثي بالياء واشتراه بفعل متشعب الثلاثي الياء متصل بالضمير والهوى اسم ثلاثي يائي محلى بالام وهداهم ايضا مضاف الى الضمير ثم انتقل الى الاصل الثاني فقال **واما** حمزة والكسائي ايضا الف التانيث كلها وهي كل الف رابعة فصاعدا دالة على مؤنث حقيقي او مجازي في الواحد والجمع المكسر اسما كان او صفة وهو

معنى قول التيسير بما الفه التانيث ثم اوضح امرها الذي لا يعرف التعريف بذكر محالها فقال

وكيف جرت تعلى فيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى تحصلا

فيها وجودها اسيمت مستومة الجر والام الاولى فعلى والثانية لالف التانيث وكيف جرت فعلى في موضع حال فعلى والتقدير الفا التانيث في حال احتلافها مفتوحة الناء او مضمومتها او مكسورتها وان ضم او يفتح فعالى تحصلا اي ان توضع فعالى حاصلة التعليم وتصيره في الاجر وتعدم من غير جواب الشرط اي فيها الف التانيث فحصلا مسببا نائبا عن جواب الشرط والجملة بعد من تونى التاكيد للجملة **اي** الالف المؤنثة يتبع في هذه الاوزان المسمة وهي تعلى وتعلى وتعلى الثالثة العين كما لفظ بها على تعاقب الحركات الثلاث في تاليها المسمى عليه بكيف جرت وفعالى يفتح العين الذي لا يسكن غيره قبل الالف يفتح الفاء وبعضها بعضها بخص الواحد وبعضها بالجمع نحو الدنيا والاهم ضيزى والسلوى دعوى صرعى سميهم احوى وكسالى والايامى وبنائى **الحاق** قوله وجود الفا التانيث في تعلى كيف تحركت فاوها للتيسير على وجوبه بل الواقع في القرآن على توليها فلا يرد ما وطى وان كان بعد الالف لانه في حيز القرآن ولا يتركى للسوسي لانه في نواة عبرها اذ لا عرض في تعريف حاله المرتبة لعادتها وجودها الى الامالة اي فيها الامالة وان اختلفا لعلة وجرى كلامه على عمومه وموسى وعيسى ونحيى الاعلام لا يدرج في هذا الاصل اذ لا يوزنه الا العربي وموسى نعوته موشا ياو يعبر بالقطر لان التاوين وجد عندها وعيسى معربا يشوع بسوباني وسمي سمي به بعل مولود وهو اعجمي وقيل عبري لان الله تعالى احياه بالعلم او احيا به عمر انه وقيل قال الخليل وزنه يفعل اذ لم يات اسم في تقديرها الا يعمر وقد ادغم يعفر السنراج ان مذهب الكوفيين ان الفعل فعلى وفعلى وهذا مثل له لانهم ان عنوا المصطلح التصريفي فغير بما تبعه وان عنوا اللغطي ايدرج فيه نحو موسى وعيسى وليس منه وقد اشار ابو العلا في قوله اسما الا ما لا يدور في عالم الاسم انها قد تدور فتقول وجه وزنها انها قربت من العربية بالتعريب فجري عليها شيء من احكامها ولو كانت هوم الاسما غير منقولة لتعين ان يكون فعلى وفعلى وفعلى لغلبة زيادة الالف حراعلى زيادة الميم والياء اولا والواو والياء ثانيا فيهدا الاعتبار سيدرج في امالة ابي عمرو واولى لعبد الجليل على بزال قارة الهلاك وقيل افعل فقال ابن كيسان من الويل اصلها اويل فقلبت اي ويل له وعمره من ولبه المكروه لزيغه **واتا** الحوايا تمال لتحرف وعلى لانذراجها في البنيات وهي المباعر ابو بزيد بنات اللبن جمع حابية او حاوية وزيدها على الاولين فواعل وعلى الاخير فعايل واصلها حواوي علم بانيتها من تعدم الواو لان حاوية كحارية وليست فاعلة محصلا رمز الانها من الرحمة اي محذف الف التانيث منها ولهذا قال بعد انها الامالة على اطراد اصلها بلا خلاف شيء ولو كان لصرح به وجه امالة الف التانيث الدلالة على انها تؤول الى الياء في التشبية والجمع السالم

بها كالاجاع لا لرسمه بالياء لئلا يلزم حمل الاصل على الفرع **ووجه** رسم الف التذكير ياء معاملتها
الاضافة لئلا تلتبس بها عند من لا يعرفهم كحبلى وذكرى وتحي لعودها بارى في التثنية ولا تمحى سعا للمصدر ورسم ما
زكى بالياء لمناسبة تركى وتحاه تنبيها على الاصل وحتى لوقوعها رابعة وتحاها الجمهور اخر فوقد اصالها
تصير عن الكسائي ورسم لترى وعلى والياء بالياء لا تنقلب الفا بها مع المضمر وتحاها اما لترى فلرسمها
بالالف في يوسف واختلف فيها في الطول فالتزم الاصل واما الى وعلى فلبعد الحرف عن التصرف
وقال الاخفش لوسمي بلدى والى لقيل لدوان والوان وقال المهدوي اشبههن رمى في الانقضاء
والانقلاب مع الضمير فحمل عليه في الرسم ولم تملن لئلا يساوي الاصل ثم استقل فقال

وكل ثلاثي يزيد فانه ممال كرماها وانحى مع ابتلا

وكل ثلاثي مبتدا اي كل لفظ ثلاثي ويزيد صفته فانه ممال اسمية مؤكدة بان خبره والفاء للسببية
والها للثلاثي كرميها خبر مقدر اي وذلك كرميها وانحى معطوف ومع ابتلى حالها او حال احدهما وعاملها
معنى التنبيه والاشارة هذا الكلي الرابع وهو قليل الحدوث لا يرد راجعا في بارسم بالياء اي واما احمزه
وعلى كل الف هي لام عن واوي الفعل والاسم الزايدين على ثلثة احرف بحرف فاكثر اما بحصل وهو نحو
قول البسير او لتحقيق زيادة **مثبهات** تشبيها بالاصلة على زيادة اللام الواوية وبها خرج نحو وانا بهم
الله وافهم بصير على الماضي دون المضارع بيان ان المراد من الزيادة ما يستحدث بعد دون حرف المضارعة
واداة التعريف ولحوق الضمائر نحو زكى انتقل فعل فعل الى فعل وابتلى فعل الى
انفعل وقد مثل في التيسير لهذا بيدعي ويتلي وليس منه لانه عن باء دعي وتلي وكذا ارضى عن رضي ولم يمثل
للاسماء والحكم عام ولو قال مثل وان زاد وارى الثلاثي اصحعا كاذني مع استعلى وارى مع افتعلى لعم فيتناول
الاسم اذني والاعلى وترسيها والفعل تجلى واصطفى وتعالى **ووجه** اصالة المزيد الدلالة على رجوع الفه الى
الياء عند تجرده الاسم واتصال الفعل بالضمير نحو الاعلى ان واصطفى وانما عدل بها عن اصلها الى
اختها طلبا لخفة الفعل الحاصل بالزيادة ثم استدرك فقال **ولكن احيا عنهما بعد واوه** وفيما سواه الكسائي
للحرف استدرك واحيا اي اماله احيا واسمها وعنهما خبره والضمير لحمزة والكسائي وبعد واوه ظرف
الكون والهاء لاحيا وما صلة او موصولة حذف جزء صلتها اي في الذي هو غير مصاحب الواو وفي
واو الكسائي تعلقان بمثل هذا المخصص من المزيد الباقي وقال الفراء بوسط الواو اي اماله حمزة وعلى
احيا المدغى والمضارع المبنيين بالواو كيف وقعا نحو اماتا واحيا وتموت وتحيى وتحيى بس حيي وتعدم
لهما اماله مرحي العلم وسائر لهما اماله في الفاصلة نحو ولا يحيى **وانفرد** الكسائي باماله غير
الثلثة بان يكون فعلا في غير الفاصلة متبوعا بغير الواو نحو اموانا فاحيتكم وناحيى به وسن احيتها
والبقية ذكره مما لهما توطئة لما انفرد به على ثم ضمن البقية منفردا به بالفاق راويه المذكور في التيسير
في فصل فقال **ورؤياي والروبا ومرضات كيف ما اتى وخطايا مثله منقبلا**

ورؤياي وما بعده رفع عطف على الضمير في مثل ولم يؤكد على المذهب الكوفي وكيف ظرف اتى وما صلة والجملة

وفي اسم في الاستفهام اتى وفي متى معا وعسى ايضا اما الا وقل بلى

وفي اسم معطوف على مجرور اي واما الالف في اسم في الاستفهام صفة اي كائن اي بدل بعض وفي متى
معطوف بما قبله اي اما الف الاسم في الابتداء او الدرج ومعاملة المبتدئ والموصى معقوله اما الا والقصر لحمزة فيهما وايضا
مصدر موضح حالها والتقدير واما الف اسم في الاستفهام حالة كونها في متى الشرط وبلى بعد حذف على المعطوف
وقل اما الا بلى اي اما الف حمزة وعلى اي الاستفهامية وهي بمعنى كيف ومتى ومن الى نحو اني تشم متى
تحي حمزة اي الف اسم ومتى وعلى وانى الاستفهامية

حال مرضات ونصب حكاية للاحف اي متنوعا وخطايا اتالة خطايا مثل مرضات في التنويع اسمية وذكر بلحاظ اللفظ ومنعلا حال الهاء وعاملها التشبيه او حال خطايا او مرضات او تمييز اي من قبول

اي وانفرد الكسائي ايضا بامالة رؤياي المضاف الى ياء المتكلم وهي في رؤياي ورؤياي من قبل يوسف والمحلى باللام وهي المرؤيا تعبرون والرؤيا التي وصدقت الرؤيا والرؤيا بالحق وخرج عنهما المضاف الى الكاف وهذا تخصيص من فعلى وبامالة مرضات منصوبة كانت او مجرورة مضافة الى الظاهر او المضمر وهي نفسه ابتغاء مرضات الله اولئك لهم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات وابتغاء مرضاتي وتبتغي مرضات ارذل وهي مفعلة من الرضوان مخصصة من مزيد الواوي وبامالة خطايا جمع التكسير كيف اتصل به الضمير نحو نغفر لكم خطاياكم ان يغفر لنا ربنا خطايانا هم من شيء تنبيه مراده الالف التاسعة للتعريف اللام وما في محلها فهي مخصصة من ذوات الياء وزنها فعائل جمع خطيئة المهموزة فاصلها في احد قولي سيبويه خطائي فهمزة الياء على حد صحائف فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم فتحت الكسرة تخفيفا فانقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء مراعاة لتوهم الانسال وفاقا لسيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واخر الياء ثم اعل قلبها فعالي وقال الفراء جمع خطية المبدلة كهدية وهدايا وقال الكوفيون فعالي فهي مخصصة من الف الثانيث ثم عطف فقال

ومحياهم ايضا وحق تفاده وفي قدهران ليس امرك مشكلا

ومحياهم رفع اي ومثل الله محياهم وايضا مصدر موضع حال المثل وحق تفاده عطف اخر وفي قدهران متعلق بحذوف اي انفرد في قدهران وليقرا بعبرتاء على البدل وليس امرك مشكلا ليس واسمها وخبرها اي وانفرد الكسائي ايضا بامالة سواء محياهم وخرج عن اللفظ محياي وهو من نوع احيي وبامالة حق تفاته وخرج بقيد حق والهما منهم تفاه وهو مخصص من ذوات الياء لوقوعت وبامالة وقدهران ولا لخان وخرج بقيد قد وحذف الياء اتى هداني ولو ان الله هداني واجتباه وهداه وهو مخصص من ذوات الياء ومعنى ليس امرك مشكلا اي حال هذه المواضع سهل واضح فما فيه تاه فانصرف فيه على المعتمد وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق او قد ظهر لك بقصدي في تعداد مفردات الكسائي فلا يشكل علينا بهم مشغلا ومشكلا ولام ليس وهمزة امرك بالرسم وكذا بهم يحتلي والذي ادعت الى آخره وقد اجلى كما قررنا ولزلك عاد اماله الى همزة وعلى حيث ولم يحلل قاري غيرها ثم نسق فقال

وفي الكهف انساني ومن قبل جاء من عصاني واوصاني بمريم يجتلا

وفي الكهف انساني اي اماله انسانيه اسمية مخدمة الخبر ومن قبل انسانيه ظرف جاء اضجاع ومن عصاني فاعله واوصاني بمريم يكشف اسميه اي اماله واوصاني اي وانفرد الكسائي ايضا بامالة وما انسانيه المتصل بالياء قبل الهاء وخرج عنه فانساه واكره بالكهف ليلا يتوهم العموم وهو مخصص من ذوات الميم ليسبي وبامالة ومن عصاني المتصل بالياء وخرج عنه وعصى آدم وهو قيل انسانيه لانه بابراهيم وهو مخصص من ذوات الياء لعصيت وبامالة واوصاني بالصلاة المعدى بالهمزة

المتصل بالياء وخرج عنه ووصى بها واكره بمريم وهو مخصص من ذوات الياء المزيدة لوصايه ثم اتبع فقال

وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حتى تضوع مثلا

وفيها وفي طس اتاني اي اماله اتاني اسميه قدم خبرها والهاء المريم وطس هي النمل والذي اذعت به صلة وموصول او عائد اذعت بالتابعي صرحت وحتى متعلقه بمعنى الى ان تضوع فاح او مضارع محذوف النون وحتى بمعنى كي ومثلا حال او تمييز اي طيبا او شبها مثلا وهو العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهمد ينسب البه العطر والصلة والموصول نصب بفعل مقدر اي خذ المذكور

اي وانفرد الكسائي ايضا بامالة اتاني الكتاب بمريم فما اتاني الله بالنمل وهو مخصص من مزيد الياء

تنبيه علم ان المراد الالف التاسعة من فريضة اللام وانما تم المراد من ذوات الياء وان الجارية مجراها قال مشيرا اليه خذ هذا المذكور الذي صرحت به مضبوطا الى اذ اعشر سهلا مشبه الطيب في سهوله تناوله او في حسن الثناء عليه او خذه كي تعبق به وتنشر عود على فالكسائي في الاماله على اصله للمقرر ووجه فتح همزة احيي وانبي التنبيه على شبهة الواو ورؤياي ومرضات وخطايا ومحياهم وتفاته وعصاني واوصاني التنبيه على رسم الالف وانعم بحالهم ومرضاة شبهة الواو والياء خطايانا شبهة الهمزة وهديني واسماني اجمع وسعه بالتفصيل على عزم الوجوب ثم ذكر النوع الاخر فقال

وحرف تليها مع طحيها وفي سجى وحرف دحيها وهي بالواو وبتلا

وحرف مرفوع مقدر وتليها جر بالاضافة ومع طحيها حال اي واسبل حرف تليها كائنا مع الف طحيها وفي سجى متعلق به اي واسبل الالف في سجى وحرف دحيها عطف على الاول وهي بتلى اسميه هذه الالفات تخبر بالواو ومتعلقه هذا مخصص من قوله وما رسموا بالياء اولى وما اماله اي وانفرد الكسائي ايضا بامالة اذا تلاها وما طحيها واذا سجى وبعد ذلك دحيها وعلى في ذلك مستمر على اصله في اماله المرسوم بالياء ومشكلة الفواصل ووجه فتح حسن التنبيه على الواو والمشار اليها بقوله وهي عند الاخبار بالضابط السابق يظهر بالواو ولم تجد من عكس ثم ضم ذكر بقيته الواو وبالتالي التالية وان لم يكن من الانفراد محاسنة فقال واما ضحيها والضحى والربوا مع الفوى فاما لاها وبالواو تحتلا

تعلم تحته واما ضحيها مبتدا والضحى والربوا معطوفاه ومع الفوى حال اي كائنة مع الفوى فاما لاها خبر المبتدا والفاء جواب الشرط والالف فاعل ضمير همزة وعلى والهاء مفعوله ضمير الكلمات وبالواو تحتلى الكلمات يجتني من جلون الحشيش فعليه اي واما لاهمزة وعلى والشمس وضحاها والضحى والليل وسديد الفوى والربوا حيث حل نحو وحرم الربوا ومن ربوا شبهان هذه منزوحه في الفواصل الا الربوا وانما نص عليها كالبيضاوي وزاد الفوى لتنبيه على اصلها المشار اليه بقوله بالواو تحصل عند اعتبارها بالضابط او لانها اصل للتاسعة بل لعود ما انضم اوله كالاولين او لنكسر كالثالث من الواو والى الياء في التنبيه عند اصحابها الكوفيين مقبولون صحبان وريان واما الفوى فجمع قوة ومنه قوة الحبل احد خيوطه فعلى الاول ولم تذكر العلى معها وهي منها لظهور الياء في العليا وكان

وقافوه وخرج بقولنا النواصل وهي كلمات أواخرها الآي ينزله قوافي الشعر ما تراخى عن الفاصلة فانها
لا تسمى بذلك بل بما يخصها نحو هواه فتردى وأخى وافى وبقولنا المتطرفة ما تراخى عن الطرف وان
كانت في الفاصلة نحو تمارى وقولنا تحقيقا أو تقديرا أعني المقابلة للروي حرج عنه نحو سقاها
الاخير ودخل الاول وقولنا سواء كانت الى الابعاد سوى وقولنا الا المخصص حرج عنه نحو تليها
وبادكر بعده فانه للعلي وقولنا الا المبدلة من التنوين حرج عنه نحو سنفا وعلما وذكرا والمميل نحو
ضحى غير المبدلة إشارات لا يكاد يظهر لهذا الاصل بادية على مذهب حمزة وعلي لا ندراجها في
أصولهم المقررة لهم ولم ينص عليها في بعض الكتب كالتحديد وأشار اليها في التيسير بقوله في سورة
أواخرها إليها على باء ونص عليها الناظم وفاقا لابي العلا بتنبيها على نوع محلها وتعدد سببها وبظهر
جل فائدتها على مذهب أبي عمرو وورش حيث يميلان فيها بالاضافة في غيرها وبعلم من حصرهم
هذه السور انها لا يميلان غيرها الا بامتناع غيرها لخلو وتواكم وهذه السور منها ثلث عشرة الاصالة
فواصلها وهي سبح ثم الشمس جلا وافى للمدني في فعقروها والليل لا النجم كما قيل الخروج يحيون وما بعدها
وما بينها خصت القابل فالمالك طه من أولها الى الاولى كري ثم يس موسى الى لترضى الاعيني وذكري
وما عبسهم ثم الينا موسى ثم من أجرها الابصيرا وفي النجم من أولها الى النذر الاولى الكن أنحن سنا
وفي سأل من لظى الى فاوعى وفي القيمة من أولها الى ياعلي وفي العلق من يطغى الى يرى والحقت بها الثابت
والنازعات من بنيها الى ارسيها ومن يرسيها الى أخرها وعبس الشمس ثم كل من المثلين اما بعد بلده
محمزة وعلي بخبيران الكوفي وأبو عمرو بخبير المدني الاول لعرضه على أبي جعفر بعض عليه الداني ودرس
أيضا لانه عن اماله وقد استثنوا حاجتها هنا الى علم العدد فليذكر ثم ما يحتاج اليه طه كوفي
ولقد وحينا الى موسى سابعي سي هدى وزهرة الحيوة الدنيا مدني بصري يس طه ليست فاصلة عند المدني
والبصري ويميلها أبو عمرو وورش وزهرة الحيوة الدنيا ومن هدى ليستا فاصلتين عند الكوفي وعدها
حمزة وعلي إمال أبو عمرو وورش ها طه بامتناع كونها حرف هجا لكونها حرفين ولهذا محضاها
لا بامتناع التاصلة وامال حمزة وعلي سي هدى الحيوة الدنيا بامتناع الياء وفعلى وامالوا الى موسى
بامتناع رسم الياء والحمل على فعلى ففتش عليه النجم عن من تولى سابعي فمحضها حمزة وعلي وفعلها
ورش في أحد وجهيه ونقلها أبو عمرو والنازعات من طغى عراقي فمحضها حمزة وعلي وفعلها
أبو عمرو ولورش الوجهان عبس استغنى ويسعى كل فاصلة الاعلى الاشقى فاصلة الليل ليتذكر من يخشى على
فاصلة بل تقى واستغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى ودهم من اسفلها وجعل السورة عشرين
وهي احدى وعشرون آية كما أشرنا اليه في حديقة الزهر بقولنا والليل كالبد الكبرى والضحى فاصلة
أقرأ الذي بنهى تركها شابعي فمحض علي وحمزة وبدل ورش وأبو عمرو وجه اماله الفواصل
المندرجة في الضوابط المتقدمة بما تقدم وغير المندرجة التاسب لجري الفواصل كلها على

يكلفه جعلها امتناع رؤس والنون على فتح الواو الثلاثي في غير المذكورة نحو فوعاريه وعلى في الارض وعما
الله وحلا بعضهم وان الصفا وشنا حمزة وسنا برقه وانا احد ثم رجع الى تمام الايراد فقال

وروياك مع سواي عنه خصهم ومحياي مشكاة هداي نر اجلا

وروياك رفع بعد راي واسبل اجر رؤياك ومع سواي حاليه وعنه ولخصهم بعلقان بالرابع والهاء
الاولى للكسائي والثانية للقراء ومحياي مشكولة عطف على رؤياك وندا اجلى نعليه مستأنفة اي وانفرد
خصص الدوري عن الكسائي بامالة لا تخصص رؤياك المضاف الى الكاف وبه خرج ذو اللام والبا الملتبس
والهوى كلي به وبامالة احسن سواي المضاف الى الياء خرج به الدوري سواه وسواكم وهو مخصص من ذوات الباء
وبامالة محياي وما بي المضاف الى الياء خرج عنه محياهم وبامالة مثل نوره لمشكاة وهي الكوة غير النافذة
وهي مخصصة من مزيد الواوي لمشكوة وبامالة فمن تبع هداي ومن اتبع هداي المضاف الى الياء خرج عنه
هوى الله مبهما هم وقد انتفع المذكور بالعبود تنبيهان فالدوري في الامالة على اصل امامه ومخصص
منها هو الدوري لا العاضوي ولهذا فتره بالكسائي وذا لوبال دوري عليهم وبالي تمام
أنواعه واما ذكر مثله هنا ما اتفرد به من الاصول المتقدمة ويحه بفتح حمزة والكسائي على
رسمها الفا وقفا وافي مشكوة للاصل وقيل مخصوصة وقيل لسبك للكسرة كسلاسلا

وما أمالاه أو آخر اي مابطه وأي النجم لي سعد لا

من التبعيض وما المالاه صله وموصول والالف لحمزة وعلي والهاء بابد بادكر على لفظها وهو خبر او اخر
جمع اخر مضاف الى اي جنس اية اصلها العلامة ورؤسها عند سيبويه فعلة وعند الكسائي فاعلة وعند
الفراء افعلة مضاف الى ياصله وموصول والتعبير ومن الالفات المالة لحمزة وعلي او اخر فواصل اي
القرآن المذكور بطه واي النجم جريا بالعطف اي واواخر اي النجم وسعد لك سيأتي الفواصل منصوص على المعللة
بهم بطه فقال وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرأ وفي والنازعات تميلا

وفي الشمس طرفان سلا اي حصل انجاعها فيها لهما وما بعدها تبين عليها انجد الجار مع بعضها واما
واو والنازعات في الملاوة ثم بي فقال ومن تحتها ثم القيمة ثم في المعارج يا سهال افلحت منهلا
من للبيان متعلق بجدون وضمير تحتها للنازعات اي واما الاعبس التي هي بعد النازعات بتقدير اوقعا الامالة
في عبس والقيمة جريا بالعطف سيبين في المعارج وتم هنا كالواو على حد يا ويلي ترى سلوان الود
ثم نزورها ويا سهال سادي بني على الضم لتعريفه بالقصد اي يا سعطي العلم لان المنهال كالشرب العطاء
من انهال الابل اوردها الماء فاتحت قرة بسهلا بعد حال النار اي واما حمزة والكسائي اماله
لكبرى النازعات فواصل الاي المتطرفة تحقيقا او تقديرا سواء كانت بايه او واوية او اصليه او زايده
في الاسماء والافعال الثلاثة وغيرها الا ما تقدم تخصيصه للكسائي والا المبدلة من التنوين مطلقا
ودلبك في احدى وعشرة سورة طه والنجم وسأل والقيمة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى
والعلق فعلم من قولنا الالفات ان ما لا الف فيها لا امالة فيها بل ان كان ها تانيث فلعلي نحو ناضرة

سنن واحد والتناسب مقصود في كلام العرب كالعرايا والعشايا وعليه نحو سلاسلا واغلالا وسمي في الاصطلاح الغرا امالة لامالة فان قلت فما بال الالف المبدلة من التنوين لم تجر هذا المجرى وقد اماله قوم في نحو رأيت عمادا قلت هي بعيدة عن الامالة لعروضها في عارض مع عدم رجوعها الى الياء في حالة ما واجراها مجرى المجهولة من بنات الياء وهذا تناسب المجاورة وهو اقوى من تناسب المقابلة لعدم الفصل ثم شرع يذكر الموافق فقال

رمى صحبه اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسرى في الوقف عنهم تسبلا

رمى صحبة معمول لا يقدر اي اماله صحبه الف رمى واعمى عطف على المفعول بحذف العاطف وفي الاسراء ظرف الفعل او متعلق ثانيا حال اي متاخرا سوى وسرى مستدا ومعطوف مقدر واماله سوى وفي الوقف ظرفه وعنهم متعلق به والضمير لصحبه وتسبلا جاز او احبس ومن ثم لم تعلق عنهم به خبر المبتدا وفاعله ضمير الاصحاء المراد من الامالة لما انقضى اصل الاصلين في اللام شرع يذكر الموافق فيها اي اماله صحبه حمزة وعلي على اصولهما وشعبة موافقها ولكن الله رمى بالامالة وهو في الاخرة اعمى ثاني سجن وفي الوقف سكانا سوى بطه وان يترك سري بالفية في وجه هذا نقل التيسير وفاقا لمكي واشار الى سوية عنده بقوله تسبلا واثر التقلة كابي العلا قطع لابي بكر بعضهما واليه اشرنا في التوهة بقولنا سوى وسرى مثل وخلينك نادر وفعل الا هو ازى الوجهين الا ما خلف عن يحيى عنه والفتح لغيره عنه نعمه بلى هنا سوى وسرى من مسائل الوقف واورد هنا لاتفاق صحبه ولا فصل موضع الاسرا وللناظم في ذكر الموافق طريقان احدهما ان يذكره الاصيل معه وهو اوضح لعدم توهم التخصيص بعده لهذا والثاني ان يقتصر على ذكر الموافق اعتمادا على ان التخصيص انما يكون باحد الاصلين نحو وحبا اثر ذكوان واحسنه ما صرح فيه بالجهة نحو وحفظهم توالى بحرها وجه الموافقة اجمع ورمى بالى الظهور بها في وما رميت واعمى في رمى سجن وسوى للواو وسرى لسر بان لا لاسريت اهملت وقيل واري للفاصلة وراء ترا اي فار في شعرائه واعمى في الاسرا لحكم صحبه اولا

وراء اي واضجاع راء ترا اي منبسا امصاء حبره فار طهر في شعرائه متعلق المصدر والها الترا لحصوله فيها واعمى اي واضجاع اعمى منبسا او في الاسرا استعلمه او لا حال اعمى بتقدير وحكم صحبه حبره والزايد صرف صحبه لحق الاصل فلا يترف البيت الا بقل او لا اي واماله دد فاء فار حبره حالي وصله ورقه الالف الاولى من ترا اي المعبر عنه بالراء بتقدير فتحه ترا حاصر به في التيسير بوضعه ويلوم من اماله الفتحه اماله الالف وبالعكس وهو الاصل واماله دد حاكم وصحبه ابو عمرو وحمزه وعلي وشعبه في هذه اعمى اول موضعي سجن كبرى بالسبها ثاني الفرا اي الاولى بما لحمزه في الحالين واللام الاولى في الوقف كعلي وقد استغضبناه في رقه وقيد الشعرا اخرج بها ان العينان واماله الز سرح عن الكسائي واعمى ثاني سجن وطه وحشرتني اعمى معنوحنان لابي عمرو واماله اللؤلؤي عنه حيث جا واراها يوم القيمه اعمى مالان له كبرى بالاسرا وصغرى

بطه وليبسه همزه او لا ذريرا الا تها قيد الفرا وقد تخلل الرمز الترجمه وجه اماله الالف تفاعل انه لما ان الالف الاخيره في الوقف لا بقلابها عن واو استلزمت اماله فتحه الهمزه ثم اماله الالف التي قبلها مناسبه للتاسيم فتبعتها فتحه الرا وهي مناسبه مجاوره لانقلابه ويسمى في الاصطلاح اماله لاماله ثم حرف الالف الثانيه في الوصل لالتقا الساكنين وفتح الهمزه لعدم المبتوع وابقى اماله الالف الاولى وان زال الاصل استصحابا لحكم الوقف كفعله في باب القمر ولم يستصحبها في الهمزه تنبيها على ان اماتها لانكسار لعارض الالف وجه صحبه في اعمى ما تقدم ووجه ابي عمرو اماله الاول مالهم وفتح الثاني فرقا بين الصيغه وانعكس التسهيل عنده وقيل لتراخيه بالانفتاح او بالتسوير قال قلت كيف بني من العيون قلت لانه من الباطنه ثم استعمل الى الموافقه في كل فعال وما بعد را ساع حكما وحفصهم توالى بحرها وفي هود اثرلا

ما موصوله مضاف اليها مبتدا اي واضجاع الالف التي بعد را وساع حبره وحكما سير الفاعل وحفصهم توالى بوافق اسميه والضمير لكل ساع وحكما وحفصهم توالى بهم فعل مجارا وبحرها متعلق الخبر والباطريه وفي هود اثرلا بعليه سعديه المتعلق والفاعل ضمير بحرها وهود هنا بحم للنفع لانضمام العجمه الى العلميه والتانيث متصرف في نحو قوم هود اي اماله ذو شين ساع وحاكما حبره والكسائي على اصلهما واو عمرو بوافقا لهما وحفص في بسم الله مجريها فقط كل الف بائيه او مونثه او للالحاق سطريه لفظا او تقديرا قبلها را اسباسره لفظا عينا كانت او فا فالمنقلبه من الافعال في موزون افعل وافعل وافعل وتفعل وتفعل وتفعل وتفاعل وتفاعل وتفيعل والاسما في موزون فعل وفعل وفعله ومفعل ومفعل والمونثه فيهما في موزون فعلى الثلث وفعالى كلاهما نحو اشتري تجده مالا بكم واشتري اشتريه واسمع واري وقدري وترهم ينظرون وبربكم حين وتمار وشوار وشوارى وبقترى ثم الترى والقرى والتوريه ومجريها ومرسيها ومعترى وقعائم اشرى واحرثكم والكبرى وذكريهم والشعرى والبصاري وسكارى دلل فتح الراء من طريق القطع عن ابي بحر وجميع دلل اشارات في التوريه تفصيل وفي بشواي خلاف وفي ترى بحث باتي كل موضعه فرع مجريها وموسيها حبره وعلى

بفتح ميم الاولى وتحتيه ساكنه وضم الميم وامالة الاولى وفتحهم التانيه ابو عمرو وضم الميم والماله الاولى كبرى وفتح التانيه ورش بالقصر وتقليل الاولى وفي التانيه وجهان للباقون بالقصر والتحميل لاجله عن المتصل عن عاصم فانه فتح ميم الاولى وجه موافقه ابي عمرو باحكاه الفرا عن الكسائي قال للعرب في كسر الراء راي ليس لها في غيره والبه اشار بسناع اي ابشر اما الاضجاع مع الراء بمن الفرا ولغات العرب قلبت شيوعا الى ترقيقها ودلل ان الالف الممالة يستلزم اماله الفتحه التي قبلها فيصير كالكسره فتعطي حكم الكسره في سبيله الترقيق ووجه موافقه حمص انه لما حالف بين حركتي اليم اتبعها مخالفه الالف بين وجعلها كالياء فقال تا اي شرع بمن باختلاس وشعبه في الاسرا وهم والزمر ضوسنا تلا

اي واضجاع تا اي شرع بمن مبارك اسمعه او فعليته اي اماك وباختلاس متعلق المقدر وشعبه فاعل فعل محذوف اي واماله شعبه وهم ضمير مدلول شرع بمن عطف عليه وفي الاسرا يتعلق بالرا مع المفعول

محيص وفي نأي والنون اي واضجاع النون ينبئك وصوب سنا ذا في صوب سنا حبره والسنا المقصور الضوء
والاضافة لاختلاف اللفظين لقوله لجلمود صخر حطه السيل من عل وتلا تبع صفة صوب او مستأنف او خبر
اخر ولو انفرد بالخبرية لنصب صوب هذا من الموافق فيه الخالي من الكاف ومن الامالة للامالة فالاولى تعديله على
السابق اي اماله ذو شين شرع حمزة وعلي على اصلهما الف وناي بجانبه بسبحن وفصلت ووافق
شعبة في امالة الاسراء والذي يأمن السوسي فيهما وجهان اشار اليهما في التيسير بامالة الالف وفاقا
في الموضعين وبه قطع الاهوازي وفتحها فيهما وبه قطع الاكثرون كالصفلي وابي العلا واماله فتحة موتيهما ذو
ضاد وسين سنا وتا ملاحلف والكسائي فصارا بامالتهما فيهما تنبيهات قوله وهم اي حمزة وعلي
بالفتح والسوسي باختلاف كما تقدم ولم يصرح الداني بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روي عن ابي شعيب
مثل ذلك اي بفتح النون واماله الالف ولو قال وقد يروى لاجاد والفتح عنه هو المنصوص الذي لا يكاد يوجد غيره
وجه اماله نأى لحمزة وعلي كونه يائيا لانيت وللسوسي وشعبة انجمع والى حسن الموافقة اشار بقوله
شروع اي طرين بركة ووجه اماله فتحة النون اتباعا لفتحة الهمزة والى مرجحه اشار بقوله ضوء اي الاماله
للاماله وجه معنى نبع مثله إناه له شاف وقل او كلاهما شفا وللكسر اولبا تمثلا
اي اضجاع إناه ستبرا وله بشاف اشبعه حبره والهاء له واضجاع او كلاهما شفي احري وفاعله العابد
وللكسر اولبا يتعلقان بتمثل اي اماله ذو لام له وشين شاف هشام وحمزة وعلي وفاقا واصالة اناه
في سورة الاحزاب عبر ناظرين اناه واماله ذو شين شفا حبره وعلي احدهما او كلاهما بالاسراء تنبيه كلي
لا تخصيص فيها ولا اسوانتج واتا ذكرها لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ولم يعرض لها في التيسير لاندراجها
فيها عند آخرين وكل شيء كلي وكلي اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى عند البصريين كمعا وعلى اللفظ جاء الخبر في
قوله تعالى كلتا الجنتين اتت وقول الشاعر كلا ابوي اسامة يوم صيد ان لم تأنها الا لماما واختلف في العلة
فقيل عن وا ولا بوال التأنيث في كلتا وقيل لذا يرسمت الفا فعلى هذا هو خارجه عن الضوابط المتقدمة
فاحتاج الى ذكرها وعللها بكسرة الكاف والواو تبعا له للكسرة اصلها قليلا والكسرة تليها كثيرا نحو خان والدار
وهو اولى من قلال وان نثرتها وفتح محور ابعد زوال الكسرة لانه ليل على اصل وقيل عن ياء لقول سيبويه
لو سميت بها قلبت الفها في التثنية ياء فالاماله للدلالة عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجة والى قوتين اشار
بالرمز اي دليل الاماله شفا لوضوحه واتا كليتا قوتها فعلى والفها للتأنيث عند البصريين وللتثنية
عند الكوفيين والتاء للتأنيث وهي قوله تعالى كلتا الجنتين فتحري فيها على مذاهب المسلمين في الوقف قال الداني
في كتاب الاماله يجوز اماله انها مسبعة وغير مسبعة لمن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الاداء على الاول
اي الفتح وقال ابو الطيب بن غلبون وابن سوح فتحها اجماع اي في روايتهما وقطع بالاماله ابو العلاء وجاز
ملكي الوجهين على المذهبين وجه اماله اناه انقلابه عن الياء والموافقة للجمع يقال اني الطعام ياني اناء
وان يئين بلغ وقت نضجه قيل الاولى مقلوب من الثاني والعكس اقيس للمصدر وقد جمعها الشاعر
في قوله الم يأن لي ان قضى عما بني واغرض عن ليلى بلى فدا بي ليا

وذو الراء ورش بين بين وفي اراكهم وذو دوات الباء الخلف جملا

اي والالف ذو الراء ورش اي اماله وبين بين صفة مصدر اي اماله كائنة بين لفظين الخ الف
جملا جمع اسمية والضمير للخلف وعمل التشبيه على المعنى وفي اراكهم وفي ذوات الباء وله متعلقان اخبر لما
تم الكلام في الاماله الكبرى في الالف المنطوقة اصلا ووفاقا انتقل الى الكلام في الاماله الصغرى فيها
اي اماله ورش اماله صغرى كل الف منطوقة ولو تقديرا لانها كان او ابدة بعد راء مباشرة الا ولو اراكهم
كثيرا فلا فيها وجهان نص عليهما ابن سوح ورجح التقليل وبه قطع في التيسير وابو الحسن بن غلبون
والفتح عليه اماثل المصريين فهو زايد وله ايضا في الالفات المتعلقة بالباء وجهان وتحملهما التيسير
بترجيح الاماله وعليها اكابر المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن سوح اجاب تحمل قوله ذو الراء
على الالف المنطوقة لان الكلام المتقدم فيها فيخرج الالف التي بعد راء تراءى فانه لا يمليه واتفقا في وفاق
ابي عمرو وابن كثير محصص وذوات الباء مستقل وليس مراده المنقلب عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه
كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت عن الياء او ردت اليها او رسم بها اماله حرمي وعلي وانفرد به علي بن
الرماس بين او لحدهما نص فلي ذكر الداني في كتاب الاماله بهوى مرضاة ومشكوة واولاهما في الطورين
والروم احتمال بين التيسير لقوله بعد ذكرهما وقد تقدم مذهب ورش في ذوات الباء اي فاعمل هنا
كذاك وافرد منهما بتر ذكر انبوا دروي علي ثم قال دفع الباقون ذلك كله واستثنى لورش اماله رؤياك
فعلم منه انه لا يميل هراي ومثواي ومحياي وقد ذكر اماله في كتاب الاماله ثم تحيم مذهبه فقال

ولكن رؤس الاي قل نحاله غير ما ها فيه فاخضر هطلا

لئن خرن استبرا كما عاطف الا ان تعده ايجاب او راكهم او رؤس الاي فواصلها شبرا وقل فيها
فعلية حبره والهاء له او رؤس وقل هما لازم اذ ليس محذورة وقل اي اماله بتنة وله متعلق بقل والهاء لورش
وخبر بتنة على الاستئناف بين الخبر وما فيه صلة وموصول اي عمر الفاصلة التي فيها النقطة ها وهو الرفي
من تقديرها بسلامته من نصر المدود دوالا سوا بالنكرة ودخول نحو نفوسهم فيه وليس منه وجوها كلا اجال
تأمل احصل وتعت مصدر سدد اي حصور الكلا او مفعول به اي ضابطا مكبلا او معلما مكلا اي قلل
ورش بالفا والياء فواصل السور الاحدى عشر المنوه به على سرحها ثم استثنى بالفصل بها آتوف
فليبغط حلم غيرها فيمال له بلاحلاف ذو الراء وهو ذكريها وفتح له ذو الواو وهو محياها وصحبها وتلاها
وطحاها ويحيى ومحياه في ذوات الياء ومثواه كما تقدمها واسوى بها اعني كلا يحيه وهو اي الشارح
الاول وقيل له الوجهان في الجميع لان خص الفواصل من المختلف بخصص منها ذوات الهاء فيندرج في الخلاف
وايثر بفول الداني في كتاب الاماله اختلف الرواة واهل الاداء عن ورش في الفواصل اذا كن كناية مؤنث
فروى الاكثرون عن ابي الفتح وابي القاسم بالتقليل وهي رواية ابي الازهر والازرق وعن ابي الحسين بالفتح وهي رواية
احمد بن صالح قلت لا يحتمل كلام الناظم ذلك لان ذوات الهاء اذا خرجت عن حكم الفاصلة المعنية
بظاهرها في غيرها ولم يجر غيرها الخلاف ولا يعمها ولا دليل في قول الداني لانه يرد على الجميع فيها

بالفواصل العاريه منها في تحتم الامالة ليلا تتوالى الطرق وقال في غير التيسير بعد اصول حمزة
وعلي وقفا وورش وجميع ذلك بين اللفظين الا ان كان من ذلك في آخر آية فحمل قوله على حلا في اي لاها هنا فانه اخلص
الفتح فيه على خلاف بين اهل الاداء في ذلك هل هو اماله ام لا في ذلك اداء فحمل قوله على حلا في ان تعلق بقوله
اخلص الفتح لغيره فيكون قاطعا بالاماله متعلقة في غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادة القصد
وحينئذ يتزل خلاف الفاصلة على الخلاف ان تعلق بقوله وقرأ ورش لغيره البعد فيجري الوجهين في
غير الفاصلة من الياءات العاريه من الراء ويكون ساكتا عن تفصيل الفاصلة اعتمادا على السابق وهذا ظاهر
لمن تقصد وقال ابن شريح فليل الفاصلة ذات الياء الا ما اتصل بضمير مؤنثة فانه فتحه ولهذا الاشكال
ذكره بالضمير مكررا في جل عبارته وتنزيلها على هذا التفصيل او بتلاوينه هذا الضابط الحاصر
ومن فهمه وقد نظمته من فهمي في بيت وهو هذا وقلل ورش بين ما الراء اعقبها بخلف اركلهم وهلم
الياء واسحلاء اي اماله ورش بين بين الف الفواصل بائيه وواويه وذات راء والمتصلة بها خبر راء وضمائر
في غير الفاصلة وله وجهان في اركلهم وفي المتعلقة بالبعد بين الفاصلة المؤنثة وغير الفاصلة بيهاء
عبر عن الصغرى بقلل فتحها لانه يرجح بكسر مذهب بسيط واستعمله بعدي في وقلل في جودة والتقليل
حاد وتبلو قل وجه الفتح بينهم منه كريه وجه التقليل وجري فيها جلان فجرها وهذا الاحتمال صحيح من
جهة النقل كما بينت لاحتمال التيسير وقطع مكي وابن شريح والمصري بالاماله والصفلي بالفتح وفائده فصل
الفاصلة عن المختلف على الاختلاف ترجيح الاماله وقول المالكي وذو الرابع او اخر الاذى نقلا بالاماله وقد
يفهم ان ورشا براعي في الفواصل غير المرئي الاول تفريعه وقل فتح ابو بكر الاصفهاني عن ورش المتفق
والمختلف وجه التقليل حصول الغرض بمطلق الاماله ومراعاة الاصل قال خلف سمعنا القراء يقول
افرط عاصم في الفتح وحمزة في الكسر اي الاماله الكبري واحب الي ان تكون القراءة بين ذلك وهذا يدل
على سماعها من الجرد ووجه تحتم ذكر الراء ما تقدم من استحسانها معها ووجه فتح اركلهم بعده
من الطرق بالضمير بعدا في اركلهم ووجه خلافا لياء عدم المرجح واجمع ووجه حتم الفواصل والتعميم
التناسب ووجه اخراج المؤنثة تراجيها عن الطرق ولما تم مذهب ورش في الصغرى انتقل الى ابي عمرو فيها
فقال وكيف اتت تعلى وأخراي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
فعلى مرفوع مبتدأ تعلى للبصري اي مال بين بين فعلى للبصري وكيف جرت حالها وضميرها فاعل
جرت وأخراي معطوف بيضاف الى ما بعده صلة وتوصول وسوى راهما مستثنى من تعلى والفواصل
عطف على تعلى وتصريا للورش وهاؤها واعتيالي حلا مستأنف وفاعله ضمير الراء او الاضجاع اي اماله
ابو عمر واماله صغرى الفه تعلى وتعلى وتعلى المعبر عنه بكيف جرت فعلى الساكنة العين كاللفظ
وقلل ايضا الفاء فواصل السور الاحدى عشرة المذكوره في اماله حمزة وعلي ايتصل بها هاء التوت
او لم يتصل الا ان تقدم الف مطلق فعلى والفواصل راء مسبوقة بالفه سبيلها اماله كبرى على مذهبهم
في غيرها وهو معنى قوله اعتلى اي غلب الاضجاع المحض فيها البيني او علت الراء في الاماله هو انقل

التيسير

دليل زاد في الكافي اماله متى وبلى وقطع ابو العز في ارشاده وكفايته سبع الفواصل وفعلى الثلث
من طريقه لابي عمرو وبه قرأ من طريق دري الافكار وهو وجه في التجريد وأمال ابن البريدي جميع اماله
كبرى وبه وجه للسوسي زاد ابن البريدي اماله الالف الثانيه من منتهاها الاولى وقد تقدم ان ابا عمرو
يراعي عدد المرئي الاول سفر بعيد ووجه دخول موسى وعيسى وحتى في فعلى بالاماله عند قوله
وربما اماله واشلة الرازي وفاقه وقال مكي مذهب ابي الطيب اماله يحيى وغيره تفخيمها ووجه اماله فعلى
الثلثي التنبيه على ما يستحقه المؤنث من الكسر والياء فحوت فمه وقولي والكبرى بالاصل دون فعلى ووجه
الفواصل انها بنيت على ما سمعها سورتها وما التبس فيه بما هي فيه لكبرى فواصله على سنن واحد
ووجه تقليله الجمع بين الصغرى والكبرى وخصها بالراء لما تقدم ثم ذكر تخلفه فقال

وما ويلتى اني ويا حسرتى طوى وما عن غيره فسها ويا اسفى العلا

تقديره تقليل يا ويلتى ويقطوعته منعوت لطوى واحفظ التقلة او ستره او الجملة اسميته بتقدير طوره وهاء
فسها للكلمات الثلث وعن غيره متعلق بناصبها وهاؤه لمدلول طوى وما اسفى اسميته اي دال يا اسفى مقلله
ايضا له والعلى صفة يا اسفى اي ذات العلى اي واما اماله صغرى ذو اطا طوى وذا دوري الى عمرو
الف التوبة من يا ويلتى الحجرات يا ويلتى ليتني يا اسفى على يوسف يا حسرتى على ما فرطت والف
الى الاستفهامية حيث كانت واما لها حمزة وعلي كبرى وورش بين بين في وجه وتبعها البافون
اشارات عمى في التيسير بطريق اهل العراق الدوري وبطريق اهل الروضة السوسي ولم يذكر فيه
اسفى وبه الناظم عليه ما جبرها وذكرها مكي لغير ابي الطيب وابن شريح وزاد وجه اماله السوسي
الثلثة واماله ابن البريدي الاربعة وعنه بين بين وقطع الدر الثلثة كابي العلا بالفتح لابي عمرو ومعنى قوله
فسها اي اجرى بها مذاهب القراء في نظيرها فانها لابن كثير وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم واملها
لكبرى لحمزة وعلي واجرى بها وجهي التقليل والفتح لورش ونص عليه حيث كانت عبارة التيسير تقتضي
تحتم فتحها لورش ووصف اسفى بالارتفاع لتعددها في التلاوة وليست الهمزة رسما لانها بين بين في القراءة
ولو قال علي لنص على عدم رسمه ولانبهما لانه راح العلى في الفاصلة والنص على منع على
وجه اماله الالف البدلة كونها خلفا عن ياء المتكلم ووجه تقليل الدوري التنبيه على ان مثل
هذا الخلف يسوغ الاماله وهو اصل ابي عمرو وغير الراء ووجه الى القول بانه راجها في فعلى ووجه
فتح السوسي حروفها عن تبعها ابي عمرو ولتمام الكلام في اللام وما بعدها باعتبار الاماليين انتقل الى
العين عما لبس الترتيب الطبيعي لمكون الطرق بين التعبير دون غيره فقال

وكيف اتى غير راعت بماضي امل جاب حاقوا طاب ضاقت فحمل

اللاتي اصولها ثلثة وهنا ما هو على ثلثة اخرف صنه فاعل معدد اي كيف جا الفعل الثلاثي من اتصال
ضمير او نا بانيت موضع حال وغير راعت نصب على الاستثنا بما مضي ظرف جا وحر المنقوص لفظا
مراجعة للاصل للوزن لفول جرير فيوما بجاورن الهوى غير ماضي وتوما يرى فيهن غول تغول

مَخَافَ وَمَعْطُوفَاتِهِ تَقْدِيرًا مَنْصُوبَاتٌ أَمِلْ وَنَا فَتَجْعَلُ جَوَابَ الْأَمْرِ فَتُحَبَّسُ وَالْمُضَارِعُ بَعْدَهَا يُنْصَبُ بِأَنْ
وَالتَّقْدِيرُ أَمِلْ مِنَ الثُّلَاثِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ كَيْفَ وَقَعَتْ خَابَ وَمَا بَعْدَهُ ثُمَّ تَمِّمْ فَقَالَ

وَخَافَ وَرَاعُوا جَا سَاوَرَادَ فِي زَجَا ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَا مَيْلًا

وَخَافَ إِلَى زَادَ نُصِبَ بِالْعَطْفِ وَفِي ظَرْفٍ مُسْتَأْنَفٌ وَجَا ابْنُ ذَكْوَانَ إِيمِيَةٌ أَيِ الْفَجَا مَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ
أَوْ فَعْلِيَّةٌ لِلتَّنَاسُبِ أَيِ الْمَالِ وَصُرِفَ لِلْوَزْنِ وَفِي شَا مَيْلًا بِفِعْلِيَّةٍ مُقَدَّمَةٍ الْمُتَعَلِّقِ وَصُيِّرَ مَيْلًا لِابْنِ ذَكْوَانَ وَيُحْتَمَلُ
أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلِحَمْزَةَ بِحَسَبِ الْمَعْنَى لَا اللَّفْظِ ثُمَّ عَلَّلَ فَقَالَ

فَزَادَهُمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَلَّلَا

فَزَادَهُمْ مَعْمُولُ مَيْلٍ مُقَدَّرٍ أَوْ مَسْرُودٌ الْخَبَرُ وَالْأُولَى صِفَتُهَا وَفِي غَيْرِ الْأُولَى خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ وَقُلْ أَيِ الْمَالَ صُحْبَةٌ
بَلْ رَانَ بِفِعْلِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ قُلْ وَاصْحَبْ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَمُعَلَّلًا ظَاهِرُ الْعِبَارَةِ مَعْمُولُهُ وَاصْحَبْ مَعَ صُحْبَةٍ مِنْ تَجْنِيسِ الْكَلَامِ
الْآنَ فِي الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْعَيْنِ وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تُسَمَّى الْجَوْفَ جَمْعَ أَجْوَفَ مَا عَيْنُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ وَعَيْنَاتُ الْعَشَرَةِ
الْمَذْكُورَةِ بِالْآنَ مَفْتُوحَةُ الْأَسْمَاءِ فَمَا مَكْسُورَةٌ وَالْأَخَافُ مَعِينُهُ وَاوٌ مَكْسُورَةٌ أُعِلَّتْ بِالْقَلْبِ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ
مَا قَبْلَهَا مَعَ تَحَقُّقِ الشَّرْطِ وَهُوَ فِي التَّيْسِيرِ فَصَلَ تَرْجَمَةً بِأَفْرَادِ حَمْزَةَ وَفَاقًا لِبَعْضِهِمْ وَيَرِدُ عَلَيْهِمُ الْمُوَافَقَةُ
وَلِهَذَا عَبَّرَ عَنْهُ فِي النَّشْرِ بِأَصْلِ حَمْزَةَ وَلَمَّا أَرَادَ الْكُبْرَى صَرَّحَ بِقَوْلِهِ أَصْلٌ لِأَنَّهَا الْمَنْهُوجَةُ مِنَ الْإِطْلَاقِ

أَيِ أَمَالَ وَفَا فَتَجْعَلَا وَنَ حَمْزَةَ إِمَالَةً كُبْرَى هَذِهِ الْأَفْعَالَ الْعَشَرَةَ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ ثُلَاثِيَّهُ

مُجَرَّدَهُ عَنِ الزِّيَادَةِ وَإِنِ اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ أَوْ تَاءِ تَأْنِيثٍ الْأَزَاغَتْ فَخَرَجَ بِقَوْلِنَا الْأَفْعَالَ نَحْوُ صَائِفٍ وَخَائِفَيْنِ وَبِقَوْلِنَا
مَاضِيَهُ نَحْوُ مَنْ يَشَاءُ وَيَخَافُونَ بِهِمْ وَخَافُونِ إِنْ وَبِقَوْلِنَا ثُلَاثِيَّهُ يَأْتِي لِلْمُخَالَفَةِ فِيهِ لَكِنْ لَمَّا لَمْ يَقَعِ الثُّلَاثِيَّةُ
جُعِلَ الثُّلَاثِيُّ عِبَارَةً عَمَّا هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ وَقَوْلُنَا مُجَرَّدَةً عَنِ الزِّيَادَةِ الْمَعْلُومَةِ مِنَ التَّصْرِيفِ أَخْرَجَ نَحْوَ
فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ وَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَأَمَالَهُ الْمَاضِيَ عَنْهُ وَقَوْلُنَا وَإِنِ اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ أَوْ تَاءِ تَأْنِيثٍ نَصَّ عَلَى نَحْوِ خَافُوا
وَضَافَتْ وَنَبَّهَ بِهِمَا النَّاظِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى أَنَّ مُرَادَهُ مِنْ سَوْقِ الْحَالِ الْمَعْلُومِ الضَّمَائِرُ وَعَلَامَةُ التَّأْنِيثِ لِلْحُرُوفِ
الرَّوَابِدِ وَقَوْلُنَا الْأَزَاغَتْ يَخْرُجُ زَاغَ الْمُتَّصِلُ بِالتَّاءِ وَهُوَ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ بِالْأَحْزَابِ وَأَمَّا زَاغَتْ
عَنْهُمُ الْأَبْصَارُ بَصْرِ هَذَا فَعَلَ التَّيْسِيرَ وَمَكِّيٌّ وَلَمْ يَسْتَثْنِ الدَّانِيُّ فِي كِتَابِ الْإِمَالَةِ سِوَى صَ وَلَمْ يَسْتَثْنِهَا
الصَّفْرَاوِيُّ وَهِيَ نَصُّ رِوَايَةِ الْعَبَّاسِيِّ وَابْنِ خُلَيْفٍ عَنْهُ وَاسْتَثْنَى ابْنُ شُرَيْحٍ كُلَّمَا اتَّصَلَ بِتَاءِ تَأْنِيثٍ فَخَابَ
أَرْبَعَةُ مَوَاضِعَ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا
وَخَافَ ثَمَانِيَةٌ فَمَنْ خَافَ بِنُصُوصٍ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ خَافَتْ بِنَعْلِهَا لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ لِمَنْ خَافَ
مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ حِجَّتَانِ مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ وَطَابَ فَانْكِحُوا مَا طَابَ
لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ فَقَطْ وَضَافَ خَمْسَةٌ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ
وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُوا وَخَافَ تِسْعَةٌ فَخَافَ بِالزَّيْنِ
سَخَّرُوا مِنْهُمْ بِالْأَنْعَامِ وَالْأَنْبِيَاءِ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَخَافَ بِهِمْ فَخَافَ بِهِمْ بِالنَّحْلِ وَالزُّمَرِ وَالْجَاثِيَةِ
وَالْأَحْقَافِ وَالْمُؤْمِنِ وَخَافَ بِآلِ فِرْعَوْنَ وَزَاغَ مَوْضِعَانِ مَا زَاغَ الْبَصَرُ فَلَمَّا زَاغُوا وَجَاءَ بِأَنَّ

وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ نَحْوُ وَجَاءَ رَبُّكَ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ رَبِّنَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ وَإِذَا جَاءَكَ جَاءُوكُمْ
وَشَاءَ مِائَةٌ وَسِتَّةُ كُلٍّ نِصْفٌ فِي نِصْفٍ غَيْرُ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ الْآنَ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ وَزَادَ
خَمْسَةٌ عَشَرَ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَزَادَهُ بَسْطَةً فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا
مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا إِنَّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ فَزَادَتْهُمْ إِيمَانًا فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا وَمَا زَادَهُمْ غَيْرُ تَبِيبٍ وَزَادَهُمْ نُفُورًا
وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا اسْتِكْبَارًا وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى فَزَادَهُمْ رِجْسًا وَافَقَهُ
ابْنُ ذَكْوَانَ عَلَى إِمَالَةِ جَاءَ وَشَاءَ حَيْثُ حَلَّا وَعَلَى فَزَادَهُمُ اللَّهُ أَوَّلَ الْبَقَرَةِ وَهِيَ أَوَّلُ الْوَاقِعِ مِنْهُ وَهُوَ مَعْنَى
قَوْلِهِ الْأُولَى مَخْرَجُ عَبَّرَهَا مُحَالِفًا وَمُوَافِقًا وَلَهُ فِي بَقِيَّتِهِ زَادَ وَجَاهَدَ كَمَا فِي التَّيْسِيرِ وَالْعَامَّةُ الْإِمَالَةُ
طَرِيقُ النَّهَّاشِ وَهُبَيْرَةَ عَنِ الْأَعْشَى وَعَلَيْهِ الْأَكْثَرُ كَأَبِي الْعِزِّ وَأَبِي الْكَرَمِ وَالْفَتْحُ طَرِيقُ مُحَمَّدِ بْنِ النَّضْرِ
الْأَحْزَمِ عَنْهُ بِغَيْنِهِ وَبِهِ قَطَعَ مَكِّيٌّ وَافَقَهُ الْكِسَائِيُّ وَشُعْبَةُ عَلَى إِمَالَةِ كَلَّمَا زَادَ عَلَى وَالْمَالُ الْأَصْلُ
مُحَرَّرًا يَتَّصِلُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ وَاصْحَبْ لِتَمْثِيلٍ أَوْ دَيْدَنٍ سَخَا ثِقَةٌ طَاهِرٌ الْعِرْقَا لَهُ تَلْبِيهَا فَامْتِحَالًا
وَفِرْ رَمْزٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْأُولَى فَقَطْ لِأَنَّ الْبَاقِيَةَ وَإِنَّمَا أَعَادَ حَمْزَةَ فِي مُوَافَقَةِ عَلِيٍّ وَشُعْبَةَ دُونَ
ابْنِ ذَكْوَانَ لِأَنَّ مَا وَافَقَ فِيهِ ابْنَ ذَكْوَانَ بِعَدَمِ ذِكْرِهِ لِحَمْزَةَ بِخِلَافِ مَا وَافَقَا عَلَيْهِ دَيْدَنٌ وَافَقَ الرَّاجُونِي
عَنْ هِشَامٍ عَلَى إِمَالَةِ الْأَلِفِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَفَتَحَ الْعَرُوضِيُّ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْعَشِيرَةَ بَيْنَ بَيْنَ وَجْهٌ إِمَالَةُ الْعَشَرَةِ
الدَّلَالَةُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ وَحَرَكَةُ الْوَاوِ وَلَمَّا يَئُولُ إِلَيْهِ عِنْدَ الْبَاءِ لِلتَّعَهُّدِ وَاسْتِعَارَةً بِكَسْرِ الْمَانِعِ
الصَّغِيرِ فَلَمْ يَمِلْ كَرَاسَا وَبَاعَ وَقَالَ وَزَاغَ وَلَبَّسَ وَجْهٌ اسْتِئْنَافُ دَاعَتْ بِمُعَادِلَةِ أَصْلٍ يَسْرَعُ وَقَامَ
سَعَدَ إِلَى كُوسَارَ سَعًا لِلْمَثَلِ وَجْهٌ مُوَافَقَةُ ابْنِ ذَكْوَانَ فِي جَاءَ وَشَاءَ وَزَادَ خَلَّدَهَا عَنْ شُهْبَةَ
الْمَانِعِ وَاجْمَعْ أَدِلَّةَ مُوَافَقَةِ الْمَانِعِ سَيَقُومُ فِي جَابَ وَخَافَ وَطَابَ وَزَانَ مُتَأَخِّرٌ فِي خَافَ
وَزَاغَ مُكْتَنِفٌ فِي صَافَ فَإِنْ قُلْتَ فَمَا حَالُ الْمَانِعِ هُنَا قُلْتُ مُعَطِّلَةُ الْأَثَرِ لِتَمَكُّنِ الْإِمَالَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ
قَالَ سَيُتْبَعُهُ بِلَفْظِهِ عَنْ أَبِي يَحْيَى أَنَّهُ سَمِعَ لَيْثًا يَقْرَأُ عَوْهُ بِمِيلٍ صَارِعٍ الْكِسَائِيِّ الْمَانِعِ أَوْ لِكَأَنَّهَا مَنَعَ
إِمَالَةَ التَّنَاسُبِ لِلتَّنَافُرِ لَا الرَّاءَ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَرَّضْ وَجْهٌ فَتْحُ الْكِسَائِيِّ بَعْدَهَا عَنْ مَحَلِّ التَّغْيِيرِ وَجْهٌ
مُوَافَقَةُ بِلَ رَانَ السُّكُونُ إِلَى تَرْقِيقِ التَّاءِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مُصَاحِبِهِ الرَّاءِ فَقَالَ

وَفِي الْغَاتِ قُلْ رَاطَرْفَ أَنْتَ بِكَسْرٍ أَمِلْ تَدْعَى حَمِيدًا وَثَقَّلَا

وَفِي الْغَاتِ مُتَعَلِّقُ أَمِلْ أَيِ وَقَعَ الْإِمَالَةُ فِي الْغَاتِ وَقُلْ رَا صِفَتُهَا وَتَصِيرُ لِلْوَزْنِ وَطَرْفَ صِفَةُ رَا بِكَسْرٍ
مُتَعَلِّقُ بِأَتَتْ أَجْرَى أَيْ مَكْسُورَةً بِدَعَى شَيْءٌ جَزْمٌ جَوَابُ الْأَمْرِ وَأَتَتْ بِاؤُهُ عَلَى مَا قَرَّرْنَا فِي تَنْقَضِي وَالسُّكُونُ
نَائِبُ الْفَاعِلِ وَحَمِيدًا مَجْرُورٌ بِالْمَفْعُولِ الثَّانِي وَثَقَّلَا جَزْمٌ بِالْعَطْفِ وَقِيلَ نَصْبٌ بِأَنْ مُقَدَّرَةً بِحَرْفِ وَاوِ
جَوَابِ الْأَمْرِ قُلْتُ أَتَى الْمَلْفُوظُ أَوْلَى مِنَ الْمُقَدَّرِ وَلَيْسَ مِثْلَ زُرْنِي وَأُكْرِمَكَ هَذَا الْأَصْلُ بِخِلَافِ الْجَمِيعِ
الْمُتَقَدِّمِ بِالْمُنَاسَبَةِ وَمَا قَبْلَهُ بِالْعُمُومِ أَيِ أَمَالَ إِمَالَةً كُبْرَى دُنْيَا تَدْعَى حَمِيدًا دُورِيُّ
الْكِسَائِيِّ وَأَبُو عُمَرَ وَفِي الْحَالَيْنِ كُلِّ الْفَتْحِ عَنْهُ أَوْ زَايِدَهُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ أَوِ الْيَاءِ مَمْلُوءَةٌ بِرَا مَكْسُورَةٍ
وَلَوْ لِسُرَّةٍ مُقَدَّرَةٍ سَاسِرْهُ وَلَوْ لَفْظًا سَطَرْتَهُ تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ بِأُخْرَى فِي الْأَسْمَاءِ

المعرفة والنكرة والتوحيد والافراد وما يليها الا ما خص فقولنا مثلوة مرا احرج نحو من قيام وقولنا
مكسورة احرج نحو يوم النهار من تحتها الانهار وقولنا ولو كسرة مقدرة ادخل نحو والنهار لاياب
ادغاما ورفعا وهو معنى قول مكي في اللفظ والمعنى وقال عن ابي طاهر اذا وقف بالروم كانت الامالة صغرى
اصغى السهيلي النقل بامالة الفرقي وقال ابو العلا وقف التهوسي على اجميع بالتفخيم اي اذا
اسكن وتقدم فتح ابن جرموز هي الامالة واطلاق النظر والذي ظاهر في العموم وقد نص عليه مكي
وقولنا مباشرة احرج نحو فسلك كافور وقولنا ولو لفظا ليندرج هار وقولنا متطرفة احرج نحو نهارن
وبصارن وانه رجا فيمن مدها بالالف كالتسهيل والكافي وقولنا تحقيقا احرج نحو فلا امار واجوار الفشات
وامال ابن جبير عن الكسائي وسلام عن ابي عمرو فلا امار وقولنا او مقدرا ليشمل نحو على ابصارهم
وقولنا غير مسبوقة باحرى احرج نحو الابرار لانه اصل اخر بدليل استثنائه وفيه اجمال وقولنا
في الاسماء بيان اختصاصها بها لانها المجرورة ومتابعة فتوبع والجار وانصاري يخرج بالتخصيص ولولا
تنبيه الناظم على التسبب بالكسر لغة اماله بجر ومعنى لوسع الاشارة الى حسن الامالة اي اذا امالة ذا
الراس حسن وقبله رواية ثم سل فقال
كابصارهم والرا رتم الجار مع جارك والكفار وافس لتفصلا
كابصارهم جر متعلق الى الاف المالة قبل الرا بامالة رهم متعلق فيه ومع جار لكفار اي كائنا مع
جارك والكفار بحمل العطفين وافس امر بتة ولتفصلا لتعلمه من ناصله فنصله في الرمي
منصوبان بان بعد لام كي يتوهم الاشتغلة نفيها على محال الامالة فابصارهم مثال لالف التكسير المضاف
الى ضمير المذكرين ومعنى الرا للفعل المشتغلة عن واو موحد محلي باللام والجار للزيادة في معرف ذي لام
وجارك لها في موحد مضاف الى المخاطب والكفار لها في تكسير مفرد معرف بالاداة فاجر حكم المذكور
في غير المذكر لجامع المشابهة بان النعل للمفرد فيهما وجار هذا الاصل في احد عشر بناء بالعين في موزون
فعل والزايدة في موزن فاعل وفعال وفعال وفعال وفعلا ل وفعلال ومفعال وافعال وافعال
كالدار والنار حيث حلا والجار ولاتاني له وسيخص الجار ثم نهار وتحو بالنهار رخلال الجار وكتاب
المحارب والواحد النهار وبرنا واصله دنا ار لدبر كقولهم دينطار وتونه اصل لانها تابعة في مالها
نظير ومعيار ولا نظير لواحد من الثلاثة وكحو الابصار والابكار فقط دليل امال الدوري عن حمزة
طريق ترجح الجميع الا الفعل وجه الامالة مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها لمناسبة
الامالة الترتيب لانها توهم المعلول فوتها بالتكرير لعدمه واشترط تطرف الراء لتوهم الالف منه
ولنا تنبيها باشارة الى ذلك بالرمز ولما اراد ذو المناسبة في يحرد دون سلام لم يعبأ بالمانع في غار خلاف
صادق ثم قال
ومع كافرين الكافرين بنا به وهار روى مر وبخلف صد حلا
الكافرين منصوب بمد ومع كافرين حاله وبنا به حاله ايضا والهاء له لفظا وله بمعنى او والا لا
لفظا الكافرين كائنا مع كافرين كائنين بالباء وهار مفعول روى ومر وناصله من اروى سقى كثيرا او
مبتدا وخبر وتخلف حال المفعول وصد عطشان صفة الفاعل لا مفعول روى خر وحا من

الضرورة اي واما الجار وهار مر وصد متلبسا بالخلف او روى اماله هار مر وحلا مستانف
اي واما ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزايدة في الكافرين الجمع المصحح المحلى باللام والعارض
عنها الغرب بالياجرا ونصبا حيث حلا نحو يحيط بالكافرين لا يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين
فقولنا في الكافرين اخرج نحو صابرين والشاكرين وقولنا الجمع اخرج الواحد نحو اولئك كافرون به وقد
اماله الوتار عن الكسائي واطلقه بن زياد عن قتيبة عنه نحو فمنكم كافر ونحو الكافر ونحو واجزي
كافره وقولنا المصحح اخرج المكسر نحو الى الكفار لئلا يتكرر والمؤنث نحو بعضهم الكوافر واماله ابن زياد عنه
وفيه تفصيل وقولنا المحلى والعارض ليعم المعرف والمنكر وقولنا الغرب بالياء اخرج نحو والكافرون هم
الظالمون واماله بن زياد عن قتيبة وقولنا جرا ونصبا على النوعين واما الف فاصل بن جرف هار دور راء
روى وميم مر وبخلافه وصاد صد وحا حلا وبا دار في الابي الكسائي وشعبة وابو عمرو وقالون
ولابن ذكوان وجهان هنه عن الاخفش عنه بالامالة والتفاش عنه بالفتح كما في التيسير بالتوجيه
ومعنى الرسم نقل اماله هار عالم ربان من العلم عطشان الى الزيادة لقوله عليه السلام من سلك
يبتغي طالب علم وطالب دنيا او علم ربان عطشان وحسنت هذه الامالة مبارع اليها اشارات
لفظنا الكافرين من غام اصلهما وان اختلف محل العلة ثم خص منه هار بزيادة وما بعده بفصلان
ويحتمل ان يضم كافرين الى هار لصلاحيته واو ومع للفصل واو وهار للعطف مع تعاير التسبب فلا
يمنع هذا الاحتمال الا السيد بن المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بناهما او اصبحا ليص على ذلك وقوله
بخلف لواحد متقدم كما تقدم وجه اماله الكافرين التناسب وتسببها على ان الكسرة تؤثر على غير الراء
مع مجاورة اخرى ولزومها وكثرة الدور والكسرات ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافر والذاكرين
وهار اصله هاير او هاور من هار ابهدم ثم اعل بالقلب التحويلي ثم كناض او هور نابيه فعلى هذا واضح
وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على الراء ومن جعله كالمنقوص فالمنع الاصل ووجه المميلين قياس اصلها
ووجه الموافقين الناسي بالتغيير والتنبيه على الاصل ثم تم فقال

ودار وجبار بن والجار سموا ورش جميع الباب كان مقللا

دار اسم بادر اسرع قياس بن الثلاثي مذ سبوه بني بانهار سماه اصلا او لوقوعه موقع الجملة او لشبه
الحرف من حيث انه تعمل في غيره ولا تعمل غيره فيه مفردا وهذا مبني على مذهب الاخفش وجبار بن
اي واماله جبارين واجبار مبتدا او معطوف وسموا خبره والضمير للمقللة والعابد منصوب
بمحذوف او الكلمات ورش مبتدا خبره كان واسمها ضميره ومقلل الامالة خبرها وجميع باب
الامالة للكسرة التالية مفعوله دار تمام مسئلة هار ثم ذكر تبعية حكم الراء المكسورة فقال
واما لا دونا تسموا دوري الكسائي فموا جبارين وبطشتم جبارين والجاذي الغربي والجار الجنب واما
ورش بين بين في الحالين كل الف بعدها راء مجرورة والكافرين وكافرين وكافرين على ما نوعناه فيهما ان يريد جميع
الباب اصل الامالة الكسرة الراء ومجاورتها وهو من قوله وفي الالف قبل راء طرف الى هنا لامن اول باب الامالة

لما يلزم من التكرار ودخول ما ليس منه فلو قال جميع الاصل لكان اوضح وتقليل الامالة الكبرى تصييرها
صغرى ومعنى الرمز نمم الرواية بالكلمات الثلث او كملة هي الاصل انجاري فيم الكبرى او الصغرى بلا
تكرير وجه امالة الجارانه قياس اصله واجتنابه التنبيه على ان كسرة الراء ان تحنث لا تحتم وجازان
لحروجها عن ضابطة ووجه تقليل وريش الاستمرار على اصله في مراعاة السبب والاصل ثم قال

وهل ان عنه بلختلاف ومنعه في البوار وفي النهار حسن فللا

اي وتقليل هل ان عنه اسمية والاشارة الى لفظ الجارين والجار وهاعنه لورش وبلختلاف حال
فاعل احبر وحسنه فللا اسمية ومفعوله محذوف اي الامالة وفي البوار والنهار متعلقه معاد
المقدر ومنعه حال فاعل الخبر والهاء لورش اي لورش في تقليل جارين معا والجار كلهما وجهان
التقليل وبه قطع في التيسير والفتح زايد عليهم تقلبه ابن غلبون وافقه حسن على تقليل دار البوار
والنهار حيث حل نحو الواحد القهار هل تقل التيسير والنور النقلة تقطع له والمال ابن فرح
عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى وقلل ابن يحيى عن سليم الجميع الا من ديارنا وعلى اثارهم وكمل
الجار وجه خلاف ورش طرد اصله وما لابي عمرو ووجه حسنه الجمع ثم اشار الى نوع اخر
فقال

واضجاع ذي را بش حج رواته كالابرار والتقليل جاد له فيصلا

واضجاع مبتدا اي واضجاع الف وذي رابش صفته وحج علب ورواته فاعله والهاء للاضجاع
والجملة حبره وكالابرار هو كالابرار اسمية والتقليل جاد له حاج اخرى ونصلا حال الفاعل ضمير
التقليل فاطو تعلله عن فاعل البلا بسياق وصرح بالنحمة لبعض الكبرى ويحمل التخصيص على الاستقلال
اي وامال امالة محضة ذو حاج ورواته ابو عمرو وعلي الف التكسير المكتنفة براء مفتوحة
مجرورة في ثلثة اسماء الابرار وخير الابرار وكتاب الابرار ومالها من قرار وذات قرار ودار القرار
من الاشراك واما الهاد رجم جاد له وفاقا وفصلا ورش وحمزة بين اللفظين وقد المجرورة اخرج جواز الابرار
ونفس القرار هذا نقل التيسير وفاقا للاهوازي في وجيزه لكنه قلل الليث والمشهور عن حمزة في هذا الكبرى
كما في التجريد والعنابة فايده ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عكسه الاهوازي في وجيزه
ويعني الرمز على تعلله الاضجاع معارضهم بالاسناد لان وحاج رواه التقليل جاد لهم وافعين
سهمهم اشارة الى ما نظم فيها اذ قال لي عمران ابتناح الراء قبله بضعف الامالة وخرضعيفه
لانقويه وجه امالة الاصل بما مر من التناسب والموافق التنبيه على ان السبب غلب المانع لان
المكسورة اذا علت المستعلي نحو انصار فلان تغلب للمفتوحة اولى ووجه تقليل الاصل ما تقدم
والموافق مراعاة السبب وصورة المانع ثم رجع الى الكبرى فقال

واضجاع انصاري نميم وسار عوا نسار ع والباري وبار يكم تلا

نميم مجرور على حرفي مضاف اي اضجاع انصاري لغة نميم اسمية وسار عوا مبتدا وما بعده عطف وتلا تبع
حبره والضمير نبه لسار عوا او تلا قوا الضمير لنميم وجاز ابتناعه عليها وعطفها على نميم فللا

مستانف هذا من انفراد دوري النساي وفصله عن الاول لاختلاف السبب وعن الكلمتين بعد بين
وانصاري بحصص بعد من ضبط بالمكسورة طرفا لابالمجرورة والباقي بتعريف حكم اي امال كبرى لذ
تانيم الدوري عن علي من انصاري الى الله بالصف وال عمران وسار عوا بها وبالحديد وشارع
لهم في الخبرات والباري المصور فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم ثم نمم فقال

واذانهم طعمانهم وسارعون اذا نا عنه اجوارى نمثلا

اي واضجاع اذانهم مبتدا او الثلثة عطف عليه وعنه عن نميم حبره واجوار نمثلا اخرى اي حضير
له بالامالة او عنه متعلق نمثل وما قبله عطف على ما قبله اي وانفرد ايضا دوري على بالامالة
اذانهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحن وموضعي الكهف وبفصلت ونوح
وطعانهم وهو في خمسة مواضع في البقرة والانعام والاعراف ويونس والمومنين وسارعون
سبعة مواضع بالعمران وثلثة في المايدة والانبيا والمومنون وفي اذانا بفصلت واجوار ثلثة
بعسن والرحمن وكورت تليهما المال في اذان الالف الثاني لانه مباشر السبب وناثلا ونمثل
من قبيل المكرر وبهما احتمال وروا جي اجوار بلا ياء على البعض وفاقا لنافع للمثل في حم واللباقين في
الاخرين وجه امالة مناسبة الكسرة التالية فما كسرته على الراء على اصله وقادم لزوم الكسرة
المتوسطة بطرق المكسورة دنا كان على عبرها فللتنبيه على عدم انحصار الكسر في الراء ويقوى
طعانهم بسبق الباء ايضا ووجه نمح ابي عمر وحبر وجهها عن ضابطة الابياري على تقدير وقفها الصعف
السبب بالعروض ثم ذكر مخالفه فقال بواري اواري في العقود وتحلفه صفا فاوحر وبالنمل انيل فولا

بواري ومعطوفه مفعول اضجع متكررا وبخلفه حال فاعله وهو والهاء لنميم وصفا فاوحرفا النمل
مثلا ومعطوفا وانيل بدل كل من حرفا النمل او عطف بيان وحذف اخرها للامالة الاخر عليه
وقولا حبره اي قبل صفا فاوانيل بالامالة اي للدوري في بواري سواة اخيه فاواري سواة اخي
بالمايدة المعبر عنها بالمعقود وجهان العبج وهو طريق التيسير واحد طريقي جعفر بن محمد عن الدوري
وهو الاشهر وبه قرا والامالة وهي الطريق الثاني عنه نعته وهو من الزيادان وبه قطع ابو العلا
فان قلت فالامالة مذكورة في التيسير قلت هي حكاية مذهب الغير اذ طريق ابي عثمان الصرير
ليست طريقه قال الداني وقياسه بواري سوا نكم بالاعراف ومعها احرز بالجهود قلت وقد
يتعلل امالته لابي عثمان صاحب المصباح وهو المفهوم من اطلاق ابي العلا في باب الامالة لهما
ووجه الامالة كسرة الراء ووجه الفتح التوازن بحو بعل ولما تم انفراد الكسائي استدل الى تمام انفراد
حمزة فقال وامال ذو وفاق قولا خلافا دمن حمزة صفا فا بالنسا وانا انيل به قبل ان يقوم وانا انيل
به قبل ان يزد بالنمل بخلاف نص عليه بقوله خلف صمناه سار بلا ع وانبه في هل اتاك لاعدلا
صمناه جمعناه والمرفوع للناظم ولمن تابعه على جمع المسلمين كالتيسير والهاء للنظم انيل مثارب
اي واضجاع مثارب لاح طاهر اسمية كالتالية اي وامالة انبه لعالم زايد العدالة والطرق

الكسائي واختلف عنه في المرفوع والمنصوب تنبيهان لا عمل هنا فعل وفي وعطف وخلفهم لمناسبة
السابق ولم يمل ابو عمرو كبرى مع غير الراء الا الناس الجر ومن كان في هود الحمى والياء والهاء من فاحيى موسى
وطه ولم يمل صغرى مع الراء الا بشرا في نحو واخر هذا المسئلة عن اصالة ابي عمرو وصحها على انها على
غير اصولها وجه الامالة في الناس الكسرة وبعدي الالف لزوم الكسرة والناس ذوب الظهر والالف
زايده عند سيبويه واصله اناس والانسان مع عدم اللام والحذف معها الفرق بالتعريف على الاناسي الوحشيين
وهي امرية بن ابي الصلت قاله ابو عمرو الامالة في الناس لمجراي افصح وهي لغة الحجازيين فلت استحسنه للكسرة
قبله وبعده ومن لم يمل الناس ويحتج الوقوع راس والمالة العود مع غير الكسرة استصحابا للكاتم التقى فقال

حمارك والمحراب الراهبين والجار وفي الاكرام عمران مثلا

اي واضجاع حمارك مستراد الظلمة بعده عطف ومثل تخصيص جنسه وفي الاكرام وعمران لو لا اسميته
وليس هو مثلا ورد للمصنف بقوله وكل يخلف لابن ذلوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا
وكل بتنوان عوض عن اي كل من الكلمات الستة المستوية وعلمنا اي مما يخلف جنسه ولابن
ذلوان صفته وغير نصب على الاستثناء من المخالف وما يجر صلته وموصول ومن المحراب حال فاعل
يجر اي غير الفعل الذي يجر كائنا من المحراب فاعلم فافهم هذا مستأنف لتعل لتؤدي منصوب بتقدير
ان اي امالك لترى ابن ذلوان المحراب المجرور وهو قابل يصلي في المحراب بالف عمران وعلى توهم من المحراب
بمزيم بالنصارى وفي منصوب المحراب حيث حل حور لكونها المحاريب ولا مرفوع له وفي عمران ايركان نحو
وآل عمران وفي انظر الي حمارك بالنصرة ويمثل انجار بالجمعة ومن بعد اكواههن بالنور وذا الجلال الاكرام
موضع الجر وجهان الامالة من طريق الاخفش وهو معنى قول التيسير اقرا ابي الفتح بالمالة
هذه الكلمات من طريق الاخفش وهي منصوصة في كتابه وبه قطع الاهوازي الاسفوني المحاريب والفتح
من طريق ابن النحاس وهو معنى قوله واقرا ابو الحسن طريق الاخرم عنه بامالة المحاريب المجرور
فقط اي وبه قطع الواني وبه قطع ابو العز وزاد فتح مجرور المحراب وطريق النقاش عنه امالة المحراب
مطلقا فقط وبه قطع الباقي فهو زيادة مستدرج في الطريق ومنصوص بعضهم مندرج في الطريق الاول وبه قطع الباقي
مندرج في الطريق الثاني والى هذا اشار بقوله وما علم اختلاف الطرق لتعطر بكل طريق غير مستدرج

تنبيهان لم يعد ذكر الواني في جمارك والجار كوى صحيح لانتفاء الوهم ضمنه عليهما وقد
بني وقد كوهما مبني لاحتمال الواني الكاف السابقة وقد يتوهم الفرق بين التعليل والترتيب وليس الفاء
والام بموجبة للترتيب وجه امالة الكسرة السابقة واللاحقة والساكن غير حصين ولم يمنع الواو
نصا على المشهلي قال سيبويه حكوا انهم امالوا عمران وبواسا وجوابا ووجه الفتح مراعاة
صورة الحاجز والمانع وعدم قصد المناسبة ثم تعرض لربع شبهه فقال

ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل مبدلا

ولا يمنع الاسكان تعليله منعه وعارضا حال الفاعل وفي الوقف يتعلق بها لانه لغة مايدبه

يتعلق بالمبتدا اي امال الكلمات الثلث ذو ضاد ضمناه حلف عن حمزة والخلاد وجهان وهو معنى
قول التيسير والخلاد في هذه المواضع الثلثة خلاف الفتح وعليه اكثر النقلة كالصقلي وابي العلاء واليه
اشار في التيسير وبالفتح اخذ له والامالة وخص ابن شريح خلافه بامال وقطع له الاهوازي بفتح
ضعفا الا الحبشي عن خلاد وامالة امال سبيهان الخلاف هنا مفروغ وهو ان يحرى الخلاف احد الراويين
ويقطع الاخر باحد الطريقين والخلاف للمتقدم كما تقدم ومعنى الرمز ايه بالخ في بيته لغز اسمه
وضم الكلمتين وان اختلف سببهما لالتقائهما في الخلاف المجموع وجه امالة ضعفا مجانسة الكسرة
الضاد الكسرة تؤثر لاحقة مباشرة وسابقة مفصولة بحرف لبعد المباشرة ولم يتبع المستعلي
لتعذيبه وانكساره والعدول من الصعود الى النزول اسهل من العكس ووجه الفتح ترك امالة جرى
الخلق ووجه امالة اتيكم الكسرة التالية لالف الياء وانقلابها عن همزة لانها الوجوب البدل كطاد وسعى
ووقوعها ردفا ناسخ للاصل او هو اسم فاعل ووجه الفتح توهم الاصل بحمله على اخواته كقاعد ثم امتثل
الى غير المكثر فقال وامال ذو لام لابع ولا عولا هشام كبرى ومنارة فلا بئس ومن عين امده في الخامسة
والحبر ربهل تال عن هل الى اذ يا بنية من فصة فيها الامالة ووجه الامالة فيهما الكسرة اللاحقة ومنارة
اقوى للراء والياء اشار بلابع ويحص اتيه هل اتيكم دون هل اتى لان تيكم فاعلة وهذه افعله فشبه بالخالفة
على المخالفة والى حسن العرف اشار بالاعمل ثم عطف عليه فقال

وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

اي وامالة عابدون وعابد مستراح بره معتمد وفي سورة الكافرون تحلى خلافا للتيسير متعلق
بالمصدر وخلفهم حصل اسميته والضمير المجرور للنقلة والمستكن للخلف وفي الناس متعلق به وفي الجر حال
الناس اي امال هشام ايضا ولا انتم عابدون كليهما ولا انا عابد في سورة الكافرون للتيسير فان
وهذا الغير اخرج نحو لنا عابدون بالفلاح وتقدم له وفاق في اناه وهذا بعمل التيسير ولم يذكر له ابو العلاء
انبئ والملقبها صاحب الهداية ولا الصفلي عابد وعابدون واشار الى الخلاف في مشارب وضم الاهوازي
دوري النسائي اليه فيهما وللبزي عن ابي عمرو في الناس المجرور حيث وقع وجهان الامالة المحضة
والفتح كالناس بالناس فخرج بقولنا الناس كل الناس والمجرور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنقلة فيهما ثلثة
مذاهب القطع بالامالة وبه قال الحلواني والواني في كتاب الامالة وحمل الفتح على غير المجرور او على رواية غير
الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوازي وجل العراقيين وبه قرأت من طريق درة
الافكار واجراء الوجهين وفيه موهبان الاطلاق اي لكل من الراويين وجهان وهو نقل القصيد والتيسير
والترتيب اي الامالة للدوري والفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن الناظم لا على وجه تقييد الطلاق
القصيد بل على تصد تعريف اختيار آخر والا لقيد كما تقدم وما ذكر في التيسير من ان الفتح رواية
ابن جبير وابن مجاهد والامالة رواية ابي عبد الرحمن وابي حمدون وابن سعدان عن البزي فيأباه
موافقة لا انفراد وزاد الخزيمي امالة المنصوب وندر وافقه على المجرور الاعشى عن ابي بكر وفيه عن

والكسرة
ضياء
والمالة مفعول ينبغي وما بعده معمول أجز بالإمالة وفي الوصل ظرف سبل والكسرة فاعله
والتقدير لا ينبغي الإسكان العارض في الوقف إمالة الألف الممالة في الوصل للكسرة وهذا تتمة قوله
وفي إمالة سبل راطوف أنت بكسر اللام على الحكاية بالكسرة للتبعية لأنها الظاهرة في الإطلاق
وعكسه يوجد ويعدم فقال إذا الأجود في الوقف كل الكسرة التي لسبيل الألف التابعة في الوصل لحذفها
بالإمالة تامة في الوقف كبرى كما تشاء وتهوى على ما سبق كما أقرئ عليه في التيسير وهو المشهور وعند
أئمة الأداء رضي الله عنهم وعبارتهم تمال الألف لكسرة لتظهر إمالتها ضرورة وقال الحافظ أبو العلاء المالة
السوسي جميع ألفات في الوصل ووقف عليه قالون والبزي بخلفه بخلف الفتح مع الروم والخلف قول
ابن شوذب رحمه الله

ثم مثل فقال مسمّى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه عزى وترى جرا

مسمّى ومولى مبتدأ ومعطوف ورفعه اي مثال رفعه جره ومع كائن مع جره صفة ومنصوبه اي
ومثال منصوبه عزى وترى اسمية والهمزات للتنوين وترتل غير مستأنف اي بين ابراي للمنصوب
لا المنصوب من غيره فقط الكلام الآن في الساكن المتصل وهو التنوين وهذا قسيم الاول اي اذا
وصل المنصوب المنون حذفت الف التنوين واجمع السبعة هنا على تحيض الفتحة فاذا وقفوا التنوا
الفا واسمر المجرور على فتحها والمعطوفون على المعطوف السبب لمن وجد له فيها ضابط امالته ثلثة
اوجه الاول الامالة في الرفع والنصب والجر المفهوم من اطلاق قوله وقد محوا الثاني فتح المنصوب وامالة المرفوع والمجرور المفهوم
الاحوال الثلث المفهوم من اطلاق قوله وقد محوا الثالث فتح المنصوب وامالة المرفوع والمجرور المفهوم
من قوله وفتحهم في النصب ومعطوفه المقدر وبالامالة قطع في التيسير لانه ساقه مع قسم المتصل
وفاقا للاهوازي وابي العز ولقول ابي العلا فانه في الوقف يعود كل واحد منهم الى اصله في الامالة والفتح
وهو الاشهر وبه قرأ قال السخاوي وقد فتح قوم ذلك كله وذكر مكي وجه الامالة والوجه
الغاز وترجح الامالة وبه قرأ على ابي الطيب بن غلبون وبصر على مصلى وعزى وترجح ابن شريح فتح
النصب لابي عمرو وورش وترجح الناظم بترجيح شيء منهما وخرج بقولنا المنصور
نحو انا وهمسا وذكريا عجرا فالفتح لا غير وبالمنون نحو التنا والذكرى فالامالة فقط والمرفوع نحو لا
ريب فيه هدى واجل مسمى عنده وبوم لا يعني مولى والمجرور نحو من ربنا والى اجل مسمى ونحو مولى من
عسل مصفى وفي قرى محصنة والمنصوب نحو من مقام ابرهيم مصلى او كانوا غزى فعل جمع غاز اصله
غازو وان تحشر الناس ضحى وسمعنا فتى وجاء رسلنا ترى في قراءة ابي عمرو وعلى الامالة نحال الكل
كبرى لحمزة وعلي ولورش بين اللفظين في احد الوجهان رحمنا في ضحى وتحال هذا لابي عمرو وصغرى
وفي قرى كبرى وترى ان قيل هو كارطى والافتح كالنواتي مع الباقين فان قلت هلا اجرى هذا
الخلاف في المتصل المنفصل ولا اجرى فيه نحو ترى ذكرى الدار قلت عدم المزاحم للاصلية
والاتصال المبعد لتقدير الوجود اشارات يجوز بالتفخيم عن الفتح لما فورا فاتحة الباب
وبالترقين عن الامالة لاستراكهما في ذهاب شيء من الحرف لان حقيقتها واحدة كما توهم وليس
النحل واقعا في التنوين بل على متعلقه ولا بوصف التنوين بالمد ولا الفتح نعم هو مرقق خفيفة
ولو قدم رقق الرفع توهم ترجيح الفتح بالتصوير وغرضه باجمع بيان تعدد القائل به لا ترجيحه
في الاداء وليس العصر من ذكر هذه بعهد الوقف عليه بل تعريف الواقف كيف يقف الاداء
بقصد التعليم قلت ولهذا يقل تعلة اداء فاستحب التوقيف للتعريف وتوجيه الاولى رتب
على اختلاف النحاة فمذهب المبرد والكوفيين انها الاصلية في الاحوال الثلث عاد الزوال
التنوين ولم يبدل لعدم الغرق وبه قال الشيرازي وعليه بنى المعمل المطلق ومذهب المازني
انها المبدلة من التنوين في الاحوال الثلث لحصول الالف في المنصور مطلقا للفتحة بخلاف الصحيح

لما يؤدي نبيه الى التسلسل وعليه بنى الناظم المطلق ومذهب سيبويه انها الاصلية في الرفع والجر
وبدل التنوين في النصب كالصحيح وبنى المهدوي مذهب ابي عمرو وورش على مذهب البصريين ومذهبه
حمزة وعلي على مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب على مذهب سيبويه والمازني والمالة
على المذهب الكوفي والمالة المرفوع والمجرور على مذهب سيبويه والكوفيين وبنى على مذهب
المازني وجاز اماله المنصوب لسببه ان حزن للبدلة للساكنين والبه اشار باجمع اي اجمع لقوى
التعليل وجامع مثل اسين بخلاف الاحزن واخبارى من جميع الباب اماله الالف المنقلبة للياء
السابقة او اللاحقة جميعا وتبعا لما استجمع العربي معها اماله صغرى في الحالين لحصول الغرض بها
وقلة التغيير وكذا اماله مجارف نوعي الساكن في الوقف بحالة السهرة الرواية وصوح الرسم حاصله
كل الف مالة فالفتحة قبلها اماله ايضا بقي من مسائل الامالة مواضع بعضها لم يذكرها هنا وبعضها
ذكر اصيلها دون موانعه وبعضها ذكر اصلها دون نفر بعضها او دون من نفر عنه وبعضها دون
خلافها سيذكرها في مواضعها او مع اول افرادها احرها تبعا للتيسير وبنيها على الاصطلاح الاول
فالاول في فواتح السور المختلف فيها فحيسا والثاني النورية واذرى والثالث زاي والرابع
مناديه وتوبته واستهواه والخامس بشراي ومن علم قوانين التصريف لم يستانس بمسائل
الرسم لاتيان الخطاء في سعيهم هذا الباب فعليك بها بعينا كعلى حفظ مستوحي الصوان في بقلك
الفرع قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده الثقل الى في الاثنين مسهل اصولها
ضم ميم ومنهم وثقل من ان والاسين والسكن عليهما على يؤده وتخفيف تامنه ويؤده واسكان
هائها والماله دينار ومرات فاتيا ومعا بالايمان سبعة سبيل فالون بكسر الهاء وضم الميم
واسكانهما بمدّ وجهان ورش بالتغليل وقلب الهمزين وتغليل بدينار وصله بوده
بمدّ وجه ابن كثير بصلة الميم والهاء بمدّ وجه الدوري بالاماله واسكانها
بوده بمدّ وجه السوسي مثله الا انه ابدل تامنه وجه هشام بكسرها بوده بمدّ وجه
ابن ذكوان بالصلة بمدّ وجه شعبة باسكان الهاء بمدّ وجه حفص بصلتها بمدّ وجه
خلف بالسكنات وبالاخيرة فقط واسكان الهاء بمدّ وجهان خلاد بتركهما وجه وبالسكت
الثاني وجه الكسائي بالاماله والصلة ومدّ وجه اضر بعشرة في سبعة سبعون وخمسة
في سبعة خمسة وثلثون تحررها مائة وخمسة اوجه هذه طرق القصيد الحلواني صلة
الميم والهاء وابدال الهمزين ومدّ قصير وجه الدوري بابدال الهمزين وتسهيل بانتهم
وقالما والتغليل والتقليل وكسر الهاء بمدّ قصير وجه ورش بمدّ قصير وجه ابن ذكوان
بالسكت ومدّ لطول وجه شعبة بالسكت ومدّ لطول وجه فتيه بالسكت ومدّ لطول
وجه ستة في سبعة اثنان واربعون ضمها الى المتقدم تحصل مائة وسبعة واربعون وجها

باب مذهب الكسائي في امالة ها التانيث في الوقف

نوعي م

ذكر هذا الباب بعد الاماله لانه ينبه وفصله عنه لان الامالة تم في الف وفتحه وهنا في فتحه فقط وقال
هنا التاء تتصل بما قبلها في الرسم ومن ثم فلد بعضهم المنقلبة في الوقف هاء والكسائي يقف
على جميعها بالهاء في محل الوقف وبالخيار كما سيأتي وسنذكر ما في التاء هي الاصل ام الهاء في الوقف على الرسم
ولزوم فتح ما قبلها لها لكونه لازما اصليا بخلافها لا يتصل بحلها لا يتصور فيه حركة ليزال عليها ولا سكن
ليتحصن بها الف الوقف وهذه الامالة لغة سليمة لبعض العرب حكاها الاخفش وقال الكسائي
هذه لغة اهل الكوفة لانهم يقفون اتباعا للعرب وفي ها تانيث الوقوف وقبلها تمال الكسائي عبر عشر
المار يعلو بمحذوف اي فضلني بمعنى على والضاف الهاء الى التانيث للتخصيص وكرر الى الوقف وليس
التانيث مضافا الى الوقوف للعموم وهو على حد ما مر وردي وقبلها وصل هاء التانيث تمال الكسائي
اتسية مقدمة المفعول حال فاعل فضلني مثلا وغير عشر نصب على الاستثناء من ما قبلها وحذف
الهاء من عشر لان المحذوف فتحة لاجرمه وليقولا نصب بلام كي والفاعل ضمير للكسائي ثم بين
المستثنى فقال وتجمعها حق وصعاط وعمر خطاب والنمر تعد الياسكل مثلا
وجمع العشر فعل ومفعول وفاعلة مقدرا اي كلما تحق وما بعده جر به وصعاط بسكر ايضا
جمع صعلة بمعنى عصيرة وعمر من معاد عمرها بمعنى صعبة اخرى وحق ثابت حق قدوم حوار والنمر
البشر وبدا الصيرورة مع الكون والصعبة بمعنى اخيرة مثلا وبعد الياء طرحه وبسكل حال الياء ثم عطف
فقال او العسير والاسكان ليس بحاجز ساغ لبرى وانهم ليس صعب الاسكان ويضعف اي
انجاع حروف الجهر بعد الفتح والضم ظرف معمول رجلا الاجع رجل بين جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال
لغيره ياءه وجهه وليلة وبعضهم سوى الف عن الكسائي مثلا
لغيره ومعطوف ما قبله المجرورة خبر اي مثال المال لغيره وبعضهم مثل اسبة والضمير للمة الاداء
وسوى الف مستثنى من المفعول اي مثل الجرور سواها فعند متعلق مثل اي عند الاداء الكسائي
مثل للكسائي في المذهبين والقسم الاول ارجعه اقيسهم مثال مضروب مما يشبه حالا اي واقف
الكسائي بامالة فتحة ما قبل ها التانيث المنقلبة في الوقف هاء رسمها او ما تشبثه على وضعها الجوز
بها التاكيد او الفرق او المبالغة اذا كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين والباء واللام
والنون والدال والتاء والزاي والغين والتين والزاي والفاء والباء والميم والعين وجمعها جشت وبغت لذود وشس
فهم هذا من عموم قوله وقبلها تمال فخرج بقولنا ها التانيث نحو اربعة وهاء غير التانيث من
اصلية نحو نفطة وزايدة نحو ان نفلة وبدلية وبقولنا المنقلبة في الوقف نحو هزه وقولنا وان
رسمت تاء لتدخل نحو نعمت الله وبقولنا وان كانت للتاكيد والفرق والمبالغة ليخرج نحو نجحة
وسعيدة وهمزة وهو نفي قول التيسير وما صاها هاء في اللفظ ولم تمثلها اذا كانت على حرف
من عشرة الحاء والعين والخاء والغين والفاء والصاد والطاء والظاء والصاد والالف جمعها في قولك حث

ضغاط عص خطا نهم هذا من الاستثناء وضم قوم الكاف الى الفاء وخرج بقولنا اذا كانت على واحد
من العشرة بما اذا كانت على تاليه نحو رتبة ومسعفة وعلة فانه لا يسع وامالها اذا كانت على
حرف من اربعة الهمزة والهاء والكاف والراجع هاني قوله الهوان تقدم الفتحة ياء ساكنة او كسرة
مباشرة او مفصولة بساكن ضعيف وخرج بقيد سكون الباء والفاصل نحو لهم اخبره فان الفتح او
الضم ما قبل فتحة احد حروف الهمز مباشرا فوجهان احدهما الفتح المفهوم من قوله وبضعف وهو
نص المذهب الاول والثاني الامالة وهو ضعيف لانه مفهوم من قوله وبضعف وهذا نقل عرب
على هذا المذهب ولا يفهم من التيسير الا المذهب الثاني فان فصل سالكي غير الالف فوجهان
الالغاء فالوجهان والاعتداد بالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناظم وقال الزاني هو
القياس امثلة القسم الاول درجة عيشة عالية نابلة حبة هابرة بعنة لزة ثلثة والحاء
بارزة خليفة حبة بعنة قوة الثاني فتحة القارعة الصاخة البالغة الحاقة فتحة بصطة
موعظة خصاصة الصلوة والثالث خطيئة ناشئة الهة وجهة الايكة والمليكة بصيرة
ناظرة لعبرة والرابع والخامس امراة سواة مبارك التهلكة الشوكة نمرة قرة ناضرة عشرة
ولما تم المذهب الاول بتفاصيله ذكر المذهب الثاني فقال وبعضهم اي بعض ائمة الاداء المال
للكسائي جميع احرف قبلها الا الالف وفي نقل الاهوازي المذهبين وقال الزاني والنص
عن الكسائي في استثناء ذلك يعدوم وبابطلان القياس في ذلك فزاد على الفتح وبالاستثناء قرأ
على ابي الحسن بن غلبون وبالاول قطع ابن مجاهد وابن ابي هاشم في اخرين وبالثاني قطع ابن الاباري
والخاقاني وقال في التيسير الاول اختيار اي التيسير لانه بواه به وقوله لما كان قبل الهاء
الف يدل على انه اختيار الاطلاق وهو الثاني وهو اقيس المالكي منه فقال وبعض يقول سوى الف
ليل ومن صنف التيسير ذا الوجه ايرا فله والتخصيص اشهر وبه قرأ والتعميم اثبت لقول
خلف لم يستثن شيئا دليل وافق ابو سليم عن قالون والاعشى عن شعبة على اماله محت زيلت
لدود شمس وابو الازهر عن ورش والشراح عن شعبة الكل بين بين واما بن زياد عنه الف
الصلوة والزكوة والحيوة المجرورات ونقل ابو العلا في اماله فتحة الباء التي قبل ها السكت للكسائي
وجهين ونقل ابن مجاهد اشارات فتحة ما قبل ها التانيث تمالة بائتلاف واختلف
في الهاء فقيل هي تمالة ايضا وهو المفهوم من عبارة التيسير وقيل غير تمالة وهو الصحيح لما
نبئن نص عليه الاهوازي وابو العلا ومرحم الباء الباء على المذهب الاول مجرورا وفاقا للاصل
وعلى الثاني قال الناظم وقبلها تمال ولهذا مررنا قف لاماله وهو معنى قولنا في معود الجمان
ويوقف ها التانيث فتحة سابق جلا لا الهة للاعيان ونص على اماله ما قبلها ولم ينص
على اماله ما قبل الالف المال وهو مال لان اماله الفتحة هنا هي المقصودة وما قبل الالف
تابع مستلزم فلم ينص عليه لانما قيل نص على هذا للاستثناء منه وما قبل الالف لم يستثن

منه شيأ لان كل الف استثنى فتحها استثنى فتح ماقبلها وقوله ليعد لا محل لتعليل الامالة وفتح
المستثنى اى ليعد له في رتبة حكم الشبيه او ليعد له في رتبة حكم المانع ومعنى الكلمات اقامت هذه
عند بعلها الكثير الخير وعصر العبر العاصي السهين من كثرة الذنوب او اللحم من اكل الحرام حتى وهو
مكروه من الحلال لقوله عليه السلام المؤمن ياكل في معاء واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء
وحكاية ان الله يكره الخبز السهين اذ لو اعتبر في عصبان الاخرة لزاد جسمه والا لهر المتمرد في
كفره يمال به الى النار بعد قوله يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا الى خليلا وبعد ليره لاحد
بالنواصي والاقدام واسكان اعصابه ذلا لا يستيعه من العذاب وبعد فتح اوصالهم ضمها الى
اليم العذاب تضعف قوى رجليه بعد جر بها فيما عليه ويتدرج في عموم قوله والاسكان ليس
بحاجز فطرة الله وفيها وجهان الامالة هو المفهوم من عبارته ومن التيسير لانه استثنى المفتوح
والمضموم قبل الراء بقي غيره على الاصالة وقال الداني بالامالة قرأن وبه احد والفتح وبه قطع
ابو العلاء والصفلي وهو الاشهر وبه قرأت والبه اشار في الهداية بقوله وفطرت اذ اطبقها
ساكن فلا وقوله سوى الف ليس على اطلاقه بل سوى الف لم يقع على امالتها في الباب الاول وهي
نعاه ومرجاه ومشكوة ومرضاة بقي للمستثنى عشرة الصلوة والزكوة والحيوة والنوة
وهذه رسمت بالواو والها بخلافها في منوت وههنا ههنا وذات ولات واللات وقد
رسمت بالالف والتاء وجه الامالة انها اشبهت الف التانيث في لزوم السكون وفتح ماقبلها
محضة لفظا او تقديرا تحقيقا كاول المركب وافادة التانيث الخفاء والزيادة والبدل واشباع
الصوت اذ لا اختصاص ولا مد فاعطيت من احكامها الامالة فصار الحق الشبه فكان القياس
امالة الهاء والفتحة لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء وصح في الفتحة فاميلت وهذا
حل شبهة القائل بامالتها واميلت المنقولة استصحابا للاصل واميلت في الخمسة عشر لخلوها من
المانع ولم تمل من العشرة لان السبعة المنفصلة مانعة في الاصل فالفرع اولى وحملت العين والحاء
المهملتين على المعجمتين لضعف الفرع واعتبر بعارضة للضاد واما الالف فلا زالة بعض الشبه
وجه امالة الكهف بقرا احد الشرطين انضمام سبب الاصل الى الشبه والبقي الفاصل لضعفه
بالسكون وجه التردد في الاطباق لتقابل القوة وضعف السكون ووجه الفتح مع عدمها
حمل الحلبي منها على الحلي المانع واللهوي على اللهوي وشبهة منع الراء وجه الامالة ضعف
الحمل بالبعد ووجه التردد في الفاصل حمله على فاصل المنسوخ تارة ملا يمنع وعلى الاعتداد به اخرى
فمنع لضعف المقتضي ولهذا قال الداني والعباس الفتح لا للحمل على الالف لاختلاف المحل ووجه
التعميم سواه المحمول عليه ولا يمنع الاصل اذا تقدمت واستثنيف الالف التي لا يسبب
لها باعتبار الهاء لبعد الشبه بالسكون اللفظي ولم تجر بها لخلاء نحو محسوره لئلا توهم الاصالة
وجه الحاق ها التانيث بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص بالياء للتانيث بسببها

ووجه المنع مراعاة فصد عين الحركة واختاري الفتح لقلة بعد به حكم السبب الامع لاحد شرطي
الهمزة والامالة لتحقق السبب خاتمة ليس العرض تعلم الوقف بل تعريف الواقف الان بقصد غير
الوقف واحب توقيف الطالب ليصير الخبر عيانا ومن ثم قال الاداء فيتم بما

در الهمزة في الراءات

اي باب حكم الراءات في الترقيق وذكر هذا الباب بعد الامالة لاشتراكهما
في السبب والمانع لانه يراد في الصغرى خلافا للمكي وتابعه لاحتلاف حقيقتهما لان الامالة جعل
الالف كالياء والفتحة كالكسرة والترقيق انحدار الحرف عن صوته ولو احدر الما افترقا ويمكن ان يلفظ
بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة ولا دليل لمن مسك عبارات المصنفين لتبوت التحور فيها
وقول الداني يكاد يميل او يرقق فتحة الرابعهم منه ان يمكن ترقيق المضمومة والمكسورة
والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة اقسام مفخم وهو حروف الاطباق الصاد والطاء
والظاء والصاد ومرقق وهو بقية الحروف الاحرفين وبينا اصله التفخيم ويرقق بانفتاح واختلاف وهو
الراء وما اصله الترقيق ويفخم لذلك وهو اللام وهو معنى قولنا في تحسين التعليم والاطباق يفخم بانفتاح
وغيرها يرقق وذو اصل اللام بل ذاك اصل راءه فيعتد بالين الخارج منهما عن اصله مطلقا وبراء
بالراء الكثرة شعبها فعدم محل الخلاف على الوقف لانه المقصود فقال

ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة يا او الكسر موصلا

ورقق ورش كل راء فعل وفاعل ومفعول وقبلها باء فعلته والهاء للتاء ومسكنة حال الباء وحث بعدها
للتكثير والجملة صفة الراء او حالها او الكسر رفع عطف على الياء وموصلا متصل حال الياء ايضا اخر القافية
لاحال الكسر كما توهم ليلا يسقط قيد ويتكرر اخر صرط الغاري صرر الباب وفاء بشرطه والراء تكون
ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة فالساكنة متوسطة ومسطرة وكل من الثلثة بسيدا ومتوسط
ومنطرف موصول او موقوف عليه خرجت ثلثة للسكون العدم تحقق السبب في الموصوله والمضمومة
والمالة منها مر وج في الامالة والتخصيص المكسورة وحص اثنين من المتوسطة واثنين من المنطرفة الموقو
واربعة الموقوف عليها تتوجه كلامه هنا الى المفتوحة تحقيقا والمضمومة المتوسطه والمنطرفة
الموصولة اي رقق ورش بانفتاح وحده كل راء مفتوحة او مضمومة متوسطة وصلا ووقفا او منطرفة
وصلا اذا كان قبلها ياء ساكنة منفصلة مودية او لينه ليست في بعلان فعلى ولو مبدلة زيادة وعارضة
السكون او لكسرة لازمة منفصلة مباشرة ولو على مشتغل او مفصولة بساكن مشتغل او خاء ولو مظهرا
ان لم يعاد لام التعريف او كانت ممالة او في شيران لم يتلها حرف الاستعلاء متصل مباشر او مفصول بالف
او اخرى غير مكسورة في كل فعل او اسم عربي تحقق نحو حيران وشيراز فالمعتبران والطير وفواتير
والغفير وكثيرا وخير وكثير وفراشا وفرده وتطاير ومبشرا وذراعيه وساحران وناظره وفاقره
واحضرت واردجر ويجور ويبشرهم ومنشور وجاير ورأى واساري وبشراي والابرار وراء في
الفواتح فقولنا بالساكنة فيد اخرج نحو الخبيرة وقولنا متصلة نحو في ريب ومقنعي رؤسهم وهو

وارد على من جعل موصولا لحال الكسر وقد اغفله الاكثر وهو محتمل بين التيسير لعطفه على اللزوم
وقولنا مدة ولينه يوضح وقولنا ولو مبدلة ليندرج نحو ميراث لانها عن واو وقولنا وزايدة
ليندرج نحو المصير وقولنا وعارضة السكون ليندرج نحو الميراث لانها متحولة الحركة وقولنا
او لكسرة لازمة احترج نحو يرمهم وقولنا متصلة احترج نحو ابوك امرأ سوء وقولنا مباشرة احتراز
عن المنفصلة اذ فيها تفصيل وقولنا ولو على مستعل ادخل نحو ناظرة وقولنا او كانت ممالة ليندرج
نحو الترى بنص عليه الوافي في مفردات الرات ولم يتعرض لها الناظم كالتيسير لاعتقادها تزايد الاصالة
والترقيق وباقي شرح بقية العنوان ظاهر ووجه التفخيم الاصل ووجه الترقيق
التناسب وسمع من العرب مفخمة ومرققة واجد رسمها واحد رسما حمل شكل المفتوحة والمضمومة
كذا ينبغي على الترقيق واعتبر لزوم الكسرة والياء بعوضيه لها وسكونها بالتمكن من مجانسة
الكسرة ثم توجي الكسرة فقال ولم يرقصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء فقط
ولم يرجازم ومجزوم ولم يعن المضارع وقلب معناه الى المضي وهو من رويته القلب وساكنا اي حرفا
ساكنا مفعوله الاول وفصلا مصدر موضع فاصلا مفعوله الثاني وبعد كسرة ظرف الاول والثاني في
سياق النفي فلذا استثنى منه بقوله سوى حرف الاستعلاء ووضع الحرف موضع الحرف على
ارادة الجنس فلذا استثنى منه بقوله سوى الخاء وقصرها للوزن وفاعل كمل وبر صير ورش
وهو عطف على معناه ومعمول لم يجز وف اي اصله والاستثناء من النفي اثبات خلافا لابي حنيفة رحمه
الله في كونه مسكونا عنه ومن الايجاز بقي باقي اي اذا حال من الكسرة المؤثرة والراء
المفتوحة او المضمومة حرف ساكن يستفل بعد غير او مطهرا سيبر ورش على ترقيقه ولم يجده مانعا
فان كان الساكن حرف استعلاء حيث لم يجد مانعا به وان كان المستعلي مهموسا غير مجهور وهو الخاء
رقق والى هذا اشرنا بمستفل اخاء بل بيمان معنى لم يرفصلا اي مانعا والا فمفصله يحترز من
ولم يقع في القرآن العزيز من المستعلية الا الصاد والطاء والغاء فلو قال مثل وفصل سكون
غير ما طبق اغتفر لكان بين لكنه اغنى عند على الواقع وبنى على العموم ومعنى كمل اي ضمها الى
المرققات مثال المرقق الحواب وذكركم وسدرة والشعر وذكر وسركم ومرة والبر وصر
واخراج واخراجهم مثال المفخم مصرا واصرا وقطرا وقطرا ووقرا تنصيل قيل وان
كانت الكسرة على جلي والحابل ادخل من الرا لانه يمنع للهيون كالراههم وأجراي وان كان اخرج منع
للبعد لحذركم ولكثيرة والبه اشار الصفلي بقوله الا ان يكون مطبقا او من حروف رده سوف
تذيب ثم وبه قال الحصري ووجه الغاء الغاصل صعفه بالسكون وورش تم اتبع مبنى ووجه
منع الاستعلاء قربه وتخلف الخاء عنه لضعفها بالهمس وقارقها الشاد وان شاركتها به
لتحصنها بالاطباق والصفير ثم تمم فقال وفخمها في الاعجمي وفي اراهم ونذرهم حتى يرى منزلا
وفخمها بغلبة والمرفوع لورش والمنصوب للفظ كل راء وفي الاعجمي اي اسم الاعجمي متعلق الفعل وهو

واختياري التفخيم على الاصل المؤيد لما سبق المقارنة والمقاد له صحيح

مطلب مفخم

مصر انظر او قوا

وهو ما نقلته العرب الى لغتها من غير جانس فيترانيه فهو المعرب والرواية بخصص العموم على التمام وفي
ارم عطف عليه بمادة الجامد وصح العطف للخلاف وتكريرها جوز عطفه على الجر وراي في الكلمة المكررة
فيها وحتى غاية بري غاية للفظ ومتعلق لا تاتي معمولي يرى او حاله وجوز بعد عن سمع
هذا تخصيص لعموم قوله كل راء اي وفخم ورش الراء الحاصلة في الاسم الاعجمي وان وجدت فيها اسباب
الترقيق وهي ثلثة بيعة ابراهيم واسرائيل وغير انه حيث حلت وفيها المعاني ارتفاع العلو مع التسفل
وافرده بالذكر لاختلاف فيه ولم يتعرض لم في التيسير لانه داخل في الاعجمي وهو محرر ورش لئن عاد
والفوق على منعه الصرف فصل امرئ اسم عاد الاولى او قبيلة او بلدة مانع للتانيث والعلمية
وقيل اعجمي وهو اسم سام بن نوح اختاره ابن حاجب فالمنع العلمية والعجمة الموزونة لانه تحول الوسط
وقطع بعجمته سما للتسيير والحصري وعليه احد اسجاده ورش ورقله ابو الحسن بن غلبون
وحصر الداني الاعجمية في ثلثة عمورة ونعم الناظم عليه بقوله توفيق مرير الحذا الطهور عيرشه لظهور
الاشتقاق وجاز لوجاهم بحسبه وجه خلاف ورم اجلاء ورش الرا المشتمة باحرى معنوحة او مكسورة
واعيد على الواقع وان وجدا المسوغ مجرورا ومرورا وبرار وفي الاعجمي اخرون بعبري وعوارم بحسبه
وعن المكرر ثما واحري تنبيه مثل عالة ورش اصله في هذا اللحم وقد يجري على اصله لاوهيه عنده
موانع ووجه تفخيم الاعجمي للغالبة على الصيغة المنقولة حيث لم تعربه واشعارا بعلته وهو ما يرى
في الاعجمية ولذا لم يطرد في جبريل ووجه تفخيم المكرر ان مناسبة الراء الواحدة احسن تناسبا
بتعبيرها والبه اشار بحتى يرى اي ليتساوى اللفظ باتحاد صوت الراءين ويحتمل ان متعلق الجملة
اي ليتوفر على اللفظ اصله وصعبه ثم ذكر المتعلق صعفا ليتم

وتفخيمه وكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارجلا

وتفخيمه مصدر مضاف الى الفاعل صعبه ورش ستدارا وذكرا مفعوله وسترا وبابه نصب العطف
لدى جلة الاصحاب ظرف يضاف الى المصدر وجلة جليل عظيم على تعليله اعمر حبر المبدا اطول التفضيل من
عمر المكان واعتمر اجتمع رجل منزل تميم اي اعمروه لابن عمرو اي اذا حال بتا او الكسرة حالا للمضموم
المؤثرين وبين الكسرة المؤثرة بساكن معتبر ملحوظ ورش فيهما وجهان التفخيم وبه قطع في
التيسير والتحريد وهو معنى قوله وتفخيم ورش وبابه ذكر اعتمد عمدا الاصحاب كالاوزري وعبد المنعم
عبر عنه باعمر منزلا لكثرة دار لبنه فهو اجدر بالتعبير بالمنزل من الدار والبيت او لان الدار
اعم واخر عما ليس بالعمر قال الاولى وقرا ابو الحسين بالترقيق في الباقي الا مصرا واصرا وقطرا وتنا
وقرا قلت اذا عنوا الاستعلاء بهم او الاطباق والتفخيم فلا قال واقرا بي فارس بن احمد وعنه بالتفخيم
وبغلبة مشيخة المصريين واستثنى بعضهم الخاء فقط وقولنا المنوحة وللمعربة تعميم لصور
الحكم وخصه الشارح الاول بالمنوحة وتبعه الناظم دلالة على العموم عند كونها ساكنة وبها
لا يتفاوت المصدر عليها ولوجاهما الاجاد من ذوي ياسا وامرا ووقرا وفجرا للمنوحة وقولنا

لحصل له ترقيق الرائين في الحالين ويصح بكي على تفخيم التانية اذا وقف عليها بالسكون بعد تعليله ترقيق
الاولى بالتانية ولورش في خيران له اصحاب بالاعمام وجهان الترقيق وبه قطع في التيسير والتفخيم
من الزيادان وبه قطع الحصري فهم هذا من قوله بالتفخيم بعض والاخر من الباقين قال الداني زاد ابن
خاقان في مستنيبان ورش اجلاء الفتح في خيران ونص عليه بعض اصحاب بن هلال وقرأ به على غيره
بالترقيق وهو العباس وذكرها ايضا مكي وجه ترقيق بشر رئاسب الجاوبي فهو ترقيق لترقيق
كالامالة للامالة والنسبة للكسرة السابقة للعروض وفصل المجرد وجه الترقيق في الوقف التبعد
على مذهب الاشباع ورقق التانية لبعد مجاورة الاولى بعكس الوصل وجه ترقيق خيران وجود السبب
وجه تفخيمه ان الفها قابلت الف التانيث ثم منع من تعديته حكم الامالة تراخيها عن الطرف ولو اميلت
لوقفت الراء فتحيت الراء لئلا يوهم ترقيقها انها راجعة على الاصل فتجامع منع الصرف ثم نبه على تمام مذهب
ورش فقال وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء لو قلا
عن ورش متعلق في الراء خبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم تجلب على المعتقدات وسوى با
ذكرته صلته وموصول مستثنى من مذاهب وشذت صفته وفي الاداء في الفعل متعلقه ونو قلا مصدر
نوقل في الجبل وغيره صعد موضع الحال او تمييز اي شذت شذوذا فيه اي ما قدمته لك من اصول ورش هو
الذي عليه المحققون اي ولاهل التيسير والنشر وغيرهم في تفخيم الراء وترقيقها اختياران عن ورش غير الجملة
التي ذكرتها اسبلت عنها الجرجاني عن العباس او الضعف رواتها او لمخالفته روايتنا فليعلم الواقف عليها
في كتب المصنفين ان ذلك بسبب الاغراض عنها فمن ما نقل ترقيقه ونقل غيره تفخيمه هو ان ابا الحسن بن غلبون
محقق وزرك وذكرك بالشرح لتناسب الاي فاورد عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعثرت فعرف بسبب
المرقق في لورث فلا تتبع والكمة الباقي وبالارد واج في انفطرت وهو معنى قولي في تحقيق التعليم وفي كورت سبق
المرقق فارك وفي انفطرت جاء ارد واج بعطراء وفخم الراء الملبوة بالف التشبيه وقفا كان اوصلا او
بالف بعده همزة او عين نحو ساجراني فلا تفتصران وان طهرا وبرا وابترا وذراعيه وسراعا
لجهالة الالف وحرف المد ولا اثر لزيادة الالف في اصالة الالف والمتاخرة ومحم ابو الفتح وزراحرى حيث وقع
لصوت الزاي ويرد عليه وزرك ومحم الصفاقسي عشرون لصوت الشين ونحو لترا لانطباق الشفتين
كالوقف ويضعف لقصوره عن المستعلي وعديم الغطع ونقل بكي بينهما وجهين ومحم تكلي احراي لبعد
حرف البسرة ولا اثر لزيادة الالف الادغام وعسير تلم بالتوجه مناسبة للشين وينقض بالمجادلة
وعمم نوم تفخيم الراء البسرة المفصولة نحو حذركم وتضعف للقصور وحكى الداني تفخيم حصرت
صدورهم اي في الوصل كما بتن الصفاقسي وبكي للصاد المضمومة وليس بشيء للحاجز وانبصالها عنها
وتقاوم الشدة الهمس وترقيق الوقف والغايل يرى ترقيق الزكر صفحا ومن ما نقل تفخيمه ونقل غيره
ترقيقه الاسما الاعجمية رفعها قوم كالمتقن وبالي النبرز وبشرهم من كلام الحصري ترقيقها وليس
كذلك لان موارها في ضابط التفخيم ولانها اصل ورش الا ما خرج من الشرط والمانع اختصارا شرع في اصل

المتوسطة اخرج الوقف لانه الف خلافا للقصقلي في وجه وقولنا اذا وقف اخرج نحو سالكوا وقولنا ساكن
عرضا اخرج نحو ذريا وقولنا مظهرا اخرج المدغم نحو سرا وامر مستقيم فهو سقى الترقيق لوقوعه الفاصل
لفظا وقولنا معتمدا اخرج المستعلي فهو سقى التفخيم فامع هذه الشروط هو الذي ذكرا فان قلت
فهلا حملوا قوله وبابه على المتوسط نحو فبشرهم ملايرا وبحرنا صارا وفلا ربح تجرهم وبصرا
اذ هو من المختلف فيه قلت سبق منه قوله لورى جمله الاصحاب اغمر ورجح تجريده وهذا يعكسه
فيودي الى خلط الراجح بالمرجوح قال الداني في كتابه الرائد اختلف اهل الاداء في نحو حيرا
وسالكوا فقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم عن عبد السميع على ترقيق بالوصل واجاز عنهم الترقيق
وهو الصحيح وبه قرأت وفي التجريد قال عبد الباقي قرأت بالوجهين على والدي من طريق اصحاب
بن هلال والذي نقول عليه الترقيق وبه قطع التاظم تبعا للتيسير قلت وتباين سوا استاوى الطريقان
فترقيقها اولى من ذكرا ونحوه اولى من صارا فقول الداني لذا اقلم خلافا في ترقيقه اي بقطع على
عبيده والا فهو في اللفظ كساكوا وفي التقدير كذكروا ولو قال مظهرا لاقر للاهمل وساكوا اخير
لاخباني وسرا تعد لاظهر على التانية وجه ترقيق الكل وجود السبب وارتفاع المانع وشر ثم قال
الداني اقيس ووجه التفخيم الحمل على نحو قرى والعرف ان السوين في نحو قرى لم يسمع لزايه بل لما لزم
عنه من الحذف والحذف هنا وجه الصوف ذكرا وبين سالكوا وحيرا فوه الجمل لضعفها التسبب بالفصل
في الاول وضعفها قوة السبب بالمباشرة في الثاني ولا اثر لاكتناف السالكين والله اعلم

وفي شر رعنه ترقيق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

في شر رعن ورش متعلقا بترقيق وكلهم تاكيد اصحابها المتعدد والضمير لهم والمعول اي الراء المتوجه
تحيرا وذا حيران مبتدا وبالتفخيم صفته وبعض مبتدا بتقدير بعض التعلة تقبلا حيرا والجملة
حيرا الاول او حيران مفعول بتقبل وبالتفخيم حاله فيه مسئلتان الاولى لم يتعدم لها اصل والتانية
مخصصة من اصل الياء اي ابقى اصحاب ورش منه من الطريق المذكور على ترقيق الراء المتوجه من
بشير كالمقصر بالمرسلات ومثلا وقفا كالف الداني وقياسه اولى الضرر وحكى سيبويه فيه
الترقيق ومن ادعى منع الاستعلاء رد بعطار قلت ولك ان على سرور والجواب عن الضرر بان ما ثبت بكلي
حلاف الدليل لا يقاس عليه وبالمتاح حرف الاستعلاء كما في التيسير مع ضعف التسبب فيه وعليه
في قطار وعن على سرور الاولى وبالف المتوجه انسب بالمكسورة من المضمومة نحت بعض
الداني في الثاني وعلى ترقيق متوجه بشرر في الوقف وهو المفهوم من اطلاق الناظم وسباتي
انه اذا وقف على المكسورة بالروم استوى على الترقيق ولا اشكال واذا وقف بالسكون فحكمها الآن
بتكسيرها قبلها او تمال او تكون ياء ساكنة وهو معنى قولي الناظم بترقيق بعد الكسر او ياء تلا فهذه
بعد ممال في اصطلاحه فيرقق مقتضى من احتمالها ما كانت امتنعت منه وقولي التيسير
الآن يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة ممالة نحو ستر على تواه ورش فانك ترققها في الحالين

الجماعة فقال **ولا بدّ من ترقيقها بعد كسرة إذا سكنت باصاخ للسبعة الا**

ولا بدّ من ترقيقها لا ويبتدئها ولا يبتدئ بها ولا يستعمل بدّ الا في النفي ومعناه الالزام والهاء للراء وبعد كسرة وللسبعة متعلق بالصدر وإذا سكنت اي الراء شرطية تقدم معمول جوابها وباصاخ ترخيم صاخه على الشذوذ وللسبعة استعماله في نظمهم ونثرهم اذ ليس علما بخلاف يا بالم والملا المشهور الاشراف عبر للقافية جرصيغة السبعة الكلام الآن في المتفق وتكلم بالسكنة لانه الاصل وتر فصلها في التيسير اي رقق القراء السبعة باتفاق كل راء ساكنة بعد الوقف سكونا لازما او عارضا ه متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصل مباشر او منفصل بالف في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومريبة وشردمة والاربكة وفرعون واستعفرهم ولا تستغفر فانصر واصبر تنبيه معنى قوله لا بدّ تحريض على الترقيق لما انس من اهماله وجه الترقيق مجانسة الكسرة السابقة كما مالوا وأولى لاستقدير الكسرة عليها كما مالوهم لانه عبر سديد لما بتاه عند الاولى وجه الاتفاق ضعف الراء بالسكون فقوى السبب ومن ثم رقق الاعجمي ثم تعرض للمانع فقال **وما حرف الاستعلاء بعد وان الكلم الترخيم فيها فلا**

وما حرف الاستعلاء بعد صلة وموصول يحذف العائد اي واللفظ الذي حرف الاستعلاء وجد وابه مبتدأ فراوه آخره والفاء للعموم والهاء للجار والترخيم تالية ونيل للاحبوه وللكلم ومنها متعلقا والصبر الاول للسبعة والثاني للراء والجملة خبر الاول ولا يجوز ان تجعل ما عبارة عن الراء لما يلزم في فراوه من اضافة الشيء الى نفسه ولا يجوز اعادة ها فراوه الى حرف الاستعلاء ليلا تخلو الجملة الخبرية عن العايد ثم جمع حروف الاستعلاء فقال

وتجمعها قط خص ضغط وخلفهم جرى بئر للشايخ سلسلا

وتجمع حروف الاستعلاء بفعل ومفعول وقط جر بالاضافة الجامع للشاعل اي حروف قط وهو امر من القطط اشتد الحر وخص بث قصب ونحوه بنصب بالفعل بعد اسقاط الخافض نحو كما عسل الطريق الثعلب وضغط ضنين جر بالاضافة وخلفهم السبعة مبتدأ، وبقوله متعلق بهم وجرى حبره وسن الشايخ طرق مصادا وسلسلا حال فالعامل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا او سهلا هذه الحروف مجاديه في الخارج وهي اولى بها فلهذا اخرنا تفسيرها وذكرها هنا لضرورة ضبط الاصل وهذا المانع يتعطف على اصل ورش واصل الجماعة اي كل قراء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب الترقيق واي بعدها احد حروف الاستعلاء الخاء والغين والقاف والصاد والطاء والظاء والصاد منفصل مباشرا او منفصل بالف فحمها الكل في محل الحلاق والوناق الاربع القاف المكسور المباشر فيه وحمها الكل في محل الحلاق والوناق اشاران الواقع من المستعلية في القرآن في اصل ورش ثلثة القاف والصاد والطاء منفصلا نحو هذا فراق وانه القرآن وبالعشي والاشراق واوا عراضا وعليك اعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلثة القاف

والطا

والطاء والصاد مباشرات نحو من كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وارصادا واشار في الكافي الى الخلاف فيه لورش وقولنا منفصل اجيز ارعن المنفصل في كلمة اخرى ليدخل قرءانا وعلم الذكر صحابه الذي ترتم في اصل ورش ولا تعاقبر حركة وانا نذر قوما وكاصبر صبرا في اصل الجماعة واطلاق الناظم يدل على انه كالمتصل في الوصل لان قرينة اعتبار لزوم السبعة ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوي المبسوط في القوة ليحصل التساقط وقد شرط التساوي لحرف مد منفصل فاقتضى ان المانع المنفصل لا يكون الا مبسوطا وهو الطاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان يحمل في الوصل للاتصال اللفظي ويوقف هذه المواضع في الحالين على هو او هو الطاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان يحمل في الوصل للاتصال اللفظي ويوقف على الروايتين ويعرف بين المانع والمبسوط ان المانع مقصور للاصل ملكي لفظه والمبسوط يحمل عن الاصل فاحتيج الى تقويته ويلزم منه حصر صدورهم تحميهم هوا واولى ولا تقولا ربه وقولنا الا القاف المكسور المباشر اخرج كل ورش كالطود اذ فيه وجهان قال الداني جواز الترقيق وبه قطع مكي والصفراوي ابن شريح واذ عواجبه الاجماع والتخم وبه قطع في التيسير مزال زايد والي هذا الاعتلال اشار بقوله جرى اي حصل فيه بين شيوخ الاداء شعب طويلة او سهلة واخرونا بالمكسور عن فرقه بانه مفخم ربالمباشر عن الاخوان وفخم لبعد الكسرتين ورققه ابو الحسن بن غلبون للكسرة فعارضه الذي بالي صراط واولى بالترقيق بالبعد احسنه قياسه ورش رايده اذ لا اعلم احدا رققها والعرف الكتاني واصراط بصحابه وهذا معنى قولي لغيون لعلي الاشراق للكسر رقق بن غلبون بل صراط اذا قوله كررا اجيب بصاد الورد قيل كسرها يرد ومنع العلوان تقدم اهدرا اقول الكتاني والراء تحريش فما اعمل في الفصلين ما قاسه الكسرا وهذا من على النظر وجه منع المستعلي صعوبة الصعود من التسفل كالابالة والبدء انبانه بسفل اي سهل اللفظ الجزية في سنن راجع ووجه اعتبار اتصاله بحسن التعشر ووجه خلف فرق تقابل المانع وصفة الكسر المستعلي انتقل الى الشرط فقال

وما بعد كسر عارض او منفصل يفخم نهدا احدعه سندلا

وما بعد كسر صلة وموصول مبتدأ وعارض صفة كسر او للمتصل ومنفصل عطف على محذوف اي كسر متصل عارض او منفصل يفخم نهدا فعل ماض مبني لموضع المبهور الخاء للعموم نهدا خلقه اسمية والهاء للسبب او الترقيق سندلا اسم فاعل سندل بالتشديد اعطيته حال المفعول المحذوف ومعاملها معنى الاشارة هذا بيان لشرط شعب الاصلين اي والراء المفتوحة او المضمومة في اصل ورش والساكنة في اصل الجماعة الواقعة بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة او لازمة فخمت للكل اشاران انتصب الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة وعارضة ومنفصلة كذلك ذكر التفخيم بعد ثلثة فهم منه ان شرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة كما مثلنا في الاصلين فالمتصل اللازم ما كان على حرف اصلي او نزل منزلته الاصلي كالحراب ومرفقا لانه من جملة مفعال ومفعل وقال ابن شريح وكثير من القراء بفخم الساكنة بعد الميم الزايدة نحو

ترقنا ذكر الهمزة لخروج فحذف بمعنى الكلمة كالاصلي والمتصل العارض ما دخل عليه كلمة الرا ولم يستزك
منوا لهما وانتها وهو الذي لا يحل اسناجاته بها وهو في باء الجر ولامه وهمزة الوصل وفي اصل ورش نحو يرتهم يرشد
يرد سلكم ولم نكن ولرسوله ولم نكن امنوا وامرأة اسوة وفي اصل الجماعة نحو ارأيتموني ارتابوا في الابتداء
فان قلت فهلا جرى همزة الوصل مجرى همزة القطع في التسهيل قلت ليست همزة الوصل
العارضة ساكنا في كلمة مستقلة اجراءا والتقاء ساكنين نحو ورش نحو يأمركم وقالوا امنوا واذا امنوا وصلا
والجماعة للساكنين والبيان والاتباع نحو ان ارتبتم فما بين اركم وذرب ارجه وصلا والمنفصلة الاربعة ما
كلمة في كلمة اخرى لا يمنع الفاء على الكسر وعما كان ابوكما لورش حسب فان قلت فهلا اعتبر وهذه
الاربعة قلت العرض لزوم الجار وهو لا للكثرة وجه اشتمال الاتصال واللزوم تقوية السبب ليتمكن
من اجرائها عن اصلها ولما كمل الكلام في السبب والشرط والمانع نبه عليه بقوله هذا المذكور حكم الرا
في الترقيق والتفخيم فلذلك فانظر سهلا لم اشار الى المختلف فيه فقال

وما بعده كسر أو الفا فالهم ترقيقه نص وثق فيما تلا

وما موصولة مبتدأ او نكرة موصوفة والفا الجار والمجرور رفع بالعطف فصر للوزن فما نافية والفاء
للتعميم لفهم ترقيقه نص بتلا اسنده وضمير لهم للقراء والهاء ما والجملة خبرها وثق قوي صفة نص
فيما تلا مذكور مسطور بان بعد فاء جواب الشرط اي والراء المتلوة بما ذكر لورش والجماعة الواقع بعدها لا
قبلها كسرة او ياء ساكنة او محركة لكل وما وقع في بعضه من الترقيق ليس لاحد حاجي فيه نقل صبر
فيذكر في النظم رواية ومن ثم لم يعتبره وعد ضعيف ورفع توهم الاخلال به اتحاف فيذكر في النص
بالوسيط لبنته على ترقيق ضعيف اتا اصل ورش فلم يختلف فيه كحور رحيم ذرفوا البستون والمخرق واتا
الساكنة فقد اختلف في بعضها قال الداني كان محمد بن علي الاذفوي وذكر يا بن يحيى ومحمد بن حبوزب
وغيرهم من المصريين يرققون الساكنة اذا كان بعدها همزة في المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالتفخيم قرأ
وبه اخذ وقلب كان قوم من المغاربة يرون ترقيق الراء الساكنة اذا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وتفخيمها
عن ورش نحو يارض على الترجيح من طريق وهي وجها واليها الاشارة بعدم الثبات فقال المهدوي بالترقيق
مع الباء للتسعة وبكلي ومع الباء للكل ومع كسر الهمزة بالوجهين لورش وبالترقيق معهما تلخص الحصري
في قوله وان سكنت والباء بعد كسر موثق وغلط من نبه عن نهر ولا تقرأن راء المرء الا رقيقة
لدى سورة الانفال او قصة النحو وجه التفخيم عدم السبب المتقدم ووجه الترقيق للكسرة
اعتبارها ساكنة كالامالة ووجه التفخيم بالفتح فيها مع توهم كسرها بالنقل كورش
فلا يرد نحو كرسيه وتحريته للمصور ووجه الترقيق مع الياء حملها على المتقدمة وندر ثور التفخيم
في سئال واوردعليه ليستوين واخرنا ويرفع وتبهم واجيب بعدوض اصل الادلة وقلب الثاني وتعاقب
الاتيان والثالث كبعد لا الزيادة المجرئة وسعابر الرابع نعم يضعف للكوزاني الامالة لم توثر وجوه
وهي انفي منه ثم دبل فقال وما لعباس في القراء مدخل فدر كل ما فيه الرضى متكفلا

وما لعباس دخول اسيته منفية وفي القراء اي القراء متعلق المصدر فدر ذكرا عرا اي الزم والفا للتعقيب
وما فيه الرضى صلته وموصول مفعوله وتكفلا منجلا حال فاعل دبل او المفعول هذا اعتذار
عن ترك ترقيقه المرء ومريم وعن امتصار المرقق عليه لا الرد عليه كما توهم اي لم يصل الينا بالترقيق
رواية عن اشياخنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق على الامالة ولا الكسرة والبا المتاخرين على المتقدمين
دون رواية ولا يجوز للمرقق ان يطرد الاصل في كل اذ وجوه القراءات منقولة نقلا متواترا
لا يدخلها الراي وجاز في الاحكام للاقراء عليه ثم خص على اتباع الاثر فقال الرم الفعل المتواتر
ضابطا للتعرير والذب عنه او الفعل المكتمل بالرضى لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اختياره
تكميل بنبا عند قوله وافس لتضلا الجمع بين الامر بالقياس والنهي عنه وقول الداني في اخر
كتاب الراءات النص في ذلك معدوم وانما بناه على الاصول المتقدمة وقول علي الكرهذا الباب
قياس وبعضه اخذ سماعا فما ثبت قبل الماموريه لا المنهي عنه ومعناه عدم النص على عينه محمل على
نظيره المنصوص بعد ثبوت الرواية في اطراد الاصل لانهما عملا بموجب القياس وتجاباني الراي للناس
ولعلكما نا على غاية من الدين والتمسك بالاثر وحقق ذلك ما قاله الداني في ارجوزته فانك ان
حملت كلامهما على هذا انتظم اي واو ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ولما تم الكلام في الراءات
السالكة بنا ربعم استمل الى المكسورة فقال وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف
وترقيقها مبتدا مضاف الى مفعوله ضمير الراء ومكسورة حاله وعند وصلهم خبره والضمير للائمة
وتفخيمها كترقيقها وفي الوقف ظرفه واجمع اشملا خبره وحده ويقدم في الامالة اخر الراء المكسورة عن
البسط والمانع تغيبها على قصورهما عنه اي رقق السبعة او من تبعهم على قراءته الراء المكسورة
كسرة لازمة او عارضة تامة او منقصة والصلة اولا وسطا وطرفا وصلا موتة وغير موتة سكن
ما قبلها او تحرك باي حركة كان وقع بعدها حرف مستعمل او مستعمل في الاسم والفعل نحو زقا قالوا رجال
يحتوز وفي الوقاد والغارمين والفجر وليال عشر وارنا مناسكنا وانذر الناس واذكر اسم وانجوان وراى
كركا والذكرى تنبيهات لم يتعرض للامالة لاندراجها فيها وهذا غاية الكلام في الساكنة والمتحركة
في الوصل وصرح به في المكسورة ليبني عليه قولهم وتفخيمها فان قلت فلم لم يقل وتفخيمها مع غيرها
كما قال بعد في وقفهم مع غيرها اذ الحكم عام قلت المفتوحة والمضمومة بعد الاسور التامة محكمتان
على اصلهما ولم تعرض لهما شبهة فلم يتعرض لهما وهما يجاريان عن اصلهما والمكسورة هنا
عرضت لها شبهة التغيير فلذلك ذكرت وبعضهما من منهما ايضا اي ومحم السبعة الراء المكسورة
المنطوقة الموقوف عليها بالاسكان ان انفتح ما قبلها او انضم او سكن ولم يكن ياء ولا ما لا يستبقى
بكسرة موتورة نحو وتهرو دسر والمدثر تحريج قولهم اجمع اشملا بمعنى جامع الشمل لاتفاق الكل عليه
وهو قول الاكثر ويحتمل ان يكون للتفصيل اي التفخيم اكثر جمعا بين الترقيق للبعض على وجه نقله
المكي قال المختار ان يحرك وقفا ورش في ذلك بحركة الساكنة وتذرد وي عنه بعض اصحابه انه يقف

عليه بالترقيق حملا على الوصل قلت واليه اشار الحصري بقوله وبالت بالترقيق واصله فقف عليه به اذ ليست فيه بمضطر فيها عليه للموصول وبه للترقيق ومعنى ليست فيه بمضطر اى ليس الوقف لازما للنفس الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض فاستصحب حكم الوصل وقال ابن سريج وقف لبه يقوم بالترقيق هم الا ليكفروا نحو ولنحو وجه ترقيق المكسورة في الوصل الكسرة والمفارنة اولى من المجاورة لتحقق المباشرة ومن ثم اغتفرت العارضة واعتفر ذلك في المستعلي ضرورة ووجه تخيلها في سكون الوقف بعد الامور الثلثة عدم التسبب السابق والمقارن لفظا قال مكي لو قال قائل انى اقف في الجميع كما اصل سواء اسكنت او رمت لكان قوله وجها لان الوقف عارض والكسرة مراده ملفوظ به كالاصالة قلت انما يكون وجها من وجوه القوا آت اذا ساعدته الرواية والاصل والمعدوم ان لا يؤيد فهذا على الاصل والفرق بين الترقيق والامالة انها افشى لغة منه واوسع مجالا اذ مال لغير الكسرة فالياء وللمكسور الموهومة معنى اثر المغيرة فيها لذلك بخلاف الترقيق وجرى على القياس الترقيق بالجامع المتقدم مسلم من الاعتراض بشرر ونعني على بن نجم وهو انه اعتبر اثر المغير في المجاور دون المقارن واجيب بانه قصر النص على الترقيق للترقيق مع مقابلتها للالف المالة لم يسترك

ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا

يقال لكن ومنصوبها ومرفوعها وخبرها والمنصوب والمرفوع للراء المكسورة المنكرة ومع غيرها اى من المتحركات المنكورة فان حال المرفوع والهاء لها في وقف السبعة وبعد الكسر منعلها ترقق وما نكرة موصوفة جر بالعطف والتقدير لكن المكسورة ترقق كائنة مع الاخيرين في الوقف الاصلي بعد كسر او حرف تمال ثم عطف فقال او الياء تاني بالسكون ورومهم كما وصلهم وامل الكسا مصقلا او الياء جر بالعطف وتاني حالها وبالسكون حال فاعله ورومهم كوصلهم اسمية وتاليه والضمير للقراء فاعل اخبر والكسا بسرعة الفهم مفعوله ومصقلا مصقول حال المفعول او نعته مصدر اى بلاء صقيلا قوله ولكنها تخصيص لقوله وتخيلها اى ورقق السبعة او من وجد بشرطهم الراء المكسورة المنكرة والمفتوحة والمضمومة كزلكل في وقف الا سكان العاري من الاشمام والمشاب له ان كان قبلها كسرة موثرة او حرف تمال صغرى او كبرى او مرقق او ياء ساكنة نحو ولا ناضر قد نرد الاشر اهل الذكر والتعرد به التحرد بالتهار مع الابرار من بشير وافعلوا الخير وشي نذير ثم خص عموم قوله في الوقف بقوله ورومهم اى فاذا وقفوا بالروم على المكسورة كسرا لا ربة وعلى المضمومة جعلوا حكمها حكم الوصل فنحو بماء بمهمر وبقدر وسعر وكل صغير وبالشهر وبالا بصار مرقق للكل ونحو النذر والغمر والغفر يخص للكل ونحو جراد ستستر وبكر وخير مرقق للورش مخصم للباقين ولما اشتملت عبارته على غير هذا التفاصيل نبه على عمومها فقال فاخبر به هكل بفكر صحيح او وهن غيرك في استنباط احكام الوصل والوقف اتقانا واختلافا والتوحي الصواب

اشارات اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المنطر فين باعتبار الوقف اذ الكلام المتقدم فيهما

في الوصل وليست السالكة مرادة هنا لعدم اختلاف حكم حاليها وقوله او ما تميلا اعم من قوله التيسير فتحة تمال للخروج نحو النار عينه ترقيقه راجح ترقيقه راجح ترقيقها حملا للاسكان العارض على اللازم بخلاف اللفظ ووجه اجراء الروم مجرى الوصل انه قائم مقام الحركة في الوزن كما بينا في همز بين بين وهو كالمختلسة ثم نبه على الكمال فقال

وفيما عرا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا

ما موصولة بعد اجيا وجر وهذا اشارة الى الجملة المذكورة في الباب منصوبا عرا والذي قد وصفته دليله صلته وموصول صفته هذا وفي طرق معنى كن متعملا وداجر كن من تعمل عملا متوانيا كتخرج وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى اللام لقول الجوهري تعمل بالامر لكذا وعلى الاصل حال فاعله اى وفخم الذي ذكرت ترقيقه لورش لنافعين وفخم السبعة غير الرا آت التي ذكرت ترقيقها لهم وذلك افشاء بما بعد سبب الترقيق فيه او وجد وخلف شرطه او وجدا وفارقها الباقي عملا بالاصل السالم من المعارض رجحوا رضيع برد ونكم حذر الموت لوثير فان قلت التفخيم ضد الترقيق فهلا استغنى عنه قلت بين مع الايضاح حيث لم يصرح به في المواعد ان الرا اصلها التفخيم خاتمة التوا لتبه اصحابنا العراقيين خالبه من باب الرا آت والالبات الامر شد منهم ولم يلحدوا على شيء منها شيء عند التلاوة عليهم وسبيلهم في ذلك سبيل من لم يمل شيئا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت روايتهم وخلف العز بعين اختلاف وجهين وبحمل اختلاف ورش ان يكون خلف طريقين والرا آت بالنسبة اليها اربعة اقسام مرققتان ومفخمتان مرققة فمفخمة فخ

طرق التصيير ورش بالقصر والمد وجه السوسي بالمد فالقصر والفتح وجه ابن ذكوان بالسكت وجه وبالإمالة
آخر وجهان عاصم بالسكت وجه وبالإمالة آخر وجهان حمزة بالسكت على المد المنفصل مع مده وبالإمالة
الكبرى مع التمانية أربعة عشر تسعة بالسكت وجه العمري بتخفيف الهمزتين والتسهيل وجه اثنان وعشرون
أفعل بها كالأول تمانيها لحاصلها بابه وستة وسبعون وجهًا

باب الإدغام

أي باب حكم الإدغام في التحقيق والترقيق ذكره بعد الراآت لاشتراكهما مخرجًا وتغيرًا وأصل الإدغام الترقيق
عكس الإرادة إذا كان الترقيق عبارة عن إتيان الحرف كما تعدم والتحقيق ضده كان عبارة عن سماع الحرف
نفسه لأحوكه صرح به الداني وزاد فيه التغليظ وعليك ذا هنا وذاك ثم وكما أن الترقيق انحطاط فالتفخيم
انتماع حتى يملو الجسم ومن ثم صار المانع ثم سببًا هنا قيل لم يذكروا المتصفين وهو لغة صعبة للعود
من التحقيق إلى الثقيل ومخالف لقاعدة ورش من الترقيق والتحقيق وقال مكي وقد اضطرب النقل فيه
قلت كل من نقل لورش طريق الأزرق ذكره ورش لا فلا وليست لغة صعبة للإجماع عليها للمعنى فللحفظ
أولى والعدول إلى التحقيف إنما هو عند قصد التحقيف والا فلا وترتم أبو ناب والعرض هنا التاسب وهذا
غير أصل ورش والتحقيق سقول والمضطرب متروك وقد انقسم إلى متفق ومختلف مبدأ به لاقتضاء ذلك

وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطا أو للظا قبل تنزلا

وغلظ ورش بعلية وفتح لام مفعوله مقول أي لام فتح لصادها متعلق غلظ أي لأجل صادها أو الهاء
للام وأضافها إليها لاتصالها والتاء تنزلا أو الطاء أو للظاء جر عطف وأظهر مع الثاني للوزن وأو للتفصيل
وقيل هي لقطعه عن الإضافة وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الظرف أي النازلان تنزلا قبل اللام ثم تعد

فتالله إذا فتح أو سكنت كصلاهم ومولاه انصارها طال وصلا

إذا شرط تقدم نفي عن جوابه وعامل إذا غلظ وفاعل فتح ضمير الحروف وكذا أو سكنت
كصلاهم موضع رفع عطف على فتح المتصل وطلع والتاء جر عطف وأيضا مصدر موضع الحال والغرض الجمع ثم بين

وفي طال خلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا والمفخم فصلا

وفي طال خلف أشبعه مدة لخبر ومع فصالا موضع حال الضمير وعند ما يسكن صلة وموصول
خبر أخرى أي خلف وفاعل يسكن ضميرما ولما ذكر وقفا مصدر موضع حال فاعل يسكن وذكر يا عتبار
ما أو الحرف والمفخم فصلا كبرى ثم ثم فقال وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس الآي ترسل
وحكم ذوات الياء أي المتعلقات بالياء من الآيات يسكن كهذه إشارة إلى الصورة المختلف فيها السنة ورش
وعند رؤس الآي أي مضافات طرق الخبر أي نحم ورش باتفاق كل لام مفتوحة مخففة
أو مشددة متوسطة أو مطرفة موصولة غير مشبوعة مما لا جازم أو واجب أن تعدمها صاد
مهملة أو طاء أو ظاء وكل ساكن أو مفتوح مخفف أو مشدد لازم أو مباشر كوعلى صلوتهم وتابوا
وأصلحوا أو يصلوا وآيات مفصلات وله ظلما وطلع الفجر وبين معطلة وإن طلقكن والأمن ظلم وتظللن
وظل وجهه نقولنا مفتوحة فيد أخرج المضمومة والمكسورة نحو لأصلبنكم والساكنة نحو بين

صلصال وقفنا لحمزة إلى متطرفة سوغ وفي المشدد وقع سبهه وقولنا قبلها صادا وطا وظا
أخرج التي بعدها نحو لسلطهم ولظى وبعدة المستعلية وقولنا ساكن أو مفتوح أخرج نحو الطلاق ومثله
وقولنا لا زيد أخرج نحو عن الصراط لنا كبونه وقولنا ساكنا أخرج المفصولة فإن كان الفاصل ألفا
غير الف منع او الف وجهان وهو معنى قولهم في طا لخلف تعلقها التالي والصغرى وقطع في البعد والتوسط
لغير قولهم قبلها من قبلها توجه التحقيق بالرجوع طا لخلف عليهم إن صلحا وفصلا وقولنا ساكنا خرج
من المشددة فإن فاصلها ساكن دوم قلا أثره وقولنا الموصولة أخرج المتطرفة المرقوف عليها وجهان
وهو معنى قوله وعند ما يسكن وقفا خلف تعلقها في البعد والتوسط وقطع في الصغرى والكبرى
بالترقيق نحو إن يصل ويطل وطال وطلا وقولنا غير مشوبة بمالا خرج الألف التي بعدها ألف
لورش أما الهاء وجهان وهي صلة الهاء التي هي أصلها وليس إلا بصلتها مدومًا ويصلي سعيرا
ويصلى نارا لا يصليها الا سيصلى نارا ذات في فاصلة غير مشوبة وهي من هاء إبراهيم مصلى وقفا وفي
اللام وجهان تهيأ بتشبيهها بالمختلف وقولنا لو بمال واجبا خرج المجاورة لألف الفاصلة الناشرة
وبهما وجهان وهو معنى قوله وعند رؤس الآي يوقفها أي على التحقيق نحو لا صلى وربه فصلى وإذا
صلى وهذا تفصيل الذاني والأهوازي ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصلة مفهومه القطع بتحقيقها
فالترقيق من الزيادات إيثارات عبروا عن المرخ بالتغليظ أول الباب تبعا للتيسير وبالتحقيق في آخره
تبعا لكتاب الإمام ونبه بها على المراد في قوله فتح لام يوهم أن التحقيق في أحركه وليس كذلك فإنه
مفعول لام فتح أو أصله لإيثارات ذات فتح نحو الموصوف ثم الصفاد نعوض لعوض قبل وتسهيله بطال رفع
لشبهه مع المجزوم وقوله وفي طال خلف مع فصالا يوهم حصر المختلف فيهما وهو عام لكن الكاف سوغه
أي وفي كطال خلف ثم حزن اعتمادا على السابقة ولو قال مثل وإن تصل الهاوي مخلف ليس وصله
بصلونهم غير لصادها للإبهام ووجهاذ ان الياء من التغليظ مع الفتح والترقيق مع الإمالة ووجها
الفاصلة ممنوعان على الإمالة ومن قال غير من قبلها عن إمالتها يلزمه منه وجه فتح غير مسهل ترسل
رقق أبو الحسين بن غلبون اللام بعد الطاء كطلعت والطلاق وطلعتم والصغرى بعد الطاء المفتوحة وقال
الذاني بعض أهل الأداء بعضهم فصل المفخم وحاصله بن أصحاب بن هلال كالأدنوي لا يجهلها الأبعج العاد
المهملة قال وتراث رد ابن بوش وداود وأحمد بن صالح الأصفهاني بترقيق اللامات كلها ونحم
المهدوي مع الصاد المعجمة نحو إذا صللنا وفصلا كبيرا وصل عنهم وتصلكم والصغرى اللام المضمومة
بعد مطبق ساكن نحو تطلع علي ومن قبل مطلوما وكان فضل الله وقول فصل وقال الذاني غلظ
بعض أهل الأداء اللام المفتوحة إذا انبهما مستعليان وأعمهم وصل التاء نحو واخلصوا بينهم
ومن عبادنا المخلصين وخلطوا عملا ومن الخلطاء وما اختلط بعظم فاستعلظ فاستوى وحلوا الله الشهر
وغلقت الأبواب وزاد الصغرى المضمومة نحو واغلظ عليهم ومن تاء وطاء نحو وليتلطف ومن تاءين
في ثلثة نحو ثلثة فرد سيقولون ثلثة أزواجا ثلثة الا بثلثة الآن وثلاثة وربع وظلال ثلثة وظل

وترش تم خالف ما تقدم في الراء هذه اللام اذا وقعت بعد ترقيق حال من الكسرة وهي على تفخيمها نحو بسم الله اف
بعد اماله لترى الله بوجهان تقدما في الاماله وعنه اخر رنا بالمحضة والمختلسة **وجه** الترقيق مع الكسرة استصحابا
الاصل مع الملازم المستمر اليه يرون اي حتى يحسن اللفظ بالتناسب الليس يسهل على اللافظ ويجب التابع
والكسر هنا سابق التفخيم فان قلت فليعتبر لزومها قبل حاجة كل شيء الى هذا الاسم المجرور اتبعي تخسيبه
مطلقا وايضا المانع في الراء لا يتناول عن المنابرة **وجه** التفخيم تعظيم هذا الاسم الشريف الدال به على الوان
وبه جرح السلام وابدانا باختصاصه بالمعبود الحق وقربنا بذكره ودين الآن في ترقيف الهلا مع علوم المناورة
هداية هذا هو الاسم الاعظم عند المعظم وقيل المذكور مع الاستغراق في معرفة الحق لمحض الاخلاص
وتباشر تولهم في الواو وفي الراء عن ورش وفي ما عدا هذا ان يقول مثل هو في ما خلا المذكور شرن مراهن الايات
وورش لم ينص فيه فلا كما ذكرنا في التوسيل ثم وكل في سوى هذا الوصل فالاعلى الاصل بالترقيق كما اصلا
كالتيسير نحو افلا يهم ايهم لعلهم يرجعون فيسلوهم ان وكل وعد يلوذ السيستهم وكانه التنبي بالتصدي
بالصدية والتسيد ثم في هذا **خاتمة** للاصل اربعة اقسام مرقعان مفخمان مرققة مفخمة معكسه
فمرققة نحو على الذين اصل الله واجل الله وصلنا عليكم فاعط كلا حبه خصوصا المختلفين حون
السوايح واباك وتفخيم الالف المصاحبة اللام كالصلوة والظلال وطال فانجلى **التعريف** قوله
تعالى واذا اظلم عليهم فاتوا الى قدير **فالون** بمدتة مع اسكان اليم وصلتها اربعة اوجه **ورش**
بالمد والتغليظ وتغليظ وابصارهم وصلته مع سرشي وتوسيطه وجهان ابن كثير مدرج في قصر
فالون وصلته **الدوري** باماله وابصارهم **السوسي** بالقصر وادغام لرهبتهم
والاماله **وجه** ابن عامر بمده واماله ابن ذكوان شاذ فتحه هشام وجهان **عاصم** بمد **وجه** خلف
بالمد واماله شاذ والسكت على شيء وعلى ابصارهم ان وجهه وجهان **حمزة** بمد الالف وخلف
الثاني **وجه** مجموعها ثلثة **دوري** النسائي بالمد واماله وابصارهم **وجه** وفتحه الليث كابن
عامر سبعة في عشرة سبعون وسبعة في سبعة سبعة واربعون مجموعها مائة وسبعة
عشر وجهها هذه من طرق التيسير **ورش** بالقصر **وجه** الدوري بالمد والادغام **وجه** ابن عامر
بالسكت **وجه** عاصم بالسكت **وجه** حمزه بالسكت على المد **وجه** النسائي بالسكت **وجه**
العمري بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليل شاذ **وجه** سبعة في سبعة سبعة واربعون
فالحاصل منهما مائة وثمانية وسبعون وجهان **ورش** بتغليظ لام اظلم ولا في اسم الله تعالى وترقيق
لام عليهم ولو ولدهب وعلى وكل والباقون تفخيم لا في اسم الله تعالى وترقيق البواقي او الكل
بتفخيم اسم الله تعالى وترقيق الباقي الا ورشا في اظلم **باب الوقف على اواخر الكلم**
حق هذا الباب ان يذكر اخر الابواب لخصوصيته وفرعيته للتنبيه تبع التيسير والتقدير باب
حكم الوقف على اواخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع الكتاب فقوله او اخر الكلم بيان محل
الوقف وقوله المختلف فيها اخرج المتفق كما تذكر وبهذا التقدير اندفع قول من قال الترجمة

وترش ... الاصل ... الاماله ... الاماله ... الاماله

أعم من المذكور والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام او باب الاشارة وحده **الوقف** قطع آخر الكلمة الموضعة زمانا نقولنا قطع الصوت جنس وقولنا آخر الكلمة فصل اخرج قطعه على بعضها فهو لغوي لاصناعي وقولنا الموضعة ليندرج فيه نحو كلما الموصولة فان آخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد على الآن اخرج به السكتة كما تقدم وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركة لعمومه وتحصر تعبيره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواعه سبعة بدأ بها بالاصل فقال **والاسكان اصل الوقف وهو استفاده من الوقف عن تحريك حرف مرتلا**

والاسكان اصل الوقف اسمية وهو استفاده اجري والهاء ان للوقف ومن الوقف متعلق باستفاده وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف ونعت لا بعزل يخرج عن الحركة صعة حرف والاعزل الذي لا سلاح معه او صفة تحريك اي انعزل عن محله اي اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل فعبره نوع عليه وقوله واستفاده الوقف مجاز لعدم الغير اللفظي والتقديري وهو من الاسباب المنقولة وقوله عن تحريك حرف مجاز اخر عن النزل لان الوقف لغة الكف عن الفعل والقول منقل الى ترك الوصل اي والوقف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع النزل فهو حقيقة اصطلاحية كالصلوة هي لغة الدعاء ثم نقلة الشارع الى الافعال والاقوال المخصوصة لاشتمالها عليه فصار حقيقة شرعية ثم نقل عاصله مشتق من الوقف ولا يستمر الشيء على نعته **قلت** هو مجاز عن النقل كما تقدم ولا يلزم اي الوقف الصناعي منقول من اللغوي نصر اللشيء على بعض محامله وصرف هو الى الثاني لا بعد للاخرى وهذه زيادة حسنة على التيسير **وبه** اصالة الاسكان في الوقف لان الواقف غالبا طالب الاستراحة فاعين بالاخف وتوبر الاصلية ومعادلة للقابل بالمقابل وان اختلف الجهة والى الجموع اشرنا في النوهة بقولنا وقد فعل قطع الصوت آخر كلمة زمانا بالاد السكتة من قف اي اهرا وفيه وجوه في المحل وحسنه والاسكان اصل فيه اذ كان ايسرا ثم شرع في الاحكام فقال

وعند ابي عمرو وكوفهم بدا من الروم والاشمام سمعا مجملا

سمعه هيئة او طريقه او فصر مبتدا وجملا بحسن صفته وخبره وعند ابي عمرو مع معطوفه وبه في الوقف متعلق بالخبر ومن الروم والاشمام حال فاعليه ضمير الشمت والواو بمعنى او اي يرهب حسن في وقفه الى عمرو وعاصم وحمزة وعلي من الروم والاشمام وهو معنى قول التيسير وردت الروايه عن المذكورين بالاشاره **تنبيهان** صح عاصما اليهم سعا التيسير والنشر والغلبة كالصفلي والبي العلا جعله من غير المروي عنه وتغلبه الاهوازي لحص وهذه العباره ليست نصا في تعميمها لهم دون الاسكان ولا في جوازه معها بل الاسكان لهم مفهوم من قوله

والقراء لام القرآن براهما لسايرهم اولي العلا بين مظولا

والقراء لام القرآن براهما اسمية والاعلام جمع علم الجبل والعلامة بالطريق استعاره لشيوخ الاداء للاهتداء بهم واضافهم الى القرآن لانهم اهله او القراءة لانها صناعتهم ولا يبرد البيت الاسهل

القرآن وقيد صبوري خلا على لفظ اكثر والمضموم ضم الروم والاشمام مفعول اول ولسايرهم بمعلق بيري والضمير للسبعة قال الجوهري سايرالناس جميعهم ويكون بمعنى باقيهم واولى الحسن مفعول ثان مضاف الى العلا بين جمع علامة ما يعلم به من الصنايع واليهوى ومنه قوله يقولون لي لا تولين علقة وبر لهم العرنا وكون العلا بين رسمه علامة بموادي اوربب سفا او جمع علامة ما يعلم به والمظولا للطويل مجاز من التسبب قال عنترة وصلت جمالي بالذي انا اهله من وذها وانا ارجي المطولا بنصب على التمييز او مفعول ثان فاد في حاله اي اكثر مشابهة بالنعلة يا حمون بالروم والاشمام للسبعة رواية واعملا اولنا بع وابن كثير وابن عامر اجبار دون رواية وهذا معنى قول التيسير والباقون لم يأتوا عنهم في ذلك شيء واستحبابا اكثر سوجناص اهل الاداء ان يوقف في مواضعهم بالاشاره وقال الحافظ ابو العلا كان ابن مجاهد يختار الاشمار مجمع القراء وقال صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه الصناعة ليعبر به ابتداء القاري من مخرج الحرف الا اذا كان على نفقة منه **تنبيهان** فهم من الاتيان الاقل ينصرها على من رد ياءه وان حمل قوله سايرهم على باقيهم كان معنى اولى العلا بين اي هما حين لا تحمل به صلا الى الزلاله وعلى هذا الهم مذهبان السكون المروي عند الاقل والاشاره المختاره للاكثر فلا يفصل والمستعد بين الاشاره فقط ويكون قول التيسير وردت الروايه عن الكوفيين وابي عمرو وعاصم يخص روايتهم ان حمل سايرهم على كلهم كان معنى اولى هما احق من الاسكان للحمل توصلا الى الزلاله بهم منه للكل وحمه احرى وليس باحرى وهو الاسكار ويكون قول التيسير من علاوة الحبر اي ليقفوا بالسكون مجار مع هذا وقوله وردت الروايه ليلان وجه الاشاره ويؤيد ذلك فتح السوسي نحو الذي اردفا صوح به مكي بقوله وقد ذكر غير ابي طاهر ان الوقف لابي عمرو بالاسكان فتحه ولا يلزم من هذا ترجيح المجاز على المنقول لان المنقول الحق انما هو الوصل والوقف طارىء عليه وكل موقوف عليه غير محض الوقف عليه صاحب هذه القراءة ام لا نكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم الاسكان لهم من قوله والاسكان اصل الوقف للملتزم شيء بان كل من قرا بسوغ يكون له وجه اخر على الاصل **وجه** الاشاره الدلاله على حركة الحرف الموقوف عليه **ووجه** الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه ولانه اعم **ووجه** الاشمام الاكتفاء بالايماء مع محافظته الاصل واليها الاشاره بالسمع اجمل وهو معنى قول التيسير لما في ذلك من البيان ثم اشمل من حيث هما فيه **ورومك اسماع المحرك وافقا بصوت خفي كل دان سولا**

ورومك مصدر مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي ادراكك واسماع الحرف المحرك مصدر مضاف الى احد مفعوليه خبره وفاعله محذوف وافقا حال فاعل رومك وكل دان قريب ثاني مفعولي اسماع بصوت متعلقه وخفي صفة جر صفة وسولا بطارع تولنه اعطيته تولا اي سمعه صفة دان هذا بيان حقيقة الروم اي الروم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا وصف صوتها بالخفاء لنقصانها وسمعها الغريب المصغي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة فقوله اسماع مخرج به الاشمام

والاسكان وقوله للحرف المحرك بيان انه يعتبر في المتحرك كان وقوله وانما اخرج الاختلاس لانه كذلك
في الوصل وقوله بصوت يعتبر جهرا كان او سرا اخرج الحركة الخالصة وقوله سالة الغرب فان لا
فيه وهو معنى قول التيسير وهو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتضعف لها
صوتا لمعنا واقصر زمن الاسكان بأقل الحركة وضابطه للموقوف الروم الذي ذكره سيبويه
وهو حركة خفيفة مختلسة يحتاج بعضهم من التخفيف وهو اكثر من الاشمام لانها اسرع وهي عبارة عن
سوق الصوت الى الاخير فعال والاشمام لطباق الشفاه بعد سكون لا صوت هنا فيفعلا
والاشمام اطباق الشفاه استعانة والوقف على الفعل والاطباق معروفا ما يعتبر صوتها وجمع بالاعتبار
البعد او على حد قوله من الحواجب وبعد ظرفا طباق وتضعيفه لتعلق الساكنة وما مصدرية
وفاعل سكن ضمير المحرك اي بعد تسكينه لا صوت ليس صوت حركة اشمها وفعال خبرها اشارة الى الوقف
فيكون محلا مشبع ضعيفة من صحل صوته اذا كان به بحة منصوب بان بعد فا جواب النفي هو البيان
معتبرة اشمام الوقف حركة مشبع فحوله يسكن لا يسكن بيان اختصاصه بالمحركات وخرج به
الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج الاسكان المجرد وقوله بعد التضعيف لبعد اتصال ضم الشفتين بالاسكان
ملونا جاء بسكان مجرد لعدم السمعية وقوله لا صوت اشارة الى خروج اي الروم معه صوت ضعيف يشبه
النجة وهذا اعلم منها وهذا معنى قول التيسير ضم مسكن نحو ينصرون الحرف اصلا لكن لا يفهم
منها التغيب والاختصاص بالمحرك قال الجوهري اشمام الحرف ان تشمه الضمة او الكسرة وهو
اقل من روم لتحركه لانه لا يسمع ولا يدرك هذا على حد اشمام الكسرة لانه من جنسه الاشمام على
تقدير عمومه لموضع السمع الم وهو اصل جعل سيبويه علامة الروم خطا واشمام الحرف وعلامته
الاشمام نقطة امامه والذي ذكره الفارسي هو مذهب الفراء والبصريين الامر لتباين ما بين الوجهين
سمعه ان المسموع هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا خرج ما نقل عن النبأي من اشمام الكسرة
لانه الروم عندها ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة شاهدة للوجهين تقول رمت افعل وما
فعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اسمها او رمت للحركة ولم القط بها وتقول اسمع الضيعة دهنا
انلتها اسمعه وكذا اشمت الحرف انلته شيئا من علاج الحركة او شممته شيئا منها قلت وجوه
الكوفيين اقوى ما حجة الظهور والحقيقة فيه والاشارة تصدق على المسموع والاولى لانها اتمام الحركة
بحرها او حرها والاعمى يحتمل الروم لسماعه فعلا الاشمام لعدم المشاهدة الاسناده او بعينه ويحازهما
كالاصم وروما سمع الاشمام في الوصل كثانيا ومثل ويكونان اولا وروما وسيطا واخرا خلافا لمكي في تخصيصها
وفعلهما في الضم والرفع وارد ودونل عند الكسر والجر وصلا
وفعل الروم والاشمام واردجا اسميه وفي الضم والرفع متعلق باحد الحرفين والثاني كالاول هو البيان
محلها اي محل روم المذكورين واشمامهم الضمة الخطية ومحل روم فقط الكسرة اللفظية او محل

الاشمام الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة وكل يكون اخرا او وسطا واولا باعتبار ان اللفظيات على احرف
الموقوف بها واعرابا سوتا او غيرسوت يحرك بما قبلها او يسكن صح او اعتل في الاسم والفعل ان لم يتحقق
عروضها ولم يكن ميم جمع ولاها تانيث او اصل مسبوقة بحاسبي وقولنا اللفظية قيد اخرج المقدرة
نحو يرمي وقولنا للحرف الموقوف عليه بيان لمحل الحركة والى الفعل يوجع نحو من قيل ومن بعد ثم ضر
وقرف والانهار وتستغيث ولسوء ويل دوائل ونحو بالاسس وهؤلاء ثم نرسا وكل ومرضان والدين
ولا بأتل واحشون تنبيهان مذهبه ان الحركات وما يتبعها تنسل الاعراب لاداة عليه كالتي
الحاجب ويريد الاعراب بالحركات لانها الاصل فيصرن المطلق اليها لا الحروف ليلا يرد نحو انا مهلكوا
وبرادي ويريد بالجر وما حمل عليه ليدرج نحو عملوا الصالحات حنان ومعنى قوله وارد ان كلا
من الروم والاشمام ممكن في الحركات الثلث لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية فيه فقط وحده
استبانع اشمام الكسرة ان اشتها بالكون نحط الشفة السفلى ولا تاتي غالبا الا مع الاربع العليا فيوهم
الفتح وبعض هذا استبانع اشمام الفتح لا لانه ضم الشفتين مخيض بالضمة لان ذلك اشمام الضمة ولما عزوها
ببعضه ولا لانه يشبه الحلقة لانه اختياري والمشوه القسري لخلوه عن مقصوده ولانه لا يزم
في الضم ثم بالغ في نفي المذكور فقال ولم يره في الفتح والنصب قاري وعند امام النحو في الكل اغلا
يره لخروج الفم للجزم والهاء للروم لانه اقرب المذكورين معمول يرى بمعنى لم يجزه وقاري فاعله وفي
الفتح ومعطوفه متعلقه وعند امام النحو في الكل متعلقا اعملا اي جعل فيه ومرفوعه ضمير الروم
اي الخلية الروم والالف لمجرد الاطلاق هذا زيادة بيان اي لم يجز احد من محققي القراء وفاقا للقراء
روم الفتحة البانية ولا الاعرابية نحو كيف دان والصراط وهو معنى قول التيسير ولا يستعملونه في النصب
والفتح قال صاحب المصباح الاعلى شرود وقال بكى اختلف لفظ ابي الطيب فيه فمرة اجازه ومرة منع
ارتكبه احب الي قال الاهواري قال ابو بكر الستراي اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشارة
وان كان منصوبا نحو الخبء بعد وعند ثم اورد عليه منعه روم نحو الخبء الجمرة يعرف بالساكنين فاسكا
غير الموصول ان وبالاسكان قوان انا في المنصوب لجميع القراء واجاز وجوه النحاة سيبويه وابو عمرو
المتحيين قال في كتابه انا في موضع نصب او جر قال تروم فيه الحركة فانا الاشمام ملتبس له سبل
وهذا ابلغ على التيسير اشارات يريد النصب وما حمل عليه ليدرج نحو لابراهيم وياسحق والاشمام
الصاغر جايز في الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهة الجلاني فيه وردعا لطائفة انكروا في
النحو يد فوقفوا على المضموم المشدد بالفتح خروجا من ردين صد وعللوا بالساكنين واسيد لوا يوقف
يعقوب عليه وهو خطا محض لانه مجرد راي وتعليلهم بالساكنين فاسد لان التقاء الساكنين يغتفر
في الوقف طلقا ولم يعتلوه في المحقق نحو ان الامر فالمتدرا وفي لا يصح اسيد لالهم يقراه يعقوب
لانها عندهم شاذة وسئل هرون عنه شاذ ولو صح لما دل لانه انما زادها السكت محافظة على
حركة البناء لا للساكنين بدليل هوه وهيه وعين انواد صمير انما رد الى الروم وتجريد الالف للاطلاق

دون جعله للروم والاشمام كونه اثبت للنحاة عين ما نفاه للقراء والمنفي عنهم انما هو الروم وجه منع القراء روم العجة الاجماع لان الحركات ثلث دل على تعين منها دليل عدم الدلالة على الثالث كالحركة مع تسكينه وعينة للمخلوجون كما لها لخفتها ومشقة التحفظ على المجهود اوجبت استوعبها سوتة جرمها لا لاشباعه لبعده بتسكين ولا لاشباع بعضه لشبوته في نحو يهدي تعصمون واولى سؤالا فاجابه بقوله وما توقع التحريك لالتزام بناء او اعراب عد منقلا

توقع التحريك سبي للمفعول ومرفوعه والاثبات والنفي لحصر التعدد في المبني واللازم بتعلق بالفعل وبنا تمييز والاصل لبناء لازم محذوف الموصوف وعرض ليس فاز اله واعراب خبر عطف على لازم بواسطة التعبير وعد احصل ومنقلا منحرك لاحالا ناعلم صفة اي واعراب منقل لما سدس المثلث بين من جهة التعدد كما اعتدد سيبويه اول كتابه عين تعدد الاسماء وتوخذ المسمى اي انما قال ضم ورفع وان كان ضما وكسر وجر وان كان كسرا وفتح ونصب وان كان فتحا لينص على الغاية بالتاء وهي الضم والكسر والفتح والغاية الاعراب وهي الرفع والجر والنصب كما مثلناه اذ لو اقتصر على احدهما كالتجريد لتوهم الخصوص والحكم عام يلبسهات يريد مطلق البناء ليسرج الصناعي وهو المقابل للاعراب واللغوي ليسرج نحو خواش وضعفن واطلاق الغاية على البناء لاعراب حقيقة لغوية مجاز اصطلاحي واطلاق الغاية لاعراب على البناء مجاز اصطلاحي وهو كثير في كتب قدماء النحاة لاسيما الكوفيون وفائدته حصيرة رفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحد المعنى وتحتمل ولم يلحظ التيسير هذا الحصر وجه عموم الحكم عموم الداعي وجه لزوم البناء للروم مقتضاه ما دام وجه نقل الاعراب لعارف تحاقب تحويله ليتحد المعاني ثم استدرك فقال وفي هاء تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا بدلا

يكونا نحو نونه لجوم يلم والالف اسمها ميم الروم والاشمام كالمبطة فيه وليد خلا حرفين نونه للنصب بان مقدرة بعد لام الجحود وهي مؤكدة نفي كان موضع خبرها وفي هاء تانيث حاد تضاف وميم الجميع بالاشباع وعارض شكل حركة معطوفاه متعلقان معنى لم يكونا قيل التقدير ولفظ عارض شكل ليلا يضاف الصيغة الى الموصوف نحو مررت بحسن وجه اي شخص حسن وجه قلت هو على حد مجرد تلبقه والجملة محكية القول التقدير ولم يتعاف المذكورات هذا مذكور في التيسير في فصل تالاول تحصيل لغرض قوله وجعلها في الضم والرفع الى اخره والاجراء احكم والوسط متردد بينهما اي مع السبعة الروم والاشمام في الضمة والكسرة اللتين على هاء التانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء وان تبلت وفي ضمة ميم الجمع الموصولة لمن وصلها وفي كل ضمة وكسرة سيجيء العروض عن هذا احترزنا بالقيود المتقدمة فيها التانيث نحو النخلة والموقوفة وتلك نعمة والشوكة ومعطلة وهمزة ولمزة فقولنا هاء التانيث فيدا خرج غير الموتية نحو نفقه وقولنا المحضة اخرج هذه لان مجموع الصيغة للتانيث لا مجرد الهاء لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل وصلها وقولنا الموقوف عليها بالهاء فيد اخرج

يا يوقف عليه بالتاء نحو بقيت الله ومرضات الله ولم تخرج هذا من قوله هاء تانيث كما توهم لان الموقوف عليها بالتاء يقال لها ايضا هاء التانيث ولا يقال تا التانيث الا للفعلية وبذلك لم يدخل لم يخرج وقولنا وان تقلت لتدرج المستحصة والمبالغ بها كنخة وهمزة ولمزة كاخر الصيغ والكسرة وسيم احج نحو عليهم غير وانتم يلوون وحلفنا كم اردل وقولنا الموصولة اخرج السالمة اذ هي تحرك والحركة نحو وانتم الاعلون لانها بين الاخر وقولنا للوصل بيان ان التحريك عليه وقد تقدم انه اذا وقف تحذف الصلة ثم كيف يقف فمذهب الزاي انه لا يجوز روم ها ولا اشمامها قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون واداى فيه الاجماع وعليه عمل الناظم ومذهب يكي جواز هما له قال اعمل الفراء امرها وبناها على جواز الروم والاشمام لانها في الضابط اذ حركتها بنا ولم يظهر بخصائص وبده نصرا على جوازها في ها الكناية نحو خلفه ومروره وهو منه لانه مضمر عند بصري ولم يجز لها ما عرض في الهاء كما اتى فيقيت مثل يوم يحكم وهذا يرد من علل المنع بالحرج فان وليها ساكن تحركها عارضة فالوقف بالسكون لا غير قلت وهذا عند المسكن واما من وصل احتمل انه واقف السكن عند الساكن ويحتمل انه جرى على اصله في تحريك للساكنين يجوز لهم الروم والاشمام قال ابو العلاء واهل الصلة يحذفونها في العدد ويقرن الزاي بين الميم والهاء بقاء الميم حركتها عارضة للصلة بدليل اسكان من لم يصل وليت الهاء كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة قلت قد تابع السخاوي في هذه المسئلة ولا ارى له مع احدها ويرد على ملي ان الواو ليست صلة للميم بل ضمة المضمر كعليهم يقارف الهاء نعم تكون صمتها منه بناء العوي على حد يا مال وتحصل الغوص ويرد على الزاي انه ليس كل عارض مسوغا واما يكون مسوغا ان لو لم يكن معضود الدلالة وهذا اقوى دليل على لغة القاري والحق ان يقف عادم الرواية بالاسكان لانه جائز على التقديرين بخلا واما الحركة العارضة فقسمان للساكنين والنقل والاول قسمان بناء علة تحريكه بانه في الوقف وهو يا حرك لساكن مثله نحو حيث وامس فهو ابعد منزلة منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني بناء علة تحريكه بعد ذهابه في الوقف وهو يا حرك لساكن بعده سيفصل او سينفصل نحو يوميذ لا لعواش ولا تنسوا الفضل وابدز الناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام وعنه احترز بما لم يعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناظم والتيسير وحركة النقل ايضا قسمان بناء هي ضمة نقلت سكون صلة نحو مثل الارض والمرء وذكر والسوء وهذا يتنزل منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني بناء هي ضمة سنفصلة نحو قل وحي احد ان فلا يجوز فيهم روم ولا اشمام وعليه يتنزل اطلاقهما بان تلك الاصل عدم التقييد فيجري على اطلاقه تلك الا اذا عارضه اصل او دل عليه دليل وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخاوي بالمحض ونص يكي على ذلك يدل على قولنا قلوا قال مثل وعارض نحو يمل المحض عطلا لنص على مراده يلبسهات يعني باللازم الحركة المستحقة باعتبار ما هي فيه وقد تقدم الكلام على الشكل عند قوله بشكل الهمز وجه جوازهما مما لم يتحقق ان وجود المقتضي لتحريكها الحقها بالسواكن فلا تدخل فدل عليها وجه منعهما في العارضة المحضة ان عدم مقتضي حركتها الحقها بالسواكن فلا تدخل

لها بها ثم قال وفي الها للاضطرار تروم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا

قوم سبق استدرك قوم من القراء ابوهما حبره منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار معنى قوم

وفي الها متعلق ابوا والاضطرار حال الهاء ومن قبله ضم اسمية كذلك والهاء للهاء قبلها او الكسر عطف وال

شخص صفة الضم وما عمله صير الضم والالف للاطلاق او ضمير الضم والكسر على حد قوله تعالى فالله اولى بهما

لان العرض الاخبار عنهما واو افادت معنى الاجماع بخلاف زيدا وعمرا وقائم ثم عطف فقال

اواما هما واو وبا بعضهم يرى لها في كل حال محللا

اواما هما بالنقل عطف على ضم اي او قبلهما اياها وهو شبه حذف نونه للاضافة الى ضمير الضمة والكسرة واو اي قبلها

وبا رفع بدلا من الامين والاول للاول وبعضهم مبتدأ والضمير للبعض حبره يرى مبني للمفعول قام مفعوله

الاول مقام الفاعل فاستتر وهو ضمير البعض ومحللا اسم فاعل من حلل ضد حرم اي يجوز مفعوله الثاني

وهو متعلق الجارين وضمير لها للروم والاشمام وفي كل حال اي للهاء هذا تخصيص لعموم الهاء في البعض

زايد على التيسير اي بعض القراء المكي وابن شنبوذ منع الروم والاشمام وعن الاسكان في حوكي هاضمير

المفرد المذكر المتصل اذا كان قبلها واو مدية او ليتية او بنتها الضمة او بالكسرة او بنتها الكسرة

وهذا معنى قول الخضري واسم وروم ما لم يقف بعد ضمة او لكسيرة او بعد اتبعها فادر نحو عقلوه

وسرره واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من العبدين ان الممنوع ما قبلها والساكن غير الواو والياء

جار على عمومه في الروايه والاختيار للكل نحو خلقه وقمنه والحساه وعبارة ابي الحلا تودن بمعنيين الروم

والاشمام فيهما للكل والبعض الاخر كالداني والنحاس يجيزهما في حوكيها ساكن ما قبلها صحيحا او عليلا او متحرك

بان حوله كان فهذا معنى قوله في كل حال من احوال الهاء لا كما توهم بعضهم في كل حال من احوال الحرف الموقوف

عليه ومنها التصدي فانه صرف الكلام الى غير ما فرض وغلط في النقل ويحتمل ان يكون وجه التخصيص روايه يودر

قوم من شيوخنا وان يكون حكايه مذهب من غير شيوخنا وهذا اظهر وقال للتيسير فان قلت ما فايدة

قوله وبعضهم يرى الى الاخر وهذا معلوم من قوله وبعلهما في الضم قلت لمقابلته بقوم فيمتنع احتمال

رجوعه الى ما قبله مسئلة اختلف اهل العربية في حروف المد والحركات الثلث فالكوفيون كل حرف منها اصل

للحركة التي تجانسه وعليه جرى الناظم في قوله اواما هما واو وبا وقيل كل حركة اصل للحرف الذي تجانسها

والحق انه ليس احدهما اصلا للاخر لما يلزم من احتماء التصدير في الاولين ولان الذات لا تشتق من الاعراض

ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معنى قولنا في العقود وقيل هما اصل لاحرف مدهما وعكس والاعدل

انهما اصلان فصل من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التنوين بعد فتح عند غيرهما الفا

الفا وحذفه بعد ضم وكسر خلافا للازرق في ابداله مثل كاشابق في الاحوال الثلث واربعة في حذفه مطلقا

ومنها ابدال نون التاكيد الخفيفة بعد فتح وهي لمكونا ولنسفعا ونون اذا الفا ومنها زيادة الف في انا خلافا

لمزيد الهاء ومن المختلف فيه ابدال تا التانيث هاء في الاسم الواحد خلافا لطي ومنها زيادة هاء السكت

ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف الموقوف عليه بعد حركة ان لم يكن همزة ولا عليلا وعليها قراءة

ذكر هذا بعد الوقف لتعلقه به والمعهود منها ان المعدوم في بعض كتابة الوقف وهذا في بيان ما الحرف

الموقوف عليه ولو لاخصوصه لكان موضعه اولى وقد جعلنا ما في الترجمة في باب واحد بفصلين

والمرسوم معنى الرسم واصله الاثر ثم استعير في الكتابة في الخط والخط يراد بها وهو تصوير الكلمة بحروف تجانها

تشير الى ابنيتها والوقوف عليها ومن ثم رسمت هنا الوصل دون التنوين تراعى طابق الخط اللفظ فعاسي

او حالية ناصبها محذوف مثل جوبه او زيادة او حرف وهو انواع خط الكتاب وهو الموقوف في النحو وخط العروضيين

وهذا المذكور في التغطيع وخط المصحف الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمان رضي الله عنه اربعة

سبعة وتلته تحقيقه وللقراء فيها بضابطه كالطوائف لاني العلا والمجمع الداني وعبيلة الناظم

وتضمنا به روضة الطرفين ثم الوقف قصد لنسيه فاختباري وكليه ان تجرد مما بعدها

عن التعلق الاعم وهو الام كالرجم وسماه ابن الانباري والاثر التام والتحسيني كانيا وتعلقت

بعد انعقاد الجمله وسماه الحسين كتعلق العامل بالمعمول والتابع بالمتبوع والوعد بالموعود والعقد

بالمعقد والمفسر بالمفسر وان لم يتعقد فالناقص وسماه الاول غير تام والثاني غير كاف وغيرهما

الكتابة في كل موضع اتصلت بنادي او بالمتصل به نحو ربي اخسؤوا ويا قوم ويا عبادي الا يا عبادي الذين امنوا واسروا في يا عباد لا خلف وكذا يا بنوم وحذفت ايضا لغير الجزم في غير ما ذكر الناظم في الزوائد من قوله تعالى بالبقرة فارهبون فاتقون كالنحل ولا تكفرون والاعراف ان ولي الله ويونس وهود لا تطردوني والرعد مثاب مآب عقاب والحجر ولا تخزون ولا تفضحون والانبياء فاعبدون معا كالعنكبوت فلا تستعجلون والمؤمنون بما كذبون معا فاتقون ان يحضرون وارجعون ولا تكلمون والشعراء ان يكذبون وان يقتلون ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون وعاندة اطبعون وموضع النمل اتمدونن والقصص ان يقتلون وبئس ما يشعرون والصافات سيهدين رص عذاب كعاقر عقابي والزخرف سيهدين اطبعون والذاريات ليعبدون ان يطعمون فلا يستعجلون والمرسلات فكيدون وبئل ولي دين وكذا ومسنون يؤتي الله المؤمن واخسئوا اليوم ونقض أحق ونبح المؤمنين يونس بالواد المقدس معالم الهادي الدين وادي النمل واصح الوادي بهاد العمى بالروم ان يردن الرحمن صال الجحيم يا عباد الذين آمنوا اتقوا ما تغني احوار المنشآن الجواري الكنس دين كل مبون يخوفن عواش وناج وداري واذا الايد نصحيح فليقرأ ذلك كله للكل بحرف الحالين الا ماخص لابن كثير في الرعد وباد المناد ومال على لا يوقف على نحو بعض لانه بين محالفة الاصل او رسم تلت محالفة الاصل يعتفرة للدلالة عليها كيا ارة وبا بني تعليل الحذف في الزوائد وقد اثبت بعقوب ملاقي المنحر كي الحالين والتسالكن المتصل في الوقف وثبت الياء في الخط في اسوى دلالة نحو ولحشوني ولا تم وبا بني بالشمس فاتبعوني يحببكم الله ولئن لم يهدني ويوم يأتي بعض وبا بني تاويله والمهتدي وتراي واستضعفوني وكادوا يقتلونني بالاعراف فكيدوني جميعا يهود وما تبغ ومن تبعني فانه مني وبا بني كل نفس وان اتبعتني فلا تسئلني فاتبعوني واطيعوا وان يهدين بالقصص وادعي الايدي امن يبغي لولا اخرتني الى اجل وكذا ايتوني الحكمة وبا بني الله يقوم واوفي الكيل وبا بني الارض وابي الرحمن عبدا ويهادي العمي بالنمل ونحو حاضري المسجد وبحلي الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فثبت ذلك للكل في الحالين الا ملائي الساكن في الوقف وكل واو في الواحد واجمع تابعة في الخط نحو ويرجوا رحمة وبعموا عن وابيضوا عين وسوا اسرائيل وبمحو الله ما يشا وقالوا الان وان تضلوا السبيل فاستيقوا الخيرات واذ تسوروا المحراب وجابوا الصخر وملأوا الله واولوا الفضل وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا الناقة فثبت للكل في الحالين في الوقف دفع الساكن في الوقف وهذا على الاصل وقد حذفت واو الواحد في اربعة افعال من رسمنا ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل ويوم ندع الداع وسندع الزبانية واختلف في واو وجمع قال العز اسبوا الله الواو ساقطة في المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا سوا بالواو وكلام العز الاتي يدل على حذف الواو وكانه حمله على المحو ولهذا قال الناظم وهم يسبوا الله فالوقف على الاربعة بلا واو وعلى الخامس لمن ثبت عمدة الحذف ووجه الحذف التخفيف والاكتفاء بالضمة حكى الكسائي عن العرب اقبل نصربه لا بال اي

الفصح وهو له بعزل عن الباب وله كتب مستقلة وان لم يقصد لذاته فانكان لاثر داخل فاضطراري او لخارج فاختياري اولا يترك منها ما تعرف في الاول لا يجز فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من الثاني وهو المقصود بقوله وكوقفهم والطارئ وتابع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا

وكوقفهم مبتدأ عطف عليه وخبره عنوا اصله عنيوا نقلت ضمة الياء الى النون وحذفت الياء الساكنة بعد حذف عينه اعتمادا على الضمة قبلها بعد نقلها اي عنوا باتباع الخط في وقفهم الطارئ اي الذي لا يكون في الاختيار وعلة استعماله في المكروه ثم عطف عطف الجمل فقال

ولابن كثير ينصي وابن عامر وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا

ولابن كثير وابن عامر متعلقا بينصي يختار الاتباع فيه لعلة وما اختلفوا فيه صلة وموصول مبتدأ والواو للاستئناف والجملة الفعلية خبر منصوص ومنصوص والخبر حتمي والرواية الاولى ولا ينصي بسوء وهو اسم فاعل وأي ينصلا بدل من ينصي فاعله اي تسهيلة فلا صير فيه او ذا استئناف اخبر فيه صير والجملة خبر الاول

اي روى عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاتباع اتفاقا صورة خط المصحف في الوقوف التالية لغارض وفعل ذلك لسوغ الاداء لابن كثير وابن عامر اختيارا لاحدى روايتي هذا نص التيسير

اشارات ليس هذا اللام على عمومه بل يخص بالحرف الاخير باعتبار مراتبه في الوقف لان الوقف منه وحذفه واثباته وفصله ووصله فرع بقولنا الاخير هو الصلوة ولا يوقف بالهاء وعلم هذا من قرينة الوقف وادخل بقولنا بدله للوقف بها الثابت وصل نحو سعى وبقولنا الا لما به هو من نحو ما تشا واتما ذي وقولنا وحذفه الى وصله خص الاخير لعروض زيادة نحو قالوا فلا يوقف بالالف وخص الاتباع بوقف الاختبار وهو عام لان الاختياري وافق فيه الاصل الخط عاليا فقارنه والاخباري للنبراوي كذلك واذا اختلفا فمهما علته القراء الرسم على الاصل وفاء بالشرط ولم يحذفوا ايضا في اتباع الرسم ولا الاصل لان غالبه في الوقوف التالية لغارض وهي قليلة الوقوع ناخذ لها بحكم الرسم توقيفا والشرط ونص الاهوازي على ان عامرا ايضا في اتباع الخط وقول الخاقاني وقفه عندها تمام الكلام سوا فحا المصحفا المتلوه في البر والبحر نص للسعة على اتباع الخط قلت والاحوط ان لا يوقف على شيء من ذلك والاحسن اذا وقف على ما يحسن الابتدا بما بعده نحو وقالت اليهود وقالت النصارى وشركائهم ليقولون وغلا ابو الفرج من شاذان بقوله يصرد بالنعل حتى يرجع وليس في القرآن وقف محرم ولا واجب لان الوصل والوقف لا يدلان على معنى فيحتمل بهما واتما ذلك وصنيعة الاعراب وتعلمه الصبيان واللغة خلافا لمن ادعى ذلك في المبتدا وهذا في نحو ما هم بمؤمنين وسيحانه ان يكون له ولد ولتحتم الوقف على نحو ما ان الله وابي لكم نذير ولا يحذر في ذلك الا الا يهام اذ لا تعتمد ذلك مسلم ولذلك قال الاهدل لا باتم والاصل الذي قرره المرد في مواضع فاضرب عنها وبوضعها كتب الرسم وقد اشرت حاجة الناقل هنا الى معرفة الرسم لضبط روايته ولختلف في مواضع نحن عليه ذكرها كما اشار في قوله حرا ان نفصلا لان النظم موضح له وهذه بعدة من المتفق يستعان بها فمن ذلك البا حرفا من

لا يأتوا واستشهد الفراء إذا أقسم الحلف إلى تقسم بالله لا يأخذ إلا أخذتم وبين قال الجرمي يجوز بالعطف
على يحلفون ردّه قوله تعالى ليحق الحق ويبطل الباطل وإنما هاؤم اقرؤا وصالح المؤمنين مفرد ولنا
سلم الإلف من التقاء الساكنين سلم من حذف التخفيف واعتفرت زيادته كما بانى وكفف بالألف على قوله
دعوا الله واستيفا البان وقال الحمد لله وحو وبلى والله الا والا فقضى الذي بالحسنى الذين لأنها
تابعة في الرسم وما حذف من الثلثة للجزم فاللفظ تابعه نحو ولا تنس نصيبك ولا يأبى الشهداء
ومن يتوكل الحكمة فقد فاز ولنا ولنبي الله ومن يعش عن ذكر الله وإذا تأخر الفعل عن الاسم تحمل
الضمير وإذا تقدم خلافه في اللغة الفصحى ومن ثم جاز والذين قالوا والقرية الظالم أهلها لأن
التقدير التي ظلم أهلها وأما الموصول فرع الموصول ومعنى الاتصال أن يتشبطر فاهما الملا فيان
على هيئة الاستقلال والاتصال أن يرسما على وضع الانضمام فإن حصل إدغام حذف المدغم
متصل سابقه تحقيقا أو تقديرا وإنما موصول نحو وإنا تحاقن الا وإن ما يرتل بالرعد ولما موصول نحو ولنا
اشتملت عليه خنزانا يسركون والا موصول نحو ألا تعبدوا إلا الله بلا هود والا تعلوا على الا عشرة
بالنمل وهي بالاعراف حقيق على أن لا أقول وبعده أن لا يقولوا وبالتوبة أن لا ملجأ وبهود وأن لا إله إلا
هو وأن لا تعبدوا بيوجها وبالحج أن لا تشرك بي شيئا ويس أن لا تعبدوا الشيطان وبالدخان وأن لا تعلوا
على الله وبالا يمحان أن لا يشركن وبيون أن لا يدخلنها اليوم وبالانبيا أن لا إله إلا أنت في بعضها
متصل وفي بعضها موصول وألا التي موصول بالكهف ألن نجعل لكم وبالقيمة ألن نجمع عظامه وما عداها
متصل نحو فظن أن لن نقدر ألن يحور وألا يحا لا تعلوه وكيلا موصول بالحج لكيلا يعلم
من بعد وبالاحزاب لكيلا يكون عليك حرج والحديد لكيلا يأسوا والاكثر ألا عن إن عما بالنمل لكيلا يحزنوا
وما سواها متصل نحو لكي لا يكون على المؤمنين كي لا يكون وليلا موصول وليس لم متصل وقالم
يستحيسوا لكم موصول بهود ولك بالقصص مختلف فيه وفي غيرها نحو فإن لم تفعلوا وإن لم يستجيبوا
نحو ذلك إن لم نكن وإن لم يره وأم من متصل في أربعة مواضع من يكون عليهم بالنسا وأم من أسس
بالتوبة وأم من خلقنا بالصافات وأم من يأتي بالقصص وما سواها موصول نحو أمن خلق ليس بجيبه
بالنمل ويصرفه عن من يشا بالنور وعن من تولى بالنجم متصل وما سواها موصول وعن بابها
منه متصل وموصول بغيرها نحو عما قليل عما كانوا الذين الحق وفي ما هاهنا بالشعرا متصل
وفي ما تفعل في أنفسهم من معروف بالبقرة وليبلوكم في ما آتاكم بالمائدة والانعام في ما أوحى إلي محرما بهما
وفي ما اشتهت أنفسهم بالانبيا وفي ما أفضتم بالنور وفي ما رزقناكم بالروم وفي ما هم فيه
مختلفون وأنت تحكم بين عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون بالواقعة الاكثر فصلها وما
عداها موصول نحو فيما تعلن في أنفسهم بالممتحنة فيما إن مكناكم فيه أي في الذي ما ومن ما ملكت
أيمانكم بالنسا والروم متصل واختلف في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو مما أسكن
عليكم وكذا نحو ربما يود وحو ممن يعقل وإن ما توعدون لأن الانعام متصل والاقل

في إنما عند الله هو حبر بالنحل وما سواها موصول نحو إنما تملي لهم إنما النسي صفر وإنما وعدون لآت والفصل متصل
والاكثر على وصل وأعلموا أنما غنم بالانفال وعبرها موصول نحو الا أنا وكفا كانا يسا قون ونحوه وأينما
موصول بالنحوة فأينما تولوا فثم والنحل أينما يوجهه واختلف في أينما كنتم تعبدون بالشعرا بل متصل
أينما يتقفوا بالاحزاب أينما تكونوا يدرككم الموت وما عداها متصل نحو أينما كنتم تدعون ان ما تنتم
تشركون وحيث ما كنتم فولوا متصل وكل ما موصول من كل ما سألتموه بإبرهم واختلف في كل ما
ردوا بالنسا وكلما دخلت بالاعراف وكلما جا أمة بالملك وكلما ألقي بتبارك وما عداها موصول
نحو كلما خبت زدناهم وبئسما موصول بالبقرة ولبئسما شروا والاخرى بئسما خلفتموني واختلف
في قل بئسما يأمركم به ومتصل في حسبه بالبقرة وأكلهم السحت لبئس ما كانوا يعملون بالمائدة
لبئس ما يتولون الذين كفروا لبئس ما قدمت لهم وكذا بئسما وعداها ذا ويوم متصل يوم هم
يارزون بالمؤمن ويوم هم على النار بالذاريات وخبرها موصول نحو من يومهم الذي يوعدون ويوم
يحيطهم موصولان ونحو منا سكرهم وأنذرهم عما كذا لا وإن يكاد هو متصل وكلا لهم لو ورد لهم إن
كان المضمر رفعا فمتصل أو نصبا فمتصل وهو الا كثر لعدم الالف وكل كلمة على حرف واحد متصلة نحو
بالله ولرسوله وكلمة ربه الا ما خص في المتصلين وثمان اختلف كل منها في المتصلين ووقف ابن عامر الثانية
فإن قلت فهو الا ولى وهو موهم الا بر أم متصل وأجا المنفصل منها بحيز الوقف على الا ولى قلت لم يقصد
اتصالها بل عرض لها ذلك بواسطة حذف الالف تخفيفا فلذا لم يجز الوقف عليها لكن يجوز في المتصل
بضم الفعل لأصم اليه وهنا بالعكس وجه الوقف على كل من المتصل اصالة الاستقلال ووجه
منع الوقف على المتصل إجراؤها مجرى التنبيه على وضع الخط واختاري استفسار المسؤول ليسأل عن
غرضه فإن كان بيان الرسم وقف كما تقدم أو بيان الاصل وقف على كل من المتصلين والمتصلين بها
ولا يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلين والا لخالف واصل المتصلين والا لزم منه وإنما يسقطنا
هي هذا الحلو الكريم الخلاق منه وليس في الرسوم هذا الحصر وصورة الناقل اليه ثم شرع في ذكر المتصل

فقال إذا كتبت بالتا ها موقف عليها ف حار ضي ومعولا
إذا شرطية وجوابه ضف وبالها متعلقه اي متعلقة بها وبالتا ها الخوالف فاعل وقف اي فاحقو
ورضي ومعول اومتعولا ان متعلقه اي احق حسنا ورضي ومعول لحليه نحو لابن هنا الى آخر
الباب يجري مجرى التخصيص اي وقف ذو حق ورا رضي ابو كثير وابو عمرو والكسائي على ها التانيث
المرسومة بالها مخالفة لاصولهم ووقف الباقون نافع وابن عامر وعاصم بحمزة عليها بالتا موافقة
لاصولهم كليهما فائدة قوله إذا كتبت بالتا ها مؤنث بعيد محل الخلاف واشاره الى ان الاثر
دائر بين التا والها ليؤخذ للمكتوبة منه التا ومنهم من يعيد محل الخلاف والوقف ان الاصل بالتا على الرسم
ومن قوله المكتوبة بالتا ان المرسومة بالها لا خلاف فيها بل هي تا في الوصل ها في الوقف وقد اختلف

في الأصل ما هو تعالى سيبويه وأن كيسان التاء هي الأصل لجريان الإعراب عليها ولثبوتها في الوصل الذي هو الأصل وإنما أبدلوا منها هاء في الوقف فرقا بينها وبين نحو ملكون وعضرية أي الزائدة لغير التأنيث وهما مهموسان ويجوز الوقف بالتاء مطلقا في الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعلية وفعل ليلا يلتبس شجرة المنوبة بشجرتا وقال ثعلب في لغة من الهاء الأصل لاتصالها الهاء وتسقطها هاء وقفا وفرقا بين الاسمية والفعلية ليلا يلتبس بحو شجرة بشجرتا كما قالوا في الوصل لأنها أحمل للحركات لستوفيها كما هاء الوصل المرسومة بالهاء على الأول ساعيا بالوقف والمرسومة بالتاء على الأصل وعلى الثاني في المرسومة بالهاء على الأصل وبالهاء بإضمار الوصل فيهن مع اتصال ما قبله الوقف بالهاء في المرسومة بالتاء جمع الأطلين وهي لغة قريش والنية الاستباء والحق الرضى الحمل عليه فلو حلفنا مبنية الرسم ووجه الوقف بالتاء إتباع صورة الرسم وهي لغة علي وابن كثير وأبي عمرو أنها تجال بكلي بسكون الميم وبعدها ياء مفتوحة وصارت نفوس العرب عنه الغلصمة وكاد في أحرفه أن يهلكا وقال بعضهم بالهاء سورة البقرة فأجيبت بالتاء من بحفظ منها آيات ووجه إثباتهم على الوقف بالهاء في المرسوم موافقة الرسم والمرتبة ووجه إثباتهم على الوصل بالتاء في المرسومة بالتاء بحرج الأمر بين في المرسومة بالهاء أصالتها والفعل والاختياري الوقف بالهاء وقفا للبصري والرسم لم يعتبر جهة الفعل وبين ثم اعتبروا بالوصل في المرسوم بالهاء بالإتباع ولما توقفت معرفته هذا الأصل على معرفة المرسوم بالهاء والتاء نعتن علينا بها لئلا نعرفها تعسر بالأول اجتماعا وبعضهم منه الأحوج رحمت مسبعة بالتاء والبقرة والنمل يرجون رحمة الله والأعراف إن رحمت الله قريب ومود رحمتا الله وبركاته وبريم ذكر رحمة ربك والروم فانظر إلى آثار رحمة الله والزخرف أهم يقسمون رحمة ربك ورحمت ربك خير وبعت بالتاء أحد عشر موضعا بالبقرة نعمت الله عليكم وما أنزل والد عمران نعمت الله عليكم إذ كنتم والمائدة نعمت الله عليكم إذهم وإبراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وإن تعدوا نعمة الله والنحل وبنعمت الله هم يجحدون نعمت الله واشكروا نعمتا الله ولقمان في البحر بنعمت الله وفاطر نعمة الله عليكم هل من خالق والطور وما أنت بنعمة ربك وما سواها بالهاء كحود إذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم بالوهم وما أنت بنعمة ربك بمجنون وبقية خمسة بالإتباع فقد مضت ستة الأولين وما لم الآيتين الأولين ملن يحد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا وآخر ما نوسنة الله التي قد خلت في عباده وما سواها بالهاء نحو سنة الله في الذين بالأحزاب وسنة الله التي بالفتح وامرأت سبعة مع زوجها بآل عمران امرأة عمران وبوسف امرأت العزيز تراود وامرأت العزيز الآن والقصص امرأة فرعون والتحريم امرأة نوح وامرأة لوط وامرأت فرعون وما سواها بالهاء نحو وامرأة مؤمنة وبقية أبت عمران بالتاء ونعمتا الله خير لأبنيه وقرت عين لي لا تحزني ونطوت الله التي وشجرة الزقوم لا تحو شجرة يخرج وريحان وجنة نعيم لا تحو جنة عرضها وفجعل لعنت الله على الكاذبين

والخامسة

والخامسة أن لعنت الله عليه لا تحو مودن بينهم إن لعنة الله ويتناجون بالإثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا يتناجوا بالإثم والعدوان ومعصيت الرسول نوع منه في يوسف والفوه في عيابات الجب بالتاء وأحوجه آيت وفي العنكبوت ولولا أنزل عليه آيت من ربه لا تحو وما يأتيهم من آية وهم في الغرفت آمنون لأمن اعترف غرفة وفهم على بينت منه بل إن يعد لا تحو قل إني على بينة وما تخرج من ثمرت من أكمامها لا كلما رزقوا منها من ثمرة وكأنه جمالت صفر وتمت كلمة ربك صدقا وتمت كلمة ربك الحسنى كذلك حقت حقت كلمة ربك على الذين فسقوا واختلف في إن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا وما سواها بالهاء نحو كلمة طيبة وإنها كلمة وهو تطيبا في روضة الطرائف كلمة ربك على الذين كفروا وما سواها بالهاء نحو كلمة طيبة وإنها كلمة وهو تطيبا في روضة الطرائف في الفعل تاء في الأسماء تاء أصلها واو وقد سمع فيهن خطأ وتاء مضافا فإن ظهر بعدها مرسوم والأعراف هود ولا كالزخرف البقرة نعمتها آخر كطفى وبحل وطور والعقود ثلاثة آخرها براءة فاطر عمل مع أسرارهم بها يوسف بكلا مع قصص بجلة وست في الأنفال مع فاطر وغافر نزلا سحرت بدخان وابنة ونعيت ومعصيت وطوى كلا فوق عمل وحجت بوافعه لعنت نحو فيجعل نورها أحيانا لأعوان كلت حسنى لأن حين وذاق الآن فهما تراضيا منه وبايت ويوسف كلمات آيت مع العنكبوت العزيز ابتلا سبا وبينته فاطر تمرت حمر ثمرات ورد لا كلما رزقوا منها من ثمرة فاستثنا كلما لا تعلم أولي يونس ويحلف غافر الثان يشلم والمدثر علا والهاء عران وذاك نصروا أهله نصيرهم وأن الدنيا ثم بين فقال

وفي اللات مع مرضات مع ذات نهجه ولات رضي فيهن هاديه رقلا

وفي اللات متعلق مقدر أي قف بالهاء في اللات ومع مرضات حاله ومع ذات نهجه أخرى للآخر ولات معطوف على لحد الظرفين ورضي خبر مبتدأ أي ذلك ذو رضي أو مرضي وفيهن كذلك اسمية وهاديه مبتدأ اسم فاعل من هدى والهاء فيهن ياسره عند استباط إلى والأدل يحذف أي الطالب ورفل عظم جثته والرفيل زيادة سبب خفيف في تائية أول ضرب من بحور الكامل وأصله الزيادة هذه وتاء مرسومة بالتاء بخصصه من عموم قوله ما لها فتعارضا أي وقف ذو رضي ورفلا النسائي بالهاء على اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله ومرضاتي ارتاجل وحذا ذو ذات ولات حين وفيهن فيهن لها واقفه ذو هاء هاديه البزي فيهما دليل الخزيمي ولات حين يصل التاء بحين وقال الداني في مفرد وقف للبزي على أبي الحسن في تاني فيهن بالهاء فقط وقال بكمال به قرأت وتعلله الأهوازي عن الدوري وكسر يريد تاءيهما والأزرق عن أبي عمرو بإسكانها تنبيهان نهجه مرسومة بالهاء وكذا الوقف عليها وذكرها فيه الداني ليخرج ذات اليمين وذات بينكم حيث اشتبهتا في اللفظ وتطرق وابوحا يشتركان الهاء في الكل ووجهها الكسائي الاستئناف على أصله الثاني في هاء التأنيث وإليه أشار بالرضى ووجه تاء التاءين الآتيين كثير وأبا عمرو والجرمي على أصولهم في اتباع الرسم ووجه ابتغال ابن كثير وأبي عمرو من الأصل الثاني إلى الأول ما يؤكر أما اللات فموقوت لقوله تعالى أن يدعون من دونه إلا إناثا اسم صنم صخرة بالطائف ورثة لوهه حذفت لامه فتحركت عينه للهاء ما يقلبت الألف وقف عليه بالتاء ليلا يلتبس الهاء باسم الله تعالى المرتق ومرضات ليلا يشبه لفظ مرضى المضاف إلى الهاء وذات أصله ذوية فلم يؤنث على

على لفظ مذكره فاشبه بنتا الجمع على تائه لانه تحمله عليه وخص موضع النمل جمعا ولانه سأل اباً فقيس
الاسدي عنه فقال داه وناداوا ولات لا الى التانيث ريدون عليها التا التانيث اللفظ كربت وثمت كقوله ان زيدا
تمطاق وفي شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالاسبه لتحركها وقيل كالفعلية بجامع الفرع وحركة
في لات للساكن وفي الباء في فرقا بينهما هذا اولظهور حملها على ليس في العمل ومن ثم قال الفراء التاء
احب الي وسال الكسائي الاسدي فقال بالتا وخالفه هنا فاعلم انه لا يعتمد الا على الرواية وسؤاله
لبيان وجهها وهذا تفريع على ان التا موصولة بلا مفصولة عن حين وهو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي
وبه قال ابو عبيده وعليه المصاحف السبعة وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء بحين لانه
نظرتها في الامام بحين التا متصلة بحين ولان تفسير ابن عباس رضي الله عنهما يدل على انها احب لنسق المعروف
لا لا لانه والعرب تلحق التا باسم الزمان من قول السعدي العاطفون بحين بأس عاطف والمطعمون زمان
ابن للطعم ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان رضي الله عنهما فقال سباتم قال اذهب فهذه تلك
الى اصحابك قلت لم يقبل الجماعة هذا القول من ابي عمرو كما قال الناظم والكل فيه اعظم النكير والحق ان قول
ان كان ابو عبيد قال هذا رواية ووجها مما ذكر فحق علينا قبولها صحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة
بعض الرسوم وظهور وجهها في العربية وان كان انما قاله بالحدس والرسم واللغة توجه الانكار عليه اذ
ليس هذا طريق اثبات وجوه القراءات كما ذكره في مصنفاته وايضا فاتصالها في الرسم يحتمل ان جملة لات
وصلت بحين تنبيها على ايثار العامل الى المعمول واحسنت ليس لا ولات وقوله المعروف لا لا لات
لا بل الاعرف لا والمعروف لات كما نقل سيبويه وايضا فالاشبه دليل جوازه لا منع لان من قال
في الرصه وقد سوغ على سوء الرواية الشديد باصطلاح النحاة وهو ما جاء على اقل اللغتين وعلى
غيرها باصطلاح القراء وهو ما ليس فيه شروط السبعة وهيهات اسم بعد ولذلك بني وفيه الحركات
الثلث والتنوين وعدمه وهو رباعي واصله هيهيه فهو زنة فعلله نظير زلزله وسوسواة النافع حمزاه
السريعة غير مضاعف خلافا للكوفيين وظهور الفعلية فيه قوى جهة التا وانقلاب يائه فوق
الهاء ولهذا وافق البزي فيه والبدم الاشاره بها دم رتلا ووقفه بالهاء على التاء نقط منه على
انها جريا مجرى خمسة عشر من وسطه الاولى وقال الكسائي من فتح وقف بالهاء ولا اسمع التا ومن كسر
وقف بالتا كانه تحامل على الجمع ثم تمم فقال وقف هاه كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهو بالجملة
وقف امر محذوف المتعلق اي على هاه بالهاء وكفوا مصدر موضع حال فاعل قف اي كافتا ودنا
صفته وكاين مبتدا والوقف اخوذ بنون خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي عليه وهو
خبر الوقوف مبتدا وبالتا خبره وحصلا حال فاعل الخبر مقدرا وخبر معلق بالتا اي
وقف ذو كان كفوا دالا دنا ابن عامر وابن كثير بالهاء حيث حل وسكنا له فتح التا وصلا ووقف
عليه الباقون بالتا وجملة غاية مواضع باب اتى ياتى باتى هذا تاويل رد باى يوسف باب لم نعبد
باب لا تعبد الشيطان باب اني قد باب اني احاف بمريم باب استاجره بالقصص باب افعل بالصافات

تنبيه علم الهاء الموصوف بمن عطفها على الهاء لان اللفظ كما توهم لعدم كشفها وهذه بالتانيث لحقت
الاب المنادى عوضا عن ياء الاضافة ومن ثم لم يجامعها وان جامعت بدلها للمغايرة كقوله يا ابتا
علك او عساك ورسمت تا وسال سيبويه الخليل عنها فقال هي كلمة وحالة بعني انها تانيث
لان مدلولها مؤنث فوجه ها ابن كثير وتا البلا فمن الا ابا عمرو والكسائي الاستمرار على اصولهم
ووجه مخالفة ابن عامر اصله الوصل على ان الهمزة للتخفيف لا لتدل على الالف ووجه مخالفته ابي عمرو
والكسائي اصلهما شبهها العوض ومن ثم لم يجعل حرف اعراب وسع ابن الانباري الهاء التي كسر لانها بمنزلة
ياء عباد اي ليست منطرفة قلت الفرق اتحاد ياء وتربا عباد واليه اشار بالرمز اي ف كافيا المانع
بالحجة فريقا بعبارتك الى فهمه ثم الكلام في الهاء باعتبار البدل الى انتقل الى تمام تخصيص عموم قوله
عنوا باتباع الرسم وبدا كاين توطئة للموصول والموصول اي وقف النحاة على كاين بالنون حيث حل
الا من خصه وهو دوحا صلا توقف على الهاء هنا نقل النسبير ونقل ابو العلاء الكسائي وجها كابي عمرو
وهو سبعة بال عمران وكاين من نبي ويوسف وكاين من اية والحج وكاين من قرية اهلكتها وكاين من قرية
املیت لها والعنكبوت وكاين من دابة والنمل وكاين من قرية هي اشد والطلاق وكاين من قرية عتت
عن امر تليهان ذكر الوجهين لانه لو اقتصر على احدهما لتوقف بنا على الفهم ان الباقين بنون
بمكان الباء ايما يقرون وقد يعبر عن الاولى هنا وهو الابدال بالسين وهي كاف التشبيه ذكرت مع اي للمونة فلزم
له فرسم وحول فيها به يعني كم للخبرية ووجه ابي عمرو والجمي على اصولهم في اتباع صورة الرسم
ووجهه التنبيه على حال التنوين قبل التركيب ومال لدى الفرقان والكهف والنسا وسال على ماجح والخلف
ومال نشوا والوقوف مبتدا مقدرا وعلى ما متعلق به وحج خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف
اي فيه ولدى حال فاعل للخبر والفرقان ومعطوفاته جر بالاضافة والخلف رتلا اسيد اي بعل
على تاب او حسن همزه ثم همزه وصل المفصول اي وقف دوحا حج ابو عمر وعلى ما بين قوله قال
هؤلاء اليوم مال هذا الكتاب بال هذا الرسول فمال الذين كفروا وللكسائي وجهان الوقف على ما
وبه قطع اكثر النحاة وبه قرات وعلى اللام كالباقين المفهوم من قوله ومال اشارات هذه اللام
باعتبار انها على حرف واحد اصلها ان تكتب موصولة بما دخلت عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان
تكتب منفصلة وخص هذا الاصل ليوحدها وفصلة هذه المواضع منها على الاصل للسوح ولا يلزم
من فصلها عما بعدها ان تفصل بما قبلها كما توهم لانه محل بمقصود فصلها والمواضع التي وصلت ما بعدها
عكس هذه فعلى هذا يجوز لكل من القراء الوقف على ما وافرادها عن عمر وتعذر وقف على ما دون اللام
فانفرد بجواز ومنع بخلاف الباقين فانهم اجازوا الامرين وعبر العبارة منع ابو عمر والوقف على اللام
واجازه الباقون فلهم ثلثة ولهم اثنان واذا ابتدى بما بعد اللام اثبت همزة الدين وما في هذه المواضع
استفهامية مبتدا بما بعدها خبرها ووجه منع ابي عمر والوقف على اللام انها على حرف واحد
فلا تجوز فصلها عن مجرورها كالباء ومن ثم غلب الحجة وخالف اصله لحجته على الاصل المرفوض

ووجه الباقين ابتاع الرسم ووجه خلف الكسائي مراعاة الامرين ومن ثم حسن او قل فابطا

وبا انها فوق الدخان وانها لدى النور والرحمن اقفن حملا

وبا انها مبتدا وانها عطف عليه واعاده دون الثالث للمخالفة والموافقة وفوق الدخان ولدى منعلقا باقفن صحبن خبر للمبتدا وجمع باعتبار التابع والمتبوع وحملا مفعوله جمع حامل ما قل ثم عطف عطف الجمل فيقال

وفي الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والرسوم وقفن احملا

ضم ابن عامر يردي بضم الميم ورفع النون فعل وفاعل وفي الهاء متعلقه متقدم اوقع وعلى الاتباع صفة مصدر اي ضما كائنا على الاتباع ويردي برفع الميم وجر النون مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله خبره ولدى ظرف احرها والمرسوم مبتدا بمعنى الرسم وهو قليل كالمنون والمبسور واحبل ماض بين من احبل السماء اظهر المطر قالها الجوهري خبره وفاعله ضمير الدار او مفعوله الضمير المقدر

هذه من مسايل الحذف اي وقف دورا اقفن وحا حبلا الكسائي وابو عمرو باثبات الالف كلها في يا ايها الساحر الرحمن التي مثل الدخان وايها المؤمنون والنور وايها الثقلان والرحمن ووقف الباقون على الهاء فهم من قوله والمرسوم بين وابعن الكل على حذف الالف في الوصل وضم الهاء فيه ونحوها الباقون لانه صدره وقد علم فصار ابو عمرو والكسائي باثبات الالف في الوقف وحذفها وابقاء الفتح في الوصل وابن عامر بضم الهاء في الوصل واسكانها مع جواز الروم والاشمام في الوقف والحرميان وعاصم وحمزة بضم الهاء في الوصل واسكانها فقط في الوقف واقفن التسعة فيما سوى هذه الثلثة على فتح الهاء في الوصل واثبات الالف في الوقف نحو يا ايها الناس يا ايتها النفس بحث قال السخاوي والمرسوم مبتدا وفيهن خبره واحملا حال اي مشبها احبل وهو طير مبلون والحيرة اليمانية بشير الى حسنه لما فيه من الدلالة على لغة الضم وقد نوزع في تفسيره بالحيرة بعدم سماعه قال هو ثقة وعدم سماعنا لا يدل على عدمه لئن يقل عن املاء الناظم سحاب محبل جفين بالمطر فلهذا جعلنا احبل فعلا ماضيا وليس المعنى مخلصا لان رسمها بلا الف لا يدل على لغة الضم لجواز رسمها على الوصل ثم ضمها يدل على رسمها فلو نصب الرسوم لخلص هذا المعنى اي بين الضم والضم الرسم ولما استبعت بالتاء حرف النداء اللام لما فيه من صورة تحصيل الحاصل فصلوا بينهما بمتهم صادق على المنادى وهو اي ولم يضف الى المنادى ليلا يخرج عن النداء عوضت من مضافها هاء التنبيه فحق اليها الاثبات وردت في هذه المواضع الثلثة بلا الف على لغة الضم وانصر عليها لجمعها اثبات حرف النداء وحذفه وبناء الواحد والمثنى والمجموع توجه حذف الالف اتباع الرسم ووجه مخالفته اي عمرو والكسائي اصلهما والرجوع الى اصل الكلمة النص على فصحى اللغتين والبه اشار بالرمز اي صحبن ناقلين منوزين عليها ووجه ضم ابن عامر الهاء في الوصل اتباع ضمة الباء كما اشار اليه او لبعض على الرسم او حمل على احد لتطرفها وقال الفراء اسرية يقولون اتبه الرجل اذبل شبهوها بهاء الضمير

وقف وبكانه ونكان برسمه وبالياقف رفقا وبالكاف حللا

وبكانه اي على او وبالياء وبكاف دون بكان عطف متعلقا وقف وبرسمه حال فاعلم اي مشبها وبالياء حالا اخرى ورفقا مصدر بمعنى اجرى وبالكاف متعلق حللا بمعنى هذا من الفصل والوصل اي وقف دورا اقفا الكسائي على الياء من وبكان الله بسيط وبكانه لا تعلق الكافرون بالفصص ووقف ذوحا حللا ابو عمرو على الكاف منهما ووقف الباقون اجرهما وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والياء اجرا بلفظ بهما نلبيهان المراد من اللفظ اللفظ بالهما انتهما فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشارة وعبور الناظم لابي عمرو والكسائي الوقف كالباقين لانه مبني والخلاف في الوصل اخبار ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون واخبار الكسائي الوقف على الهاء ومنعها الباقون ينبي على دليل ابو العلاء وافقهم ابن اليزيدي قال مكي والمشهور عنها كالجماعة وفي صون بقوله المسوم والمنعم قال الخليل هذا قول قوم تنتهوا وتنتهوا قال الشاعر سالتاني الطلاق اذ رايتاني قل مالي قد جئتماني بنكر وكان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر والكاف يجر دون التشبيه وذهب بها ان ومن يحبب كقوله عليه السلام كاكل بالقمالم تكل وبالاجر لم ترد وعليه قول امرء القيس كاني لم ارحيا جواد للذة ولم انطق كلبا اذ دخلن حلحال او ومثل اصله وتلك حذفه علامة تحيتها الكثرة دوره والكاف للخطاب كقول عنترة ولقد شفا نفسي وابرا سقمها قول الفوارس ويك عنتر اقدم وفتحت ان لالتقاء العلم حلانا للفراء وقال قطرب لتغيير اللام وتضاعف التركيب نحى نزعنا على تغيرها وتحيتها من حالنا وتحفف احلاف اعتقادنا ورسمه متصلة نبيها على التركيب توجه الجماعة الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة الصاي التنبيه على حال الابتداء على المذهب الاول ومعنى الرمز قف رافقا في تقدير هذا الوجه بما قدمناه عجل على منكره لانه غالب ووجه ابي عمرو والتنبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على المذهب الثاني والخطاب لبعضهم بعضا ومعنى الرمز الاشارة الى عزم تحتمه اي اجبر هذا ردا على من انكره وذلك ايما هو اخبار بجواز غيره لغيره او اجبر مع جواز غيره لاجماعهم على المتبين واخبار الوقف على الاخر للعموم والرسم تابع فقال وايا يا ما شا وسواهما يا ما وبوادي النمل يا لبا سنا تلا

اي والوقف على لفظ في قوله تعالى ايا ما تشا اسمد وسواهما يا ما اجري والصير لدولو سقى وبوادي اي والوقف على واد النمل مبتدا وسعلته وبابا وبواد النمل على حد قول طرفة وقفت بها لكي وفسرها قول الاخر على دارسات الدمن والبا حال المتعلق وسنا حبره وتلاصقه اقا خير على حد صور سنا تلا اي ووقف ذو شين سنا حبره وعلى على الالف المبدلة من نون يا سجن ووقف الباقون غيرها على ما من ايا ما كما صرح بهما ووقف دو سين سنا وبا تلا الليث والدوري عن علي على يا واد النمل بها رحذفها الباقون نلبيهان هذا نقل التيسير وتسلله ايا ما ساقطه في كثير من الكتب وذكر الاهوازي على ايا جبره وحذفه وفي المصباح ابو جعفر وحذفه وظاهر حال المستطين حملها على ايا الاجلين وبه قرأن وجاز حملها على الصور وعول عن بالبا ريتلا الى سنا تلا تنبيها على ظهور وجهه وهذا موضعها واخر نظايرها نحو بناد المنادي وبها دا العمي وهادي العمي تيسيرا وايا ها شرطية منصوبة بتجزمها

وتنوينها عوض المضاف اي اي الاسماء وما عوقبوه على حد قوله تعالى فانها تولوا وحو ما ترى رائي
حالي لونه او على حدهما كرر الناكيد ثم غاير اللفظين وهند والدين من ملكم بتحتين وقول الشاعر
من النفر اللاء الذين اذا هم يهابا اللئام حلفة الباب فعيفوا او عطفه في قوله حييت من طلل تقادم
عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم الاجتزا هند وارض بها هند وهندا ذي من دونها النائي والبعد
ولا يكون رسمه موصولا صورة لكان الالف محتملا ان يكون موصولا على حد انما الاجلين وان يكون
مقصولا لحين ما وهو الظاهر للتنوين فوجه وقفه اتما على التذكار واضح وخالفه مهما بالاستقلال
وعلى الصلة ان التنوين دل على التمام وبه خالفه اتما الاجلين فهي على العكس وهي صورة الرسم وابي هذا الثاني
يشفي وجهه اتما تغليب الصلة للكثرة وهو جار على التصوير وي واختياري اتما لظهور الفصل بالتنوين
وليست هذه من صور التخصيص بل هي الاصل وفي كيفية الرسم وكل يوعي اتباعه انشدنا شيخنا شيخ
الدين قال انشدنا شيخنا جمال الدين الكفل الواسطي لنفسه اتما بي مستخبر دون راعه يسائل اتاما تجوز
بها الوقف وهل ذكر الفراء فوقا منها وهل لهم مما رووه لنا خلف فقلت له سمعا اخي فانني سأذكر
قولا فيه من حسنه لطف رواه ابن سعدان بحدثه انه روى حمزة الوقاة وقفا له لشفه وجاء على ما بعا
لغة الوقف اتما لا يزل ولا يهف وقال ابن الانباري هذا دليله قوي متين ليس في اصله ضعف
لغة جعلا با مثل اي واكرما بها فلهذا جاز ان يحول في الحرف ولم يجز البا قون ذلك واعماد روافيه
اتما وعن غيره كف وقفا انوعلي واد النمل حذفه في الوصل للساكن ولم يرسم على لفظ الوصل فوجه الحذف
انتهاء الرسم ووجه مخالفه الكسائي اصله النص على انها حرف للساكن لا للكثرة كالتي الزمن وخالفت
الصخر بالياء لانها غير فاصلة والتي بها شبهه على نحو بالواد المقدس وله قال نوح اتما صنع واختاري
الاتيان لذهاب علة الحذف وفيه وسمه وقف وعمة لمه بمه خلف عن البزي واد فع مجهلا
اي قف على لفظ فيه ومعطوفاته فعليه وخلف حال فاعل قف وعن البزي متعلقها واد فع رد
اخري ومجهلا بالكسر مفعوله اي من جهل القاري او حال الفاعل والمفعول محذوف واد فع الزائد مجهلا
له هذه من مسائل الزيادة وهي في التيسير في فصل اي وقف البزي في احد وجهيه بزيادة ها الاسكت كلفظه
علي با الاستفهامية المجرورة وان عطفت وحذفها لاسكان اللام في الاخر كالبا قين وبالهاء قطع له في
التيسير والكافي وجه الحذف من الزيادات وعليه اكثر المتقدمين كالاهوازي وابي العلا نحو فيم انت من ذكراها
ثم خلق عم يتساءلون ثم يرجع المرسلون فيم يبشرونا ثم يقولون فلم تعلمون وخرج بقولنا الاستفهامية
الخبرية نحو فيما هم فيه يختلفون وبما يجمعون دعاكانوا وبما يعملون وبالمجرورة نحو بالي الاري
وان قلت من اين تفهم للبا قين حذف الهاء لاحتمال مراده باللفظ وصل بما قبلها ويرجح بالساتو
قلت تعين اتيان الهاء المتحلف ارادة الوصل لان منها ما قبله حرف واحد واصله الوصل ذبل
وتنبيه الحقها يعقوب هوه وهيه وكتبه وسل عنه نحو العالمينه وعليهنه وابن جبير عن
البزي الفالندبه باويلتاه وياحسرتاه وهذا موضع بتبته ها آت السكت للتي ذكرها

تمام سورة صبح خمس اذا الاجا

على

والنصر

وقفه اح

مواضعها

مواضعها تبعا للتيسير وقرر النحاة ان ما الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذفت الفها فرقا بينها
وبين الخبرية وكانت اولى لتحقق طرفها وقال النصر يقولون ها السكت ساكنة لتحقق حركة البنا المحضة
والف غير المتمكن حنفا للحركة وجبرا للهاء المكانه فوضعها ان تكون في الوقف وتبوتها في الوصل
بالحمل عليه ويلزم الباقي على حرف واحد نحو ره وقه ان لم يتصل بمستاسا والا يجوز فوجه اثبات
الهاء المحافظة على حركة الميم الدالة على الالف المحذوفة لئلا تجحف بالكلمة لبقائها على حرف واحد ولئلا
يوالي بين اعلالين في الساقي وعلى هذه اللغة قال الشاعر صاح الغراب بمه بالبين من سلمه ولم يرسم
هنا على الوصل ورسمت في نحو بنسئه على الوقف فكما لا يحذف حذف هذه لا يحذف اثبات تلك والى
هذه الدلالة اشار بان يدفع مجهلا المثبت لانه صائل على المحق ومجهلا احذم علمه بهذا التوجيه
وقال مكي يلزمه با الاضافة المسوحة نحو لي لانها اسم على حرف واحد اذهب الوقوف حركته
قلت الفرق ان اسكان البا لا يحمل بر لا لبر ولا يودي الى الابهام لجبر المر وهو احد اصلها ووجه
تركها عروض السكون والاستغناء باتصال الساقي واختياري عدمها لتنكل ولانها لتست مواضع
وقف ومراعاة لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا الوجوب حاشيه قال الاهوازي روى
قنبل عن ابن كثير الوقف في ثلثة مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انها اذا جاءت لا يومنون
يعني كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون في العلم لا يعلمون تاويل
المتشابه وهو قول ابن عباس وابن عمر وعايشه رضي الله عنهم وبه قال الكسائي والاحسن
وعليه اكثر العلما والنبي عليه السلام لا يبعد في العلما غيرها لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم
وحسن عند من يقول يعلمونه وهو قول الربيع بن انس ومجاهد قلت ان اريد بالمتشابه آيات
الصفات فالاول او آيات الاحكام فالثاني والثاني تام عند بن كسران وهو منهم او فتحها وضمها
معنى لعل والاحسن والثالث تام وقصد التنبيه على بدل لسان وقال الوقف عند نافع وابن
كثير وابن عامر حيث يتم وعند ابي عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزة والكسائي حيث يشق
التفريع قوله تعالى واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس الى دكانه قالون بمد بدله وجهان
وقرئ بنقل بالامس وترقين ويقدر ومده وجه وابن كثير كقصر قالون ابن عامر بمده وجه
عاصم بمد ويقصر خصص بفتح خسف فوجهان حلف بالسكت على بالامس وحذف عنه بن
بئسما وجه حلاد باثبات الغنه والسكت وتركه وحققا همزه وبكانه وجهان ووقف كلهم
على الهاء بالاسكان والروم والاشمام ثلثة في تسعة سبعة وعشرون السوسي بادغام ويقصر لولا
بالاشاره وتصر وجه الدوري بالاظهار ومريه وجهان ووقفا على الكاف الكسائي بمده ووقف
على الباء وجه ولهما كلجاعة يبدرج وجها الدوري بي قالون يبقي السوسي بثلثة والكسائي بثلثه
فهي مع الاربعة عشر ومع المتقدمة سبعة وثلثون من طرق القصيد وقرئ بالقصر وجه ابن
عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزه بتحقيق وبكانه ثلثة الكسائي بالسكت وجه

السّوسيّ بالإدغام وتركُ الإشارة وحجّة الدّوريّ بالإدغام والإشارة وتركها والمدّ وجهان فتلك
في السّبعة الأول لحدٍ وعشرون والأربعة الأخرى في أربعة ستّة عشر مع السّابقة سبعة وثلاثون
ضمّها إلى مثلها أربعة وسبعون والفصل الذي بحرهزا في التيسير اذ رجحه النّاظم في باب نقل الحركة
فلزاقاك

باب مذاهبهم في ياء الإضافة

باب الزوائد هو تتمّة الباب السابق وقدّم ياء الإضافة عليها لقوّتها بالثبوت وفي بعض النسخ
باب الإضافة كالتيسير وفي بعضها ياء الإضافة على إرادة الجنس والتعدّد بيان مذاهبهم
وهي ياء تدلّ على المتكلّم المضمر المتصل المنصوب او المجرور وخرج بهذه القيود ما أتى شرحه
ويتّصل بالفعل والاسم والحرف وغلبت تسميتها ياء الإضافة وهو ضعيف في الوسيط مجاز في الطرفين
وهي ثابتة في الرسم فحذفه بلهوا جعلها في بابين وحلان الأول دائرٌ بين الفتح والإسكان والثاني بين
الحذف والإثبات والإسكان أصل أول لأنه مبنيّ وهو رأي الكوفيين ويستثقل حركة حرف العلّة وأب
حيث بدليل معربي كرب والمجاور واختير في المنقوص للإعراب والفتح أصل ثان لأنه اسم على حرف واحد
غير مرفوع يتحرّك بالحركات كلّها واسجدي قفوي بالحركة وكانت فتحة تخفيفاً والمكسور ما قبلها لا يتحرّك
بغيره في الاختيار وقيل على إرادتها السكت ولو كان لثبتت وقفاً لكن حوفظ عليها وقد جرّت كأبي الخطاب
وها السكت وها الغائب على الثاني لعدم العلّة واذا سكن ما قبلها بغير الفتح عالجا للساكنين ورمى ساكنة
لفصل المدغم إن كان بأدغم او واوا وافلك ثم أدغم او الغا صحّ خلافا لهويل في قلب الإعرابيّة واستقروا
هوىً واعتقوا بهواهم والفتح والإسكان لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال ابرى القيس فقاضت
دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والإسكان أكثر لأبي أكثر المنفق عليه سالكن وجاء في الكتاب
العزيز باعتبار الأصلين على ثلثة اقسام سبق الإسكان وسبق الفتح وتختلف بينهما وهو المقصود ولما
توقفت معرفتها على معرفة العربيّة ذكر لها ضابطا يهدي اليها فقال

ولست بلام الفعل يا إضافة وما هي من نفس الأصول تنشكلا

يا إضافة اسم ليس وبلام الفعل اي موزون الفعل خبرها والباء زائدة للتوكيد واطردت في الخبر المنفي الى ان
عطف على موضعها كقوله بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا وما هي من
نفس الأصول اسمية سقيته عطف والضمير للياء والأصل من الأصول نفسها فغير كقولهم غير الشيء وتنشكلا
تصغير منصوب بأن مضمرة بعد فاء جواب النفي والفاعل ضمير الياء ثم استثنى ركّ فقال

ولكنها كالها والكاف كلما تليه يرى للهاء والكاف مدخلا

ولكنها للكنة واسمها ضمير الياء وكالها خبرها والكاف عطف واللام منهما خلف الإضافة وكلما شبه وترى
بالفتح على الياء الإضافة الى غير متمكن على حدّ مثل ما مضاف الى صلة وموصول او صفة وموصوف
وها تليه لما وفاعله ضمير الياء وترى خبره مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير كل المفعول الأول
ومدخلا موضع الدخول الثاني اصطلح النصريون على وضع حروف الفعل لوزن الأسماء المتمكنة

والافعال تعريفا للزائد والاصلي فيقابل أول الأصول بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام وتكرر
للرابع والخامس ويقابل الزائد بلفظه الا المردد من تاء الافتعال فانه بها والا المكرر الالحاقي فانه بما
وليوم الزوائد الا ان يثبت عدم قصده والساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك باعتبار الأصل وترامي
نوع الحركة خلافا للعربيتين وفيما حرف او تلي الأمران فربّ فعل وشرف فعل ثم يجوز وا فسوا كل
اصل بما يماثله فمن ثم سمي آخر الأصول لاما وبقي على اللام لانها لا تنفكّ الا بها لاتصالها والحرف
الأصلي هو الذي يثبت مع تصاريف الكلمة فلا عبرة بالاعلال والزائد ما حذف في بعض
تصاريفها فحروف علم دارت مع بعلم وعالم ومعلوم وبا بعلم حذفت في علم وبم معلوم حذفت
مع عالم اي ياء الإضافة او كانت في ما يوزن فعلاتها ان لا يقابل باللام بل بلفظها وان كانت في ما
لا يوزن فعلاتها انها حذفت في بعض تصاريفها لانها ليست من أصول الكلمة فان قلت كيف
عرف بالسبر قلت بما فهم منه لان حاصله ياء الإضافة ياء زائدة آخرا فان قلت تعريف
دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زائدة ولا نعرف انها زائدة حتى نذكر انها غير
لام وذكر الكلام في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي اي ما سمعت توزن بغير اللام وهو آخر
ولما اندرج فيه ما ليس منه ضم آخر فقال وكل كلم يدخل عليها ياء المتكلم صح ان يكون كانها
هاء الغائب وكاف المخاطب او احدهما قالوا وكاد الإباحيّة ولو تصور المردد ذات وهذا تعريف
بالعوارض وصار حاصله ان ياء الإضافة ياء زائدة آخر الكلمة تعاقبها هاء الغائب وكاف المخاطب
او احدهما فاندرج نحو بني فورنها تعلي وتعول بنيه فيسفل وتعول صفي وليلوى والي وصفل ويلوى
وانك وصيفه ويلوه فانه ماذكور وذا ذكوره وخرج نحو الذاهبي والهدهدي لم وانا ادري ام يسعى
الى وذل ارجي الى وبحر اللاتي اضعنكم والذي احلنا وحوض يا بنة شاد كبد وحوره تهوى الميل وفوق الى ردن
فبان امرها وانضح وذكرها آخر السور اغناه عن هذا كله واعادوه باعتبار قطع النظر عنه ثم شرع في المقصود
فقال

وفي يا بني يا وعشر مسبقة وثنتين خلف القوم اخلبه تحملا

خلف القوم الثلاثة واو في يا بني يا اخيره وعشر عطف على يا بني يا وتسعة صعه عشر بن معدي نافع
زاد وطاء اي عليها واخلبه اذكره فعليه مسنا نقة والهاء للخلف وتحملا بفتح اللام فعل ماض او نعت
مصدر محذوف تحملا في المعنى ويروى بكسرها حال الفاعل من اجلها العدد اذا لم تفصله ولا يجوز ان يكون
اخلبه خبر خلف لعدم حصر الخلف اي جملة ياءات الإضافة التي اختلف الائمة المذكورون في هذا النظم
من الزوائد المعتبرة بأيمان واثنا عشر يا ذكرها ضابط حصر احكامها باعتبار اجتماع القراء في الخصص ايضا
فاستغنى عن التنصيص عليها لكن لما كانت تلتبس على المبتدئ باللام عرّ آخر كل سورة ما فيها منها مجردة
عن الاحكام واعادها في التيسير باحكامها لتعيد الاجتماع وعلم منه حصة كل سورة ولما انحصر الخلف فيها
بضابط نص عليها باعتبار اجتماع القراء فاستغنى عن اعادتها واعاد في التيسير باحكامها لذلك
وذكرها في التيسير باثنين واربعة عشر يا زاد فما اثاني الله فبشر عباد الذين باعتبار الفتح لكن

ذكرا ما في سورتها مع الزوائد وذكرهما الناظم في الزوائد لانهما محذوفتان في الرسم واما بالعباد
لاخوف فاختلف في رسمها فذكرها الناظم هنا باعتبار اثباتها وعدها في التيسير في آيات الاضافة
وذكر لحكمها في الزوائد فمن ثم كانت الزوائد عند الناظم اثنين وستين يا بالمفعولين به وفي التيسير
احدى وستون للمفعولين عنده والمكررة فيهما وقال ابو العلا الخلف فيه مائتان وعشرون
من اصل مائة وائتين وثمانين واربع مائة واثنتان وهي باعتبار طرقها اربعة اقسام بين ساكنين
وبين متحركين وبين ساكن فمتحرك وبين متحرك وساكن نحو الى المصير ينبني لها ثمانين ومحيای قل لعبادي الذين
وقسمها الناظم ستة اقسام باعتبار ما بعدها الا انها همز وغيرها وهذا قسم والهمز اما قطع مثلثة
باعتبار الحركات الثلث او وصل مصاحبة للام او مجردة عنهم فانان بدا بالاكثر فقال

فيسعون مع همز يوتح وسعها سكونا فتحها الا مواضع هملا

يسعون مبتدأ والمجرور متعلق به اي يأ مع همز صفته ويوتح صفة همز وسعها عطف على
المبتدأ والهاء للياء وسكونها فتحها عليه خبره والا مواضع نصبه على الاستثناء من الجملة
لا بنصرني وهملا صفتها جمع هامل متروك من بعيرها مثل متروك بلا راع هذا اول الانواع الستة
اي فتح سبا نافع وابن كثير وابو عمرو وسعيد ويسعون يأ من يا الاضافة مع همز القطع المفتوحة
في الوصل الا مواضع خرجت عن هذا الاصل لنص منهم او زيادة عليهم الباقون الكوفيون وابن عامر
الا ان حفصا بإسكانها وعدم مبالاته لزيادتهم اجرى المنفصل مجرى المتصل فلا تتعد
الى الاضداد ولو قالي سما حركوا او فتحوا بكلها سام لكان اوضح وهي بالبقرة اني اعلم ما اني اعلم غيب
فاذكروني اذكركم والعمران اجعل لي اية اني اخاف والمائدة اني اخاف الله لي ان اقول والانعام
اني اخاف ان عصيت اني اريكم والاعراف اني اخاف من يعوذ اعلم والانفال اني ارى ما اني
اخاف الله والتوبة سواء ابوا ويوسف اني اراني اخاف وهود اني اخاف عليكم اني اخاف عليكم
ولكني اريكم اني اعظك اني اعود بك فطرني افلا صيغي البس اني اريكم بخير واني اخاف عليكم شفاني
ان اربطي احمر ويوسف ليحزنني ان ربي ليغفر اني اراني اعصر اني اراني احمل اني اري سبع لعلي
ارجع اني انا احوك لي ابي او اني اعلم مسبلي ادعوا ابراهيم اني اسكنت والحجر عبادي اني
انا الغفور واني انا النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم بربي احدا فعسى ربي ان يؤتين احدا ولم
يكن دوني اولياء ومريم لعلي لله اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك وطه اني انست لعلي
اتيكم اني انا ربك اني انا الله ويسر لي امري حشرتني اعمى وقد افلح لعلي اعمل والشعراء اني اخاف
ان اني اخاف ربي اعلم بما والنمل اني انست او زعني ان ليبلوني اشكر والقصص عسى ربي ان
اني انست لعلي اتيكم اني انا الله رب اني اخاف ان وربي اعلم بمن لعلي اهدي عندي اولم ربي
اعلم من وبس اني انست والصافات اني اراني في اني اذبحك وص اني احببت والزمر
اني اخاف ان تامروني اعبد وغافر ذروني اقتل اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف

عليكم يوم لعلي ابلغ مالي ادعوكم ادعوني استجب لكم والزخرف من تحتي افلا والدخان اني اتيكم
بسلطان والاحقاف او زعني ان اذهبن اني اخاف عليكم ولكني اريكم والحشر اني اخاف الله
والملك معي او رحمنا ويوح ثم اني اعلنت والجن ربي امدا والفجر ربي اكرمن ربي اهانن منها
سبعة عشر اتصلة بالابعاد والبواقي بالاسماء وللحرف وجه الفتح مع الهمز انه احد الاصلين
مع تقوية الحي عند القوي ولتمكن من كمال لفظ الهمز وجه الاسكان معهم انه احرفها وزاد
المد محصلها وزعم الكسائي ان العرب سمعت نصب الياء مع كل الف بهمزة سوى الالف واللام
اي بعض العرب ترك فتح الياء من القطع لاجتماع الثقلين وقال الفراء المراد لكل العرب
وانهم يرسلون عندي ابوك ويحولون الفتحة الى الياء ولا يهمزون قلت هذه لغة اخرى مغرمة
على الاسكان ولم يقرأ بها لكن لا يعارض نقل الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع ممكن والله اعلم

فارني ونفسي اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولفتحلا

فارني مبتدأ ولا يتزن البيت الا باسكان الراء ونفسي واتبعني معطوفان لفظا وتقديرا سكونها
الياء لكل الفراء اسمية خبره وترحمني اكن ان تونيب تقديمه فعطف مفرد والا فاحرى بتقدير
كذلك ولفتحلا بعليه مستانفة وفيها ضمير المذكور او الناظم ليست هذه الاربع من المستثنيات
لانها خارجة عن العدة اذ فيها نصب مائة وثلثة وما بعده ذكرها بضمير المنفصل من المخلف ويعني
عنه حصرها في السور كالتيسير وبيان ان المقابل للفتح هنا هو الاسكان اي اسكن هو لا الاسبعة
من هذه الرواة يا رب اني نظرت اليك والا تعفر لي وترحمني اكن من ولا تفتني الا في الفتنة وما بعني
اهرك وقد عين هذا المذكور السبعة والسبعين لانها ما عداه قال فتح ابن فليح عن ابن كثير اري
نظر اليك والعمري عن ابي جعفر فاتبعني اهرك وجه اسكان المسكن الحرمي على اصله وجه
الباقي الجمع وشبهها على عدم وجوب الفتح عند هم مع الهمزة ومناسبة اري بتراني وتفتني بلي
وموضع وقف وترحمني بلى واتبعني بحاني وكان حق هذا البيت ان تقدم على السابق لعلم ايهم
من غير الجملة ولتصل تولة الا مواضع هملا بقوله ذروني واذعوني اذكروني فتحها وا وارعى بحاء وهملا
يا ذروني مبتدأ ويعطوفاه ولا يتزن البيت الا بفتح الاولى والثالثة وحذف الثانية واسكان
الاخيرة وفتح الثلثة ذا اسمية خبره واختار نصب الكل بزال موضع لانه ادل واوزعني فتح
يائي اوزعني شكر او معاصمة اي نصطحبن وجاد خبره والباء بصير الفتح من جاد المطر هم راوه
من الجودة او الجود وهطلا جمع هاطل نظر شابع حال الفاعل اي ذا سحاب هطل هذا اول
التخصيص بالاخراج من مثل سما اي فتح ذو دال دوا ابن كثير يا اذكروني اذكركم ذروني افعل
موسى ادعوني استجب لكم واسكنها الباقون وفتح ذو جيم جاد وها هطلا ورش والبزي بنا
رب اوزعني ان اشكر بالنمل والاحقاف وهو معني بعا واسكنها الباقون قالون وقبل ابو
عمرو وابن عامر والكوفيون فالمستمر على اصله من فتح او اسكان تقدم توجيههما ومن ثم

جعله دواء وكثير أجوده فلنوحه مخالفه منهما وجه اسكان نافع وابي عمرو وكثيره الحروف واجمع
ومناسبة لياتي وعبادي واسكان ابي عمرو وقالون وقفل في الاخريين الكثيره ومناسبة الياء التي والتاليات
لياء فالباقون بخاهر فاما قولهم لي اعا ولي اخواي كفيلان فانهم منصبون في هذين لعلتهما اي تعتحون
لعلة حروف ما اتصلت به مرد هذا القول على ان الفتح احسن مع تلة الحروف والاسكان مع كثرتها ثم
عطف فقال ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمان تحلا
بعديره وفتح يا ليبلوني مشدا ومعه سبيلي اشبعه حال الياء وابها لها ولنافع خبره وثمان اي وفتح ثمان
يا اتي مشددا وكسر النون على ارادة الياء وقد الغاها من قال لها ثمانيا اربع حسان واربع فكلها ثمان يحل
اخبر صفة الفتح ونايب الفاعل ضميره ولو سمي الفاعل لكان الالف ضمير الاثنين وعنه خبره والها لنافع
وللبصري عطف باعادة الجار على البصري وباب اللام على الحروف ثم بدل مواضع الثمان فقال
يوسف ابي الا ولان ولي بهما وصفي وبشري ودوني بمثلا
اي سوي النكرة اي منها يا ابي اي اشبعه والاولان صفتهما او خبرهما ويوسف متعلق الخبر
ومنها يا ابي يوسف ومنها يا صفي ومنها يا دوني اسمان ومثل حضر مستانف
اي وفتح نافع يا قل هؤلاء سبيلي ادعوا وليبلوني اشكرام وفتح نافع وابو عمرو ثمانيا اتى مثل اراني
اعصر واني مثل اراني احمل وحتى يا دوني كلا اتى في صفي البس منكم ان تحذروا عبادي من دوني اولياء وبشر
لي امري ورد اجعل لي ايه يا لي عمران وترتم في اتباعي وحرج بعيد الاولان ما بعدهما وهي اتى اراك
سبيع اني انا احوك اني اعلم من الله وجه اسكان ابن كثير وابي عمرو واجمع ومناسبة سبيلي يا بعقوب
وسلوني برئي واسكان ابن كثير اجمع في حرف وحص السابق ولي مناسبة يلي وليلا بتوالي ست حركات
وصفي بماتي وموضع وقفوبشري بالمكسنان واجعل لي لغرض مر الرعاء ثم تمم فقال
وبا ان في اجعل لي اربع اذ حمت هداها ولكني بها اثنان وكلا
وبها يا ان في اجعل لي اسمية واربع مرفوع مقدر اي وفتح اربع يا ان عامل اذ مضافة الى جملة
حفظتم هي وهداها معموله اي المهتدين الى فتحها ولكني اي وبها يا اسمية بلفظ لكني اثنان
اخرى وكلا بتيا صيغة اثنان وبا ان في اجعل لي تمام الثمانية المتعدية اي وفتح ذو همزة اذ وحا
حمت وهداها نافع وابو عمرو والبزي اربعا وهي ولكني اركم قوما هود والاحقاف وبها
اني اراكم بخير وهذه الانهار تجري من تحتي افلا في الثاني واسكنها الباقون قتل وابن عامر والكوفيون
شبهات واو ولكني من التلاوة ولم يعتد الرمز المتردد على البزاة وان اوهمه لان البزاة اربع يا ان
وبدا فقد مت وبا بعد سان لها فلا يضر ومعنى الرمز ان الفتح حفظ قراءة من السوال لجيه على الاصل وجه
اسكان قبل لثره حروف ولكني والجمع في اني المعطوف والمعطوف عليه وحتى لمناسبة تجري ثم حال
فقال وحتى وقل في هود اني اراكم وقل تطرن في هود بها ذيه اوصلا
ومنها يا تحتي اسمية ومنها في هود يا اني اراكم اخرى وهي على قراءة قتل وهما حكيتا قل وقل منها يا

وطرى وحذف الياء وسكن النون لعدم فعلين في الطويل مثلهما ولم يعتل فيها على حد لا ارى الموت
بسبق الموت شيء وهاديه اوصلهما اخرى والهاء للفتح والمرفوع للسبت او حتى واني اركم تمام
الاربع الاول اي وفتح ذو هاها هاديه وهمزة او صل البزي ونافع يا على الذي فطرني افلا تعقلون
واسكنها الباقون قتل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون تلبيه فايدة قوله اربع لتضم
المذكور ثان هنا ايضا وبه عليه باطهار الصغير ومعنى الرمز يا قل الفتح او صل محبته الناظاهر
للاصالة وجه اسكان ابي عمرو وقبل كثرة الحروف وليلا بتوالي ثمان حركات ثم تابع فقال
وتحتي حرمهم نعدا نبي حشرتني اعمى تامروني وصلا
وفتح يا تحتي مشددا اخرى الغار اوصلا اسمية والمرفوع واحد مستانف للفظ حرمي او الالف ضميرها
للمعنى والجملة خبر الاول والعايد يحذوف اي وصلاها ويجوز ان يوخر حرمي الى وصل ونعد اني
وما بعده معطوف ان عطف المفرد فالجملة واحدة ويجوز ان يقدم وصل الى حرمي وتعد رفع
كل من البواقي مشددا وحشرتني اعمى على نقل الحركة اي وفتح حرمي نافع وابن كثير يا اتي لتحتي
ان يدهموا به لحشرتني اعمى اعبر الله تامروني اعبد انعدا اني اخرج وبارك في الفتح للاصالة
وجه اسكان ابي عمرو وكثرة الحروف ومناسبة تحتي يا اتي هذا الخبر الاخراج من مدلول سما
وهو اربعة وعشرون يا والتفحص من الفتح زيادة في الاسكان بالعكس ثم انتقل فقال
ارهطي سما هو لي ومالي سما لوا العلى سما لغوا معي نفر العلا
فيه اربع اسمات يقدر مع كل فتح يا وتولي ولوا ولغوا احوال الفاعل او تميز ان النسبة اي علا الفتح
حال سيادته وانتشاره وكفايته او سمت سيادته وانتشاره وكفايته وفصر لوى وهو العلم
والعلا للون وهو مضاف اليه او نفر العلا مبتدا خبره
عماد وتحت النمل عندي حسنه الى ذره بالخلف وافق سهلا
اي عماده والجملة خبر او هم عماد اسمية والصغير للنفر وتحت النمل اي في الغصص فتح بالفرد اسمية
وحسنه مبتدا والهاء للفتح وخبره مقدم للقصر والى ذره متعلقه والهاء للفتح وبالخلف حال فاعل الخبر
وكذا وافق سهلا مقدر قدا وخبر والمضموم صفة وسهلا مجعولا اهلا حال او مفعول به انتقل الى الزيادة
اي فتح مثل سما الحرميان وابو عمرو الى معي على اصلهم وافقهم ذو سهم ولي ابن ذكوان في يا قوم
ارهطي اعر عليكم ود ولا لوا هشام في مالي ادعوكم الى النجاة ود واكاد كيدوا ابن عامر في
لعلي وهي ستة لعلي ارجع الى الناس لعلي اتكم منها بقبس لعلي اعمل صالحا لعلي اتكم منها بخبر
لعلي اطلع لعلي ابلغ الاسباب والمندرج في نفر وعين عماد ابن عامر وخص بي لان تحذوا معي ابدا وبين
معي او رحما واسكنها الباقون وهم الكوفيون في لعلي ومع هشام في ارهطي ومع ابن ذكوان في يا قوم خصا
في معي وفتح ذو حا حسنه وهمزة الى ودال ذره بخلافه للحرميان وابو عمرو وهو يجمع سما على علم
عندي اولم يعلم واسكنها الباقون ابن عامر والكوفيون وابن كثير في وجه فلم يذكر الا باعتبار خلف ابن

كثير فالذي ذكرها في الاخراج اشارة عبارة الناظم تدل على ان خلف ابن كثير مطلق اي لكل
من البزي وقنبل وجهاد قول الداني قرأ في رواية ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البزي
وقرأ في رواية ابن مجاهد بالفتح وهذه رواية قنبل تدل على انه مرتب وفاقا لابي العلا وقوله
في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي الاسكان اي وروى غيره عنهما الفتح كابن مجاهد
عن قنبل والذهبي عن البزي موافق للناظم في جعله مطلقا وفيه نواخل الطرق وتحريرها يرده الى ما
مثل به غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير نواخل طرقه او خروج عن اصطلاحه ولا
يلزمه شيء على نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيهما واليه اشار بالرمز اي وافق
خلف الفتح نقل مثل هذه الائمة وحينئذ يكون وجه فتح البزي واسكان قنبل من الزيادان على
الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير بالفتح وتعني الرمز انه لما نوى الفتح باتفاق الاصليين فيصوا نصام الموافقين
البحر ارتفعت نصرته وشهرته واجتمع فيه دوو دلة سنية تعمد عليها وحينئذ عم الخلف واشكل
قال حسن الفتح وصفا الاسكان والى قاربنا اهلا للنقل عنه قاربنا يشعب الخلاف وجه الموافق
والمخالف الفتح وسايسه ارهطي برهطك وبس ثم اعيقرن الكره وتالي عمالي لا معاد ومعي مع غير الهمز وعبدي
باعتبار الاسكان كملت الناقص خمسة وعشرون والزايد عشرة فالجملة خمسة وثلثون وبقي المدرج
في العموم للحجر تان ولابي عمرو اربعة وستون باقي الكلام مع الهمز المفتوحة اصلا وفرعا ينقل الى غيره
فقال

وثنتان مع خمسين مع كسر همز بفتح اولى حكم سوى ما تعللا

وثنتان مبتدأ مع خمسين صفته مع كسر همزه صفة خمسين خبره بفتح اولى حكم سوى استثناء
من الجملة وما تعلل بتمييز صلة وموصول جر بالاضافة هذا النوع الثاني وما بعد بانه همز
قطع مكسورة وجملة المختلف فيه معها اثنان وخمسون باي فتح ذو همزة اولى وجا حكم تابع وابو
عمرو وبا الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها الباقون الاثنان والكوفيون سوى
مواضع خرجت عن الاصل بنقص او زيادة ومعنى التمييز الفتح لاصحاب حكم على غيرهم لاستمرارهم على
اصولهم والتوجيه ما تقدم وخالف ابن كثير هنا اصله في المفتوحة لنقل الكسرة وجملة المختلف
فيه اثنان وخمسون من اصل اجري وستين باوهي بالبقرة بانه بي الاثنين اعترف والاعراب
فمقتل بي انكل من انصاري الى الله والمايدة ما انا بباسط يدي اليكل انت قلت للناس اتخذوني وامي
الهين والانعام هدانا ربي الى صراط ويونس من تلقاء نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ان اجري
الا على الله وهود عسى انه لفرح ان اجري الا على الله اني اذا لمن ولا تسئلن ما ليس لك به علم ان اجري
اجري الا على الذي وما لنا ان نعود في الاباطيل ويوسف علمني ربي اني تركت ملة اباي ابرهيم وما ابرئ
نفسي ان الامارحم ربي ان وحزني الى الله استغفر لكم ربي انه احسن بي اذ اخرجني وبين اخوتي
ان والحجر هو لاء بناتي ان وسبحان حزان رحمة ربي اذا والكهف ستجدني ان شاء الله ومريم
ربي انه كان بي وطه لذكري ان الساعة على عيني اذ ولا برأسي اني والانبيا ومن يقل منهم اني اله

والشعرا ان اسر بعبادي انكم معذورون الا واغفر لابي انه ان اجري الا على رب خمسة والقصص
ستجدني ان شاء الله والعنكبوت الى ربي انه هو وسبا ان اجري الا على الله وهو وربي انه سميع قر
وبس اني اذا الى والصافات ستجدني ان شاء الله وص لا ينبغي لاحد من بعدي انك انت لعنبي الى يوم وغافر
وافوض امري الى الله وفصلت الى ربي ان لي عنده والمجادلة انا ورسلي ان الله والصف من انصاري الى الله
ونوح دعاي الا فرارا انها تلك تسعة بالتعل والباقي بالاسكان والمزمل ثم يشرع بعض على المتعلل فقال

بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا الفتح اهلا

بناتي مبتدأ وما بعده عطف عليه وما بعده صلة وموصول معنى ستجدني واهل بركبره وبالفتح حال
او خبر فاهلا مستانف وجاز حذف المذكور ان بدل من المجرور وسوي هذا اول المخصص بنقص اي فتح ذو همزة
اهل نابع يا بناتي ان كنتم فاعلين ومن انصاري الى الله معا وفاسر بعبادي انكم متبعون وستجدني ان شاء الله
صابرا وستجدني ان شا الله من الصالحين وستجدني ان شاء الله من الصابرين واسكنها الباقون الاثنان
والكوفيون على اصلهم وابو عمرو وفاقا لهم بسيهان حزن بالعبادي للون وليس مع الهمزة المكسورة
غيره وغير عن ستجدني بما بعده ان شا لعدم توالي خمس حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك
من الاصل المقرر ووجه اسكان ابي عمرو واجتماع الثابتين وكثرة الحروف والحركات ثم نعم فقال

وني اخوني ورش بي عن اولي حمي وني رسلي اصل كسا وابي العلا

اي وفتح ورش بي يا اخوني بيمنه وفتح يا بدي عن اولي حمي اخري وني فتح يا رسلي حصول اصل مثلها وكسا
صفته والواو البسابع وهو فاعل كسا والعلا جمع بلاء والمجموع النعما والاضافة لفظية اضافة الصفة
الى فاعلها كقابل الاب اي وفتح ورش يا دون بين اخوني ان ربي واسكنها الباقون اصلا الا ابا عمرو وقالون
وفتح دو عين عن وهمزة اولى وحا حمي ابو عمرو وفاقا اصلا وحمض وفاقا يا بدي البكل واسكنها الباقون
على اصلهم وفتح ذو همزة اصل وكان كسانا بع اصلا وابن عامر وفاقا يا ورسلي ان الله قوي واسكنها الباقون
الكوفيون والاثنان اصلا وابو عمرو وفاقا ووجه اسكان ابي عمرو وفاقا لون ثقل الجمع ووضع وقف والي
اخوني تمام الاخراج وسما بي لقالون اسكان بي وهو ان يحذف تمام الحركة ووجه فتح حمض الجمع بين ثلة
الحروف وما سبقه بركبه والبكل ولياذه الاصل حمله عن اصحابه قوة ووجه مخالفته ابي عمرو ثقل الجمع والصائم
والملائكة الى سبع حركات ووجه مواضعة ابن عامر الجمع وهذه مسادية لعدة الاصل مخالفة بالبر والسما
قال اصل سير قاربه بدلا يل وافرة القوة ثم نعم ابو فان فقال

وابي واجري سكنا دين صحبه دعاي وابا ي لكرو نحللا

واجري وابي سكنا اثنتين والصير لهما ودين صحبه معه ورسولكم ان اعتادوا اوصمه اي اسكانا مفادا
او حال المتعلل اي متعادين واسكان يا دعاي وابا ي محللا محسن مثلها والكون متعلقه هذه من سائل
المرافع في الفتح اي اسكن ذو دال دين وصحبه ابن كثير وحفص وعلي وشعبة اصلا يا وابي الهين
واجري الفسح واسكن للكوفيون يا اباي ابرهيم دعاي الا فرارا وفتحها الباقون تلبيهان استثنى حمض

والسّامي في الاولى إلى النّصح والإيمان في الثّانية وأشغل النّاظم إلى عبارة الإسكان إعلاما بالصّدور وطريقة
التّجمع عليه وجريا على ما عهد الأوّل في الثّانية لأنّ الأولى ليست ولا شموا رصحبة على أصلهم
في الإسكان فالله يعاديهم ولما حسّ الكوفي ووجه الإشباع ثم عطف عطف الجمل فقال

وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدّقني انظرني واخرتني الّا

اي واسكان يا حزني وتوفيقي ذو ظلال واستهم جمع ظلة وكلهم فاعل فعل مقدر اي اسكن كل السّبعة
ويا يصدّقني ومعطوفيه اي واسكن ذو ظلال الكوفيون وابن كثير اصلا يا بني وحزني الى الله
فما آتاني ما توفيني الا بالله وتوفيقهما الباقون نافع وابو عمرو على اصلهما وابن عامر موافق ومحى الاسكان على الاصل
جملة سائر الجمع ومعنى المجرور حزني على تعظيم وتوفيقي من الله وفاتني من عوانه ووجه الموافق الجمع في
موضع مجموع المخصص خمسة ومشورون الى التاسع بمعنى لولي حكم وسيجيء به الى ربي ان والعاشر
بالبدل وخمسة عشر بزيادة عليها فالباقي بعد الستة والعشرين هي التسعة والحسنين سئلها على
فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها ابن عامر والكوفيون ثم ذكر المجمع على اسكانه مع المكسورة كالمفتوحة
فقال واسكن السبعة يا ردا يصدقني بالقصص وانظرني الى يوم بالاعراف والحجر وص واخرتني الى اجل
بالمنافقين وفي التالي واصلح لي في ذريتي اني تبت بالاحقاف واجب الى ما يدعونني اليه يوسف وتدعونني
الى النار والاجرام انما تدعونني اليه بغافر المعنى عنها بعطائه فهذه تسع يا آت في اسمي وغايته افعال
في خمسة الغاظ تكرر واحد منها وآخر مع تين يليهما ان الروايه في يصدقني اسكان الفا على قراءة
الجزم وفتح الباقي على هذا التحويل على النقل كما مضى امره ولا يوهم الفتح النصب وهذا وان لم يعزا به فهو
جائز في الاختيار بخلاف ضم العين فانه وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده باخرتني النافعين
من النص على الباقي في الاسراء بعد ووجه الاجماع اجمع وفعل العلة والعشرين دين وعيا سبة لي فتجان
حتى سجدوني بالجزم والزيادة بين تمر واشغل فقال

وربي يدعوني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

وربا ذريتي ويدعوني نصبه بالعطف وخطابه رفع مبتدا والهاء ليدعوني اي وخطابه توهمني كغيبه
وعشر مبتدا ولم يلحق الهاء باعتبار التانيث محذوفه اي ومن المختلفة عشر يا آت وليها تسعا فعلية
صفة عشر والهاء الهاء وسكلا محركا حال الفاعل وهو الهمز متعلقه ثم بين فقال

نعم نافع فاتح واسكن لكلهم بعهدي وانوني لتفتح مقفلا

فانا فتح للتعقيب ومفعوله محذوف اي افتح يا العشر ونعم نافع متعلقه والعامل زاده كالوسطي من قوله
فاذا هلك فعبدك لكل ياجوج على اسكانه مع المكسورة كالمفتوحة
مثالها واسكن السبعة يا ردا يصدقني بالقصص وانظرني الى يوم بالاعراف والحجر وص واخرتني الى اجل
بالمنافقين وفي التالي واصلح لي في ذريتي اني تبت بالاحقاف واجب الى ما يدعونني اليه يوسف وتدعونني
الى النار والاجرام انما تدعونني اليه بغافر المعنى عنها بعطائه فهذه تسع يا آت في اسمي وغايته افعال
في خمسة الغاظ تكرر واحد منها وآخر مع تين يليهما ان الروايه في يصدقني اسكان الفا على قراءة
الجزم وفتح الباقي على هذا التحويل على النقل كما مضى امره ولا يوهم الفتح النصب وهذا وان لم يعزا به فهو
جائز في الاختيار بخلاف ضم العين فانه وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده باخرتني النافعين
من النص على الباقي في الاسراء بعد ووجه الاجماع اجمع وفعل العلة والعشرين دين وعيا سبة لي فتجان
حتى سجدوني بالجزم والزيادة بين تمر واشغل فقال

وربي يدعوني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

وربا ذريتي ويدعوني نصبه بالعطف وخطابه رفع مبتدا والهاء ليدعوني اي وخطابه توهمني كغيبه
وعشر مبتدا ولم يلحق الهاء باعتبار التانيث محذوفه اي ومن المختلفة عشر يا آت وليها تسعا فعلية
صفة عشر والهاء الهاء وسكلا محركا حال الفاعل وهو الهمز متعلقه ثم بين فقال

نعم نافع فاتح واسكن لكلهم بعهدي وانوني لتفتح مقفلا

فانا فتح للتعقيب ومفعوله محذوف اي افتح يا العشر ونعم نافع متعلقه والعامل زاده كالوسطي من قوله
فاذا هلك فعبدك لكل ياجوج على اسكانه مع المكسورة كالمفتوحة
مثالها واسكن السبعة يا ردا يصدقني بالقصص وانظرني الى يوم بالاعراف والحجر وص واخرتني الى اجل
بالمنافقين وفي التالي واصلح لي في ذريتي اني تبت بالاحقاف واجب الى ما يدعونني اليه يوسف وتدعونني
الى النار والاجرام انما تدعونني اليه بغافر المعنى عنها بعطائه فهذه تسع يا آت في اسمي وغايته افعال
في خمسة الغاظ تكرر واحد منها وآخر مع تين يليهما ان الروايه في يصدقني اسكان الفا على قراءة
الجزم وفتح الباقي على هذا التحويل على النقل كما مضى امره ولا يوهم الفتح النصب وهذا وان لم يعزا به فهو
جائز في الاختيار بخلاف ضم العين فانه وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده باخرتني النافعين
من النص على الباقي في الاسراء بعد ووجه الاجماع اجمع وفعل العلة والعشرين دين وعيا سبة لي فتجان
حتى سجدوني بالجزم والزيادة بين تمر واشغل فقال

عن ابي اصبغ وهود قال اني اشهد والله واشهدوا والله يوسف الا تروناني او في الكهف والنمل اني القي
الي كتاب والقصص اني اريد ان اكحل والزمر اني امرت ان اعبد الله فتح نافع العشرة في وصله كلها واسكنها
الباقون واسكن السبعة واوفوا بعهدي اوف بعهدكم بالبقرة واتوني افرغ عليه قطرا بالكهف وليس لفتح
مقفلا رمز الصريح ومعناه ان اسكان الباقين للكل سهل امرا اشكلا حتى احضر الحلان فيما عداهما وبدا بالمفتوح
مع المفتوحة لقوته وبابا بالمختلف مع الاخيرين لانه المقصود ولم يذكر التيسير المتقن اكتفاء بنصه في السور
وجه نافع الاستمرار على اصله وعادل زيادة الثقل بقلة الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد
اصولهم ووجه موافقة ابن كثير ثقل الضم وموافقة ابي عمرو زيادة الثقل ووجه الاتفاق الجمع
والا نافه هذا تمام الكلام مع همز القطع ولنذكر التنبيل فقال

وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علا

اربع عشرة مبتدا وبنيا لتنزل الاول منزلة الجزء ونظم الثاني حرف العطف وتنوينه للوزن كقول الاخر
محا، ذ يقول الناس في سبع عشرة وحبوز اليرائع التنوين رفع الاول وجر الثاني واستدرك ما يتوان
كلفه من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته وخبره وفي اللام او مع همزة الوصل المجاورة اللام
او الرد قبل اللام فحذف الموصول ثم المضاف والتعريف اي التي للتعريف او حال فاسكانها فاش شايع
اسميته والها الليالي المنذرة واسكان بالعهدي في علا اجرى ثم عطف فقال

وقل لعبادي كان شرعا وفي التراجم شاع باني كما فاح حبرا

واسكان يا وقل لعبادي كان شرعا اسميته واسم كان ضمير الاسكان وشرعا خبرها واسكان الياء مبتدا
وفي النوا متعلق به وحبر شاع خبره واسكان يا آياتي مبتدا وكما فاح خبره اي ثبت ثبوتا كفوحه وما مصدرية وحبرا
تمييز ثم عرفها بقال

خمس عبادي اعبد وعهدي اراد نى وربي الرى انا ني ايا ني الحلا

خمس يا آت عبادي اعبد آثره قدم معمولها وما بعده عطف عليه حذف العاطف من بعضها وانوا
يا آتاني للوزن ولو نعل الجار والمجرور حلية اي الكلمات ذوات الحلي ثم سهل فقال

واهلكني منها وني مس مسني مع الاعراف ربي في الاعراف كملا

وبا اهلكني منها الاربع عشرة اسميته وبا مسني في صاد اجرى محذوفه الخبر ومع الانبيا حال ضمير
الخبر وبا ربي كل العدة اجرى وفي الاعراف حال الفاعل هذا النوع الرابع وهو الياء مع همزة الوصل المصاحبة
اللام والرابع منها في النوا ان وثلثون يا احتلف في اربع عشرة يا منها وهي المعدودة في الاخبر بالاسكان
وبربيها بالبقرة لا يناك عهدي الظالمين ربي الذي يحيي والاعراف حرم ربي الفواحش وساصرف عن اياتي
الذين وابرهيم قل لعبادي الذين ومريم اتاني الكتاب والانبيا اني مسني الضر وبربيها عبادي الصالحون
والعنكبوت يا عبادي الذين اسوا ان وسبا وقليل من عبادي الشكور وص مسني الشيطان والزمر
ان اراد ني الله بضر وبا عبادي الذين اسرفوا والملك قل ارايتم ان اهلكني الله فاسكن دونا فاش حبرة يا
الاربع عشرة وحيدها في الوصل واثبتها مفتوحة من لم يوافقه ثم اعاده مع الموافق تنصيصا فقال

وأسكن دوفا في وعين علا حمزة وحفص يا عهدي الظالمين وفتحها الباقون الحرميان وأبو عمرو
وابن عامر وعلي وشعبة وذو وكاف وكاد وشين شرعا ابن عامر وحمزة وعلي قل لعبادي وفتحها
الباقون الحرميان وأبو عمرو وعاصم وذو وحا حمى وشين شاع ابو عمرو وحمزة وعلي يا عبادي
الذين كلاهما فتحها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وذو وكاف كما وافا فاح حمزة وابن عامر
عن آياتي الذين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلى جملة الموافق فيها خمسة عشر
وانفرد بتسعة تلبيهاك فتح اللام بالمعرفة لبنية على همزة الوصل ولهذا حورب بها في الذي
واراد الله باعتبار اصلها وضورتها وتبدل الهمزة باللام ليحرج التالي وحصر المختلف لانه الاقل
عكس التيسير وهي تنيه ستة حسن للمفعولين ويريد باليد الياء المتصلة بالمنادى وهي التي في العكبوت
وآخر الزمر تحرج يا الذين اسرفوا عباد منه وهي تحزنه وفتح والتنبس يا عبادي الذين اسرفوا
انعموا على من لا يعرون انها تحزنه واتاني يعرون الرسم يعلم انها خارجة اذ الكلام هنا في التاب وحصره
عبادي في خمس لا تحرجها الاحتياد وتبدل يا ربي الذي في الاعراف ليحرج حوان يقول ربي الله وتنبه بالاول ايضا
على ان حمزة تحزنها ايضا وتبدل مسني بالانبياء وص تحرج وما مسني السوء وتميم تنزلا بين المكرر معنى وجه
الفتح صيانة للياء عن الحذف وباحلي الكسائي عن العرب مع الالف واللام كما قدمناه ووجه اسكان حمزة
الاسم اراد على اصله فيه ووجه حزنه التقاء الساكنين ولما كان ظاهر قول الكسائي العموم في العرب اشار
الى نقله بقوله فاش اي منتشر غير متروك ووجه الموافقة الجمع ولتأييده بها قال ارفع او حافظ عهد
الله ارفع شاذة وتنقل الجمع والبه الاشارة بكان شرعا اي كان شرعها للسلف الى الخلف او امر النبي عليه
السلام كان حتما لقوله تعالى بلغ واشعار النواء بالتعبير ومن ثم قال حتى اي دعوة شايعة وتنقل الجمع والتأنيث
وكونا ثبت نقله كانتشار بخلل استعماله وحيث لزم من الاسكان الحذف اسقر حتم على اصله في الاقل وافق
الجماعة على الفتح في الاكثر وهو ما بينه عشر بالبقرة يعني الى اربعة عشر تلثه مواضع وقد اسكنها المفضل عن
عاصم وال عمران وقد بلغني الكبر واسكنها الحلواني عن الدوري والانعام ان شركائي الذين لتم
والاعراف فلا تشت بي الاعداء وما مسني السوء وان وليي الله وتقدم والتوبة فان تولوا فقل حسبي
الله والنحل على ان مسني الكبر والنحل ويقول ان شركائي الذين لتم ويوم يقول نادوا شركائي الذين والقصص
فيقول ان شركائي الذين لتم معاوسيا اربي الذين لحكم والزمر قل حسبي الله عليه يتوكل وعاقر ان يقول
ربي الله ولما جاءني البينات والتحلة يا بني العليم ثم استقل فقال

وسبع بهمز الوصل نرد او فتحهم اخي مع اني حقه لثنى حلا

وسبع بان مبدا او مع همز الوصل صفه وخبره منها مقدر وفرد اسفرا عن اللام حال الهمز
تدبره وسبع بان كابنه مع همز الوصل حال انفراده عن اللام وفتحهم مصدر بشرا واحي متعوله
ومع اني حاله وحقه اشهر حقه تعليه خبره والهاء للفتح وفتح بالغني حلا اسمية هذا النوع الخامس
والمحصن انه القسم الرابع وهو ما تلي باوه همزة وصل عارية من اللام وهي سبع بان عند الجماعة الا ابن عامر

فانها عنده ست لاحراجه اخي اشدد ولم يذكر اصيلا فيها وقد فتح ابو عمرو وجميعها للرش لم يشدد
الا بواحدة ضعفة الاصالة ولو قال مثل وسبع بهمز الوصل مردا وفتحها حصنن واني مع اخي دانيا حلا
اجرى على ما عرته وهي بالاعراف اني اصطفيتك وطه اخي اشدد به ازري واصطنعتك لنفسي
اذهبه ولا تنيا في ذكري اذهبا والبرقان بالتي اتخذن مع الرسول يا بني ان هوى اتخذ واهذا والصف
من بعدي اسمه احمد اي فتح ذو وحق ابن كثير وابو عمرو ويا اني اصطفيتك اخي اشدد في الرمل زاد
خالد عنه فتح همزة اني واسكنها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو والبزي واسكنها
الباقون ثم تمم فقال ونفسي سما ذكري سما قوى الرمي حسن هو ذكري اجرى سما صفوه ولا

فتح يا نفسي سما اسمية وفتح يا ذكري سما اخرى وفتح يا قوي ذو الرمي نال به يحمد يحمد ذهدي
خبرا حرا اولا ود وصف اخمد هو وفتح يا بعدي مثل او سما صفوه فحلية حبره العابد
البها ولا بالكسر والمد نبيء اي سمي متابعة صفوه اي وفتح صبرا الحرميان وابو عمرو والنفسي
اذهبه في ذكري اذهبا واسكنها الباقون ابن عامر والكوفيون وفتح ذو همزة الرمي فحاسبوها
هدي نافع وابو عمرو والبزي ما ان قوى اجزوا واسكنها الباقون قبل وابن عامر والكوفيون وفتح سما
ذو وصاد صفوه الحرميان وابن عمرو وشعبة من بعدي اسمه احمد واسكنها الباقون ابن عامر
وحمزة وعلي وحفص تلبيهاك كرر سما كما يحسن له ولو قال مثل ونفسي مع ذكري فحل صبرا وفتحها
الرمز بهمزة الوصل واذا اعتبرت رابت مرلول سما على الاربع لكن نقص منه قبل قوى وفتحها
الز

وواجِ وكانتا بسرهم وان ارضي واسعة فاعبدون وان شركائي قالوا بفصلت ويا عبادي لا خوف
بالآخرين ولم يطرد لنصرفها اصل فيقاس على اخيارها وما قبلها محرك الا بحياي فما لكن لكم حتى ولا براهيم
به اي لذوي جهم حتى في ماء وبحياي وجهان الفتح والاسكان وتحهما ذو حاء ولا القرآن الا نافعا
واسكنها قالون لانه المسكون عنده وهو يكلم في مراءاة ورش ملحق الثقل ثم توجيهه تعلل الناظم
فيها وجهين لورش والاسكان لقالون وما قاله تعليل التيسير اخر الانعام وبحياي سكنها نافع بخلاف
عن ورش قلت وهذا الملان مخرج مشبع عن رجاله الازرق الاسكان عن ابن هلال عن المطوعي عن
الازرق والفتح من ابن عون عنه فتحه كذا بخطه عنه الباقي وقال الاهوازي قرأت عن ابن بسيف عن
الازرق وعن ورش بالوجهين سوادا بالاسكان قطع ابو العلا وقول التيسير ابو الازهر عن ورش
وبحياي واقفه الباقون وما رأيت ان اضبطها بل سواي بل المرافقة لا سبيل الحلاف للاختلاف
وصوله والذي اقرأني به ابن خاقان الاسكان وبه احد توجيهي الاسكان وما قاله لا يجاز وباعتبار الرواية
ورش تحصر ما يقوله يونس عن ورش عن نافع وبحياي موقوفه اليا ومماتي منصوبه اليا وقول
يونس عنه احتمالي ان نصب بحياي ويوقف مماتي اشارة الى ترجيح رواية الفتح وقوله في الايجاز
اوجه الروايتين واطلاقها بالفتحة الاسكان والفتح من اخباره انهم على الناقل ليس كما قال
لتوهم الوجهين عنه نصا وبالاسكان قطع الاهوازي وابن شريح وابو العلا والى هذا اشار بحي بالخلف
اي اثبت بهذه النقول التاسخ ردا على منكرها وقال بعض الشراح والفتح هو الرواية الصحيحة
لان ابن مجاهد نقل في كتاب البيان عن احمد بن صالح عن نافع عن ورش اليا في بحياي ومماتي معا وبحان
وفي رواية اخرى عن ورش قال فان نافع قرأ ولا بحياي سألته اليا نم اجمع الى تحريكها بالنصب وهذه
الرواية يقتضي على جميع الروايات فانها اخبرت بالامرين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان
الى التحريك ولا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية اسمعيل وهو اجل رواة نافع والاية مشتملة
على اربع ياآت بحياي وان اسكن نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينفي لذكي لبيب سليم اذا تعلل لعن
اسلم رواسان احد بهما اصوب من الاخرى وبحياي تقدم في ذلك الا ان رجع عن الضعيف
الى القوي قلت قوله والفتح هو الرواية الصحيحة على حد قولهم زيد هو الشجاع اي لا غير ومما
ذكر بعض علماء اللغاني ان الفصل يفيد الحصر وهذا غير صحيح لثبوت الاسكان بالنقل المتقدمة ونقل
ابن مجاهد الفتح لا دليل فيه على منع غيره وابن صالح خارج عن طوق التقييد وهي هو ما فقه لاحد الوجهين
وقوله وفي رواية اخرى عن ورش كمان نافع يسكنها فالصحيح ان كان يدل على النقوة من غير استقصاء
فيسمر وقوله ثم رجع الى تحريكها معناه ابتدل وهذا يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال
المنتقل عنه الا اذا اتسع ولم يعلل نافع رجعته ولا احد رجع عن الى قوله وهذه حالكه على الاسكان فانها
اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم الرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعدية بعن والتعارض وزيادة العلم
انما تعتبر في ما سبيله الشهادات لا الروايات وبرواية اسمعيل موافقة لاحد الوجهين وهي خارجة

عن روايات القصيد ولم قلت بتقديم غير المحل عليه وقوله اسكن بنتين وفتح بنتين هذه جهة
معادلة لا تثبت بها قراءة وقوله احديهما اصوب من الاخرى بعضهم منع ان الاخرى صواب فهذا ناقض
لقوله غير صحيحة وان اراد احديهما صواب والاخرى خطأ محضا لما قدمنا واخذ الاقوى من قول
الامام انما هو في المجهور لا في المنصوص اذ اليقين لا ينقض باليقين وقوله الرجوع عن الضعيف
الى الاقوى مناقض من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متعادلين بالتعبير قوة وضعفا وجه
الفتح تأييد الاصل بالمزاحم من الساكنين وهذا المقيس لا اقيس كما يوهم ومن ثم قال خول ملال اي
قوي ووجه الاسكان عدم الهمز وهو احد الاصلين في الخلاص من الساكنين بزيادة المد وهو معنى
قول الاهوازي فمن سكن اليا مد الالف قليلا وبه جاض الجهال في هذه العراة متمثلين بقول النحاة
وبا المتكلم مسرحة مع المعتل مفتوح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذور التقاء الساكنين وزيادة المد
فاصله بلفظهما فالمنع على تقدير عدم زيادة المد ومعناه ان القياس هذا الحذاء المد فما خالفه غير
مقيس ثم ان سمع ولم يكثر جاز واشتهر فصيح كوجهه واستحوذ ولهذا قال ابو زكريا هو على
تحذم وقال الزمخشري ليست بالقوية يعني في الاستعمال وهو قائل بالجواز وقد اجازه ابو عمرو
شيخ الخليل في اللاي وشبع بعضهم على اسكان بحياي وفتح مماتي لجهله بالتشبيه على عدم الوجوب
فيهما واستدل الداني في الايجاز بالتغلب حلقمها البطان وله تلتا المال فتوهم بعضهم انه تصدير بجيحه
في الاستعمال قال هذا استاذ لم يقرأ بمثله قلت يا عرضه ترجيحه بل اثبات مثله في كلام العرب
وهو ثبوت الالف مع الشاكل المنفصل المظهر في الموكب والشاذ عند النحاة يا خرج عن قياسه وهو غير
شاذ وانا لفيه بنكر سنا يرويه وحلقمها البطان جاء على الاصل وليس هذا نظيرا بل هو اي ولا تخف ثم تمم
فقال وعم علا وجهي وبني نوح عن لؤلؤ وسواه عدا صلا لبحصلا
اي فتح ما وجهي عم اشمية قدم خبرها وناصل عم ضمير الفتح وعلا تمييز وفتح يا بني عن دي لوا اخرى
وقصره للوزن كقوله الاخر لو كنت من هاشم ارمن بني اسد او عبد شمس او اصحاب اللوا الصيد اي بني
عبد الدار بن قصي وفي الحديث النبوي لكل غادر لوا وبنوح عن متعلق المبتدا وحرف التنوين للوزن لا
للمنع للكسر وفتح سواه موضع نوح عن لؤلؤ وعن لؤلؤ يحذفون المفعول اي عده او ماض مبني للمفعول
والنائب ضمير الفتح واصلا الثاني وبحصلا منصوب بان بعد لام العاقبة لبهم به او يجمع عليه او يحفظ
بن حفل صان اي فتح ذو عين علا ومن لول عم نافع وابن عامر وحفص يا، وجهي لله ووجهت وجهي
كما الطلق واسكنها الباقون ابن كثير وابو عمرو وحمزه وعلي وشعبة وفتح يا بني هو ميتا ذو عين
عن ولام لؤلؤ حفص وهشام وفتح ذو عين عد وهمزة اصلا ولام لبحصلا حفص ونافع وهشام بني بغير
نوح وهو بيني للطائفين بالبقرة والحج واسكن الثلثة الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة
وحمزه وعلي ونافع في نوح او فتح هشام وحفص الثلثة وفتح يا نافع الاولين واسكن الاخير واسكن
الباقون الثلثة ومعنى الرمز عم علا اي لتؤذوه الفتح مطلقا على لعنه لبلا يوهم ضعفه بعدم

القادر عفا الله عنه جاعنه

الهمز وعن لوا عن قارئ مشهور لئلا يوهم مفارقة نافع وعنا صلا اى جعلوه اصلا ليلزموا نافعا الاجماع
البهم ثم عطف فقال ومع شركاى من وراى لا تنوا ولى دين عن عاصم يخلف له الحلا
وفتح يا من وراى دونوا اثبته الغرا اسبته او فعلته ومع شركاى حال المفعول وفتح يا
ولى دين عن قارئ هاد اسبته ويخلف حال العابد وله الحلى احرز صفه يخلف والهاء له او للفتح فسا
اى فتح دود الدونوا ابن كثير يا من وراى ركانت وابن شركاى قالوا واسكنها الباقون وفتح دود همزه
الحلا ولام له وعن عن باتقان ودوها دخلا فى يانع وهيتام وحفص ولى دين والبزى وجهان وفى
التيسير بخلاف عنهم والمشهور عنهم الفتح وبه اخذ طيبها ان الحلا عندها متشعب عن رجال
ابى ربيعه وفاقا للصفانى وعند ابن سرنج متشعب عن رجال اللهبى وربيه ابو العلا الفتح للهبى
والاسكان لابى ربيعه ولما تعد لى واختلف حكمه عنهم اما لمجاورة كرين ونعجه وماكان او سورته
كالمل ومعى الرمز دونوا قرر القراء الفتح لثبوته عن المكى وان لم ترد الحروف ولما قلت فى لى فالفتح فى
رجل داع اليه لحسنه ومرح الخلف لابتعاده عن طريقه عند شيخه ثم عطف تقديرا فقال
تمانى انى ارضى صراطى ابن عامر وفى المل مالى دم الحزن ان تنو فلا
فتح يا تمانى انى اثبته وفتح ارضى وصراطى قراه ابن عامر اخرى او ابن عامر فاعل فتح وتقارم قله الحزن
المناسبه وفى المل مالى اسبته وفتح يا بها مثل مرر خبره لمن راى صغيا واعجب صله وموصول
او فتح مالى يا بالمل لمن راى حيله وعلى التقدير بن دم دعا معوض اى عشت او ثبت فتح مالى يا بالمل
قدم امر وش متعلقه وتو فلا حال فاعل احد البعلبكى او سير والتوفل لتبر العطا فوعل من النهل
الزياده ولورا فى الترتيب لاسع مانى محيا اى فتح دود همزه انى نافع يا ومانى لله وفتح ان تحابر
صراطى مستقيما وارضى واسعه واسكنها الباقون ودوفتح دود دال دم ولام لسن وراى ران ونون يوفل
ابن كثير وهشام والكسائى وعاصم مالى لا ارى الهدهد واسكنها الباقون نافع وابو عمرو وابن ذكوان
وحمزه والمعنى مانى انى اى ثبت او قرب لاجل مذاهبهم واوضى وصراطى اى قلبى وطريق عامر لانه ينال
الملازم الشئ ابنه وابوه ودم يقال الله الفتح لغارئ صفا خيره اولازم من كثر علمه او دم على
ودم من صفت سريرته وكثرت بركته ثم عطف عطف الجمل فقال
ولى نعجه ماكان لى اثنين مع معى ثمان علا والظله الثان عن جلا
ولى نعجه مبتدا وماكان لى عطف واثنين حاله اى مكررا او بالغاء اثنين مع مع حال كانا نافع مع معى
وثمان حاله على حد لعلى ارى نافع على الحزنان ودد علا حيره وند كبير اثنين على اللفظ ودانيت
ثمان على الكلمه والظله عن جلا نصر للون اجرى والثانى بدل بعض من الظله بحذف الباء للكسره
اى فتح دد عين لا حفص يا ولى نعجه وماكان لى عليكم من سلطان وماكان لى من علم بالملا ومعى
بالاعراف والتوبه وثلثه الكهف وموضع الشعراء وموضع القصص واضمه عمر وجيم جلا وورش يا ومن
معى من المؤمنين ثانى الشعراء واسكنها الباقون تلبيهات معى مع غير الهمز تسعه انفرد حفص

بفتح ثمانيه ومع ورش ثانيه الشعراء وهى التاسعه لدانى الظله من الثمانى واعاد حفص مع ورش جهما
تاكيدا وعبر عن الشعراء بالظله لان فيها عذاب يوم الظله وعلا الفتح لعلة الحذف وكان الثانى عن
كشف لموافقه ورش ثم عطف فقال ومع تو مثوانى بوسنوانى جا وبا عبادى صف والحذف عن صاكر دلا
اى فتح يا تو مثوانى جا البرى وقصر جا للوزن ومع تو مثوانى حال الفاعل وبا عبادى صف اسبته
بحذف ته العابد اى صفه المناسب او فعلته مقدمه المفعول لعدم الحذف وحذف الباء من
رجل شاكر اسبته وذلا اخرج ذكوه ملاى وادلى اى فتح ذو جيم جا ورش باء وتو مثوانى لعلهم
دان لم تو مثوانى تاعتزلون واسكنها الباقون وفتح ذو صاد صف سعبه يا عبادى لا حزن عليكم
فى الوصل واسكنها فى الوقف وحذف ذ وعين عن ورش بالكسر وذال دلا ابن كثير وحمزه وعلى
وحفص الباقى الحالين واثبتها ساكنه فى الحالين الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر فان قلت قد
يحاذب الباء ياء عبادى لا ذ فى ساوى قرأوها ورسمها لانها ثبتت فى الحذفى والساقى وحذف
فى الكوفى والبصرى واختلف فى المكى وقد ذكرها فى التيسير فى الحذف فان الحذف افصح
ومن ثم لم ترسم الا فى يا عبادى الذين اسرفوا واسر فوا فاتى اعتبار ذكرها المصنف هنا قلت لئلا
يتدرج فى تاعده باب الحذف فان وهى ان ما اثبت منها على رسمه وصلا وقفا هو فى الوصل يحذفا
فى الوقف فكان بعضهم من قوله والحذف عن شاكر دلا انهما يحذفانها فى الوقف فقط وليس كذلك
وذكر الحذف هنا دخيل نافع وجه الفتح والاسكان تقدم والاثبات والحذف باتى ووصف الفتح لما
فيه من التنبيه على اتصاله بنائيه وجعل الحذف فى جانب وجهه قوى لانه النهى ونافع وابن عامر
وحفص وحمزه وعلى موافقون لمصاحفهم وسعبه ابن كثير فى روايه مخالفان وابو عمرو مخالف لمصحف بلده
موافق لمصحف بشاربه على وجه الاتفاق فمقول الدانى ينبغى ان يكون مجرد ذلك فى المكى لانها قراتهم فليتبع
ثم بهم فقال وفتح ولى نبها لورش وحفصهم ومالى فى بس سكن وكملا
شطره الاول اسبتهم وسكن اثربه ومالى معقوله وفى بس طرفه وكملا منصوب بان بعدها
جواب الامر اى فتح ورش وحفص ولى نبها ماب واسكنها الباقون ثم بين وجه العباره اى واسكن
ذو نا فكملا حيره ومالى لا اعبد وفتحها الباقون تلبيهات عطف على الى عباره الاسكان لما فرغنا
من النص على الصدر وعلى قاعده الاول واشار بتكمل الى التمام اى تكمل الباب او النوع الاخر وليست فاكملا
على حد سوى الحاء مكملا ولا معنى فكملا على حد واصم جميعه فكملا قل فتح العمرى انى رابت احد
عشر كوكبا فتح ابن محاهد عن شعبه وابان عن تعلب وقل لعبادى يقولوا التى هى احسن واعلم ان اضافه
المنفوق على اسكانها مع غير الهمزه كبيره واما المختلف فوجهها ان من مذهبه مع الهمز الفتح وتقدم
لمذهبه او اسكن لعدم الهمز ومن مذهبه الاسكان واسكن فلذلك او فتح فتنبيها على جوازه مع غير الهمز
ومن قرن جمع والفتح فى البصيره استحبابا واسكان الطويله لزيادة العكس التنبيه على جواز الاقراد
اسكن نافع باتقان اربعا وعشرين يا تلت مع المفتوحه فاذكرونى وذرونى وادعونى وتلت مع همزة الوصل

إني اصطفيتك اخي أشدد بالبنتي اتخذت ومع غير الهمز ثمانية عشر صراطي ومعي الاثنا عشر الشعرا
وما كان لي معا ومالي لا اري ولي نجحة ومن ورائي وإن أرضي وابن سركاي وياعبادي ومن دخل بيتي
واسكن نالون تسعا مع الهمزة المفتوحة اورعي كلاهما ومع المكسورة وبين اخوتي والي ربي
في وجه ومع غير الهمز وليتوسوا بي ومحياي وفي بنيها ومن بعي وان لم نوسوا واسكن ورش وفي محياي
في وجه قصير للسكن لغالون ثلثة وبلبن وعلى وجه اثنان وثلثون ولورش اربع وعشرون وعلي
وجه خمس وللجوخ اربع وثلثون وفتح نافع ما عدا ذلك من المختلف بالنفاق وهو مائة وثمانية وسبعون
اربع وتسعون مع المفتوحة وتسع واربعون مع المكسورة وعشر مع المضمومة والاربع عشرة التي مع اللام واربع مع
المنفردة وتسع مع غير الهمز واسكن ابن كثير بالنفاق ستا وتسعين عشر مع المفتوحة اجعل لي معا وصبي
واني معا اراني يوسف وباذن لي وسبلي ومن ذوي وستر لي وليلوني وخمسون مع المكسورة وهي غير اباي
ودعاني وعشر المضمومة ومع المنفردة بالبنتي وخمس وعشرون مع غير الهمز وهي ما سوى محياي ورؤياي
ومالي التل وبس وسوكاي واختلف عنه في مجدي واسكن فصل تسعا تسع مع المفتوحة ولكي معا والي اركم وفطرني
واورعي كلاهما ومن يحي ومع للمفردة قومي ومع غير الهمز ولي دين واسكنها البزي في وجه فللبزي ست او تسع
او ثمان وتسعون ولفتل مائة وخمس او ست وفتح ابن كثير ما عدا ذلك بالنفاق وهو الشطر مائة وست احد
وثمانون مع المفتوحة واثنان مع المكسورة والاربع عشرة التي مع اللام وخمس مع المفردة واربع مع
غير الهمز واسكن ابو عمرو اثنين وستين بالنفاق اثنا عشر مع المفتوحة فادكروني وفطرني وليحزني
وسبيلي وحشرني واورعي معا وليلوني وتامروني وذروني وادعوني وتحراني وعشر مع المكسورة
انصاري معا وتباني وبعبادي ولعبتي وسنجزي الثلث واجوبتي ورسلي وعشر المضمومة ومع
اللام ياعبادي بالعنكبوت واخر الزمر وثمانية وعشرون مع غير الهمز وهي غير محياي ومالي بس
وفتح مائة وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحة واثنان واربعون مع المكسورة واثنا عشر مع اللام
وسبع المفردة وبئسما مع غير الهمز وفتح ابن عامر اخرى واربعين بالنفاق ثمانية مع المفتوحة معي
معا ولعلي الست وخمس عشرة مع المكسورة أتي واجري التسع وتوفيني وابائي وحزني ورسلي
ودعاني ومع اللام اثنا عشر وهي غير اباني ولعبادي وست مع غير الهمز وجهي معا وصراطي
ومحياي وارضي ومالي بس زاد هشام فتح ست مالي ادعوكم مع المفتوحة ومع غيره بني الثلث
ومالي لا اري ولي دين وابن ذكوان فتح اربعة فلهشام سبع واربعون ولابن ذكوان اثنان والجملة ثمان
واربعون واسكن ما عداها بالنفاق وهو مائة واربع وستون تسع وثمانون مع المفتوحة وتسع وثلثون
مع المكسورة وعشر المضمومة وبئسما مع اللام وتسع المفردة وتسع عشرة مع غير الهمز وفتح عاصم
بستة عشر بالنفاق ثلثة عشر مع لام التعريف غير عهدي ومع غيره محياي ومالي فيهما وفتح
شعبة ثلثا بعدي اسمه وعهدي الظالمين وياعبادي لا وحدها حفص وفتح حفص اثنين وثلثين
ثنتان مع المفتوحة نبي معا ومع المكسورة احدى عشرة يدي وأتى واجري التسع وتسع عشرة مع

غيره بني الثلث وجهي كلاهما مع التسع وما كان لي معا ولي فيها ولي نجحة ولي دين فلسعيه تسع
عشرة والخمس ثمان واربعون فالجملة احد وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مائة واحد وسبعون
تسع وتسعون مع المفتوحة واحد واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة وست للمفردة
وتسع مع غير الهمز وفتح حمزة محياي واسكن مائتين واحد وعشرة وفتح الكسائي اربع عشرة
احد عشر مع اللام عشر لعبادي وياعبادي معا ثم محياي ومالي معا واسكن مائة وثمانية وتسعين
خاتمة خلاف هذا الباب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف مائة وعلم واذا اسكنت الياء
همزة الوصل جاء في الوصل واذا اسكنتها مع همزة القطع لغير تميم احتلم المد المتصل لصاحبه
واحد مع البقية اشباع الكسرة قبل المفتوحة لبلا عدوت اخرى سالمة وهو من وضع اللحن الخفي
الفريع قوله تعالى قال ربي او نعي انا اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل
صالحا ترضاه فالون باسكان يا اوزعني وبيوته فيها وفي التي انعمت وجهان ورش بفتح الياء
وصل ان اشكر وان اعمل وبيوته في اني وسهل ترضاه وتحبره وجهان البزي بالفتح وتول الفعل
وبيوته في اني وجه قنبل باسكان الياء وبيوته في اوزعني واني وجه الدوري تعالون في احد وجهيه
السوسي بلوزعام قال ربّ والاسكان وبيته وجه ابن عامر بالاظهار والاسكان وبيوته وجه
عاصم مثله بيوته وجه حفص بالاسكان والشكك على ان فيهما وتركه وبيوته وانما له وجهان وجه
حمزة سنوريكم في الثاني مثله بلا سكت وجه الكسائي كذا بيوته وجه عشره في سبعة وفي ترضاه
سبعون واثنان في سبعة اربعة عشر تحبره ما ارحم وما يردين طرق القصيد فالون من
طريق ابن صبيح بفتح الهاء وجه وبيوته بالاسكان والتحبر وجه الدوري بادغام قال رب
وبابه وجه السوسي بادغام بيوته بخلف عنه بالسكت على الراء وجهان الكسائي بسكت اعلم وبابه
وابالتي وجه ابو جعفر بتحقيق الهمزات واسكان العلم وتسهيل ترضاه وجه وهو ساوي
الاصل مجموعها مائتان وثمانية وستون

باب مذاهبهم في الزوائد

اي بابه حكم احتلافهم في اثبات الزوائد جمع بالنظر الى الثابت واشتهر بالحذف وهو
الباقي بعد قوله وفيما اختلفوا فيه حذفا ان تصلا بصلة فيه سما التيسير وجه الحذف ان
الكل اغيار وهي ما سكنوه لام او بعد اصلية حرف رسما اللفظ وحرك بالفتح الاخير تحي لان
حذفها لاجتماع الساكنين ويكون في الاسماء والافعال وتنقسم الى اصلية وزائدة وكل فاصلة وغير
فاصلة والكاف للزائد ومفهوم ان ليس على مراده فما لـــــــ

حتى لئلا توهم به التعليل الآتي بعلوّ شتى واسم كان ضمير المآب واعلمه كون نونه صلة للواو والياء المحذوفتين خلافا
لمن زعم انها نون الوقاية ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين وهو معرفا لا معدا وهي خارجة حبرها وعن خط المصاحف جارّ
ومضاف محذوف للعلم به والتنوين عوض عنه والتقدير وان لي مآبا في الآخرة خيرا من مآبهم في الدنيا وهذا الموكور
في التصغير وغير مبعلق بما بعده والذي ذكره ابو البقاء وغيره انه معمول لمحذوف دل عليه ما قبله والتقدير
المتقدم وان لي مآبا اي يحل الي المآب الحسنى وزاد بعضهم وادنى في التلاوة على رسم المصاحف
العثمانية ثم بين امر الله تعالى وتلبيته في الحالين دري الواو بعد الخاء وصلا ووقفا وأولي النمل حرفا كلا

وتثبت ياء المحذوف وصلا ووقفا وهو ياء المتكلم وحذفها الباقون وقفا ووصلا وقد مر ذلك في نحو يا عبادي لا خوف
عليكم اليوم فراجعه هناك وقد ذكر هنا ثلاثة مواضع وهي حالي الوصل والوقف على نونه ودرا
لواحد فيهما وافقه حالا الموقوف عليه لجزي او صفة لمصدر اي ينوبا عنها درا الوقف
عليه والوصل مستوفى الضمير في عليه او حال من ضمير حرفوا العائد على محذوف اي كملة بالنبا
ثم علله فقال وفي الوصل اجتلاب همزة وحذفها استون واثنان فاعقلا
وفي الوصل متعلق بمحذوف اي واثبت الهمزة في حالي الوصل والوقف على نونه واسقطها فاعل الصفة
او مبتدأ لخبر مقدم والهاء للحذف وجملة الحال المحذوفة اثبت وستون اسبته وهو اثبات على
احد الجائزين وتاء اعقلا بابهم بذكر مستأنف سلك الناظم في هذا الباب طريقا حسنا في الاختصار واخلا
التاء في الحذف وعلة اثباته في الوصل والوقف وحذفها حذوف في الحالين واثبات في الحالين
في الوقف وعكسه حذوف في الوصل واثبات في الوقف اي ما يأتي له في هذا الباب مطلقا الوى دالٍ درًا
اي لكثير تهوينه في الوصل والوقف وما ذكر لغير لام لما جاء حذف طه وجهاد الاثبات في الحالين
والحذف فيهما واسد بقي في النمل الجمزة في الحالين وما جرى على اجتباد وشين شكور وهو اثباته
في عمر وحذفه وعلي وما بعض فهم حذفها في الوصل واثباتها في الوقف عن سكت فهو بخلفه في
الحالين مثله في اختلافهم اثبات وستون بلا هاء سكت ما وقف للسائل دل اثبت بعضون كل الحذوف في
غير النوا في يتصل يسهل ليس لمد موضع او موضعان ذكر في الخاتمة بعضا ولم يستوعبه حذف
الحالين الاسعة واثنا ذكوان والسبعة على حذف حالي الوصل والوقف مراعاة للاصل والرسم وخص الوقف
بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين ومن ثم قارنهم لتبر الجر لعمومه وكتبر الشكر للافتتاح عليه
وحذف الكل غير المذكور استمر الحاذفين على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات الاكرم وحذف
الزائدة احسن من العكس وحذفها في الوصل والفواصل احسن منه في غيرها ومن ثم جرى
على المناسبة فيها ومن عكس نبه على الجواز وستر بدا رادٍ واختاري اثبات الوصل وحذف الوقف
لعمومه ومناسبته الاتي في الجر ومتبين والتابة فالحذف والاثبات لكاتم يطرد فيها اصل ثبت على اعيانها فقال
فليسري الى الرابع اكبر الهاد بهدس نونين مع ان تعلمن ولا
اثبان بالفتح مبتدأ والى نونين عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال الكل ودلا اخرى اي متابعة والواو
اثبات بالطرفين وحذف الوافي واسكان النونين ثم عطف فقال
واخرتي الاسرا وتبعن سما وفي الكهف تيمم بأب في هود رتلا

وبأتي بها وبنادي المنادي المذكورة بسورتها ومنها ما حذف للجزم وهما الامان ومنها ما للجر ذلك وقد
ذكر الناظم هنا اثنين وستين يا وهي في التيسير يوسفون وقد بينا ذلك في مقدمته بان الاضافة
وتحذف ابن ذكوان لتبست من الجملة لانها تأتي بمعنى الرسم فالاصلي منها ثمان وعشرة ثلث عشرة
في الاسماء وخمس في الافعال فالعاصلة اربعة اسماء وفعل المضارع والثلاثي والشاذ والزوائد ثم يسر
وغيرها تسعة اسماء واربعة افعال دعوة الداع ويخرج الداع الى الداع المهتدين الاسرا والكهف
البادي كجواب اكرام في المنادي ثم نوم باب برتع وتسق ويصبر ما كنا نبغ وصبر المتكلم اربع واربعون
ستة عشرة في الاسماء وثمان وعشرون في الافعال فالعاصلة ستة عشر اسما وسبعة افعال
فتعقل دعاي ودعاء الثلث تكبروا الاربع فسبحوه عباد وفر البيت تذبذبون مال ولا تسعدون
ليردين ترجمون فاعتزلون الرجم اهانني وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان واتقون يا وشر
اسبغ وخافون ان واحشون ولا وتذهبان ولكبرون الاعراف سئلن كحزن هود نونون سوئتا
بما اشركتمون اخرتني الى يوم بهدين لاترين ان ترن انه نونين على ان تعلمن الا تسعن امددن اتان الله
اتبعون اهوائكم واتبعون هدا وسعى فاعتلا انهم الغاية سعاصيلها والعدة واسقاطها وجه اثباتها
في الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحذفها التنوين قال ابن قتيبة هي لغة الحجازيين وتوافق
الرسم تعذيرا لان ما حذف لعارض في حكم الموجود كالف الرحمن وابراهيم وواو يدع ومن ثم جعله الناظم
حسنا لاصالته ظاهرا لاستغنائه عن التليل ووجه حذفها في الحالين التخفيف والاجتزاء بالكسرة
وهي لغة هوازن قال الكسائي تقول العرب الوالي والقاضي والرامي والرامي وقال الفراء سمعت
العرب تقول لادرٍ ولعمرٍ عليها استشهد قال كفى بالنأي من بسباسة الرمدا واحرى نعط بالسيف الرمدا
وكر الجيس نحي بشارى قد رأيت من شيمتي اغشاري وغيره واخو الحوان مني بمكان صرمته
وبعدن ابعادا تبعيرٍ وداد واحرما بالهم عميد فاك يطرقني بالوادهن هم اوتجدوغوادها ولم ترسم
على هذه اللغة ووجه اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف مراعاة الاصل والرسم وخص الوقف
بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين ومن ثم قارنهم لتبر الجر لعمومه وكتبر الشكر للافتتاح عليه
ووجه حذف الكل غير المذكور استمرار الحاذفين على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات الاكرم وحذف
الزائدة احسن من العكس وحذفها في الوصل والفواصل احسن منه في غيرها ومن ثم جرى
على المناسبة فيها ومن عكس نبه على الجواز وستر بدا رادٍ واختاري اثبات الوصل وحذف الوقف
لعمومه ومناسبته الاتي في الجر ومتبين والتابة فالحذف والاثبات لكاتم يطرد فيها اصل ثبت على اعيانها فقال
فليسري الى الرابع اكبر الهاد بهدس نونين مع ان تعلمن ولا
اثبان بالفتح مبتدأ والى نونين عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال الكل ودلا اخرى اي متابعة والواو
اثبات بالطرفين وحذف الوافي واسكان النونين ثم عطف فقال
واخرتي الاسرا وتبعن سما وفي الكهف تيمم بأب في هود رتلا

وآخر عطف على يعلمن مضاف إلى الاسراء، نصر للوزن وبابه نبع مسبل أو في الكهف ظرفه وفي هود بأن عطف وزلفا خبره ولا يتزن البيت الا باسكان نون شعن وحذف الاولى والاخيرة وأتابع فيتزن بالحذف على البعض والاتيان على التمام وهو الرواية ثم عطف فقال

سما ودعاي في جنا طوى هذه وفي اتبعون اهركم حقه ولا

أي زل وسما واتيان بالذي في جنا اسمية وجنا هذه مضافان والهاء للاتيان واتيان الياء في اتبعوني اهدكم مستوفاة حقه اتيانه قبلا اخبر اسمية خبره ويتزن بحذف الياءين والزوائد اتيانها لكم يلزم الناظم ترتيب التلاوة ولا العرف بين الاصلي والزائد بل اورد على ما تيسر النظم أي اثبت مدلول سما ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل يا أذا يسر بالفجر ومشفع الى الداع بالقمر والجوار في البحر بالسوى والمنادي من مكان بق وان بهدين بلا فرق وان تؤتين خيرا وعلى ان تعلمن مما علمت بالكهف ولن أحرن بسبحان والاتبعن اعصيت بطه وأثبت مدلول سما ورش وآر فلا ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو وعلي في الوصل يا قوم بان لا تكلم بهود فال دلل يا تابع بالكهف وحذف الياقون ابن عامر والكوفيون الا الكسائي في الاخيرتين الباقي الحالين واثبت دعاء في وجيء جنا وحاطبوا وهاء هذه به البزي في الحالين ابو عمرو ورش حمره في الوصل يا وصل دعاي بابرهيم وحذفها في الحالين الباقون وصل وابن عامر وعاصم وعلي واثبت حقه ودعا بالا ابن كثير في الحالين وابو عمرو وقالون في الوصل يا قوم اتبعون اهدكم بغافر وان نرك انا اقل بالكهف كما يأتي وحذفها الباقون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين الاماراب لعظيه ومعوبه وحلية وحفية الى ضد الداع الثاني من اقربت اخرج الباقين والجوار علم ان المراد التي بالشورى من احكام الوصل لانه لا يمكن الابتها لان الجوار للمنشآت والجوار الكنس بعدها ساكن مخرجا وعمم الامالة للامكان وبهدين علم انها التي في الكهف من نزله ولا سابعة لان الاخرى منقطعة وتبعا اخرين بالاسراء لان الاخر تقدم بهما والحذف خفي وقد تبع بالكهف ليخرج ما تبعي هذه بيوسف وتبعا بان بهود ليخرج تحويا بي بالشمس ويوم بأبي بغض ودعاء هي التي بابرهيم لان التي في نوح تقدمت واهركم قيد اتبعوني بغافر اخرج الاخرى ومعنى الرمز علا الابتام باللغة الحجارة وعظم لانصمام البحر اليهم وقوى في حسن صوابه لتمام الامام تمام راو أبين وروايه حق لانه اخبر النقل وعلم صوابه سرتب الخلاف لاطلاقه لان اتيان ورش من طريق الاصفهاني اوسير حذف ورش هنا واتيانه في تبعن رد على من قال هل لا رتبع وهمه اذ لا قياس وجه موافقة النسائي المحاريظم على حرف الاعراف وأورد عليه بسر ونحو الزاع واجيب عن الاول بانه فاصله وقد ثبت الاتيان من غير روايته وعن الثاني بتملي الاسما في الاعراف ووجه اتيان حمزة مد الصوت بالدعاء وحذف قالون وسبل الجمع في كله ووجه حذف ورش رفع توهم النصح وقد اشار اليه التيسير في تبعن افعصيت ثم عطف على الاخيرة فقال

وان ترني عنهم نبل ونبي سما فريقا ويتبع الزاع هاك حنا حلا

واتيان يا ان ترن عن مدلوله حقه بلا الاربعة اثبت واتيان يمد ونبي سما البزي وفريقا سير ويأبى الزاع نقل اخرى وهاك حيل مستانف وحنا مفعول حلا صفته او حمزه يمد بهاكه فحالها والوزن على اتيان الاولين وحذف الاخيرة وان ترن عن ابن كثير وابي عمرو وقالون هدم اي اثبت سما وحذفا معا ابن كثير وحمزه في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا ابن ونبي سما ابن كثير في التمل وحذفها في الحالين ورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا امرؤ ونبي سما في التمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعلي واثبت ذو حاها كه وحيم حنا وحاجلا البزي في الحالين ورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا قوم يا تابع الزاع باسريه وحذفها الباقون قالون وصل وابن عامر والكوفيون في الحالين اشاره بوجي صدر الزاي الاول باعربه بشره عن الاخرين ومعنى الرمز ارتفعت قرا الاتيان بوا فعوحمزه او ارتبع سبتي الحالين عن حمزه لانه الاصح عنه وحذفا لا تحوا ولا تلتفت الى من قال خالفه قالون وسبل اصلها في تابعا واولها اجتهوا بالاضمار والحذف وبالغ بالتيسير فالحذف نظما عضا لريدا وجه اتيانه حمزه الزعم وتعليله للتعبير ومن ثم حذف المظهر ووجه حذف قالون وسبل حون توهم النصح ثم عطف فقال

وفي الفجر بالوادي دنا جر يانه وفي الوقف بالوجهين وافق وصلا

واتيانه يا بالوادي سبا، وفي الفجر طريه ردنا جر يانه بعلته حمزه والهاء للوادي وناجل وافق ضمير بالوادي وصلا مفعول سعى صادف ودانى ووصل لان كلا من الافعال التي تعمل لها يكون من اخرها ما يكون من الاخر والاصل وافق سبل اتيان بالوادي فعلك وفي الوقف طريه وبالوجهين حال الفاعل اي اثبت ذو دانيا وجميع جر يانه البزي وسبل في احد وجهيه في الحالين ورش وسبل في الوجه الاخر في الوصل وحذفا في الوقف يا اجابوا الفجر بالوادي في الفجر وحذفها الباقون قالون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون في الحالين اشارات قيد بالوادي الفجر اخرج بالوادي المقدس ودنا لا هي ليخرج سبل في اتيان الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف ليلا يتم وهو معنى قول التيسير بالوادي اتيانها في الحالين البزي واتيانها في الوصل ورش وسبل وقد ردي عن سبل اتيانها في الحالين وقال في غيره دوان على فارس على ان يحاهد عن سبل اتيانها في الحالين وعلى ابي الحسن عنه عدمه اتيانها في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاسكان ابو العلا وعلل عن ظاهر لعوده لم يعد عن اصله بع النافيه وناسب الفواصل بالنصر لان الوادي يوصف بالحنان معناه قيل الجاري في مد البيد لكونها فاصلة او قدر وجه الاتيان وما بعده لانها الا واكرمني معه اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عز اعدلا

واتيان يا اكرمني مبتدا او مع اهانن حال وخبره فعل معه رواذ هدى اي الاتيان فعلية جمز وحذفهما مبتدا والضمير للياس وللمازني بجعله وعز جعل خبره مفعوله الاول ضمير الحذف والفاعل فلمين والثاني اعدلا لاحسين والوزن على اتيان وحذف الثانية اي اثبت ذو همزه اذ وهما هدى البزي في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يا اكرمني واهانن بالجمز لابي عمرو والمازني في الوصل وجهان

الحزن للغير وقد يجعل لهما اي الكوسا دلة للغواصل والتاني الاثبات وهو العادل المفهوم من
الاول وهو معنى قول التيسير وحذفهما ابو عمرو والحزن بياس مزهبة في الغواصل وبعمر ان ابن
وبه اخذ وروى اليزيدي عن ابي عمرو انهما بغير ياء في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان
ابو عمر ويجيء قول لا ابالي باثباتهما وحذفهما دليل التساوي فقول الناظم اعولا عقلهما اي
اكثر عمر الصلوة عماد له ولا خلاف عنه في حذف الوقف للساكنة وحذفها في الحالين الباقون فتبل
دليل على ما مر من الكل ومعنى الرمز اشارة قرئ الى الاصل وجه الخالفة الفاصلة والزيادة

وفي التمل الغاني وصح عن اولى حي وخلاف الوقف حي حلا علا

واثبات ملياء في التمل الشبيه وقفا بخلفه وعن للاخوين حلا وعثمان سعلقه وخلاف الوقف
علا هو كبر في وبين على خلاف العامل مير الغاني بالتمل يحزن عمر الباقي الكمان وانا في دعوة اي اثبت
دوحش عن وهمزة اولى وصلا حي ابو عمرو وقفا وحصن بالتمل الغاني بالتمل وفتحها في الوصل ولدي
بآء بين وحلا حي وقفا علا الغاضون الاوسط في الوقف وحذفهما في الوصل ولدي التيسير بخلاف عنهم
الاثبات سالنه والحزن ودرس بحذفهما في الوقف وهذا مطلق ليشمل الغاني وحصن الفارسي الخلاف
لحصن والحذف للاخوين وقطع ابو العلا بالحذف للمتقدم وبحذف الباقي بالاثبات لهم وزاد وجه اثبات
ودرس فيه لانه يقبل الاثبات لمن وصل وبالفا لابن كثير وابن عامر رحمه وعلى
وسعة بالحذف في الحالين يليهما علم ان ورشا يحذفها في الوقف من فاعبدوه الباب وفسرنا
للملاء بالاثبات والحذف لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم ان المسكون
عنهم بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من فاعبدوه الباب واول ترجمة المسئلة ومعنى الرمز
ان الفتح عن اصحابه حوه لانها باضافة مع اللام والخلاف بين صفات عالية لانه دائر بين موافقة
اصل او رسم ووجه الفتح والاثبات فيلس بالاضافة ووجه الفتح والحذف مراعاة الامرين معا
عطف عطف الجمل فقال

ومع كالجواب الباد حوى حماها وفي المهتدي الاسرا وحبا اخر حلا

واثبات بالباد مبتدأ ومع كالجواب حبره اي بالباد ثبت مع كالجواب او حال المعمول ودين حبره
وجناها فاعله والضمير للموصعين وهو اولى من قوله على حد وجنة اللهم السلام لوسطوا موم حبره
وفي المهتدي الاسرا مضمره للورش متعلق مقدر اي اشعر المهتدي الاسرا وحبا متعلق معطوف وسوره
حمها مبني للقطع وللمهتدي مضاف الى الاسرا ولا يضر الام لان العرض الكلية محكيها الاثر اه اضاف
الفعل في قوله واخرى الاسرا وان قدرت اشعر كما في الاثبات فاخر حلا فاعل اتبعتها حمزة او في الغاري
مخبره اي اثبته حق وذو جمع حماها ابن كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف
بالعالف فيه والباد بالحج وبادي حمان كالجواب بسبا وحذفهما في الحالين الباقون قالون وابن عامر
والكوفيون واثبته ذو همزة اخر وحاحلا في الوصل وحذفا في الوقف بالهمز المهتدي الاسرا واللهف
التي تحتها وحذفهما الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون في الحالين واخرى بالسورتين من فهو المهتدي

بالاعراف لانه من النوادر ومعنى الرمز اثبات الباقين حق لانهما لاسان واما عرت الصبر على المعنى كان
تحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والرسم والاثبات صاحب صفات مرح لانه الاصل ثم تمم فقال

وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف حج لمحملا

واثبات الياء في اتبعن باسكان النون حال كونه بال عمران عن مرلول اخو حلا استبد واثبات كيدون
كائنا بالاعراف حج حاج او علة في الحجة اخرى ولمحملا لبزي منصوب بان بعد لام التعليل ويحل في به
الذي متعلق بحج فيد اتبعن بال عمران ليخرج ومن اتبعني يوسف فانها تابعة وكيدون بالاعراف
ليخرج فكيدوني بهود فانها تابعة للكل وتكيدون بالمرسلات فانها تحذف للتسعة اي اثبت
بآء ومن اتبعني بال عمران في الوصل فقط مرلول اخو حلا المتقدم نافع وابو عمرو وحذفها الباقون
في الحالين ابن كثير وابن عامر والكوفيون واثبت ذو حاج ولام لمحملا بخلف ابو عمرو في الوصل وهشام
في الحالين في احد الوجهين باكيدون جميعا بالاعراف والحذف في الاخر في الحالين كالباقين نافع
وابن كثير وابن ذكوان والكوفيون بخلف اعاد خلف هشام هنا بعد ما تقدم في قوله لواعا خلف
تاكيد البلا بتوهم ما توهم في قوله وامدد لوا حافظ بلا وخلو الكثير منه وقيل لبلا يظن ان
المتقدم للوقف ولا مستند لهذا الظن وهو معنى قول التيسير بخلف عنه وقال في غيره واثبتها
هشام في الحالين من قرائي على ابي الحسن بن غلبون وقرأت على ابي الفتح بالوجهين وقال الحلواني
رحلت الى هشام بعد وفاة ابن ذكوان ثلث مرات ثم رجعت الى حلوان فوردت على كتابه ابي اخذت عليك
ثم كيدون جميعا بالاعراف بيائي الوصل وهي بيائي في الحالين قلت وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلا والحدا
بحرم حذف الباقي وحمل الكتاب على طريق مخصوص وروي عن ابن ذكوان كهشام وكان يقول في كتابي
بيا وخطي بغير ياء وقال الحافظ بغير ياء قرأت لابن ذكوان وبه اخذ دين ثم امصر الناظم عليه
ومعنى الرمز حاد لا الاثبات او الخلف او علة في الحجة والرواية لسفل ولا بحجر وجه اسفال المثبت
الى الحادي الزيادة وعدم المناصلة ثم ذكر المتعلق فقال

لخلف ونونوني بيوسف حقه وفي هود سلني واربه حلا

لخلف متعلق بحج المتقدم واثبات بالنونين حقه اسمية والهاء له ويوسف ظرف المصدر واثبات
يا سلني اخر وفي هود ظرفه وحوار به ناصره على حد حوارا وحلا كبرى حبره والهاء له والوزن
على اثبات الباقين بخلف نمه كيدون واثبت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف في
الوقف يا حيي نونوني موتقا بيوسف وحذفها في الحالين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
واثبت ذو حاج حوار به وجيم حلا ابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف يا فلا تسئلني
ما بهود وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون تنبيه بيوسف تكيد
وفي هود كذا او تعيد حرج به فلا تسئلني وسيأتي بتشديد النون ومعنى الرمز الاثبات حق
وناصره احسن لانه الاصل ووجه المخالف الزيادة وعدم المناصلة ثم تممها فقال

وتحذرون فيها حج أشركمون تذهران تقون ما أولى الخشون مع ولا

وأثبات يا تحذرون في هود حج اسمية وأثبات أشركمون مبتدأ وما بعده معطوفاته ومع ولا حال الخشون وخبره تحذرون أي مثبته أو له والوزن على حذرون ألبا آن أي أثبت ذو حاء حج أبو عمرو في الوصل تحذرن في الوقف يا ولا تحذرون في صبقي بهود وبما اشركمون بن يا بوهيم وتذهران ولا أحاف بالأنعام واتقون يا أولى الألباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا وآتاني المائدة وخافون إن كنتم يا آل عمران في الآتي وحذفها الباقون في الحالين الإيمان تذحذرون بهود واخرج ولا تحذرون بالحجر فانها تحذرون فيه وهران بغدا خرج لوان الله هداني لانه ثابت واتقون بنا لولي اخرج عمرو وآتاي فاتقون فانها تحذرون فان والخشون ولا لا اخرج واخشون اليوم أولها فانه تحذرون واخشوني ولا يتم بالبقرة فانه ثابت ومعنى حج غلب المثبت بالاصالة وحذه المخالف الزيادة وعدم المفاصلة ثم استأنف فقال

وعنه وخافوني ومن تقي ركا يوسف وآتي كالصحيح معللا

وعنه وخافوني اسمية مقدمة الخبر وألفها للإمالة عمرو وألوان البلاد وأثبات يا ومن تقي ركا لبزي وبلف ظرف المصدر وآتي بين المعتل مستأنف ومعللا حال الفاعل كالصحيح متعلقه وعن أبي عمرو فخافون تقديم أي أثبت ذو راي ركا قنبل في الحالين يا من تقي وبصبر يوسف وحذفها في الحالين الباقون وجاهذا الوجه يذكر وا العلة كالصحيح وتليها ان في حاشيته قريت على الناظم مرموز بعدوف الاحتجاج من العلل اليسير الثاني ونقل الاهوازي في تق وجه حذف لعقل ووجه اثبات للبزي وجه الحذف انه معتل مجزوم بإداة الشرط وبناسه حذف حرف العلة وعليه رسم ووجه الاثبات أن بعض العرب يجري المعتل في الجزم مجرى الصحيح كما اشار اليه الناظم ومعناه ان الضمة قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل الجازم سلط عليها إما تقدير الغيره او تغيير لنحذف وعليه قول قيس بن رهير الم يأتيك والانباء تنمى ما الات ببون بني زياد وهي لغة قليلة وقال ابو علي أن من يعني الذي يقفي صلتها مرفوع ويجزم ويقصر بالعطف على المعنى كالذي لان الذي اشبه الشرط عموما وابهاما ومن ثم دخلت الفاء خبرها كالجواب فكان محلها جزما وقد قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه بغفر جزما وتضعف اسكانه على حد يأمركم لعدم التالية وقبل اشبع الكسرة فنشأت الياء كساه في صه وهي لغة بعض العرب وعليها ملكي يوم وهو اقل وهذا معنى ركا اي تطهر هذا الوجه بذي الغاليل ردا على الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امرل الحصري قوله وتذر قرائن بقي قنبل فانصر على نزهه فتبلا وغرض الناظم بالتعليل بيان اختياره وعندي ان قول ابي علي اقوى لشيوعه في القرآن اجماعا ثم عطف فقال

وفي المتعالي درة والتلاق والتناد دراباعيه بالخلف حصلا

وأثبات الياء وفي المتعالي درة اشبعه وقدم خبرها وأثبات التلاق والتناد مبتدأ وعطف ودر اخبره مهموز حذف دفع باعيه قاربه فاعله بالخلف حاله حصلا جمع حاصل معموله والوزن على حذف الاخبر والرواية أثبات الاولى اي أثبت ذو دال درة ابن كثير في الحالين يا المتعالي بالرعد وحذفها الباقون

فيهما وأثبت ذو دال درا وبا باعيه بخلفه وحصلا ابن كثير في الحالين ودرش في الوصل وحذف في الوقف يا يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها قالون في الوقف وله في الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفي التيسير اختلف عنهما عن قالون فقرأ لهما له بالوجهين وقال في غيره قرأ له على فارس بن احمد بالإثبات والحذف وبهذا قطع الزعفراني كالاهوازي وحذفهما في الحالين الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون وجه الاثبات انهما لما ثمان مع اللام واشار البه بالرمز اي صفا الاثبات من السوابح ودفع راويه بالاصالة الجاهلين المتسلين بالفاصلة او بالخلف لمن اعاة الطرفين ووجه الحذف انها فاصلة ثم رجع فقال ومع دعوة الداع دعان حلا جنا وليسا قالون عن الغر سلا

وأثبات يا يدعاني كابنا مع دعوة الداع حلا جناه كبري وليسا ليس واسمها وهو ضمير الباء بين ولغا لون خبرها وصرف للوزن وعن الغر جمع اغر المشهورون متعلق الخبر وسلا حال الغر جمع سالة المختلفين في الطرق ولو جاز ان يكون جمع سسيل لكان نسيرا اي القوم المضية طرقهم ولا بد من البيت الا باثبات الاولى والرواية اثبات الثانية اي أثبت ذو حا حلا وجم جنا ابو عمرو ودرش في الوصل وحذفا في الوقف يا دعوة الداع واذا دعان بالبقرة وحذفهما قالون في الوقف وله في الوصل وجهان بهما ان قوله وليسا اي وليس اثبات الياءين لقالون مفعولا عن الرواة المشهورين عنه الجابر شعب الحلاني بل مفعول عن رواة دونهم فان قلت ما الذي دل على هذا المحذوف قلت تعبيد الفعي بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النقي لقال وليسا مفعولين عنه واسكل عنه ولم يعرض له في التيسير قطعا بالحذف وعلته جمهور النقلة المعتبر عنهم بالغير وان اريد بهم طرق طابن نقل التيسير ويكون اثبات الحلاني حكاية او بعضها وتعقبها واستعان الحلاني عن ابي شيط وهو غريب ونقل الصقلي اثبات الواع وحذف دعان عنه وعنهم وما روى من اثباتهما عن ابي مزدان عنه ومن حذفهما عن الحلواني عنهم ومن حذف الواع واثبات دعان عنه وعكسه مخارج عن طرق التيسير ولا ينبغي ان ينزل على الخلاف المشار اليه ثم استأنف فقال ندبري اورش ثم نردين ترجمون فاغرلون سنه ندري حلا

اي اثبات يا ندبر لورش اسمية ثم نردين الى سنه الفاظ عطف ونذر يد لكل منها وحلا استأنف فيقدر تا خبر لورش او نردين مبتدأ وحلاها خبره واخر البصف واو ترجمون يسمى تصيف الادماج ونردين وترجمون بلا ياء والرواية اثبات الياء الوافي وان امكن حذف البعض ثم ثم فقال

وعيدي ثلث بتقدون يكذبون قال نكبري اربع عنه وصلا

وأثبات يا وعيد مبتدأ وما بعده معطوفان وخبره وصل الاثبات او المد لورش بعضه ببعض وعنه متعلق به والها لورش والفاظه ثلث والفاظه اربع اسميتان معترضتان والوسطان بلا ياء والرواية اثبات الطرفين والبصف واو يكذبون اي انفرد ودرش بإثبات سبع عشر في الوصل وحذفها في الوقف وهي يا فستعلمون ليفد بذبر بالملك وان كون لنردين بالصافات وان ترجمون وفاعتزلون يا الدخان وعدابي ونذر ولقد وعدابي ونذر انا وعدابي ونذر ولقد عدابي ونذر انا وعدابي ونذر ولقد

وعن ابي وندر ولقد بالقصر وخان وعبد بابرهم فحن وعبد وخان وعبد في ق ولا يسودون يسر
واخان ان يكونوا قال سنشد بالعضد وكان نكير وكابن من مرية بالحج وكان نكيرا قل انما يسنا
وكان نكير الم تر بناطر وكان نكيرا ولم يرد بالملك وعبد نكيرا قال ليحزن ان يكذبون ويصيق بشعها
بالاتيان واردن بعضها بعضا وحه اتيانه انها صابر ورجه الحذف انها فواصل

فبشر عبادي انتح وقف ساكنا بدا واتبعوني حج في الزخرف العلا

يا بشر عباد مفعول انتح وساكنا حال فاعل قف وبدا الجري قويا او سيرا واتيان يا واتبعون حج
اسمية وادخل العاطفة على مثلها حرصا على حكاية لفظ القرآن كبسم الله وفي الزخرف ظرف المصدر
والعلا اذ العلا صفة الزخرف لانه الذهب فهو على التعدي ولم نوافق على جعله مفعولا حج لئلا
يقدر بعد به اليه فيتنا ولحكمه ويفسد المعنى اتيان يا واتبعون اي اثبت ذوبا بدا السوسي
يا فبشر عباد الذين بالرمز مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وحذفها الباقون في الحالين واثبت
ذو حاج الوعمر في الوصل وحذف في الوقف يا واتبعون هذا صراط مستقيم بالزخرف وحذفها في
الحالين الباقون اشارات فعله في فبشر عباد موافق لقول التيسير ابو شعيب فبشر عباد الذين
بيا مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وانقل الى العلا ثم قال فيه وقال ابو حمدون وغيره
عن البريدي مفتوحة في الوصل محذوفة في الوقف وهو عندي قياس قول ابي عمرو في اتباع
الرسم عند الوقف وقال في غيره بالحذف في الحالين قرأت عن البريدي على فارس والفارسي
وابي الحسن قلت قوله ابو حمدون وغيره شرح فيه الدوري والسوسي وهو حكاية لا رواية
لانها به ومن ثم لم يذكره الناظم وهو نقل الصفراوي عن السوسي وما قرأ به على فارس مطابق
لنقل الاهوازي لانه خص شجاعا بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابي عمرو اي في الفواصل قلت
فارقت الحذف فان بالفتح يجري عليها حكم المضاف ولما اختار الناظم اقوى المنقول قال بدا اي ذا
قوة او لاحتاج الى تحريك بكي في اتبا جواب القياس والمخالف او سكن بدة لاثقل على اخي والناس لاعتراض
النص وهو مكسور به بالعرف والزخرف فيه واسعون اخرج المنفي على اتيانها وهو فاسعوني تحكيم الله
بالعمران والمحذوفة المتقدمة وتلقي الواو وبدا لكنه حتى وقيل لزم من اصطلاح الناظم ان يكون ذو
العلا رمزا لانه حرف بعد الفراء وقيل الواو الفاصلة قلت اصطلاحه الذي قررناه اولا يمنع
رمزيته وهو انه لا يفصل بين الرموز الا بلفظ الحالين فاسع العلا ان يكون رمزا لاتصاله الحرج بلفظ عن الخالف
بين ثم لم يسلط حج عليه ويكون من متعلقات الترجمة وهذه القواعد السبر يات وجه فتح فبشر
عباد واسكان الوقف التنبيه على ان الفتح سيابع في الزوائد وقفا كايات الاضافة وبين ثم
جعله قويا ووجه الحذف معه حمل الوصل على الاضافة والوقف على الزوائد ووجه حذف
الحالين الزيادة والفاصلة وملاقاة الساكن وغلب اتيان اتبعون الحذف للاصالة

وفي الكهف تسئلني عن الكل يائه على رسمه والحذف بالخلف مثلا

وتسئلني سيدا وفي الكهف ظرفه وعن كل القرا اتيان يائه حبره والها تسئلني وعلى رسمه حلا
فاعل الخبر وها رسمه وياؤه لتسئلني والحذف مثلا اخضر اتبعه وبالخلف حال فاعل مثل صلة الذي
حذف هذه الياء ان يوجد لانها دخيلة في الحذف اي اجمع السبعة يا فلا تسئلني عن شيء يا الكهف في
الحالين لانها ثابتة في الرسم ثم اوى بهم مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين والاثبات فيهما
وهو معنى قوله التيسير حذفها في الحالين ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش عنهم فالاثبات عن ابن ذكوان
وغيره عنهم والحذف عن الفارض وغيره عنه لكن نسبة الناظم الاثبات الى الكل ثم الاشارة الى
الخلاف ايما الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابو شريح ومن ثم قطع النعض له به وقال الداني قرأت
على ابي الحسن بالحذف والاثبات جميعا وعلى الفارسي عن الفارض وعلى ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في
الحالين واختار اثباتها للرسم وقال الصفراوي حذفها في الحالين عن الداجوني عن هشام فقط وفي المصباح
حذفها في الوصل دون الوقف عن النقاش عن ابن ذكوان فان قلت من اين لهم ان اثبات الكل في الحالين
وهلا جرى على قاعدة الياء قلت هي خارجة عن عدة الياآت المغيرة لها تلك القاعدة فهي مستثناة
والعموم هو المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف في الحالين لانه الاصل لاثبات العام وجه الاثبات
انه الاصل وفاقا للرسم ووجه الحذف التنبيه على جوازه في النوابه ثم اللفظ وقال

وفي نونع خلف زكا وجميعهم بالاتبان تحت النمل يهدي بلا

وفي اتبانو بنونع خلف اسمه وزكا سمه خلفه وجميعهم تلا يا اسمه والنمل المجرور للفراء وكذا
المرفوع في تلا وحده باعتبار لفظ جميع وبالاتبان حال فاعله وتحت النمل في
سورة تحت النمل طرفه اي لفي زاي زكا مثل في يا نونع فوكسر العين وهما ان الاتبان في الحالين
والحذف فيهما وحذفها البكون في الحالين وقال في التيسير روى ابو ربيعة وابن الصباح عن قنبل
نرتعي بالتاء بالبعد العين في الحالين وروى عنه غيرهما الحذف في الحالين فلما طريق التيسير والقصد
عن قنبل هو طريق ابن مجاهد فقط والناظم ان قصد وقصره بالخلاف فمن اخلف طرق وكان الوجه الجزم
بالحذف كما فعل الكافي والوجيز وان قصد الخلاف اتبعا به عن ابن مجاهد فعن طريقيه اذ المذكور
في التيسير غيره قال الصفراوي بطريقه عن قنبل اتبع الكسرة اي حتى شأن الياء وروى ابو العلا اتبا
عن الرشيدي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل ولهذا قلنا في التوجيه وبين صح اخضر يوسف
خالصا ونونع زينتي وفي الوقف ما ترى وهذه مثل من مق وبصري ان طاهره الهوم وعطف عليه بالجر
لكن ذاك اذا صرف عن ظاهره كان محله جرا ومحل هذا نصبا على الحال فلا يتجه فيه الا الجر اوه
يجري الصحيح او الاشباع دون الرفع الصريح وتأويله بالشرط وليسه ذكر هذه ثم لينصر الجر وشا
وقيس الثاني فان قال مثل وفاقون عنه بين يوسف زكا ونونع خلف كالصحيح تلا ثم مثل
ونسئلن عن خلف مضى وجميعهم بالاتبان تحت النمل يهدي بلا لمصر واختصر ولما اطلق القول في

الوجوه في البيتين

يهدين فلك واثبت السبعة ما عسى ربي ان يهدين سواء السبيل بالقصر في الحالين وهي ياسة
في الوسل ومعنى ان المراد بهدين المحذوف انما هو الذي في الكهف اذ ليس غيرها منصوبا والباقي فارقة
الاولى المذكورة هنا اثبت نافع في وصله ما ركبتم بائتوني وصلا ابن عامر بخلف عنه يوم ياتي احرس
المهملة ملاقيها ان يهدين ان ترن ان تولني ان تعلمن ما نافع الا بصري ان يهدين ما آتاني انجوا المنادي
الى الداع يسر الكوس اهانن واثبت ورش يسا وعشرين دعوة الداع دعان سندل ما دعاء
وعبيد الثلث والباد وكبير الاربع يكذبون كطيور اثنين يحذرون الثلاث التناد ترجعون فاعتزلوني
يدع الداع ندر الست نذير بالواو واثبت قالون ان يهدين اتبعون اهدكم واختلف عنه في دعوة الداع
دعان الثلاث التناد ووقف ياتي طوريش سبع واربعون لفالد خمس وعشرون وجوعها سبع واربعون
وحذف نافع في حالة ثلث عشرة واثبت ابن كثير في حالة عشرين يا قوم يوم ياتي حتى تؤتون
للتناد احرس يهدين ان نرن ان تولني نفع يتبعني الباد يهدين كالجواب الثلاث التناد
اتبعون اهدكم الجواز المناد الداع يسر واثبت البزي حسا دعاء ويدع الداع بالواو الرمز
اهانن واثبت قنبل من برش واختلف عنه في نوح وبالواو ملقى حسن وعشرون وتسعة ثلث
وعشرون وجوعها سبع وعشرون وهود ابن كثير في حالة خمسا وتلقى واثبت ابو عمرو
في وصله ثلثا وتلثين يا قوم اتبعون ادعوا يا قوم اتبعني وادعون ان استجبنا ولا يزيد
هران ثم كيدون فلا تنظرن ولا تحزن يوم ياتي حتى تؤتون ما استكرتموني وتقبل دعائي احرس
المهملة ما ان يهدين ان ترن ان تولني ما نافع الا بصري والباد اتبعون اهدكم الجواز وهو الجواز في المناد من يدع الداع الى الداع يسر واختلف عنه في ما ثان والوتد
واما ثن واثبت السوسي فيتبع عباد فالجوع سبع وثلثون وحذف هما وعشرين واثبت ابن عامر
في حالة فليدع بالاخوان من رداية هشام بخلاف وتسلني بالكهف من رداية بانتعان ومن
رداية ابن ذكوان بخلاف وحذف في حالة اخذي وستين لان التاء بنية حاجزة واثبت عاصم من
رداية ابي بكر يا عباد لا خوف مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف ومن رداية حفص في الثاني انتم
مفتوحة في الوصل واختلف عنه في اثبات الوقف وحذف في حالة ستين واثبت حمزة ابدا ومن
في حالة وتقبل دعاء في الوصل فقط وحذف التسع واثبت الكسائي في الوصل يوم تلق
وما كان تابع وحذف الستين خاتمة المختلف في اثباته وحذفه من اليات الزوائد والتاء ستة
وسبعون تاء بنية والاثنان والتسعون المذكوران هنا وعشرة الوحد وواحدة في الرسوم وبهاد
الروم وموضع ق وكل ثوده متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن اثبته اجرى فيها حكم المد على
ياءه مالم يقع ومن حذف اجرى في الثاني احكام الوقف النفريع قوله تعالى وما توخره الا
لاجل معدود يوم ياتي لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد قالون باثبات ياءات وصلا ومد
وحمان مع اسكان الميم واثبات مع صلتها اربعة ورش بقلب توخره وياءات واثباتها فيه ونقل نفس الا

بمد وحده ابن كثير باثبات حاليها وتشديد لا تكلم للبزي وتخفيفه لقنبل بقصره وحمان السوسي
باثبات ياءات وصلا وتخفيفها وحده والدوري كاسكان قالون ابن عامر بحذف الياء بمد وحده عاصم
بالحذف ومده وحده حمزة بالحذف وحلف بترك هيئة معدود يوم وشقي وسعيد والسكت
وقفا وبه وحمان وحلاد بمثل وحده تلته علي باثبات الياء ومد وحده سبعة في عشرة سبعون
واربعة في سبعة ثمانية وعشرون نصير ثمانية وسبعين طرق القصيد ورش بالقصر وحده
الدوري باثبات ياء بمد وحده هشام بقصر وحده ابن ذكوان بالسكت ومد لطول وحده الاخفش
بالسكت وتخفيف ياء وتخفيفه ومد لطول وحمان حمزة بالسكت على بوخره الاوجهان
فتبينه مثله مع الياء وحده العمري بتخفيف الهمزتين مع الياء بمد وحده الحاوي بابدال الثانية معها
وحده خلف بالحذف ومد وحده وهذه اربعة وثمانون فالحاصل باية واثنان وثمانون وجوعها تم تبه على
تمام الاصول فقال فهدي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانظمن حلا

الفا للتعقيب وهدي اشارة الى واحد مؤنث وهو مبتدا واصول القوم خبره وجاز ان تخبر عن الواحد
المؤنث بجمع مذكر لان التكسير يجري مجرى الواحد كالاعراب ولفظة مؤنث كاية معدوده وحال اطرادها
حال او ظرف وكاملة الاشارة نحو وهذا بعلي شيخا او اجاب والمطرد للمستمر الجاري على سنن والمقصد
الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستانف وبا بعون الله يتعلق به فانظمن اجتمعت مناسبة
وحلا جمع خلية حال مشبهة او ان تحلي او سير انظمي حلاها تمام الكلام في الابواب المسماة اصولا
اشار اليها بالحاضر اي هذه الابواب المذكورة اصول قرآن السبعة جار بد على ضابط يستمر
اطاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تعالى فاجتمعت معدوحة حيث اثبت بها في الناظم وجبره مراحم
عزيزة على حد قول السير تهيزه الاصول المطردة فذكرناها مسرورة ثم اسند ذلك فقال
على قدر ما تحتمله هذا المختصر اشارا الى انها لبست كل اصول السبعة والاصول هي الكليات
يدرج فيها افراد كثيرة واصطلاح المتقدمين كابن مجاهد ذكر جزئياتها ثم استنبط الفضلا بعده
لها ضوابط على وجه الاختصار وسرعة التناول وقد ابدع الناظم بجمعها بالروايد لانك لا تكاد تعرف
بنتها وبين الفرش ثم نبه على الباقي فقال واني لارجوه لنظم حروفهم نماس اعلا ونفس عطلا

كسوار للابتداء بها والباء اسمها وخبرها لارجوه واللام للتاكيد والهاء للجلالة ام الاعانة والرجاء المردود الطمع
في الملل بخلاف التمني وتعاضان ولام لنظم يتعلق بارجوه ومصدر منصاف الى معموله وحروفهم الفاظ الحلا
او رموزهم والاول اظهر فلو قال فرموزهم لنص ونماس جمع نفس عظم وحيد بنصب حال حروفهم
او معمول ثاني كقولك بطنت الدرع عدا اي قلابد نماس او مصدر اي نظما النفس نظم وجمع باعتبار
الانواع واعلا جمع علق النفيس كقوله وسلمي لعمر الله علق مضنة حذف بالاضافة وجاز باعتبار
احرف الجيد وخيار الخيار ونفس نظم او نحلي صفة نماس وعطلا جمع عاطل خلي معمول نفس
ونماس مع نفس جناس ونحلي مع عطلا طباق اي بناكيد حرصا على الحصول اي ابوقع من لطف

الله تعالى وكرمه استمرار توفيقه لان انظم تتمة حلاى التسعة المسمى نزهتا نظما يشبه عقود الدرر
فى اتساقه على النحو المتقدم بكسر حافظه حلة الكمال قال الشخاوى رحمة الله اذا حفظها
من لا علم له صار كمن على جيده بعد نفيس بعر جعله حالا فظن بعضهم للمنافاة قلت لا لانها اذا
كانت حسنة حسنت بكل محسن العقود واشار الى قول التيسير وكم مبتدين يذكر الحروف المفردة
ثم وعد فقال سأمضى على شرطى وبالله التقى وما خاب ذو حزم اذا هو حسبلا
سأمر والسين تخلص المضارع للاستقبال وعلى شرطى متعلق به وبالله متعلق بالتقى استغنى حال
ولبست الباء على حد كفى بالله وما خاب وما حسر فاعله صاحب جد حين ضد الهزل بالكسر
وبالفتح العظمة واذا شرط تقدم معنى عن الجواب وهو فاعل بفعل مقدر مفسر بتفصل الحذف عامله
وحسبل مفسر فالله حسبى الله اى كافى مجرور من كلمتين لا مركب البسمل بفتح على ان اصطلاحه فى الفرش
كما هو فى الاصول اى سأستمر على ما التزمته من شرط القراءة والترجمة والرمز مستغنيا بالله
عن غيره واذا قال المحنى فى شئ حسبى الله لا تحسر بل يظهر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله
التقى فحصل له مراده الى ان تم انتشاره وهذا آخر ما يسر لنا الله تعالى من الوصول فى الكلام على الاصول
فنسأل الله الكريم رب العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على الفرش وان يدخلنا فى عباده الصالحين
والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله الطيبين الطاهرين
وصحبه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين

والجد بالفتح

العصم

تم الجزء الاول من النسخة المباركة فى خامس عشرين شهر
رجب الفرد الحرام من شهور سنة خمس وخمسين وثمان مايه
من الهجرة النبويه على صاحبها افضل الصلاة والسلام
كتبه لنفسه بيده الفانيه الفقير الى الله تعالى عليين
المرحوم الحاج عبد الله بن محمد المغربى الشهير غفر الله له
ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين اجمعين امين

على مقابلتها على نسختين احدهما
بخط المصنف
والاصل الذى بقلمه حفظه الله
وقوبلت من اولها الى هنا والله سبحانه اعلم

عدد ورقه
١٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

باب فرش الحروف

الفرش مصدر فرش ينشر والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القراء على تسمية المسائل المذكورة بامثالها فرشا لانتشارها وسماها بعضهم فروعا مقابلة للاصول كما آتى البرى والفواتح فتسمية على اصطلاح المتقدمين كابن مجاهد يذكر كل اصل عند اول جزء منه

سورة البقرة

اكثر النسخ على ذكر سورة البقرة عقيب فرش الحروف وقد ذكرها في التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسائل الفاتحة والناظم جعل الاصول بين الفاتحة وسورة البقرة جمعا بين المتقدم والمتاخر وهي مدنية وعدد ايها مائتان وعشرون وست كوفي وسبع بصري وخمس في الباقي اختلف في احدى عشرة ابه الم كوفي مرضا ولهم عذاب اليم شامي وتركوا انما نحن مصلحون الاخانين الآن نقولوا قولا معروفا بصري والنون ياولي الالباب نوكها مكي ومدني اول وعذابا ما ذا ينفقون من خلاق الثاني غير مدني اخير لعلكم تعقلون قبل في الدنيا مدني اخير شامي ولكم في القصاص حياة بصري ومدني اخير من الظلمات الى النور مدني اول وخلاف مكي في عد ولا شهيد وتركوا وقيا عذاب النار فواصلها قم الليل وما يخدعون الفتح من قبل سالكي وبعد ركا والغير كالحرف اولا كلمة ما يخدعون سبأ والفتح اخير ومن قبل سالكي بعده عطف على قبل اي من بعد سالكي فيقطعه وركا النشير خبر الثاني وفاعله ضميره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي الفتح فيه والغير فاعل فره مقدرا وكالحرف حال المفعول واولا يشتد ما حال الحرف وسمي الفعل حرفا تسميها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة اي فرادوذال ركا الكوفيون وابن عامر وما يخدعون باسكان الخاء وفتح الباء مثلها والذال بعدها بلا الف الثاني الحرفان وابن عمر وبضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالسابق تسهاب الخلاف في الثاني علم من كالحرف الاول وهذا المحض مما الوزن او اشعرت به اندا او ذكرا لاخرى لعدم فهمها من الاضداد لاختلاله في الياء وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغنى عن الترجمة وبعضها بالجمع عليه كما ياتي ويستدرك بهذا الاصل اسكان او رمها من ان يفهم ولو قال مثل ويا يخدعون ذد وبان كاول لم يكن نصا على انه مبني الفاعل ظاهرا استنبطا بالاصل وانا ضم سكاري معا معلوم مما قررنا وليس مثل وبل نفح حق لفساد المعنى وكل قراءة نعم الوصل والوقف مطلقة في اصطلاحه ان لم تعرض شبهة فان حصت اخذ بها فيها على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا التطويل لا يعدى يوردنا وبينا كيفية تنزيل التراجم على الحروف واستحضره واورد المسائل على ترتيب التلاوة وربما الجاه الوزن الى التقديم والتاخير وقد يلزم الترتيب لغارض كالتراجم ذكر قال فراعبد السلام والجار ردد وما يخدعون بضم الياء وقرى وما يخادعون مضارع خدع ويخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفي عن ابي بكر يخدعون الدة مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفاء والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وابهام الصبح الصابيد قبالة من جحره وذهابه في ناقاته ومنه المخدع ومنه طبيب

الريق اذا الربو خدع وفاعل لبسه امله صرحا الى مشارك آخر فيحي ضمنا وقد يحي كالاصل فوجه الغيب انهم من واحد وعود ضميره عليهم والتنبيه على ان الاول معناه كيسا فرق وكف عنه نادبا ووجه المد مناسبة الاول والشخص يخادع نفسه ولا يخدعها ويوافق الرسم تقديرا واختباري القصر وقالا لابي عبيدة وملكي لان المعنى عليه ويتضمن الاخر ويوافقه صريح الرسم وفايدة الخلاف التنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم وتوفرت دواعي نسبوا الى الغلبة

وخفف كوف يكذبون وباوه بفتح وللباقين ضم وثقلا

وخفف كوفي ذال يكذبون فعلته وتقدم حذف الياء وبا يكذبون بفتح لهم اسمه وللباقين معلوم ضم ماض وفاعله ضمير الباء او الفتح وثقلا عطف وفاعله ضمير الذال اي قرا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي بما كانوا يكذبون بفتح الباء واسكان الكاف وتخفيف الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال تسهاب علم سكون الكاف المذكور من لفظه وفتح الباقين من المجمع لا من قوله خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها فذكر الاخرى لعدم فهمها من الضد لاختلال يا به ولو قال وباوه بلاضه كقوله ولاضم لصح فاذا اطلق التشديد وصله في الفعل اراد عينه الغلبة ورب ما صرح نحو اليم نفلا فان اراد غيرها عين نحو الثاني حرمي نقلا وان اطلق في الاسم اراد الثاني والكذب الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به وقصد التخييب خرج بالاول الجهل وبالثاني المجاز والتكذيب نسبة الغير الى الكذب والتصديق ضد الاول والتصديق ضد الثاني والصفتان صادقان على المنافقين بكذبهم في ادعايهم الاسلام وكذبهم الصادق والتقدير على عدم زيادة كانوا بكونهم كاذبين بكذبين وبحتمل التشديد المبالغة لصدق وصدق والتكذيب يكون المال صحيحان فوجه التخفيف مناسبة طرفيه قوله تعالى من يقول امنا بالله وباليوم ونحوه بين واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن ووجه التشديد مناسبة قوله تعالى في قلوبهم مرض اي شك في النبي صلى الله عليه وسلم والشاك في صدق الصادق مكذب به وسهما واحد واختباري التشديد وقالا لابي حاتم لاندراج التخفيف فيه والله

وقيل وغيض ثم جري بسمها الدرك كسرهما صحا ركال اسكلا

ولفظ قيل ومعطوفاه مستأخر سمها والهاء للثلاثة مفعول قد وضما الثاني ولدرك لسرها ظرفه ورجال فاعله ولتحملا نصب بان بعد المحللة وفاعله ضمير الكلم ثم عطف عطف الجمل فقال

وحيل باشمام وسين كما رسى وسئت كان راوه ابنه

وكسحيل باشمام الضم اسمه وسين عطف المفرد فيقدر بعد ذبحه او الجملة فيقدر مثله وكما رسا ثبت نعت مصدر اي نقل الاشمام نقلا شايعا كنوحي واشمام سيء وسيئت كان اسمه ورواه اسمها والهاء للاشمام وانبلا نبيلا عظيما خبرها اي اشم الكسر صادقا وراء رجال ولام لتحملا الكسائي وهشام اول قيل حيث حل كحرقيل لهم وقيل اليوم وغيض الماء وحيي بالتبيين واشم ذو كافي كما وراء رسا ابن عامر والكسائي

أول وحيل بينهم وبين الذين كفروا وسين الذين اتقوا واسم ذو كان وذا راويه وهمزة أنبلا
ابن عامر وعلي ونافع أول وسيء بهمز وبغير واو واسم على وهشام الكل وافقهما ابن ذكوان في
الحاء والسين ونافع في سيء وسيئت الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة باخلاص كسر الكل اشارة
علم عموم قيل من ضم ما يلبس في سورته اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشمام في اصطلاح الناظم
ومخالف المذكور في الوقف لانه في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحركة يتحرك وذاك في الاخير
والوقف ولا يسمع وحركة ساكن ومخالف المذكور في الصاد بالاشارة وبينه عبارات فعامة النحويين
وسنا حجري الغراء كالناظم والداني على سمية اشماما مجازا وعلي رأي الكوفيين وقال ابو العز روم وهو
حقيقته ولذا عبرنا في الترجمة وقال ابو العلاء محازا وقال الاهوازي رفع وقيل اماله لعدم مطابقة
التحض وكيفية اللفظ ان يلفظ على الحركة بحركة ناقصة مركبة من حركتين اقرارا الاشيوعا جزء الضمة مقدم
اذ هي تابعة لحركة سابقها وليس لذلك لزلك وكانه توهم الشيوع وقيل يشار بالضم مع الغاء وقيل او
بعد وكل باطل ادع سفر للتسفل بالكسر والانطباق بالضم معا وقيل لم يسمع ولا قارئ له وبعد صنع
الياء وقيل صرح الضم وليس بشيء لانه ان كان مع الواو فلفظه لم يقرأ بها اوع الياء فخروج عن كلام العرب
وقيل ضم مختلس وهذا ان قصر عليه امتنع لهشم بين وان ضم اليه جزء ما قبل فهو الضم او مغاير فهو
الاول وهذه الكلمات افعال ماضية جوف مبنية للمفعول فخرج بعيد الافعال فخرجن اصدق من
الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا فعال وحال وساق وساء وادي وغاض وجاء يأتي تظهري
المضارع وزنها الان نعل استثقلت الكسرة على الياء والواو فقرشن وجاورهم من كانه يثقلون الكسرة
الى الفاء بعد حذف حركتها فتسلم الياء وتنقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وبنو فقعس تحذف
كسرة العين فتسلم الواو وتنقلب الواو ياء لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر وقول لا اهل
له ولا مال وقول الاخر لبئ متاعا بوع ناشرية وعامة اسر وقيس وعقيل يثقلون ويشيرون
الى ضمة الفاء بتحريكها على الاصل وجه الكسر على الغريشية ووجه الاشمام على الاسدية واشار بالرمز
الى كثرته وحسنه وكمل اللفظ بالدلالة على الاصل ومن يرد جمع واختياري الاولى لانها الفصحى وفاقا
لابي عبيد وابي حاتم وبدل خوشي وسوء المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت عليه تكرر
فيه قبلهما قال بعده وهاهو بعد الواو والفا ولابها وهاهي اسكن راضيا باردا حلا
وهاهو مضاف ومضاف اليه وهاهي عطف عليه قصر للوزن مفعولا اسكن وبعد الواو ظرف يوضع
الحال وبعد مثله بعد هي واعادها للبعد والفا قصر للوزن جر عطف على الواو وكذا الابها والهاء
للحرون او اللفظ هو الملابسة وراضيا حال الفاعل وباردا حال مفعوله او هي مصدر كالحلا اي اسكانا باردا
حلوا ثم عطف فقال وثم هو رفقا بان والضم عبرهم وكسر وعن كل عل هو اعجلا
ثم هو مفعول فعل مقدر اي واسكن ها انتم هؤلاء ادخل الواو على ثم لانها من الثلاثة ورفقا حال الفاعل

اسكن م

وبان

وبان صفته اي ذا رفق بين والضم هو قراءة غيرهم اسمية والضمير للرسول الثلثة وكسر هي مثله اجرى وضم
قيل هو احلا اجرى وعن كل القراء متعلق الفعل اي اسكن ذو راء راضيا وباء باردا وحاء حلا ابو عمرو
وقالون وعلي ها هو ضمير المذكر الغايب المتصل المرفوع والمؤنثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف
او فاءه او لام الابتدا اخرو هو كل شيء علم فهو لهم خير الناصرين وهي جرى بهم فهي جاوية
لهي الحيران واسكن ذو راء رفقا وبانا قالون وعلي ها ثم هو يوم الغيمة من المحصنين وضم الباقون
ابن كثير ودرستم وابن عامر وعاصم دخم ها هو وكسروا ها هي معها ومع ابي عمرو معه وضم السبعة
ها ان قيل هو فلمثل تنبيهان علم ان الحلان في الكل من ضم ما يلبس في السورة اليها وقد الاضمار
والاسرار اخرج نحو لهو ولعب وهو الحديث عن المختلف اذ هو شفي الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم
مجردة عنها ولما عممت عبارته اللام المتصلة احرجها بقوله وعن كل ضم قيل علم الضم من اللفظ والوقف
والبه اشار بالكشف وهذا معنى قول ملي ولام متصل بها وحكمه على الكل سيأتي على المذكورين في باب
من الطرق المحمومة وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن صالح والعرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون
وقنبل عن علي ولم يتعرض لهذا في التيسير ولو قال فيه اذا دخل عليها مكان اذا كان قبلها لخلص
وذكره قراءة الباقين زيادة ايضاح لانها وان خرجت عن المصطلح فقد علمت من لفظه والاجماع وعلي
هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون فقول الصفاقسي بالتثقيل ادل على الضم والكسر لكنه
يوهم لغة التشديد وجه الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها نزلت منزلة الجزء ما اتصلت
به نصار المذكور كعضد والمؤنث كتف فحملا عليهما في الاسكان وهي لغة اهل نجد والى خفته اشار
بالرمز اي اسكن راضيا بالاسكان الحسن الذي هو كالماء الصافي العرب في ريه بالتعليل او في تاويله سهلا
وعليه قول الشاعر فقلت اهي سرت ام عادني حلم والاسكان مع الواو احسن ووجه اسكان ثم هو
حمل ثم على الواو والفا بجامع العطف والشركة الاعرابية والمعنى وقرأ ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار
بالرمز اي اسكن ذا رفق ظاهر في تعرير القياس للفارق ووجه اسكان بل هو اجراء المنفصل مجرى
المتصل كقوله والبوم اسرب غير مستخف اجرى الواو والفاء والباء الغير مجرى عضد ويبل للاستقلال وقوة
الفعل ووجه التحريك انه الاصل بدليل تعيينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد واختياري
الاصل لسلامته من معارضة التخفيف لعدم تحقق الجزئية وضعف الحمل بضعف المحمول عليه وهي اللغة
الفصحى
وفي وازل الام خفف لحمزة ورد الفا من قبله متكملا
وفي فازل وحمزة متعلقا خفف امر واللام مفعوله والفا مفعول رد امر من زاد المتعدي والفا مفعوله
ومن قبله متعلق برد والهاء للام وتكملا مضبوط بان بعد جواب الامر والفاعل ضمير المخاطب او الالف اي
خفف حمزة لدى فازلها الشيطان واثبت الفا بينها وبين الزاي الباقون بحذف الالف وتشديد اللام قبلها الف
وفائدة قوله قبلها تعيين محل الالف لان خفيفة الثلثية حذف الوسط ومعي فتكمل تتم بالالف قراءة
التخفيف ولبست الفا رمز الصريح وهذا احسن الحشو بخلاف ابتكمل ووجه المد اية مرا زاله معدي

زلت تنحيته وقد امر بالفرار المسبب عن الطاعة في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكلا منها
فعصى باغواء الشيطان فنسب اليه وناسب الازالة عن مكانها فاخرجها من الجنة فلا تكرار او عن
الجنة فاخرجهما من النعيم وتوافق الرسم تقديرا **ووجه** القصر انه من زل زهير زلة غيره فيجد ان
او من زل خطأ وزلة غيره الكسبية الزلة فاضيرت اي اهـ ن غيره ومن ثم جرى
يعني نحو وما فعلته عن امري ويقويه قراءة عبد الله يوسوس بهما الشيطان عنها وهي على صريح
الرسم **واختياري** القصر وتاقا لابي عبيد لان تلج الاخرى فيه وصريح الرسم والله اعلم اختياري

وآدم فارفع ما صاحبا كلما به يكسر والملك عكس نحولا

آدم مفعول ارفع وتاصيا حال الناصل وكلما به نصب بالحال والهاء للادم والاضافة للملابسة ويكسر
متعلق بها والتقدير لغير الملك عكس اسمية مقدمة الخبر ونحولا صفة عكس اي فرا فتلقى آدم
من ربه كلمات الغراء الا ان لنبي برفع آدم ونصب كلمات بكسر التاء وان لنبي بعكسه بنصب آدم ورفع
كلمات **بنيهات** ذكر الغرائبي خروج النصب عن المصطلح وجعل الترجمة للسكوت عنهم كما تيسر
ونص على علامة النصب في الجمع السالم المؤنث بالكسر كالتيسير والتبصرة لخروجه عن الاصل وقول
الاهوازي بالحمض في اللفظ مجاز والعكس المستوي جعل الجزء الاول من القضية ثانيا والثاني اولا
وعكس النقيض جعل الجزء الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقاء القصد في فهمهما بجوز به عن
التاخير والتقديم كهذا ويريد بعكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب الى آدم على قياسه ولجر الرفع
الى كلمات ولم يتعرض لهذا الرد لاختلاله في النصب وفايدة قوله تحول انه لما كان يجوز بالعكس في
الضد كقوله والعكس بحر يقض على حقيقته تحول لكل مكان الاخر لا تحول المذكور اليه للعموم ولا تحولين
المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك ومن الافعال ما يصدر من احد معمولها الى الاخر مثل ما يصدر
منه اليه فيصح اسناده الى كل منهما كوصل ربي **ووجه** البنية اسناد الفعل الى آدم وايقاعه على الكلمات
ومعنى تلقيها اخذها بالقبول والدعاء بها **ووجه** الملكي اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على آدم
ومعنى تلقيها وصولها اليه والاصل تلقت لكن تركت للفصل والمجاز والكلام **واختياري** اسناده
الى آدم كابي عبيد لانه الحقيقة ولسلامته من التقديم والتاخير والحذف وتوفير المنشر على مقتضاه
وروي عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال احدث الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا آدم عليه
السلام حين اقترف الزلة سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسي
فاغفر لي انه لا يغفر الذنوب الا انت وقيل قال ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن
من الخاسرين **وتنقل الاولى انثوا دون حاجر وعدنا جميعا دون ما الف حلا**

وتنقل الاولى انثوا اسمية محذوفة العايد اي انثوه وما صيغة مقدمة المفعول والوزن على نقل الاولى
صفة تنقل باعتبار الكلمة ودون حاجر بالراء المهملة مانع موضع حال الفاعل اي حالين من مانع او المفعول
اي حال جوازه وعدنا حلا اسمية وجميعا دون ما الف حالان وما زايدة اي حال عمومه وقصره

اي فرا ذر دال دون وحا حاجر ابن لبير وابو عمرو ولا تقبل بها شفاعة بالتاء المثناة فوق للتانيث الباقون
نافع وابن عامر والكوفيون بالياء المثناة تحت للتذكير وقرا ذر حا حلا ابو عمر وما كان من وعدنا الطور بلا الف
وهو واذ وعدنا موسى ووعدنا موسى ثلثي ليلة بالاعراف ووعدنا لم جانب الطور بطه الباقون
بالالف بين الواو والعين والاولى للوزن والايضاح لانه اذا اصطلاحا اذا
كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا اعتمد في
اطلاق قوله بما يعلمون حج ورا وروعدنا بين التلاوة فليس فصلا على حد حطيته وعلم ان الالف بين الواو
والعين لانه اول موضع يتكلن لان الاول همز وما بعد لا يصرف اليه الا بثبت على اصطلاحه فارفع سوال
الاحتمال واندرج وعدنا الاعراف جميعا ووعدناكم لان نبه لفظ وعدنا وخرج بقولنا وعد الطور
مع خفايه حرافس وعدناه وعدا واما بتلك الذي وعدتاهم ولو قال مثل وعدنا واعد نكم قصرها حلا
لحلا وامتنع رمز دون التانيث لانها ترجمة وتيم بالانها بين تمتها **ووجه** التانيث اسناد الفعل الى متعاقه
وهي مؤنثة لفظا فهي جايزة واليه اشار بقوله دون حاجر وفيه ايما الى اسناده من التاء لاسناده
الى محل **ووجه** التذكير ان التانيث خارجي وقد فصل بينهما ولانها بمعنى شفيع واستحسنا الاول
وهو معنى قول ابن عباس رضي الله عنهما اذا اختلفتم في التاء والتا فاجعلوها تا وقال ذكروا القران
ولا تؤنثوه وردهما واحد **واختياري** التذكير لانه الاحسن اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقي
جايز كقول الشاعر ان امرا اخره مثلكن واجره بعدي وبعرك في الدنيا المغرور وترلها مع المجازي
المباشر حسن ومع فصله احسن وهو معنى قول ابن جني لزوادا وترك العلامة حسنا وعليه جاء النظم
قوله تعالى قد جاءكم بينة ولم يقل جاءتكم وان كان طايفة منكم لولا ان تاركه نعمة **ووجه** قصر وعدنا
ان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة الواحد وعليها الرسم والبها اشار بحلا على حد الم نعدكم
ووجه المد انهم على حد قوله تعالى لحا شاها سبحان او انه على جهة المقابلة ووعد موسى وقوله
المجي او القبول مجازا وقوله الرسم تقديرا **واختياري** القصر وتاقا لابي عبيد للحقيقة ولرجوع
الاخرى اليها وصريح الرسم **واسكان** بارئكم ويامركم له وبامرهم ايضا وتامرهم تلا
شطره الاول اسمية واليها لابي عمرو المفهوم من حلا والوزن على اسكان الاولى ورفع الوا في واسكانا
بامرهم له دل عليه ايضا اخري وهو مصدر موضع حال الهاء وتامرهم تلا كبرى اي واسكان تامرهم
تبع سابقه او بعليه اي وقرا ابو عمرو تامرهم بالاسكان ثم عطف فقال

ويمصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدرى محلسا حلا

واسكان ينصركم له ايضا اسمية ويشعركم مثله اخرى وكم هذه خبرية كناية عن العدد الكثير
وهي مبتدا وجليل عظيم مميزها مجرور بالاضافة وخبره جلا ومحلسا حال ناءله صهر جليل لا حال
متعلقه عن الدرى اي اسكن مدلول له ابو عمرو همزة فتوبوا الى بارئكم عند بارئكم وراياتمرلم حبه
حل مرتفعا والوعلى قرانه نحو ان الله يامركم ولا يامركم وايامركم وياتمرهم بالمعروف وانما تامرهم احلامهم

هنا ووعدنا موسى
كما قبل

واستحسانا
بني النون
والتاء

وينصركم اين جاء لكم نحو من ذا الذي ينصركم جند لكم ينصركم وما يشعركم انها ولكثير من حذاق النقلة
كابن مجاهد والاهوازي رواعن الدوري اختلاس كسر الهمز وضم الزاي ونطع به مكي فجعل للسوسي الاسكان
فقط وللدوري وجهان الاختلاس والاسكان الباقون باتمام الحركة فيهما دليل هذا نقل التيسير لان
مراده بالبغدادي الدوري وبالكوفي السوسي وادرج في وغيرهم الدوري ونقل الاهوازي الاختلاس
عن السوسي ايضا وخص الخلاف بالكاف وهو معنى قول الصفراوي والاختلاس في ضم نامرهم بالها وهرون
عن ابي عمرو باتمام الضم واسكن اللؤلؤي عنه هو الذي يصوركم ويحذركم الله والعباس ويونس
انملز مضمومها وعبد الوارث يوم يحملكم واسكن ابو زيد عنه اول كل ضمتين [illegible] علم شمول الحكم من
الجمع وعلم وجه ضم المسكوت عنهم في نامرلكم وما بعده من اللفظ وعلم كسرهم في باركم من لفظه به في
قوله والبارئ وباركم نلا اذ اللفظ في الافعال دائر بين الضم والفتح كالنظائر ولا جائز ان يكون فتحا
والا لما خفف فتعين الضم وفي الاسم دائر بين الثلث سقطت الفتحة لثقل ولفظه بهما متغايرين مع اتحاد
الموافقة يشبه على تغايرها فتعينت الكسرة لانها قيل اعتمد على العلل اولم ينبه عليه ولوفاك

المضبوط معلق
وبه ربط بقال ناظم
التي علقه بابه الخ
وصلة الميم

وباركم سكن لبئ هنا وفيه نظر وفهم من قوله واسكان ان الحكم سوط بالمحرك اذ هو الصالح للاسكان
ومن مطلق لفظه فصره على اجتماع ثلث حركات فقال ولومن نوعين فخرج بالاول خوان ينصركم الله وبالثاني
لما امرنا وبعض اصحاب الناظم روى اسكان نامركم وما بعده وليس بسديد لاختلال المفهوم والتركيب ويرد
تقديم يشعركم على ينصركم وفيه مخالفة الترتيب وليست همزة ايضا رمزا لانها تضمه وذكرانا نلا ولا
حيم جلا للصريح ولا مفهوم لقوله ولم جليل عن الدوري مختلسا جلا لان ضده الاكثر المسكن وقد تقدم في
الاعم وليس ضده غير الجليل لصيرورة الراجح مرجوحا خلافا لمن قال ضده هو الجليل التام فانه غلط في الرواية
ولو صح ذلك لازم ان يكون لورش من ضد قوله وقل الفا وجه تحقيق لغير المصريين والبغدادي والاولم
مشف وقال الاهوازي ان ياتي تلثي الحركة قلت معناه باكثرها بخلاف الردم لانه لا تبان باقلها مراعاة
لحليها ويضبط بالمشافهة وجه الاسكان نقل الفراء انها لغة تميم واسد وبعض النحويين طلبا للتخفيف
عند اجتماع ثلث حركات بقال من نوع واحد او نوعين واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في
الادغام للتخفيف فاسكانه وانقاؤه اولى وما اجازه سيبويه لضرورة الوزن حرو قد بدا هنك من المئزر
وكحو ولا غلام قد ثلك بالمثنى وكذا فاك منصبا وما نكرديسا ليس منه لذلك وقال الزجاج روى عن
ابي عمرو اسكان همزه بارئكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ما روى سيبويه فانه اضبط
قال سيبويه اعرف بالاعراب والبزيدي اضبط للكيفية اللفظ لان قراءة ابي عمرو انما صحت من روايته
لمن روايته سيبويه وقد صح الاسكان عن اليزيدي وصحة الاختلاس لا تمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال
سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركة من بارئكم وما اشبهه في توالي الحركات فيرى اي فيزعم من سمعه انه
قد اسكن ولم يسكن قال وهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان يستعمل التخفيف في نحوه قلت ان اراد بقوله
فيرى من سمعه انه قد اسكن وبما اسكن نفسير الاختلاس فسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه فممنوع لثبوتها

الاختلاس

وايضا

وايضا الاسكان لم ياخذه عن السامع بل عن من قراه عليه افتراه قرا بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق
بين الردم والاسكان وهو اخفى لها لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة وافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم
وجب قبولها ولم ينق الخائض الا مرض البرعمة وجه الاختلاس ما نقل الاصمعي عن ابي عمرو قال سمعت
اعرابيا يختلس كسرة بارئكم حتى لا يراد فهم الهمزة اي حركتها والضم نقل مراعاة للامرين وعلمه اشد
سيبويه وغيره شبه مثل يحام باختلاس الميم الاولى من يحامي وجه الاتمام انه الاصل ومحافظة على دلالة
الاعراب ايضا واختاري الاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصود في الافعال والهمزة
مناسبة للتغيير وبها وفي الاعراف نغفر بنونه ولاضم والكسر اه حبر كلا

وفي البقرة والاعراف متعلق فرا مقدرا ونغفر بعوله وبنونه حالة والها لنغفر واضافة الى النون لحصولها
فيه ولاضم اي في النون لا ويشمها وفاه مفعول الكسر وحين طرحه والها لنغفر وكلا سير فعليه وفاعله
الوجه او العنوان المفهوم من نغفر وذكرها اصلا وللشام انثوا وحن نابع معه في الاعراف وصلا

ذكر

هنا ظرف وارصلا حال الفاعل اي ملتسا باصل او صفة مصدر اي تكلما اصلا وانثوا ماضية والضمير
للغلة وللشامي متعلقه ابدل الهمزة وحقف اليائم حذفها جوازا وحن نابع وفي الاعراف متعلقا
وصل ومرفوعه ضمير التانيث المفهوم من انثوا ومعه حال نابع والها للشامي اي فرا ذا حاجين
وظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم هنا وفي الاعراف بالنون ونفتحها وكسر الفا وفرا
ذو همزة اصلا نابع موضع البقرة بالياء المثناة تحت للذكير وضمها وفتح الفا وقراه ابن عامر بالتاء المثناة
فوق للتانيث وضمها وفتح الفا وقرا نابع وابن عامر مرفوعا الاعراف بالتاء المثناة فوق وضمها وفتح الفاء
فصار ابن كثير واصحابه بالنون في الموضعين وابن عامر بتانيثهما ونابع بتذكير الاول وتانيث الثاني
تنبيهات علم فتح الاول لدى النون من قوله ولام لانه نفي للضم فعلت ضده وعدل عن الفتح
لئلا يحتمل الضد وعلم ضمه لغيرهم من التضاد وقراه نابع معلوم مما من ضد الاولى وقراه ابن عامر
من ضد نابع وانما ذكر نابعا ليتردده هنا وليجمعهما في الاعراف الا تراه لم يتعرض للياء واتفق طرقه
هنا على تكسير خطاياكم واختلفوا في اعرابه فهو نصب عند المسمى رفع عند غيره وحين عاده المضيفة
ان لا يلتفت الى المختلف الا اللفظي دون التقديري لعدم تعلقه الا داء وتاتي خلاف الاعراف فيها

ذلل

الحسن البصري نغفر لكم خطيئاتكم مسمى الفاعل والتذكير نغفر خطاياكم وتصبها الاعمش كذلك بالاولاد
والحذري مبني للمفعول تؤنث خطيئتكم مرجحا رفع مداده كذلك من ذكر احاره عن نابع خطاياكم رفع
الشيزري عن الكسائي بهمزة الالف الاولى الجزري عن ابن فليح بهمز التانيث في كل تكسير وجه النون بناء
الفعل للفاعل على وجه التعظيم ووجه الضم بناؤه للمفعول اما للعلم بالفاعل اذ قد تعين عز وجل بالعفران
الذنوب او تعظيما له كما تقرر في النحو ووجه التذكير والتانيث ان الفعل المسند الى جمع تكسير يذكر
او تؤنث حقيقي او مجازي يجوز تذكيره وتانيثه باعتبار جماعه وتانيثه الاكثر لاصل
المشار اليه الفعل والمجاز وتوكيد التانيث تانيث المفرد ووجه تذكير البقرة وتانيث الاعراف تغليب

جانبه بالتاء وتوبي الموحد بها لنصها واختاري النون للاصالة وعدم الحذف والتغير ومناسبة قلنا
وتتوبه

وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا

كل مبتدأ والنون عوض صير الفرد وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز بالنصب مفعوله ويروي بالرفع
مبتدأ والجملة خبره والعايد محذوف وفي النبي والنبوة متعلق ابدل وجمعا وفردا حالا فاعل اي
جامعا وموحدا او حال النبي على رأي من يجر نقديم حال المجرور عليه اي بجمعا وموحدا وغير نافع
استثناء من معنى فاعل ابدل واللفظ على الهمز ثم عطف فقال

وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الباشد مبدلا

وقالون شدد الباء الكبرى ومبدلا حال الفاعل اي مبدلا الهمزة والواو وفي الاحزاب متعلق مشددا
وفي للنبي بدل او متعلق اعني ومع بيوت النبي جار ومضاف ومضاف اليه حال المفعول واللفظ على
التشديد اي قرأ القراء الا نافعا النبي الواجد حبيبة ومع وكذا جمع السلامة بيا مشددا متابعة
وجمع التكسير بيا خفيفة مفتوحة بعد الباء والمصدر بوا ومشددة مفتوحة وهمز نافع جميع
ذلك نظهر الحذع الا قالون فانه قرأ ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بيا مشددة
في الوصل وبالهمز في الوقف ودلالك نحو يا ايها النبي وبنيا من الصالحين وما كان لنبي ويقولون النساني
وتحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله المنصوصان في الاصل ولما سيرج المصدر الذي
هو النبوة في الصفة التي هي النبي تنبيها عليه وعلم العموم منها وقوله وكل ابدل الهمز غير نافع نص
على انه عندهم مخفف منه وقول الاصل والباقون بغير همز اعم منه لاحتماله المعتل واعتمدنا
اطلاق العبارة على تقرير التخفيف في وقف حمزة فيبيتون كبرى ويربتون وانبيا لغته ونبوة
لغزوة علمت قراءة نافع من الصد لان التحقيق ضد التخفيف والاظهار ضد الادغام وفايده قوله مبدلا
الهمز ليعلم منه على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين ومن ثم جرى ابو سليمان عنه
على اصله في تحقيق الهمزتين فيهما وابن مسبوذ في تحقيق الاولى وقلب الثانية ياء مكسورة فيتحد
بالوصل كما سبق في ياسين وعليه اعتمد في الاطلاق والا كان قال موصلا لقول الاصل في الوصل
خاصة وما شبه لهم بن نظم بيتا وجه التحقيق انه الاصل لانه من انبا بيا اخبر نبي بمعنى منبي والف
نافع مذهبه في التخفيف تشبيها على جواز التحقيق جلا لما لمن ادعى وجوب التخفيف والمكروهوم بما خرج
الحاكم ابو عبد الله الحافظ في كتابه المستدرك قال حدثني ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله
بن محمد البغوي حدثنا خلف بن هشام حدثني الكسائي حدثني الحسين الجعفي عن حمران بن اعين
عن ابي الاسود الدؤلي عن ابي ذر رضي الله عنه قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا نبي الله فقال لست نبي الله ولكني نبي الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه
فلا وجه لقول بعضهم غير صحيح ف س قال ابو عبيد انكر عليه عبد الله عن النخعي وقال ابو زيد
نبأت من ارض الى ارض خرجت فيها لاجتماله بالطريق لقصة راعنا قول سيبويه على ما نقله ابو علي

والحكم والنبوة
اشار الى
ندرج في قوله جمعا
لصحيح والمكسر

بلغنا ان قوما من اهل التحقيق يحققون نبيا وبريئة وولا ادري اي قليل لا رذيل لشونيزه سبعة وقال
كل يهمز شيئا مستلمة وقياس فعيل الهموز فعلا لقولهم العباس بن مرداس يا خاتم النبيا لانك مرسل بالخير
كل هدى السبيل هداكا وعدل عن قياسه لشبهة في البدل وجه اليا والواو ان اصله الهمز
وابدل للتخفيف وقال به المحققون للكثرة دوره وقال ابو عبيدة تركه العرب همز ثلثة احرف
من الهموز النبي والبرية والخابية وقال ابو عبيد والبرية ومنها اخبرني ذكره في الخلاصة
وهذا هو الصحيح لسانا وسنده ويحتمل ان يكون واويا من بنيوا اذا رفع قال النبي
مرتفع بالخروج من الحلق وقال الكسائي وقطرب النبي الطريق والعلم فاعل لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما
بالسكون فشدد وقلبت الواو ياء في انبيا لانبناجها بعد كسر كرضي وجه قالون انه همز على اصله فجمع
همزتان مكسورتان متصلتان ومذهبه تحقيق الاولى بعد التسهيل الى البدل بعد الباء توصلا الى
الادغام متابعة في التحقيق وجه تخصيص الوصل ان فيه اجتماع الهمزتان وهو سبب التخفيف وحقق
في الوقف على قياس الباب ولم يجز هنا خلافه في ياالشوء وان كان الباب واجدا لعلة البدل هنا
وخرج التخفيف ثم عن العباس المشهور ولو كان قد استعمل اللغة الاخرى للجمع والخلاص لعم الوصل والوقف

وفي الصابئين الهمز والصابون خذ وهزا وكفوا في السوائل فصلا

الهمز على حذف المضاف اي زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفي الصابئين وعطفه متعلقاه وبروك
الهمز رفع مبتدأ والجار قبله خبره وخذ مستانف محذوف المفعول اي المذكور ولفظ او عن هزا وكفوا
مبتدأ ومعطوف ونصلا خبرهما والالف ضمهما وفي السوائل متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال

وضم لياتهم وحمئ وفهد بوا وحفص والنظام موصلا

وضم امرا وماض مبني للمفعول ولياتهم متعلقه والضمير للقراء وحمئ مبتدأ وفهد خبره والهاء له
وبوا وخبر الثاني اي مبدلا من الهمز فيهما والجملة خبر الاول وحفص فاعل مقدر اي ابدل حفص همزهما
واوا فقط موصلا حالا من الفاعل اي قرأ وخاذ القرا الا نافعا الصابئين بالبقرة والمايدة بزيادة همزة
مكسورة والصابون بالمايدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرأ نافع جميع ذلك بلا همز
وضم ما قبل الواو وقرأ وقاصل حمئ هزوا كيف حصل نحو اتخذنا هزوا وهزوا ولوعا باسكان
الزاي وكفوا احد باسكان الفا الباقون بضمهما وابدل حمئ همزهما واوا في الوقف وحققهما في الوصل
وابدلهما حفص واوا في الوصل والوقف الباقون بتحقيقهما في الحالين تنبيهات تقدير قول
الناظم الهمز على ايجاد القرائن تحسين الهمز بضده تخفيفه وعلى احتمالهما زيادة الهمزة فضده
حذفه ولا بد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزون الحزن فيه ونحوه وضم واحمل
الكسر فلا يعدي الا بنبت وسيصرح به في يضاهون لاكما قيل من ضرورتها ولو كان ضرورة لما تخلف
وهو مفهوم من قول ملكي وهمز الباقون وكسر بالصابون ومعنى في السوائل فصلا اي انفلا في
قرايه من نوع الهمزة المتحركة ما قبلها الى المتحركة الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخرج الضد من

المصطلح وقدمنا في وقفه ان قوله وقفه بواو يحتمل التخصيص والتوطئة للعموم ونص على حالي خفض لئلا يتوهم
عطف المؤول ترجمه خفض بواو ومفهومه فما قبلها ونظم الناظم بينا آخر فخير بينهما وهو وفي الوقف
عنه الواو او الى وضم ميمه ولخفض الواو ووقفا موصلا ويريد هنا بتصريح جواز غير الواو وترجيحه والنصر
بترجمه خفض ولو قال ساكنا الضم فصلا وفي الوقف عنه الواو او الى لاصله ورسم وخفض فيهما
الواو ابدلا لاشار الى وجه الترجيح المذكور في التيسير في قوله اتباعا للخط وتعذر الضمة السكنى لمن
عمل عنه لانه يدل على انه خفف من الضم وبدئ باستقلاله وجه همز الصابئين انه من صلح
يصبوا صبوا وصبئة صبانا اي البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين قال ابن عباس رضي الله عنهما ليس
اليهود والنصارى لا بنا لخون ولا محل دبائحهم وقال الحسن رضي الله عنه يعبدون الملائكة ويقرؤن
الزبور ويصلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب والظهور الاشتقاق فالخذاي بادر اليه ووجه
ترك الهمز انه تحقيق المهموز عند الاكثر وبه اجتماعا لا بنا لاق الظاهر ان الهمز خرق رأسا اجتزاء
بدلالة المكسورة قبل المكسورة والضمة المجلبة او المنقولة قبل المضمومة وهو مذهب سيبويه وقراءه
يزيد وحمزة في وقفه وقفا للرسم وذلك جراب كراهة اي عيسى لعدم الخلف والثاني انه قلب الهمزة
يا مضمومة لا واوا على مذهب الاخفش ثم نقل الياء الى ما قبلها تخفيفا ثم حذفها للساكنين وقلب
المكسورة ياء مكسورة ثم حذف الكسرة لاعلال وتخفيف غير مشهور في
المضمومة ولا مسموع في المكسورة ولو كان كذلك لاقرت الضمة والكسرة وقيل اصل اخر من صابئ
اذا مال وصبا فعل ما لا يليق منه واصله صابئون وصابين فاعل بالنقل والحذف على قياس الغازون
والغازين وقول ابن عباس رضي الله عنهما ما الصابئون انما هي الصابيون اي اصلها او القاشة ورزنها الان
فاعون وقاعين واخباري الفضلانة الفصحى وقيل الاخفش عن بني تميم جواز الضم والاسكان في كل اسم ثلاثي مضموم
الاوسط نحو الحلم والجمعة ويحتمل الاسكان التخفيف والاصالة ووجه اسكان هبر وا وكفوا انه لغة تميم
واسد وعامة قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين واخباري الضم لانها الفصحى ووجه ابدال الهمز
تقدم ووجه ابدال الخفض ان اصله عن اليا ان جمع بين اللغتين في كل فصل كفهمي وانجمي وعجرفيها وخفض
هذا استثقالا للهمز بعد الضمتين واتفاق القياس والرسم وتقدم وجه الهمز والاختيار والله اعلم

وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك الثاني الى صفوه دلا

وبالغيب عما يعملون اسمية قدم خبرها وهنا ظرف ودنا مستانف او حال العامل يسدبر فدا وخبر
فبالغيب حال فاعله ضمير المسترا وغيبك مبتدا مضاف الى ضمير القاري المخاطب لتلبسه به في التلاوة
وفي الثاني متعلقه ودلا ارسل ذكره خبر وفاعله ضمير القاري المفهوم من السياق او الغيب
والى صفوه جار ومضاف اليه متعلقه والهاء للغيب اي فراد ودال دنا ابن كثير عما يعملون التالية
افتطمعون بالياء المثناة تحت للغيب الباقون بالتاء المثناة فوق للخطاب وفراذ ومن الى وصاد
صفوه ودال دلا المرسيان وشعبة عما يعملون التالية اولئك الذين اشتروا بالغيب الباقون ابو عمرو

سادس عشر

وابن عامر والكوفيون الا شعبة بالخطاب تلبسها ها هنا لوعري عن النزهة لما صح رمزه تكيف وقد
قيد رمعناه عند هبر وا واشار اليه بدنا قرب منه او الغيب من الفهم وذكره توطئة للثاني دخل
قرا يعقوب بصبي بما يعملون قل بالخطاب وقرا الاصمعي عن ابي عمرو وكل ما في القرآن بالغيب وهبرون
عنه بالخطاب ووجه غيب الاول مناسبة قوله قد نعلم وما كادوا يفعلون وهم يعلمون ووجه
الخطاب مناسبة واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها وتكتمون وبريكم آياته لعلكم تعقلون ثم قست
قلوبكم لا ينظرون ووجه الخطاب مناسبة يردون واولئك الذين اشتروا
ولا هم ينظرون ووجه الخطاب مناسبة واذ اخذنا ميثاقكم الميثاق وعشرون واخباري
الغيب فيهما للالتفات الراجح على فرد الاول وكثرة الثاني خلافا لمكي فيه ووفاقا للناظم لقوله دنا
اي قرب من الافهام وارسل القاري اليه فهمه الى حسن صفايه ليتفنسه

خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا

خطيئته مبتدا والتوحيد اجراي فيها وعن غير نافع خبره والجملة خبر الاول ولا يعبدون مبتدا
والغيب بالرفع اجراي فيه او بدل اشتمال لخبر ريد عليه حسن وشايع نافع خبره وهي خبر الاول وتلخله
صير الغيب الاقرب ومفعول شايع المناسب يحذفون ودخللا حالية او مفعول ويروي الغيب نصب
مفعول شايع فاعله ضمير لا يعبدون ودخللا حال وهو كثير المداخلة كانه يسيب اي قرا الغزا
الانا نفا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كلنطه وقرا نافع بحج السلامة وهو زيادة الف بعد الهمز
وقرا ذو شين شايع ودال دخللا ابن كثير وحمزة وعلي لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون نافع وابو
عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب تلبسها لم ثاب بفاصل لارتفاع اللبس بلفظ القرآن واللفظ على
المذكور ولو قال خطاياه لاتم نعولن وابى بالوجهين للنية فيض معتمدا على اصطلاحه وهو ان الجمع المطلق
يحمل على التصحيح للوضوح ولم يتعطل له مثل قال فهم دلل قرى خطاياه بالتكسير وان لا يعبدوا
غيبا وخطايا ولا يعبدوا به والسيئة والخطيئة الكفر او السيئة الكبيرة داخلة وعلى الكبيرة انه
جنس ويدل على العموم حلا ان لمن خصه بسبان النفي وعليه وان نعدوا نعمة الله لا تحصوها ووجه
الجمع على الاول تنزيل اقامته على الكفر اقامة تعدد العصيان وعلى الثاني تعدد الكبائر او تعدد الكفار
للفاصلة واخباري التوحيد لان الخلود في النار جزاء الكفر عندنا ولا اثر للكبائر معه ومناسبة الاضافة
والاضافة ووجه عيب يعبدون لانه اخبار عن عيب وسبان بني اسرائيل ووجه الخطاب
حكاية حال خطابهم وسبان وقولوا ادخلوا وعليهما قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا وقل للذين
لا يؤمنون اعملوا واخباري الغيب عملا بالاصل وسبق المناسب والبها شار بالرمز اي بنع الغيب
مناسبا له غير اختي والفعل على القرائي عند الاخفش رفع على الاصح بعد حذف ان اي بان او على
ان واحتملت التفسير والبدل من الميثاق المبرد ونطوف حال مضاحية مقدرة اي موحدين مقدرين
الاقامة او احدهما الكسائي جواب قسم اي قسمنا او والله لقوله تعالى واذ اخذنا الله ميثاق النبيين

150

لتوسين الغرابهي بلفظ النفي مبالغة في تحققه لعطف قولوا على حز قولهم تعالى والوالدان بوضعون توسون

بالله ورسوله **وقل حسنا سكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا**

اي امرا حسنا بحولين او قل للناس حسنا وشكرا مصدر منصوب بمطلق اوله او حال الفاعل اي ذا شكر اوبتاكر والباقون فاعل فرا مقدرا وحسنا معمولهم وبضمه حال اي مثلتا بضم حسنا واسكانه مثل لوم وسكانه كان انسب قال عبر عن هذا لبنية على خروجه عن قياس الضم من عودها الى الابعد واحسن امرا ومقولا حال فاعله من قوله قال عن عرم وتقل اي فوائد ربنين شكرا احسن وعلى وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين الباقون كحوسنان وابو عمرو وابن عامر بضم الحا واسكان السين دليل فاعطاتل اي رباح حسنا بضمتين وتري حسنى بوزن تعلى وفراعبد الوارث ثم بدل حسنا بالمثل بفتحتين

نبيهان علم ان قراه حسن وعلى بحركتين من اللفظ وكونها فتحتين من ضد ترجمة الباقين لان اللفظ لامكان الضمتين وفائدة ذكرها انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لامكن قراتها الالف فيحتمل بلفظ بحركتي الزي لايصح معها الا السرين ثم لفظ بالاخرى وشدها بالعدتين الذين خالفا منها فنسا وما في ماعداها وهو السرين تحتمل منها افادة في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحدة وبشد اخرى ولم يشبه لهذا من نظم وقل حسنا شكرا وحسنا سواهما لايمن قال خالف اصطلاحه مترجم للسكون عنهم وفهم منه وجه المذكر والمراد اسرا بالبرك بحسن القول فيه **وجه** الفتح انه صفة مصدر اي قولا حسنا موازن بطل **ووجه** الضم انه مصدر حسن وصف به مبالغة كانه لاتراط حسنه نفس الحسن لرجل عدل اوذو حسن او صفة كالحاق بسحران كالرشد والرشد اومصدر احسنوا القول **واخباري** الضم لسلامته من التقدير على احد التقادير راجع عن ابن عباس وابن جبير رضي الله عنهم يا اهل الكتاب قولوا قولا صدقا وهو اظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل سفيان الثوري مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر والله اعلم

وتظاهرون الظا خفف تابا وعنهم لدى التحريم ايضا كحللا

وتظاهرون مبتدا والظا اخر وخفف خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي منه حال الفاعل خفف وتابا حال المفعول او صفة مصدر محذوف تخفيفا تابا وعنهم من مفهوم التا ولدى التحريم مضاف ومضاف اليه وهما متعلقا تحللا اي حل من التحليل لا الحلول لبطان التحريم وتابعله صفة التخفيف وايضا حاله اي خفف ذو تا تابا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي تظاهرون عليهم بالادغام هنا وان تظاهرا عليه بالتحلة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها **نبيهان** نص على الظا بتراجمها من العين عاضرونا وصفة تظاهرا الى تظاهرون وقيدا للاصل واختصارا واقتصر عليهما لمخالفة الاخرين والمراد نفس الفعل مع قطع النظر عن التواجي **دليل** قوي تظاهرون على الاصل وتظاهرون تضارع ظاهر ويجاهد تظهرون بتشديد اصلهما تظاهرهم بتاين الاولى تا المضارعة والثانية تا التفاعل **ووجه** التخفيف انه حذف احدى التاين مبالغة في التخفيف اعتمادا على المثل ذاتا وزيادة وشكلا وبتم اختص بتا المضارعة دون اخواتها والمبني للفاعل دون المفعول وبتاني تمامه في ولا يسمو

ووجه التشديد التخفيف بادغام التا في الظا لشدة قرب المخرج والثاني اقوى **فان قلت** فلم عدل عن ادغامها في مثلها الى مقاربها والاول اقوى **قلت** عدل عنه لما يودي الى اسكان اول الكلمة وعدم عموم التخفيف **واخباري** الادغام لسلامتها عن الثقل والحزن

وحمزة اسرى في اساري وضمهم تفادوهم والمد ان ثقلا

حمزة فاعل مقدر اي قرا حمزة واسري في اساري منعوله وفي اساري متعلقه او جعل حمزة اسري مكان اساري وضمهم مصدر مبتدا مضاف الى ضمير القرا وتفادوهم معموله على وجه المد عطف اي ومدهم كاشعل الراس شيبا اي اعطى الشعل الزيادة والغنمه بعلية حمزة واذ متعلقة بمحذوف وان اعجب اجرى وفاعلها المذكور اي قراحمزة وان يا توكم اسري بفتح الهمزة كلفظه والباقون اساري بضمها على فعالا كالبغاث وقرا ذو همزة اذ ورا ان يا توكم وبنون سقلا نافع وعلي وعاصم تفادوهم بضم التا وفتح الفا والف بعدها الباقون ان ياتوكم وابو عمرو وابن عامر وحمزة بفتح التا واسكان الفا وحذف الالف **نبيهان** لفظ بالعرابي ناستغنى عن العدد وعلم فتح همز اسري من المتفق وضم همزة اساري من اصله كلساني وقد قررنا انه اذا لفظ بهما مع في المقترنة بها للساكن عنهم والاخر للمذكر بعدم لهذا اوناخر بحرفي طابر طيرا او الرواية فتح اسري لان الامالة علت من الامالة ولو كانت بالامالة لكان احسن توفية للفظ وحروجا من التركيب واما اساري بالفتح على وجه الفاتح ومضى علي وابو عمرو وثم ورش على اصلهم في الامالة والتقليل وتفادوهم بالصلة على وجه قالون وعلم فتح التا من اللفظ وعلم سكونها من نظيره او هو محاذع ومخرج لان ضد اللفظ بها محركة لانه الكسر وينقض بالدال ولا من ضرورة حذف الالف اسكانها بل قياسه وعلم مكان المد وخصوصيته من اللفظ **دليل** قوي اساري بفتح الهمز **ووجه** اسري انه جمع اسير بمعنى مأسور وقياس فعيل بمعنى مفعول انه يكسر على فعلى كقتيل وقتلى وصريع وصرعى ونحو هلكي ومرضى محمول عليه بجامع الاهانة **ووجه** اساري جمع اخر له كشيخ وشيخ قديم وقدامى او حمل على كسلان وكسالى بجامع عدم الانبعاث كالعكس او جمع الجمع واصله الفتح كعطاشى وعلب ضم اساري وكسالى وسكارى وعثارا او كسر على اسرا **وقال** ابو عمرو اسرى عند الاسر واساري بي الاستمرار والاحتشى الاسرى المستولى عليهم والاساري مع ثقلهم وانكره ابو عبيد وثعلب **قلت** يؤيدها موصيا الانفال **واخباري** اسرى لانه القياسي والفصحى بدليل الاجماع **ووجه** تفادوهم ان حقيقة المفاعلة من اثنين فالاسير يعطي العوض والاسر المعوض ومجاز راجح وتوافق الرسم الرسم تقديرا **ووجه** تعددهم ان الفادي يعطي فدا الاسير فهو طرف راجح وعليه صرح الرسم وقيل فداه خلصه بمال وفاداه خلصه باسير وعلى قوله تعالى وفديناه بذبح عظيم وقوله ولكني فاديته اي بعد ما عملا الراس منها كالبرة ومشيت بعد يرضيني لم يكن فيهما لمن عرضا للناظرين معيب فيقترن فان ولابد الاعلى جواز نادي موضع فدا **واخباري** القصر لكونه حقيقة في الفادي والرسم

تقدم

تقدم وتفادوهم

في الجاز بالتعدي الالف كما تجوز بالاشتقاق عن الذهاب

على تفعلى ص جرى لا وفتر فاعل

والتقليد

بتقدم

قراءته

حدو

بحلول

وجه

وحيث أتاك القدس إسكان داله دوا وللبافون بالضم أرسلا

وحيث ظرف مكان وعامله اسكن المدلول عليه بالمصدر والجملة بعد جر وإسكان داله دوا اسمية والهاء للقدس وارسلا اطلق القدس فعليته وللبافين متعلقه وبالضم حال المرفوع والواو على الاسكان اي اسكن ذو دال دوا ان لبى دال القدس اين اتى وهو ارتجه واتوناه بروح القدس افكما وبروح القدس ولو فيهما واذا ايدتك بروح القدس بالمايدة قل نزله روح القدس بالنحل وضمها البافون في الكل نبههان ذكر البافين لئلا يوخذ لهم الفتح لانه نصبه الاطلاق ومعنى ارسل اي اطلق الضم لهم في الكل اذ ليس فيهم من ثقل وجه الاسكان انه لغة نمي او تخفف من الاخير استثقالا للضمتين وعبارة الناظم تحملها اي دوا اسكان لحنها او مزيد الثقل ووجه الضم انه لغة الحجاز او الاصل واختياري الضم كابي حاتم لانه المعنى بوليد الحلم وتصويره عن النك وينزل خفيفه وينزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا

اي زاي ينزل خفيفه كبرى والهاء لها على احد الجائزين وينزل كمخفف مثله اسمية وننزل كذلك اخرى تحذر ثقله الحجر للسابق وهو ثقلا كبرى وهو ضمير ننزل بالنون لانه الاقوى ومرفوع تعلمه ولم يعد الضمير الى حق وان كان اقرب لفساد المعنى لانه فاعل نعم لو بني الفعل للفاعل صح ثم عطف عطف الجمل فقال

وخفف للبصري يستجن والذي في الانعام للكي على ان ينزلا

مرفوع خفف مستكن عايد على المتقدم اي خفف لفظ ينزل وللبصري ويستجن متعلقاه والذي في الانعام صلة وموصول رفع بخفف مقدرا وللكي متعلقه وعلى ان ينزل بدل كل من الذي في الانعام وتخفيف ياء البسبسة لغة والوزن على تشديد ينزل ثم عطف جملة فقال

ومنزلها التخفيف حق شفاوه وخفف عنهم ينزل العيث مستحلا

ومنزلها مبتدا والتخفيف اخبر وحق شفاوه اسمية مقدمة الخبر حبر الثاني متعلقه والضمير المدلول حق شفاوه ومستحلا مطلوق حال المرفوع او مصدر تحقيقا مطلقا اي خفف حق ابن كثير وابو عمرو ذاي ينزل بعد اسكان النون المضارع بغير الهمزة المضموم الاول للبنى للفاعل او المفعول حيث جعل الاما خص مفصلا نحو ان ينزل الله وان نتزل عليهم بسوره وننزل عليهم من السماء اية نحو نقولنا المضارع الماضي نحو وما نتزل الا بامر ربك وبقولنا بغير الهمز نحو سانزل وانزلنا ونقولنا المضموم الاول نحو وما ينزل من السماء وشمل قولنا الفاعل والمفعول النوعين وانفرد ابو عمرو بتخفيف وننزل من القرآن وحتى ننزل علينا كتابا نقرؤه بسبحن وانفرد ابن كثير بتخفيف قل ان الله قادر على ان ينزل اية بالانعام وخفف مثله لولا حق شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى قال الله اني منزلها عليكم بالمايدة وافق حمزة وعلى ابن كثير وابا عمرو وعلى تخفيف ينزل العيث وهو نوعان ان الله عنده علم الساعة وينزل العيث بلقمن وهو الذي ينزل العيث من بعد ما قنطوا بالشوري البافون بفتح النون وتشديد الزاي وهم في الانعام الا طلاقة نافع وابن عامر والكوفيون ومعهم في الانعام ابو عمرو وبالاسراء ابن كثير وهم في ذي العيث واسم الفاعل نافع وابن عامر وعاصم وشرد السبعة وما نزله الا

ينذر في الحجر دليل خفف الاولى عن ابي عمرو وينزل الانعام وشرده محبوب عن ابن كثير الحاف علم العموم من الضم وعلم اسكان النون من لفظه وفتحها من الحجج عليه وكرر اللفظ ليدرج ذو النون والتاء والياء واطلق يستحن فتح موضعها وينزل الانعام فخرج ما لم ينزل به عليكم سلطانا وعبارته قاصرة لخروج المبني للمفعول عنها لانه يندرج الخلاف بالصيغ الملفوظ بها وهي مبنية للفاعل وان اراد المطلق المضارع اندرج معنوق الاول ولو تبع محبوبا احد الاسلة لعم وعبارة التيسير المستقبل المفهوم الاول سيدبره وهو معنى قول مكي اذا كان رابعا والا هو ازى من الانزال وقيل لو قال وننزل خفيفه وينزل مثله ونحوها حسنا وفي الحجر ثقلا يندرج فيه منوق الاول وقيل لو قال وينزل مضموم المضارع خفيفه لحن على اي الحرفين ينزلا وخفف للبصري يستجن والذي في الانعام للمكي وفي الحجر ثقلا لكل حق سانزلها وينزل العيث تخفيفا بحرفين اسجلا ويندرج في الاول سانزل وفي الثاني موضعي الانعام وفي الثالث تحمل فصل وينزل لنافع لتحصل اسجلا بعد حرفين ونظمت بتسعي وينزل غير الحجر ان ضم مع ثاني تخفيفه حق على ان ينزلا لكل والاسراء البصر منزلها وينزل العيث موضعيه حق سمردلا وقيل قوله في الحجر يعم الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق قلت لانحصل لما دخل في عبارته والاول منوق الاول على قراتهما فلا يندرج وايضا منصوص عليه موضعه ولو اراد دخوله لقال ثقلا بالفتح وايضا فلو احتمل لما ضر لما صار اذ غايته انه نص عليه للمخالفة والباقون على اصلهم في تشديده لغيره كقوله وفخمها في الاعجمي افيطن احد ان ورشا فخم الراء وغيره رققها وقيل انما خص المستمر على اصله دون المخالف لئلا يظن الاتزاد لو قال وقال المكي يستجن والذي في الانعام للبصري على ان ينزلا وليس كذلك اذ الغير معلوم من التدبيل هما طريقان وضم منزلها لموافقة ينزل العيث خلافا للتيسير وبقي من هذا الاصل نزله وما نزل ومنزلين ومنزل من ومنزلون تاتي مواضعها وجه التخفيف انه مضارع انزل المعدى بالهمز او وجه التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وليس للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القران جملة واحدة وهما على حد نزل عليك الكتاب وانزل التوراة والانجيل ووجه مخالفة ابي عمرو اصله في الانعام المناسبة لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل عليه اية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله في الاسراء ان تشديد الاول دال على الحالة التي نزلها القران وهو التنجيم تحيلا وتشديد الثاني مناسبة جوابه في قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس ووجه تخفيف منزلها استمر الاصل على اصله في الحاق الفرع الاصل ومناسبة الموافق ربنا انزل وحمل نزل العيث على معناه نحو انزل من السماء ماء وانزلنا من السماء ما طهورا ووجه ادغامهم ابقاءهم على تشديد وما نزله الجمع وصوره التكثير لظهور معنى التكثير فيه وانما تشديد ما نزل الاول فاجاع مر لك بعد المخفف عدم شرطه وهو ضم اوله عنده وعند النقل طرد الاصله واختياري التخفيف حملا على الاكثر اذا نزل الترمن نزل والبه الاشارة بحق وقاوم التخفيف عدم الجذر وظهور تعدية المشدد تمنع البا لغة والله اعلم

وجبريل فتح الجيم والراء وبعدها وعلى همز مكسورة صحبة ولا

وجبريل مبتدأ وفتح الجيم آخره وايل آخره عطف على اجيم فصر للوزن وفيه المقدر خبره والجملة خبر الاول
والهاء للجيم وهي خيط وصحمة فاعله وهمز مفعوله ومكسوره صفتها وبعدها طرفه والهاء للزاي وورد بالكسر
قصر للوزن والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح راءه لصحبة وبعد الراء ثبت همز مكسوره منابعة وروي بفتح اللام
القرن في قوله بحيث اتى والباء بحذف شعبة وملكهم في اجيم بالفتح وكلا
فاعل اتى صير جبريل وباؤه بحذف شعبة بعلته معدية المفعول وملكهم وكلا اتيح له كما يروى وبالفتح متعلق
به وفي اجيم يتعلق بالفتح اي فرا صحبه حمزه وعلي وشعبة قل من كان عن الله الجبريل ورسله وجبر
ومولاه وجبريل بالتحريم بفتح الجيم والراء وزياده همزه مكسوره بعدها وانفرد ابو بكر بحذف الياء
التي بعدها واقفهم ابن كثير في فتح الجيم فبقي حمزه وعلي بفتح الراء والجيم وهمزه مكسوره وبالياء ساكنه
وشعبة كذلك بلا ياء وابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء وبالياء بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر
وحفص بكسر الجيم والراء وحذف الهمزه واثبات الياء في الثلثة مكسوره لا مفهوم له لانه
تفريع على الفتح والمحكي عن بعضهم في الياء وجهان ذكرا في الايضاح الوكيلي عنه فعنه باثباتها والوقاي
بحذفها وبه قطعا كما قرا النقله ميكال فراحي بن يعمر مع تشديد اللام وبخلمة جبرائيل كاسرائيل وكرائيل
بن تقلب مع فتح الميم هنا والاعمش كذلك مع بابكان الهمز وابان ابن يزيد جبريل دمن لغاته جبراء وجبرين
كسرا وفتحا جبريل اعجمي مركب جبر عبد وايل اسم الله تعالى كعبد الله وللعرب في استعمال الاعجمي هذه ابان
اربعا وه بلا تغير وبتغيره اي اجراوه مجرى العربي في الوزن والاعلال فوجه الفتح ما روي عن النبي صلى
الله عليه وسلم في وصف صاحب الصور جبرائيل عن يمينه وميكائيل عن يساره قال ابو عبيد هما ممدودان
في الحديث وهو لغة قيس وتميم وعليها قول لعبد بن مالك نصرنا فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر
الا جس ابل اما ثها ووجه حذف الياء انها مخففة من الاولى ووجه الفتح انه لغة وعليه قول
حسان بن ثابت في احدى الروايتين وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاء وروي عن
ابن كثير رحمه الله انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام يقرا جبريل وميكائيل
فلا ادري انها الا كذلك وهذا عضد لروايته لا معضده ووجه الكسر ان لغة الحجازيين وعليه قول
عمر بن خطاب والروح جبريل فيهم لا كفاله وكان جبريل عند الله مامونا فالطرفان موازنان كعفريت
وقنسليل ثم جبريل وبرعيل والوسطان خارجان شهذان واختياري الحجازية لانها الفصحى وفاقا للاخفش
حاتم
ودع بامتكائيل والهمز قبله على حذف والباء بحرف اجملا
دع امر والواو عاطفه حذفت فاؤه لحذفها في يدع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة وفرض
ودع استغنا بترك وياء معوله وميكائيل جرا بالاضافة لا ينصرف للعجمة والعلمية والهمز عطف
على الباء وقبله حال الهمز اي حاملا قبل الباء والهاء الهاء الوقف ودع على حجة حال فاعل دع والباء وباؤه
حذف كبري واجملا حال المحذوف المفهوم من حذف او صليه اي حال كون الحذف جميلا او حذفا جميلا
بليغ اي فرادع عن علي وحاجة ابو عمرو وحفص وميكائيل فان حذف الهمزة والياء التي بعدها

وافقهما ذو همز فاعلا تابع على حذف الياء واثبت الهمز الباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلي
وشعبة باثباتها تلبسها تف قوله والهمز قبل الياء يعيد الياء الثانية اذ الخلاف فيها وخرج عنه الاولى
والباء كلفظه والباء اللتي للام ذيل فرا ابن محيصن ميكل بحذف الالف والياء الثانية والاعمش كحمزة بابكل
الهمزة وزن لغاته ميكيل والكلام فيه كجبريل ووجه الحذف لغة الحجاز ولهذا جاء على صحة
قوية وهو معرب كميقات وعليه قول الفرضي علم رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوم
بدر لقنا كم لنا مولد فيه مع النصر جبريل وميكائل ويوافق الرسم تقديرا ووجه حذف الياء قول
الفراء انها لغة بعض العرب واوفق الرسم لانه بياء واحدة بعد الكاف وعزاها ابو عبيد الى الامام
وحذف الياء كابراهم والياء اشارة بالجمال ووجه الاثباتي انه على اصله وهو لغة قيس ويوافق
الحديث المتقدم والرسم تقديرا فالاول كمفتاح والاخيران خارجان للتشبيه واختياري الحجازية لانها
الفصحى التفريع فاتح جبريل وميكائيل كتفعليل وتفاعيل يوجهي المدابن كثير كتفعليل
ابو عمرو وحفص كتفعليل وتفاعيل ابن عامر كتفعليل وتفاعيل ابو بكر كتفعليل وتفاعيل حمزة وعلي
كتفعليل وتفاعيل وتفاعلا يل وتفرد علي بالقصر وحينئذ بتسهيل الهمز وقفا بحذف في الالف قبلها الوجهان
باربعة فصير احد عشر اضرب تسعة في ثلثة الوقف وضم الهاء الاولى تصير تسعة وعشرين
وترجع في الوصل الى ثمانية ولكن خفيف والشاطين رفعه كما شرطوا والعلس جر سما العلا
ولفظ لكن خفيف النون اسمه والشاطين مبتدأ ورفعه اجر والهاء للاسم ويا ويل الاسم وكما شرطوا الخبر
الثاني وما موصولة والواو للحال وهو مبتدأ ذهني وعايد الصلة محذوف اي شرطوه والجملة حال الاول
والعلس جر اعراب اسمه وسما العلا مفعوله محذوف اي سما الى او على المراتب العلى اي فرادكان كما
وشين شرطوا ابن عامر وحسن وعلي ولكن الشاطين لفرا بتخفيف النون وكسرها في الوصل ورفع الشاطين
وفرادد نون نحو ورسما الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها ونصب
الشاطين اشارات علم اسكان النون من اللفظ وكسرها وصلا للتخفف ونحو المشددين
الاجماع كجر ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا ردم ولا اشمام فيها والعلس هنا الضد بخلاف ولكن
علس وقصد الاشارة الى ترجيح وجه المسكون عنه فانقوله كلمات انتفى اصطلاحه رمزها جوازا
وهو بديع وهمزة العلى احد انواع تكرار الرمز للمعنوي وموضع الانتقال المذكوران في النسبي اخرها
الناظم الى سورتها اجلا الا الجلالة لكن حرن استدراك مطلقا فالمشددة مفرده خلافا لمن ركبها من
لكن المختصة بالجملة الاسمية نصب الاول ورفع الثاني ومن شرطها ان تقع بين جملتين متغايرتين والخفيفة
فرعها ملغاة والخفيفة حرف عطف ومن شرطها عطف مفرد على منفي واذا صحبتها الواو جردتها
عنه للتوافق ومن ثم قال الفراء الاحسن معها التشديد ليلا يجمع صورتا عاطف لا عاطفان وفارقتها
بل للزوم ووجه التشديد حصولها بين الجملتين نظير ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم واذا شددت
نصبت اسمها ووجه التخفيف انه لغة فيها لانها العاطفة واذا خففت بطل عملها لعدم الاختصاص

كلفظه
مع
جبريل كشعبة
هنا
الحسن

بخلاف ان للابتداء اذ ارتفع ما بعدها بالابتداء والبه اشار بقوله كما شرط النحاة واخباري التشديد والنصب
لانه النفي وعدم المراهم وناقا للناظم حيث قال كخواي اعراب رفيع الرتبة والنصب غالب في الحجة

ونسخ به ضم وكسر كفا ونسها مثله من غير همز ذلك الى

ولفظ نسخ مبتدأ به ضم ابتيته مقدمة الخبر للتضمين خبر عن الاول وهائه له وكسر عطف على
ضم وكفا اي الوحه او الغيد مستانف ونسها مثل نسخ في الغيدين ابتيته ومن غير همز حال الهاء اي
يشبهه حالا من الهمز وذلك التشترن فاعله ضمير القراءة المفهومة من التخمة والجمع يجوز
في غير الرواية فتحها نعمة تميل وحال وجمعها الا اي قرا ذكوان عنا ابن عامر ما نشخ بضم
نون المضارعة وكسر السين الباقون بفتحها وقرا ذا دكت وهمز الى نافع وابن عامر والكوفيون
او نسلها بضم النون وكسر السين وحزن الهمز والباقيان ابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين
وهمز ساكنة بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين وابن عامر بضمهما ونافع والكوفيون
بفتح الاولى وضم الثانية وينفردون بالنقل وثلاثة مدود وابو عمرو وبالبدل الهمزة الساكنة جائزا
وحمزة بالسكت فنصير ثمانية نلبسها نعي لفا كفا هذا القيد للقراءة الاولى لان الثانية تجانح
الاخر ومعنى مثله اي بضم نونه وكسر سينه وذلك التي لترك قراءة وزائده قوله من غير همز تظهر
في قراءة المسكوتين عنهم لان الاتيان ضد النفي وعلم ان الهمزة ساكنة من اصطلاحه وهو انه اذا
قال زد حرفا نافظ به ملفظه مشعرا بحاله نحو منا ولك زد الهمز ورعما قيد ايضا نحو بالهمز
ساكنا وان لم يلفظ به قيد حركته ان لم تعلم من اجماع نحو وزد همزة مضمومة والحلق سكونه
كهذا لانها علمت من جهة العربية ذيل ابو رجاء نسبها بضم وفتح وتشديد بلا همز الحسن بنا مضمومة
وفتح السين ابو المنتصب بفتح التاء والنسخ لغة الازالة كخلف وغيره نحو نسخت الشمس الظل ونسخت
الريح الاثر والتحويل كالكتابة ونسخ مضارع نسخ ونسخ مضارع انسخ فهمزته للمعدية او المصادفة
وشرعا بيان انتهاء التكليف بالشريعة ومتعلقه اصول الدين او بالحكم الشرعي ومتعلقه اصول
الفقه وشرطه التضاد والمناوءة وانجاد النوع لنوع ومحله الطلب ومعناه وتكون بالابدال كالصدقة
امام نجواه وبه مائل كالقبلة واخف لعدة الوفاة والفعل كرمضان وبنقيم الى رفع الحكم والتلاوة نحو
عشر رضعات يحرمن واللفظ فقط نحو الشيخ والشيخة اذا زنيا فارجموها والحكم فقط وهو الاكثر نحو
وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم
متاعا الى الحول ديلتبس على كثير بالتخصيص ونسها مضارع سى نترك ولم يذكر ونسيها مضارع انساه
امره بالترك او توصل الى عدم ذكره وعلى الاول استدل الاعرابي ان على خفية افضيها لست بناسيها
ولا منسيها ونسها مضارع نسا اخر وجه الشامية ان نسخ من معدى الازالة لا الاتوال
والتقدير ما ننسخ او ننسها من معدي الترك او ضد الذكر او ننسكها معناه يا محمد يا امرك بترفيع حكم
اية وتبقي لفظها او نامرك بترك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها مع بقاء معناها او رفعه الى بدل منزل احدهما

منه للمكلف

للمكلف في الدنيا ان كان اخف او في الاخرى ان كان اثقل او مثلها في الثواب نصر فاني ملكنا واختيارا
لطاعة المكلف ووجه المدنية انه من نسخ ازال ونسها كالاول معناه ما ترفع من حكم وبقي لفظه او
ترفعه من صدور الحفاظ للزلك الى بدل ينزل غيره الى اخر الثاني ووجه المكية ان نسخ من ازال
ونسها من التاخير معناه ما ترفع من حكم وبقي تلاوته او نوجو بلاوتها عن الحفاظ للزلك الى بدل الى اخره
واختياري المكية لتاييدها بالاصل وسلامتها من ذلك الحذف

علم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فبكون النصب في الرفع كفلا

ولفظ علم وقالوا مبتدا والواو ثان والاولى صفته وسقوطها خبر الواو ثالث ومنه المقدر خبره
وهي خبر الوسط وهو خبر الثاني وعايده المقدرة ولفظ كن فبكون مبتدا والنصب اي نصبه كفعل
جعل كافلا لبري خبر الاول وفي الرفع حال فاعل كفل او الواو بدل بعض من وقالوا وسقوطها بدل
اشتمال من الواو ومعناه سقوط واو قالوا والاولى ان يكون الف كفلا ضمير النصب والاسقاط
والفعل خبره لبرنطا تم عطف فقال وفي العمران ابن في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو بالنظم
عمران مثلث صرف للوزن والجار متعلق مقدر اي ونصبه الرفع في كفل اول كلمه العمران وفي الاولى
بدل بعض ومريم عطف على العمران وفي الطول اي نصبه الرفع في الطول مبتدا خبره عنه بعض
من لدنه الكاف وهو مبتدا ضمير كلي باعتبار الامر واعلما جعل عالما وبسبب اللفظ متعلقه ثم تمم فقال

وفي النحل مع يس بالعطف نصبه كفى اويا وانقاد معناه بعملا

وفي النحل متعلق مقدر اي وجاء لكن فيكون في النحل مع يس كاينا مع يس وبالعطف حال اخرى مقيسا
نصب الرفع بالعطف وكفى العطف زاري النصب فعليه مستانفة وانقاد سهل توجيه النصب
اخرى ويعملا حال مشتها بعملا وهي التامة القوية اي قرا ذكوان كفلا ابن عامر ونالوا اتخذ الله ولدا
بحذف واو العطف الباقون باثباتها وينصب ابصاد وكفى كفلا ابن عامر لكن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وبال عمران لكن فيكون ويعلمه ومريم لكن فيكون وان الله ربي وعافر لكن فيكون الم تر الى الذين يجادلون ينصب
ذو كان كفى زرا وايا ابن عامر والشامي في النحل لكن فيكون والذين هاجروا ويس لكن فيكون فسيحشرهم
او نصب الستة ابن عامر وافقه على في النحل ويس الباقون برفع الكل وهم ستة في اربعة وخمسة
في اشتى تلبسها تاء المسئلة بلفظ القران فاستغنى عن الفاصل وجمع مسلمين بزمزجرنا
على اصطلاحه كما قررناه وقيل يحتمل ان يضم فالوا الى السابعة لعدم الفاصل قلت عدم العاطف ظاهر
في الاستيناف مالم يحدث الغصة واذا انقطعت عنها اتصلت بالاجنبة المنسوقة عليها واما الى فان
فتشتوا بالسابعة فلا استماع ضمها الى الاجنبة للواو وفي ثم فتي وتوسط فصل السرج فلا اولوية واما
والتعاس ارفعوا ولا فعربية تلبس المعمول بالعامل صرفه الى السابعة ولو قال علم وقالوا العاطف
احدهما كافيا او علم وقالوا الواو والاولى احدنا لكفى لاحوعلم وقالوا الشامي لاواو عنده بل اولا تبلا
بوهم التانية اذ قد ورد في كلام العرب حدثني واو الضمير ارادة لقوله فلو ان الاطبا كان حولي وكان

والتقدير

مع الاطبا الاسبا الا ان يتمسكا بالاولية وقيد قالوا بتاليهم علم ليخرج عنه بصير وقالوا لن يدخل الجنة
اذ هي صالحة وقيد فيكون باولى آل عمران ليخرج عنه التابية فيكون المحن اذ لا خلان فيه عنده ونصبها
الوليد بن مسلم عنه والجارية من كن وهي فيكون طرفا معا ونصبها الاخفش عن هشام وابن جرب عن
حسنة وكذا خرج عن احمر خوان فيكون قوله المحن والطول هي غافر وقيد النصب بالرفع ليتعلق للثاني
حبث خالف المصطلح وجه حذف واو وقالوا ان شبلة تناسب الحلتين تعني عن العاطف او بدل عليه او سوغ
سيا لغة وهي على ان الرسم السامي وجه الاثبات انه الاصل في العطف ونص على الملاسة
والمعنى عليه لان الفعل اخبار عن الضاري ويصلح للاستيناف وهي على نية الرسوم واختاري
الاثبات لانه الاصل وتوبيرا على المعنى ولكن صيغة صيغة الامر مثيل معنام يكونه وضع حنيفة
ان الملبور ان كان موجودا بالفعل او عدم موجود بعد مكلف ولا شعور له وقيل امر حنيفة
فقيل موجود للاستقبال تحركوا توبرة وفي احيا ميتة واما نية حي او هي موجود في علم الله ببور
القوة الى الفعل وقال الطبري الامر مع الموجود واقول هذا مثال معناه ان كل موجود لا توقف الا
على تجرد ارادة الحق لقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر وجه النصب انه امر صيغة
الامر المجردة حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفاء اما على جوابه وهو معنى قوله بالفعل اعملا
وصرحنا به في النزهة بقولنا واعمل بلفظ كن ولهذا قال كفعل اي حمل على غيره وقد تكلم في هذه المقام
نمسكا بانه ان كان امرا مجازا فكلو نحو حر فلم يدل على ما جا بعدا جا قليلا في
الشعر نحو انشاد سيبويه سائل منزل بني تميم والحق بالمجاز فاسترجا وطرفة لنا هضبة لا
ينزل الذل وسطها وياوي اليها المستجير بعصما وان كان حنيفة يشترط بغير العطف اذ الفاء على
كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت في العربية والفراء قال
ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلاة على مجرد
اللفظ لجزم يقيموا جوابا للفظ قل وان لم يكن جوابا حقيقة وقل للذين امنوا يغفروا للذين وعليه
قول جرير قولا الحجاج بدع مدح كودن وقول عمر بن ابي ربيعة فقلن لحاد خذ السيف واشمل
عليه برقق وارقب السمس تغرب او على المعنى وسلم الفاء ومنع الحصر وعن الثاني بانهما متغايران
تقديرا اي اجرت يطع واذا تواترت الفراة وظهر وجهها في العربية وجب قبولها فقول الزجاج كي
يكون رفع لاعير حظا لاعير وقول ابن مجاهد فيها النصب لا يجوز في العربية وهو وهم وهم وكيف
يقال ما لا يجوز وقول هشام كان ابوب بن تميم اي سنجه بقرا فيكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لا يدل
على المنع بل على جواز الامرين وقد ثبت قراة ابن عامر بالنصب من غير طريقه ووجه الرفع الاستئناف
اي فهو يكون او عطف على معنى كن الكساي على معنى يقول وضعفه الفارسي فقال في المجموع الحسن
ان يقدر بكون كان على حد قوله ولقد امر على اللئيم يسبني اي مررت واورد عليه ان المعطوف
على الخبر خبر فيصير قولنا اوامره كون فكون فالمعنى واحد فليس مثل مرادي من محمد ان يقوم فيصلي

وقول علقمة كذا واجيب بانه تمثل لسرعة الحصول اي اردنا كائنة ووجه المواقعة ظهور النصب
بالعطف ولهذا اعني تأويله عن التاويل وسهل تعريره قوتا واختاري رفع الكل لقلة التاويل وقرب
المنوع للشيوع وتسكن ضموا التاء واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا
ولفظ تسكن ضموا التاء منه لبرى واللام حركوا بفتحة مقدمة المفعول والواو ان للقرا وبرفع يتعلق
تحركوا وخلودا دوام مقدر تقديره اي خلد التحريك او صفته اي تحريكا خلودا وحال التحريك حال
خلوده وهو الى الاخر اسمية اي والرفع من بعد لا التابية اي قراة رفعا خلودا السنة الاتا فعا ولا
تسكن عن بضم التاء والرفع ونافع بفتح التاء والجزم دليل ابي وابن تسكن وابن مسعود وما تسكن تنبيها
ذكر الاكثر للماواة ونافا حركوا لبعضهم منه الاسكان اذ لو قال ارفعوا لاوهم النصب ولو اقتصر على
التحريك لكان فتحة وقيد اللام لصلاحية الحركة لكل غير اول وسط لبعد الاباى والالغال وتسكن بضم الفم
والجزم نافع ووجه الضم والرفع انه مبني للمفعول بعد لا التابية كما اشار الناظم اليه فيرتفع بالمعنوي
عند عدم مراعاة اللفظي مناسبة للاخبار للكينونة وموضع الجملة نصب حال او مستانفة اي
ارسلناك بشيرا ونذيرا وغير مسؤول او لست تسكن لقوله تعالى فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب
ووجه الفتح والجزم انه مبني للفاعل جزم بلا التابية اما حقيقة جواب لما روي عنه صلى الله عليه
وسلم انه قال ليت شعري ما فعل ابواي او اي ابوي احدث موتا يستغفر له فلا جواب او مجازا
لتفخيم القصة كجوابك لمن قال ما جاء بفلان لا تسكن عما جرى له اي حل به امر عظيم غير محصور
فيتضمن الجواب واختاري الرفع للمناسب والمعنى على التسلية لما ولن

وفيها وفي نص التسا ئلة أو اخر ابراهيم لاح وحلا

في البقرة النياط ابراهيم اسمية سقدمة الخبر وفي نص التسا ئلة مواضع اخرى اي في ذكر الله ابراهيم
في النسا مصدر مضاف الى فاعله حزن ثم اضيف الى طرفه توسعا وفي ضي النسا او ابها اوضح واواخر
اخر صفة ثلثة جمع اخرى اخر لا يبصرف للصيغة الفضوي ولاح بان ابرهم مستانف او خبرا بعد خبر
متعلق به فيها وحلا حسن عطف ثم عطف فقال

وفي اخر الانعام حرنا براة أخيرا وتحت الرعد حرف نذرلا

صدر اسمية سقدمة الخبر وحذفت نون حرفان للاضافة وضمن براة اختيارا بعد سورة براة
واخيرا ظرف الخبر وحرف منزل في سورة تحت الرعد اخرى ثم اتبع فقال

وفي مريم والنحل خمسة أحرف واخر ما في العنكبوت مضللا

اوله اسمية قدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الموصول اي اخر الحرف الذي في العنكبوت
منها خبره ومنزلا حال ناصبه ثم ثم فقال وفي النجم والشوري والزاريات والحديد ويردى في امتحانه الاولا
وفي النجم معطوفا نه متعلق بمقدر يفسر بقوله ويردى لانه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفي
امتحانه متعلق بيردى والوزن على حذف صلة الها وهي لابرهم او للقران المفهوم من السياق والحرف

الاولا مفعوله والوزن على نقل الهمزة ثم كمل بالخلاف فقال

وَوَجْهَانِ فِيهِ لِابْنِ ذَكْوَانَ هُنَا وَاتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ عُمِّرَ وَأُوغِلَا

وَوَجْهَانِ فِيهِ مُبْتَدَأٌ مَوْصُوفٌ وَالْهَاءُ لِإِبْرَهِمَ وَلِابْنِ ذَكْوَانَ خَبَرٌ وَهُنَا إِشَارَةٌ إِلَى الْمَكَانِ الْقَرِيبِ اي فِي الْبَقَرَةِ ظَرْفٌ لِلْخَبَرِ وَلَفْظُ اتَّخِذُوا عُمِّرَ لِلْقَرِيبِ وَبِالْفَتْحِ حَالٌ فَاعِلُ الْخَبَرِ وَاوْغِلَا بِالْغَيْنِ عُطِفَ عَلَيْهِ اي قَرَأَ وَلَامُ لِأَجْلِ هِشَامٌ إِبْرَاهَامَ بِأَلِفٍ بَعْدَ فَتْحِ الْهَاءِ فِي ثَلَثَةٍ وَثَلَثِينَ مَوْضِعًا كُلُّهَا فِي الْبَقَرَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ مَوْضِعًا وَإِذْ أَتَى إِبْرَاهَامُ مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهَامَ وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهَامَ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهَامُ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهَامُ وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهَامَ وَأَوْصَى بِهَا إِبْرَاهَامُ وَإِلَهُ آبَائِكَ إِبْرَاهَامَ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهَامَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَى إِبْرَاهَامَ أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهَامَ الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهَامَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهَامُ قَالَ إِبْرَاهَامُ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهَامُ وَفِي النِّسَاءِ ثَلَثَةٌ وَاتَّبَعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهَامَ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهَامَ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهَامَ وَآخِرُ الْأَنْعَامِ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهَامَ وَآخِرُ التَّوْبَةِ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهَامَ إِنَّ إِبْرَاهَامَ وَبِسُورَتِهِ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهَامُ وَبِالنَّحْلِ مَوْضِعَانِ إِنَّ إِبْرَاهَامَ أُمَّةً وَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهَامَ وَبِمَرْيَمَ ثَلَاثَةٌ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهَامَ أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهَامُ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهَامَ وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهَامَ وَبِالْعَنْكَبُوتِ رُسُلُنَا إِبْرَاهَامَ وَبِالشُّورَى وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهَامَ وَالذَّارِيَاتِ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهَامَ وَالنَّجْمِ فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهَامَ وَالْحَدِيدِ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهَامَ وَأَوَّلُ الِامْتِحَانِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهَامَ وَقَرَأَهُ عَنِ الْأَخْفَشِ عَنِ ابْنِ ذَكْوَانَ كُلَّمَا فِي الْبَقَرَةِ فَقَطْ بِالْأَلِفِ وَالْبَاقُونَ عَنْهُ فَعَنْهُ بِالْيَاءِ بَعْدَ كَسْرِ الْهَاءِ وَاتَّفَقَا عَنْهُ فَعَنْهُ عَلَى الْيَاءِ فِي الثَّمَانِيَةَ عَشَرَ الْبَاقِيَةِ كَالْبَاقِينَ فِي الثَّلَاثَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَالسَّبْعَةِ فِي التِّسْعَةِ وَالثَّلَاثِينَ الْمَسْكُونِ عَنْهَا وَقَرَأَ مُدْلُولٌ عَمَّ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ بِفَتْحِ الْخَاءِ الْبَاقُونَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكُوفِيُّونَ بِكَسْرِهَا وَلَ هَذَا نَقْلُ التَّيْسِيرِ وَالتَّبْصِرَةِ وَقَالَ لِأَبِي الْحَسَنِ بْنُ غَلْبُونَ عَنْ أَبِيهِ وَأَجْرَى أَبُو الْعَلَاءِ وَجْهِيِ ابْنِ ذَكْوَانَ فِي أَصْلِ هِشَامٍ كُلِّهِ وَذَكَرَهُمَا عَبْدُ الْبَاقِي عَنْ هِشَامٍ وَأَمَالَ الرَّاجُونِي الْأَلِفَ بَعْدَ الْهَاءِ وَأَبُو جَازِمٍ الْأَلِفَيْنِ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ بَكَّارٍ عَنِ ابْنِ عَامِرٍ بِالْأَلِفِ فِي كُلِّ الْقُرْآنِ وَهُوَ تِسْعَةٌ وَسِتُّونَ مَوْضِعًا إِشَارَاتُ عُلِمَتْ قِرَاءَةُ هِشَامٍ مِنَ اللَّفْظِ لِأَنَّهُ دَائِرٌ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَقَدْ عُلِمَ مِنْ اصْطِلَاحِهِ الَّذِي قَرَّرْنَاهُ أَوَّلَهَا أَنَّ الْمُخْتَلَفَ إِذَا كَانَ لَهُ نَظِيرٌ مُتَّفَقٌ ذِكْرُ الْوَجْهِ الْمُخَالِفِ وَهُوَ الْأَلِفُ هُنَا وَيُحْمَلُ الْآخَرُ عَلَى مَحَلِّ الْإِجْمَاعِ وَهُوَ وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ لَاحٍ إِلَخْ إِظْهَارٌ كُلُّ الظُّهُورِ وَلَمْ يَتَنَبَّهْ لِهَذَا مَنْ قَالَ أَنَّهُمْ يَعْلَمُ مِنَ النَّظْمِ وَجْهُ الْمَدْلُولِ وَلَا الْمُسْكُوتِ عَنْهُ وَفِتْحُ النِّسَاءِ وَالْأَنْعَامِ وَالتَّوْبَةِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالِامْتِحَانِ يَخْرُجُ عَنْهُ فَقَدْ أَتَيْنَا آلَ إِبْرَهِمَ ثُمَّ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ وَنُودُوا يَا إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ وَإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ ثُمَّ الْأَوَّلُ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَأَجْمَلُ الْحَمْلِ وَشَرْطُهُ مُحَسَّنٌ اعْتِمَادًا عَلَى الْوَاقِعِ وَقَالَ هُهُنَا وَلَمْ يَقُلْ بِهَا لِتَخْصِيصِ الْحَلَالِ بِالْبَقَرَةِ لِأَنَّ الْإِتْيَانَ إِذِ الْإِشَارَةُ لِلْحَاضِرِ وَالضَّمِيرُ لِلْأَقْرَبِ وَخَرَجَ بِالْحَصْرِ بِاعْتِرَاهُ كَالْعِمْرَانِ وَإِبْرَاهِيمَ غَيْرِ ابْنِ مَرْيَمَ لَا يَنْصَرِفُ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ الزَّائِدَةِ قَالَ الْغَرَائِبِيُّ فِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ الْأَلِفُ وَهِيَ الْأَصْلِيَّةُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْمَدِّيَّاتُ وَحُذِفَ الثَّلَاثَةُ وَيَسْتَفْرِغُ عَلَى الْأَلِفِ إِمَّا لِأَنَّهَا مَنْطُوقٌ وَإِمَّا لِأَنَّهُ الْأَلِفَيْنِ وَالْأَلِفُ الَّتِي بَيْنَ الرَّاءِ وَالْهَاءِ بِأَنَّهُ لَفْظًا مَحْذُوفٌ وَسَمَاعًا وَقَالَ الْأَهْوَازِيُّ فِي الْمُنْتَخَبِ الشَّامِي

إبراهام مَكْتُوبٌ بِالْأَلِفِ اي بَعْدَهَا فِي الثَّلَاثَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَفِي بَسْنَةٍ وَثَلَثِينَ بِالْيَاءِ وَقِيلَ الْكُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَقَالَ ابْنُ مِهْرَانَ فِي غَيْرِ بِالْيَاءِ إِلَّا فِي الْبَقَرَةِ فَإِنَّهُ بِغَيْرِ يَاءٍ قُلْتُ أَنَّهُ لَوْ رُسِمَ بِأَلِفٍ مُطْلَقًا بَلْ رُسِمَ فِي مَوْضِعٍ بِالْيَاءِ وَفِي آخَرَ بِغَيْرِ يَاءٍ فَقَبِيلَ الْمَحْذُوفِ بِالظُّهُورِ هَا وَقَبِيلَ الْإِلْفِ حَمْلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَعُلِمَ مَحَلُّ حَرَكَةِ وَاتَّخِذُوا ثُمَّ بِحَوْ وَاتَّخَذَ اللَّهُ وَلَا يَتَّخِذُوا وَجْهُ الْإِلْفِ أَنَّهُ الْأَصْلُ وَأَكْثَرُ الرِّوَايَةِ فِي الْمَحْمَلِ عَلَى الْأَدَلِّ لِلْجَمْعِ وَوَجْهُ الْحَذْفِ وَالتَّخْصِيصِ اجْمَعْ بِاعْتِبَارِ الْأَكْثَرِ وَقُوَّةِ الِاحْتِمَالِ وَوَجْهُ الْيَاءِ لُغَةُ التَّعْرِيبِ كَمَا سَمِعَ وَهِيَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ وَاخْتِيَارِي الْيَاءُ لِأَنَّهَا الْمَشْهُورَةُ بَدَلِيلِ الْإِجْمَاعِ وَالتَّعْرِيبِ أَنْسَبُ وَالنَّصُّ مَنَعَ الْقِيَاسَ وَوَجْهُ فَتْحِ وَاتَّخِذُوا جَعْلُهُ فِعْلًا مَاضِيًا مُنَاسِبَةً لِطَيِّهِ وَالتَّقْدِيرُ وَاذْكُرْ يَا مُحَمَّدُ إِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً وَإِذِ اتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَإِذْ عَهِدْنَا إِلَى إِبْرَهِيمَ فَهُوَ خَبَرٌ عَنِ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ وَعُدِّيَ إِذِ الصَّحِيحُ أَنَّ شَرْعَ مَنْ قَبْلَنَا شَرْعٌ لَنَا مَا لَمْ يُنْسَخْ وَإِلَيْهِ أَشَارَ النَّاظِمُ بِنَعَمْ اي شَمِلَنَا وَمَنْ قَبْلَنَا وَبَالَغَ فِي الْعُمُومِ لِصَلَاحِيَّتِهِ لِجَمِيعِ مَنْ تَقَدَّمَ وَوَجْهُ الْكَسْرِ أَنَّهُ أَمْرٌ لَنَا وَمِنْ كَلِمَاتِ الِابْتِلَاءِ اي إِنِّي جَاعِلُكَ وَاتَّخِذُوا وَرُوِيَ مَالِكٌ عَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا أَتَى مَقَامَ إِبْرَهِيمَ فَسَبَقَهُ عُمَرُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا مَقَامُ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى فَقَالَ نَعَمْ وَقَرَأَ بِالْكَسْرِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَبَبُ الْوُرُودِ مَا رُوِيَ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخَذَ بِيَدِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمَّا أَتَيَا الْمَقَامَ قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هَذَا مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَعَمْ فَقَالَ عُمَرُ أَلَا نَتَّخِذُهُ مُصَلًّى فَنَزَلَتْ لِتَقَدُّمِهِ وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا بِتَكْرِيرِ الْوَاقِعَةِ وَاخْتِيَارِي الْكَسْرُ وِفَاقًا لِأَبِي عُبَيْدٍ وَحَاتِمٍ لِلِاسْتِقْلَالِ وَتَنَاسُبِ سِيَاقِ التَّدْبِيرِ وَقُلْنَا وَاجِبٌ لَا بُدَّ لَهُ عَلَى الْمُسَرِّ وَعِيَّةِ

وَأَرِنَا وَأَرِنِي سَاكِنَا الْكَسْرِ مُرِيدًا وَفِي فُصِّلَتْ يُرِي صَغَا دَرَهُ عَلَا

وَرَا أَرِنَا وَأَرِنِي مُبْتَدَأٌ مَعْطُوفٌ وَسَاكِنَا مَنْصُوبٌ عَلَى حَيْرِهِمَا حُرِّكَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْكَسْرِ وَدَمَ ابْنُ ذَكْوَانَ لِمَعْنَى الدَّوَامِ وَبَدَا تَبَيَّنَ أَوْ حَالُ الْغَيْبَةِ وَأَلْفُوهُ إِي دَامَتْ لَعْنَتُكَ أَوْ دُمْ دَائِمًا فَوْقَ عَلَى حَدِّ الْكَرِيمِ يُرِينَ أَنْعَالَ اللَّهِ وَفِي فُصِّلَتْ مُتَعَلِّقٌ بِيُرِي وَصَغَا فَاعِلُهُ قَصْرُ الْوُرُودِ مُضَافٌ إِلَى ذَرَّهِ لِظُهُورِهِ الْمُضَافُ إِلَى ضَمِيرِ الْإِسْكَانِ وَكُلٌّ جَمْعٌ كُلِّيٌّ مَفْعُولُهُ ثُمَّ ثُمَّ قَالَ وَاخْتَاهَا طَلْقٌ وَخَفَ ابْنُ عَامِرٍ تَا مَنْعَهُ اوْصَى يُوصِي كَمَا اعْتَلَا وَاخْتَاهَا تَعَلَّ وَمَفْعُولُ صُمِّ الْكَلِمَتَيْنِ وَطَلْقٌ سَمِحٌ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ فَاعِلُهُ وَخَفَ ابْنُ عَامِرٍ مُضَارِعُ مُضَارِعِ فَاعِلِهِ فَاسْمُ مَفْعُولِهِ وَخَبَرُهُ مَنْقُولٌ تُدِيرًا وَتَا مَنْعَهُ بِتَقْدِيرِ وَخَفَ ابْنُ عَامِرٍ لَفْظًا وَصِّي مِنْ وَصَّى اشْبَعَ وَكَمَا أَعْتَلَ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَصْدَرُ اي ثَبَتَ فِعْلُهُ ثُبُوتًا كَاعْتِلَالِهِ تَعْلِيلُهُ اي قَرَأَ دُرُدَا لِدُمْ وَبَدَا ابْنُ كَثِيرٍ وَالسُّوسِيُّ بِإِسْكَانِ رَا وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَأَرِنَا اللَّهِ جَهْرِهِمْ بِالنَّسَا وَأَرِنِي انْظُرْ إِلَيْكَ بِالْأَعْرَافِ وَيُرِادُ وَيُرِيَ وَصَادِ وَدَالِ دَرَّهِ وَكَانَ وَلَا ابْنِ عَامِرٍ وَابْنِ كَثِيرٍ وَسُكِّنَ صَادُ وَصَا بِإِسْكَانِ رَا أَرِنَا الَّذَيْنِ أَضَلَّانَا بِالسَّجْدَةِ وَاسْكِنْ رَا الْكُلِّ ابْنُ كَثِيرٍ وَالسُّوسِيُّ وَافَقَهُمَا ابْنُ عَامِرٍ وَأَبُو بَكْرٍ بِفَصْلِهِ وَاخْتُلِسَ كَسْرُ الْكُلِّ ذُو اطِّلَاقٍ الدُّورِيُّ الْبَاقُونَ وَهُمْ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ الْكُوبِيُّونَ وَفِي غَيْرِ فُصِّلَتْ وَالْآنَ الثَّانِي وَشُعْبَةُ بِهِمَا بِالْكَسْرِ التَّامِّ وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ فَامْنَعْهُ قَلِيلًا بِإِسْكَانِ الْمِيمِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ الْبَاقُونَ

بنخ اليم وتشديد الباء وقرأ دوكا كما وهمز اعتلا نافع وابن عامر ووقف بها ابراهيم بهمزة مفتوحة
بين الراوين واسكان الثانية وتخفيف الصاد والباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزة
وفتحها وتشديد الصاد يلبسهان قيد الاسكان ليلا يحمل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص
وفيه نظر والاخفاء هنا الاختلاس وهو اخفاء الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم امنعه لابن عامر
من لفظه وعلم فتحة الباقين من اجماع بسنعلم وقدم ارنا على بها لمجانسة النظم والنسيي الثلاثة
على ابرهم ولغيظ بوجهي وصي واستغنى عن الترجمة والادلة للذكر كما قررنا اي قرا ووصى في موضع
ووصى وكل من المخفف والمثقل يبنى على اصله من الامالة والفتح دل بفعل الاهوازي الاختلاس ايضا
والمهدوي عن ابي عمرو الكسر التام ابن عباس فامنعه بالتخفيف والجزم واصطره بوصل الهمز وفتح
الراء اي سنون المضارعة فيهما وادغم ابن محيصن الصاد في الطاء وابن مسعود توصي وجه اسكان
الراء التخفيف لثقل الحركة على الحرف المتوهم تعرده على لغة تحو لكنف اجرا لعارض لا بصال
مجرى لازمه لانعقاد الحركات اذ المعتبر الثقال فليس على حرباء مركم ولا اجوا للمنفصل مجرى المتصل
اذ الاتصال شامل وقيل هو اولى منه في بامركم لكونه فيه علم الاعراب قلت كل منهما مقصود
الدلالة فاورد عليه الاخلال بالدلالة فاجاب العارسي بحمله على لكن هو الله ربي واولى وترك
بثقل المثلين واجيب بان المدلول عليه هنا فدحزن راسا والدال دغالعارئه حيث نهض بوجهه
ودفع نفوضه ووجه الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلالة ووجه الادغام انها حركة الهمز
نقلته اليها فاقرت ووجه الموافقة الجمع بالخاتمة والى حسنه اشار بفصلت اي وتفصيل
التظاهر بالمعاونة يشفي حسنه علة السائل واختياري الاختلاس لسهولته ولدلالته على جعله سهلا لفظا
وتوجيها ووجه تخفيف فامنعه انه مضارع امنع المعدى بالهمزة ووجه التشديد انه مضارع منع
المعدى بالتضعيف واختياري التشديد وفاقا لهما لانه اقوى واشهر للاجماع على يتعلم وشعائر
ورجحه قوم لاحتماله التكثير ونقض بقليلا وجمع بالتسعة في مدة قليلة وسيف الاختيار بان
المعدى لاكثر ووجه اوصى انه معدى بالهمز ليوصيكم الله وعليه الرسم المدني والشامي والموافقة
المدني اعتلا ووجه وصى انه معدى بالتضعيف كموصيكم به وعليه بقية الرسوم واختياري
التشديد للشامين وفي ام تقولون الخطاب كما علا وشفا وروى نصر صحبته حلا
وفي ام تقولون الخطاب اسمية متدئة اخبر وكما صفة مصدر شفى شفاء كما عنلا به وروى والورش
والوزن على المدا الى اخره كبرى والعايد البهامن الصغرى ها صحبته اي نزاذ وكان عما وعيت
علا وشين شفا ابن عامر وحفص وحمزة وعلي ام تقولون ان ابرهيم بنا الخطاب الباقون تابع وابن
كثير وابو عمرو وابو بكر بنا الغيب وقرا صحبة وذرواحلا ابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة روون بلا
واو بعد الهمز حيث جا خبرا ان الله بالناس لروون بالمومنين روون الباقون الحرميان وابن عامر وحفص
بواو بعدها تفريع روف المادون ورش تلثة في تلثة الرقف تسعة الباقون تلثة في اثنين

وقصر الروم سبعة مدرجة فهذه ثمانية وعشرون وجها من طرق القصد على راي يلبسهان عن
ام تقولون ان ابرهم دون ام يقولون على الله ترتيب المسايل ومعنى القصر هنا حذف حرف المد لارادته وخلاف
روف عام كما نص النسيبي والبصرة وفيه نظر في اصطلاح الناظم حصره في هذا الموضع وهو ان الهملة في
العرش في قوة الجزم لم يتنبه لهذا من قال بعدم العموم من الاطلاق والاعم ام يقولون قلت يلوح
من قوله صحبته معنى العموم اي قصر الغاظ روف ونظايره او جماعته ومن حذف اللام ايضا والا
لقال لروف ولو قال ومن لهف شان ام يقولون خاطبوا وحيث روف قصر صحبته حلا الاوس
قال لو قال صحاب كفا خاطب يقولون بعد ام يعطى لترد اعتلا لاصحاب وجه الخطاب مناسبة
ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم انتم اعلم بما تعملون ووجه الغيب مناسبة وان اسوا فوذا هندنا
وانتم هم سيكفيكهم الله واختياري الخطاب لفون مناسبه واليه اشار بالرمز اي شفا نافله لعلو
توجيهه ووجه قصر روف انه صفة مشبهة على فعل بتها معنى الثبوت وعليها قول الشاعر
تزكى بنسلمى عليك حنانا كفعل الوالد الرؤف الرحيم ووجه المد انه اسم فاعل للتكثير وعليها قول الاخر
تطيع بتيتا وتطيع رتما هو الرحمن كان بنا رؤفا وبوافق الرسم تقديرا واختياري القصر لان المعنى
عليه واخف وصريح والمد مردد اليه في صفات الله عز وجل ومن لغاته رؤن لحذف وتواسد
يسكنون الهمز تسهيل وخاطب عما تعملون شفا ولام مولاها على الفتح حلا
وخاطب عما تعملون بفعليه اسند الفعل الى عما تعملون مجازا لوقوع الخطاب فيه وكما شفى كما اعتلا وفاعل
شفا ضمير الخطاب ولام مولاها مسند امضاف وحذا حمزة وعلى الفتح حال فاعل كل صدر اللام اي
فزاذ وكان عما وشين شفا ابن عامر وحمزة وعلي عما تعملون ولئن اتيت بنا الخطاب الباقون
تابع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بنا الغيب وقرا دوكا وعلا ابن عامر ولكل وجهة هو موليها
بفتح اللام والف بعدها الباقون بكسر اللام وبا ساكنة مكانه شبهان يعلمون المخلف فيه
الذي يتلوه ولئن اتيت وهو راس مايه واربعون اربعين آيه في عدد الكوفي لانه الواقع بعد لروف
وفي مثل هذا التزم الترتيب تخرج عنه السابقان وعلم الالف لابن عامر لان اللفظ الصحيح دائرين
الالف والبا فدل الفتح على الالف وهو معنى قوله كمل اي كمل بفتح اللام بالالف وعلم الباقين
من الكسر لان الالف اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء فعلس التيسير ولم ينبه لهذا من قال لم يدل قولا
وجوهكم شطره وللظهور زايدة وعبدهم ووجه الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى
وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم واختياري الغيب لقرب مناسبة وعبدهم
حسبنه ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدى الى مفعولين فقام اول مفعوليه مقام
فاعل المحذوف فاستتر وهو عايد على هو ضمير مضاف لكل واضيف الى مفعوله تخفيفا اصله مولى اياها
والتقدير ولكل قرن جهة القرن مولى الجهة ووحد على لفظ القرن ووجه الكسر انه اسم فاعل وهو
ضمير اسم الله او القرن والمفعول الاول محذوف تقديره مولية اياها والمعنى الله مولى القرن الجهة

أو النون مولى وجهة الجهة واختاري الكشوا اضمار اسم الله تعالى عملا بحقيقته وحذف المفعول هنا أولى
من حذفه لتمام الفاعل تم والتأنيث وهي ولا اختصار في حذفه هنا والمفسر لعظمي وقامت الإضافة القرب وبان
من هنا فساد قول من قال لاحذفه في قراءة الفتح وحمل قوله كلا على عدمه وان المفسر خارجي
فحب قال المبرد وجهة اسم ليس بمصدر وقال المازني مصدر جاء على الأصل بتمامه قال الفارسي يرد عليه
اعلال يجهي لان المصدر يتبع فعله صحة واعتلالا لا قلب استبدال يواجهي الترس يجهز محمل على الاكثر
وتعنوها نيلة عند مجاهد وطريقه عن ابن حبيش وفي يعملون الغيب حل وسالر بحرنيه يطوع وفي الطائفا
الغيب حل كبرى وفي يعملون متعلق حل ويطوع ساكن اسمية وبحرنيه بموضعيه حال ناصل ساكن
والهاء ليطوع لانه مقدر التقديم وفي الطاء انفلا بعلته مقدمة المتعلق بموضعيه ايضا تم فقال

وفي النا يا ساع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا

وفي النا يا كذلك اسمية قدم حبرها وساع بعلته صفة المنذر والريح وحدا اجرى مسانعة مفعوله
المنعول والالف ضمير مدلول ساع وكذا وصلا مفعوله التوحيد المفرد وفي الكهف والشريعة متعلقا
ومعها حال الكهف والهاء البقرة ثم عطف عطف الجمل فقال

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وناطر دم شكرا وفي الحجر فصلا

وفي النمل ومعطوفاته خبر مبتدا محذوف اي هذا ومن سورة بحذف رعد الريح لابتناسبها وزاليه هلا اسمية
والتراكي والركبي الظاهر والمبارك والكثير والبها للتوحيد وهلك قال لا اله الا الله وفي الفرقان متعلقه
اي فتراد وحا حل ابو عمرو ويعملون ومن حيث حرجت بيا العيب الباقون بتا الخطاب وفرادى
بين ساع حمى وعلى ان يطوفن بهما ومن يطوع ويطيفونه فدية طعام مسكين فمن يطوع بيا مساة
حبة وتشريد الطاء واسكان العين منهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بنا مثناة فوق
وتخفيف الطاء وفتح العين منهما ووحدا ايضا حمى وعلى الرياح من قوله تعالى وتصريف الرياح هنا
ويذروه الرياح بالكهف وتصريف الرياح ايات بالجاثية ووحد دوال ندم وشين شكرا ابن كثير
وحمى وعلى وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل الرياح بالنمل والله الذي يرسل الرياح فشر
سحابا بالروم والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا بفاطر ووحد دوفا فصلا حمى وارسلنا الرياح
لواقح بالحجر ووحد دوخا خصوص السنة الا نافعا اشتدت به الرياح بابرهم وان يشا يسكن الرياح
بالشوري ووحد دوزا زاكيه وها هلا مثل والبزي وهو الذي ارسل الرياح نشرا بالفرقان الباقي
من كل بالجمع وهو في الاصل الاول الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الثاني هو لا الا ابن كثير

وفي الثالث السنة الا حمى وفي الرابع نابغ وفي الخامس السنة الا ابن كثير تفصيل جملة الرياح المحلى انا الام
ثمانية عشر اتفق على جمع الرياح مبشرات اولى الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات وانفن من طرق
التصيد ايضا على توحيد ناصفا من الريح بشحن ولسليمن الريح عاصفة بالانبيا او تهوي به الريح
بالحج ولسليمان الريح عدوها بسبا مسنة نالها الريح بص وقد جمعها والاية الاصمعي عن ابي عمرو وابو
جعفر استثنى الحلواني عنه الحج بني احد عشر موضعا بالبقرة والاعراف وابرهم الحجر والكهف
والفرقان والنمل والروم وفاطر والشوري والشريعة نجمع نابغ جمعها مفردا بابرهم والشوري
وجمع ابو عمرو وابن عامر وعاصم سبعة وحدوها وجمع ابن كثير ارجعه البقرة والحجر والكهف
والجاثية ووحد سبعة الاعراف وابرهم والفرقان والنمل وثانية الروم وفاطر والشوري مفردا
بالثانية ووحد حميرة عشرة وجمع الفرقان مفردا بالحجر ووحد علي سبعة وجمعها تفريع
الريح نشرا بالاعراف ابن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمى وعلى بالتوحيد وفتح النون واسكان
نابغ وابو عمرو بالجمع وضمتين ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع والباء وضم واسكان
خمسة ولذلك الفرقان الا ان حمى وعليا بالجمع نسيهات الحلان في يعملون التالية ومن حيث
حرجت لانه الرابع بعد مولها وعم موضعي يطوع قوله بحرنيه اي بموضعيه فلم قال كعنبه او
بلاميه لارتفع توهم حرفي الكلمة ويرد السكون على الاخير دون الثاني فقال سالر لاجرمية وان
تلا رما ليلا يحتمل الصلة وليلا يصرح بلقب النابغ الاعراب وتبدا التثقيل بالطا حيث حرج عن العهد
في الفعل وقيد الباء بالخروج الصد عن المصطلح وفي عبارته قصور لامكان العكس ويكوح من قوله باء
شابغ انها المثلثة لانها اعم في التصاد فلو قال وتنطيه سفل شاع لساغ وكل سودا ورفل للطرفان
ادنى واعلا وانها نرضت مبتدا كان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداءة بالادنى وهو الاكثر
في القصيد وقد تبدا هنا بالاعلا بس العين الى البا نسبها على احد وجه غيب يعملون توجيهه
الى اهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناهم الاية والبه الاشارة
بحل اي ابيح ويزل وجه الخطاب توجيهه الى المؤمنين مناسبة لطرفيه وهو قوله وجهك شطر
المسجد الحرام والمراد هو وامته وقد صرح به في قوله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واختاري
الخطاب للمفرد والالتفات ووجه يطوع انه مضارع يطوع ادغمت الطا في الطاء لما تقدم في الكبير
مجزوم باداة الشرط لانها تنقل معناه الى الاستقبال وهو موضعه جزم وتحمل هنا ان يكون من
موصوله فلا موضع له منفردا والباء لمعنى العموم والتاء بهما تا التفعل وهو على حد تودده
واختاري المضي للخفة والعموم والريح الهواء المتحرك وهي مؤنثة واصلها الواو لقولهم ريحة قلبت
في الواحد ليسكون بها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها وانتصر على فعال لئلا يلتبس افعال
وهذه فيها ما المراد منه الجمع وهو البقرة والشريعة اي تصريف الرياح قبولا ودبورا وجنوبا وشمالا
وابرهم ما يعرف الرماد والحجر ما نفح الشجر والكهف ما ذرى الهشيم والشوري ما يستر الفلك وكل

منها عام في الأربع ومنها ما المراد منه الواحد وهو الاعران والفرقان والتملي والروم وفاطر لانها التي تقدم المطروح الجنوبي اذ هي التي تجمع والشمال بعضه فهي مقارنة **ووجه** التوحيد في مواضع التوحيد الحنفية وفي موضع الجمع انه جنس بمعناه أجمع لقولهم جاءت الريح من كل مكان **ووجه** أجمع موضع الجمع الحنفية وموضع التوحيد اعتبار التكرر والصفان من كونها جارية وباردة وناصفة ولينة ورحمة وعذابا **ووجه** التخصيص التنبيه على جواز الامرين **ووجه** الاجماع على جمع أولى الروم وتوحيد الذاريات ان المبشرات تلك الجنوب والشمال لرسلك والصبا تنفس عن الكروب والمهلكة واحدة الدبور لقوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى دعائه عليه السلام عند هبوب الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا **ووجه** الروم بمبشرات فنعض بلواقح فقرنت بالتكسير **واحسار** ملاحظة المعنى المنصوص عليه **واي خطاب** بعد عم **ولو ترى وفي اذ يرون** الباء بالضم كلا

اي خطاب مبتدأ خبره عم اي الخطاب بدا بالنكرة لعموم الاستفهام ومعناه التعظيم والتعجب على حد قوله تعالى ما الحاقة وحديث ام زرع وما ابو زرع وقولهم اي رجل زيد وتحقيقه ان نكرته صفاته حوجته عن الضبط فاستفهم عنها وبعد اي بعد مسئلة الريح ولو ترى خبر محذوف اي محل الخطاب ولو ترى او مبتدأ الجاء فيله والباء كلا لبرى وفي اذ يردون وبالضم متعلقا كلا لو خفت واحيط من اخلاق الملك اي فرأى نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا بتاء الخطاب الباقون ان ترى وابو عمرو واللوين بياء الغيب وتواذ وكان كلا ابن عامر اذ يردون العذاب بضم الباء الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب والفتح وابن عامر بالخطاب والضم والباقون بالغيب والفتح **ووجه** خطاب ترى توجيهه الى النبي صلى الله عليه وسلم ويسري الى امته على حد ولو ترى اذ وقفوا على ربهم او الى الانسان ليردع العاصي ويقوى الطائع او للظالم تحويلا له والبه الاشارة بعم والموصول بصبه واذ ظرف يردون مع قطع النظر عن المضي او المراد التحقيق على حد ونادى اصحاب الجنة او بدل اشتمال من الموصول على حد واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت **ووجه** الغيب اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول رفع واذ مفعوله او الى منجزي الايعاد فهو نصب وعلى كلا الفرائي ترى كنبصر او عرف وجواب لو محذوف للتعظيم وان يعلبل والاخرى عطف او معمولاه او بدل من العذاب على الخطاب وناكل العارسي مفعول على رفع الموصول وردبلو وكسرها بالعطوف على الاستئناف **واختباري** الغيب نصر الهما المقصود به وترا من الاضمار الذي هو خلاف الاصل **ووجه** ضم الباء بناؤه للمفعول ايجازا من اراه على حد يرهم الله ومعنى كلا سمل الضم انما تنشي الى يذهب اذ الحركة مساوية للحرف لا اقل ولا اكثر والبه اشرنا في العقود بقولنا ونسا ويا اذ فصلها عرض بلا اذ ان تعضد الى الصدان فلا اختصاص واحتمالها اشارة الى ان ضمة الاعراب تستثقل على الياء المنطرفة بخلاف المبتدأ **ووجه** فتحها بناؤه للفاعل على حد واذا راى الذين ظلموا وزرن الاول يوتعلوز والثاني يعلون وهما الاذ يقون **واختباري** الفتح عملا بالاصل والمعنى ولو ترى يا محمد او يا انسان او يا عالم

في الدنيا وقت معاينة الكافر او ابتداء الله عذابه المتوعد في القرآن لرايت خطبا جليلا وعجبا وهيلا يسود من يراه فليف من بصلاه او لعلموا ان القادر المطلق هو الله تعالى او لعلموا مضرة اتخاذ الاوثان اذ لو عرفوا الظالم وفوع العذاب لامن وناسب الناظم البيت بالمسئلة اي خطاب عظيم جسيم من عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاثيم **وحيث اني خطوات الطا ساكن وضمه عن زاهر كيف رتلا** وحيث ظرف مكان مضاف الى الجملة وعاملة مقدر اي اقرأ والطا ساكن منه اسمية حالية وضمه هم الساكن او الطا عن رجل زاهر اسمية محكي القول وكيف حال فاعل رتل قرا الامكث اي اسكن طا خطوات عن المرموزين بهم نافع والبزي وابو عمرو وابو بكر وحمزة اي جاعل اختلافهم وهو خمسة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين انما يامركم ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين بالبقرة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين بالانعام يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم طا الكل دوعين عن وراي زاهر وكان كيف ورا رتل الكسائي وابن عامر وقنبل وحفص **دبل** قرا الحلي كرم الله وجههم خطوات بضم الخا والطا والهمزة وابو الشمال بعجبني وداود **تلبسهان** ذكر القرائين لخروج التضاد عن المصطلح والتنوين ضمة على ضمة الطا المضرح بها لاجلها ولهذا جعلنا الها للطا لا للخطوات وسرا رتل بقرا اجلا فاحمله على حقيقته لعموم الحكم التنزيل والحدر معنى الرمز اذ الحكم عن قارئ محفوظ لان الزهد بنتج الفراغ فيتوقد الذهن للوعي على اي حالة تلاه من ابتداء ووسط وانتهاء **ليس هو مع حيث اني** تكرار الان فيه اشارة الى انه ليس في الصاتين مفصل واكطوه بفتح الكاف مقصورة خطا وضمها اسم لمسافة ما بين القديمين وتكسر على خطا ويضحح على خطوات بتلك لغات مشهورة بضم الطا والاصل في الجمع تحريك عينه فرقا بينه وبين الضمة كحلوان وهي تقل لاستثقالها دانا وضمت اتباعا وهي لغة الحجازيين واسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو وليس للسكون الاصلي لما تقرر الان تلقى العرف وهي لغة تميم وهي من قيس وتحتها جمعا بين الحركة والتخفيف الان تنها عينها مبنى الاسكان او تعتل هي او اللام بالياء تميع الضم **ووجه** الضم المجازية والاصالة والبه الاشارة بالحافظ **ووجه** الاسكان التميمية **واختباري** الضم لانها النعمى خلافا لمكي والعرف يعاوم التخفيف ديه فارق تحرعن **وضمل اولى السا لتي لثالث** بضم لزوما كنشز في ند حلا وضمل مصدر مضاف الى فاعله سرا واو الى السا كنين مفعوله واثب اولى باعتبار الحركة او الحرف او الاصل التوالي الاولى بين السا كنين بخزن المرصوف ثم اياه التعريف ثم حرف الحركة ثم اما ان على حد قوله تعالى يذعركم في اخريكم اي في الطائفة الاخرى منكم ولثالث تعليل وبضم صفة والزوما صفة مصدر اي ضما لازما او ذا لزوم او بالغ وكسره في ندحلا اسمية في مكان سهل عذب او عدب في موضع جر المبتدا والها عايدة اولثالث خبر ضمل اي حاصل عند ثالث بالشرط باللام للتاقيت ثم ثم فعال

ثم ادعوا او انقض قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع ندا استهوي اغتلا

قل ادعوا وما عطف لفظا وتقديرا الى انظر جرا بالاضافة الى خبر مبتدا اي هو اولذلك مثل قل ادعوا
او بالكاف ومع فذا شهرى صفة او حال اي كائنان معه واعتلا مستانف ثم استثنى فقال

سوى او وقل لابن العلا ويكسره لتونينه قال ابن ذكوان مقولا

سوى مستثنى من عموم كسرة الالتقاء اي كسرا اول الساكنين حيث كان المرموز له الاوا واولام قل
لذى حاجلا ابو عمرو فلام لابن العلا متعلقة بفعل الاستثنا وقال ابن ذكوان فعلة ومقولا حال
الفاعل من اقول جعله قولا له ولتونينه متعلق بكسره عبر باللام لقصوره عن الفعل نحو نادينه لولده
حسن ويكسره متعلق قال بالها ان لابن ذكوان لتلبسه بتلاوتها او الاولى لابي عمرو والثانية للسابق
اي قال يقرأ اي عمرو في تنوين الساكنين ثم ذكر المتعلق فقال

خلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا

بخلف حال صاحب الها ابن ذكوان اي قال متلبسا بخلف الكلمتين ورفعك مبتدا مضاف الى فاعله وراء
ليس البر مفعوله وينصب الرفع خبره وفي علا حال فاعله ذكر هذا الاصل هنا لان اوله في اضطر
اي ضم المرين الساكنين من اول الساكنين المنفصلين ان كان صحيحا او لينيا من احد حروف لسود مظهرا
كان التالي او مخفى ان تلاه مضموم ضمة لازمة متصل ليسكون عنهم نافع وابن كثير وهشام والكسائي
وكسره كذا لد ذو فا في ونون لد عاصم وحمزة مطلقا وكسره ذو حا حلا ابو عمرو وان كان دالا او
تاء او نونا او سينا وضمه ان كان لاما او واوا وضمه ابن ذكوان ان كان احد المسة وكسره ان كان
سينا واختلف عنه في لدنا لهم الله برحمة ادخلوا الجنة بالاعراف وكسخرة خبيثة اجتث
يا بؤسهم فكسره منهما النقاش عن الاخفش عنه وضمهما ابن المضر عنه عنه هذا نقل التيسير زاد
الصقلي خلفان مثيلا انظر وحظورا انظر ومحسورا اربعا وقطع ابو العلا بالكسر مطلقا وعلى يمنهما فصار
على كسر الدال والتاء والنون عاصم وحمزة وابو عمرو وعلى اللام والواو هم سواه وعلى التنوين هم وابن
ذكوان وعلى ضم الاربعة الاول نافع وابن كثير وابن عامر وعلى التالين هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان
وهشام وقرا ذو فا في وعين خلا حمزة وحفص ليس البران تولوا وجوهكم بنصب الراء الذي رفعها
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلي وسعمة انجانا استوعب الناظم الانواع لفوايد
تاتي في تركيب بديع كله من الفاظ القرآن حتى الا لامع ولم يقف له ذكر ثم اضطر لخلفه ان عبدوا والزاية
بالكسر وحرنا على منهاجه في النزهة بقولنا قل ادعوا فذا شهري او ادعوا عبونا ادخلوها وقالت
اخرج ولكن انظرنا للام قل انظروا يونس قل ادعوا بسحر حسب والتالي قالت اخرج لاغير ومثال
النون من اضطر ولكن انظر الى الجبل ان اعبدوا على حرثكم والواو اخرجوا من دياركم بالنسا او ادعوا
الرحمن بالاسرا او انقص منه بالمرتل لاغير والدال نحو ولقد استهزى برسل بالانعام والانبيا والتنوين
اثنا عشر مثلا انظروا وغير متشابه انظروا الى رحمة ادخلوا الجنة مبين اقتلوا يوسف كشجرة خبيثة اجتثت
وعيونا ادخلوها بسلام كان محظورا انظر كيف فضلنا الا رجلا مسحورا انظر كيف ضربوا معا بنصح عذاب

اركض بقلب شبيه ادخلوها في الضابط قيود فقولنا المنفصلين اي يلتقيان من كلمتين ويفهم منه ان تكون
الاول اخيرا والاخر اولا خرج به المتصلان من كلمة وقولنا ان كان الاول صحيحا او لينيا اخرج المدي بان
حكمه الحذف تحرامنوا انظرونا للواصل ولم يصرح الناظم به وهو معلوم من الامثلة وقولنا من حروف
لسود تنبيها على الوابع في الايام والالف الحلم عاما وهو يعلوم ايضا مهارا وقولنا مظهرا كان الثاني او
مخفى ليربع وقولنا ان تلاه حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالتالي نصا على المباشر وهو ثالث ان كان المبدا التالي
الاول في اللفظ او اول كلمة الثاني في الابتدا وثان ان كان كذا في الوصل ورابع ان كان كذلك في الوصل
باعتبار التقدير او الكتابة فلم يحمل كلام الناظم على احد الاولين وخرج بهذا ما ليس مضموما نحو ولن انتصر
وان اضرب تجعادك وقولنا ضمة لازمة ومعنى بالدوم ما استحقها الحرف باعتبار ذاته وصيغته
او مثلها لبست اعرابا ولا تابعة وخرج به العارضة وهي غير المذكورة فمن العارض ان امشوا الان
اصله امشيوا فالضمة منقولة اليها او بحيلية بعلام اسمه غير راين للمنون لانها حركة اعراب ان امرؤ
لانها تابعة لحركة الاعراب ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا اجلا فالمن فالرابع لذا ثالث لان
المشدد بحرفين قلت المشدد حرف ان في اللفظ حرفان في التقدير لكن مذهب الناظم نيجا باعتبار اللفظ لقوله
يقول فاضمم رابعا وبينته وقلنا باعتبار صيغته ليلا يرد علينا ذهاب ضمة احرج في الماضي واسهري
في بنا العاعل لان مفهوم اللزوم لا يعقل فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقلنا او مثلها اي
تستحق مثل الضمة الحاصلة عليه ليلا يرد علينا ان اغدروا على احد المذهبين لان اصله اغدرو والحاجة
اليه على المذهب الاخر ولم يتعرض للازمة المقدرة وان كان الحلم عاما لانها لم تحصل طوق العصيد بل على
قراءة يزيد وقولنا متصل اي بكون الثالث من كلمة السالكن الثاني ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه
بعضهم قل الروح علبت الروم ان الحكم لان الثالث مضموم ضمة لازمة وهو واجب الكسر واجب بحيوا
بنبي احدهما ان المثال كما قررنا جايز او واجب فيما فاته قيد كامثلة البيت ولهذا استوعبها التسهري
منها الاتصاد واداة التعريف كلمة منفصلة عن الاخرى الثاني انه بقي بالروم لزوم المجاورة لالتقا الساكنين
اي تكون الضمة لازمة لمجاورة الحرف الساكن لكنها هي عليه ولو قال ساكن ثالث لعين ان نحو ردما الصرح وارفع
وقال بعضهم لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن محركه ضما كسره في ارجلا قلت هذا الضابط
وهو ان يقال اختلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا كان بينهما همزة وصل مضمومة احصر لانه يعني
عن الروم والاتصاد وقرا منصر على هذا ملك والصقلي وجمعهما في التيسير لكن هذا يشعر بامتناع التسكين
والبيت لا يعني عن الامثلة لاحتمال مسكن الى مخصص والخلاف في ليس البران تولوا علم ذلك من الترتيب
لانه قبل لكن البر وصوص وخرج ليس البر بان تاتوا لانه بعدها وايضا لاداوي الادواح لفظ به وفي مثل
هذا محافظ على الصيغة نحو والساعة ذئل ضم ابو جعفر جميعها وانفرد بكسر طاء فمن اضطر
زاد العمري عنه كسرتا حبيثة اجتثت وادغم ابو خلاد عن اسمعيل عن نافع الصاد في الطا ولما كان
المرن الساكن بحكم الموقوف عليه كان تاليه في حكم المبدوء به ولا يبتدا بساكن فمن ثم لم يجمع بين ساكنين

الآن تكون احدهما في حكم المتحرك واذا اجتمعا على غير الحد فلا بد من تحريك او حذف والاصل ان تكون الحركة كسرة لان سكون الفعل اكثر من الاسم لمكان الجزم والوقف والحرف وان اثر فليس باصل في نفسه فلا بناء اصل لغيره فبنط الحكم بالاغلب وجعل الفعل اصلا في الجمع وحمل عليه غيره والكسر فيه لانه وهم اعرابا او حملا على الاسم للزمته التنوين مع عدم المخصصين فيتساوى والاصل لغير الاول لانه غالبا في محل التغير وهو الطرف ثم انكر يرى الاصل ملتزما ومنتسبا ومساويا وراجحا ومرجوحا والخلاف في لبس البر العاري عن الواو كلفظة وخرج عنه ولبس البر بالباء **وجه** كسر هذه الحروف الاصل وقارنت الهمزة بالانفصال **ووجه** ضمها احد امرين اتباع لضمة العين استثقالا لصورة فعل عند ضعف الحاجز بالسكون وهو الاكثر واما لو قوعها بوقع المضموم لاجموع الامرين خلافا لمن ادعاه لاستقلال الاول في منتن والثاني في اسم بضم الهمزة فقوله لو كان احدهما الجار في نحو عاد للرسلين الضم والفتح قلت امتنع لضعف سبب الاتباع بالانفصال ونحو حركة همزة الوصل مع لام التعريف بخلافها في الفعل **ووجه** اشتراط اللزوم والاتصال لقوى السبب وعلى نسخ الاصل **ووجه** تخصيص الضم باللام والواو زيادة تثقل كسرة الواو وعلى ضمها وهي اسبب بها بدليل احتشوا القوم ولا يرد انافتهم على همز وقيت وخلفهم في وشاح لان تخلف اعلالا لعدم استقراره بالاصل لانه اخف **ووجه** تخصيص التنوين بالكسر عدم فراره على حاله فقوى بلزوم الاصل ويندفع الحذف عن الغرضية **ووجه** خلفه في الموضعين الجر على اصله والتشبيه على اكواز **ووجه** ضمها بكثرة الحروف وتعدد ضمة الاول ونقض بتشابه انظروا وعون ادخلوها واولى **واختاري** كسر الكل محملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل بالانفصال خلافا لمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا التعريف لينبغي الاخبار عنه وهو معنى قول المنطقيين وكل اعم فهو بالطبع محمول على ما هو اخص واصل الخبر التنكير لتحدد فايدة فمعنى ذلك انهما اذا كانا معرفتين سقا وتثنى فيه وكل صالح للابتدا ان يكون المبتدا الاخر خلافا لمن اطلق الخبر ولا تعين الصالح والبر معرف باللام وان تولوا مقدر بتولكم معرف بالاضافة ٥ **وجه** رفع البر جعله اسم ليس ترجيحا لتعريف اللام على الاضافة لان السراية من الاول اقوى وعدم العمل دليل قوة الابتداء **ووجه** نصبه جعله خبر ليس ترجيحا لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه والبيا شار الناظم بالترائي في محج علية قوية وان تولوا نصب على الرفع ورفع على النصب **واختاري** الرفع وفاقا لابي عبيد تعليلا لتعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافة للتخصيص والسلامة من فرعية التقديم والتاخير والابتدا بصورة الفعل ولقراءة علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف ابي وابن مسعود ومن ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لنفي المجرور جرا بالجار وعلى النصب نحو فما كان جواب قومه الا ان قالوا لتوجه النفي الى الخبر قبول ما خرج موضعه والشبه بالمضمر قاصر وبينه تناقض **ولكن خفيف وارفع البر** بينهما **وموص** ثقله صح **مسلسلا**

اي ونون لكن خفيف اسمية وارفع فعليته والبر مفعوله وهم تخفيف النون اجري وبينهما في موضعي لكن

فعل وقوة سبب الاتباع لاكتناف في قال وزيادة تفعل

منعلقة

160

منعلقة وصاد موص مبتدا وثقله صح كبري خبرها والضمير المجرور في ثقله للموص والمرفوع في صح لثقله وسلسلا حينئذ حال المرفوع اي فرا عم نافع وابن عامر ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى بتخفيف النون ورفع البر الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب الراءها **وفراد** صاد ص وشين **سلسلا** سعيد وحمد وعلي من خان من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمد باسكان الواو وتخفيف الصاد **دل** قري لكن البار نصب **بليهاب** علم لكسر النون وفتحها من الاجماع كالسابق ولكر افتح واو موص واسكانها ومعنى عم سهل خلاف التخفيف لغطي لكن بخلاف لبس وصح التثقيل حال سهولة ومعناه لموافقة الاصل **وجه** الغراء ابن والابنا بما تقدم في ولكن الشياطين ويزيدها هنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر حذف ومن عين فلا يكون احدهما خبرا عن الاخر فلا بد من تقدير من قدر على التقدير فان جعل البر بمعنى البار او جعل نفس البر مبالغة على حد رجل عدل وقول الشاعر سنان هذا والعنان والنوم والمشرب البارد الطل الروم او فعل على حذف البر الرحيم الى الخبر اي بر من امن على حد قوله وكيف تواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب وكالتقدير بن مارورى عن النبي صلى الله عليه وسلم اسوء السوقة الذي يشرف صلونه على رذايخ الكسر شخيشان فعل التفضيل جر مضايفه **ووجه** تشديد موص انه اسم فاعل من وصى **ووجه** التخفيف بناؤه من اوصى من شرد الموضعين احقهما جرى على اصله ومن شرد ذال وخفف ذابه على التراد ون **واختاري** التشديد كالاصل **وبديه** نون وارفع الخفض بعد في طعام **لدى** عصر دنا وتدلا وبديه نونها اسبه او امريه تقدم معولها ان صح التشبيه وترجح بحر وكل عذاله وارفع الخفض امريه وتقدر بديه ظرف ارفع وفي طعام حال الخفض ونقض طعام حجابة ولدى اجرى اي كانا عند غصن ودنا وتدلا قرب وسهل جر صفتاه **مسالين** مجموعا وليس منونا وبقح بينه النون عم **وانحلا** مسالين منصوب بعد ومجموعا حاله وليس مسالين منونا ليس واسمها وخبرها والنون مرفوع بقح ومنه متعلقه والها المسالين فالحلمتان حالتان اي فرا مسالين مجموعا محذوف النون وضم النون وعم وانحل كفى فعليتان مسالتان وفاعلها ضمير الجمع **اي** فرا ذو لام لدى وعلي عصن ودالد نا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومسكين نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فدية وجر طعام **وفراعم** نافع وابن عامر مساكين بعده بجمع التكسير وفتح النون معبر تنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد وكسر النون وبالتنوين **بصار** نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد **اشارات** بعداي تعد فدية نعتا على ان فدية الحلان هي سابغة طعام لاصيام وتبدا الرفع لاجل المفهوم لعظم مساكين مجموعا بتخفض بما عبد وتعرض للفتح لاجل الضد وعلم ان الواحد يسلك مسلك الجمع وعمر حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم تختلف بعده وانما الخلاف في البنه وبديه رفع بالابتداء وان كانت نكرة لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها **ووجه** تنوينها انها غير مضافة وطعام رفع عطف بيان

والتنوين ص

اي موصوفا وهي وموص

مسكين مجموعا محذوف التنوين

فراد ذو لام لدى وعلي عصن ودالد نا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومسكين نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فدية وجر طعام **وفراعم** نافع وابن عامر مساكين بعده بجمع التكسير وفتح النون معبر تنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد وكسر النون وبالتنوين **بصار** نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد **اشارات** بعداي تعد فدية نعتا على ان فدية الحلان هي سابغة طعام لاصيام وتبدا الرفع لاجل المفهوم لعظم مساكين مجموعا بتخفض بما عبد وتعرض للفتح لاجل الضد وعلم ان الواحد يسلك مسلك الجمع وعمر حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم تختلف بعده وانما الخلاف في البنه وبديه رفع بالابتداء وان كانت نكرة لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها **ووجه** تنوينها انها غير مضافة وطعام رفع عطف بيان

وايضا اضيف الى المضمر اقوى في التعريف من العهد والملام

اتجاها لابو صفا ان تكون اسم

اولى بان تكون اسم

في قوله تعالى فما كان جواب

في قوله تعالى فما كان جواب قومه

أو بدل أو خبر هي ولما كان يعم العاقلة والمعنى على الخصوص بينتها بانها الطعام ولبست شاة ولا غيرها **ووجه** جمع السبون انه حصها بما ضابتها الى جنسها على حد خاتم جديد **ووجه** جمع مسبا كين مناسبة وعلى الذين لان الواجب على جماعة اطعام جماعة **ووجه** التوحيد بيان ان الواجب على كل واحد اطعام واحد وهو على القراءتين مجرور بالاضافة طعام البيه وهو بمعنى الاطعام او المطعوم وصحت اضافته اليهم مجرى التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى في الجمع مجرى ما لا ينصرف للصيغة الفصوى ففقد في الجر ومنع التنوين **واختاري** تنوين بدينه لان البدل موضوع للتخصيص دون الاضافة ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالعض الغريب السهل الذي يتأتى كل احد زاد الجمع لعدم الجدوى ولانه انسب وينزل على التسوية وهو معنى عم اي شمل ايراد المطعمين وكفاية التقدير **ومعنى** الاية قال ابن عباس رضي الله عنهما كان في صدر الاسلام المطعم مخيرا بين الصوم والفطر مع الفدية وقال قتادة كان التخيير لمن شق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه وعن ابن عباس ايضا وقتادة وعلى الذين كانوا يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا وذبة فالاية محكمة لكنه يشكل بقوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ونقل قرآن والقرآن دراريا وفي تكملوا ثقل سبعة الميم ثقلا

شطره الاول اسمية معدية الخبر والقرآن جر عطف وفي تكملوا متعلق ثقلا والميم مفعوله وفاعله ضمير سبعة لبرى محكيته قل بعدية ثقل بسببه تخلف الضمير اللام اي ثقل دوالد دراريا ابن كثير همز القرآن الامر في كل القرآن معرفا ومنكرا وصلا ووقفا نحو الذي انزل فيه القرآن وقرآن الفجر وجمعه وقرآنه بل هو قرآن وقرآنا فرقناه ابت يقرآن ولا نجعل بالقرآن الباقون بالهمز وقرأ سبعة ولتكملوا العدة مع الكاف وتشديد الميم الباقون بتخفيفها واسكان الكاف **تيهان** دل على عموم الحلان في لفظ القرآن ضم ما في السورة اليها وقرآن مثال للعاري من الام والقرآن مثال للمحلى بها او قرآن مثال للنكرة والقرآن مثال لمطلق المعرفة فقرآن الفجر وقرآنه من الاول على الاول وقرآن الثاني على الثاني وعلم منها ان الحلاف في الاسم كقول التيسير اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه عن الغسطي في باذا قرآن القرآن تهمز الاول دون الثاني وعلم سكون كاف لتكملوا للمخفف من اللفظ وفتحها من اجماع النظير لا الضرورة وانصرفي التيسير على التسفيل مطلقا وامطلا اطلاق التشديد في عين الفعل فان عنى فزيادة بيان كهذا ولو قال ونقل قرآن كيفما جا دورانا وحرك لتكملوا السبعة انقلا لكان ابين وكيفية النقل تقدمت في بابه وحمزه معه في الوقف ولم يذكرها في الباب للاجمال وعبر عنه ملي بالتسهيل مجاز التخفيف والنقل نوعه لانه مرندين بين والرمز من صناعة التوربة اي شفا قلوبنا رواية القرآن وبلا ونه او نقلهمز ثم وا تقلها **وجه** عدم الهمز انها نقل الهمز المخفف منقول من مصدر قرأ قرانا سمي به المنزل على نبينا صلى الله عليه وسلم وامله فعلان والالف زائدة من قرأ ضم ضمت لانه جمع الحروف والكلم ومنه قرآن الحبر ورنه فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرأت على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم غير مهموز وليس مصدر قرأت

والالف لم يعم لعدم التقل **ووجه** الهمز الاصل بنا على انه منقول من المهموز وقرآنه بالف على مصدر ريته **واختاري** الهمز نصا على اوضح الاصلين **ووجه** تشديد ولتكملوا انه مضارع كمل **ووجه** التخفيف انه مضارع اكمل **واختاري** التشديد لما تقدم ولمناسبة تكبروا ولتجمع اللغتان في القرآن باكملت ولتكملوا وكاملة **وكسر بيون والبيوت يضم عن حي جله ووجها على الاصل انقلا**

وكسر بيون مبتدأ بخصص بالاضافة والبيون جر عطف وبضم الكسر خبره وعن متعلقه وحي مجاله مضمر اي حي حفيظ جر تقديرا مضاف الى جله جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها نصبا اي اجعلا الوجه او حال مصدر بضم لانا عمله اي بضم الكسر الضم حال اصالته او مفعول لحد وعلى الاصل متعلق انقل حاصيغة وجه على الاخيرين وعلى الاول ان اريد بالوجه القراءة ومستانف ان اريد الزان اي فراد عين عن وحا حمى وجم جله ورش وابو عمر وحفص بضم البيوت حيث جا معرفة ونكرة بحر بان تا نوا البيوت وبيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وفي بيوت البا قون ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبة وحمزة وعلي بكسرها مطلقا **دل** الدارين عن شعبة باتمام الضم **اشارات** القول في عموم بيون والبيون وانتقالهم بيوتكم كما قررنا في ونقل قرآن والقرآن وللبيوت نظائر ذكرها عند عيون العقود ودرر في التيسير مواضعها والاحسن ذكرها هنا وعليه جرينا في النزهة ونافا لابن مجاهد في اجرين وضابطه ان يقول اختلف القراء في بيون والبيون والعيوب وعيون والعيون حيث وقعن وعلى جيوبهن ولبكروا شيوخا واختلفوا في جمع التكسير الموازن فعولا ان كانت عينه يا والواقع منه في القرآن الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمر وحفص اوليل الكل وكسر حمزة وابو حمدون عن كحي عن شعبة اوائلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلي العيوب حيث حل وكسروا البواقي وضم ابن مجاهد عن كحي عن شعبة جيوبهن وكسرها سواه وهو مذهب الناظم **وكسر قالون** وهشام بيوتا والبيوت ان ونعا وضما الما نيات **وجه** ضم الكل الاصل في جمع كقلب وقلوب ولهما قال وجها على الاصل **ووجه** كسرها مجانسة الياء استثقالا لضمة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة وقد روي سيبويه مجانسة التصغير نحو عيينة وبيت وهي احف فان قلت الفرق وجود فعل دون فعل **قلت** خرج هذا عن مطلق الاصل لخروج ذال عن اصول التصغير وايضا فحين لم تثبت اتباع التكسير قياسا على التصغير فلا يجوز ان يرد نظيرا وكثيرا ما يتعارضان قال النحاس لا يجوز غير الضم اي لاداء الكسر الى بنا مرفوض قال وقد ثبت الكسر لغة ورواية فهذا الاثبات مقدم على نفيه وقول معتضد للعروض وقال الزجاج النحويين لا يعرفونه وهو عند البصريين ردي قلت فالاقل يعرفه فلا ينافي الجواز وان عنى بالرد الغلة فسوء ادب او حقيقة فافتراء **ووجه** الانتصار على ضم العيوب كراهة الكسرة على المستثقل **ووجه** تخصيص جيوبهن بالضم توحده ولم يعده الى شيوخا تنبيها على عدم توقف الاتباع على التعدد **ووجه** كسر البيوت فقط اتمام الكسرة والتنوع **واختاري** الضم عملا بالاصل السالم عن صورة عدم النظير وقال لابي حاتم وللناظم في قوله عن حمى اي ضم عن احتجاج قوم اجلا والله اعلم

ولا تقتلوهم عنده بقتلوكم فان قتلوكم فاقتلوهم كذلك جزاء الكافرين

ولا تقتلوهم بعده بقتلوكم كبرى والهاء العائد والواو على صلة الميم الثانية على التركيب فان قتلوكم عطف على الصغرى حذف العاطف للعاطف وهذا توطئة للمنصوص بقوله فاقتلوهم اى فصرها اى قصر الثلاثة شاع فيه كبرى والجملة عطف والفاء لان صبر النصر وحان نصب ولا تقتلوهم واحرى بيعد النصر المتسبب والعلة مدلول شاع اى قرأ ابن كثير وابن عامر شاع حسن وعلى ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قتلوكم فيه بغير الاولى والثانى واسكان قافيهما وضمها بعدها وحذف الف الثلاثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم اولى الاولين وفتح قافيهما وكسر تاليهما والف فى الثلاثة بين الفاء والتاء تشبيهات علم عدم الالف للتذكير من قوله فصرها وايتها للسكون مع القصر وهو المدود هنا كما فى الثانية وبعده قيود الاولين فى الاداءين فهمت من الاجماع والذين يقاتلونكم الذى تقل ولا تقتلوهم وعنده احترز بعده وحذف النون مخصص للبنية حتى والى الاجمالية على الاجماع اشير فى التيسير بالقتل والقتال لا كما زعم بعضهم ان كمال نجمة النصر من اللفظ لانه تذيلها فتمة المزين ضرورة الالف قلت ما حملها الامكان ضم الاول وتشديد الثالث وكانه توهم توجه اجلا الى العبد وليس كذلك وفتح الفاء من ضرورة الالف فقط لاعادته فان خص الدعوى منعناه لانه خلاف الاصل بخلاف قاعدة التاظم وجه قصر الثلاثة جعله من الفعل مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم واجمع عليه لان جزاء البراءة بالقتال او القتل القتال لا القتال ومعنى تقتلوكم فان تقتلوكم تقتلوا بعضكم قال الفراء يقول العرب قتل بنو فلان اذا قتل منهم واحد وعليه بنت الخاسة سقيناهم كاسا سقونا مثلها ولكنهم كانوا اعلى الدن اصبرا وعليها الرسم وهذا معنى شاع اى اشتهر تقدير لحة النصر او رسمه فكيف معناه رد الرد المبرد ووجه الرجعله من القتال الذى للمشاركة مناسبة لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واجمع عليه لان الغرض الحاقهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم تقديرا واختيارى الدليل يضمنه الاخرى لان القتال مقدمة القتل منعهم من حرمة القتال القتل بطريق الاولى ويتلازمان غالبا او كل مقدر ع الاخرى او كل دلت على معنى لان كلا من يد المسلم الكفار بالقتال والقتل محرم فى حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهى مخصصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلفوا فى احكامها فقال قتادة والضحاك فى احرزن منسوخة بايه السيف او بقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة شرك اى الى ان يسلموا ويحور على هذا المسلمين فقال من لم يبدأ به وعملوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لجا من المشركين الى الحرم واسره بقتل ابن خطل وهو معلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعى فى جواز استيفا القود فيه طوفا وبيعا استيفا منه او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاوس محكمة فمحرم البداة واتيا النبى صلى الله عليه وسلم فانما اتيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لا على وجه النسخ كما روى فى الصحيحين عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلى وانما احلت لى ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد بعدى الحديث وهو عمدة ابى حنيفة فى حرمة استيفا القتل الجانى خارجا فيه وجواز المنشى فيه والله اعلم

استيفاء القتل

وبالرفع

وبالرفع تونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وان محلا

فلا رفث ولا فسوق منونا ومعطوفا ولا الاخيرة للوزن وتونه خبره وجاز الاضمار لانه منوى التاخير والقياس تونها اجر الاسمين لكن اجراه مجرى الاشارة او اضمر قبل الذكر على الكوفى ثم نسر بالتعيين على حد قوله تعالى فاسرها يوسف فى نفسه ولم يبدها لهم قال انتم اى مقالة انتم وبالرفع حال فاعل تونه وحقا مصدر اخن مؤكدا لا لبدا او صفة مصدر اى شونا حقا وان حسن التونين عطف على المقدر محذوف المفعول اى ياويه ومحلا حال الفاعل وعمل عن محمول المفعول للكثير والقافية اى قرأ ابن كثير وابو عمرو ولا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير تنوين دليل وافقها يزيد وابو ربيعة المصدر عن عاصم على رفعهما وزاد رفع لا جرا تشبيهات الاحسن لظاهرها انها لا تبنى فيه وضد الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد صادفت هنا حركة الاعراب حركة البنا ولم يتبع عليه التاظم ولا اخلد فيه لان ضد الرفع المنون نصب بلا تنوين وهو لعظم فتحة البنا وقد بينا فى القواعد وقوله فسوق ولا ليس على حد قولهم قمت وئيا لان الاصل عدم الحذف والقراءة لا توجد بالاحتمال ولا ناهية مختصة بالفعل جازمة وتاتى مهملة نفى وعاملة مختصة بالاسم محمولة على لا نفى الجنس شمولا وبدلا وعلى ليس فى نفى الوحدة وزايدة فياسا بعد الواو والعاطفة على النفى وان المصدرية وقيل قبلا قسم وشذ بين المضافين وقول سيبويه كل ما حسن ان يعمل فيه رد اى من الظاهر حسن ان يعمل فيه لدلالة على النافية لانها تعمل الا فى النكرات واذ المكررة هذه جارى سبعتها ما غير اللفظ احسنه انجح خلافا للبسرى لانه ان اراد اللفظ فالخمسة او التكرير فقال ابن عباس رضى الله عنهما الرفث الجماع وقد بيناه والفسوق السباب والجدال ان تماري صاحبك حتى تغضبه وقال ابن عمر رضى الله عنهما الفسوق ما نهى عنه المحرم وعطا المعاصى وقال مالك الرفث الجماع والفسوق النزع للاصنام والجدال الاختلاف فى الوقت والموقف والاول لان معنى النهى والاجود على قول ابن عباس وتخصيص على قول مالك وجه رفع الاولى بالتنوين ونفى الثانى لان الاول اسم لا المحمولة على ليس خصيصا للنفى اذ قد يجوز اكثر الناس عن اللفظ مطلقا والثانى عطف عليه ولا تكرره للتاكيد ونفى الاجتماع اورفع بالابتدا على الالغا وبنا الاول كلا منهما ابلغ مع ما يلزم يستحق التونين ونفى الثالث على النفى بتقدير العموم ليدل بغاير الاعراب على انه نفى محض والى حسن الترتيب اشار بالرتبة ولهذا لم يذكر معهما فى قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه فلاح منه اخلاد التسابقين والجدال على هذا ما كان يحصل فى امر العدو يوم والناخير بالنسبة وما كانت قريش تحالف بالوقوف عند ذلك بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فاذا افضتم من عرفات وعلى هذا قول الشاعر فلا العهد ولا انا يم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم اى والمعنى لا ترتكبوا ولا تفسقوا ولا ترفعوا الجدال فى الحج بتعيين وقته وموقعه فان قلت فاين ارتفاع الخلاف من قول الشافعى وشمع من ذى الحجة وبالكل جميعه قلت المراد ان الاتفاق على انه فى ذى الحجة ووجه فتح الثلاثة الاول اسم لا الجنسية حسما للمادة واذا دليها اسمها نكرة مفردا بنى على امارة تضمنه معنى من

الرفث والفسوق فى الحج

الحج م

فترفع

ان م

ضم ٥

الاسبعة اقيمة ورتبتها الخمسة عشر وموضعه وحده نصب وموضعهما رفع والثاني والثالث عطف على لفظها
ولا مع كل منهما زايدة والحدال هنا على المعنيين ووجه رفع الثلاثة ما علم في الاثنين والحواد هنا
مخاصة الخلطاء وعليه قول الشاعر وما هجرك حتى قلت بعلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل وعلى التقادير
لا بد من خبر للا او للمبتدا وهو رفع على تقدير رين ونصب على تقدير وعلى فتح الثلاثة او رفعها في الجح خبرها
فالجملة واحدة او خبر الاخير فحذف من الاولين اينما ما عليه فسلت وعلى المغايرة ان اعملت الاولى تعين
في الجح للثالث وقدرته لهما اولكل منهما ولا يجوز عموم الملفوظ للناقض وان العينهما عم محمد سيبويه لانجاح
الجهة خلافا للاخفش للتدافع واختياري فتح الثلاثة للعموم احتياطا والتشاكل وتكثير الفايدة اذ يعلم
احد معنيي الحدال من هنا والاخر من الاخر واستحسن الوقف لتخالف التعابير والله اعلم

وتحمل سين السلم اصل رضي دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا

وتحمل مبتدا مصدر وسين السلم مفعوله واصل رضي خبر مضاف ودنا فعلية صفة احد المضافين وحتى
يقول مبتدا والرفع خبر في اللام متعلقه واولا خبر الثاني والعايد ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعايد مقدر
اي اللام منه اولا منه والظاهر ادراج صح المحلين والقول بمقابله وهو صرفه الى الاخفى لمرجح اي فراد و
همم اصل ورار رضي ودال دنا للحربيان والكتاب يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون
ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وفراد وهمز اول نافع ورئيل واحتى يقول بالرفع والباقون
بالنصب دئيل قرا الاعمش السلم بفتحتين نفصل سيأتي لشعبة كسر وان جحو للسلم وله لجنوحوا وقد
الى السلم ففتح الثلاثة لحمزة وعلي ولكسرها ابو بكر ولكسر الطوري وفتح الوسط حمزة ولكسر الاول
وفتح الاخيرين ابو عمرو وابن عامر وحفص والاحسن جمعها فلم يجمع التيسير في ذكرها بواضعها بل
ترك وجمع الاخيرين شبيها على الاخيلان والابتلاء ومن ثم قرن بين حتى يقول ويقول الذين لاختلاف
المباشر لفظا قال يونس والاخفش وابو عبيدة السلم بالكسر الاسلام وقال ابن السكيت بالفتح الصلح
وهذا الا يفتح ويجوز في الاول الفتح وفي الثاني الكسر والمراد من موضع البقرة الاسلام لانهم انما حضوا
على الاسلام لا الصلح مع الاقامة على الكفر والمراد من الاخرين الصلح اي وان مالوا الى الصلح فاقبله
وتوكل على الله مخافة غدرهم ولا خوف في الاسلام وتدعوا الى السلم اي ولا تطلبوا الصلح ولا تحسس
توجهه الى الاسلام وجه فتح الثلاثة وكسرها الاخذ باحدي اللغتين وكل دابر بين الفصحى والفصيحة
ووجه مغايرة الوسط التسبة على الجوار ووجه المغايرة بالاول الفتح واختياري هذا عملا
بالافصح والله الاشارة بالاصل اي اصل مرضي قريب الفهم لشهوته بوتيرة يقل تغلب عن ابي عمرو وانه
حمل الاول على الاسلام والاخيرين على الصلح وانكر للمبرد التفرقة لعموم الجواز سهوا عن قصده الفتحي
والخطاب لليهود او المنافقين فكانه حال فاعل ادخلوا او قوم من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على
احكام التوراة فامروا بالدخول في احكام الاسلام فكانه حال المضاف المحذوف وحتى غاطته بعضا
على كل وجاره لاخر جزء او ملاقيه وغايته في الجمل ويقع المضارع بعد هذه فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية

تحوسرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت حال الدخول او بعده بعد غاية اجمل وينتصب المستقبل تحقيقا او
الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اطعت حتى
يرحمني الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الحازة ويقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكايته
مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة ووجه الرفع انه ماض يذكر الاعتبار او حكاية الحال الماضية حال على المختار
في نحو سرت حتى ادخل البلد ويقول مرض حتى لا يرجونه بمعنى قوله اول منه لان المراد غير رسولنا وان لا يعمل منهما يا رفع لوقوعه
موقع الاسم لا لخلوه من ناصب وجازم اذ العدم لا يتوقف الوجود وانما هو ارتفاع مانع وبنظره قول جرير فما
زالت القتل تجي دماها بدجلة حتى ما تجيء الى دجلة استكل ووجه النصب ان حتى من حيث هي حرف جر لا يدخل الفعل
الا مؤولا بالاسم واحتيج الى تقدير مصدري ولا يصح ان يحتملها بالاسم ولا يالعهد بها فتعين ان وهي
من نواصب الافعال وتخلصه للاستقبال فلا يحمل الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة ٥
منتسم مقدره وجوبا للدلالة على نوعيها وحصرها وحلته الى المصدر مر فر على الجار مستاه ويحمل
حتى الغاية ماض والتعليل مستقبل واختياري الرفع للسلامة من التقدير بين المجاز ساءل فيم لم يكن
لقوله اولا لا مفهوم والا لانعكس وفي التاء ضم وفتح الحمد يرجع الامور سماء نصبا وحيث نزلا

وفي التاء متعلق ضم اي وقع الضم في التاء او عداه بالجر للمقدم امرته وفتح اخرى وكسر للساكنين الجيم
مفعوله وترجع الامور خبر محلها مقدرا او مبتدا مقدم الخبر بتقدير العايد وسما الوجه اخر او مستانف
وتعقبا تفسير التسبة وحيث عطف على طرف مقدر اي افعل ذلك هنا وحيث نزل ترجع الامور في القران موضعا
بعد آخر لان احد معاني فعل التكرير في سهلة لكنهم اي فزاد وسما ونون نصبا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحفص وعلي بفتح التاء وكسر الجيم وهو سبعة ترجع
الامور سل هنا وترجع الامور كلم حيث امة بالعمران وترجع الامور يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم وترجع الامور
يا ايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا وترجع الامور يا ايها الناس ان وعد الله حق يقاطر وترجع الامور يوم الله يا حدد

تنبيهان هذه معدمة في التلاوة على يقول موجوة في النظم كما انكليه اليتم المسئلة بالفايدة اذ ليس اصطلا
والحلان هنا في ترجع العاري من الضمير المسند الى الامور المجموعة فخرج عنه حتى المفرد وهذا الاصل يتعين انه
سمي الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى وازاله ثم اليه ترجعون وخرج بالغير نحو عمي فهم لا يرجعون
اي الى الاسلام ولا الى اهلهم يرجعون ثم موجع في هذه وسباتي باقيها وهي ترجعون فيه وترجع الامور وترجعون
اخر الفلاح وظنوا انهم الينا لا يرجعون بالقصص ورجع لازم نحو رجع موسى ومتعد نحو فارجع البصر ووجه الضم
اسناده الى الفاعل الحقيقي ثم حذفه للعلم به وسناوه للمفعول من التعدي والامور مفعول ما لم يسم فاعله وعليه
اليه يرجعون ويحشرون ووجه الفتح بناؤه للفاعل واسناده الى الامور مجازا رفعه على الفاعلية ولاحدهما
مطاوع على حد نصر الامور واختياري الضم لانه اكثر وفاقا ومتى اجتمعا عدم الحذف ومن ثم ارتفع نقلم

واتم كثير شاع بالتا مثلثا وغيرهما بالتا نقطه اسفلا

واتم كثير شاع كبرق وبالتا حال فاعله ضمير كثير مثلثا حالها وغيرهما بالتا فعلته بتقدير قرا او اسمية بتقدير

قاري والضمير المثنى للولد شاع ونقطة اي كان نقطة حبر هي حبر الباء او مبتدأ اليها نقطة لو نصبت على ذاين لكانت نقطة
حال الباء واستغنى الاتصرف للوزن والصفة طرن مكان صفة لنقطة اي مستقلة اي فزاد وشان شاع معنى
وعلى قل فيهما ام كتير بالتاء المثلثة الياقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالباء ذان نقطة واحدة
ذيل فزاعيذ الله البتر وابي افرن السيرزي عن علي وقساد كتير بالانقاذ مثلثا تليهات مثلثا ونقطة
فتحوين التصحيف واستغل وحده للتاكيد لا كما قيل مجموع نقطة استغل لامكان العموم والمراد من نقطة الوحدة
ولهذه نظير بالاحزاب لعنا كثيرا قلوقال واتم كتير نقطة على واجمعا شفا ولدري الاحزاب بالعكس نقلا
لاختصر وجمع الكثير صفة الاحاد بالزيادة وكذلك الكبير والكبير صفة الواحد بالعظم لحوبا كبيرا تليس كما كبر
كثر والاثم هنا بمعنى الآثام بدليل منافع ولانها ام الكبائر والبه الاشارة بشاع اي كمقرنا افراده وشاع التحريم
وجه التاء المثلثة اعتبار المعنى اي انا كثير وجه الباء اعتبار اللفظ اي اثم عظيم واختياري المثلثة لانه
ادل على المعنى والفائدة لان المحرم اما محض المفسدة او راجحها كما ان المباح اما محض المصلحة او راجحها
فالتاء تدل على انها اثام قطعا ومنها المنافع ثم وصفت الاثام بالكثرة دون المنافع فكونها ودل الكبر على ان كل
فرد منها كبير فاعنى عن الباء وان كل اثم اعظم من منفعته فرجحت المفسدة على المصلحة من وجهين وعلى الاخرى
من واحد ولا دليل في ترجيح الباء بالباء لاحتمال المعنيين واحبو مؤنثة من الاسماء المقولة واصله السترى وهي
المسكر للعنصر من العنب او من التمر او كل معتصر واعدادها من شرب وعصر وبيع وشراء وغيره حرام بشيمها
هنا اثما وتحريم الاثم في قوله تعالى والاثم والبغي اي تحريم الاثم او عرض به هنا وصرح به في اجتنبوه وتخلد
المسكر في الحرمة لكثيره عند الشافعي مطلقا وبه قال ابو حنيفة والثوري في مسكر العنب واما حامل عنب
مالم يسكر والحاسة دابة مع التحريم وجودا وعدما قل العفو للبصري رفع ونوده لاعتسلم بالخلف احمد سهلا
قل العفو للبصري كثيرا اي فيه ولاعتسلم احمد سهل اجرى وبالخلف حال فاعل سهل صفر احمد والعابر الى
لاعتسلم سيدرأي سهلة وبعده طرقه والهاء للعفو اي فزاد ابو عمرو قل العفو بالرفع الباقون بالنصب احمد
البزي في همز لاعتسلم وجهان وقال النقل الصقلي عنه التسهيل اي جعلها كالالف طريق التفاتي عن ابي ربيعة
وبه قطع النبير وابو العلاء والتحقيق كالباقين من طريق ابن الصباح عنه وبه قطع الاهوازي وقال البزدي في
اختياره لعتسلم بعده هنا ليس على حد ولا تغتسلوا اذا ذكر من الزاري وجهين ينبغي ان يكونا على
على طريقته المعتبة هنا لا طريقة وطريق غيره للتداخل وقوله النبير البزي من رواية ابي ربيعة عنه لاعتسلم
بتليين الهمز نصا على طريقته القاطعة ثم من كان وجهه التحقيق من الزيادان وبان من هذا نساد بين نزل الوجهين
على طريقين التسهيل لابي ربيعة والتحقيق للخزاعي فان طريق هذا خارج عن القصيد بوزن بارتفاع الخلاف
فيها وهذه من مسائل الهمز وما الا سنيها بينة اذا تليتها اذا فقد بقي على اشارتها محرما ذا الشاخص وقد جود
عنه وحبيد فيها وجهان احدهما ان تضمن معنى الذي مخبرا بها عن ما قالجملة اسمية وضمير شلط ما بعدها على
ما قبلها وعليه قول لبيد الاسئلان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل فرفع البدل دليل على
رفع المبدل والثاني ان نعمر ما بها لا على وجه التركيب لعدم تجدد معنى ولا على وجه اللغو لتنوين الالف في

تحريما ذا جئت فتسلط العامل المتروع على ما تنصبها فالجملة فعلية وعليه اشد سيبويه دعي ما ذا علمت
سأتقيه ولكن بالمغيب خبرني لان عمل دعي فيما يدل على تحوزها من الاستفهام وتظهر بادره الوجهين في البدل فيحتم
المطابقة وفي الجواب فتكون المطابقة افتح لان السؤال معاد فيه ما لم يمنع مانع وتركها قبيح لشون حبر
في جواب كيف اصبحت عني العرب وجه رفع العفو انه حبر مبتدا على الافصح باعتبار الاسمية والتقدير يسئلونك
ما الذي ينفقونه قل الذي ينفقونه العفو او هو العفو وجه النصب انه مفعول على الافصح باعتبار
الفعلية تقديره اي شيء ينفقون قل انفقوا العفو واختياري النصب لانه اقل تقديرا ودال على الحكم ومن
ثم انفقوا على نصب ماذا انزل ربكم قالوا خيرا ولا برد علينا انفاقهم على رفع ماذا انزل ربكم قالوا اساطير
الاولين لانه خارج عن فرض المسئلة لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا جاحدين لمطلق الانزال لا لمقيده ٥
فيتاتي تقديرا انزل اساطير الاولين واصل العفو الكثرة ومنه حتى عفوا والتلة ومنه الارض وكان قد فرض
في صدر الاسلام التصدق بما فضل عن الحاجة ثم نسخ بآية الزكاة في قول ابن عباس والسدي وقال مجاهد المراد
بالعفو نفس الزكاة وقال الحسن التطوع ذهابا الى انه اذا نسخ الوجوب بقي الندب وقال شيره ما كان عن ظهر
غنى وقال ابن عباس العفو ما لا يثور حر وجهه في اصل المال وعطا ما لبس باشر وطاوس اليسر وجه
تحقيق لاعتسلم الاصل ووجه التسهيل التخفيف كما تقدم كالاخبار وقال ابو عبيدة لاعتسلم لاهلكم
وقيل لكي تعلموا ما يبين عليكم ويتظهرون في الطاء السكون وهاؤه بضم وخفا اذ سما كيف عولا
ويظهرون في الطاء منه السكون كثيرا وهاؤه بضم اخرى والهاء للتطهر والمرفوع للهاء وخفا اي الطاء
والهاء وخلتها واذ ظرفه وسما جر بالاضافة وكيف موضع الحال من فاعل عولا وعليه المقدر رتاب الفاعل
اي فزاد وسما وكان كيف وعمن عولا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطاء
وضم الهاء وتخفيفها الباقون شديد وحمزة وعلي بفتح الطاء والهاء وتشديدهما تليه اذ ليس بمرفوع راجع
في سما تهوين المعنوي المتقدم ولو قال بضم وخفا سما كيف عولا لارتفع ذيل قرا ابي وابن مسعود حتى
يطهرن وجه التخفيف انه مضارع طهرت المراة والفتح افصح من الضم شيئين من الحيض واغتسلت لغوله عليه
الصلاة والسلام في الصحيح عن ام سلمة رضي الله عنها لها انما عليك ان تحثي على راسك ثلاث حثيات ثم تفيضين
الماء عليك فتطهرين وفي رواية فاذا انت قد طهرت ووجه التشديد انه مضارع تطهر فيه تطهرا فاسكن اصله
يتطهرون ادغم التاء في الطاء لاتحاد المخرج واختياري التشديد لانه نص في الحكم والاخرى مؤولة بها في
قوله اثر العلماء وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخفة دنت علوه باذا فيه معنى التشديد
في الحديث وحصول الحيضة ثم اشار الى الثاني بقوله كيف عولا اني على اي حالة اول مع معناه للاحد بها والعفو
على حرمة وطي الحايض واختلفوا في غايته فقال الائمة الثلاثة الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف
والتزادون لكزلك وعلى معنى يستفيض ويغتسلن محذوف للتالي لقوله لا تقربوهن احاكم حتى يجلس فاذا طاب نفسه
فكله وفايدة يستفيض بيان لصحة الغسل وفايدة فاذا تطهرن بيان لكيفية الاتيان المشروع اي على طهارة
او في محل الحرث او في النكاح والمحل وصيغة افعل هنا للاباحة لانها عقيب الحظر وقال ابو حنيفة الى انقطاع

دون الغسل ان كان لاكثره وهو عنده عشرة ايام ومضي وقت صلاة وقال مجاهد عطلقه مع وضوئها والاوزاعي مع غسل فرجها وطاوس مع شبقه وهذا كله على التخفيف بمعنى البشاعة واضح وعندهم فاذا لم تر بياضا للمستحاضة وعلى التشديد انها بمنزلة الاكل وبذلك بيت لجواز وتاويل الثاني ما تقدم والله اعلم

وضم خافا فار والكل ادغموا نصار وضم الراحن وذو جلا

وضم خافا فار الضم كبري والكل وكل القراء ادغموا جري والواو لهم ونصار منقولة وضم الراحن اثنيته وذو جلا اثنتان عطف على اخبر اي قرأ ذكوان خافا بضم الباء الباقون بفتحها وادغم السبعة اولى راي لانصار والدة الثانية وضمها ذو حق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون اشارات لفظ بنصار منظومة ضرورة الوزن اذ لا يجتمع ساكنان في حشو البيت ولا عبرة بقول الشاعر ورمنا القصاص وكان التناصر حتما وفرضا على المسلمين لان الرواية الصحيحة وكان العفو وجعل في ضمه الشبه على المذهبين في حركة الراء الاولى باجازته الاخرين ونص على الادغام لئلا يتوهم ان التلاوة على الوزن ورفعا للشبهة الخلابي وعبر عنه بالضم لانه اعم وتصحيحا للضد ونص في التيسير على الرفع بيانا لاختياره ذيل قرا ابن مسعود رضي الله عنه الا ان خافوا والي الا ان يظنا قرا الحلواني عن ابي جعفر لانصار والدة ولا يضار كاتب براء واحدة خفيفة ساكنة الهاشمي عنه بلا واو مشددة ساكنة للحسن مشددة مكسورة ابن مجاهد بالتشديد والرفع فيهما ابن عباس رضي الله عنهما ولا يضار كاتب بكسر الراء الاولى وانسكان الثانية ابن جبير عن عاصم لانضار والدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة ابن مسعود رضي الله عنه بفتح الاولى وانسكان الثانية وعن عمر رضي الله عنه الوجهان جائز بكون لارنا ومسعودا الى واحد والى اثنين وبتضمن معنى الذي في حسبته ومجازه وعليه قول الشاعر اتاني كلام عن نصيب يقوله وما خفت يا سلام انك عايبي اي وما ظننت يا سلام يصيب وجه ضم خافا ان اصله الا ان خافا حكام الزجي على ان لا يفعلا من المجدي الى مفعولين بنفسه ويتوسط على حد فاختار قومه منا رجالا فحذف الجار فاتصل الفاعل وتاليه الزوجان للقراءة ثم حذف على الصورة ان ضمير فيهما منصوبة بنصب عمد سيبويه للبيان شرح وجر عمدا الخليل والكسائي بالمجرى ويجوز ان تكون ان لا يقيما بدل اشتمال من الزوجين كخفت بكر تركه حذر الله ويكون معدى الى واحد وهو عمدة من ياط الخلع بالامام قال النزال صح الضم فراه خافوا اي الحكام ومنعه النار سي لان الخوف في الضم واقع على الزوجين وفي الواو على ان لا يقيما قلت بني ابو علي المنع على تعديه خافوا الى واحد فنيابنا وبناه الفراء على تعديه الى اثنين الاول محذوف اي خافوهما فلما بني للفاعل اثبته فاستحق البناية للصراحة فاتحدا والربيع ابن انس اما خافوا او ظنا خيفا واستبعد معنى لانا خذوا الا ان يخافا غيركم ومع بمذهب عمر وعثمان رضي الله عنهما في اسناد الزوجين واجيب عن الاول بانه غير لازم ولو لزم للزم الناسخ فان خافا اعما هو من باب الايقان وعن الثاني الا ان يخافا غيركم عليكم وعن الثالث انه معارض بمذهب غيرهما ووجه الفتح انه بناه للفاعل واسنده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق او وقعه على ان لا يقيما من المعدى الى واحد والخوف منهما على بابه وجاز هنا ان تكون بمعنى الظن فسد ان سد المفعولين لانهم لم يجعلا في ثلاثة وقال ابو عبيدة بمعنى اليقين ورد

بان تاسيس الفعل لا يلغى قول العلم بدليل ان سيبويه وهذا دليل من فوض الخلع الى الزوجين فمد دل اكل على حلم واخباري الفتح علا بانه حسبه ووقفا لما استقرت عليه المذاهب جلا قالا ابي عبيد في اخباره الضم وهو غريب لما تقدم وقول الناظم فار معناه طهر بالتصحيح لا الترجيح لانهم مواقعه ابي عبيد والاستنباط مخالف وجار الصالحي بتقدير الاعوض الخلع وخطان لا على لكم للازواج وفاء حتم للحكام او لهما الحكام وتنزل امرهم للاهم منزلة احدهم والخلع جائز في الوفاق والشقاق وخلافا لوجه ابن المنذر في تخصيصه به للشيباني واجازتون واسد تحون كل مضاعف مدغم مجزوم دغم وكثير من قيس تكسرونه وتعقبهم بضم مضموم الاول وعلته بعض الطرف الذكر من غير فلا لعبا بالغت ولا كلا بانا فوجه رفع لا يضار والدة ان لا نافية فارفع المضارع بعدها بالمجرى ومعناه النهي طلبا لمشاكلة الطرفين وجاز ان يكون خبرا اتباعا على التميمة ووجه النهي انه مجزوم بلا الناهية مناسبة للثاني ولما اريد تخفيف المثلين بالادغام حرك الثاني ليتمكن الادغام فيه بحركته وكانت فتحة تخفا على قياس المضاعف عند اجحاريني تخفيفا ومجانسة مع الفتحة والالف او بمقوله على قول لاكما قالوا للتاليين في الاولى لانسلمن الا بعد صحة الادغام ولا يضي الا بتحريك الثاني فلم يحتمعا واخباري الفتح الناشي من اخبر ترجيحا للتخفيفة على مجاز التاويل وتنبيها على اختلاف جهتي رفع الفعلين وفاقا للجحاريني وقاوم التشاكل جهة الصحة على المضاعف فقول الناظم حتم وذو جلا اي معناه ثابت واضح كذلك ذا احق وقد يجد لفظ الفعل المبني للفاعل والمفعول في الادغام كيضار فقال الاولى الان ساكنة قال الزجاج اصلها الكسر مبني للفاعل وقال الفراء اصلها الفتح مبني للمفعول فوالدة على الاول فاعل اي لا تضار والدة ارجحها باشتياع الارضاع وحسن التربية وطلب الزيادة على العوض ورجحها وعلى الثاني مفعول مالم يتم فاعله اي لا يضر الوالد زوجته بمنعها من الرضاع اذا شرعت او رضيه بما تبعث به الاجنبية ومنع المؤونة ورجحها والظاهر بناؤه للفاعل لان الزوجة لا تجبر في صورة تجبر فيها الزوج فتوجه النهي اليها اليق وبتوجهان في المولود له فلا يحمن هذا الا بعد الطلاق اما في صلب النكاح فيجبر

وتصر انتم من ربا وانتم هنا دار وجها البس الا بحلا

وقصر انتم من ربا مبتدا مضاف اي تم وانتم عطف وهنا ظرف للمقدر اشارة الى سورة البقرة ودار بعد وجهه وما عمله ضمير القصر ووجها تمييز اي شاع وجهه او حال مقول بتقدير وانتم ليس ضمير الوجه وبحلا موتر خبرها لان الاستثناء مفرغ للحصر في سياق النفي والجملة صفة وجها اي قرا ذو دال دار ابن كثير اذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا بالروم بحزف الالف الباقون باثباتها بعد الهمزة فيهما ذيل شبان عن عاصم وما اوتيتم بسهان مرجع مع كشف اللفظ الوجه لاجل الضد ومن ربا بعد لاذكى الروم وكتبناها بالالف على احد الوجهين وخرج عنه الثاني وما اتيتم من زكاة وغيره وسبا لي لاسن وانثنا وجه قصر البقرة انه يعني حتم تدبره جليم به المراضع على حذف توله تعالى فاتت به قومها اتم حذف المفعولان او يعني تعلمتم وشتر به بدلتم ومنه كان وعده ماتيا اي مفعولا فتعدى الى واحد قال ابو علي لا يصح ان يكون العوض لانه غير مفعول المسلم تعده او تجعله ثم حذف المضاف فاتصل الفعل بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثم حذف العايد وهو نصب لانه غير مرفوع ووجه المد انه بمعنى اعطى بتعدي

الى مفعولين احدهما فوق الآخر بجواز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح سايغ اى ما اتيتموهن اياه وما على الوجهين مصدرية او موصولة منصوبة بسلّم بمعنى اقضتم فيقدر اردتم اتيانه واتيانا على حرما ذا قرأت تأسوا لتغايرا الا اذا فسر بالسلامة من الكدر على ما نقل عن حاشية الناظم فلا فرق ورفعه الاثم عن مستوضع عن الدم اذا وفاها حقها ووجه قصر الروم انه من المتعدي الى واحد وقد استوفاه ووجه المدانه من اعطى والعقد اى شئ اعطيتم الناس من الربا وما على الوجهين شرطية منصوبة بفعل الشرط ومعناها دم الربا او اباحث الهدية للفضل بلا اجر ولا وزر فصحها على النبي صلى الله عليه وسلم من خصايصه ولم يقصر وما انيتم من زكاة تبغون للمد معها نحو وآتوا الزكاة واحتاري مد البقرة لتشوف حذف معمولي المدع التصريح به في فان ارضعن لكم فآتوهن اجورهن والانفاق وان تسارينا في الفرد والقصر في الروم لعدم الحذف الراجح على التناسب فقول الناظم ليس الا سهلا معناه القصر اي جعل المهموز مدودا قطعا في الروم اشارة الى الترجيح وفي البقرة الى التصحيح ردا على ابن الانباري في استبعاده معنى الحجي وكانه حصره فيه دون الاطلاق

فما قدر حرك من صحاب وحث جايعم تسوهن وامدده شلشلا

حرك امر بنية مقدمة المفعول على حذفين اى حرك دالي كلمي قدر ومعا حال المفعول ومن صحاب متعلق حال فاعل حرك او صفة مصدر اى حركا حركا اخذا كوكبا ماخوذا من صحاب ويعم تأسوهن فعلية مبنية للمفعول وحث جاطرفه قصر للوزن وامدد تسوهن امرية وشلشلا حال الفاعل اى جاريا في المد او المفعول اى ذا حال حققتها بالمد لا تخفيفه اى قرأ دوبيم من وصحاب ابن ذكوان وحثه وعلى وحمض على الوسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح دالبها الباقون بحومتان وابو عمرو وهشام وسعته باسكانها وقرأ دوشين شلشلا حمزة وعلى تمسوهن حيث جاء هو لا جناح علينكم ان طلقتم النساء ما لم تمسوهن كذا بالاحزاب بضم التاء الف بعد اللام الباقون بحرشاب وابو عمرو وان عامر وعاصم بفتح تاء الثلاثة وحزن الالف تلتبها فا التربيب يقتضي تقديم تمسوهن على قدره لان اولها قبله لكن اورده حسب ما تاتي له فلو قال وضم تمسوهن وامدد تلتها شفى قدر حركا صحابهم ملا يرب وعلم ان المد الف وانه بعد الميم من يشاء ومعنى شلشلا جاريا في زيادة المد السالكين وهذا قول مكي ويمد ان الالف ومن ثم كان جعله حال الفاعل اولى ولولا تعينه للرمز لضعف جعله للمفعول لابهامهم تخفيف السين ومعنى من صحاب ان رواته جماعة متفقون في البقرة ولعمة كاشبه ووجه مع قدره واسكانها انهما لغتان بمعنى الوسع وعليها فسالته او ربه بقدرها ولكل شئ قدرا والسالكين مصدر والممدوح اسم حرتعد لهم عزا وسنين عددا وعلب الممدوح في القادر واحتاري البقرة لانها اشهر واشمل وقد جوزت قنارت البقرة وهي لكل مطلقة لم تمسخ صداقا في الاصح ووجه من تمسوهن ان كلا من الزوجين مس الاخر في ايجاب دبابة المتاع عليه وعليه ان يشاء او على حد اوتيت ووجه البصري ان الواو لواحد فينسب وعليه ولم يستثنى شئ والاجماع على ان المراد بهم عليها المجاع واحتاري النصر لانه لخفيفة للصادر من واحد واللغوي غير مراد وصية ارفع صفو حريه رضي يبسط عنهم قد قبل اعلا

وصية رفع امر بنية قدم مفعولها ارفعه على الحكاية وصفو حري الرفع للمفهوم من ارفع والاضافة للملابسة رضي نفس الرضى او مرضي وذو رضى ايمية وصاد يبسط عن مدلول صفو حريه رضي اجرى وعبر بسل استئناف من الضمير المجرور واعتل استأنف وبالسين ما قبلهم وفي الخلق يبصطه وقل فيهما الوجهان فولا موصلا

قد اليت السابق

وبالسين ما قبلهم اسمية قدم خبرها ومثل يبصط في الخلق بصطة اجري وفي يبصط وبصطة الوجهان كمثله والام لعهد السابقين وقيل ان نونية تقديمه فالثلث محكية به والا الاخيرة وقولا مصدره وموصلا صفة لكثير الوصل اى قرأ وصاد صفو وحريه ورا رضي نافع وابن كثير وشعبة والكسائي وزيد ورا زواجا وصية بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص بالنصب وقرأ الرابع الاولا نافع والبزي وابو بكر وعلي والله يقبض ويبصط هنا وزادكم في الخلق بصطة بالاعراف بالصاد فيهما الباقون الا المجوزين ابو عمرو وهشام وخلف وحفص بالسين فيهما ولدى قافي قولا وميم مرصادا خلاد وابن ذكوان في الموضعين وجهان تحصيل اما خلاد فصرح بوجهيه في التيسير في قوله بخلاف عن خلاد يبصط ويصطه وقال في غيره وقرأت في رواية خلاد على ابي الفتح فيهما بالصاد وعلى ابي الحسن بالسين اي فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه رد ابي الفتاش عن الاخفش هنا بالسين وفي الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وابن النضر منهم فحصل لابن ذكوان في البقرة وجهان السين من طريق الفتاش والصاد من طريق ابن النضر ولم يحصل له في الاعراف سوى الصاد لانتفاء الفتاش تفصيلا وابن النضر نعيما عليها ووجه السين لابن ذكوان في الاعراف من الزيادات وقد تقدم في غير التيسير وقطع مكي بصاد ابن ذكوان وسين خلاد فيهما ونقل عن حمص فيهما وجهي والصفراوي عن خلف وجهي دبل القصد طرق القصد على سين زاده بسطة في العلم في البقرة ويبصط بعيرها وقرأ الاعشى عن ابي بكر بالصاد كل سين اتصلت بها طا خوطها ورسطا وافسطوا ومسطورا الا بسطة ونسطح وسطى وفوسطن والقصطاس بصادين والقاسم عنه بصاد وسين اشارات ليبصط بقصط بترن البيت مع الصاد والسين لكن تعينت الصاد من قوله وبالسين ما بينهم ولهذا ذكرهم ومعنى اعتل صار المستعمل بالبدل مستعليا والبس رمز اللصريح ولم يكتف به لاحتماله وخفائه وفي الخلق قيد ببصطة الاعراف ووجه رفع وصية انه مبتدا خبره لازواجهم وجاز الابتدا بالنكرة لانه موضع تخصيص كسلام عليك وخبر بدل او محذوف اى تعليهم وصية للصحيح او خبر مبتداه والذين يتوفون ولا بد من تقدير في احدهما اما وحكم الذين يتوفون منكم وصية او والذين يتوفون منكم اهل وصية او نفعل مالم يسم فاعله اى كتب عليهم وصية والجملة خبر الذين كما صرح به في قراءة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجكم عوض الذين ووجه النصب انه مفعول مطلق اى فليوص الذين او الذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به بتقدير كتب الله عليكم وصية والذين فاعل على الاول مبتدا على الثاني واحتاري الرفع بالابتدا لخبره تاليه لسلامته من لحن والبه اشير بالرمز اى صفا قوة الرفع مرضي للاصالة ووجه سين يبصط وبصطة الاصل اذ لو كانت الصاد اصلا لتعينت ووجه الصاد مشاكلة الطا اطها فادا استعلا وتفخيما وتشارك السين في الخرج والصفير ورسما صادا تشبيها على البدل فلا تناقض السين

قال أبو حاتم هما لغتان قلت لكن احديهما فرع للاخرى ووجه الخلاف جمعهما ولما شعبت طرقه اشار الى اختياره اي العقول بطرد الوجهين للرواية بين قول كثير المواصلة للتقلة فالرقة واختياري الصاد الفاشية وفاقا لصريح الرسوم واليه اشار بما تلا على احد معنييه والله اعلم

بضاعته ارفع في الحرير وههنا سما شكره والعين في الكل ثقلا

بضاعته مفعول ارفع امرته وفي الحرير ظرفه وههنا عطفه وسما شكره بفعليه مستانفة والها للرفع المفهوم من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لا كما قيل يضمر في المصدر ولو اضافي الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين ثقل كبرى وفي الكل متعلق الخبر ثم ثم تقال

كما دار وانصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اي اجلا

الكاف كعلي كما هو اكثر وما مصدرية حالية فاعل تقل اي تقل العين حاصلا على دوره وانصر محذوف المفعول ومع مضعفة حال اي انصر بضاعته كائنا مع مضعفة وعسيتم اجلا كبرى وبكسر السين حال فاعل اجلا على ضمير عسيتم وحيث الى ظرفه والجملة محكية للقول اي رفع ذو سما وشين شكره الحرميان وابو عمرو وحسن وعلى بضاعته له اضافيا بالبقرة وبضاعته له بالحديد وبضعها من بقي ابن عامر وعاصم رفرادر كان كما دار الابنان كل مضارع بضاعف بني للفاعل او المفعول غرى عن الضمير او اتصل به باي اعراب كان واسم المفعول بعدن الالف وتشديد العين الباقون نابع والكوبيون وابو عمرو والايا للاحزاب بالالف والتخفيف حق الله يضعف لمن يشاء بضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تك حسنة يضاعفها ان تقرضوا الله قرضا حسنا بضعفه لكم واضعافا مضعفة بالعين فصار في البقرة والحديد ابن كثير بالرفع والتشديد ونافع وابو عمرو وحسن وعلي بالرفع والتخفيف وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف فرادر همزة اجلا نافع فهل عسيتم ان كتب هنا وفهل عسيتم ان قاتلتم بالعالي بكسر السين الباقون بفتح السين يشهاب العين في بضاعف على يحتمل القيد الاسري وليس كما دار مع الكل تكرارا لان كلا لعموم الاوراد وليس دار لاختلاف الاحوال وقد خلد الرمز النرجمة فيوذر تاخيره لا تقديمه وليس القصر من ضروره التشديد كما قيل للانفكاك وامطلا في الاربعة معا وكلا عالبا وحوجت الى للزايد والاصل في الهمزة ان تكون قطعا فلو قال عسيتم تعالا بكسر السين اهلا او عسيتم معا بالفتح في السين حولا او عسيتم بكسر السين عن نافع كلا لكان اوضح وجه رفع فبضاعته الاستينا في او عطف على الصلة وجه النصب حمله على معنى الاستفهام فنصبه بان مضمرة بعد فا جوابه لا على لفظه لان الاستفهام هنا غير المفرض ولو قلت اريد يقرضني فاشكره امتنع النصب لكن لما كان بمعنى اقرضني ريد فاشكره حمل في النصب عليه اي ايقرض الله احد ويثبنا على تاء فيقرض منكر وتناسب الافراض محمل او على معنى من يكن منه افراض لتصحيحه بان ليصح العطف اي من يكن منه افراض فاضعاف قال الخطيب وعلى هذا اهل التحقيق قلت لانه العطف اذ ذاك يرجع اليه والفرض هنا موضع الافراض وبين ذا مثل ما ذا في الاحتمالين خلافا للمانع واختاري الرفع لسلامته من التقادير ثم قال

سما شكره اي علب مدحه ووجه التشديد والتخفيف قول ابن السكيت هما لغتان بمعنى كصعر وصاعر وامراة مقنعة ومناعة والتشديد بحديه وعليها صريح الرسم وقيل هو ابلغ كقتل وقال ابو عمرو تقول العرب ضعفت درهمك جعلته درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك حقق عن نساء النبي صلى الله عليه وسلم بالتشديد واختاري التخفيف ترجيحا لنقل ابي عمرو ولان معه زيادة علم والتشديد ابلغ من قتل لاقاتل وذلك لاشتراعاه لاصله وضعف الشيء مثله عند الشافعي ومثلاه عند ابي حنيفة رضي الله عنهما ووجه كسر عسيتم وفتحها مع المضر قول ابي علي انها لغتان معه لان الاصل الفتح للاجماع في عسى والكسر لمناسبة اللفظ الياتي لجمود وجه اجلى اي انكشف وجه العدول عن الاصل ردا على الزاد نحو نصيم والعرف الصرف وعليه جاء عسيتم واختاري الفتح لانه الاصل والفصيح وما نقل من كون الكسر مجازي بانا من قول العرب استحبها لانها شاذة اي قليلة بالنسبة الى الفتح وان ثبت عندهم جعا بين القولين دفاع بها او الحج فتح وسالن وتنصر خصوصا عرفه ضم ذو ولا

دفاع مبتدا وبها في البقرة تبين والحج عطف على الضمير المجرور على اللوفية على حد به والارحام في قول وفتح اي نبيه فتح اسمية خبر المبتدا او سالن وتنصر عطفان على المبتدا او خصوصا مصدر مولد اي خص النزول السوريين لا الحلاف المرضعين وعرفه مفعول ضم وذو ولا بالكسر والمد نصر ضرورة فاعل مضاف اي فراد ذو حاج خصوصا السنة الاتيانها وكولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسد بالهدم بالبقرة والحج بفتح الدال واسكان الفاء وحذف الالف وبقي نافع فيهما بكسر الدال وفتح الفاء الفهما وفراد ذو دال دون ابن عامر والكوبيون الاسر اعترف عرفه بضم العين الباقون الحرميان وابو عمرو بفتحها

تنبيهان علم ان الالف بعد الفاء من لفظه واصل الترتيب وهو اول ثم ثان وقيل فتح وسالن كان في قيد الملفوظ قلت لكنه غير كاف في المفهوم ان اخذ من الضد لابن اللفظ وعرفه في التلاوة وقيل دفع فاورد هما كما ايلتن فلو قال وعرفه اضم ذا لبا ودفاع ذي مع الحج فاكسر حرك امدده احلا اجب واشا الى النزع ووجه النصر المد في دفع انها مصدر ادفع دفعا جمع جعا ابو دويب في قوله ولقد حموا بان ادافع عنهم واذا المنية انشبت اظفارها لا ندفع ولا يتعين الدين الا بالزايد واختاري النصر لانه الاكثر في مصدر دفع ودافع سوى قول به وهذا معنى قول ابي عبيد والله تعالى لا يغالب وتذرهم بعض انهم فتصدر الاخرى كابي عمر وما جاز بان يدفع الناس بدافع بعضا وافعالهم مسندة الى الله تعالى قلت فعلهم منسوب الى الباري سبحانه بمعنى انه اقدرهم عليه لا انه بصر فعلا له عز وجل والا سقط الجزاء وعلى الغرائر هو مبتدا مضاف الى فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وبعض ثان واعني اجواب عن اخبر والمعنى لولا ان يدفع الله الكفار بجهاد المؤمنين لظهر الكفر وبطل الايمان ففسدت الارض لخرابها الناشئ عن قتل المؤمنين علي رضي الله عنه بدفع الله بالبر عن الفاجر والغرق اخذ الماء بالمقر ملوه فوجه ضم عرفه انه اسم للمعترف باليد وغيرها وقيد بها للتقليل بالنسبة الى تخيل النحاس الاطلاق قال الكسائي لو كانت مصدرا لالفت الفعل لفظا ونصبا على المفعول به وبا بيد

مُتعلّق بأعنون لا بغوثه الا عند من حملها على الفتح خوفا من اجازة بعض اهل البصرين عجبت من دهلك الجنك
ووجه فتحها انه مصدر للمرة وقال ابو عمر والغوثة بالفتح المصدر وبالضم الاسم وهو ملاقي فعله في الاشتقاق دون اللفظ كانشلم نباتا وتياسها اغترانة وانباتا ونصبها على المفعول المطلق والمفعول به محذوف اي اغترن مائة غرنة واحدة فباء بيده يتعلق باحديهما **واختياري** الضم للسلامة من الخرمين وفاقا للناظم في قوله ذو دلا اي صاحب نصرة بالاصالة والله اعلم

ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا

نصب ولا بيع بمفسر بنونه ارجح من رفعه مبتدأ خبره نونه للامر والها العايد ولا خلة ولا شفاعة نصب عطفا ان على الها او على لا بيع بتقدير بترن كلا لا الامران وارفعهن امرية عطف على الثانية والضمير للثلاثة وذا اسوة حال مضاف لفاعله وتلا بيع اجري على الالتقاء والوزن على فتح الطرفين ورفع الوسط

ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا خلال بابرهيم والطور وصلا

ولا لغو نصب اي واعربا لا لغو ومفعولاه تقديرا كذلك ومع حال لا بيع اي كايناين ولا خلال والواو من التلاوة وبابرهيم والطور ظرفان والتقدير وارفع ونون لا بيع ولا خلال بابرهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور ردد تصل المركب تصل او الالف ضمير الرفع والنون اي وصلا الى المذكوران مجرورا او منصوبا والوزن على فتح الكل اي قراءة دودا الدال وهمزة اسوة نافع وابن عامر والكوفيون من قبل ان تاتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ومن قبل ان تاتي يوم لا بيع فيه ولا خلال بابرهيم ويثنا زعون فيها كاسا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو بالفتح من غير تنوين **بتسنه** اذا صمت هذه الى قلا رفت ولا منون صار نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الاولين ورفع السبعة وابن كثير وابو عمرو بعكسهم والكلام في كيفية التضاد والتوجيه والاختيار ما ذكرته قبلها في فلا رفت ولا منون والمعنى هنا على العموم والنفي المحض والجملة بعد يوم وكايا والى ذلك اشار بالرمز اي تاسي في هذا بذاك في جملة الكلام او اتبع التفلي في رفعها وان كان المعنى على الفتح او ان لم تطرد اصولهم والله اعلم

ومدا انا في الوصل مع ضم همز وفتح اني والخلف في الكسر حلا

ومدا انا مبتدا مضاف ومع ضم همز حال المضاف اليه وفتح عطف على ضم واني للدحيل والخلف حلا اعظم كبرى وفي الكسر متعلق المبتدا اي فرادة همز اني نافع انا بالف في الوصل اذا يليه همز قطع مفتوحة وهو موضعان بالبقرة قال انا احيي واميت وبيوسف انا انبيكم بتاويله او مضمومة وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المومنين بالاعراف فانا اول العابدين بالزخرف وانا احرك بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا انبيك به قبل ان تقوم وانا انبيك به قبل ان يرتد بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم بالاسحاب والذي بالجاثية فالون مع الهمز المكسورة وحفص وفاتا للهدابة والنص وهي بلابة ان انا الاندير وبشير لقوم يومنون هربا الاهوازي ان انا الا نذير مبين قالوا بالشعرا وما انا الا نذير مبين بالاحقاف احدها للابتدا بتوجيه جزم التيسير والمصباح والثاني اخذ وهو من الزيادات وبه قطع المهدوي والاهوازي

في الوصل متعلقه

وبه قرات من طريق در الافكار ورجحها مكي وابو العلا في الاعوان كالداني وفي الاخرين كابي علي الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحة التسعة ومع المكسورة هم ورش وقالون في احد وجهيه **اشارات** قوله ومدا انا بريد بزيادة حرف مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه ثم يتفرع عليه وجهان قالون ورجحه ورش في المفصل فهو على حد تعاد وقم والمد لا على حد ومد له لعدم تحقق الفرع بدون الاصل ولا عمل على الاعم وان قيل به للاحتلال ونافع بخبث الالف الخالصين وانما قيدته بالوصل تحريرا لمحل الخلاف لان السبعة اتفقوا على اثباتها في الوقف وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز مالم ينقل قبالي ويريد بالهمز همز القطع ليخرج نحو قوله انا الله علم من قاعدة السكاكيني والضمير عند البصريين الهمزة والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف والاول اظهر لانه البين بالاختصار وعدم التصرف وفي الوصل لغتان الاثبات مطلقا وهي قيس وربيعة والحذف كذلك وهي الفصحى فعلى الاول قول الاعشى فكيف انا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري وعلى الثاني بيت الحماسة اذا انا اركب الخيل لوتر وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وفي الوقف لا تحذف الا بقلة كقراءة ابن كثير فما اتاني الله خير مما اتاكم وقد امر ما سورا بنصر نافع فحركها هذا مذهبي وعليه فتحركها هذا مذهبي وقول ابي النجم وشعري شعري وعلى الثاني بيت الحماسة اذا انا اركب الخيل لوتر وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وفي الوقف لا تحذف الا بقلة كقراءة ابن كثير فما اتاني الله خير مما اتاكم وقد امر ما سورا بنصر نافع فحركها هذا مذهبي وعليه فتحركها هذا مذهبي ومنه ان كنت ادري مقلي بدنه من كثرة التخليط في من انه واسكان النون وهو يزر **وجه** المدحمل الوصل على الوقف او انه الاصل واقتصر على البعض جمعا بين النحي والفصيحة ولما كانت اتل نبه عليها بقوله انى اي وردن لغة المد ايضا فاتلها وخص صاحب الهمز ليا عدتين الهمزين لا يمكن مس لبط الهمز لانه بعد الحرف المخفى الهمز المقدر ولا كراهة حذف الالف وراءها اذ لا حذف على المختار ولا بد لانه كمن ليس له صبع **ووجه** نعمه طرد الاصل **ووجه** التخصيص رفع توهم انحصارها بالهمز **ووجه** الخلف تحصيل الامرين ولهذا اشار اليه بالتوقير واشاربه الى ترجيح طريقة الحلاني على طريقة القطع باحدهما **ووجه** جعله في الكسر بعد يله بالوسيط لا للقلة لانتقاضه بالضم ولا لان المضمومة اخرج الى المد لزيادة الثقل الامر بالعكس **ووجه** القصر الانتصار على الضم وحذف الالف تخفيفا كالكل مع غير الهمز **ووجه** الاتفاق على الالف وتقوية زيادتها محافظة على حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم يزعم انه الاصل ومن حذفها السكت فيمد النص على لغته **واختياري** القصر ل

تنبيهان علم ان لغظ نشرها بالزاي المعجمة للذكور من قوله وبالراء عقبهم اعتمادا على رواية الزاي بالهمز اذ لو كانت المعجمة لقال بالزاي بالياء على ما اصطلح من الفرق بينهما بقال زايا الهمز المهملة وزاي بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة منعتني الاولى بنيها وعلم منه وصله المسكون وفيه نظر لامكان المعنى بالعكس فلو قال وصل بنسته دون ها شمرد لا ونشرها اعجم زاه ذاكيا او لا لابان وربت وضد الاعجام الاهمال ومعنى صل هنا اتيه في الوصل دون الوقف وتيه لانه محل الخلاف والسنجة على اثباتها في الوقف بشر بالاعجام ارتفع وانشزه ونشره رفعه ومنه نشز الارض ونشور الروحة وانشره بالمهملة احياه ونشره مراده ونطارعه ومنه والبه النشور وقول الاعشى لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم يفقل الى فابر حتى يقول الناس مما رأوا يا عجبا للميت الناشر وجه الاعجام انه من النشز اي يرفع بعضها على بعض للتركيب ووجه الاهمال انه من انشره احياه ومنه اذا شاء انشره والاخباري الاعجام لان المعنى على التركيب والحياة منتجرة عنه ومن لم جعله منشرا مضيا لقوله تعالى فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا اخر اي فنحكا نفخ الروح وقوله تعالى قل يحيها اي العظام معناه واجسادا العظام لكنه طابق به سؤال ابيه حين اخذ عظما وقال يا محمد من يحيي هذا وصرح عليه السلام بالمعنى فيه بقوله ثم يميتك ثم يحييك فقول ابي حيان انما هي زاي مزرها اي اجعلها زايا حصره بحصورني رايته والامبغث ومعنى لم يتسنه لم يتغير السنون ولام التسنه محذوف وهي راء وعليه سنوان وسنيه وعادون بانى سانيته لمجاورة الثلاثة اوهاء وعليه سنيهه وسانهته ومنه وليست سنهاء ولا رجيته ولكن خرابا في السنين الجوائح مجاهد لم يتن ابو عمر السيباني لم يتسن لم يتغير ومنه من حمإ مسنون قال الزجاج ليس منه لان معناه مصبوب على سنة الطريق وقيل من اسن ولو كان لكان ياسن وجه الوصل بلاها انه ملحوق من سنوان رجعت الواو ياء ثم الفا لتحركها بعد الفتح او من يتسنن ما يرك من لحرى المضاعف كالبسطن ومتمطط ثم اعل فصار يتسنى ثم حذفت الالف للجزم ووجه اثبات الهاء انه من سانهته اصله يتسنه ثم سكنت للجزم ومن المتحرك حملا على الوقف وقوله مكي تصل على نية الوقف لا على نية الوصل اكيفي نص عليه لانه تحرك في اللفظ سكنا واتفقوا على اثباتها في الوقف فعند الحاذفين هي هاء السكت زيدت لبيان الفتحة الدالة على الالف رباتها الوقف وعند المثبتين اثبتها هذا وان تكون اصلية واخباري الاثبات بتقدير الامالة لسلامته عن احد وجهي الرتبة فتحمل اعلى فرع فقاوم الحمل على الاصل ان ثبت واحد ترجح باثنين وفاقا للرسم والله اعلم

وبالوصل قال اعلم رفع الجزم شافع فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا

وبالوصل قال اعلم اسمية معدية اخبر رفع الجزم حال فاعله وشافع اي هو شافع اخرى اوخبر قال اعلم منعلق به الجار والشفع جعل الفرد زوجا فصرهن مبتدأ ضم الصاد فصلا هو الخبر وبالكسر متعلق بفصل والعايد المجرد وهو فيه متعلق بضم اي قرأ ذو شين شافع جزم وعلى ملما نبين له قال اعلم بجعل الهمزة همزة وصل والجزم الباقون اخوه بان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بقطع الهمزة والرفع وقرأ ذو فاصل

جزم فصرهن بكسر الصاد الباقون دبل قرئ قبل اعلم جزما وقال اعلم بقطع الهمزة وكسر اللام جزما ابن عباس رضي الله عنهما فصرهن بكسر الصاد دون ضم وتشديدها عكرمة بعكسه والتشديد تنبيهان قيد اعلم بقال ليخرج سعيدا واعلم لخفاء الترتيب وتعلم كسر همزة الوصل في الابتداء وفتح همزة القطع في الخبر من الاجناع وقد صرح الاصل بقوله وبتشديد باب بالكسر وقول مكي على القطع والابتداء بالفتح موهم وهو غلط فتنبه العلام مع الوقف للزجوزاي استعمل للرهب اللوتي في اطلاقه على المبني او انه معرب مجرد من بلام الاعرفة ليحمل له عرض التسبيه على رفع الاخرى اذ لو قال مع الوقف او الاسكان لاختلت والضمير في شانع ان كان للجزم فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر المفهوم من الرجمة فقد شفع الوتر الثاني وقيد كسر الصاد بجزمهن عن المصطلح تقديره كسر الصاد المضمومة لغيره وجه الوقف انه فعل امر للمواجهة من ثلاثي معتوز العين في المضارع فلزم تصديره بهمز وصل مكسورة والضمير على هذا في قال للباري والمامور بحذر اي اترك من علم البقين الى عين اليقين او معنى الدوام فلا تعني لاستبعاد العوام وقول ابن عباس رضي الله عنهما هو حبر ابرهيم صلى الله عليه وسلم اذ قيل له واعلم ان الله عزيز حكيم رفع لتوهم لا تعزيره او الضمير في قال لعزير ترك نفسه منزلة الغير فامرها على المعنيين ومنه قول سحيم عبيد وقيع ان جهرت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا دل عليه تذكيره وقرئ قراءة ابي حيث قبل لا يعني الاول لعموم حلانا المكي وجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالمعنوي لعدم مزاحمة اللفظي وهمزة المضارعة قطع وهو حبر عزير في نفسه والضمير في قال له لاعزير ومعناه التعهد بالابرار حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين واخباري الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ابن عباس نصرهن بالضم نطقهن وعليه قول الشاعر ترى الاجاء من حيث خندف ولكن اطراف الرماح قصورها القراء بالكسر نطقهن مقلوب صرى قطع واشتد لغوب اتعب نهلا صراهم عن المورد ان لم يذهبوا وجرد دبي ابو عبيد هم صرن عنقها اصورها واصرها املنها وعلى الثاني استد الساء المطر وقرئ بصر الجيد وجف كانه على اللب قنوان الكرم الزواحف من ثم قال ابو علي الضم والكسر تحمل الامرين فوجه لكسر فصرهن وضمها الاخذ باللغتين نعما وخصيصا ومعنى فصل بين السوار المواد بالضم القطع ايضا وهذا لا يتمشى الا على مذهب الفراء والبيت يحتمل بصرهن على الامالة وحمل على التقطيع واخباري الضم بمعنى القطع ترجيحا لنقل ابن عباس رضي الله عنهما ولبلا يراد ان حذر وعلم من هذا ان لاجزم خلافا لمدعيه بخلاف الاخرى اذ التقدير ما لهن وتقطعهن محذوف لدلالة الاجزاء

وجزا وجز ضم الاسكان صف وحيث ما اكلها ذكري وفي الغير دخلا

وجزا وجز مبتدأ معطوف وصف ضم الاسكان اي فيهما فعليه خبره وحيث ما ظرف متجذر اي وصف ضم الاسكان في اكلها حيث ما وقع وذكري مصدر ملاق لمعنى صف بمعنى اذكر او حال فاعله بمعنى امدح ذا ذكري او هو ذكري وفي الغير غير اكلها متعلق بمصدر مجذر مبتدأ اي وضم الاسكان في غير اكلها ودخلا خبره اي قرأ ذو صاد صف شعبه جزا المنصوب والمرفوع حيث حصل بضم الزاي الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل جعل منهن جزا هنا وجعلوا له من عباده جزا بالرفع

وَلِكُلٍّ بِالرَّفْعِ مَقْسُومٌ بِالْجَرِّ وَقَرَأَ ذُو ذَالٍ الْكُوفِيُّونَ وَابْنُ عَامِرٍ أَكْلُهَا الْمُضَافُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ حَيْثُ جَاءَ سِوَى الْكَافِ نَحْوَ وَإِنْ تُؤْتَ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ أُكُلَهَا دَائِمٌ تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ وَقَرَأَ ذُو دَالٍ دَدٍ وَحَا حَلَا أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكُوفِيُّونَ بِضَمِّ كَافٍ غَيْرِ الْمُضَافِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ وَهُوَ غَيْرُ الْمُضَافِ وَالْمُضَافُ إِلَى الظَّاهِرِ وَإِلَى الْمُضْمَرِ الْمُذَكَّرِ نَحْوَ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ وَدُرِّيٌّ أُكُلُهَا دَائِمٌ أُكُلُهَا وَأُكُلُهُ الْبَاقُونَ بِالْإِسْكَانِ مُطْلَقًا وَهُمْ فِي الْمُؤَنَّثِ الْحَرَمِيَّانِ وَأَبُو عَمْرٍو وَفِي غَيْرِهِ غَيْرُهُ فَصَارَ الْحَرَمِيَّانِ بِالْإِسْكَانِ مُطْلَقًا وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكُوفِيُّونَ بِالضَّمِّ كَذَلِكَ وَأَبُو عَمْرٍو بِالْإِسْكَانِ الْمُؤَنَّثِ وَضَمِّ غَيْرِهِ ذَلَّلَ قَرَأَ الْعُمَرِيُّ عَنْ يَزِيدَ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ يَحْيَى تَحْرُجْ بِالضَّمِّ وَقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَاوًا وَأَدْغَمَ حَمْزَةُ فِي الْوَاوِ وَقْفًا فِي وَجْهٍ وَالْحُلْوَانِيُّ عَنْهُ بِرَاءٍ مُشَدَّدَةٍ بِلَا هَمْزٍ مَحْبُوبٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِإِسْكَانِ دَالٍ ذَائِي أَكْلٍ فَقَطْ وَتَسْوِيَتُهُ سُلَيْمَانُ لَحْمٌ عُمُومُ جَرِّ الْمَنْصُوبِ بِضَمِّ الْمَرْفُوعِ إِلَيْهِ لَا بِسَلْبِ لَفْظِهِ بِهِ كَمَا تَوَهَّمَ لِاحْتِمَالِهِ حِكَايَةَ الْمَوْضِعِ بِخِلَافِ وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لِعَدَمِ الْعُرْسَةِ وَعَمَّ صَرِيحًا بِقَوْلِهِ وَحَيْثُمَا يَنْدَرِجُ فِي غَيْرِ الْمُضَافِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ الْمُضَافِ إِلَى الْمُذَكَّرِ وَغَيْرِ الْمُضَافِ كَيْفَ وَقَعَ وَقَدْ يَتْرُكُ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ فِي رُجْمَةٍ وَاحِدَةٍ كَالرَّمْزِ إِيجَازًا وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ ذُكِرَ أَيْ أَكْثَرُ رُجْمَةٍ جَيْرًا وَهِيَ ضَمُّ الْإِسْكَانِ لِبَارِئِكُمْ لِيَرْتَفِعَ تَوَهُّمُ اسْتِخْلَابِهَا وَاخْتِزَالِهَا مِنَ اللَّفْظِ بِمُعَكِّسِ الْمَعْنَى وَجْهٌ مَعْنَى الضَّمِّ بِنَهْمَا بِمَا ذُكِرَ فِي هُزُوًا أَنَّهُ لُغَةُ الْحِجَازِيَّةِ وَوَجْهٌ إِسْكَانِهَا أَنَّهُ لُغَةُ تَمِيمٍ وَأَمِيرٌ بِوَصْفِهِ لِاحْتِمَالِهِ الْأَخِيرَ وَوَجْهُ الْغَارِبِ أَنَّهُ عَلَمٌ نَقْلُ التَّانِيثِ وَاعْتُفِرَ الضَّمُّ لِخِفَّةِ التَّذْكِيرِ ثُمَّ كَانَ ذُو رِيشَةٍ وَمَلِحٍ وَاخْبَارِي الضَّمِّ مُطْلَقًا لِأَنَّهَا الْفُصْحَى وَفِي رُبْوَةٍ فِي الْمُؤْمِنِ وَهُهُنَا عَلَى فَتْحِ ضَمِّ الرَّاءِ بَهَتَ كَفَلَا

فِي الْمُؤْمِنِ مَصْرُوفٌ أَعْنِي وَهُهُنَا عُطِفَ عَلَيْهِ وَفِي رُبْوَةٍ وَعَلَى فَتْحِ ضَمِّ الرَّاءِ مَفْعُولًا بَهَتَ وَكَفَلَا مَفْعُولُهُ جَمْعُ كَافِلٍ صِبْيَانِيٌّ أَيْ قَرَأَ دُونَ بَهَتَ وَكَافَلَا ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ كَمُثْلِ حَبَّةٍ بِرُبْوَةٍ هُنَا وَأَوَّلَهَا إِلَى رُبْوَةٍ بِالْفَلَاحِ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْبَاقُونَ الْحَرَمِيَّانِ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكُوفِيَّانِ بِضَمِّهَا فِيهِمَا نَسَبَهُ قَيَّدَ الْفَتْحَ لِخُرُوجِهِ عَنِ الْمُصْطَلَحِ أَيْ فَتْحِ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ لِغَيْرِهِمْ ذَلَّلَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَالْأَزْرَقُ عَنْ شَعْبَةَ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْعَيْنِيُّ رِيَاوَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْأَلِفِ وَالرَّبْوَةُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِيهَا سِتُّ لُغَاتٍ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ فِي الرَّاءِ وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ مَعَ الْأَلِفِ وَلِكُلٍّ رِبَاءٌ وَالسَّابِعَةُ رِبَاوَةٌ وَجْهُ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَنَّهُمَا لُغَتَانِ وَلِاخْبَارِي الْفَتْحُ لِخِفَّتِهِ وَمِنْ ثَمَّ حَثَّ عَلَيْهِ الطَّالِبَ الْمُتَكَفِّلَ بِالْحُجَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَفِي لُوصِلَ لِلْبَرِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا وَنَا تَوَفَّى فِي النِّسَاءِ عَنْهُ مُحْمَلًا

فِي الْوَصْلِ لِلْبَرِّيِّ مُتَعَلِّقًا شَدِّدْ وَنَا تَيَمَّمُوا مَفْعُولُهُ وَنَا تَوَفَّى مَفْعُولٌ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَفِي النِّسَاءِ وَعَنْهُ مُتَعَلِّقَانِ لَابِهِ لِعَنْهُ وَمُحْمَلًا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَجْلَ أَحْسَنَ حَالَ فَاعِلِهِ وَلَهَا عَنْهُ ثُمَّ عُطِفَ عَطْفُ أَجْلَ فَقَالَ

وَفِي الْعِمْرَانِ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا وَالْأَنْعَامِ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثَقَّلًا

وَفِي الْعِمْرَانِ لِلْبَرِّيِّ مُتَعَلِّقًا شَدِّدْ مُقَدَّرًا وَنَا لَا تَفَرَّقُوا وَالْأَنْعَامِ فِيهَا تَشْدِيدُ نَا تَفَرَّقَ لِبَرِّيٍّ وَمُثَقَّلًا بِعَلَّتِهِ مُسْتَأْنَفٌ لِلْبَيَانِ أَيِ احْتَضَرَ الْبَرِّيَّ التَّشْدِيدُ فِي نَائِهَا ثُمَّ يُسَنُّ كَذَلِكَ فَقَالَ

وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّانِي لَا تَعَاوَنُوا وَيُرْوَى لِلتَّانِي فِي تَلَقَّفُ مُثَلَّا

وَعِنْدَ الْعُقُودِ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ الْبَيِّنَةِ مُقَدَّمَةُ الْخَبَرِ وَلَهُ الْمُقَدَّرُ وَفِي لَا تَعَاوَنُوا مُتَعَلِّقَاهُ أَوْ مَوْجُوهُ الْخَبَرِ وَالْقَرْنُ حَالُ فَاعِلِهِ وَيُرْوَى أَيِ الْبَرِّيِّ فِعْلِيَّةً وَثَلِّثْ تَاءَ مَفْعُولِهِ وَفِي تَلَقَّفُ طَرْفُهُ وَمُثَلَّا جَمْعُ مَاثِلٍ حَاضِرٍ صِفَةُ ثَلِّثْ أَوْ حَالُهُ بِتَقْدِيرِ وَصْفِهِ بِالْجَارِّ ثُمَّ عُطِفَ عَنْدَ رَفَعَ فَقَالَ

تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتُنَاصَرُونَ نَارٌ تَلَظَّى إِذْ تَلَقَّوْنَ ثَقَّلَا

وَتَشْدِيدُ نَا كَلِمَاتٌ تَنَزَّلُ عَنِ الْبَرِّيِّ اسْمِيَّةٌ وَأَرْبَعٌ بَدَلُ كَلِمَاتٍ أَوْ هِيَ أَرْبَعٌ وَتُنَاصَرُونَ وَمَعْطُوفَاهُ يُمَدُّ نَصْبُ مَفْعُولٍ تَغْلِبُ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْبَرِّيِّ أَوْ تَشْدِيدُ تُنَاصَرُونَ عَنْهُ اسْمِيَّةٌ فَتُقَلُّ مُسْتَأْنَفٌ ثُمَّ اتَّسَعَ فَقَالَ

تَكَلَّمُ مَعْ حَرْفَيْ تَوَلَّوْا بِهُودِهَا وَفِي نُورِهَا وَالِامْتِحَانِ وَبَعْدَلَا

تَكَلَّمُ مَفْعُولٌ وَشَدِّدْ تَا تَكَلَّمُ وَمَعْ نَا بِفِعْلِي تَوَلَّوْا حَالُهُ وَبِهُودِهَا حَالٌ أُخْرَى فِي تَوَلَّوْا وَفِي نُورِهَا وَالِامْتِحَانِ جَرٌّ عَطْفٌ وَالْهَا آلِ لِلسُّورِ وَبَعْدَلَا إِجْرَاءٌ بَعْدَ النَّفْيِ ثُمَّ فَقَالَ

فِي الْأَنْفَالِ أَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعْ أَنْ تَبَدَّلَا

فِي الْأَنْفَالِ حَالُ النَّفْيِ وَأَيْضًا مَصْدَرٌ مَوْضِعُ حَالِ فَاعِلِ شَدِّدْ وَثُمَّ عَطْفٌ عَلَى الْحِلَّةِ وَفِيهَا فِي الْأَنْفَالِ مُتَعَلِّقُ شَدِّدْ وَتُنَازِعُوا مَعْمُولُهُ وَتَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ عَطْفٌ مَعْ أَنْ حَالُهُ أَيْ حَامِلًا أَنْ تَبْدِلَ فِيهَا ثُمَّ اتَّسَعَ فَقَالَ

وَفِي التَّوْبَةِ الْعُرَا قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ عَنْهُ وَجْمُ السَّاكِنِيْ هُنَا أُحْلَا

قُلْ مَبْنِيُّ التَّقْدِيمِ عَلَى الْمَحْلِيَّةِ بِهِ وَتَشْدِيدُ نَا هَلْ تَرَبَّصُونَ مُبْتَدَأٌ وَاحِدُ الْجَارَّيْنِ خَبَرُهُ وَالْآخَرُ مُتَعَلِّقُهُ أَوْ حَالُ فَاعِلِهِ وَهَا عَنْهُ لِلْبَرِّيِّ وَجْمُ السَّاكِنِيْ أَحْلَى كَبُرَى وَهُنَا ظَرْفُ أَحْلَى إِشَارَةٌ إِلَى الْمَوْضِعِ ثُمَّ عُطِفَ عَوْدٌ فَقَالَ

ثُمَّ يُرَدُّونَ حَرْفُ تَحْبُرُونَ عَنْهُ تُلْهِي قَبْلَهُ الْهَا وَصَّلَا

وَيُرْوَى لِلْبَرِّيِّ فِعْلِيَّةً وَتَشْدِيدُ نَا يُرَدُّونَ مَفْعُولُهُ وَحَرْفُ تَحْبُرُونَ عُطِفَ عَلَيْهِ وَنَا عَنْهُ تُلْهِي أَخِيرَةٌ وَعَنْهُ مِنَ التِّلَاوَةِ فَلَسْتُ كَالسَّابِعَةِ وَوَجْهُ وَصْلِ الْبَرِّيِّ أَنَّ بَيْتَ صِلَةُ إِلَهَا لِلْبَرِّيِّ وَالْهَا أَيْ هَا عَنْهُ مَفْعُولُهُ وَقَبْلَهُ ظَرْفُهُ وَهَا وَقْفٌ لِلتَّامِّ يُسَنُّ جُمْلَةً فَقَالَ

وَفِي الْجَزَا الثَّانِي لِتَعْمَرُوا وَبَعْدُ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلُ حَلَا

وَتَشْدِيدُ التَّالِهِ مُبْتَدَأٌ وَاحِدُ الْمُكْتَنِفَيْنِ خَبَرُهُ وَالْآخَرُ مُتَعَلِّقُ أَوْ حَالٌ وَبَعْدُ وَلَا حَرْفَانِ اسْمِيَّةٌ قُدِّمَ خَبَرُهَا وَلَا جَوَّزُوا الْوَاوَ مِنَ التِّلَاوَةِ وَمِنْ قَبْلِهِ صِفَةُ حَرْفَانِ وَالْهَا لِتَعْمَرُوا وَحَلَا مَاضِيَةٌ مُسْنَدَةٌ أَيْ كَشَفَ الْبَرِّيَّ لَا لِتَعْمَرُوا تَشْدِيدُ نَا بِهِمَا ثُمَّ كَلَّ فَقَالَ

وَلَكِنْ تُمَنُّونَ الَّذِي مَعْ تَفَكَّهُونَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْ نَافِهِمْ مُحْمَلًا

وَتَشْدِيدُ نَا لَكِنْ تُمَنُّونَ الَّذِي مَعْ تَشْدِيدِ نَا تَفَكَّهُونَ مُبْتَدَأٌ مَوْصُوفٌ وَمِنَ الْبَرِّيِّ خَبَرُهُ وَعَلَى وَجْهَيْ حَالُ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكِنِّ إِلَيْهِ وَنَافِهِمْ امْرَأَتِهِ وَمُحْمَلًا حَالُ الْفَاعِلِ وَالْفَا لِلتَّعْقِيبِ أَيْ شَدَّدَ الْبَرِّيُّ نَا التَّفَعُّلِ وَالتَّفَاعُلِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْ أَحَدٍ وَثَلَاثِينَ مَوْضِعًا بِاثْنَانِ وَخِلَافٍ فِي مَوْضِعَيْنِ وَهُمَا وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ بِالنَّفَرَةِ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا بِالْآلِ عِمْرَانَ وَإِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ بِالنِّسَاءِ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ بِالْمَائِدَةِ وَالسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ بِالْأَنْعَامِ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ بِالْأَعْرَافِ وَتَلْقَفُ مَا صَنَعُوا بِطٰهٰ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ بِالشُّعَرَاءِ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ بِالْأَنْفَالِ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُدْ بَلَّغْتُكُمْ بِهُودٍ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا عَلَيْهِ بِالنُّورِ وَعَلَى أَحَدِهِمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ بِالْأَحْقَافِ لَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا

بالانفال وقل هل تربصون بنا بالتوبة ولا تكلم نفس بهود وما تنزل الملائكة الا بالحق بالحجر على من تنزل
الشياطين تنزل على كل بالشعرا آخر من الف شهر تنزل بالتدبر واذ تلقونه بالسنتكم بالنور وفي يونس
ولا تبرجن ولان نبدلهن بالاحزاب وما لكم لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا
وما بال البعار قوا بالحجرات وتكاد تميز بالملك وان لكم لما تخيرون بنون وفانت عنه تلهى بعبس وما ان لظى
بالليل والمخلفات ولقد كنتم تمسون بالدخان فظلتم تفكهون بالواقعة اليافون بتخفيف الكل
اشارات هذا الاصل من الادغام الكبير لان المدغم متحرك قبل الادغام فلهذا ذكرناه في الترهة فيه
وفاقا لهم وذكره عند اول موضع منه كالتيسير وغيره باعتبار المقابل لانه حذف واو ردها على
الامكان فلهذا ارتضاها وقول مكي في التبصرة روى عن البزي انه شدد هذا وما كان مثله اي من
تا التفعل والتفاعل بودن بالاطلاق وهي طريق غريب ولهذا لم يعده والمعول عليه هذه المواضع
كقوله في الكشف شدد البزي التا مما اصله التا ان ورسم بواحدة في احدى وثلثين ولا يقاس عليها
وقول شعلة وما اصله التا ان في الوصل شدد والخلف التمي والنقاش للوري بوهم الاطلاق وليس
كذلك كما في ضابطة رجمة الناظم الخلاف بوضعي نقلا للتيسير فالتشديد طريق الرشيد عن ابي ربيعة
عنه والتخفيف طريق ابن رزين عنه وبه نقطع الاكثر كابي العز ومكي والصفراوي لكنه زاد عنه
تشديد تا اللات وليس من الاصل وفاقا لدوس والوليد بن مسلم وقول ابي العلا شدد اللهبي عن البزي
يدل على ان ابا ربيعة عنه بالتخفيف وهذه طريق القصيد تحمل له عنه فيهما وجهان في الكل والبهما
اشار في النهاية بقوله نيم للبزي خفف وثقلا وهذه التا ان باعتبار ما قبلها متسمان قبله متحرك
ثانية ان الذين توفاهم تتفرق هي تلفف معا يمسك تلفف الشياطين تنزل لتعارفوا تكاد تميز
وتا قبله ساكن وهو قسمان حرف مد خمسة عشر ولا تيمموا ولا تفرقوا ولا تعاونوا ولا تولوا
ولا تنازعوا ولا تكلم وما تنزل ولا تبرجن ولا تناصرون ولا تنابزوا ولا تجسسوا الماخرون عنهو تلهى
كتمو تمنون فظلتم تفكهون فيزاد حرف المد مدا لحجز كابين وهو معنى قول الاصل وان كان قبلهن
حرف مد زيد في تمكينه وملكي سادته وحرف صحيح عشرة هل تربصون وان تولوا الثلث وان تولهم
من تنزل شهر تنزل اذ تلقونه ان تبدل نارا تلظى خلافا للمتن باسقاطه ان تبدل انى تولوهم والمسيح
باسقاطه الاول وفيها وجهان احدهما ان تنزل على سكونه وبه اخذ الناظم والرائي والاكثر وقد نسم
ليقظه الى غير ما تقدم واغرب الثاني كسره والبهما اشرنا في الترهة بقولنا وان صح قبل الساكن
ان شئت فاكسرا وقول الناظم في الوصل هو المعنى الرابع اي وصل احرف بما قبله سواء كان احرف
الساكنة او داخلا على كلمته لا وصل الكلمة لتشديد فتفرق ولتعارفوا مواضع عدم وصلها ونص عليهم
للاتصال وقال شرذ لا ادغم لانه وان صح للمذكور محتمل في المفهوم واراد تيمموا على هذه الصيغة
مخرج عنه فتيمموا صعيدا وخص توفي في النسا لتخرج تتوفاهم الملائكة طيبين وقد تفرق بالسورتين
مخرج عنه ولا تعرفوا فيه وعلم تعاونوا بلا مخرج عنه وتعاونوا على البر والتقوى وحصر تنزل في اربع

على صيغة الملفوظ فدخل فيه ما تنزل الحجر لانه على قراءة كذلك وخرج عنه وما تنزلت التنا وحصر تولوا في
الخمسة مخرج نحو فان تولوا فقل واطلق الباقي لعدم النظير وما قيده منها فايضاح وخرج عن احصر تحور بلا
تماري وادغمها يعقوب وتم تنفكروا يسبا وادغمها رويس وقوله وجمع الساكنين قال الشارح الاول
تقديره وجمعنا للساكنين على غير حدها في النظم انكشف في هل تربصون وتم لانها تعدمت في الايتيات
السابقة قلت لا بد من تقدير اخر جمع لان الحالي لا يدل على التمام قال او تقدر وجمع الساكنين على غير حده
وحد في هذه القراءة اي في قراءة البزي لا في قراءة الميلين وان اشتركا في تشديد التا قلت الاول هو المراد
لوجهين احدهما انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لان اذ تلقونه مثله الثاني انه قصد بهذا بيان
ان ما بعد هذا من المواضع ليس فيه ساكنان او فيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه تثبت صلة
الميم في لتم تمنون فظلتم تفكهون مع التشديد ويعلم ان مراده ثم بقوله قبل تحرك لفظا او تقديرا وفارق
اواخر الكلم بالروم وصرح بقوله فصله الها وصلا في عنه كالتيسير ليعلم ان مراده ثم بقوله وما قبله
الساكن اي وبعده المحركة انه كذلك ايضا وفارق نحو يرده الله اليرا بالروم وهذا معنى قول المالكي وصل ها هنا
يلي ساكنا وبعد تحريك او تقديره زايدا هذا ومعنى قوله فافهم تحصلا افهم المراد من التعاد لينتفي
بامتناع رمز ميم تحللا واخويه وجيم حلا المنبه عليه يردي وثقلا وعنه ويتس من هذا فساد من اعاد
ضمير حلا الى يتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لنا من الزلد وحصرن واحتصرت
بقولي ضابط اختلف القرا في تشديد تا التفعل والتفاعل بتخفيفها اذا كانت في الفعل المضارع
المرسوم تا واحدة صالحة للادغام في تاليها وجه التشديد ان الاصل تا ان المضارعة وتا التفعل
والتفاعل ولبست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وبعد ادغام التانية في تاليها
ترك اتصال الاولى بسابقها منزلة اتصالها بكلمتها فادغمت في التانية تخفيفا مراعاة للاصل والرسم
ولم يبعد الى نحو تنفكروا مراعاة لصورة الرسم واسقطن عنه في نحو تذكرون بامكان التانية واختص
بوصل الحرف ليلا يلزم الابتدا بساكن وتوجيه ما اجتمع فيه ساكنان والاول صحيح يغتفر في الكلمة
من قال قته قيح شيح والى الرد عليها اشار مجملا اي قائلا اجمالا لما ذكر نصوص بعضهم من سماه اخفا
تقدم افساده ثم وجه التخفيف انه حذف احدى التانين مبالغة في التخفيف لدلالة الاخرى
عليها ذاتا وحالا وشكلا قال سيبويه المحذوفة هي التانية لانها المكررة وقال الكوفيون الاولى
لزيادتها في الماضي والاول ادجه لابتدا الاولى بمعنى دون التانية واختاري التخفيف لانه
اخف واعم واشهر وقاوم نزر الاصل عدم اسكان اول الكلمة والرسم بواحدة والله اعلم

نعما معا في النون نح كما شفا واخا الكسر العين صبح به حلا

لفظ نعما موصعار اسمه في نونها نح اجرى مفتدمة الخبر واخبر عن كلمتا بنعما او ذكر كلمتي نعما وكما شفا
صفة فتح اي ثابت كشفا به واخا الكسر العين مبتدا مضاف خبره صبح اخلم مبني للمفعول وبه متعلقه
والهاء للاخفا اي قرا ذكرا في نعما وشين شفا ابن عامر وحمزة وعلي ان تبدوا الصدقات فنعما هي هنا

ان الله نعا بعطكم بالنسآ بفتح النون الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها وفراذ وصاد صبغ وبا
به وحلا ابو عمرو وقالون وابو بكر باختلاس كسر العين الباقون ابن كثير ودرست وابن عامر وحمزة
وعلي وحفص بامام كسرها فصار ابن عامر وحمزة وعلي بفتح النون وكسر العين وابن كثير ودرست وحفص
بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين عليهما ان الاخفاء
هنا يريد به اخفاء الكسرة لا الحرف فهو مرادف الاختلاس وتسمية التيسير للمختلس وجه الاسكان
ايضا وجعله النص كالمهدوي وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازي والصفلي وابو العلا وابن المبارك
وبه قرات وعليه قال في الهداية نعما اسكون العين صف برحالدوري درة الافكار وكسر واسكان
لبا فيهم اجلا فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الا تحيل المتخلس او حمل كلام التيسير على حكاية مذهب الغير
ونعم فعل ماض جاء بحرد من الزمان لانشاء المدح وفيه اربع لغات حيث هي في كل ثلاثي ثانيه حرف حلقي
مكسور فتح النون وكسر العين وهي الاصلية حجازية وعليها قول الشاعر نعم الشاعرون بالامر المبر
وكسرهما اتباع الادغم للثاني وهو لهذيل وبئس ونعم وفتح النون وسكون العين وهي مخففة من الاصلية وكسر
النون وسكون العين وهي مخففة من اليمنية واتفاق القراء عليها في نحو نعما العمد دليل على انها الفصحى
وظاهر في ان اللغات فيما ينقل الاشباع فلما من معناه احتيج الى التخفيف فالاول ان تكون الحجازية نقلت كسرة
العين الى النون بعد حذف حركتها التي عليها ولما اجتمع مثلان خففت بالادغام وجه الفتح والكسر
مراعاة الاصل فقط والبه اشار بكا شفي اي ثبت كشفائه ببيان الاصل ووجه الكسر بن الهذلية اولغة
الاسكان وكسرت للساكنين ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والثاني ووجه الاسكان انه المجتمع
عليه قبل ياء او لغير التقا الساكنين وان كان الاول غير مد لعروضه كالوقف وعليه قوله صلى الله عليه وسلم
لعمرو بن العاص نعما بالمال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحح الحاكم في المستدرك
فتح النون وكسر العين رواية اخرى فلا يمنع ونقل عن سيبويه بنيا على نحوه وهو كانه بعد هلال الزاجر
ومسحي من عتاب كاسراي مسحهر وادغم للياي الها بعد قلبها هاء اعلى القلبة والظاهر براءة سيبويه منه
لان الحابا راء عين مفاعلن واسكانها كسر واذا تواتر عن سبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين والكثر
السبعة الاسكان فلا يلتفت الى منكره وحسبه انما نقله في التواتر وقول المبرد عن الموجود عن سبع
وقول النحاس محال مكابرة ومستند منع الزجاج سيبويه وقد اجازه وقول ابي علي عن مستفهم عن
مستفهم وقول مكي ليس بشي ليس بشي وقول ابي شحي لم يضبط الراوي عنه مسموع لان الاصل في جامع
شروط الرواية الضبط واختياري الاختلاس لانه الافيس الاخف والبه اشار بصيغ اي حصل فيه
صفان مدح خلافا لابي عبيد في اختياره الاسكان لحديث دل على الجواز ونعم انشائية وفاعلها ضمير الصدقات
وما نكره نصب تمييز الفاعل والجملة خبر هي اي ابداؤها ثم حذف المضاف

وبا وبلقرعن كرام وجزمة اني شافيا والعبر بالرفع وكلا

وبا وبلقرعن قوم كرام اسمية والنصر للوزن والواو سر النلاوة وجزم وبلقرا اني هو كبرى وشافيا حال

واجع عليه وان كان من الكبر تقوية لحمود ورسيم متصلا على الادغام

قوله كسرت العين اي العين والميم

الفاعل

الفاعل والعبر وكلا خبري وبالرفع متعلق الخبر اي فراذ وعين عن وكاف رام ابن عامر وحفص وبلقرعنكم بالياء
الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون الاحفصا بالنون وفراذ وهمز اتى وشين شافيا نافع وحمزة
وعلي بجزمه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه فصار نافع وحمزة وعلي بالنون
والجزم وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع ذيل فراجاهد
وابن هرمز وعكرمه بنا مشناه فوق وجزم الاول ورفع الثاني ونصب الثالث وابان بن يزيد كالاول
وفتح الفاء والحسن رضي الله عنه بمثناة تحت والنصب وقرئ بها والجزم تحصل منها مع الياء ثلاثة ومع التاء
اربعة ومع النون رفع وجزم تنبيه الرفع مفهوم من الجزم فعولد العبر بالرفع تنبيها على انه يكفي
بدلالة المفهوم جوازا لا وجوبا وجه الياء اسناده الى ضمير الجلالة من قوله تعالى فان الله يعلمه او الى
ضمير الاخفاء او الايتاء المفهومين من تخفوها وتؤتوها اي ويكفر الله او الاخفاء الايتاء ولتعدد محمل
رواته كراما ووجه النون اسناده الى الله تعالى على وجه التعظيم اي ونكفر عنكم ووجه الجزم انه عطف
على محل الفاء لانه جواب الشرط اذ لو وقع مكانها فعل لجزم نحو يكن ووجه الرفع انه عطف على الاسمية
بعد الفاء اسمية محذوف المبتدا اي والله يكفر او نحن نكفر او استانف الفعلية اي ويكفر الله او نكفر
نحن واختياري النون لانه ابلغ وافخم والجزم لاشعاره بالاتصال الموذن بانه لازم لكفر الذنوب في جزاء
الصدقات المصرح به في قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم والبه اشير بالوعد
اي جاء الجزم مبشرا بالاضعاف والغفران وبحسب كسر السين مستقبلا سمار ضاه ولم يلزم قياسا موصلا
وكلة بحسب مبتدا وكسر السين اخبر وسمار ضاه فعلته خبر الثاني والهاء والكبرى خبر الاول والعايد
مقدر اي كسر السين منه حالها وهو معنى قول بعضهم حال بحسب لانها لا تسند
وقياسا مفعول يلزم وفاعله ضمير الكسر ومؤصلا صفته اي سمار ضاه نافع وابن كثير وابو
والكسائي بحسب بكسر السين اذا كان مضارعا حاليا من الزوايد البانية خبرا كان او استيفا ما خرج عن
الصدر او انصد به مرفوع او منصوب نحو بحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم بحسبون انتهى
تحسبه الظمان احسب الانسان بحسب ان ماله الباقون ابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها في الكل
فقولنا اذا كان مضارعا خرج عنه الماضي فهو مفتوح للكسر وتدرج الوايد من الباء والياء وهو اعم من
المستقبل فمعنى قول الناظم الصالح للاستقبال وقول المختصر وبحسب فانتفى عابرا وان كان مستركا
بقرينة اللفظ عينته وقولنا الحالي من الزوايد لتخرج ذوات الزيادة وهو معنى قول ابي العلا واجمعوا
على كسر حسب ويحسبون وقيدناها بالبناية اي الزي ينتقل بها الى وزن آخر ليلا تخرج ذوهمز الاستفهام
فهو مشكل لانه اراد صيغة بحسب خرج هذا او مطلقا دخل ذاك قلت يريد الصيغة مع حوارضها التي
لا تنفك عنها والبواقي تتبع لصدق المضارع عليها وعلم العموم من قوله مستقبلا وقياس عين مضارع فعل وفعل
ان يخالف الماضي كما مر في التصريف فمن ثم كان قياس حسب بحسب بفتح السين وقد خرج من بابه اربعة من
السالم عن قياسه جوازا وهي يعلم ويئيس وبحسب مضارع لغتان القياسية والسماعية وخرج المثال

اي ومنه القدر في موضع الحال من السين ومستقبلا حاله من هاء ومنه فاعل

عن القياس

وجوبا نحو يرد ويرم وجه الكسر الشاعية وهي لغة الحجاز وكنانة والى ما صوروا الاشارة بقوله لم يلوم اي لم يلوم كسر العين العباس الذي جعل اصلا لابنية المضارع في موضوعه من المخالفة ووجه الفتح القياسية وهي لغة تميم واختاري الكسر لانها الفصحى وفاقا لابي علي لكن قوله اختيارا لما حفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لفيظ رضي الله عنه كنت وافد المتقوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبينا نحن عنده اذ روح الرامي عنه فقال له صلى الله عليه وسلم ما ولدن غنمك قال بهمة قال اذبح مكانها شاة ثم قال صلى الله عليه وسلم لا تحسبن انا من اجلك ذبحناها بكسر السين وكذا رواه الفراء عن ابي سليمان العطار والمكي عنه عليه السلام لا يدل على الوجوب وانما يكون كذلك لو اقتصر عليها والقرائن مرفوعان البه عليه السلام فان قلت وخاطب بالكسر فدل على الكثرية قلت يعارضه احتمال الافراد كاحد المستويين ولا يلوم من حروفها في الاصل مرجوحيتها وانما يلوم ان لو لم نسمع من الفصحاء وقد سمعت

وقل فاذنوا بالمد والكسر في صفا وميسرة بالضم في السين اصلا

فاذنوا بالمد اسمية محتملة قل والكسر امرية اي الذال وفتحي حالك فاعلة اي قويا وصفا الفتي فعلية صفته لاحالك الستر الذال كان اسما نصرا اي ذا صفاء ولفظ ميسرة اصل هو كبرى وبالفتح حال الفاعل وفي السين متعلق الضم اي فزادوا فاتى وصاد صاحبه وابو بكر فاذنوا بحوف بفتح الهمزة والف بعدها وكسر الذال البا قون المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص وعلي باسكان الهمزة وحذف الالف وفتح الذال وزاد وهمزة اصلا نافع منظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها دبل فوقطا مبسره بضم السين وكسر الراء وهاء صمي وقرئ بفتح السين كزلك تلبيها ان علم ان المد زيادة حرف المد وانه الف وانه بعد الهمزة من الاجماع على اذ نكم ولزوم الالف فتح الهمزة وان الكسر بعد المدين اصالة الترتيب فانتفى الاحتمال وعلمت الاجزي من الصد واللفظ اذن به فهو اذن كعلم وعلم واذن له اجازه واذنه به اعلمه به وعليه قول الشاعر لقد اذنت اهل اليمامة طيي بحرب كتاصاة الاغر المشهر وجه المد انه من اذن اعلم معناه ان المخاطبين بترك الربوا امروا ان يعلموا غيرهم من المقيم عليه لمحاربة الله ورسوله اي بحالهما ووجه القصر انه امر من اذن على المجاز. الربوا معناه كونوا على يقين من تحالفكم ومعناها التهديد واختاري القصر لان الغرض تخويف لا اعلام غيرهم والمد انما جاء على وجه التسمح بهم كقولك للقائل تشرفنا بالعلم فهي راجعة الى القصر وفهم من هذا جواب استبعاد ابي حاتم المركانه حمله على حقيقته وجواز قول مكي لولا ان الجماعة على القصر لاخترنا المد لتفهم القصر والكثرة لا يرجح الا نادرا بما يرجع الى المتن وهو معنى عنا ووجه ضم سين ميسرة انها لغة اهل الحجاز فقول ابن النحاس انها التي لا يستحق الجواز وقوله لم يات مفعلة الا في قليل ليس منها ولم يات مفعل قلت جاء في كنية وهي منها واثبت ابن حبان المتواتر على الاحاد وذلك نحو مقدرة ومحورة ومادبة ومزرعة ومسرقة ومشربة ومسرية ومقبرة ومجزرة ومأربة ومزبلة ومحرثة وحاكم ومعون ومالك وعليه قول الشاعر ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري ووجه فتحها انه لغة تميم

وقيس وتجد وهي اشهر ولغتها واختاري الضم لانها الفصحى القرشية واليه اشار بالاصالة لان القرآن نزل بلغتهم الآن يتسالهم فتح فانا معهم خلافا لابي عبيد ومسلم بالاشهر مرجح بالافصح وبالاكثر لا يلزم كما تقدم ومعناها التاخير الى اليسار والاكثر على عمومه وقال سرخ في دين الربا خاصة وهي ما سحم لما كان في صدر الاسلام من يتبع المعسر في دينه وتصدقوا خير لكم ان تعلمون تل يعلم وفي عن سوى ولد العلا وتصدقوا ذو خف اي خفيف اسمية وهي الخف فعليه صفته ابتسر وعليه ياجب لبلي لا تعبر وازدد وانم كما يتمى الخطاب بالبد ويرجعون بضم وفتح اجرى مجلبة بفعل سوى اليتيم او قل هو قليلا او قل ذلك قالتا اخرى في سوى عمر الفراء مجرور ولد العلا جار ومجرور مضاف الى مضاف متعلق الخبر اي فزادوا نون تسعا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد البا قون بتشديدها وفي السنة الا ابا عمرو واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التاء وفتح الجيم وابو عمرو بضدهم بفتح التاء وكسر الجيم تلقونه مراد به التخفيف الصاد فقط وضربه من الاكثر شفى التشديد ولي اراد العموم لغالب وحفا لوحفا والذال متفق التشديد فلو قال لحا الجيم التشديدين لرفع توهم اشتباهه الى الدال وذكر الاكثر في ترجعون لانه احضر لاصلح فتح التاء الى فتذكروا اذ لو قال بفتح وكسر مخففين ولد العلا واصل تصدقوا علمتها تصدقوا اتباين للمسارعة والتفعل ووجه التخفيف حذف احدهما كما ذكرنا في مثله واشار بما الى شبهه في التاء دون اخراها او الى شهرته وان كان الاخر اشهر ووجه التشديد التخفيف بالادغام كما تقدم وتقدم ترجعون ثم واختاري الادغام لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وبوجيه وجهي يرجعون به تقدم في مرجع الامور واختاري الضم لتحقق المطاوعة وفي ان يصل الكسر نار ارجعوا اشدد الرحما وارفع الزا الكسر فاء فعلية وفي ان تضل حال فاعلم وخففوا فعليه والضم للنقلة وكان تذكر مفعوله وحنانا مصدر بمعنى او بغت اي تحنيفا حنانا واربع امرية والوا مفعوله فضر للوزن وتعد لا تنصبه بان مقدرة بعد فاء جواب الحرى اي فزادوا فان خفن ان تضل بكسر الهمزة البا قون بفتحها وفزادوا حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف البا قون نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الذال وتشديد الكاف ورفعه ورفعه تعد لا تخن وتصبه البا قون نصار حمزة بالكسر والتشديد والرفع ابن كثير وابو عمرو بالفتح التخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم وعلي بالفتح والتشديد والنصب ذبل حبي عن شعبة بالفتح والتخفيف والرفع تغربع من الشهدا ان تضل احدهما فتذكر احداهما الاخرى تالون بفتح همزة ان وقبلها ياء وتشديد فتذكر ونصبه وجه وارش مثله مع مده ونقل همزة وترفق راء تذكر الاخرى ما النهي صغري واحدبها ابو جهني وجهان ابو كثير بالفتح والقلب والتخم والتخفيف والنصب والتحقيق وجه ابو عمرو ومثله مع احدى صغرى واحدى كبرى وجه ابن عامر بالفتح والتحقيقين والتفخيم والتشديد والنصب وتغارئه عاصم بانيس مد وجه همزة بالكسر والتحقيق والامالة والتشديد والرفع والنقل وجه وبتركه مع ها السكت لخلف وجه ومع نزكه لخلاد وجهان ثلاثة الكسائي كالثانية مع الفتح والنصب ومده وجه المجموع احد عشر وجها فاذا رقيت الى ولا ياب الشهدا جعلت مكان نقل حمزة ابدال ابي عمرو

وضربت تسعة غير حمزة في ثلثة الوقف ترتقي الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه في خمسة وقفه عشرة
وافردت هشاما بخمسة يصير مجموعها اثنان واربعون وجها **ذيل** قرا عاصم الجحدري تصل مبني للمفعول وقرئ
شذا الوقف فيهما بسكون ذال متذكر للمخفف من لفظه وفتحه للمثقل من نظيره بكثير وذكر حرف
الاغراب ايضاحا **وجه** لسر ان جعلها شرطية ونصل جزم به وفتحه اللام لامكان الادغام والغاء جوابه
وتقديره ان تسبب اجر بها ذكرتها الاخرى **ووجه** فتحها جعلها ناصبة الفعل فتحه نصل اغراب والفاعل
فيها استشهد والمقدر قال سيبويه لان نصل او من اجل ان او ارادة ان **فان قلت** كيف يعلل بالعلل
او يراد والقصد عدمه **قلت** تقديره لان تذكر او ارادة ان تذكر ثم اقيم الصلال الذي هو سبب الادبار
مقامه توطئة لما بين السبب والمسبب من الملابسة على حد قولهم اعددت السلاح لان يجيء العدو فادفعه
وهيأت الخشبة ارادة ان يميل الحايط فادعمه به والاصل لان ادعمه وارادة ان ادعمه وقال المبرد كراهة
ان نضل ويتقوض بكراهة ان تذكر لانعكاس المعنى ومن ثم قال ابو جعفر بحمل عنه **قلت** يصح لمخالفة التقدير اي
كراهة ان نضل ولان تذكر وقال الفراء هي الجزائية قدمت ووقع عليها الاستبشاء فتحه لفظا والتقدير بحما
تذكر الزاجرة الثانية ان سيبت على حد لتعبى انه يسال السايل فيعطى اي يعجبني الاعطاء ان سال
السايل وانكره الزجاج لما فيه من التقادير البعيدة وتبدل الحاء الى المصدر **ووجه** تخفيف فتذكر انه مضارع
اذكره معدى بالهمزة **ووجه** تشديده انه مضارع ذكره معدى بالتضعيف وهو من الذكر المقابل
للنسيان وقيل فيها جعلتها ذكرا بانضمامها اليها اي حلتهما خلتم ذكر **قال** الزمخشري هو من بديع التفسير
اي حسنه **قلت** بل من بديع التفسير لان سيان يأباه ومفعولها الثاني تحدثن اي فتذكرها الشما
ووجه رفعه انه بعد فا جواب الشرط فيرتفع بالمعنوي على حد ومن عاد فينتقم الله منه **ووجه**
نصبه عطفه على نفضل المنصوب بان **واختاري** لسران لظهوره وفاقا لقوله الناظم فاراي خلص من
التقادير وتشديد فتذكر لانه اشهر لاجماعهم على فذكر وان كان ذلك احتمالا فهذا احق **ورفعه** لتعشه بعد
الكسر ومن ثم جعل الناظم رافعه علا لوضعه السببي بوضعه **وقال** الفا **قلت** معلل لانه لا يستقم النصب مع
كسرهن ان نضل **قلت** شهادة البنا انما هي في الاموال على التشطير وهما لا يطلع عليه غيرهن على المساواة

تجارة انصب رفعه في النسا تؤوي وحاضرة مع ههنا عاصم تلا

تجارة انصب رفعه لبري والهاء لتجارة وذكر باعتبار لفظ او عقد وفي النسا متعلق الامر
ونوى نصبا الرفع اقام مستانف وعاصم تلا فراء كبرى وحاضرة مفعول تلا ومعها صفتها والقصر للضرورة وهنا
اشارة الى البقرة ظرف تلا واجاز الناظم فصل ها عن مع وضمه الى هنا للنسبة والاول اولى لئلا يلزم حذف
مضاف او مجرور ونيرهم حاضرة في النسا لا بد من تقدير متعلق تلا نقديره وعاصم فرا في البقرة حاضرة
مع تجارة بنصب الرفع اي فرا ذا دونه نوى الكوفيون الا ان تكون تجارة حذف بالنصب فراعاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة بنصبهما الباقون فهم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا
هم وحمزة وعلي برفع الثلاثة **تنبيه** قيد النصب بالرفع ليعلم انه للباقي حيث خرج عن المصطلح **وجه**

تنصب تجارة في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر يعود تقديره الا ان تكون الاموال اموال تجارة فالمفسر
لفظي او تكون العقود او المبيع او التجارة تجارة كتب الكتاب بنما سر هل تعلمون بلا انا اذا كان يوما ذا كواكبه
اشتعانا المفسر ذهني على قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ومعنى نوى ثبت النصب لصحة
التقدير ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرها او تامة اي يحصل تجارة وتديرونها
موضع الصفة وحاضرة نعت على القراءتين فيتبع المنعوت بنصبا ورفعا واختاري الرفع لسلامته من
التقدير ولانها تامة لعموم مرفوعها ومن ثم جمع في وان كان ذا عسرة

وحق رهان ضم كسر وفتحه وتصرد بغير مع يعرب سما العلا

وحق رهان اي حق جمع رهن سندا بضمتين ضم كسره حبره لقولك فتحه جر عطف كسر اي وضم فتحه
وتصر رفع عطف على ضم ويغير مبتدا مع يعرب كائن مع يعرب صفته وسما حبره والعلى مفعوله والعامل
مقدرا اي فيها حال فاعله وهو قوله شذا الحرم والتوحيد في وكتابه شريف وفي النحرم جمع حمر حيث لا
شذا نصر رفع فاعل سما وهو حجة الرابعة والحرم جر بالاضافة والتوحيد شريف اسمية وفي وكتابه
متعلق الخبر والواو من النكرة وفي النحرم جمع او في حمر اسمية فذ حبرها وعلا صفة حمر وفاعله ضميره
اي قرا حمزة ابن كثير وابو عمرو وقرهن مفتوحة يضم القراء الهاء بلا الف الباقون فاتح وابن عامر والكوفيون
بكسر القراء وفتح الهاء بالف بعدها وقرا سما وذو شذا الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلى يغفر لمن
يشاء ويعذب من يشاء بخزهما في ابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو شين شريف حمزة وعلي وكتبه ورسله
بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الكاف
والتاء بلا الف على جمع التكسير وقرا ذو حا حمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدقت بكمال ربها وكتبه
بالجمع الباقون الحرميان وابن عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسبا في حمزة وعلي وحفص جمع اللب
بالانبياء نصار نافع والابنا وسعته بجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو وبجمع الطرفين وتوحيد
الوسط وحمزة وعلي بعكسه بتوحيد الطرفين وجمع الوسط وحفص بجمع الثلاثة **ذيل** هارون عن
ابن كثير وعبد الوارث عن ابي عمرو وقرهن باسكان الهاء خلف لبعسه في لبئسه بعلبس نافع وقرا ابو جعفر
الرواسي عن ابي عمرو باسكان تاء وكتبه معا وعبد الوارث باسكان ورسله ونصب ابن محيصن يغفر ويعذب
والاعمش يحزن الثلاثة والجزم اشارات قيد الضم بالكسر لخروجه عن المصطلح وبالفتح انباعا فلو قال
وحز رهان ضم را وهاءه لصح المذكور فيهما والمسكون عنه في الهاء واختلف في التاء لو قال ضم كسر
وهاءه لصح فيهما لهما ويريد بالنصر حذف الالف ولا بد منه لئلا يوهم قلبه واوا والضمة وتعين الالف
للسكون عنه بعد الهاء بين اللفظ وادغام را يغفر لابي عمرو من الادغام الصغير ومن رفع يعذب اظهر ومن جزم
انقسم الى مظهر ومدغم كما تقدم لانه لا يجب الادغام وهمزة العلا ليست برمز لانه راج نافع في سما
وتوسطه بين الرمزين نوع ثان من المعنوي واعلم ان واحد الكتب على فعال عن اللفظ والاجماع وان الجمع على
فعل من الثاني وضم موضع التحريم البه لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبيا وفي التنبيه على كل موضعه وذكر نبه

مسئلة رسلنا وقد الحلاني بوجود حرفين بعد اللام فاوهم ان له وفي رسله خلافا لوجود الحرفين لفظا على
قاعدة ذكر كل اصل في الوزن عند اول كلمة يرد منه مختلف فيه ولا خلاف فيه من طرقها ووجه حروجه
انه يريد حرفين كتابة او في الكلمة تحذف كتابة ووقفا وعرضه نفي خلافه له ولقد احسن
الناظم بتاخيرها الى اول مختلف والرهن مصدر رهن ثم سمي به الشيء المرهون ورهان قال الكسائي
جمع رهن وهو نباس تكسير تفعل في الكثرة كرند ورناد وفرخ وفراخ وكبش وكباش ورهان ايضا المال
الذي يجعل لسابق الخيل ومنه لما روي عنه صلى الله عليه وسلم رهان الخيل طلق اي خلا لا خلاف الحصة
به ولا سبق كثريه واستشهاد ابي عمرو بقول الشاعر بانيي سعاد واسست دونها عدن وخلفت
عندها من قبلي الرهن لا يدل على اشياع رهان بل على وجود رهن وقال ابو عبيدة رهن يهتبن
جمع رهن كسقف وسقف وحكم به مع قلته مراعاة لقول سيبويه لا يعدم على جمع الاسماء دليل
عليه قول بوس رهان ورهن واجد جربان وقال الكسائي والفراء رهن جمع رهان كثمار وثمر وزار
وازر فجعلاه جمع الجمع كانهما لما اشتا فعلا في فعل ومن ثم قال الفراء سقف جمع سقفه او سقوف
وجه رهان انه جمع رهن ووجه رهن انه جمع اخرا وجمع الجمع والبه مال الناظم بقوله وحتم
رهان اي حتم جمع رهان لا رهن رهن وقيل فيها مقبوضة وان كانا جمعا لان جمع التكسير يوصف به الواحد
بجامع الاعراب وعليه قوله تعالى الا اياما معدودة واحباري رهان لانه العباسي اذ الاخوان
بنو الغليس ربوا في الرسم تدبيرا السلام والرهن جائز في السفر والحضر خلافا لمجاهد ووجه حزم
بغير ونيون عطفها على حاسبكم به عطف المفرد وقد ابدل منه جائز الغاء لاتحاد معناها على المحاسبة
حد قوله متى ما تاتلم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا الذي هذا بدل لفظ فعل الشرط وداك
من الجواب ووجه الرفع الاستئناف ويقدر اسمية لتحسن الصرف او فعليته لتناسب واحباري
الحزم للانصار المؤدين ملبس المعنى وفاقا لقول الناظم مما اي عملا مدح الحزم الرتب العلى لقوته لا الكثرة
من عليه خلافا لمكي وكتاب مصدر كتبة ثم نقل الى مطلق المكتوب قل او كثر والى المكتوب المدون وكتبه
جمعها ودحوه الخزوري عن علي بن عاصم عن ابي خالد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما انه كان
ينعتها بكلمات ربها وبنابه ويقول الكتاب الكثر من الكتب قلت معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر صدق
على كل ما يكتب وكتبا المجموعة في القرآن المراد بها معرورات السرايير والاحتمال في ان الاول اعم لا يدرأ
بحر الصحيح فيها ولم يرد اللام لان اللام في المفرد مختلف في عمومها وفي الجمع متفق بل اللام فيه راجعة
الى الذي قراه وهو كتابه وقد نوهم اراد بها من نظر بالدنانير والدراهم لان محل الخلاف خال عن اللام ووجه
التوحيد في الوضعين ارادة الواحد وهو القرآن هنا والانجيل ومن صدق به فقد صدق جميع السابقة او
براد به الجنس فيراد ان الجمع وقع في الكتب وجعله سترينا حيدا الصحة معناه ووجه الجمع فيها ارادة
جميع الكتب المنزلة ووجه جمع البقرة وتوحيد التحريم انه في الاول منسوب الى المؤمنين وهو سؤالهم
ملة لا ريب لهم كتاب متعدد وفي الثاني الى مريم وكتاب ملتها واحد متوحد واحباري جمعها الغوة

دلالته

دلالته على الكل بالمطابقة ومشاكلة طرفي الاول واول الثاني واليه اشار بحمى علا اي غلب قوته

وبيني وعهدي فاذكروني مضافها وارتي وبي مني واني معا حلا

فيه خمسة ان لا اربع ويقدره وبيا بيني وعهدي وفاذكروني وارتي وبي ومني وابي مقترنان بالف اضافتها
اسمية وهي ذات حلا اخرى الغرض هنا تعدادها في كل سورة من الف الاضافة بقيا على اعيانها
حيث ذكرها محملة في بابها حرصا على بيانها لبيا من الطالب التباس نحو تردري اعيكم والى الى بهما
ومن ثم جردها عن الاحكام ويحتج الى تعداد الزوايد لنقصه عليها في بابها بخلاف التيسير ومن
ثم اعادها وقد ضمنا الى تعدادها ذكر احكامها وفاقا لبعضهم ليستقل ودليلنا هاتان ذات
ليلا بمحض التكرار وان انضم الى نافع يزيد قلت مدني اولى الحوميني قلت مجازي وفيها تمام
وهذا يرسبها الى اعلم ما اني اعلم عيب فتحها مجازي وابو عمرو وعهدي الظالمين ربي الذي يحيي وميت اسلمها
جرم والاول حفص وابان يزيد بني للطائفين فتحها مدني وهشام حفص الاضعى عن ابي عمرو وفاذكروني
اذكركم فتحها ابن كثير ونبوس وي لعلهم يرشدون ورش وابو سليمان عن قالون ومني الامن اعمر مدني وابو عمرو
للتيسير ظهور التعداد وعدم الترجمة بمعيار سترته حلا وقد نظمنا الزوايد تكملا للفوايد وتعاطيه
للاصل وفاقا لبعض لكننا ايثرنا الاختصار ما عتقرنا التداخل وهي ومحذوفها الواقع دعان اقعون يا
من اتبعن عمران حافون وصلا وبا آب الفوه المحذوفة الواقع ودعان واقعون استيه ومن اتبعن
محذوفة الا في اخرى وصل بها يا حافون فعلته منها ثلث محذوفة دعوة الداع واذا دعان
اثنتها ابن شنبوذ عن قنبل في الحالين وابو عمرو ويزيد وورش والحلواني عن قالون في الوصل اتقون
يا اولي ابن شنبوذ في الحالين وابو عمرو واسمعيل ويزيد في الوصل واتقن بعقوب الثلثة مع مرون
وفارهبون واتقون ولا تكفرون في الحالين وحرف ابن بكار عن ابن عامر يا آت بالشمس في الحالين
ولما قرات على شيخي مشيخ الدين برد الله مضجعه حيث الادغام الكبير امثلا على مواضعه ثم
عرضتها عليه من حفظي وها انا اوردها على النحو الذي نلقيتها مواعيا طرق العصيد راضيا خلافها على
مكانه الادغام الكبير وقانون موضعا فيه هدى واذا قيل لهم لا واذا قيل لهم امنوا الرهب اسمعهم
الذي خلقكم الذي جعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح ونقدس لك قال اعلم ما لا واعلم ما تبدون حيث
شيئا ادم من ربه انه هو التواب رحيم من بعد ذلك لعلكم لن نومن لك حتى حيث شيتم رغدا الذي قيل
لهم من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهي ان الله يعلم ما الكتاب بايديهم بني اسرايل لا وانوا الزكاة
ثم توليتم واذا قيل لهم امنوا وبالبينات ثم اتخذتم العظيم ما نسخ كذلك قال الذين لك فالله يحكم بينهم
ومن اظلم ممن فما يقول له كذلك قال الذين من هدى الله هو من العلم مالك قال لا يناك ابرهيم مصلى
واسمعيل ربنا اذ قال له ربه اذ قال لنبيه ونحن له مسلمون تلك ونحن له مسلمون قال ونحن له عابدون قل
ونحن له مخلصون ام ومن اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة اوتوا الكتاب بكل واذا قيل لهم اتبعوا
والعذاب تالمغفرة نزل الكتاب بالحق فديه طعام مسكين شهر رمضان حيث يتبين لكم في المساجد تلك

لتخبون سالم

تبين لهم الحق

ولا يريد اللام العموم

واقتلوهم حيث ثقفتموهم مناسككم من يقول ربنا من يقول ربنا يعجبك قوله قل له انى انه زين
للذين كفروا الكتاب تالحن ليحكم بين وما اختلف فيه المطهرين نساكم ولا تتخذوا اياى الله هزوا
عقدة النكاح حتى يعلم ما فى انفسكم فقال لهم الله موتوا وقال لهم نبيهم جاوزه هو هو الدين
امنوا وقتل داود جالوت من قبل ان يأتى يوم يشفع عنده يعلم ما بين قال لبثتم فلما تبين له
من تحتها الانهار له المصير لا يكلف الله التفريع قوله تعالى فانصرنا على القوم الكافرين
الم الله لا اله الا هو الى القيوم الواصل حمزة بفتح الكافرين ووصل السورتين ومد وجه ورش به
والصغرى ومد وجه ابو عمرو كذا بالكبرى ومد المتصل وقصره وجهان ابن عامر كذلك والفتح ومده
وجه للخمسة مضروبة فى سبعة وقف القيوم خمسة وثلثون الباكات ورش ورش بهما الصغرى
ومد وجه ابو عمرو ايضا والكبرى ومد وقصر وجهان ابن عامر كذا والفتح ومد وجه اربعة فى ثلثة
وقف الكافرين اثنا عشر عشرة فى السبعة سبعون والاثنان فى سبعة اربعة عشر مجموعها اربعة
وثمانون المسهل يوصل طرفيها ورش بالصغرى ووصل طرفى البسملة ومد وجه قالون مثله
والفتح ووجهه فى المنفصل وجهان ابن كثير مدرج فى قصره ابو عمرو كذلك والكبرى وجهان ابن عامر
والكبرى كذلك والفتح ومدها وجه عاصم اطول منهما مدا وجه دورى على كلمته والامالة وجه
ثمانية فى سبعة ستة وخمسون وبعضلها ثمانيتهم فى ثلثة وقف الكافرين والرحيم اربعة وعشرون
وفى ثلثة الكافرين وقصر رديم الرحيم اربعة وعشرون مجموعها ثمانية واربعون السبعة فى اربعين
مائتان وثمانون وسبعة فى ثلثة ستة وخمسون جملتها ثلثمائة وستة وثلثون بعضل اولها ووصل
آخرها ثمانيتهم المتقدمة فى ثلثة الكافرين اربعة وعشرون عشرون فى سبعة مائة واربعون
واربعة فى سبعة ثمانية وعشرون حاصلها مائة وثمانية وستون ضم الواصل الى الساكت الى
المسهل المنوى تحمل لك ستمائة واحد وسبعون وجها من طرق القصد حمزة بالسكت على
المنفصل تجوه فى السبعة سبعة سبعة بالامالة ومد لحمزة وبسملة مع وصلها وجه ومع فصلها
ستة ومع فصل اولها ثلثة عشرة فى سبعة سبعون يزيد بالفتح وابسر مد والسكت على حروف
الهجاء وبسملة يسعون المجموع مائة سبعة واربعون اذا اضيف الى تلك الجملة صارت عمار مائتين وثمانية
عشر وجها وانا اقصر على تعريف سورة من كل ربع واحملك على دهندك فى البواقى بعد ما عرفتك السبيل
وارشدك التمثيل سورة العمران مكيتها الا حسنا باتت ثلثة وهى مائتا آية للكل خلافها
سبع الم ذلك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل كوفى وانزل الفرقان وتركوا انزل التوراة والانجيل
شامى وقد علم ابرهم كثير يزيد ورسولا الى بنى اسرائيل بصرى وحمى مما تحبون دمشقى وحوتى عيسى
يزيد وواصلها العذاب واصحاب النورية مارد حسنة وتلل فى جود وبالخلف جللا
واصحاب مبشر امضمر مضاف الى الفاعل والتورية اى انها مفعوله ورد حسنة بعلية مشبهة للمفعول
مفعية ماحبره والهاله وتلل الاضحاك اخوى مشبهة وفى جود لثرة واصله المطر الغزير حاك الفاعل وبلل

بل التعليل فاربه اخرى وبالخلف حال الفاعل ورشح استعارة الجود بالبلل اى اماله دوبيم ما وراء
رد وحا حسنه ابو عمرو والكسائى وابن ذكوان الف التورية حيث كانت بوجوه اغربها اماله كبرى
خو وانزل التورية وما انزلت التورية وقالوا بالتورية واماله كذلك صغرى ذو فاى وجيء جود
حمى ورش ولذى بالله قالون وجهان التقليل المعبر عنه فى التيسير بين اللفظين
وبه قطع الاهوازى ومكى والفتح المعبر عنه بين ولم يرد لقالون كذلك اى بالفتح لانه بعده
وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وهشام وعاصم بالفتح هذا فعل التيسير وقتل الهذلى وابو
العز لحمزة الكبرى ولابن ذكوان وجهان وفى المصباح لورش الكبرى سبهان تقدم فى الامالة
ان الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقة الكبرى وان اطلاق الفرش نصره على فرد
وقد خرج عنه هنا لان خلاف التورية عام وهو معنى قول التيسير فى جميع القرآن قلت يلوح من قوله
فى جود معنى العموم لان المال واحد فلا بد من الاعتبار افراده فلو قال اصل جملة التورية ما
رد حسنه لصرح بالعموم والاولى ذكرها فى باب الامالة لكنه تبع التيسير كانها انبها على نحتها
والمراد بعدها بالقصد خمسة مخصصا وابن ذكوان وقالون ابتداء لانها مد بدل وجه فى قوله وما بعد راء
شاع حكما والتورية اسم عبرانى واصله توراة فعربت وجمعه توار ومن ثم قال الزمخشرى التورية والانجيل
اعجميان وتكلف استنباطهما من الورى والنجل انما يصح بعد ثبوت عربيتهما وفتح الحسن همزة انجيل دليل
العجمة لعدم النظير قلت ان دل خروجه عن النظير على عجمته دل دخول التورية فى الاوزان على
عربيته وليس كذلك فالقول باشتقاقها من ورى الزند صوءه وقول البصريين وزنها فوعلة لكن وحلة
واصلها وورية قلبت الواو الاولى تاء كتجاه واولى وقلبت الياء الفا لتحركها بعد الفتح وقول الكوفيين
مع قلته وزنها تفعلة كتقوصة ثم اعلت على الطابقة فى جاراه وفاضاه ولا ينقض
بتورية لانها بنيت على غير قياس لا يعرى انها هو حكم على التقدير لا الواقع اى لو بنيت عربيتها لجرت هذا
المجرى فوجه امالتها شبهها بالف الثانيث من حيث انها رابعة لكرسى ونص عليه ابو على رد الى من
جعلها بائية لانها عن الياء قال الناظم انما قلت ما رد حسنه لان اصلها التيا بائيان البصريين وكانه
ينظر لما قرر ناه من التقدير والاولى ان يقال الامالة حسنة لانها الف رابعة طرف نكرا بعد
راء كترى وكون تا الثانيث راحتها عن الطرف ما منعه حسنها وان منعه كونها تانيث والعرف عموم
الثالث وانها لم يبطل شبهها بالموتة كعربيانة والعرف انه هنا لغظى وتم معنوى قلت ولا باس
بان يضم الى التشبيه شبهة الاستغناء تقويه اذ مجرد المحل قد لا يكفى وعدل عن التعليل بوقوعها
رابعة استقلا لانه يخصها عن الانقلاب بالتاء ووجه المخالفة ضعف السبب ومن ثم كان فى جود وجوه
ووجه الموافقة التشبيه على اعتبار هذا الشبه ووجه المخالف التشبيه والاضمحلال والمال بخلاف
اقل من المال بائتان فلذا قال فيه بلل لان البلل اقل من الجود الجارى ووجه الفتح الامالة

وفى يحلبون الغيب مع يحشرون فى رضى ويرد ن الغيب حص وحللا

وفي يغلبون الغيب اية متقدمة الخبر يحشرون حال المجرور وفي رضي في وجه رضي ثم حذف كما تقدم
حال فاعل الخبر ضمير المبتدا او خبره ويردن الغيب فيه كبرى اي يردنهم تحذف للوزن او الغيب بدل اشتمال
وخص خبره او الغيب خص خبر يردن او خص الغيب بعلية مستأنفة وحلل هو اجرى عطف عليها لمعنى
خص فالواو اعم يردونه وحلل وعليه قول الشاعر نبي مالك اعني سعيد بن مالك اعم بخير صالح وحلل
وسوغ العطف اختلافهما انشائيا كبيد الغول عنترة اقوى واقفر بعد ام الهيثم واحسن منه قوله الم عليهم
دعلجي وليانه اي فزاد رفاقي ورأى رضي حسن وعلى قل للذين كفروا سيغلبون تحشرون بالياء بحث
للغيبة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء فوق للخطاب وفزاد رخا خص الستة الا نافعا
يردنهم مثلهم بالغيب رافع بالخطاب كما قبل طلحة يردنهم بالغيب والضم والمعنى عن شعبة بالضم والخطاب
وجه غيب الاولين قال الزجاج ليعلمهم بان سيغلبون على حد قل للمؤمنين يغضوا وليصح معناه قال في وجه
ترضى وجه خطابها ان معناه قل لهم خطابك والضمير في كفروا وتحشرون للمشركين وغلبهم يوم بدر
وقيل لليهود للماروي عكرمة وسعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما ان يهود المدينة لما سمعوا بغلبة
النبي صلى الله عليه وسلم ببدر قالوا هذا الذي بشرنا به موسى في كتابنا بان رايته لا ترد واراد واتباعه
فقال بعضهم لا تعجلوا حتى نرى اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به ونقضوا عهده وانطلق
كعب بن الاشرف الى مكة ليحالفوا عليه ورجع فنزلت اي يا محمد قل لليهود سيغلب المشركون او قل لهم يقولوا
لهم سيغلبون قلت ويحتمل العموم وهذا بدل على نزولها بعد احد والاول قبل بدر والوسط في الوسط ه
واخباري الخطاب رفاقا لابي عمرو في تسلكه مناسبة فقد كان لكم خلفا لملكي غمدته الاكثر وجه
غيب ترد نهم توجيهه الى المسلمين المقاتلين ببدر لمناسبة لغيبة تقاتل اي يرى المسلمون المشركين مثلي عدد
المسلمين كان المسلمون ثلثمائة وبضعة عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى راوهم نحو ستمائة
نوطينا انفسهم على القتال لما تقرر في قوله تعالى يا ايها صابروا يغلبوا مائتين وهذا مطابق لقوله تعالى اذ يريكهم الله
في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور وان صح في منامه
لغيبته وقلتها او يرى المشركون المسلمين مثلي عدد المسلمين نحو ستمائة او مثلي عدد الكفار نحو الف وهذا
ابلغ لان الله تعالى يعين المسلمين في اعين الكفار ليجتروا عليهم ولا يستعدوا لهم ولهذا امن
الله على نبيه بقوله ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ويحمل قوله تعالى ويقللكم في اعينهم على انه قبل التقاء الجمعين ليجتروا على
الملاقاة فيسهل الله حكمه فيهم ويغنمهم المسلمون فلا تناقض لاختلاف الوقتين وجه التاء توجيهه
الى اليهود مناسبة لقد كان لكم او الى المسلمين المتولي عليهم لو الى الكفار وتقدير الاولين ترونهم لورايتموهم
والثالث يا مشركي قريش يرون المسلمين مثلي فئتكم ثم حذف واضمر قال الزمخشري بمعنى الخطاب لصاحبه
في قد كان لكم فهم اليهود واجيب بانه قيل به للمسلمين ايضا لجواز الالتفات ولما توجه الخطاب الى ثلاثة
والغيب الى اثنين اشار الناظم الى خصوصه ومفسر الغائبين وكل من المرفوع والمنصوب والمجرور يصح
لكل منهما على ما تقدم ومحل يردنهم على الغيب رفع صفة لاحدى الفئتين او مستأنف وعلى الخطاب نصب

على الحال من ضمير لكم على الابتداء ورفع على الالتفات وراي العين مصدر مؤكد بالبصر مثليهم حال
منصوب يردنهم واختاري الغيب لانه نص على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان تشجيعهم اولى من
تخذيل عدوهم والاستغناء عن التاويل بشبهه فان كل الفادح في الحساب يظاهر الاية حملها الادلة منها لان
الله تعالى يحب ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار واوجد اشخاصا راتها الكفار فالناظر صادق في
رؤيته ورضوان اضم غير ثاني العقود وكسره صح ان الدين بالفتح رقلا
وكل رضوان اضم كبرى وكسر رضوان بفعولم تقدم عليه غير نصب على الاستثناء من رضوان وثاني العقود
جران بالاضافة قبل الاولى نصب رضوانا بمفسر لاحكابة للعموم قلت الرواية الرفع ولو جاز لكان
مرجوحا ولا يمتنع حكاية احد الاحاد وصح الضم فعليه مستأنفة وان الدين رقل كبرى وبالفتح حال
فاعل رقل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرقل والترقيل في العرض زيادة سبب خفيف اخرا اي
فزاد وصاد صح شعبة رضوان كيف وقع الامر اتبع رضوانه ثاني موضعي المائدة بضم الوا الباقون بكسرها
كحور ورضوان من الله ويبتغون فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه
وفزاد وراء وقال الكسائي ان الدين عند الله الاسلام بفتح همز ان الباقون بكسرها ذبل فتى انه بالكسر
وان الدين بالفتح شبهان فتد الضم ليلا يحتمل المفهوم وقطع باستثناء ثاني المائدة تبعا للتيسير واكثر
النقلة لان اشهر طرق شعبة ابن ادم والبلخي وقد استثنياها وضمها عنه الاعشى وابن راهويه وابن
المنذر عن ابن ادم والبه اشار الهمذاني بقوله باختلاف عنه في رضوانه بالمائدة زاد الجعفي عن حمي عنه
والمطوعي عن المفضل عن عاصم كسر وكرهوا رضوانه بالمتال وعلم عموم رضوان من قرينة الاستثناء ومن ثم
قدرنا كل وقيد ان الدين ليتضح على ان الخلاف في ان لا في ان انه لشبهه خلافه ويقال في مصدر رضي رضى مرضاة
ورضوانا بالكسر كالحرمان وبالضم كالرجحان وجه الضم احد اللغتين وهي لتميم وقيس وقيل فيه نص على الباقي
على مصدر تته لان حارن الحبة بالكسر وليس كذلك لعموم الفعل ولما كانت اقل الوها بصح وجه
الاستثناء الجمع في سورة او صيغة وجه الكسر الاخرى وهي للحجازيين واختاري الكسر لانها الفصحى
واخف وجه فتح ان الدين انه بدل كل من انه لا اله الا هو او استئناف لان الاسلام يشتمل على التوحيد
او عطف نسق عليها بتقدير اي قال الكسائي بانه وبان الدين والموضع نصب او جر على خلاف الاول اي
بدل كل من بالتبع فيتعلق الوضع او بايتاء شهد عليها فالاول مفعول له وجه الكسر الاستيناف
والوقف قبل ان عيني ناب على الفتح ولا على الكسر ان قصد التاكيد الا تتام ويجوز في الكلام كسرها على
نصب شهد قال واختاري الكسر لظهور عدم العاطف في الاستيناف والسلامة من الفصل والحذف
وبنية الطرح وفي تعملون التاء قال يعاملون حمزة وهو الخبر ساد مقتلا
الى حمزة بعليته والتقدير قال قراء حمزة يعاملون مكان يعملون لخبره والتاء يجر صفة الفعل حمزة بالياء للتيسير
وهو حسن الخبر وقد يكسر العالم العظيم اسمية وساد حمزة بعليته من السيادة العظيمة ومنه نفس
عصام سودن عصاما وعلمته الطعن والايراما ومقتلا حال الفاعل وهو المجرد واتى به على صيغة المفعول

مبالغة كأنه لكثرة تجربته الأمور جربته إي قرأ حمزة ويقتلون الذين بضم الياء وفتح القاف والف بعدها
وكسر التاء الباقون بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف دليل قرأ الحسن رضي الله عنه ويقتلون
بالضم والتشديد وابن مسعود رضي الله عنه وقاتلوا وأبي النبيين والذين وابو حمدون عن الكسائي
يقاتلون الاول بالمد تنبيهات استغنى عن النجعة للعظم بالفرا الآتي وعلم فتح المقصور
وضم الممدود من الاجاء وفهم بناء كل للفاعل من الاخر فلو قال وضم وحرك مد كاسر ضم يقتلون الذين
فز وساد مقتلا لاوضح وعلم ان المد لجمع لانه غير المقترن في وفيد الخلاف بالتاني ليخرج الاول
ويقتلون النبيين متفق القصر وهذا زايد على التبيين لانه مطلق فيه روى عن ابي عبيدة بن الجراح
انه قال قلنا يا رسول الله اي الناس اشد عذابا يوم القيمة قال رجل قتل نبيا او رجلا امر معروفا
ونهى عن منكر ثم قرأ الاية ثم قال عليه السلام يا ابا عبيدة قتلت بنو اسرايل ثلثة واربعين نبيا
اول النهار في ساعة واحدة فقام مايه واثنا عشر رجلا من عباد بني اسرايل فامروا فقتلهم بالمعروف
ولهوهم عن المنكر فقتلوا جميعا آخر النهار وجه المد انه من المفاعلة والسياق دل على القتل وهم قوا
قاتلوا وبعض الرسوم لما كانت غير نص في المعنى التي عليها بقرارة العلم والاطلاع على النقول لبنى وقد
نبه به على ان الامر في الكثر من التبيين واختاري القصر لانه نص في المعنى كما مشى الخبر وفيه مبالغة

وفي بلد ميت مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الخف خولا

خففوا فعلية والواو للتثلية والباء المحذوفة منه معمولة وفي بلد ميت متعلقة ومع الميت حالية وصفا التخفيف
فعليه مستأنفة ونفرا نصب تمر وقد يروى بالجر باضافة صفا اليه تقدير مصدرية فصير للوزن وضع
حال التخفيف المفهوم من الفعل واطرد في النصب نحو مرحى هنئ صفا نفرا لا صفا نفر ورد اخرها
فانه متعين الرفع ولا يتكلم ارفع في صفا نفر فانه متعين الجر والميتة خولا كبري وذكر باعتبار
مرادف الموصوف والخف خفف الياء التي مفعول خول ملاذا او حفظ من حال الراعي حفظ وخولته
حفظته وان صح رفع الخف مبتدا محذوف العايد او صفة ثم عطف فقال

وميتا لذي الانعام والحجرات خذ ومالم يمت للكل حاشا فلا

وميتا خذ امر تتمة مفعول اول واسمية ليخصص حكاية النصب ولذي ظرفيه والاسمان جر الموريتي
بالاضافة والعطف ومالم يمت صلة وموصول مبتدا خبره حاشا وشبلا حال فاعله ضمير المبتدا او الكل
متعلق الحال اي فرادى صفا ونفرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة ميت الملك والجوف
وهو سقناه الى بلد ميت بالاعراف الى بلد ميت بفاطر والميت المحيي باللام المنصوب ومن يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت يونس وحتى يظهروا من تخرج الحي من الميت وتخرج الميت بالروم بتخفيف الياء واسكانها
وخفف ذو خاء خولا وحد السنة الآنافا وسكنوا ايا الميتة المعرفة باللام المرفوعة وصف الارض
وهي وآية لهم الارض الميتة يس وميتا المنكر المنصوب وهو او من كان ميتا الانعام ولحم اخيه ميتا
بالحجرات الباقون وهم نافع وحفص وعلي وحفص في ميت والميت ونافع في الميتة وميتا بتشديد الياء وكسرها

فصار الابان والاب وشعبه بتخفيف كل المختلف ونافع بتشديده كله وحفص وحمزة وعلي بتشديد
ميت والميت وتخفيف الميتة وميتا والاتفق السبعة على تشديد مالم يمت نحو وما هو بميت بعدد لك
لميتون اضاخن بميتين انك ميت وانهم ميتون فانفسحت عنده ثلاثة يتفق التشديد كذا وشفى التخفيف
وهو ما باني ومختلف فيه وهو المذكور هنا دليل شدد يزيد كل ما ياك في القرآن المذكور وانما حرم عليكم
الميتة بالبقرة والنحل وحرمت عليكم الميتة بالمايدة وان يكن ميتة بالانعام وليحيى به
بلدة ميتا بالفرقان فانشرنا به بلدة ميتا بالزخرف اشارات فيه ميت بيلد العاري من الهاء فخرج
المتصل بها نحو بلدة ميتا بالاعراف لئلا يختص بالميت فاتم فيده باللام واراد المنصوب والمجرور وفيده
الميتة في يس باللام والتاء فخرج عنها وان يكن ميتة باعتبار اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة
ولمن شرح لا يحفظ عند القرآء واشتهر وحرم عليكم الميتة بالاصطلاح ليفيدها لا بالنص لان لكن
هذا يشكل بالميتة بالنحل والمايدة وادلى قيل الارض الميتة نناسب بلد ميت قبلها فيتدخل ويخرجان
عنها البانية الحيوان قلت فالميتة افرد منها وهو الحيوان فيحمل ما نحن فيه والميتة الخف خولا اومى
الى ان المراد الميتة المباحة بالتخفيف والاعطاء وفي الارض فخرجا لانها حرامان ولو قال صفا نفرا يبس
بالخف خولا او صفا نفرا والميتة الارض خولا لاندفع وقيد ميتا بالانعام والحجرات فخرج عنه بلدة ميتا
بغيرها وذكره الاجاء تبرع ايضاحا فقال ومالم يمت لاول ليتنبه على ان ما بان ولم يذكره
مختلف لغيره ومن جمع الجمعي في قوله وباني البا خفف وثقلا لم يفهم منه الاجوار الاخرين للكل وقوله
في التبيين اذا كان قدمان قيد لقوله وشبهه ويريد به الحجر ربما لانه اشبه به وان اوهم غيره كما
توهم وذكر بعض هذا الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على يس والميت صفة الحيوان
لقراهن الروح والميتة لموته حقيقة ويوصف به مالم تحله حياة من الجماد مجازا لانا لعدم القابل
للملكة شرطه نقدمها وقال الكوفيون اصل ميت موتت طويت وثقلوهم اعلال دال او تصحيح دال وقال
البصريون اصله ميوت كسيود بورت فيعل ولا يضر عدمه في الصحيح كقضاة ويعلمت الواو ياء لاجتماعها
وسبق احدهما بالسكون وادغمت الاولى فيها للتنابين وجوبا للسكون وتخفيف المشدد لغة صحيحة لاسيما في
العليل المكسور وعليها جا قوله صلى الله عليه وسلم المؤمنون هيون ليون وميت الحماسة هينون لينون
اشارة دو وحسب سواس مكرمة ابناء ايسار وقد جمعها الشاعر في قوله ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاحياء قال المبرد لغة التخفيف شايلة ما مات ومالم يمت وعليه دل البيت
وقال ابو عمرو وما ما بتخفيف ومالم يمت بثقل وقال الفراء الميت مخفف ومثقل اذا كان ميتا والغالبة
على المخففة والسماع التخفيف والروم في نحو كينونة للكثرة الحروف وحذفوا الاصلي دون الزايد لما يلزم من
تعدد الاخلال والاخلال وجه تخفيف المختلف كله وتشديده لغتاهما ووجه تخفيف بعض المختلف
والمجازي وتشديد بعضهما التنبيه على جواز كل منهما ووجه اتفاق تشديد مالم يمت شبهة منع تخفيفه
وليجمع معهم تخفيف المختلف ويتبع معهم تشديده واختاري تخفيف المختلف كله لانه اخف والغالب في البعض

واحيينا به بلدة ميتا ق ف

PRZ 1954 n.n

وحُرِّكَ وجاز مَنْعُ ابي عمرٍو وكَفَّلَها الكوفي تَقبلاً وسَكَّنُوا وضَعْفٌ وضَمُّوا اسكانًا صحَّ كَفَّلا

وكفّلها الكوفي بفتحتين شدّدوها وقرأ اولوا المذهب الكوفي كفّلها رفعًا حال احد المعمولين وسُكِّنوا ماضية وامرتها لو كسرت اجود وعني وضعت مفعوله وضموا عطف على الماضية والواو ان للقراء وسكانا مفعوله وصح الوجه الاخرى مستأنفة وكفلا جمع كافل صفة يسير الفاعل وجمع باعتبار الانواع وكفلا بمعنى كفلها جناش وظريف اي قرأ الكوفيون وكفلها بتشديد الفاء وحركتها الباقون الحرميان والشامي والبصري وقراءة صادح وكان كفلا ابن عامر وشعبة بما وضعف بإسكان العين وضم التاء الباقون الحرميان وابو عمرو وحمص وحمص وعلي بفتح العين واسكان التاء دليل قرئ وكفلها وسابقاه بالوقف ونصب ربها تنبيهان صمون دار وسكنوا عن الكوفيين قرينة عطف وضموا عليه وهو معنى الصرف لئلا يسقط الرمز واراد بالصيغة وضعف ليخرج وضعها وعلم ان السكون سبب العين اللفظ وقيد الضم ليخرج عن القاعدة وقدم كفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها فلو قال وضعف اسكنا وضموا صح كفله وكفلها الكوفي تقبل واعتلا لانه به وخلص الوهم وقال ابو عبيدة كفل عمره صني القيام به وقيل ضمه اليه والكسر لغة وينوى الى واحد فاذا ضعف ازداد آخر وجه تشديد كفلها اسناده الى الله تعالى اذ التصيير فيه راجع الى ربها او الى الله والها للمريم كفلها انا من عكس لانه فاعل لا مفعول ومعناه ان انتها الاولاد حملها الى المعبد نسا سموا بها رغبة وقيل تراقعوها بسنة اي بسنة قحط فاقترعوا فالقوا اقلام الوحي بنهر فارتفع قلم زكريا دون نظرائه باذن الله تعالى فكانت الرموها وجه تخفيفه اسناده الى زكريا والها مفعوله على حد ابهم بكفل مريم واختاري التشديد مناسبة للسابقين ويطارحه التخفيف وجه اسكان عين وضعف وضم تاءها اسناد الفعل الى التاء ضمير مريم وانا المتكلم مصونة واذا اسند الماضي الى الضمير المرفوع المتصل سكن اخره والجملة من كلام ابنها وعدلت عن الاضمار تفخيما وجه الفتح والاسكان اسناده الى ضميرها على وجه الغيبة ومن ثم استتر في الماضي على فتحة ودلت التاء على تانيثه وهي ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الامم ليوافق اي راث اعلم بنا وضعف امثل وجاز ان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لهما والاحتمالان لان بي وليس الذكر كالانثى والمعوذتان يحتملان الجنسية والعهدية اي ليست المذكورة كالانوثة في عدم صلاحية خدمة الكنيسة او ليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبة خلافا لمن خص احدهما باحدهما والجملتان معترضتان على احد وجهيهما واختاري الاسناد الى تاء المتكلم مناسبة للفظ وضعتها ومعاني للكشافات وخرج من الاعتراض والمعنى عليها لان قولها والله اعلم بما وضعت بيان ان قولها رب اني وضعتها التي بسياق اعتراض لا مجرد اخبار والله اعلم

وقل زكريا دون هن جميعه صحاب ورفع غير شعبة الاولا

قرأ صحاب نعليه زكريا مفعوله دون حاله اي قاصرا عن هن جميعه مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه لزكريا والجملة محكية قل ويقدر فيه اي في الهمز خبر رفع مصدر وغير صفة فاعله اي جاءه غير شعبة جرا بالاضافة مسموع او غير شعبة مبتدأ ورفع خبره والاولا مفعوله والوقف

على النقل اي قرأ صحاب حفص وحمزة وعلي زكريا حيث جاء بلا همز الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بهمزة بعد الالف مطلقا ورفع من همزه وكفلها زكريا الا شعبة نصبه فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكفلها زكريا بخفض وهمزة ورفع وشعبة بثقل وهمز ونصب وبقية الكوفيين بتشديد والف تنبيهان علم ان الباقين بهمزة من ضد الحرف وانها بعد الالف قرينة الاعراب كما قررنا وحركتها في الوصل على مقتضى العوامل ووجه الكلام رفع على كونه اولا لان كل من خفف رفع وكل من شدد نصبه لكن قررنا ان مصنفي الحالي غالبا لا يتعرضون الا لما يتعلق باللفظ فقط وتقديره ورفع لفظي الهاء من غير شعبة فانه ينصب لفظي ويجري على المهموز احكام الممدود او المهموز لانهما دار بينهما فيجوز في زكريا انا مده متصل وهو من الهمز المجتمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المنصوب نحو وزكريا اذ من المد المنفصل والنبا في مده نصره لاختلاف القسمين ويحذف الف في يحور زكريا المحراب قبل لوقائك دون مد جميعه لوافق عبارة الفراء والنحاة فلتصب الهمز هو عبارة الفراء كالتيسير ومن عبر بالمد منهم لم يرد انه همز بل اتى بالمد الذي هو من لوازم الهمز فصار دالا عليه حذف همز في اصطلاح الفراء وعبارة النحاة اذ ليس ممدودا في اصطلاحهم لان شرط الالف الزيادة ولا تخفف الالف الا بعد همز مبدل منه على انه حذف لغة لا تخفيف فلا يجري فيه وجهاه وزكريا اسم اعجمي قال الفراء فيه ثلث لغات زكريا بالهمز وحذفه وهما جاريتان ولا ينصرفان وزكري وهي بحذفه وعلى الاخفش رابعة وزكور قال ابو علي لا تخلو اما ان تكون همزته زائدة للتانيث او للالحاق او منقلبة عن اصلي او زايد لا جائز ان يكون للالحاق لعدم النظير لا منقلبة عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلي اذ الواو والياء لا يكونان اصليتين في بنات الاربعة فتعين ان تكون للتانيث وكذلك القول في المنصور تلت تسميته غير جاريه وينبغي ان يقول في المهموز او اصلية كما اراد هذا القول غير مرضي من اوجه على الا ان يكون على التقدير لان الواقع لان هذه الاحتمالات انما تنفع بعد ثبوت عربيته وقد اعترف به بعجمته في قوله والوجه في زكري الا ان تكون الياء الاصلية قد حذفت والحق ان السبب في ترك صرفه ولو كانت تلك لوجب ان لا ينصرف للعجمة والتعريف والف والعجب من خلاصة من الشورية ورقومه ههنا ولا يدل حرف زكري على عربيته لان كلا لا ينصرف اذا دخلته ياء النسب انصرف كخابري فهما صارا بمنزلة دابل الاعلمية فصرف ولا صرف زكريا لانه صرف لفقد شرط العجمة في الثاني وجه الهمز وحذفه الجاريتان واختاري النصر لانه احف الجاريتين وانسب بموسى وعيسى ومحيي ووجه رفع زكريا الاول انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل واختاري النصب التعبيري لانه لائم الاخبارين وذكر ناداه واضجعه شاهدا من بعد ان الله يبشرك كلا وذكر امرته فناداه مفعوله واضجعه اخبري والها لناديه وشاهدا حال الفاعل وهو ان الله يبشر هو لبري وبعد فناداه ظرف يبشر في حين نطق وفي كلا حينئذ حال فاعله وهو مهموز خفف وهنه فكون بخير في كلا وبغمة وان لبث فرادف نعت مجرى وبعضي اي فرادف سين شاهد حمزة والكسائي فناداه

بضم الباء وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها وقرأ دنون نعم ونع نافع وابن عامر وعاصم ذلك الذي يبشر 180
الله بالتشوري كذلك الباقون وهم في غيرها حمزة وعلي وفيها هما وابن كثير وابو عمرو وبفتح الباء
واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها وقرأ حمزة بهذه الترجمة لانها صدر الاولى يبشرهم ربهم بالتوبة
انا نبشرك بغلام عليم بالجر بارزكريا انا نبشرك بغلام والبشرى به للمتقين بضم الباقون بترجمة التشديد
نصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد الشين وحمزة بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو وغانية
وخفف السوري وحفص الكسائي بالاعراف وسبحن والكهف والشوري وشدد التوبة والحجر
ومريم ذليل مجاهد بضم الباء وكسر الشين وتخفيفه اشارات كلمة الحجر واول مريم بالنون واخرها
بالتاء والباقي بالياء وضح عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضد فليس على حد فلبس نحو لادنى
النسيان المثل لانه ترجم بالموافقة وعبر عن مريم بكاف لانه اول هجائها على حد ق وقيد الحجر بالاول
ليخرج اشتروني فيم تبشرون انا بهما شفعا التشديد ويريد الكسر لحالته الاصطلاح والبشرة ظاهر الجلد
وبشره بالتشديد للمجاز وبالتخفيف لغيرهم بمعنى او الحفف بمعنى افرحه وسمع الكسائي من يكبره
وسمع في مصدره بشورا وابشره اقل اذا اخبرته بما يغير بشرته وجهه بانبساط خير وانقباض شر
قال الجوهري ولا يستعمل في الشر الا مقيدا فدل على غلبته في الخير اما على وجه الحقيقة والمجاز
او على وجه غلبة احد المشتركين قال الفراء لم يستعملوا فيما لم يقع الا البشر على حد واشروا
بالجنة وكل سعدي الى واحد بنفسه والى الاخر بالباء وعلى التخفيف جاء ما روى عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام فولد له غلام وعليه انشد الفراء تبشر
عيالي اذ رأيت صحيفة تكلم عن الحاج يتلو كتابها وعلى الثالثة اشد فقلت للحال ابشر بشر
فلا معنى لانكار ابي حاتم التخفيف بعد ثبوته والبشارة الاسم منه وهي خبر صدق اول فلو قال
سيد عبدين من بشرني منكما بعدوم ولدي فهو حر فاخبراه صادقين دفعة عتقا او مرتبين فالاول
او عدلا فلا او احدهما فالصادق وان تأخر ولو قال لمن اخبرني منكما بعدوم ولدي فهو حر فاخبراه دفعة
تخيسه الاخرى ويعطى المعنى اذ لا سابقة في الحرية وجه التخصيص الجمع وقال البزيدي عن ابي عمرو
انه انما خفف السوري لانها بمعنى يسرهم اذ ليس فيه بكذا اي يحسن وجوههم معدى الى واحد واختار ابي
التشديد لانها النهي يريد الاجماع على نحو يبشرناها باسحاق يبشرهم بعذاب والمبالغة كما تكون بالتعدد
قد تكون بقوة الفعل نعلمه بالبناء نص ابنه واخرى بالكسر اي اخلق اعتاد افعلا
يعلمه بالياء اسمية هو نص ابنه اخرى واي اخلق بالكسر البناء واعتاد كثر عوده مستأنف وفاعله اعتاد هو
ضمير الكسر او اي اخلق فخبره وبالكسر حاله وافعلا فاعله او موضع المصدر كقوله رأيت خارجا
من زيد كلام ويعدل عنه الى اي فرادى نون نص وهمز ابنه نافع وعاصم ويعلمه الكتاب بالياء
المثناة تحت الباقون الابناء والابن والميلاني بالنون وفرادى همز اعتاد نافع اي اخلق لكم بكسر الهمزة الباقون
بفتحها تنبيهان فيكون قعدم واخلق قيد اي يخرج اي قد لو قال وبالكسر عنه اي اخلق وافعلا احمل

الملائكة بالف مالة على التذكير الباقون الحرميان وابو بكر وابن عامر وعاصم بالتاء المثناة فوق للتانيث وقراء
دوفاني وكلا خلا ابن عامر وحمزة في المحراب ان الله بكسر همز ان الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم
وعلي بفتحها تنبيهان سمي ذكر اخليه من علامة التانيث وقدر بيا معنى تذكير الفعل وتانيثه فلا تناقض
كما قيل وثبت الالف على الاصل وهي ثابتة لينادي فاما لاها على اصلها والبه اشار بشاهدا اي حال
شهادتك على ابنائها او بائيتها ونص على الالمالة لينبه على محل العلامة ولا مفهوم له فعلم ان الباقين
لا الف لهم لان التانيث في الماضي بالحاق تاء به اخره بخلاف المضارع وهي سيالة فحذفت لالف لهما
وبما نطق لها من قال تاكيد وتقدم ان الاضجاع الالمالة وبيدان بائها التي بعد فتاداه ليخرج ان الله
يرزق منفق الكسر لانها قبله وبعد فعلها ذكريا وحفيظه البعدية الاقرب لخرج ان الله اصطفاك
ونحوه اللولوي ولو قال ومن بعد ان الهمز بكسر في كلا لزال نقره توهم كسرة الحالة وجه التذكير
انه مسند الى جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند الى جمع مؤنث او على تاويل جمع بجماعة باعتبار
الحقيقي والمجازي قيل ناداه جماعة من الملائكة فالجمع على بابه واحده ملك واصله ملأك فنقل يتعين
والتصحيح ان وزنه معيل وقال ابو عبيدة مفعل وابن كيسان فعل وقال ابن عباس والسدي
ناداه جبريل عليه السلام وحده وهو صريح في قراءة ابن مسعود فناده جبريل بالتذكير فقط
فالجمع وانع مرتفع الوجيه للتعظيم اي اتاه النداء من هذا الجنس على حد رجيه قلان الابل قرقا
بينه وبين ناداه ربه ولا يمنع تفسيرها التامر اعاة للفظ خلافا لمن ادعاه واختاري التانيث ترجيحا
للفظ المنوي بالتاء والاجماع على قالت الملائكة دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت شبهة جعلهم بانه
لوجب الاكل ووجه كسر ان تضمين ناداه معنى القول او اضماره بعده وعليه جاء كسر قد عارتنه
اي معلوب والها مفعوله الاول دنا في معوليه مقدرا اي يا زكريا وهو صريح في قراءة ابن مسعود رضي
الله عنه ومن ثم تعين كسر ان لئلا يعمل نادى في تلثة والبه اشار بقوله في كلا اي في حيظ البعضة
ووجه فتحها تقدير باء الله والموضع على الخلاف وهو ثاني معوليه واختاري الفتح لانه اقل تغيرا
واخف حركة مع الكهف والاسرا يبشرك سما نعم مع حرك والكسر الضم اثقلا
يبشر منعول مقدرا اي اقرا كلمة يبشر هنا ومع الكهف والاسرا حاله ولم حبرية محذوفة المميز
اي كم سموا وسموه وهي منصوبة سما مستانفة ثم قدر سابلا عن الحكم فاجاب بنعم وهي حرف ايجاب
للمخبر مطلقا وضم الباء وحرك الباء والكسر اثقلها مرتبات حرف معولي الاولين والعاطف وانثلا
حال الكسر المفهوم من الكسر ثم ثم تقال لنعم كم في السوري وفي التوبة اثقلها لهمز نعم كما مع الحجر اولا
نعم جواب فاعل هل بمعنى مختلف ونعم الحالان في سورة السوري بعلتها واخلسوا المربة والرحمة المقدرة مفعوله
والحسرة متعلق الفعل دعي كلمة التوبة لطرنه ومع كان حال الكلمة ونون كان للوزن مع كلمة الحجر حالها واولا
حالها كابنة مع كلمة كان كاسنين ومع كلمة الحجر حلا تقديرها اي فرادى وكان كم ونون نعم وسما الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك يحيي ويبشرك بكلمة هنا ويبشر للومنين بالاسرا ويبشر المومنين بالكهف

العرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بغير الاولى **وجه** يا الغيب مناسبة قوله يشرك ويخلق وتقضى ومعنى نفي اعجاعة **ووجه** النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة جبرا لقولها رب اني يكون لي ولد على الالتفات **واخباري** النون نونية للمعي حيث كان التعليم بلا واسطة اشرف منه بها جاء به على الوجه الاكمل اجلالا له **ووجه** كسرا اني اخلق الاستيناف او التعسيف لجد آدم او تقدير القول وتم الوقف قبله على هذا والمبتدا اشارة باعتناد اتصل اي الفا بانفصال الكسر عما قبله **ووجه** الفتح انه بدل كل من اية فالموضع جر او نصب اي اني منصف او خبره فهو مرفوع وهي صفة او مستانفة ولا يتم الوقف على هذا للتعليق **واخباري** الفتح بدل اية لتستند الى قدرته غيره لئلا يتوهم الاسترداد حيث حصل فيه ما حصل **وفي طايرا طير ابها وخفوقها خصوصا وبا تي يوفيهم محلا**

وفي طايرا طير الهيئة قدم خبرها اي القصر موضع للدلالة وبها في الغرض متعلق اخبر وخفوقها جر عطف على الهاء على الكوفيين والها للسوار والسوار للهيئة الطير وخصوصا مفعول مطلق بعد رخص وبا توفيهم مبتدا موصول خبره محلا وناصبه معنى الخبر الجار فعلا الله مستانف اي فزاد رخا خصوصا السنة الانانعا ملونة طيرا بادن الله هنا ملون طيرا بادني بالمايدة بيا ساكنة بين الطاء والياء وفرانا نع بالنون وهمزة مكسورة بينها في الموضعين وفرا د رعن عاصم بخلاف عنه توفيهم اجورهم بيا الغيب الياقون بتوفينا التكلم **دليل** زاد ابو جعفر كهيئة الطير فيها بالفي فرا ابن مسعود فانفخها **تلبيهات** استغنى بالتطير عن التراجمة وحقها الاجماعان ومعناه طير المذكور مكان طاير لغيره وخصوصا بتخصيصه السورتين بحر ولا طاير والطير دبن لنظه بالعاري من اللام المقهور كهيئة الطير الياء بتشديد وهو معنى قوله خصوصا اي خص الخلاف لخبري السورتين ولو كانت رواية توفيهم بالتوحيد لخلص التركيب والطير وزنه فعل وقيل مخفف طير وقيل ما عينه ياء وهو عند سيبويه اسم الجمع ويطلق على الواحد وجمعه طيور وعند الاخفش جمع طاير اسم فاعل كراكب وركب وناجر وتجر وجمعه اطيار وعباره الناظم تحتملها وقال التنسي على الثاني **ووجه** طير ارادة الجنس **ووجه** طاير ارادة الواحد وتوافق الرسم تقديرا **واخباري** طاير لان المعنى عليه بيانه ان الخلق بمعنى التقدير والتصوير لا الايجاد ونفخ الروح الاحياء وعبر عن التصوير بالخلق والهيئة مصدرها بهئ وقيل اسم للحال الظاهرة عبارة عن المهيي والكاف حرف اريد به معنى مثل وذكر فيه هنا لانه صفة المصور المقدر او الكاف الاسمية وانث فيها باعتبار انها صفة الهيئة المقدرة لا المذكورة ولك الطير اي اصور شيئا من الطين صورة مثل خفش صورة الطير وهو الخفاش فانفخ الذي صورته فيصير المنفوخ فيه حيا طاير بخلاف حبه والمفهوم من الفعل نفس ماهيته وحقيقته الواحد وطيرانه ادل على المعجزة **ووجه** يا توفيهم مناسبة عيب اذ قال الله اي توفيهم الله **ووجه** النون مناسبة واعدهم معنى وتلوه لفظا **واخباري** النون لتعدد مناسبتها وهي ادل على التعظيم والتكريم والاستغناء اي توفيهم نحن وان كان الناظم يعتقد رجحان الياء بقوله فلا اشارة اليه اي على الياء غيره وان كان يميل الى النون بعلا بيان لجهة الغيب اي توفيهم الله عز وعلا وهذا اراي الشاحي الادلى **ولا الف ها هانتم زكا حنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا**

ولا الف ها هانتم اسمية منفية بلا النافي الواحد مهملة او عاملة كليس وفي فوه بعدها قصر للوزن مضاف وزكا الحزن بفعلية مستانفة وحنى عمرا وزكا حيناه بفعل وفاعل وسهل امريه وهمزة المذكر مفعوله واخا حمد حال الفاعل اي صاحب حمد بمعنى حامد او محمود او مشهود على الندا تعويرا وكم مبدل مبتدا جر مميزها وجلا خبرها وناصله ضميرها ثم عطف عطف الجمل فقال

وفي ها به التنبيه من ثابت هدى وابدالها من همز ان جعلا

وفي ها هنتم التنبيه اسمية مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدائية حال فاعل الخبر وهدى نسيا فاعل ثابت اي التنبيه حالة كونها ناشئة من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبيه وابدالها مبتدا مصدر ومن همزه متعلقه وزان فيه خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناها او معطوف لمغاير لاختلاف اللفظ او خبر آخر ثم عطف كذلك فقال

ومحل الرحمن عن غيرهم ولم وحبه به الرحمن للاولا

ومحل الها فعلية والوجهي مفعوله وعن غير المركوزين متعلقه ولم وجه حمل جوز كالسابقة والوجهي معمول حمل وفي الها والكل متعلقاه او الباء زايدة للتقويم ثم تم فقال

وبقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

وبقصر ذو القصر فعلية وفي التنبيه متعلق بقصر ومذهبا نبي القصر وذو البدل الوجهان اسميه وعنه متعلق الخبر والها للمبدا او مسهلا حالها اي فزاد وزاي زكا وجيم حنا وورش وقبل هنتم حينئذ حالا بلا الف قبل الهمز الباقون بالفين الهاء والهمزة وسهل ذو همز اخا وحا حمد نافع وابو عمر وكذلك ولدي جيم حلا وورش وجهان وفاقا لنقل المهدوي التسهيل هنا وملي واكثر النقلة وهو المعول الى البغداديين وابدالها الفا عند كثير منهم وهو المعول الى المصريين **وصار** قبل هنتم كعلتم واحد وجهي ورش كذا بالتسهيل والثاني كوانه انتم الباقون بوزن فاعلم لكن قالون وابو عمر وبالتسهيل والبزي وابن عامر والكوفيون بالتحقيق الا قنبلا في وقفه وهو اربعة مواضع هانتم هؤلاء احججتم ها انتم اولاء تحبونهم هنا وها انتم هؤلاء جادلتم بالنساء وها انتم هؤلاء تدعون بالتمال اشار الى خلاف هانتم عام في الاربعة فلما قال التنسي حيث وقع وظاهر اصطلاح الناظم تخصيصه بالاول كما قررنا ومن ثم توقف فيها قلت يلوح من قوله زكا حنا معنى العموم لان الالف واجبة فلا يكثر اجتماعها الا بعدد كلمها كلوقال وحيث اني هانتم اقصر زكا حنا المخلص منه ومن نفي المعدوم المصحح بالذي كانها انتم على حد وقل سارعوا الا واو مثل او قصر للوزن وقوله في ها حقيقة مع ها فيجوز لشدة الاتصال او تقدير في كلمة هانتم وقد تقدم في قوله والسهل سيما ان تخفيف المفتوحة بعد الالف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة والالف وهو معنى قول مكي في الكشف بين بين وقول الهذلي بهمز ملينة تقول التنسي من غيرهم تبعا لشيخه ما زال يعتبرهم بمحقق بل مخفف وهي ترجمة الاهوازي لكن عكس مذهب قالون بورش في وجهه ولم يذكر في التنسي هنا نيه له بدلا فيحتمل ان يكون اعتمد على ذكره في الهمزتين لانها من باب واحد عنده ويحتمل ان يكون جزم بالتسهيل فيكون البدل من الزيادات وفهم بعضهم من قول التنسي وورش ان لك مدا انه وجه البدل

وهو ثان وليس كذلك بل المفهوم واحد لان نافع وابو عمرو بالمدين غير هشام ثم قال ورش اقل مدا بيانا
لانفصاله عنهم يحتمل ان يريد حرف الالف وحده المد للهمز ويحتمل ان يريد حرف الالف وحده المد للهمز بين بين فهي
ناقصة مد الالف وهذا اولى لئلا ينقطع بالمرجوح ولانها اطول من وجه فصورهم الزائد للتغير ولا يجري
على عمومه فان قلت كيف جعله لهذه وجهين من النظم وسياقهم سياق التسوية قلت بل يختلف لان
قول الناظم وكم مبدل اي كثير مبدل دل على انه البعض فبقي الاخر على الاخر وهو الاكثر لا الكثير وهذا القليل
لانه العباسي وقال ابو عبيد قرا اهل المدينة وابو عمرو هاشم عن حميد ورد ولا مهموز في جميع القرآن والاهوازي
بغير همز ولا مد وهو ظاهر في ان قالون وابا عمرو تسهيل ورش وهو غريب فالاولى حمله على من غير حسن
همز ولا مد مطلقا التسهيل ورش ولا مد للهمز بل للساكن بدله ولا مد فرعي للاخرين للتغير توفيقا
بين القولين وقال صاحب الروضة قرا اهل المدينة وابو عمرو هاشم بتليين الهمزة الباقون بتحقيقها
وكلهم اثبتوا الالف قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل وله حرفها وورش اقصرهم مدا اي بحذف
الالف ويعد قسط التسهيل وعبارة الناظم اخوذها ثم تعقيل بالتوجيه لتسعة ورد كرله طرقي فبدا
بطرق التسهيل في قوله وفي هاء التسبيه الى قوله عن عرهم اي هاء هاتم لزيم من وتابت
وهاء هدى البرى وابن ذكوان والكوفيين حرف التنبيه الذي يدخل على اسماء الاشارة والضمائر المنفصلة
المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبة ورش ثم قبل هذا انا وها انت ذا وهانتم هؤلاء وهي مركبة من
حرفي الهاء والالف وتتحذف الالف وهو دعوى البصريين في هلم كما حذفت من احتها انا والله لا تعلن
والمذكورون اثبتوا الالف وليسوا من الفاصلين فمعنى ان تكونها في قرائهم للتنبيه وحققوا الهمزة
على اصولهم في المبتدأة والهاء الذي زائد وان وجميع حملا ورش وقبل بدل من همزة والاصل عندهما
اامن من باب الهمزتين المتفقتين من كلمة ابدلا الهمزة الاولى هاء مبالغة في التخفيف كرهرقت وهياك
قال الفراء وبعض العرب يبدل من الهمزة الاولى هاء في قوله وبئس الشقا هاتا ام ام سالم ولو
كانت المنبهة لما حذفتا لانها على المعنى فمعنى ان تكون بدلا من الهمزة وليسا من الفاصلين ومعنى ورش
في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو ائنم اعلم وجعفها قبل هنا استغنا بتخفيف الاولى بالبدل
وبه قارن تسهيلها اياها في نحو اانذرتهم فهو بينهما على اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخرى والجري
الوجهين على الاصول غالبا انتهى فلهما بالرمز اي التنبيه حاء بن عبد قاري عالم بمذاهب وجه ثابت
النقل او التنبيه للخلق اي من الله تعالى ورش وجهه موافقة اصله وحسنه بجيئه على الشايعة
ويحمل ان راءه عبر ورش وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا الامرين لانه
ذو فصل تحسين في وجه وهما صاحبا فصل وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو
وقالون فيحمل عندهم ان تكونها ابدلا من همزة ائنم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو
عمرو وعلى اصلها ولم يستغنيا بتخفيف الاولى محافظة عليه وفصلا لزلك كالبينة ولان التنبيه الهمز ومن

في ام ام سالم ٣

ثم منع الاخفش اصبر الا مسمى به ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استغناء بتخفيف الاولى
وتصله لقوى ويحتمل عندهم ان تكونها للتنبيه والالف لها وحقق هشام الهمز جريا على اصله في المفردة
غير المنطرنة نحو هؤلاء وسهلها ابو عمرو وقالون على خلاف اصلها في المفردة جمعا بينهما على جواز التوسط
جايزا بدوا البدل اولى لها لتجدد فايدة بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق الاول
ولما قطع به في التيسير الى فيه بعبارة المحصر وخان الناظم ان توهم من اسقاطه الثاني خلافا فاتى عليه
بقوله وكم وجه اي كثير من الغرا ذوي الوجاهة في العلم والقول كالمهدوي ومكي وابي علي الفارسي الجار
الامرين التسعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق الاول وكذا بيان انها
للتنبيه للبزي وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش وقبل وانا بيان انها تنبيه عندهما
يحتمل انها اخلاها التنبيهية على المضمر وحدنا انها على القليلة تحقيقا للايصال وورش في بدل الساكن
وبيان انها بدل من الهمز عند الكوفيين والبزي وابن ذكوان ان اصلها ائنم ائدنوا الاولى ها كما تقدم
وحقق البزي الثانية على خلاف اصله لما قررنا لقنبل والباقون جريا على اصولهم وفصلوا بالف خلافا
لهشام جمعا والراجح من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المنطوق به في الطريق الاول وهو رجحان الثاني
لعلة التغيير فيها واختاري اثبات الالف بنا على انها المنبهة وفاقا للمهدوي وتحقيق الهمز كما تقدم
في بابه لان المعنى على الخبر لا مطلق الاستفهام اذ لبس الغرض توبيخهم على محاجتهم في ما علموا امره بل الاخبار
لتوجه البهم في ما جهلوه اي جاز لكم ان تحاجوا لرائي شئ علموه فلاي شئ تحملكم هذا كم على المحاجة فيما جهلتم
امره ولما كان الغرض من توجيه الناظم ما يتفرع عليه من اختلاف الالفاظ نبه على الاشارة الى عمومه قال
وتقصر في التسبيه ذو النصر نزرها وفيه حذن اي وتمد فيه ذوا المد نزرها فاستغنى بالضد وسبق
انه مشروط باثبات الالف وهذا تفريع على جعلها للتنبيه فقط لانها الف اخر كلمة تلتها همزة من
اول اخرى نحو من المد للمنفصل بمنزلة هؤلاء فيجري فيه اصولهم وهذا معنى قول التيسير وبين جعلها للتنبيه
وبين المنفصل والمنفصل اي قصر المنفصل ولم يمده كالمتصل لم يزد في تمكين الالف حتى الهمز اسهلها
تعنا ان المنفصلة ليست سببا للمد عنده وبهم من هذا ان من لم يمد بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل
زاد في المد ورتبة ولا يتجه التفريع على جعلها بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب اندرتهم فالالف فيه
لمجرد الفصل والبنه لا توثر فيها الهمز بوجه ما ولو جاز الجاز في الباب كله ولا قايل به اذ عبارتهم فيه يدخل
بينهما الفا وعلى تقدير الجواز تكون الغنة وبانه من هذا فساد من فرع عليه واعلم ان جعلها للتنبيه في
الطريق الاول خاص وفي الثاني عام للتفرع عليه ونقول لقالون والدوري وجهان المشار اليهما بقوله والقصر
بادر وطالبا لما فيهما المد والقصر من جهتين باعتبار المفصلة وهو المقابل للمد ومن جهة عدم اعتبار
الغنة وهو متفرع على المد والبزي والسوسي مندرجان في القصر بالاعتبار الاول وينفرد البزي عنهم بالتحقيق
فيحصل ثلاثة ويندرج فيه وجه ابدالها الفا على المنفصل ابن عامر واليساي بمدها والتحقيق وجه ووجه
ابدالها مندرج في السوسي عاصم بمده والتحقيق وجه وابداله كالبزي حمزة ان وصل فمده والتحقيق وجه

في البزي صحيح

وان وقف وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجهه والقصر بحد بالسوسي وابداله في الوصل
كالبزي وفي الوقف ان حققن كرءا او سهلن كرءا فالمجموع تسعة اوجه يضم اليها وجه قنبل ورجهها ورش على
الاحتمالين تصير عشرة فان قلت كيف منعت التقريع على جعل الهاء بدلا وقرعت عليه قلت منعت تقريع
المد على جعلها للتنبيه مشروطا باثبات الفها احتاج الى تخصيص من تحذفها وهو ورش وقيل لكن لم يعرض
في قراءته شبهة لانه يقرأ بهمز محققه بعد الهاء فاستغنى في تخصيصه بقرينة الحال وهي ان المد لا يكون الا
في حرف مد وعوض في ابدال ورش شبهة ان الالف تحمل ان تكون بدل الهمز وحذفت الفها ولا اشكال فيه
يحتمل ان تكون التابعة الفها والمحذوفة بدل الهمز فحينئذ تكون الف اخر كلمة بعدها همز اول اخرى
معبرة بالحذف تدرج في المنفصل فيلزمه ان يمد لحرج للهمز في الاعدل وان يبسط المد النوعي راسا لتعذره
بتحصل له وجهان احدان اطول من مده للساكن واقصرهما غير جائز ان احتاج ان ينص على تخصيصه فقال
وذو البدل الوجهان عنه مسهلا يريد بدل الهاء من الهمز لان الكلام في الهاء وغرضه تقريع ورش عما شهد
به لا التقريع على جعل الهاء بدلا لما تقدم كما صح في الحديث ان امراة كانت تستعير المتاع وتجحده فقطع النبي صلى
الله عليه وسلم يدها فالغرض من ذكر الاستعارة والجحود تعريفها بما شهدت به لانه سبب القطع لا السرقة
وهو معلوم فليس على حذف مضاف ولا تجوز والمراد في الوجهان لعهد السابق في البيت الاول جعل الهمز بين بين
وابداله الفا وعبر عن التخفيف بالتسهيل وان كان نوعه اصطلاحا جوازا باطلاق اسم النوع على الجنس او لتردادها
لغة لاجل للمروي اي وبدل الهمز الاولى هاء المرموز في وابداله من همز رأى جملا تخفف الهمزة الثانية
تسهيلا وبدلا المشار اليه في اخا وجلا وهو ورش اذا نوعنا له على جعلها للتنبيه من الطريق الثاني
هو جائز نظرا وبقصر ذو المد والقصر في التنبيه ومد ذو المد فليس له الا الوجهان السابقان لعلم اخراجه
من تعيين الوجهين اذ لو لم يخرج لكانت اربعة وانما امتنعا لان الالف المحذونة هي الاولى على التنبيه
اذ هو قياس المد للساكن يخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانية لا يجوز اعتبارها تحقيقا
وتخفيفا لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو الساكن كما امتنع اعتبارها في جا اجلهم للجاذ وهذا معنى
قول الذي قصره في التنبيه بقوله ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل زاد في التكلم سواء ايما حققن
الهمزة او سهلها لانه تقريع على الاحتمال الثاني بذلك التاويل اي من جعل الهاء بدلا من همزة واثبت
الالف فحرج من هذا ورش وسهل اي بالف واحدة تامة لانا نقصه لتسهيل ورش ولا زايده لمن حقق
او سهل في وجه كما لا يخفى ليست منزلة اندنهم للفاصل ولم يذكر الناظم هذا لانه معلوم من بابه وذكر
الاهم وهو وارد على التنبيه وقد اضطرب كلام المعنيين بهذا الكتاب في قوله وذو البدل الوجهان عنه
مسهلا بسبب عموم قوله ذو البدل والوجهان وخصوص قوله مسهلا وهما من اسباب الغلط اللفظي
والمحل الغلط التنبيه والمظنة موافقته وهو سبب على خاص فليتنبه ذلك ليجتنب الخطا ويتبع الصواب
قيل المراد بدل الهاء من الهمزة ورش وغرضه فصله عن قنبل وهذا لا باس به لان عامة ما بني انه مقروء على تشبيهه وجعل فصله عن قنبل هو المقصود وقد حصل ضمنا بشبهة ضمنه معه وقيل بعض

ذو البدل اي بدل الهمزة الفا ورش بشبهة وكم بدل جلا وليس في هذا الا اثقة نقل الكلام عن فرضه
وقيل ذو البدل بدل الهاء من الهمزة اذا قرع على تنبيهه وهما قالون وابو عمرو ووجهاهما المذكوران في قوله
بحر قصره والمد ما زال اعدلا وشبهة حمله التسهيل على حقيقته وفيه نظر ازلا وخلا وقيل مثله لكن
قرع على ابدال الهمزة الثانية الفا وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها لحصول تخفيف الاولى ايضا بالبدل
بتلك الشبهة وهذا سهو اذ لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجرى
وجهي المسهلين ومدلبا في المنتبين على مراتب ماء بتلك وهذا غلط لما قررنا ان الف الفصل لا
تراد فلو قال وينصر في التنبيه ذو القصر مدهما ومد يرى مد ذو الحذف اهلا لاوضح وقد نظمت
في هذه المسئلة ثلاثة ابيات احصر وظهر وهي واربعها ثم بقصرها حنى وسهل جلا الفا وكم ابدلت
جلا وعن همزها حاذف ومنبه يرى من هدى واعم لبابا او اسجلا وتفصل تنبيها لالف عاصر
وقل الف فرد لمنبه ابدلا بوده واخواتها المذكور في التيسير هنا نقلها الناظم الى باب ها الكناية لانه
بابها

وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا

وضم وحرك امرتان تعلمون وعينه مفعولا هما مع لام مشددة حال المفعول من بعدها متعلق
مشددة وذللا سهل مستانف اي قرا ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بضم
التاء وفتح العين وكسر اللام وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها
ذلل قراجاهد تعلمون بذلك فتحات والتشديد ابو جعفر يدرسون بضم التاء وكسر الراء والرباني منسوب
الى الرب فالف زيدت الالف والنون للمبالغة كلحياني لانه سديد في دين الله يعلم غيره او الى ربت
الشيء ما لكه لانهم يربون الناس بالتعليم ومنه قول محمد بن الحنفية حين مرت ابن عباس رضي الله
عنهما البوم ما ان رايتك هذه الامة وجه التشديد انه عزاه الى آخر فعاد من التعليم اي بما كنتم
تعلمون الناس الكتاب وبتلاوتكم من التاويل الثاني وعليه قول الزجاج كونوا معلمي الناس لما كان
اشهر جعله من للاسهل على كل احد او دل له اللفظ واحكم الترجمة ووجه التخفيف انه من العلم
المتعدي الى واحد من التاويل الاول وعليه قول الحسن كونوا علماء فقهاء وابن جبير علماء اتقياء
بحكم فهمه وتلاوته واختياري التخفيف مناسبة لتدرسون وسلامة من الحذف والمعنى
عليه لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم والله اعلم

ورفع ولا يامركم رده سما وبالتا انثنا مع الضم خولا

ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف والواو من التلاوة ورده سما لبرى خبره وفاعل سما ضمير رده والهاء
لرفع وبالتاء انثنا اسمية معتمدة الخبر ومع الضم حال تنا على الخبر وخولا الوجه التاء بعلة مستانفة
اي قرا ذو را ورده وسما الحرميان وابو عمرو وعلي ولا يامركم ان برفع الراء الباقون ابن عامر
وعاصم وحمزه بنصبها وقرا ذو خا خولا التسعة الا نافعا لما انثنا كم من كتاب بتاء مضمومة بين الباء
والكاف بلا الف ونافع بنون مفتوحة والف بينهما ذيل قرا ابن مسعود رضي الله عنه ولن يامركم

بالنون والنصب تنبيهان رواية بامركم باسكان الراء وصلة الميم على التركيب وقيل ينبغي ان لا يقرأ الا
بحذف الفوائين على لوزن تعاملون اي واسكان الميم لان الاسكان ضعيف وفيه تركيب قلت ينبغي الا يقرأ
الا بالسكون لانه الرواية فالمحرك محرف وقد تقدم تضعيف من ضعف الاسكان والتركيب جائز
وقد استعمله الناظم في موضع نحو منا سككم وما وبار يكم بالهمز ويجري ابو عمرو على اصله في الاختلاس
والاسكان لانه على قراءته متوسط في قوله واسكان باريكم وبامركم له فعول النسيء ذلك ايضاح وعلم
حذف الالف لوجه انتسكم من الصم اذ لا يتصور بعده ولفظ بقراءة نافع حيث لم يرد الضد عليها
ولو قال وتانون انتماع الصم حولا لدل وجه رفع بامركم قطعه عما قبله وبرفع بالمعنوي وفاعله
ضمير اسم الله تعالى او البشر ولا بأس فيه قال الاخفش تقديره وهو لا يامركم وان دلت على الاستيناف
ووجه نصبه عطفه على ان يؤتيه فالفاعل ضمير البشر فقط قال سيبويه المعنى وما كان لبشر ان يامركم
ولا ملزومة لنافية النفي والتخيير ان المراد بشر العموم اي ما كان لبشر ان يتخذه الله ليدعوا الى التوحيد
ثم يامر الناس بان يعبدوه وبامرهم ان يتخذوا الملائكة والنبيين ارباباً وقيل النبي صلى الله عليه وسلم
لان اباً رافع القرظي والسيد النجراني قالا يا رسول الله اتريد ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان نعبد
غير الله تعالى وان يامر بعبادة غيره فنزلت وقيل غير ذلك ومعناه كان النبي صلى الله عليه وسلم
ينهى قريشا عن عبادة الملائكة واليهود والنصارى عن عبادة عزير والمسيح فلما قالا له ذلك قيل لهما
كان لبشر ان حبته الله تعالى ثم يامر الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملائكة والانبياء وفي الكاف
التفات من الغيبة الى الخطاب واختياري الرفع لعدم التقدير وليكون النهي على القطع ومن ثم مدحه
اي حسن الرفع على غيره بقوة معناه ووجه تاء انتم اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى والضمير المتصل
المرفوع للواحد العظيم على حد نحن اسكناك ووجه النون انه مسند الى ضميره تعالى على جهة التعظيم لوجهه
الكريم والنون ايضا للواحد العظيم على حد ولقد اسكناك سبعا واختياري النون لانها اللائقة بالالهة
وهي الكثر اجماعا وبوافق الرسم تقديرا كالجمع وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون عاد وفي يعقون اليه عود
وكسر لام لما متصل بخبره والها لاسلم للمجاورة او في قوة قبله وبعد جعلها للكسر فيه
كلام او كسر لما ثانية فيه ويعقون عاد برجع الغيب وبالغيب حاله وحاليه راوي الغيب عولا عليه
كبير وفي يعقون متعلق المبتدا اي قرأ دوفا فيه حمزة لما انتم بكسر اللام الباقون بفتحها وقرا
دوحا حاليه وعين عولا ابو عمرو وحفص انغير دين الله يبغون بياء الغيب وقرأ دوعين عاد حفص
واليه يرجعون بالغيب او فواحيص بالغيب فيهما وافقه ابو عمر وفي يبغون الباقون وهم فيه الجماعة
الا ابا عمر وحفصا وفي يرجعون سواه دبل سعيد ابن جبير لما بالفتح والتشديد تنبيهان الجاه
الوزن الى تقديم انتم على لما ويرجعون على يبغون وهما مؤخران رتبة على ذلك بقوله فيه كأنه يجعل
لما انتم للتلبس لفظا ومعنى كله تقدم ترجمة بعضها على بعض نحو وجوهه بحوريه يطوع وفي الطاء تملا
رتبة بقوله عاد على ان يرجعون وان تقدم للوزن فهو مؤخر التلاوة لان العود يستلزم سابقا فما

الغيبة

الغيب فيه بعد حصوله في يبغون او عاد حفص فيه دون ابي عمرو ولو قال وفي يرجعون ورفع ولا يامركم رده سما
وكسر لما فيه وانيث حولا وتابع انتم وبعون ويرجعون غيب على يبغون عن ذلك العلا لرتب وجه
كسر لام لما انها لام الجر متعلقة باخذ وما مصدرية ومن مبعضة اي لاجل اياي اياكم بعض الكتاب
والحكمة ثم لجي رسول مصدق لما معكم ويجوز ان تكون ما موصولة حذف العايد المنصوب من الصلة
والجرور من معطوفها على حد هذا ما وعد الرحمن وناصدع بما تؤمر ومن جنسية اي للذي اتيتكموه ثم
جاءكم رسول مصدق به ولتنصرنه به قال الاخفش قام لما معكم مقام به لانه بمعناه وهذا اعتراض بين القسم الدال عليه
اخذ الميثاق وجوابه لتؤمنن ووجه فتحها ان تكون لام الابتداء قال المازني اختار الخليل وسيبويه
ان تكون ما شرطية منصوبة باتيتكم وهو معطوف عليه جزم بها واللام موطئة للقسم لاجوار الاستغلال
الشرط ويجوز ان تكون موصولة مرفوعة بالابتداء واخبر عنه سيبويه من كتاب وقيل لتؤمنن
ومن جنسية او زايدة ولام لما على هذا موطئة والجواب لتؤمنن او جواب قال لتابيه فحذف واختياري
الفتح للموطئة وشرطيتها لاتصاله وصله اللام وقلة التغيير وفي تاء اتيتكم التفات من الغيبة الى التكلم
وفي كاتيها بنية الى الخطاب واضافه ميثاق السبيين الى الفاعل او المفعول وقيل اولاد النبيين كما
صرح في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه ميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس رضي الله عنهما لما
اخرج الله ذرية ادم من صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يقروا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه
ايضا ما بعث الله نبيا الا اذ كر له محمدا واخذ عليه الميثاق ان يبشر به قومه وان يحثوا من بعدهم
وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومهم ووجه غيب يبغون ويرجعون حربه على غيبهم العاسقون
او التاني على من في السموات اي انغير دين الله يبغي الكفار ووجه خطابهم الالتفات البهم او قل لهم يا
محمد ووجه غيب الاول وخطاب الثاني التشبيه على التغاير كانه وجه الاول الى المتولي والثاني الى
جميع من في السماء والارض على حد اليه مرجعكم واختياري الغيب مناسبة واهانة لهم في التوبيخ
ورتبا لقوله حاليه اي راوي الغيب اعتمد عليه لقوله

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يعقلون الن يكفروه لهم تلا

وبالكسر حج البيت اسيمة مقدمة الخبر وعن شاهد حال عاملة وغيب ما يعقلون الن يكفروه مبتدا ومعطوف
وخبر اي غيب العقلين ولهم لحذ لول عن شاهد خبره تلا بيع الغيب سابغة فعلته مستانفة
او حال الفاعل اي قرأ ذو عبي عن وسبي شاهد حفص وحمزة وعلي ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء
وقرأوا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بياء الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمر وابن عامر وشعبة
بفتح حاء حج البيت وبناء الخطاب في العقلين تنبيهان البيت ايضا للحج المحلوف لان ذكره مهما لا يحصره
فيه وما عداه مستفتح الفتح حر وادن في الناس بالحج وعد لي عن سدا عد الي لهم تلا يعقلم جهة الغيب واشار
ملكي الى وجه لابي عمر وفيه الحج بعيا مصدر حج فالفتح والكسر لغة الحجاز واسد قال ابو عمر والكسر لغة التميم
والفرا البعض قيس وقال الكسائي الفتح لاهل العالية والكسر لنجد وقال الزجاج الممنوع المصدر ٥

والمكسور الاسم **وجه** الفتح والكسر اللغتان واشار في قوله عن شاهد الى تعديل سيبويه في توجيه محا الزكزكوا
واختياري الفتح لانه الفصحى **ووجه** عيب بفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتعدهم في قوله تعالى
من اهل الكتاب امة قائمة يتلون الى الضالين واليه اشار بتلا اي تبع هذا العيب السابق **ووجه** الخطاب
اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون واعوضت فضلهم
او التفت اليهم او قلنا لهم **واختياري** الخطاب لان التوبيخ اولى بالمشافهة ولعدم توقفه على ما توقفا لهم
من الاسلام وقادم الالتفات الغرب **يضركم** بكسر الضاد مع جزم رايه سما **ويضم** الغين والراء ثقلا
يضركم سما كبرى بكسر الضاد وحالد ناعل سما مع جزم رايه حالد بكسر ويضم الغين الحرمي فعليه وتقل هو
الزاي الجيري اي قرا سما الحرميان وابو عمر ولا يضركم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الراء واسكان الياء الباقون
ابن عامر والكوفيين بضم الضاد والراء وتشديدها **دليل** المفضل عن عاصم بتشديد الراء وفتحها **تتمة** ك
علم تخفيف الياء للتخفيف من اللفظ ومن ضد التشديد لانه العدول لا الامكان وتبدا الاخرى لخروج الصدع عن
المصطلح ولكون اللفظ لا ينبي عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه عن الياء لانه محوج في الغرابيب او حمله على
الخفيفة في الضعيف فالاولى حمل قوله ويضم على ضم الضاد والراء ويؤيد هذا نصريحه بالترجمة الاخرى
ودل على التعدد هنا تعدد السابق وبه فارق قوله وصحبه الضمني في عمد وعوا ولم يعطف لهذا ما يتصرعلى
الايراد ضره يضره وضاره يضيره لغتان فصيحتان وضار يضر قليلة **وجه** التخفيف انه مضارع ضار الثلثي على اخرى
الفصيحتين وعليه لا يضركم كيدهم وامله يضيركم فنقلت كسرة الياء الى الضاد ثم سكنت الراء للجزم كالمتقدم
فالتقى ساكنان فحركة الثانية لانها طرف وكانت ضمة اتباعا كلم يرد فليست الضمة على هذا اعرابا وهو المختار
للاصالة واختار الكسائي والفراء ان يكون مرفوعا على تقدير الفاء فيضركم كيدهم ان كان لا يضر حتى
تردني الى نظري لا اخالك راضيا اي فانا لا اخالك وقيل على تقدير المقدم على حد ما انشده سيبويه يا
ابا خراشة ان قومي اكثروا اخال تضرع اي انك تضرع والتقدير لا تضركم كيدهم ان تصبروا فالضمة
اعرابية **واختياري** التشديد لانه اكثر استعمالا ولانه مجزوم لسلامته عن التغيير بخلاف الناظم عن
المخفف سما ان كان مني بعيد بخلافه وفاتا لمكي لنصه على انه مجزوم نظاهر مرورا لا فعناه ارتفع عن الضعف
ليلا يتوهم بانتهاء التشديد او الى قربه منه **وفي ما هنا قل منزلين ومنزلون للمحصي** في **العنكبوت منزلا**
قل بمعنى اقرا على حد انه لقول رسول ورد اي منزلين مفعوله وفي الحرف الذي هنا متعلقه والاشارة الى
السورة واستفيد منزلون عطف عليه وللمحصبي وسيا خبر العنكبوت متعلقاه وشكلا حال ناعله طوى صح
لكون حال المفعول **اي** قرا المحصبي **ابن عامر** ثلاثتها الآن من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه
القرية بالعنكبوت بفتح النون وتشديد الزاي الباقون باسكان النون وتخفيف الزاي **تتمة** علم
فتح النون المثقل مما علم اصله والرجز قل ولفظ بالاول مسدا العلم منه وسكونها المخفف من لفظه

والكسر منزلين بهنا لئلا يتوهم ممومه في خير المنزلين وما كنا منزلين بفريتة الضم **وجه** التشديد ان الاول اسم
مفعول والثاني اسم فاعل من نزل المعدى بالتضعيف **ووجه** التخفيف انهما كالمذكر من انزل المعدى بالهمزة
وتقدما في ينزل **واختياري** التخفيف لانه اكثر لفظ وهما فرعه

وحق نصير كسروا ومسويين قل سارعوا الا واو نبل كما انحلا

كسروا ومسويين مبتدا وحق خبره ونصير ياصير بالرفع صفته وقد يروى بالجر على الاضافة وسارعوا
الا واو نبله كبرى والهاء لسارعوا وهي تسمع تقدير نبه الشايض وكما انحلا نعت مصدر اي انكشفت صحة
روايته كشفا كانحلاء معناه **اي** قرا **حق** وقد ونون نصير ابن كثير وابو عمر وعاصم من الملائكة مسومين
بكسر الواو الباقون نافع وابن عامر وحمن وعلى بفتحها وقرا وكان عما وهم انحلا نافع وابن عامر وسارعوا
الجي بغفرة بلا واو عطف الباقون ابن كثير وابو عمر والكوفيون باثبات الواو واوله **دليل** قرا ابن ذكوان
رضي الله عنهما وسابقوا **تنبيهان** قل لا يصح رمزيته للسابقة للفصل ولا للاخيرة لعدم الصحي وعلل اعني
الا واو نبه الى نبله لنص على ان الخلاف في واو العطف لا الضمير على حد قوله وقالوا الواو الاولى والسمة
والسيما والسومة العلامة ومعناها وسوم فرسه اثلها وعلى الاخفش سوم علامة ارسله وابو زيد سوم الرجل حيله
ارسلها للغارة **وجه** كسروا ومسويين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اي مسويين انفسهم او
مخيلهم على المعنيين **ووجه** فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سومهم اياه الله تعالى بامره او ملائكة
اخر **واختياري** الكسر لانهم هم الفاعلون لفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملائكة
قد تسومت خلافا لاختيار مكي الفتح للاكثر بها يقرر وفايده هذه العلامة اشهار الشجاع نفسه ليبارز
وليعرف كل من الفريقين عند الحاجة صاحبه من عدوه **قال** ابن عباس رضي الله عنهما لم تقاتل
الملائكة الا يوم بدر وكانوا في سائر الايام عددا ومددا قال وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض في نواصيها
واذنابها والكلبي كانوا بعمائم صفر مرخاة على اكتافهم ولذلك كانت عمامة الزبير رضي الله عنه يوم الرجاج
بيض هشام بن عروة على جبريل بلفظ **ووجه** جذف الواو من وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واقتلوا
والطبعوا الكلي حذف العاطف استغناء بتلبسهما بالضمائر وعليها الرسم الدرني والسابقي وهو معنى عما انحلا اي
اتضح نقله وضوحا كوضوح رسمه فيهما **ووجه** الاثبات انه الاصل في العطف والمعنى عليه وعليه يقتضيه
الرسوم **واختياري** الاثبات عملا بالاصل ونصا على المعنى والله اعلم

وفرح بضم الفاء والفرح ضحه ومع مد كاين كسرهن به دلا

ضحه ناعل قرا مقدرا ماضية او فرح فراه ضحه اسميه او فرح ومعطوفه مفعوله لان حكاهما وبضم الفاء
متعلقه ومع مد كاين كسرهن به اسميه مقدمة الخبر وجريا على حد في الدار صاحبها ودلا الوجه اي كسر الهمزة
فعلته مستانفة ثم عطف فقال **ولا با مكسورا وقائل بعده عم** وفتح الضم والكسر دوولا
ولا با لا الحسية ومعناها ومكسورا صفة على محله والخبر فيه للمقدر وقائل بعده هو كبرى وبعد كاين ظرف الفعل
وفتح الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف اليه ودوولا صاحب متابعة خبره مثله **اي** قرا ضحه

بعدة خبرا وصفة والخبر مفرد وخبر صار اي كثير من الانبياء قاتل وقتل مثلثا باشياعه فما وهن الاتباع لقتل نبيهم
ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا لما اشتفتهم وعلى الثالث قتل خبرا وصفة اي كثير من الانبياء قاتل اصحابهم حال
انهكاتهم عليه فما ضعفوا عند المقاتلة او قتل بعض اصحابهم فما ضعف من بقي منهم عن ذلك قال ابن
الانباري تقول العرب قتل بنو فلان اي بعضهم وعليه قول الشماخ ... وحان سليم قصها بعد قصها لمسح
حوالي بالقاع سبالها ... والوقف على قتل فيهما ان اسند الى ضمير كاين واستوفى ما بعده احسن او كان حالا
او اسند الى الاخيرين وجعل خبرا الحسن او صفة فناقص واختياري النصر واسناده الى كاين لان المعنى
عليه وصريح الرسم وذلك ان عطية قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم قد اصيب محمد
فاعطوهم بايديكم فاتاهم اخوانكم وقال بعضهم ان كان محمد قد اصيب الا تمضون على ما مضى عليه سلفكم
حتى تلحقوا به فنزلت اي كثير من الانبياء مثل محمد قتل فان قتل محمد على سننهم فلا تقلبوا على اعقابكم مرتدين
بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيائهم وجمع بينه وبين قول الحسن ارجل انبياء على عهد الحرب يقتتلون
على الحرب كما اشار اليه وحرك عين الرعب ضما مارسا ورعبا وتعشى انثوا شايعا تلا ...
وحرك عين الرعب ماضيه مبنية للمفعول ورعبا عطف على الرعب ولجري الاول على الغراب والثاني على
الحكاية وضما مفعوله سلط عليه حيث حذفت الباء وكمارسا موضع نصب صفة مصدر محذوف تعشى
بمعنى انثوا ماضية والواو للتقابلة او لجري بتقدير انثوا وشايعا حال المفعول على التقدير بن دنلا اخرى نابعا
او مسانف او شايعا حال ناب عليه ضمير تعشى اي فزادوا كما وزارسا ابن عامر والكسائي بضم عين الرعب
حيث جاء معرفة ونكرة وهو حسنه سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفي الانفال وقذف في قلوبهم الرعب
بالاحزاب والحشر وللباقين منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة باسكانها وفزادهم
شيئا شايعا حزم والكسائي نعاسا تغشى طائفة سلم بالتاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بالتذكير تنبيهات علم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وتلا مبسوقا ثالثة من تكرار المعنوي المتاخر وهو الاكثر
وجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان وقيل الاصل الاسكان وابيع كالبسر والضم واسكن
تخفيفا كالرسل ولما كان الاتباع اقل قرأه بقوله كمارسا اي ثبت نقله لكنون لغيه واختياري الاسكان
لانه احق الفصيحتين للاكثر وجه ثانيث تعشى اسناده الى ضمير الامنة اي تغشى هي وجه تذكيره
اسناده الى ضمير النعاس اي يغشى هو ولا يكون على اسناده الى الامنة وهو غير حقيقي لان المضمر نائب العلامة
مطلقا في الاختيار وقوله شايعا اشارة الى شيوع عود الضمير الى الابعد وتلا حكمه ما هو عليه لخصوص
لان كلا تابع سابقه واختياري التذكير للفرق والتخفيف ولانه بدل منها طهى في نية الطرح على انها
مفعول اول والمفعول به اثنت من المفعول له على انه المفعول

وقل كله لله بالرفع حامدا ما يعملون الغيب شايع دخللا

كله لله بالرفع اسمية وحامدا حال فاعل قل وهي محكية به ما يعملون مبتدا والغيب بالرفع اخبر وشايع نابع
خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العايد اي نابع الغيب فيه سابقه وقد يروى الغيب

شعبة وحمزة وعلي ان يستكم فرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعدما اصابهم القرح بضم القاف الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح قاف الثلاثة ومراد دال ولا ابن كثير حيث وقع وكاين وهو سبعة
وكاين من نبي قتل معه هنا وكاين من آية بيوسف وكاين من قرية اهلكناها وكاين من قرية املليت لها
بالحج وكاين من دابة بالعنكبوت وكاين من قرية هي اشد بالقتال وكاين من قرية عتت بالطلاق بالف
وهمزة مكسورة بين الكاف والنون الباقون بهنز مفتوحة وبالف مكسورة مشددة بينهما ذل
قرا ابن الشنبوذ فرح بفتحتين وقرئ بضمتين وقرا ابو جعفر كاين كابن كثير مع التسهيل ابن محيصن بوزن كعين وعنه
وخلاد عن ابي عمرو بوزن كعن وقرئ كين فرع في الوقف ابن كثير كابن ابو عمرو وكاي الباقون كابن وحمزة بسهلها
تنبيهات ذكر القاف ايضاح وعلم عموم فرح من ضم للعرف ووصفا بالياء بالكسر يظهر زايدة في الضد وفاقا مبنية قد
بالتشديد لانه تمامه وقول ملي لابد لابن كثير من المد معلوم في المد وكيفية الوقف من الوقف فعلى
المرسوم واصطلاحه حضر حملا في كاين في الاول للذي يلوح من عطفه على العموم ومن قوله ذلا لكسر الهمزة
اي كثير وهي واحدة في الواحد بعموم تابع الاشارة الى كثرة تغيرها لا اشتهارها فلو تابع الفرح فرح
ضم صحبة كابن الجميع بمد والكسر همزة ذلا لانه لا يكسر مد تاليه بعده وحيث كابن كاين الكل حولا لعم وتم
وقوله بعده ليخرج اقاين مات او قتل ومعنى ذو رلا لان وجود العنكبوتي تابع لوجود الالف لا مستلزم وجه
ضم الفرح وفتحه انهما لغتان كالفقر وقال الاخفش مصدران والكسائي بمعنى واحد الجرح وقال
الفراء ذكر بعض المفسرين ان الفتح الجرح والضم الالم واختياري الفتح لانه اخف وكاين مركبة من
كاف التشبيه واي للتاء حيث معنى كم المكثرة ولزمها نادرا للفرعية وبنيت حملا على كم ورسمت
نونها الفا وكذا وجه كابن الاصل ووجه كاين قول الخليل وتطرد انه معلوق من الاصلية لامتزاجهما بالتركيب
وعليه قول الفرزدق تنظرن نظرا والسماكين اتهما على من العيث استهلت مواطره ثم قلبت الساكنة
الفا كما حل حرفت الساكنة وقلبت المتحركة كان افلس وتسكن فحركت الساكنة واجريت
الهمزة فتحركت الياء لمكان الهمزة فقلبت الفا وسكنت الهمزة لمكان الياء ثم كسرت لسكونها وسكون
الالف ثم حذفت كسرة الياء الثانية وجمعت لسكون النونين والاول افلس لقلة التغير بوزن فاعلين
الكون وضعف بالبناء ومعنى كم قلت تنت نقلة تعني والاسماع واختياري الاصلية علابه وسلامة
من التغير هي رفع بالابتداء وقتل معه الخبر وان كان صفة نبي فبتقدير نحو هذه صفته وجه قتل
جعله من القتال وبناؤه للفاعل وجه قتل قصره احد من الفعل وبناؤه للمفعول وعلى كلا الوجهين مر نحو قتل عالما
وتابيا صهر كابن او نبي وهو معنى قول عكرمة وقتادة المخبر عنه بالقتل النبيا ربيون وهو معنى قول الحسن
ما قتل نبي في حرب بعد نعلي الاول كابن مبتدا ومن نبي نبيرا وصفة وقتل خبره ومعه ربيون اسميته والهاء
لكاي ومعه رافع ربيون او الابتداء والجملة حال فاعل الخبر او مستانفة وعلى الثاني قتل صفة نبي والجملة

بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعلية خبره اي شيع يعلمون غيب ما قبله ودخل للاحال فاعل
شايع وهو كثير الدخلة اي فرادوحاحا مرا ابو عمر وان الامر كله لله برفع كله الباقون بنصبه وقراء
ذو شين شايع ودال دخلا ابن كثير وحمزة وعلي مما يعلمون بصري ولين بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيه علم ان الخلاف في يعلمون الذي بعده بصري لا الذي بعد بصري من
الترتيب لان المختلف قبل منهم ويخل والمتفق بعدهما وجه رفع كله الله مبتدا ولله خبره والجملة
خبر ان ووجه نصبه جعله تاكيدا للاسم وبدلا للاخفش ولله خبر ان واختاري النصب لظهور
كل في التاكيد للاحاطة وتوفير الخبر على اصله ولا يرد علينا الاجماع على رفع انا كل فيها لانا نجيب بان كل في
التاكيد شرطها الضمير وقد وجدها فقوي وتحلف ثم تضعف اوجا كل منهما على الاتفاع والنصب لقصد جمع
الاستغراق بمعنى جاءا عام اي اذا اسندت الامور الى موجدها فقد اثنيت عليه بما هو اهله ووجه غيب
يعلمون اسناده الى المنافقين حملا على كفروا وقالوا ومسوة في قلوبهم ووجه الخطاب اسناده الى
المسلمين مناسبة لقوله ولا تكفروا ولين فتلتم واختاري الخطاب الاباقة ما لا كتاني وقوله شايع
اي تابع نسيبا لا لاحتياجه لبيان للتصحيح لا الترجيح ومنم ومتامت بضم كسرها صفا نفر وردا وحمض هنا حلا
ومنم ومتامت مبتدا ت وصفا نفر ماضية خبرها وفي ضم كسرها خيار ومضافان متعلقه والها عايد
المبتدا ووردا تمييز النسبة وحمض اجتلى حلا كبرى ومفعوله محذوف اي ضم الكسر وهنا طرفه اي قراء
ذو صاد صفا ونفر الابنان وابو عمرو وابو بكر بضم ميم مات الماضي المتصل بضمير التاء او النون او الميم حيث
وقعت نحو وليس فتلتم في سبيل الله او منم او انكم اذا منتم ايذا منتا وكنا ترابا ويقول
الانسان اذا ما مت الاية من فهم وضم حمض ميم موضع العمران وكسر البواقي فحمل عاصم فيهما
الباقون بامع وحمزة وعلي بكسرها في الاكل تنبيهان علم عموم منم من ضم ما لبس منها الكن الرواية
ضم تامت فيخرج عنها مت المفتوحة فاحرج حيث شيئا فرتا واولى وهي من المختلف
ولم ينبه عليها اكثر المصنفين حتى البيسير ولو قال كيف توضع حيث لوفى وتصحيح عبارة الناظم مع خفائها
ان يريد المتصل بتا الضمير مع قطع النظر عن خصوصية الحركة فتدخل وتفارق حيث بعيد الكسر فلو قال
ومنم ومتامت بضم كسرها نفر صافي وضم هنا علا لصرح به ورفع من قال نرجه حمض منهما ان قطعه
وجمع بين الرمز والتصريح في مسئلة ان عطفه ونوهم انفراده بها ايضا قلت ليست منهما لان ناعل جلا
ضم الضم كما فسره وهو معطوف عطف الجمل والمتبع جمعهما في وجه لا مسئلة كما تقرر نا ولم يحتجها هنا على وجه
لان العلم غير الخاص ولا يوهم الانفراد الا اذا كان بعض المتقدم خروا صحاح انصاري بضم والا لزم هذا الخ
واظهر ربا قوله واصف جلا وبقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ومات
يمات بكسر عين الماضي وفتحها في المضارع وعليه قول الشاعر بنيتي يا اسعد الباني عيشي
ولا تامن ان تماني ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبته سيبويه وقال المازني لم يات
على هذا الوزن الا ثلاثة عشر فلان مات ودام وصحيح فضل قلت انما فضل بعضل من تداخل اللغتين يختلفان

واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف وضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مطلقا سكن اخره البلايو الى اربع حركات فيما
هو كالكلمة الواحدة ثم تصد العرب بين الواوي واليائي فقال الاكثر نقل الواوي الى فعل المضموم واليائي
الى المكسور ثم نقلت ضمة العين في بناء الواو وكسرتها في بناء الياء الى الفاء مخففا ثم حذفت للساكنين وجعل
العرب ضما واقل تغييرا ان يقال حذفت الالف للساكنين واجتلبت حركة فارقته واختفروه في مكسور العين
لقصد التنبيه على حركتها ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم فت وبابه اخذه من مفتوح الماضي بضموم المضارع
كفتم ووجه كسره اخذه من مكسور الماضي مفتوح المضارع لا مضموم لدور مكفتم وعليها قراءة التسلمي وابن
مصرف دينا عليها قائما ووجه النقل جريا على اصله فيه وخص الاولين تقدما للفصحى لانا سبه
لا تناسبه مجاورة ولا مماثلة لاستقاصها بمنم ولين واختاري ضم الكل لانها الفصحى وفاقا للناظم في قوله
صفا نفر وردا اي صفا مشرع رواته لستوجه لا لستلا تنبه من الدور ويقر بضا بالاخرى لانا بينا لتركها وان
الهمة مختلسة لانه اقيس وفاقا لابن الحاجب وبالغيب عنه يجعون وضم يعل وفتح القمم اذ شاع كفلا
وبالغيب عنه يجعون اسميه تقدم خبرها اي الجار من جعلته خبرا على قلبه الاخر به او جعلته حالا كمن قاعليه
والها لمنفر وضم امرية وفي يعل سعلها اي ارتفعه في بانيه وفتح القمم كفل لما هو كبرد واذ شاع هو نعلية تعليل
كفل اي فرادوها بغيب حمض ورحمة حتى ما يجعون بتا الغيب الباقون بنا الخطاب وفرادوها مرة اذ وشين
شايع وكان كفلا نافع وابن عامر وحمزة وعلي ان يعل بضم الياء وفتح الغين الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح
الياء وضم الغين تنبيهان عادن الها الى حمض لانه اقرب مذكور ورد بهذا خرجه الغين من الرمز ولو رهزن
لما عسرت وقيد الفتح بخروجه من المصطلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق نزل الضم على الياء والفتح على الغين والا
جار العكس لانه كما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس لقال وفتح في يعل وضم الفتح حمل تولا لانه مسند الى الاطلاق
والاصل والنظم محتمل بالنقص والزيادة وجه غيب يجعون اسناده الى الكفار المفهوم من كافرين كفروا او
المسلمين الذين لم تحضروا القتال لجمع للحال اي يجمع الكافرون او المسلمون او الحاضرون ووجه الخطاب
اسناده الى المقاتلين مناسبة لكونه اي خير مما تجمعون انتم واختاري الخطاب لقوله واكتفاء معناه ليس
هيم في طاعة الله تعالى لجنود تولكم والعلم من ركم خير مما تجمعونه من حطام الدنيا ولم تقوتوا محاربة على اثارهم
الدنيا عن ابن عباس رضي الله عنهما خيرا من طلاع الارض ذهبا حمرا اي ملئها والغلل دخول الماء في الشجر والغلول
اخذ الشيء في خفية ومنه الحديث لستره تعالى غل غلولا واغل سرق من الغنيمة واغل اجاز سرق اللحم في الجلد
واغللت الرجل وجدته غالا فالهمز للصادفة كما حدثه وسببته اليه فللنسبة واغلله امير الجيش حسبه
في الغنيمة وجه نفي يعل انه سبي للفاعل من غل والمراد نفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي ما جاز لنبي
ان يخون فوسمه والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت حين فقدت من غنائم بدر
قطيفة فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز
يوم احد طلبا للغنيمة وقالوا نخشى ان يقول النبي صلى الله عليه وسلم من اخذ شيئا فهو له ولا يقسم كبدر وعاتبهم
النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقالوا تركنا بعض اخواننا فقال بل ظننتم انا نغل وقبل بضمت امر النبي صلى الله

عليه وسلم بتبليغ جميع الوحي ووجه الضم انه مبني للمفعول من اغلته للمصادفة موافق الاول او من الآخرين فهو بمعنى النهي لغيره وان ينسبه الى الخيانة او ان نحونه ومعنى كل اي نقل الشيوع صحة معناه واخباري الفتح وفاقا للموافقة وتنزيهه ابلغ من زجرهم لان الكف الواقع بعد ما كان مبنيا للفاعل خلافا لابي عبيد وعلي لان المعتبر المعنى وما قتلوا التشديد لابي وبعده وفي الحج للشامي والآخر عملا في ما قتلوا التشديد اسمية ولابي احاد مستانف او التشديد لابي هو كبرى والجار حال فاعل لابي او ظرفيه وبعد ما قتلوا متعلق لابي مقدرا في الحج عطف وللشامي متعلقه والفعل والآخر كل نظراوه كبرى ثم حينئذ

درأل وتدقا لا في الانعام قتلوا او بالخلف غيبا تحسبن له ولا

درأل اسم ادراك كزآل بني لدلوله وتدقا لا شددا في الانعام قتلوا كبرى ومعولها وظرفها والالف ضمير مدلول الدال والكاف وبالخلف تحسبن اسمية معدته اخضر وغيبا ذا غيب حال فاعل الخبر وللغيبة ولا قصر الوزن كذلك اي فراذ دلام لابي هشام بتشديد بنا لواطاعونا ما قتلوا وشددا ابن عامر ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا وشددوا كافي عملا ودال درأل ابن كثير وابن عامر وقتلوا لاكفرن عنهم لجوها وفي الانعام قد خسر الذين قتلوا اولادهم او شدد هشام الخمسة وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في آخر آل عمران والانعام الباقون بتخفيف اخمسة وهم في الاول غير هشام وفي الثاني والحج غير ابن عامر وفي الآخر والانعام الا الابنين ولذي لام له هشام في ولا تحسبن الذين قتلوا وجهان الغيب والخطاب وهو معنى قول النبيه وهشام من تراني على ابي النخ ولا تحسبن الذين بالياء اي وعلى غيره بالتاء وقال في غيره فرأته على ابي الفتح بالياء وعلى ابي احسن بالتاء وقطع له الهمداني بالغيبة المشهور عنه كالجماعة للاعوري ابن مجاهد والاهوازي وعكس فيها الاجماع بنسبهات علم ان مراده قتلوا هشاما تالي لو اطاعونا ذكره بوعلي وبجعون وبتم وخرج منه ما ماتوا وما قتلوا الاته قبلها وذو دار قهير يتعين التخفيف عنده وشدده ابن هاشم عن ابيه عن ابن عامر وحزم لهشام بتشديد ذلك تبعا للتيسير والوجيز وقطع ابو العلا له فيه بالتشديد تخفيف ونقل الصقلي الوجهين وعلم ان تحسبن هشام الاول من الاطلاق والتخصيص والترتيب وفهم الثاني من بعده لنصه على الآخر واثر درحزن الانعام ولحظ به تنبيها على انه مخالف ببنائيه للفاعل ولزاله لنافل قلوا فالحج او وشبهه لدري الحج والثاني لنص وجه تشديد قتلوا مجرد التكثير لعدم المراجم ومن ثم لابي اي اجابهم المبالغة ووجه التخفيف الاصل ووجه التخصيص الحج ومعنى تحمل تمر التشديد المعنى بالمبالغة ولذا امر بالمبادرة او نافلة بالتعدد او مختلف السورة واخباري التخفيف لجار الحكم على الماهية وحمله ووجه غيب تحسبن اسناده الى ضمير الرسول او حاسب اي لا تحسبن الرسول او حاسبك فالذين مفعول اول وانفسهم ثان او اسناده الى الذين قتلوا والمفعول الاول لتحزون لانه جار في اصله تحزيل احيا اي لا تحسبن الشهداء انفسهم امواتا ووجه الخطاب اسناده الى مخاطب ما اي لا تحسبن يا محمد او يا مخاطب واخباري الخطاب لما روي ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب اخوانكم باحد

باحد جعل الله ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش فلما رأوا من طيب مأكلهم ومشربهم قالوا من يبلغ اخواننا عنا انا احياء في الجنة نرزق لئلا يزهدوا في الجهاد ولا ينكلوا عند الحرب فقال الله تعالى انا ابلغهم عنكم فانزل الله هذه الآية وانزل الله تعالى ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش فلما رأوا من طيب مأكلهم ومشربهم قالوا من يبلغ اخواننا عنا انا احياء في الجنة نرزق لئلا يزهدوا في الجهاد ولا ينكلوا عند الحرب فقال الله تعالى انا ابلغهم عنكم فانزل الله هذه الآية وانزل الله تعالى ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش فلما رأوا من طيب مأكلهم ومشربهم قالوا من يبلغ اخواننا عنا انا احياء في الجنة نرزق لئلا يزهدوا في الجهاد ولا ينكلوا عند الحرب فقال الله تعالى انا ابلغهم عنكم فانزل الله هذه الآية وانزل الله تعالى ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش فلما رأوا من طيب مأكلهم ومشربهم قالوا من يبلغ اخواننا عنا انا احياء في الجنة نرزق لئلا يزهدوا في الجهاد ولا ينكلوا عند الحرب فقال الله تعالى انا ابلغهم عنكم فانزل الله هذه الآية وانزل الله تعالى ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش فلما رأوا من طيب مأكلهم ومشربهم قالوا من يبلغ اخواننا عنا انا احياء في الجنة نرزق لئلا يزهدوا في الجهاد ولا ينكلوا عند الحرب فقال الله تعالى انا ابلغهم عنكم فانزل الله هذه الآية حصل لهم من الخوف وان الكسر وارفقا وتحزن غير الانبياء بضم والكسر الضم احفلا

الكسر وامرية والواو للتعليل فاعل وهمزان مفعوله ورفقا حال الفاعلين ذري رفق او رافقين وتاء تحزن بضم اسمية محلها استئنافا من مقدر اي تحزن جميعه او بضم كلهم الا موضع الانبياء اعطيت غير اعراب موضع والكسر امرية ومفعولها واحفلا حالا منهما حال فاعل الكسر اي فراذ ذرا رفقا الكسائي وان الله لا يضيع اجر بكسر الهمز الباقون بفتحها وفراذ وهمز احفلا يحزن المتعدي بضم الياء وكسر الزاي حيث جا نحو ولا يحزنك الذين يحزنني ان الا لا يحزنهم الفزع بالانبيا نافع بفتح الياء وضم الزاي السبعة غيره لغيره دليل ابن مسعود رضي الله عنه والله لا يضيع بحذف ان يريد ضم لا يحزنهم الفزع وفتح الياء الكسائي وليس نافع واسكن الجر بي تونيها تنبيهات علم عموم يحزن من قرينة الاستثناء وعلم ان الخلاف في المتعدي من قوله والكسر الضم ومن ثم قيده بحزن عنه الآدم والمتعدي فانه مفتوح الزاي نحو لا هم يحزنون ولا يحزنوا ولا تحزن عليهم ووجه الكسر ان الاستثناف ووجه نعمة فضلها اي بنعمة وفضل وباء الله فالنعمة دلت على النعم والفضل دل على سعته واستبعده قوم لان الاستبشار لا يتحقق في المحقق قلت لما يريد يرجى ثواب ما اسلفوه من الطاعة في جزاء الشهادة واستغفروا في جلال لطائفها حالهم نور على نور فتسرهم ذلك واخباري الكسر وفاقا للكسائي في الاستبشار لان قراءة عبد الله وزرا ارا من التوزير ومعناه ابلغ اكم رفقهم الله الشهادة سبب اعمالهم الصالحة فاجتهدوا في الطاعة رجا الشهادة ولما تعالى في الكسر من استبعد النخ قال الكسر وارفقا بي سنا بيك في تغييره عن مجاوزي الحد الى ضعيف المقابل قال الفراء العرب تقول حزنهم واحزنهم لغتان بمعنى وقال الخليل حزنه جعل فيه حزنا كالرهنه واحزنه حمله حزينا كاكحله قلت كان الاول ابلغ معنى ووجه ضم يحزن انه مضارع حزن ووجه الاستئناف الجمع وفتح الانفل معادله ه واخباري الفتح لانه احف اللغتين مع السلامة من اللبس

وخاطب حزنا تحسبن تحذر قل بما يعملون الغيب حق ودملا

حزنا فاعل خاطب مجازا لانه بهما ان تدرن تا او بهما ان تدرن نا او بهما ان تدرن نون نه للاضافة ووحد امرية تحذرونه المفعول اي للخطاب بما يعلمون الغيب فيه حق بحليته الفول ردد ملا استية عطف على الخبر والملا مهموز الاشتقاق وبالمد مصدر ملاء اي فراذ فاحذر حمزة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب وفراخ ابن كثير وابو عمرو والله بما يعملون خبير لقد بالغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب تنبيهات علم ان المراد بحسبن الثاني والثالث لانهما بعد الاول المتقدم وان يعملون الخلاف سابق خبير لانه بعد التعليق ووجه خطاب الاول اسناده الى المخاطب والذين كفروا مفعول اول وان ومنا في حيزها سدت مسد المفعولين لحوا تحسب ان اكرمهم يسعون

وهي بدل من الذين كفروا بحروفه فما كان ليس هلكه هلاك واحد ولكنه بنيان يجد تهدما وهو معنى قول المهدوي قدم الذين تأكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت في ثلاثة اشياء ولا الا فتضار على احد مفعوليها لان المبدل في نية الطرح وبه يضعف الاشتمال نحو جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصولة او مصدرية اي لا تحسبن يا محمد ان الذين نملي لهم خير لهم او ان املاءنا اياهم خير لهم او الذين كفروا مفعول اول وسد ان مسد الثاني بتقدير سبب الذين وما مصدرية وقال الكسائي على تقدير التكرير كما تأتي وقال ابو علي بجب كسر ان لم تبدل كقراءة يحيى بن وثاب وتنصب خيرا ان وقال الزعم ابي حاتم في انه لحن قلت معناه ان اذا كسرت كان المفعول الثاني جملة فلا يجب اتحاد المفعولين بخلاف المفتوحة فانها مقدرة بالمفرد فيجب الاتحاد والاملاء في الكفار واذا ابدلت احد الجزئين صار مفعولا اول وصار الجزء الثاني مفعولا ثانيا فيجب نصبه لانه مفرد وجوابه ان هذا خرج عن الرواية وبقدر حال الذين غير البدل ويقدر فيه هو خيرا وانها ثانيا للمفعولين ومن جعل التاء للتانيث وقدر القوم الذين على حد كذبت قوم نوح زادت الاخرى ولما منعه من بنيانها قال لكن خذ الخطاب ولا تلتفت الى الخارج فيه لانه الراجح ووجه غيبه انه مسند الى الذين كفروا وانما اسند مسندا للمفعولين اولا الى الرسول فتراد ان الاولى ووجه خطاب الثاني انه مسند الى النبي صلى الله عليه وسلم ويقدر مضاف ليتحد اي لا تحسبن يا محمد محل الذين يبخلون هو خيرا فيحل وخيرا مفعولاه وهو فصل جملا لا فعل التفضيل على المعرفة وقد حذفه الاعمش ووجه غيبه انه مسند الى الذين ويقدر دل عليه يبخلون اي لا تحسبن الباخلون بخلهم خيرا لهم لوالي الرسول فيتحدان واخباري غيبهما لانه اعرف والمبالغ في التوبيخ والمعنى تبطل اعمالهم لتكذيبهم فيعظم عقابهم وعن ابن عباس رضي الله عنهما انها نزلت في اناس منعوا الزكاة وعنه كانوا امراء النبي صلى الله عليه وسلم واليسري بخلهم بالانفاق في سبيل الله ووجه غيبة يبخلون اسناده الى الباخلين مناسبة ليبخلون وسيطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله وان تؤمنوا وتتقوا وقول مكي يقدر تقديمه ليتصل لا يقتضيه التركيب واخباري الغيب لغرب مناسبه

سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ۞

سيطوقون بمبني للمفعول مبتدأ طوق الانفاق صفته فالكسر امرية خبره وسكونه مفعوله والهاء للمبتدأ اي سكون بائه وشد اخرى مع طوقونه او الهاء له اي بائه وبعد الفتح والضم طرق الكسر او شد ثم سلسلا حال فاعل احد الفعلين اي جاريا غير منكاسل او مفعول الكسر اي السكون الخفيف لا بشد التنافض الا ان تكون مخففة او بقدره اي فزادوه سلسلا احمرة والكسائي حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفاق بضم الباء الاولى وفتح الميم وكسر الباء الاخرى وتشديدها الباقون الحرميان ابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وكسر الميم وتخفيف الياء واسكانها تنبيهات فتح الكسر وجهه عن المفطلي وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب وفاء لحقيقة البعدية وعلم ان المراد منها لا لانه اللابق لانه غير لابق وهذه بين حرفي تحسبن احرها التالي للضم وعن يعلمون للاتباع ويازهر اينصلة عنه ومبزه لمجرد التكثير لانه متعد بنفسه فمن ثم قال ابو عمرو التخفيف واحد من واحد والتشديد كثير من كثير ووجه تشديد يميز انه مضارع ميز ووجه تخفيفه انه

مضارع ماز واخباري التشديد لانها الفاشية بدليل التميز دون الميز والله اعلم

۞ سنكتب بالنون مع فتح صمه وقتل ارفعوا مع يا بنون فيكملا ۞

سنكتب بالنون كبري وضم صفه يا ويع فتح صمه حال مرفوع ضم وقتل مفعول ارفعوا امرية والواو للتوابع يا ويقول حال الرفع المفهوم من ارفعوا وقصر يا للوزن ويكملا منصوبان بان مقدرة بعد ناء جواز الامران قراد وفاء فيكملا من سنكتب ما قالوا بيا ويا وضمها وفتح التاء ورفع قتلهم ويقول بيا الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التاء ونصب وقتلهم بالنون ذبل قرا الاعرج بالياء فيهما وشمله الفاعل وابن مسعود رضي الله عنه سيكتب ويقال بالياء وبنيانها للمفعول تنبيهان قال ياضم لاضم الياء ليفهم من الياء الوزن ومن الضم النبخ ولا يفهم من ضم الياء الا فتحها وقيد النبخ بالحالة المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن ووجه حسن بناؤه للمفعول وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه ويقول للغائب المبني للفاعل تنبيها على مغايرته للمعنى اي سنحصي للملك قولهم وقتلهم في الدنيا ونعذبهم الله بسببه في الاخرة ووجه الباقين بناؤه للفاعل المعظم مناسبة اي سنحصي نحن فعلهم في الدنيا ونعذبهم بسببه في الاخرة واخباري نسبه للفاعل والنون لانه ابلغ في الوعيد وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام والشط الرسم هملا اي وقرا وزاد الشامي يا بالزبر بخطه وكذا رسمهم اسبيه معذبه الخبر وبالكتاب المنير هشام كذا رسم الشط الرسم امرية ومفعولها وجملا قائلا حالا من فاعله اي قوا ابن عامر وبالزبر بزيادة يا آخره وزادها هشام في وبالكتاب المنير وزادها هشام بهما وافقه ابن ذكوان في الزبر الباقون بحذف الياء بهما تنبيهان هذا قتل التسبي كالمصباح والانضاح ونقل الصفطي لابن عامر جملا قال والزبر وجزم له بعدم ياء الكتاب وعلم ان المراد من اللفظ زيادة الياء من اصطلاحه وهو انه لا يستعمل اللفظ الا في الاثبات والحذف وليس في لفظ بالزبر وبالكتاب ما يحذف ويثبت بلا اختلاف الا الباء ولو فتح الباء على الاضافة كان اوضح وحاصل قول التبسي شكل الحلواني فيهما فكتب الى هشام فاجابه ان الباء ثابتة فيهما اي في اللفظ ما نقل الناظم وانفرد رسوم غير الشام على عدم الباء فيهما واما الشامي فباء بالزبر ثابتة فيه بالاتفاق وبالكتاب باختلاف وروى في المقنع عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان الباء ثابتة في المصحفين بالشامي وقال الاخفش في كتابه الهاء ان الباء زيدت في الامام اي مصحف الشام في وبالزبر وحده وقال مكي في الهداية لم ترسم الثاني بالباء اصلا قال الثاني رواية ابي الدرداء اثبت قلت لانه صحابي وسنيت وعلى ان اجمع بينهما بالمحو خلافا لمن رجح قول الاخفش بالزيادة وقوله كذا رسمهم اشارة الى الاتفاق ثم اشار الى اختلاف بقوله والكشف اي يفقد الرسم الشامي تجده مختلفا فاحسن القول في ان كلا نقل ما راى او احسن القول في الاثبات ولا نقول على من قال لم يرسم اصلا او قال انما اعتمد ابن عامر في منقوله ومخالفه رواية لا رسمه والوقف باتفاق ووجه اثبات الباء التاكيد لا بصير عطف جملة على حد قوله تعالى آمنا بالله وباليوم الاخر وبالزبر وبالكتاب ووجه حذفها بناؤه العاطف الموطأ على حد قوله تعالى كل امن بالله وملائكته وبالاثبات وبالزبر ووجه المخالفه جمع الامرين واخباري عدم الباء لانه حكمه العطف وفاقا لاكثر الرسوم والله اعلم

صفاحن غيب يكتمون سيئات لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلا

صفاحن غيب فعليه يكتمون ومعطوفه بالواو خبر محله مقدرا صفة غيب او مبتدا الخبره الفعليه بتقدير فيهما لا لا تحسبن الغيب فيه كبرى وكيف حال فاعل سما ضمير الغيب والجمله حال فاعل اعتلا اى ارتقى نقل الغيب مشوعا فى الشموع

وحنا بضم الباء لا تحسبنهم وغيب وفيه العطف أو حامدا لا

وحنا مصدر مقدر مؤخر لتاكيد الاثبات وبوجه بالرفع فان تنث فعلى تاليه بضم الباء لا تحسبنهم اسميه فقدم خبرها وغيب عطف على بضم وفى الفعل العطف كذلك او حاء الفعل فعليه ومنبلا حال الفاعل اى قرادد صادقا وحن ابن كثير وابو عمرو وشعبة لتبيننه للناس ولا تكتمونه بيا الغيب فيهما الباقون تا فوح وابن عامر وحفص وحمزة وعلى بتا الخطاب وقراد وكاف وكيف وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر لا تحسبن الذين يفرحون بيا الغيب الباقون الكوفيون بتا الخطاب وفراحن ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمغازة بالغيب وضم الباء الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب بفتح الباء نصار ابن كثير وابو عمرو وبغيبهما والكوفيون بخطابهما ونافع وابن عامر بغيب الاول بخطاب الثانى فكل على اصله فى السين فنفح ابن عامر وعاصم وحمزة وكسر الباقون دليل نرى بغيبهما وفتح الباء بخطابهما والضم تبيهات كون الكشف الوسم مجملا من تبه السابقة فوضع الهمزة واللام الى الصاد فلو قال وصفحن غيب لكان اوضح وقدم نكتمونه على لتبيننه وحذفى رواية ورش والبزى واعتلا بن تكرار المعنوى وجه غيب لتبيننه ولا تكتمونه اسناده الى اهل الكتاب وهو غيب مناسبه لقوله فنبذوه وراظهورهم ووجه الخطاب حكايه خطابهم عند الاخذ على حد واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم واختيارى الغيب للاكتفاء بتقدم التقدير ونون لتبيننه لتاكيد وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى واعراب ولا يكتمونه مثل لا يعبدون الا الله والهاء ان للكتاب او للنبى صلى الله عليه وسلم اى يظهرون ما فى التوراه من نبوته ووجه غيب تحسبن وتحسبنهم ان الاول مسند الى الرسول صلى الله عليه وسلم والثانى مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت الباء لتدل على واو الضمير المحذوفة لسكون النون التاليه وفارق نحو الحاجو بى يلزم السكون واول مفعولى الاول الذين يفرحون واول مفعولى الثانى ضميرهم المنصوب وبمفازة من العذاب ثانى مفعولى الحرها وبعذاب للاخر والثانى اولى خلافا للزمخشرى وحاز حذف احدهما على شريطة التفسير والفاء عاطفة جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفيه العطف اى لا تحسبن الرسول الفارحين ناجين ولا تحسبن الفارحون انفسهم ناجين وحاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول فى باب حسب لشئ واحد لانها ليست افعالا حقيقة او يكون الاول مسندا الى الذين يفرحون والثانى الى ضميرهم ومفعولا الاول محذوفان ومفعولا الثانى الهاء وبمفازة دلالا على المحذوف اى حذف اول الاول وثانى الثانى والفاء زايدة على حدها فى قوله وحتى تولكن العابدات بحذفه يقلن فلا بعد وذلك له ابعد وابدل الفعل الثانى من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم وحاز ترك الفاء كقوله تعالى انى رايت احد عشر كوكبا رايتهم وعرل عن تسميته تاكيدا وان كان اشبه حيث لم يتكرر نفس الصيغة وهذا معنى قوله او حاء مبدلا اى لا تحسبن الفارحون بفعلهم

الاول

الذين

المؤثرون مدح الناس اياهم بما ليس فيهم لا تحسبون انفسهم ناجين ووجه خطابها اسنادها الى النبى صلى الله عليه وسلم فمن ثم فتحت الباء لان الضمير لواحد مذكر والفاعل على التقدير الاول فى الغيب والفاء زايدة كالتى فى فتغتسلوا اى لا تحسبن البدل اى لا تحسبن يا محمد الفارحين ناجين لا تحسبنهم كذلك ووجه غيب الاول وخطاب الثانى اسناد الاول الى الذين والثانى الى النبى صلى الله عليه وسلم فتعين العطف والفاعل على تاويل تقدير الغيب فقد اندرجت الثلاثة فى تعليله اجمالا وانفرادا وتبرع بالتوجيه لتشعبه وتنبيها على جواز منع ابى على العطف حيث لم يتم الاول قلت وهو تام تقديرا واختيارى غيبها مناسبة الطرفين واسناد الاول الى الرسول صلى الله عليه وسلم لانه اقل تغيرا والثانى الى ضمير الذين لتجدد فايدة بالعطف وان بمفازة الثانى كذلك

هنا قالوا انحر شعا وبعدى براه أخر يقتلون شمردلا

هنا مفعول فيه وقالوا متعلق به لاخر امريه وذا شعا صفته مصدر اى تاخيرا شائعا او حال التاخير اى تاخر بعد قالوا يقتلوا يقتلون كذلك وفى براه حال المفعول وشمردلا حال فاعله وهو الخفيف والكريم اى قرادد شين شعا وشمردلا احمى والنسائى بعدوا وذا فى سبلى بتاخير الممدود وتقديم المقصور فيصير وقتلوا وقالوا وبتاخير المفتوح وتقديم المضموم بالتوبة بعد بان لهم الجنة فيصير فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتقديم الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فيصير وقالوا فيقتلون ويقتلون او فيهما بتاخير المبنى للفاعل الباقون بتقديمه دليل شدد ابن كثير عن قتل ويقتلون وهوا واخر المفعل الفاعل فى لا تظلمون ولا تظلمون تنبيهات هنا ليس ظرفا لانه متعلق النعمة والتقدم ضد التاخير وليسا من الخصوصات وتقديم قالوا واضح واما يقتلون فيمكن ان يقرا بضم الاول فيتعكس لكن ذلنا قالوا على ان الوخر هو المبنى للفاعل وهو مفتوح الاول وكما انه يوجد الرمز لتعدد الجار فكذلك يعكس توشعا وجه تاخير المبنى للفاعل المبالغة فى الذم لانهم اذا قالوا اتجدوا نوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان ذلك دليلا على قوة ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شائعا واميرك باذا عنه لبلاء توهم ضعفه شرح الفاعل وهو يعكس توشعا وجه تاخير المبنى للفاعل المبالغة فى الذم لانهم اذا قالوا اتجدوا نوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان ذلك دليلا على قوة ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شائعا واميرك باذا عنه لبلاء توهم ضعفه شرح الفاعل وهو يعكس توشعا والواو صالحة فيتحد بالاجرى ووجه تقديمه انه الاصل لان القتال قبل القتل وبقاك قتل ثم قتل ورسمها واحد واختيارى تقديم المبنى للفاعل لعدم التاويل ولان الرتبة العليا للمجرى الامر بن ولا يتحقق الابيه وفاقا لابى عبيد

وبا انهاء وجهى وانى كلاهما ومنى واجعل لى وانصارى الملا

وبا آن الاخرى ان مسندا وبا وجهى ومفعوليه حبره وتقديره وانى انى كلاهما والاول مكسور الهمزة والثانى عند نافع ثم حذف الثانى استغناء بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر والملا بالكسر والمد عمر للوزن جمع ملى بالضم والقصر وهو الثقة والغنى من ملؤ ملاءة صفة انصارى او الياء لغوة محتها اى مضافان هذه السورة ست مع الهمز بالحركات الثلاث وغيره فتح مدنى وابن عامر وحفص يا آسلمت وجهى لله ومدنى وابو عمرو ومقبل منى انك وقال رب اجعل لى اية ومدنى ابى اعبدها ومن انصارى الى الله ومجازى وابو عمرو وانى احلف لكم وينفرد نافع بالكسر الباقون فى كل بالاسكان وتقدم فى بيت زوايد البقرة فوالناس ابتغ عمرا ان جاقرن وصلا اى

تغيير

الاذاعة والاشاعة اشكاره كردن خبر وچيز

وقتلوا ح

فيها محرز ونناب فاتيت مزنى وابو عمرو بالله ومن اتبعن في الوصل وابو عمرو واسمعيل ويزيد فلا تخافوهم وخافوني وان تشهدون ويعقوب بإثباتها في الحالين وهو في قانتوا الله واطيعون الادغام الكبير خمسون موضعا الكتاب بالحق زين للناس ولحوق ذلك الا هو والملئكة ليحكم بينهم ويعلم ما في وبالله اعلم بما قال رب اجعل لي ربك كثيرا يقول له كن فاعبدوه هذا الحواريون نحن الى يوم القيامة ثم فاحكم بينكم ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس وله اسلم من ونحن له ومن يبتغ غير تابوا من بعد ذلك من بعد ذلك فاولئك فذوقوا العذاب بما ففي رحمة الله هم وما الله يريد ظلما عليهم المسكنة ذلك كمثل ريح اذ تقول للمؤمنين يغفر لمن ويعذب من والرسول لعلكم الرعب بما صدقكم الاخرة ثم صرفكم يوم القيامة ثم من قبل لقي وليعلم الذين نافقوا وقيل لهم والله اعلم بما الدين قال لهم الا يجعل لهم من فضله هو خيرا نوم من لرسول زحزح عن الغرور لتبلون والنهار لايات عذاب النار ربنا مع الابرار ربنا لا اضيع عمل

سورة النسآء

مدنية عدد آيها مائة وسبعون وست كوفي وخمس حرمي وبصري وسبع شامي حلا فيها اثنتان ان تصلوا السبيل كوفي شامي عذابا اليما له فواصلها مثلنا

وكونهم تسالون بخفضا وحق ارحام بالخفض حللا

قرأ كونهم بعلية والاصل كونيهم فوضع الواحد موضع الجمع وسيل تسالون مفعوله وبخفضا حاله وحق حل هو كبري والارحام مفعوله وبالخفض حال الفاعل اي قرأ الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي الذي تسالون به بتخفيف السين الباقون بالتشديد والبصري والشامي بتشديد ها وقرأ حمزة والارحام بالخفض الباقون بالنصب ذيل قرئ تسئلون كتفعلون وبسقل الهمز الاصمعي لحمزة وعبد الله بن يزيد والارحام رفع ابن مسعود بالجر نيسهان في جعل الارحام نورية فالاظهر ان جعلها مقسما بها تعظيم لها والاخفى ان خفض الارحام وهو حينها لحسنها وبخفضا نصف العقيد الاول باعتبار الايات وهو خمس مائة وستة وثمانون بينا ونصف تفاعل للمشاركة صريحا فتسالهم مضارعه يتسالون وجه تخفيف تسالون حذف احدى التاءين تخفيفا كتظاهرون وتيمموا ووجه تشديدها ادغام التاء فيها على ما قررنا في العالمين سندخلهم واختياري التشديد لانه اقرب الى الاصل ووجه الخفض في والارحام عطفه على الها المجرورة من غير اعادة الجار او الضمير مرر به نفسه وزيد ومذهب بونس والاخفش وجل الكوفيين عدم اشتراط اعادة الجار والتاكيد نحو مررت به نفسه وزيد ومذهب الجرمي اشتراط احد امرين الاثبات مطلقا كالاية فيدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط فظاهر واما عند المشترط فعادة تقدرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطا والعجب استدلاله على المنع بالجواز وحملهم اياه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجزء بخلاف غيره ولو اقتضى المجرور لاستتبع المنصوب نحو رايته وعمرا والاسف وحلول شئ محل غيره لاعلى وجه النيابة لا يعطيه شيا من احكامه وقولهم سالتك بالله والرحم ليس بمثل حقيقة وايضا ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه نحو تحذرون منه سكرا ثم ان الشارع صلى الله عليه وسلم نهاهم بقوله لا تحلفوا بابائكم اي لا تنزلوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايما الى حفظ ما بلغ عندهم في التعظيم هذه الرتبة وقوله الا ذل والثاني شريكان مطلقا ممنوع بل في المعنى المقتضى للعطف وقد اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد فلبس لامر يرجع الى العطف بل لفصل المتصل والضعف والبلة انما هو على تقدير لا تنده وقبيح عمن يقرى قراءه متواتره وتعتمد فيها وايراد النبي صلى الله عليه وسلم احد معنى الاية في السياق المناسب وهو اختيار على الصدقة لا يمنع المعنى الاخر وقراءة ابن مسعود رضي الله عنه مرجحة لا مانعة ووجه النصب عطفه على محل الها اي اتقوا الله في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا ردبها او على محل الها ان التقدير وراقبوا الله الذي تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون الارحام اي حالبها واختياري النصب عطفا على الحلالة لان المعنى عليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الرب عز وجل انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي من وصلها وصلته ومن قطعها قطعته

وتصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة حلا

وتصر قياما عم هو كبري وضم امرته يصلون منصوبة او ماضية فكبري وكم خبرته حذف مميزها وهي تميز صفا لاضافتها الى المصدر اي كم صفوفا الضم فعلية مستانفة ونافع حلا كبري وواحدة مفعوله لكن حكمها وبالرفع حال لحرها اي قرأ عم نافع وابن عامر الذي جعل الله لكم قياما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثباتها وقرأ ذكان كم وصادصفا ابن عامر وشعبة وسيصلون سعيرا بضم الياء الباقون الحوبا ابن عامر وحمزة وعلي وخفض بفتحها وقرأ نافع وان كانت واحدة بالرفع الباقون بنصبها ذيل قرئ قراما بكسر القاف وفتحها وفوقا بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابي عمرو فان خفتم الا تعدلوا واحدة بالرفع

إشارات النصوص هنا حذف الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه وحذف سين سيصلون لتطهن

وسلم رحمة لهم وقال تصدق رجل من دينار من درهمه من ثمره وقسر الاية يدل على اتصاله بالسابق ويمنع واو القسم والجواب ان هذه المسئلة مختلف فيها فمذهب اكثر البصريين اشتراط اثبات الجار في المعطوف لفظا نحو به وبداره الارض واتقوا الذي تساءلون به والارحام او تقديرا احتياطا نحو وكفر به والمسجد الحرام على راي وقول مطروب ما فيها غيره وفرسه واشتاد سنبويه فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وعلى اذا اوقدوا نارا للحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها ويدل على ان حكم المعطوف حكم المعطوف عليه قوله تعالى تفتؤ وقوله ربه خير بحر الشاعر ولا سابق شيا كما تقدم ومذهب الجرمي اشتراط احد امرين اعادة الجار والتاكيد نحو مررت به نفسه وزيد ومذهب يونس والاخفش وجل الكوفيين عدم اشتراط الاثبات مطلقا كالاية فيدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط فظاهر واما عند المشترط فعادة تقديرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطا والعجب استدلاله على المنع بالجواز وحملهم اياه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجزء بخلاف غيره ولو اقتضى المجرور لاستتبع المنصوب نحو رايته وعمرا والاسف وحلول شئ محل غيره لا على وجه النيابة لا يعطيه شيا من احكامه وقولهم سالتك بالله والرحم ليس بمثل حقيقة وايضا ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه نحو تحذرون منه سكرا ثم ان الشارع صلى الله عليه وسلم نهاهم بقوله لا تحلفوا بابائكم اي لا تنزلوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايما الى حفظ ما بلغ عندهم في التعظيم هذه الرتبة وقوله الا ذل والثاني شريكان مطلقا ممنوع بل في المعنى المقتضى للعطف وقد اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد فليس لامر يرجع الى العطف بل لفصل المتصل والضعف والبلة انما هو على تقدير لا تنده وقبيح عمن يقرى قراءه متواتره وتعتمد فيها وايراد النبي صلى الله عليه وسلم احد معنى الاية في السياق المناسب وهو اختيار على الصدقة لا يمنع المعنى الاخر وقراءة ابن مسعود رضي الله عنه مرجحة لا مانعة ووجه النصب عطفه على محل الها اي اتقوا الله في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا ردبها او على محل الها ان التقدير وراقبوا الله الذي تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون الارحام اي حالبها واختياري النصب عطفا على الحلالة لان المعنى عليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الرب عز وجل انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي من وصلها وصلته ومن قطعها قطعته

وتصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة حلا

وتصر قياما عم هو كبري وضم امرته يصلون منصوبة او ماضية فكبري وكم خبرته حذف مميزها وهي تميز صفا لاضافتها الى المصدر اي كم صفوفا الضم فعلية مستانفة ونافع حلا كبري وواحدة مفعوله لكن حكمها وبالرفع حال لحرها اي قرأ عم نافع وابن عامر الذي جعل الله لكم قياما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثباتها وقرأ ذكان كم وصادصفا ابن عامر وشعبة وسيصلون سعيرا بضم الياء الباقون الحوبا ابن عامر وحمزة وعلي وخفض بفتحها وقرأ نافع وان كانت واحدة بالرفع الباقون بنصبها ذيل قرئ قراما بكسر القاف وفتحها وفوقا بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابي عمرو فان خفتم الا تعدلوا واحدة بالرفع

إشارات النصوص هنا حذف الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه وحذف سين سيصلون لتطهن

الضم على اول النظم وعلم ان مواده من واحدة تاليه كانت ذكرها بعد المسئلتين وغيرها من الغاء ولعدم اللبس
لانه يأتي بناصل لان اول الثانية من الوزان واول الثالثة صريح فلا ينضم الى الرموز لانه يعلم منه عدم ارادته
جلا وهو من احسن الحشو وقال الاخفش والنسابي القيام والقيم والقوام موحد صفته الذي يقوم بالشيء
قال الفراء العرب تقول هذا قيام اهله وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض لانه
غير جار على الفعل ولا موازن فاعلاله شاذ وقال ابو علي هي مصدر قام بالشيء دام عليه اشتقاقا بورد
الى اذا قام سيد حلفا رينه وبلت السين وفاء موضه واعل بقلب الواو ياء لاعلال فعله كاعلال الجمع
لواحده واولى فان قلت بل العكس اولى لانه حمل فرع على اصل والمصدر حمل اصل على فرع على المختار قلت
ليس كذلك بل الفعل اصيل في الاعلال لاستحقاقه جيئه والمصدر دخيل فيه لوضعه والاسماء احذلوضعها
اصلا بويده تخلف نحو مقام وعن مقام ودوران اعلال المصدر مع الفعل وقال البصريون ثم جمع قيمة
لان قدر المرء باعتبار الديانة او قيمة امتعته كدينه ودينه ويجوز ان يكون تحذف فاس فيام كجيم وخيام
واعل الجمع الواحد واورد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت احكام قما ودينا قيما واجيب
بتخصيص الترعوي فوجه القصر والمد لحد المعاني الثلاثة واليه اشار بعم وهو بيان له لا تخصيص
واختياري المد لانه مصدر حور جابن السكيت ذو المجاز وصحراوي في المصدر اكثر من شبع والمراد بالسفهاء النساء
في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين على الجنس او لانها في حجورهم حفظها منزلة اموالهم اي لا
تسلموا اليهم اموالهم التي جعلها الله تعالى سببا لقيامكم ابدانهم قبل الرشد او المراد اولادكم او نساؤكم وهو
معنى قول الضحاك لا تعط مالك ولدك وامرأتك واورد عليه عدم السفاية والسفيهان واجيب بالفقر او لانها
حقيقة ووجه ضم بعلون بناؤه للمفعول من اصليته النار البيته فيها حذف الفاعل لعلم به
من اصل سوق نضليهم ومعنى كم صناعي بناء الفعل للمفعول كثير لا سابية ووجه الفتح بناؤه للفاعل من
صلي النار لازما واسندا لي من الزمرة اليه على حد سيصلى نارا واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ في
التهديد قال ابن عباس رضي الله عنهما المائدة نزلت من السماء خبز ولحم فامروا ان لا يخونوا ولا يدخروا
لغد فخانوا ورفعوا لغد فمسخوا قردة وخنازير ووجه رفع ولحدة انها فاعل كان التامة واشار بجلا الى
ظهورها للسلامة من الادغام ووجه نصبها انها خبر كان الناقصة واسمها مضمر فيها اي ان كانت
الوارثة او المتروكة واحدة وربما كان الرفع لمن جرث للورث بعد موته والنصب لمن كان موجودا عند موته
واختياري النصب مناسبة لقوله تعالى فان كن نساء وفاقا لكثرة نقص كان هنا عدم الاضمار ثم

ويوصي بفتح الصاد ضاد نا وان حنص في الاخير مجلا

ويوصي بفتح الصاد اسمية صح الفتح فعليته مستانفة والكاف صفة مصدر مقدر وان حنص اجزاي
محذوفة المتعلق اي وافقهم على الفتح وفي الموضع الاخير متعلقه ومجلا حال من حنص اي نراد وصادح
وكان عاد الدهنا ابن كثير وابن عامر وشعبة يوصي بها او دين اباوكم يوصي بها او دين غير مصار بفتح صاديهما
والف وكسر حنص صاد الاول وفتح الثاني الباقون نافع وابو عمرو وحمزة وعلي بكسر صاديهما وياء ساكنة

تنبيهات علم عموم الموضعين من قرينة الموافقة وعلم الالف من النظم وفيه نظر لان اللزوم للانفكاك وعلم الباء
من يوصيكم وترجمة حنص معلومة من المقدر وحق هذه المسئلة ان تذكر بعد فلانه كما ذكرتها في التيسير والاخورة
حبره الى ذلك وكانه قصد التنبيه على عدم التزام الترتيب عثما من اللبس وجه الفتح بناؤه للمفعول واقام
الجار والمجرور مقام الفاعل وقوله صح اشارة الى ارتفاع مانع البناء وهو اللزوم وذكا تفسير المحذوف لانه قبيله
ووجه الكسر بناؤه للفاعل اي يوصي المولود او المورث ووجه التعريف الجمع وبدا بالاصل وهو دأبه عادته
واشار محلا الى ابناء الرواية فيه واختياري الكسر عملا بالاصل والاضمار استهل من الحذف والله اعلم

وفي ام مع في امها فلانه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا

وفي ام مبتدأ مع في امها ومعطوف عليه صفته وضم الهمز بدل اشتمال اي ضم همز في ام وشمللا الضم بفعليته
خبره او ضم الهمز مبتدا خبره في ام بتقدير اخبري مشمللا مستانف وبالكسر حال ناعله ثم فعال

وفي انهاك النحل والنور والزمر مع النجم شاف والكسر البم فيصلا

في هنا لاتم متعلق بسيرا مقدرا اي كسر ضم الهمز في انهاكم ومتعلق فيه كاينة مع الاخوف وسكن الزمر لانه
موضع قطع وشاف خبره او فعليته بتقدير واسرع لسر الضم فيها والكسر امرية كسر اخرها للتاليين والميم
مفعولا ومتصلا فارفا حال فاعله اي فزاد وشاف شمللا حمزة والكسائي فلانه الثلث فلانه السدس
هنا وفي انهار سولا بالفصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمز ان وصلت بما قبلها وكسر دوشين
شاف هنا همزة من يطوز انهاكم بالنحل او يبنون انهاكم بالنور يخلقكم في بطون انهاكم بالزمر واذ انتم اجنة
في بطون انهاكم بالنجم في وصلها وزاد ذو فاء فيصلا حمزة كسر الميم في الاربعة المجموعة الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمزة في الثمانية وفتح الميم في الاربعة الاخيرة تنبيهات
يريد بالوصل هنا وصل الكلمة ليتم خلاف ملاءه الوصل والابتداء ويخص خلاف البواقي في الوصل
وخرج من المختلف بالحصر يخرجون عنده ام الكتاب وفواد ام موسى وانهاكم الآتي وتبدا الكسر يخرج وجه من
المصطلح واطلق الميم بحركها عليه وتقييد خلاف اجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق الكل على
ضم الهمز اذا ابتدا وابها وعلى فتح الميم في اجمع بعد الضم وتحتمل خلاف الم وقال ابن سعدان عن سليم عن
حمزة يبتدي بالكسر كما يصله وهو مذهب الفراء وقال الاهوازي وتذكر الابتدا بالكسر لهما وجه
الكسر مناسبة الكسرة قبلها او الياء والكسرة قبلها لمغاة استثقالا لضمة فعل وهو في المتصل اقوى
وقال النسائي والفراء لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه كسر الميم اتباع لاتباع كاماله لاماله واشار
بفصلا الى ان كسر الميم افرد حمزة كسر الهمز لانه بنى بعد اشترا كهما في الهمز لهم ووجه الضم والفتح
الاصل ولم تحقق البدل للانفصال لان كونه ساكنا غير لازم لا يوجب ووجه تخصيص خلاف بالرمز لعدم سبب
الاتباع في الابتدا واختياري الاصل اتباعا للفاشية الفصحى

وتدخله نون بع طلاين ونون مع الفر بعذب معه في الفتح اذ علا

وتدخله ذو نون اسمية او منه نون كبري ومع فعل طلاين صفة او حال هاء فيه وفوق طلاين طرف

ان تحذفها لا يرد لعدم طرده ولانه في غير محل النزاع **ووجه** التخفيف انها نون التثنية **واختاري**
التخفيف لانها اشبهته **وضم هنا كرها وعند براة شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا**
وضم شهاب فعل وفاعل وهنا وكان كرها منصوبا به وعند براة في براة عكس وفي هاها تم عطف على الاول
وثبت ضم كرها او شهاب ماضية مبنية للمفعول وفي الاحقاف متعلقه ومعقلا تمييز اي ثبت معقله او
حال الفاعل اي مشبها معقلا وهو الملجا ابن شخص وخص اي فزاد وشين شهاب حمزة والكسائي ان ترثوا
النساء كرها بالنساء وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبة بضم الكاف **وفزاد** ترثوا بثلث وبم معقلا الكوفيون
وابن ذكوان بحملته امه كرها ووضعته كرها في الاحقاف بفتحه ايما **او** ضم حمزة وعلي الاربعة **وانفها**
عاصم وابن ذكوان في الاخيرين الباقون بفتحها **وهم** في الاولين الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
وفي الاخيرين الا ابن ذكوان وعاصما فصار حمزة وعلي بضم الاربعة **والحرميان** وابو عمرو وهشام
بفتحها وعاصم وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخيرين **تنبيه** موضعا الاحقاف في النمل قال
ابو البصريين كالاحقاف والنساء الكره بالفتح والضم لغتان بمعنى في الاجبار والمشقة وقال ابو
عمرو والفراء الفتح الاجبار والضم المشقة تمسكا بقوله تعالى من في السموات والارض طوعا وكرها وكتب
عليكم القتال وهو كره لكم وقيل الفتح المصدر والضم الاسم وقيل هو ما حملته وانت كاره **ووجه**
كل من الوجهين احد المعاني الثلاثة ومعنى شهاب اي فزاها عالم دون نور ورفعة لانه بين جمع وفرق
ووجه الخصيص اجمع ولما تكرر الاخيرين جعله حصنا ثابتا وهو هنا حال مصدر موضع حال المفعول
وفي البواقي موضع حال الفاعل **واختاري** فتح الاول وضم الثلاثة حملا على الاجماعي بالمعنيين فالمعنى هنا
مكروهة قال ابن عباس رضي الله عنهما كان الرجل اذا مات وله امراة قام ابنه من غيرها او اقربهم اليه
فالقى ثوبه عليها ورثت نكاحها بالصداق الاول حتى نوفي ابو قيس ففعل ابنه مع زوجته ذلك ولم
ينفق عليها ولم يغرثها مضارة بها لتفتدي منه بمالها فنزلت اي لا ترثوا نكاح ابائكم مكرهين **وعنه**
كانوا لا يعضلون اماءهم ليرثوهن الزهري كانوا يعضلون الزوجة ليرثوها وعني البواقي قل الفقراء عن طيب
نفس او مشقة لن ينفل منكم لعدم الايمان الصحيح للغرب وحلته انه علي جهد ومشقة من نفله وولاته اذا
لا يلايه **فان قلت** فاين تكرار **يكون** الاجماعان جاء اعلي الترادف بجمع الطرفين **قلت** مجيبها في مادتي يمنع
ذلك ولجاء في مادة لا تجه **وفي الكل** فاتح **يا** مبنية **دنا** صحيحا **وكسر الجمع كم** نصرا **فاعلا**
افتح امريه وفي الكل متعلقه ويا مبنية مفعول مضاف غير للوزن ودنا الفتح المفهوم من فاتح ما ضته بينا انه
وصحيحا حال الفاعل وكسر يا الجمع مبتدا مضاف وكم مرة خبرته مصدر نصب بعلا الكسر وشرفا تمييز
ومكانا من تبعا مفعول به **اي** فزاد ذو دال دنا وصاد صحيحا ابن كثير وشعبة الآن يا بين بفاحشة مبينة
بالنساء والطلاق وبانسا النبي من يات منكن بفاحشة مبينة بالاحزاب بفتح الياء الباقون نافع وابو
عمرو وابن عامر وحمص وحمى وعلي بالكسر **وفزاد** وكان كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمى وعلي وحفص
بكسر يا ولقد انزلنا اليكم ايات مبينات ومثلا لقد انزلنا اليكم ايات مبينات والله يهدي بالنور تيلوا عليكم ايات

متدرا اي وتعلما حاصلا ثم نطق للعلم نبي ومع بكفوصفة المقدر وتعزب مع نرخله اسبنة وفي النمل نظر الخبر
واذ كلا مهموز خفيف حيث فاربه تعليل تعلمنه متدرا **اي** فزاد وهمز اذ وكافي كلا نافع وابن عامر
نرخله جنات وندخله نارا ومن يطع الله ورسوله نرخله جنات ومن يتول نعذبه بالفوقية ومن يؤمن بالله
ويعمل صالحا نكفر عنه سياته وندخله جنات بالنونين ويعمل صالحا يدخله بالطلاق بالنون الباقون
ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وعلي يا ايا في السبعة **سيبهات** جمع هذه الواضح ايجازا وفرقها في التيسير
تيسيرا وتركيب البيت مشكل وحله نرخله موضعان بالنساء وموضع بالطلاق واخر تبله نكفر بالتعابن التي
فوقها ومثله في الفتح بعده نعذبه وعلم عموم موضع النساء بالضم لانه كما قيل ضاق البيت وقل عم علي الامكان
وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وبنيه الثمان **ووجه** اسناده اليه على جهة الغيبة
مناسبة لسابقة **واختاري** النون لانه ابلغ في الترغيب والترهيب وعادل الالتفات المناسبة لاهو من البديع
ولقد التفت امر القيس ثلاثا في ثلاثة **وهاذان هاتين اللذان الذين قل يشدد للكلي فزانك دم حلا**
قل سوي القديم للحملة ونون هذان مبتدا واللاتة معطوفة نمذر ويشدد النون خبره
وللكلي متعلق الخبر ونون فزانك يشدد ايضا اخري ودم فعلية دعا وحلا جمع حلية زينة حال فاعله
اي فزا ابن كثير بتشديد نون واللذاني باياتها مكم هنا ان هذين لساحران بطه وهذان خصمان لحصوا
بالحج واحدي ابنتي هاتين بالقصص وارنا اللذين اضلانا بفصلت **وشدد** ذر دال الدم وحلا ابن كثير
وابو عمرو وفزانك برهانان في تالك او شدد ابن كثير نون السنة واقفه ابو عمرو وفي فزانك الباقون بتخفيف
نون الكل **بشبهات** علم عموم هذا بن من الاطلاق وكل ظهر داخله فيه باعتبار فرائه وعلم ان المراد تشديد
النون بخطه على البزي وعلم فتر الكل معطوفة على التشديد لانه مستفني عن ترجمتها بلبط التخفيف
لانه لو اراد هذا الصرح للتنصيصية واعادة ابن كثير معه يرجح العطف وذكرت في التيسير بالتنصيص **وقوله**
وعلين مد الالف والباء قبلها معلوم من قول الناظم بالمد ما تبلا سما لي وفي الباء نظر لكن نص مكي على انها مدة
اقل من المدية وبكل حقا على الامكان وتسمي هذه الاسماء في الاصطلاح منها ما هي مبنية للافتقار وهاتين
من اسماء الاشارة وحذف منها الف الواحد لالف التثنية وزادوا تصغيرها الفا فصار ذيا عجلا وحذفه
بالتصغير لحذف العين وادغمت بالتصغير في الام محافظة على سكون بالتصغير وسكونها والذان
والذين من الموصولات وحذفت لكثرة الواحد تخفيفا واذا صغر اعيد وادغم فيه والظاهر ان هذه صيغ
موضوعة للتثنية وليست صناعية ولغة تخفيف نونها افصح من تشديدها وحذفها **وجه** تشديد
النون ان واحدة للتثنية واجري عوض من المحذوف فان قلت المحذوف للساكنين لا يعوض قلت قياس الف المقصور
في التثنية ان يقلب فلما خلف هنا وحذفت بحرا وقارنته بين ما يضاف وما لا يضاف من المثنى او بين ما يعاقب
التنوين وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين في الاخر ونون التثنية هي الاولى لانها التي تكلم لغة قال ابو علي ولا
يقدح سكونها كبصر بان **وجه** تشديد ابي عمرو فزانك انها خلف لام فزلك او بدل منها وهذا اشهر من
ذاك ومن ثم دعا الغار به بالبقا المعرف بالشا واولي من فلا خص الاشارة لان تعويضها اولي من حيث

ذان كان اسم الاشارة اولى بالتعويض لانه للذي له الرسم من حيث كان المحذوف منه لا يعود في تصغير لانك تقول في تصغير هذان ذيان والواو في تصغير هذان عندي ثابتة بالف الالف او في عين الفعل الثاني باء التصغير والثالث لام فعل لكن حذفت من احد هن واحدة هي عين الفعل ولم تحذف بالتصغير لالتباسه عليه ولا الى هي لام الفعل لان فيها واوا وهي لا تحرك البتة ف

الله مبينات بالطلاق البائن الحرميان وابو عمرو وشعبة بفتحها فصار ابن كثير وشعبة بفتح يا آلسنة
وابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسر يائها ونافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع وتبيينة جمع المؤنث
ولما قالا للتبيين والجمع خلافا لابة وبان وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد وجه
الفتح فيهما انه اسم مفعول من المتعدي فمعنى الواحد ما حاشية بينها من بدعها ولما كانت البينة على المدعي قال
ذا قرب الفتح الى الافهام تاتاني الشرع ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها كما صرح به لزلكم بين الايات
ووجه كسرها انه اسم فاعل اتا من بين اللازم اي بينة جلية وبينات واضحات او بين المتعدي
اي مبينة بفتحها وبينات الحق واختاري كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشة تبقى على
ان تكون ظاهرة جلية ليترتب الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذي بين الايات حقيقة وان بينة
هي فما المطاوعة قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البذاءة او الخروج في العدة

وفي محصنات بالكسر الصاد راويا وفي المحصنات الكسر له غيرا ولا

فالكسر امرتة والصاد منعوله وفي محصنات متعلقة وراويا حال فاعله وكذا الاخر وحذف منعوله
اعتمادا على الاول وهاله الدلول الراء وغير استثنا من ذي اللام والاجر بالاضافة اي جرن او لامن
للصيغة والوزن الغالب اي فزاد وراء راويا ومفسرها له النساي محصنات العاري من اللام والحال
بها حيث جا بجمعي تانيث بكسر الصاد الاولى المحصنات من النساء الباقون بفتحها اخر محصنات غير مسلحات
ان يكن المحصنات تنبيهات اخر المحصنات واعاد الجار لتخصر الاستثنا في ذي اللام وقدم هذه على احل
واحصن ومختلفهما بعدها وتاتا للتبيين بالمعنا المتقدم المستثنى عليها وحصل به مجمع الفتح وهو الاول
من السورة والمواضع ومن قيد جمع المؤنث المفهوم من لفظ مجمع الكسر اخر محصنات وتقدم صالح للتفسير غلب
هاله على لابها واصل الاحصان المنع ويعدي فعله الى واحده ويكون بالزواج نحو والمحصنات من النساء وبمعنى
الطرتين وبالحرية نحو والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب وبالعفة نحو ان الذين يرمون المحصنات وبالاسلام نحو
فاذا احصن ويسند الى الفاعل الحقيقي والمجازي وجه كسر الصاد فيهما انه اسم فاعل على الثاني اي احصن
انفسهن او فروجهن ووجه فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اي احصنهن الله تعالى بالطفه او
احد المعاني على الثاني وقيل اسم فاعل ويلزمه من السد وذ تا لزم منعها وملحا وتلسا ووجه
استثنا الاول التنبيه على المخالفة والا فالكسر جايز وقد قري به اي احصن ازواجهن حرم الله تعالى
نكاح المملوكات خبطا للانساب واباح السبايا الكتابيات بعد الاستبرا والاستثنا استطراد للانتظام
واختاري الفتح لانه الفصيح حتى قال الفرا لا اكاد اعرف تسمع غيره لذات الزوج والعفيفة ولابرد
علينا التي احصنت لانه اسند اليها ليترتب عليها الجزا ولا يبعد ان ينظر الى الفصيح ما يلحقه بالافصح كبيرى

وضم وكسر في احل صحابه وجوه وفي احصن حمل نفر العلا

وضم وكسر سندا او معطوفا وفي احل صفتها وصحابه وجوه اسية خبره والهاله بتقدير التقديم او للوجه
او بتقدير ذلك كقوله رزبة فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق لا للفعل لبلا يبطل الربط

ووجوه القوم كبارهم اي وجها او ذو وجاهة وهما اي الضم والكسر في احصن اسمية وعن نفر جماعة
منعلق الخبر واضافتهم الى المراتب العلا لتشبههم بها اي قرا اصحاب حفص رحمه والنساي واحل لكم ما وراء
ذلكم بضم الهمزة وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحهما وقرا وعن عن وهم
العلا ونفر نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الحا الباقون
شعبة وحمزة وعلي فصار بينة بفتح الفعلين وحفص بضمهما والابيان والاب بفتح الاول وضم
الثاني وحمزة والنساي بالعكس بضم الاول وفتح الثاني تنبيه توجه التاسية معلومة من عطفها على الاولى
ومن ثم اعاد الجار وجه ضم احل بناوه للمفعول مناسبة لحرمت لانه مطابقه ومن ثم كان صحابه رواة اعلما
وجها وما رفع وجه فتحه بناوه للفاعل مناسبة لكتب ناصبه كتاب الله اي احل الله وما نصب واختاري
الفتح لان مناسبة قرن وعملا بالاصل السالم عن معارضة التضعيف ومعنى واحل لكم ما وراء ذلكم اي غير المؤكد
على التفصيل بشرط ان لا يتعدى الاربع وحصنت السته من هذا العموم بحرم الرضاع والجمع بين المراة وعمتها
وخالتها ووجه ضم احصن بناوه للمفعول ايضا لزوم الاجبار اي احصنهن غيرهن وهو على اصلهم في
فرعه ووجه الفتح بناوه للفاعل اي احصن انفسهن والنساي جار على تاءدته بخلاف صاحبيه واختاري
الضم لانه الفصيح كما تقدم وفاتا لقوله من نفر اي من جماعة حلو المراتب العلية بقوة قرائهم ومعنى احصن في
قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهري رضي الله عنهم تزوجن فاذا زنين فحدهن نصف حد العفائف الابكار
وهو خمسون جلدة وعبر عن الجلد بالعذاب لما يحل به وليشهد عذابهما ولم يحمل على الرجم لان الرجم لا يتنصف ولا
حد عليهن قبل النكاح عند ابن عباس وطاوس وقال الزهري حد قبله بالسنة وبعده بالكتاب بجارة المذكورة
في التبيين هنا نقلها الى تجارة البقم فلما قال بعده مع الحج صموا مدخلا خصه وسل تسل احرلوا بالنقل
مع الحج متعلق صموا ما ضية وفاعله ضمير القرا او حال مدخلا مفعوله وخصه ماضية او امرية والهاء للمدخلا
وفتح الصاد مع الضم جايز كما كان حلالا لمن اوجب الابتاع وسل وسل معطوفة مفعول احرلوا امرية والواو للمخاطبين
وبالنقل حالهم بالقلين راشده دلا كبرى والراشد سالك طريق الرشد للحي وهاؤه للتحريك او النقل ودلا اخرج دلوه
ملاني اي فزادوا اخا خصه الستة الاتي فيها وندخلكم مدخلا كريما هنا والبدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميميهما
وفزا نافع بفتحهما وفزادوا دار راشده ودال دلا النساي وابن كثير بنقل فتحة همز سل الامر الواجد الى السين
وحذفها اذا شئن بوا واو وقفا خلافا من الضرير البارز او اتصل به الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة باسكان
السين واثبات الهمز نحو واسل من ارسلنا فسل الذين يقرون الكتاب واسلوا الله من فضله فسلوهم الاهل الذكر
فسلوهم ان كانوا اشارات خرج بحصر مدخلا في الموضعين ادخلني مدخل صدق بسجن فانه سفن الضم
من طرفيه وهو معنى حصنه اي خص الخلاء مدخلا بالسورتين وفتح الثاني عن يحيى مبني مدخل ومخرج بسجن
وفتح ميمه وميم مخرج صدق بسجن الجعفي عن شعبة وابان بن تغلب عن عاصم وفزا يعقوب وهو دون او مدخلا
بالتوبة كنافع ثم وعلم من تربة ذكر سل عنا عمومه في الضرير البارز وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو
او الفا يخرج من هذا الا يسئل عما يفعلونه هم يسئلون لانه غير امر زجر وليسئلوا لانه امر لغير المخاطب فلا يتقله

الاحرف وافقا وهو معهما فيها عليه فيه واعاده في التيسير ايضاحا ونحو سل بني اسرايل سلهم ابهم فانه متفق النقل ولم يقتصر على حركوا فانه لا يشعر بغير النقل وضمه الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر عليه في وتنقل فزان اغتماما على ما قرر في بابه وحقه ان يذكر فيه لكن تابع الاصل **وجه** ضم مدخلا انه مصدر الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف اي يدخلكم وليدخلهم الجنة ادخالا كريما والاسم للمكان منه فهو المفعول به اي يدخلكم مكانا **وجه** فتحه انه مصدر ثلاثي او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي يدخلون دخولا او مكانا او ثلاثي للرباعي في اللفظ دون الاشتقاق كانبتكم نباتا **واختاري** الضم للمكان لسلامته من الحذف وفاقا لمدخل مدرق وامر الخاطب من سأل اسأل فنعض العرب جرى على هذا الاصل واكثرهم خفف الهمز بالنقل استثقالا لاجتماعها مع الالف التي اتى بها لئلا تذهب فذهب المعتد بالاصل على اثبات همز الوصل والمعتد بالعارض على حذفها وقيل يجوز ان يكون سل من سال لخا فهم حذف ولو كان لنقل سالوهم خافوهم فاذا تعذر تثبتها بعاطف فبعض طرد اصله في النقل وبانه العاطف عند الوصل وبعض هم لعدم الاجتماع وهذا معنى قول البزيدي قال ابو عمرو وترتيل نقول سل فاذا ادخلوا الواو والفاء همزوا **وجه** النقل لغة التخفيف **وجه** الهمز لغة الاصل **واختاري** الهمز لانه الفرشية الفصحى

وفي عاقدت قصر تسوى وضم الحديد فتح سكون النحل والضم شمللا

وفي عاقدت قصر اسيته مقدمة الخبر وتسوى القصر فعليته صفته وفتح سكون النحل مبتدأ مضاف والضم عطف على سكون اي وفتح ضمه وهنا خبره وضم الحديد متعلقه وشمللا اسرع الوجه فعليته مستأنفة **اي** فرادونا تسوى الكوفيون والذين عاقدت ايمانكم حذف الالف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها وفراد وشيء شملا حرمي والنساي وياموون الناس بالنحل واعتزناهنا وياموون الناس بالنحل ومن بالحديد بفتح الياء والحاء الباقون الحرميان والاب والابن وعاصم بضم الباء وسكون الحاء **دبل** فاعل بن كسنة من حرمي عقدت بالتشديد والحسن النحل بضتين وتيادة بفتح واسكان **فنبسها** مراده بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه ولم يضم اليها كلمة المايدة كالتبسيب لاختلاف الحكم وتيد الفتحتين لخروجهما عن المصطلح وبراءا بالنزهة من الاقتضي **وجه** قصر عقدت اسناده الى حليف الخاطب او عبيه حارجته والمراد القايل لانه عند الحالف بضع احدهم بسنه في يمين الاخر ويقول لدي دمل لهذه هذي هونك وتاريك تاركي وحرثي حرثك وسلمي سلمك وترثني وارثك وتطلب بي واطلب بك ويعقل عني واعقل عنك على تقدير حذف مفعوله اي عقدت ايمانكم ايمانهم وحيث قال صاحب الكشف والقراءة بالالف اقوى لان المراد اصحاب الايمان فبانبه المفاعلة قال الناظم ومع هذا فالقصر ثابت النقل واضح التوجيه لان القابل والعبد **ووجه** المدانه من باب المفاعلة لان كلا منهما دايرين قابل وقايل اي عاقدت دوروا ايمانكم دوروا ايمانهم او ايمانكم ايمانهم على جعل الايمان معاقدة ومعاقدة **واختاري** المد لانه نص في المفاعلة قال سيبويه نحل نحلا بضتين وهي لغة اسد ويقال بضم واسكان حملا على ضده اجود والاسم وهي لغة قريش وبضتين وهي لغة الحجاز وتحفظون تيخدان وبفتح واسكان وهي لبعض بكر بن وايل قال جرير

تريدين ان ارعى وانت بخيلة ومن ذا الذي يرضى الاخلا بالبخل **وجه** كل من القراءتين احدى اللغات ومعنى شملا اسرع نقل سيبويه لان لغته اخف **واختاري** الضم والاسكان وفاقا للفرشية

وفي حسنة جزى رفع وضمهم تسوى نما حفا وعم مثقلا

وفي حسنة نقل جزى رفع اسيته مقدمة الخبر واسكن حسنة للوزن وهي طرف النقل المقدر او تقدير رفع جزى بعكس وضمهم مصدر مبتدأ والصبر للفراء ونا تسوى منعوله وما انتشر الضم او نحا على حد قوله فليس سليمها انثى اما هي فعليته خبره وحقا نبر الفاعل او حاله وعم تسوى فعليته ومثقلا اسم مفعول حال الفاعل **اي** فزاجوى نافع وابن كثير وان تك حسنة بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بالنصب فصار نافع وان تك حسنة نضاعفها بالرفع والتخفيف وابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وابو عمرو والكوفيون بالنصب والتخفيف وفراد ونون نما وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم لو تسوى بضم التا الباقون بفتحها وفراعم نافع وابن عامر بتشديد السين الباقون بتخفيفها فصار قالون وابن عامر بفتح التا وتشديد السين وورش كذلك لدى الامالة الصغرى وابن كثير وابو عمرو وعاصم بالضم والتخفيف وحزم والنساي بالفتح والتخفيف والامالة الكبرى **تفريع** قوله تعالى لو تسوى بهم الارض قالون وابن عامر بالفتح والتشديد وكسر الهاء وضم الميم وورش كذلك مع التقليل ومع الفتح والنقل ابن كثير وعاصم بالضم والتخفيف والكسر والضم **ابو عمرو** كذلك مع كسر الميم حزم بالفتح والتخفيف والكبرى وضم الهاء والميم والسكت او النقل او تركهما النساي مدرج في الاخير وكل من السبعة مع الاسكان والاشمام والروم اربعة وعشرون وجها **يكتمون** مراده بالتثقيل السين لانه اول ما يصح فيه لكن ناقد نبه الملاتي في النقل على العين فان تراخى فين قلونا **وفي حسنة** جزى رفع وحقهم عاصم تسوى وعم مثقلا لاوضح ولاخلاف بتشديد الواو **وجه** رفع حسنة جعلها فاعل الثانية اي وان حصل حسنة **ووجه** نصبها جعلها حرف الناقصة واسمها ضمير الذرة والمثقال خبرها لانه اضافه الى الموزون على حد قوله كما تهلك صدر القناة من الدم او فعليته المجهورة من النساي اي وان تكن المذكورة حسنة وهو مقلون وان تكن الحسنة مثقال ذرة **واختاري** الرفع لعدم الاضمار ولهذا كان حريا اي قوي اوصالك واصل تك تكون سكنت النون للجزم وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وحذفت نونها اذا كان بعدها متحرك اعتباطا تخفيفا لكثرة دورها وثقلها في الباب **ووجه** ضم تسوى انه مضارع سوى بمعنى ساوى بني للمفعول والارض نايب الفاعل والاصل لو يسوى الله بهم الارض اي يتمنون ان الارض لا تحلا بهم الى التراب او تجعلون ترابا كالبهايم وهو مرجح في قوله تعالى ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا **ووجه** التشديد انه مضارع تسوون واسوون استبون عليهم الارض فاعله وسعى عم اشتهر لغة الادغام والمطاوعة **ووجه** التخفيف حذف احدى التاين كتساءلون معناه يودون لو ساخوا فيها الحسن لو تعلمهم قالون فالبا على والالف باثبته فجري كل على اصله في الامالة والفتح **واختاري** الضم لان المسوي حقيقة هو الحق والفرعية شاملة وهما مطاوعاه واليه اشار بما حقا اي استقرارا وجا ثبوته من الغموض

ولا تستم اقصر تحتها زها شفا ورفع قليل منهم النصب كللا

واصله تتسوى فادغم

لغة

ليعض

ولا مسئم افصر امرية مقدمة المنصوب وتحت النسائي في المائدة ظرفه وفي النسآء عطف عليه وشفي
القصر ما مثنية ورفع قليل منهم مسند امضاف مقدر مرفوع قليل او محل رفع وهو الام كلاك هو حبره
وبالنصب متعلقه ثم حذفت الياجوازا فنصبه ومعناه جعل عليه كالاكليل او تحف به من قولهم روضة
مكللة بحيفونه بالنون اي فراد وشين سفاحرج والنسائي او لا مسئم النساء هنا وفي المائدة بلا الف
بعد اللام الباقون الحرميان وابو عمر وابن عامر وعاصم بالف بعدها وفراذ كان كلا ابن عامر ما فعلوه
الا قليلا منهم بالنصب الباقون بالرفع تنبيه علم ان الذي الف وانه بعد اللام من لفظه وجه فصل لستم
انه مسند الى واحد وشفي التخفيف وموافقه صريح الرسم ووجه مده انه على حد تعالوا الله يمجدان
او انه من مفاعلة المشاركة وقال ابن عباس رضي الله عنهما معناها الجماع وقال ابن مسعود وابن عمر
رضي الله عنهم معناها تلابي بشرتي ذكر وانثى وقبل المد للاول والقصر للثاني واختياري المد لانه
اظهر في الجماع والمعنى عليه خلافا للمخالف في قوله ان اصابته قد تعدم حكمها فيحمل كلي عليها لان
الاول احكم من يجب عليه استعمال الماء والثاني حلم من يباح له التيمم والمستثنى المتصل من عم الوجوب
اذا كان المستثنى منه مذكورا الا فصح ابدا له وجار نصبه على اصل الاستثنا فان لم يكن مذكورا العرب عليه
بحسب العوامل قبل الاداة وجه نصب قليلا اصل الاستثنا كالموجب بجامع الوقوع بعد التمام وعليها
الرسم الشامي وحيث كان نائبا عن الاخر جعله كالتابع التابع لغيره او المحسن او للاصالة او كالروضة
المحمونة والتقدير على احرها اي الا مرتبا قليلا او الا فعلا قليلا مصدر ووجه رفعه ابدا له من الواو اي تا
فعله الاقليل وعليه المدني والعراقي والهاء للامور به واختياري الرفع لانه الفصيح كاقرره النحاة

وأنت تكن عن دارم يظلمون غيب شهدنا ادغام بيت في حلا

وانت امرية فتكن منعوله وعن دارم متعلقه والدارم الذي يغار بحظاه قصدا او مجز الضعف اي
عن رجل شيخ وابن كثير كزلد وقبل لانه دارمي قلت هو دارمي لا دارمي على ما قدمنا ويجوز ان يكون
قد حذفت يا النسبة كشام ثم زاد اللام كبزري فهم لا يظلمون فيه غيب شهد كبرى او صغرى اي غيب
يظلمون غيب شهد لغة في الشهد ودنا الشهدا والغيب ماضية صفة احرفها وادغام بيت في حلا اسبته
اي فراذ وعني عن وذا لدارم ابن كثير وحفص كان لم تكن بينكم وبينه مودة بتا التانيث الباقون تا بغ
وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة وعلي بيا التذكير وفراذ وشين شهد ودال دنا ابن كثير وحمزة والكسائي
ولا تظلمون فتيلا انما بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وفراذ وفا في وحاء
حلا ابو عمرو وحمزة بادغام بيت طائفة منهم الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالاظهار
تلبسها لي يا ذي الاخرين بغاصلا لان لفظ القرآن والرسم لا يصح رسمهما فلا ليس وذكر نزهة الغيب
هنا لازم ليلا يتوهم العطف واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب واعادا با
عمي وفي وفاق حمزة في بيت طابقة دون وفاقه في قوله وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة لانه تم جار على
وجهيه وهنا ليس له الا الادغام خلافا للوزيري عنه فلو لم يذكر لاحتمل لاكما قيل ذكره للايذان التخصيص لها

فرزنا والتمهيد ذكره ثم ولو ذكره لاخل ولفظ بالتا مسرحه البضم النبع الى الاظهار ويعلم ان الادغام من الكبير ولذلك
ذكرها ابو العلا في الكبير ردا على من قال انه من التصغير ومنهم قول المصباح واما بيت طابنة فهو من الادغام الصغير
وجه ثانيه تكن انه مسند الى مودة وتبيانا التانيث ومن ثم عزاه الى شيخه وابو العقل ووجه تذكيره انه مجازي
ومفصول وبمعنى الود واختياري التذكير لانه الفصيح في مثل هذه الصورة كما قدمنا ووجه غيب يظلمون
اسناده الى الغايبين وهم جماعة من الصحابة اسنادوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد مناسبة لقوله الم تر
الى الذين قيل لهم وما بعده ولسبعة جعلهم كالشهر في حلاوته وقربه لانه غير منظر ووجه الجهار اسناده
اليهم على الالتفات او في سياق قل مناسبة لقولهم ايمانا نكون ابدا لكم الموت واختياري الجهار لغرض مناسبته
ولانه ابلغ في التسلية ووجه ادغام بيت طائفة اخذا من مخرج التا والطا وهي اقوى ووجه لزوم ابي عمرو
ادغامه وهو من الكبير انه بيانه بيت لانه مسند الى مؤنث لكنه غير حقيقي فجاز حذفها فصار في الام كانها
فالتزم اسكانها لصرب من النيابة ووافق حمزة لهذا العرض

وأشمم صاد ساكن قبل دال كاصدق زانا شاع وارتاح أشملا

واشمم صاد مبتدا مصدر مضاف وساكن صفة صاد وكذا قبل داله والهاء للملابسة زانا تاني مفعولي
المصدر الى اولي مفعوليه وشاع الاشمام حبره وارتاح الاشمام اسرع واصله النشاط بفعلته عطف على
السابقة واشملا مر وجمع باعتبار الانواع وللكثرة شمايل واحده بشمال الخارجة والخلق وهو المراد هنا
وعليه قول جرير وتالومني اضحى سمالها اي فراذ وشين شاع حزم والكسائي كل صاد ساكنة قبل دال الخرني
بين الصاد والزاي الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالصاد الخالصة وهو اثنا عشر موضعا
ومن اصدق بي الله حديثا ومن اصدق بن الله قيلا بالنساء ثم هم يصدفون سنجزي الذين يصدفون بما كانوا
يصدفون بالانعام والاعراف وتصديه بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس ويوسف فاصدع بما
تؤمر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل حتى يصدر الرعاء والقصص يوميز يصدر الناس بالزلزال يلبسهات
معنى الاشمام هنا مزجها بلفظ الزاي حالة الوقف وعلم العروض من الضابط وهو مجرى امرين سكون
الصاد ولحون الزاد وهم وجه المشكون عنه من ضد الاشمام وهو تركه وقول الاهوازي عمن نبه
نظر لانها بالمكرر اثنا عشر وبدونه سبع وجه الاشمام ان الصاد مهموسة والزال مجهورة فشابرا فعرب
بينهما بجهر الزاي وهي من مخرج الصاد واختياري اشتهار لغته بقوله شاع اي انتشر وطاب خلق نائله
وصرحت تميم بالزاي مبالغة ووجه الصاد الاصل واختياري الصاد عملا بالاصل السالم عن تحقق العلة

وفيها وحث الفتح قل فتيمموا من التيمم والتحر البار برملا

فتيمموا مبتدا وفيها مدلولها شاع حبره وفي السبا متعلقه وتحت الفتح عطف عليه والجملة محلية
قل او معناه افرا فتيمموا مفعوله والظروف متعلقاته ومن التيمم صفته فتيمموا او حاله والغي عنها
بدل اعتاض كبرى والبيان مفعوله وعنه متعلقه اي فراذ وشين شاع حزم والكسائي اذا ضربتم في
سبيل الله فتبينوا من الله عليكم فتبينوا هنا وان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا بالحجرات بنا مثلثة تالية

الى الاول مفعوليه وهو كاصدق اسميه مجرورة

وبآء موحدة وتآء مثناة فوق الباقون الرمیان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتآء موحدة وبامثناة تحت
وفوق بليهات تحت الفتح هي الحجارة وحيث ابرز البيت بكل من الرجهين فتذكره فعواة المذكور وفعل مشتق من
التثنية المدلول عليه بالبنية لانه اصله ولفظه دل عليه والمشتق منه بفعل مشتق من التبيين المدلول
عليه بالبيان كذلك ونبه به على ان معناه اطلبوا البنية والبيان وكل قراءة عريت عن الوجه المقارنة فلا
يدمن حملها على سابقة او لاحقة وقوله والغير منع ان تضم الى ما بعدها متعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على
ان ثم قارنا للضمن الغيرية البنية الوقف في نحو واشدد تبنيتا خلاف الاولام والشرعة والبيان الظهور ذلك
الاعشى كاراشد يحدن امرا بين ثم آرشوى او قدم وجه البنية الاحتياط من زلل الشرعة اي اذا غزوتم
فتثبتوا ولا تعجلوا بالحرب فالرأي قبل شجاعة الشجعان ولا تعجلوا بقتل من القى سلمه فرعا كان قتله
حراما ولا تعجلوا بتصديق كل مخبر لاحتمال كذبه ووجه التبيين الامن من الخطاء في المذكورات واختاري
البيان وفاقا لابي عبيد وحازم لانه ثمرة التثبت ولما روى عنه عليه السلام الاناة من الله فتبينوا

وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغير اولى بالرفع في حق نهشلا

وعم مذهب نحي نعليه وقصر بدل المد مرا او قصر فاعل وفتى قاريا مفعول او حال وضم معنى القوة والمرة
وهو مصدر يضاف الى مفعوله والاصل قصره السلم ومؤخرا حال وغير اولى بالرفع اسمية في حق نهشلا جار
ومضاف ومضاف اليه متعلق الخبر وجعل نهشل علم طائفة فلم يصرفه للعلمية والتانيث المعنوي وهو اسم قبيلة
متبوع لزيد وان اريد الاب انصرف خبرانا بنو نهشل لا تدعي لاب عنه ولا هو بالابناء يشربنا وهو فعل
وخالف ترجيس بالموافقة مبني للمفعول من الماضي يقال نهشل الرجل اذا ابين واضطرب اي فزاعم ودرفا
فتى نابغ وابن عامر وحمزة ولا يقولوا الى الفتى الكلم السلام يحذفن الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو
وعاصم والكسائي بالتاء لها والبقية السلام المختلف فيه وهو الثالث التالية لستة مومنا لان واو الفوا
الكلم السلام ويلفوا الكلم السلم شفعا النصر ومحلم الاخير من ذكره بعد فثلثوا فعوله موخرا المجرد
الايضاح كالتبيين خلافا لمن جعله قدما فاقرنا في وتفعل الاولى ذئل فرى السلام بسكون
اللام والنصر بفتح السين وكسرها حرجه ابن شهاب عن عاصم واسكن شيبان عنه لام ويلفوا الكلم السلم
وقرا ابو حيوة والكاهلي عن حمزة بغير الجمز والسلم بالنصر والمد الانقياد وقيل المد والتحية وجه
التصران معناه الاستسلام روي ان رجلا قال لعمر رضي الله عنه اني مسلم وتشاهد فلم يصدقوه وقتلوه
ولما اندرج اصل السلم في الانقياد قال فيه عم قوما وجه المدانه ظاهر في التحية لما روي عن ابن عباس رضي
الله عنهما ان الرجل سلم عليهم فقتلوه واختاري القصر لنصه على المعنى الحاقن للدم وعليه صريح الرسم
والقاتل اسامة او ابو الدرداء او المقداد او مخلم والمقول له مرداس او عامر ولبئس ما فعل القاتل لانه ظن فحسبه
وبينت ان هذا الذي كان في حيز ظنه فتله وليس قوله تعالى ينبغون عرض الحياة الدنيا اي الغنيمة سببا لقتله بل مبالغة في الزجر وجه ربع غير انه صيغة القاعدين وغيرا كانت لا تقرن بعمل هذه الاضافة
صح جريها على القاعدون وهي معرفة لانه لم يقصد قوم باعيانهم فتشاعن على حدة ولقد امر على اللئيم يسبني

الضرر

اذ لا يوصف بالجملة الا النكرة او ان اللام بمعنى الذي ولهذا التاويل فاك المبرد بدل اي لا يستوي غير اولي والمجاهدون
او على جهة الاستثناء اي لا يستوي القاعدون والمجاهدون الا اولوا الضرر واشار بالرمز الهبهم اي هذا في حق
الصحة ووجه نصبها استثناء من القاعدون او من المومنين او حال القاعدون ولختاري البقية على
الاستثناء وفاقا لابي عبيد وطاهر والطبري وان غلب غير في الصفة ولزم التقدم والتاخر لان المعنى عليه
روي انه لما نزلت شكى ابن ام مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرره فنزل غير اولي الضرر فقال
زيد رضي الله عنه كاني انظر الى ملحقها عند صدع في الكتف ابن عباس رضي الله عنهما اولوا الضرر اهل العذر
وعن ابن مسيلم الزمانة قلت الاعمى والاعرج والمريض نقص وقد اباحت لهم القعود عن الجهاد وان كان
فرض عين واقتضته مساواتهم بالمجاهدين في الثواب لقوله عليه السلام لقد خلفتم اقواما بالمدينة ما سرتم
مسيرا ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم العذر والظاهر انه في اصل الثواب دون التضعيف بدليل المشقة

ويوتيه بالياء في حماه وضم يدخلون وفتح الضم حق صرا حلا

ويوتيه بالياء صفة للرب اسية وفي حماه ظرف الكبرا وحال فاعله والهاء للتاء او يوتيه وضم يدخلون مبتدا مضاف
وفتح الضم عطف وهن صرا خبر كذا في الدراية بكسر الصاد وجاز فتحها وهو الماء المجتمع ويعلبة صفاده وحلا عن
هو مولية صفته ثم عطف فقال وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفوا وفي ناطر حلا
وضم يدخلون دفع صفة عن مدلول حق صرا اسمية وفي مريم والطول ظرف الخبر وهو الاول اسمية محذوفة
الصدر وان ثبت جر الاول فبدل بعض من الطول او صفة حزن الطول ولو قال في مريم واول الطول
عنهم لكان اسهل اعرابا لكن يوهم انه في بدئها والضم والفتح في يدخلون ثاني الطول اخرى ودم دعابته
وصفوا حال او عمر وحلا الضم والفتح خاصية وفي فاطر ظرفه وحلا هنا متعد الى واحد من حلا بلان زوجته
تحلوها او يحليها اعطاها الحلي او من حلون ثلاثا اعطيته حلوانا فهو مع حلا الثاني تجنيس وليس ابطا عمد
الخليل لاختلاف المعنى بل لعدم التجنيس لاشتراطهم معه اختلاف النوع وربما قام اختلاف الكتابة لاختلافه لان
الاول من التكرار المعنوي اي فرادر فاني وحاهما ابو عمرو وحمزة مسون يوتيه بالياء التاء تحت الباقون
لحوميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالنون فراحمن وصاد صرا ابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون
الجنة ولا يظلمون نقيرا هنا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا مريم فاولئك يدخلون الجنة يرزقون
فيها اول موضعي الطول بضم الياء وفتح الحاء وضم وفتح ذو دال دم وصاد صفوا ابن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم
داخرين تابيها وضم وفتح درحا حلا ابو عمرو وحبنا عمرون يدخلونها بفاطر الباقون بفتح الياء وضم الحاء وهم
في الثلاثة الاولى نافع وابن عامر وحفص وحمزة وعلي وفي الرابع هم وابو عمرو وفي الخامس السنة سواء او
ضم ابن كثير وشعبة الا الخامس وابو عمرو والرابع ذئل ضم يونس عن ابي عمرو يدخلونها بالرعد والنحل فعول
ملكي لاخلاف في فتح غير الخمسة منزل على طوفه تليهات قيد الفتح لخروجه عن المصطلح وعلمت تراجم الثلاثين
عطفها على الاولى وجه باء توتيه اسناده الى الله تعالى على وجه التعظيم مناسبة لقوله ومن يعمل ذلك
ابتغاء مرضاة الله اي يوتيه الله ووجه النون اسناده اليه على جهة التعظيم مناسبة لقوله تعالى نوله

ونُصْلِهِ اي نُوَيِّهِ نحن واختياري النُّون مراعاةً لمناسبة التقسيم وقاوم الالتفات الغَرْب المشار اليه بالفتوة اوّلاً ووجه ضمّ يُدْخِلُونَ بناؤه للمفعول على حدّ ادخل الدين واصله يُدْخِلُهُمُ اللهُ اياها ووجه الفتح بناؤه للفاعل على حدّ ادخلوا الجنة ووجه التقريب الجمع وفتح ابو عمرو وسيُدْخِلُونَ لعدم المناسب وابن كثير وشعبة فاطِر لسابق واختياري الضمّ لانّه ابلغ في الاكرام ومناسبة للتالي وفاقاً لقوله حق وجه صافٍ عرب ولما خلا ثاني الطول من المناسب قال دُمْ اي ابْقَ صابِنًا والرُّمْ اصْلُكَ فان المعتمد المعنى وحيث ذكر الحلي بفاطر اشار اليه اي جَلا الله الراجلين اكراما

وبَدَلًا اي فاضمم وسكّن تخفيفاً مع القصر والكسر لانه ثانياً لا ومختفاً

وبَدَلًا اي مفعول فاضمم والهمز زايده وسكّن مفعول المحذوف وصادها فاعل مختفاً الفاعل ومع القصر صفة مصدر محذوف اي تسكيناً كائناً مع القصر والكسر اسوّيته ثالثه ولامه مفعوله والهاء بَدَلًا حال الفاعل او المفعول او المصدر وثلاثة دمّة غير للوزن نصب تميز اي فرادى وثالث الكوفيون فلا جناح عليها ان يُصَلِّحا بضم الياء وتخفيف الصاد واسكانها وحذف الالف الباقون بفتح الياء والصاد وتشديدها والف بعدها دَبَلٌ قرأ الحذري يُصْلِحا وفرّ يُصَلِّحا تنبيهات علت النواة الاخرى من الضد واللفظ وعلم ان المدّ الف وانه بعد الصاد منه ونعوض للتخفيف وان الترمه الاسكان لاجل الضد وجه القصر انه مضارع اصْلَحَ متعدٍّ الى واحد ومفعوله صُلْحًا وهو اسم للمصدر كالعطا او بينهما او شائهما مصدراً فبينهما ظرف وصُلْحًا مصدر وُضِعَ موضع اصلاح او لثلاثي مِنْهُ ووجه المدّ انه مضارع تصالح واصالح واصله يتصالحا فادغمت التاء في الصاد لما تقدم في الصافات صنًا وحذفت النون للنصب وهو لازم فصلحًا موضع تصالح او لثلاثي وربما عدّي كما تقدم واختياري القصر لان المعروف من العرف الشاجر تسالحا فاذا الاخلوا بين قالوا اصلحا كقوله تعالى فاصلح بينهم والطلاق ملكي ليس بمجدّد وعليها صريح الرسم عن ابن عباس رضي الله عنهما خشيت سَوْدَة او صفية رضي الله عنهما ان يطلقها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا تطلقني واجعل يومي لعايشة ففعل ففرلت وان طلّق رابع حولة مرتين وتزوج باخرى فلما قاربت العدة صالحته على بعض الايام فنزلت وان امرأة خافت لزوج ما رضيت به ولا يلزم من الطرفين وتلوا بحذف الواو الاولى ولابنه فضم سكونًا لستة

وتلوا بحذف الواو اسمية والاولى جر صفة الواو ولام تلوا مفعول لضم والهمز زايده وسكونًا تبيين اي ضمّ سكون لامه او الصدر بحركة لانه للبيان بالعطية فلا بدّ من رابط فيقدّر بسكونه او سكونًا فيه وتلوا متسع الحال للجاد قلت الرابعة لا المعدودة ولستة مجملًا للبس وانثها وحرفها وفيه متعلقهم وهاؤه للسكون فالجملة بعت او للوجه مستأنفة اي فرادى ولام لستة وفا فيه وميم مجملًا راويا بن فاضم وحمزة وان تلوا واو بضم اللام وواو واحدة ساكنة الباقون الكوفيان وابو عمرو وعاصم والنسائي باسكان اللام وواو مضمومة واخرى ساكنة ذيل الافطس عن ابن كثير يلون لستهم تنبيهات قيّد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين بواو بن لان ضد الحذف الاثبات وفهم ضمها من لفظه وقيد الضم لخروجه عن مصلحة ولي الامر بشره وتسلط عليه لفيف مفروق ولوى نفسه عنه اعرض ولوى غريمه مطله لفيف مقرون

وجه ضمّ اللام انه مضارع المفروق اصله تُوَلِيُوا كتفعلوا حذفت الواو الاولى حملًا على تُوَلِيُوا الوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم نقلت ضمة الياء الى اللام وحذفت للساكنين فوزنه الآن تُفْعُوا او مضارع المقرون واصله تُلْوِيُوا نقلت ضمة الياء الى الواو وتخفيفًا ثم حذفت لساكنين ثم نقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت لهما او هي تُوَلْيُوا ثم نقلت فالهما الفراء وردّ على الاول لانها الانباء وانصر الزمخشري عليه وعليه الرسم ووجه الاسكان انه من المقرون واصله تُلْوِيُوا نقلت ضمة الياء الى الواو وحذفت للساكنين واختياري الاسكان لقول ابن عباس رضي الله عنهما هذا ذاتي لي القاضي لاحد الخصمين اي ان تمثلوا بالستة تعرضوا عن الحق او تعرضوا عن الشهادة فلا سمعوها وفاقًا لابي عبيد ولما اوهم قوله القراءة عندنا هي التي بواو بن ضعف الاخرى رفعه الناظر بقوله لست اي لست منسوبًا الى الجهل في وجه الواحدة لصحة معناه ولهذا فرّق الامام ولو قال ضم سكونًا كاملًا وجملًا جمع اي ان تتولوا الحكم او تعرضوا عنه فلا تلوه او تنعدلوا فيه او تعرضوا عن العدل وفاقًا مجاهد في الشهود اي ان تلوا الشهادة فتؤدوها او تعرضوا عنها فتحمّلوها وتَنْزِلَ فتح الضم والكسر حصنه وأُنْزِلَ عنهم عاصم بعد نزلا

وتَنْزِلَ مبتدأ فتح الضم اخوه والكسر عطف على الضم وحصنه خبره والجملة خبر الاول والهاء عايده وفتح ضم أُنْزِلَ وكسره عنهم اسمية والضمير لحصن وجمعه باعتبار معناه وعاصم فاعل بمقدّر اي وفرا عاصم وتنزلا معطوف اي كذلك وبعدها ظرفه اي فرائر لولد حصن نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل من قبل بفتح الاول والزاي منهما وفرائم عاصم وقد نزل عليكم في الكتاب كذلك الباقون وهم في الاولين ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وفي الثالث الستة الا عاصمًا بضم الاول وكسر الزاي او فتح عاصم الثلاثة وافقه نافع وحمزة في الاولين تنبيهات تقييد الفتح في الاول مفهوم وفي الاخر بالسبعة ولو قال وتنزل فتح الضم والفتح حصنه لرفع وهذا في الثالث لفظًا او تقديرًا ونصب بمعز على ان انفراد عاصم ذو النون الثاني لا الاول وجه الفتح بناؤه للفاعل واسناده الى الله تعالى لتقدّمه اي نزّل الله على حدّ انا نحن نزلنا الذكر ومفعول الاولين محذوف والثالث ان اذا ووجه الضم بناؤه للمفعول على حدّ لتبين للناس ما نزّل اليهم ووجه التخصيص حثًا على الايمان بذكر المنزل واختياري الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل وما سوّ بونهم مبتدأ مضاف فصر للوزن وعزيز خبره وحمزة فاعل بمقدّر اي وفرا حمزة سوّ بونهم بالياء ومتعلقه حذف لدلالة الاول وكون مجملًا كبري وفي الدرك متعلقه وكل بيت يتعلقه فاقته سالبة يسمى في العيوب النقص كقوله بالاسكان تعمّدوا سكنوه وخفّفوا خصوصًا واخفى العين فالون مسهلا

بالاسكان حال فاعل مجملًا ومقدّرا سكنوا عينه كبري وخفّفوا دالّه عطف على الصغرى وخصوصًا مصدر بمقدّر واخفى فالون فعلية والعين مفعوله ومسهلًا حال الفاعل من اسهل ركبه السهل اي فرا ذو عين عزيز حمزة سوّ بونهم اجورهم بالياء وفرا حمزة سيوبهم اجرًا بالياء ايضًا الباقون بالنون فيهما وفرا الكوفيون في الدرك باسكان الراء الباقون اكوميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا ذخا خصوصًا الستة الا

نافعا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال ونافع بتشديدها وفتح العين واختلسه قالون وامّه
ورش ذيل فترى لا تعتدوا الاشارات قدم سوف يوتيهم على الدرك للوزن وسيوتيهم مضمومة الى
اختها فليس تقديمها على تعدوا من ذلك القبيل وعلم الفتح لنافع في يعدوا من ضم الشكون ثم خص قالون
بالاختلاس المعبّر عنه بالاخفاء فبقي ورش على الفتح التام وجزم لقالون بالاختلاس وفاقا للهدوي
ومكي لكنه جعل الاخفاء عين الاختلاس وهو هو وقطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العلاء وابو المبارك
في كثير بل باسكانها له وقال التيسير قالون باخفاء حركة العين وتشديد الدال والنص عليه الاسكان
وقوله حركة العين نص على احد المعنيين وذكره الاسكان ان كان روايه فمستدرك على الناظم اسقاطه
ولا عذر له في تحمل المنحل وان كان حكايته فلا وافيا الى اعتذارنا بقوله مسهلا اي طرين الاخفاء سهل
فاختزتهم وطرين الاسكان وغيره منكبة عنه **وجه** يا بسوف يوتيهم اسناده على وحده الغيبة مناسبة
لقوله والذين امنوا بالله ورسله والمؤمنون بالله واليوم الاخر **ووجه** النون اسناده على وجه
التكلم على الالتفات **واختياري** النون لانه ابلغ في الجزاء وقائم احرفها **ووجه** اسكان الدرك وتخفيه
انهما لغتان كالشغ والفغ وقول عاصم لوكان بالفتح لقيل السفلى اي لانه جمع درجة لا يفرق في الفتح
لاحتمال التوحيد وقول ابي عبيد لم نسمعه الا بالفتح اي في غير القرآن لا يمنع الاسكان لاحتمال انه
لم يصل البصر **واختاري** الفتح وفاقا لابي عبيد لانه الاكثر **ووجه** تخفيف تعدوا انه مضارع عدا
عدوانا كجاء رجاءه واصله تعتدوا فحذفت صنة الواو استثقالا لانهم هي الساكنين **ووجه** التشديد انه
مضارع اعتدى افتعل بالغ في مجاوزة الحد اصله تعتدبوا ابدلت فتحة التاء الى العين وادغمت في
الدال لاشتراكهما في مخرجيهما والدال اقوى ونقلت ضمة الباء الى الدال ثم حذفت للساكنين **ووجه** فتح
العين حركة التقل **ووجه** الاختلاس التنبيه على ان اصلها السكون اذ لا تقل واما الاسكان فعلى حذف
حركة التاء وابقاء العين على سكونها على ما قررنا في نعما يستدلالا سوا لا وجوابا وسمع ابو علي ثم واجاز هنا
فقال اذا جاوزوا الحد مديت مع نقصان المدلم يسمع تعدوا وقيل هذا التقدير فارق قلت غرض ابي علي نقض
قاعدتهم في قولهم الا اذا كانا لا قل حرفي مد ولبس هنا حرفي مد ولا يقصر عن العجز **واختاري** التخفيف
لانهم نهوا عن مطلق العدوان لا للاجماع في اذ يعدون لانه هنا لما حرم عليهم وتم اخبارا عما صدر منهم

وفي الانبيا ضم الزبور وهمنا زبورا وفي الاسرا الحمر اسجدا

وفي الانبيا ضم الزبور استه مقدمة الخبر وهمنا في النسا ضم زبورا اخري وفي الاسرا عطف على
الخبر واسجدا كبرى والحمر وفي الانبيا وهمنا وفي الاسرا متعلقاته وقصر المدود وان للوزن **اي** فالحمر
وانبنا داود زبورا ورسلا هنا وانبنا داود زبورا قل ادعوا بسحق ولقد لتبنا في الزبور بالانبيا بضم الزاي
الباقون بفتحها **والسين** خالف بين العطفين لاختلاف المعطوفين واسجدا اطلق في الكل بلا تخصيص والزبور
اسم الكتاب الذي انزل على داود عليه السلام والسورة من ثمار قال ابن عباس رضي الله عنهما الكتب منها احمد ومحمد
ووجه الضم والفتح انهما لغتان وان كان عربيتا فهما مصدرا زبر كتب واحكم الكتابة وجمعها فالضم كالسطور

الضم اليمح او الطوق ما حاشيه مستانفة وكتبه مغلقة

الهادي النعمر

والفتح كالنقوش او المضموم جمع زبر مصدر بمكان المفعول كوهر ودهور او جمع زبر اسمه كفرد وفرد وفرو او جمع زبور اشبع
كاقفلوا او على حمر ورشان ودرشان وكروان وكروان والمفتوح بمعنى المزبور او بمعنى اي مجموع حروفهم للكل **واختاري**
الفتح لانه اصلي اللغتين وانه واحد مطابقة للمعنى وجمع ابن عباس باختيار المؤلف وليس بهما مضادة ولا محذورة من
طريقه **وانبئ** بعضون والنبي يا سوف يوت الله في الوقف **الادغام الكبير** حسنة وار بعون موضعا
الذي خلقكم فكلوه هنيا بالمعروف فاذا بالمعروف فان والله اعلم يا سائلكم ليبين لكم للغيب بما تخافون
نستوزهن والصاحب بالجنبة لا يظلم شقاق والرسول لوشوى اعلم باعمالكم الصالحات سندخلهم واذا نيل
لهم والى الرسول رايت واستغفر لهم الرسول الرسول لوجدوا الى الدين قيل لهم القتال لولا من
عندك قل حيث تقفتموهم فجزاء برفعه فجزاء برفعه وجزاء برفعه كولكن كنتم الملايكة ظالمي والنبان طايفة
الكتاب يلقون لتحكم بين نبين له الهدى المومنين نوله وقال لاتخذن الصالحات سندخلهم ولا يظلمون نقيرا على
ذلك قديرا يريد توابا ليغفر لهم للكافرين نصيبا فالله يحلم بينكم ويغفرون نومن على مريم بهتانا في العالمين
البكر دما ارجيتا ليغفر لهم يستفتونك قل **سورة المايدة** مدنية الا اليوم اكملت لكم دينكم فانها
نزلت بمكة عشية عرفة بالله وعشرون آية كوفي واثنان حجازي وشامي وثلث بصري خلافها
ثلث فالكم غالبون بصري ارتوا بالعقود ونعموا فمن ليبلوكم كوفي فواصلها كم تدبر

وسكن معا شنان محا كلا اما وفي لسران صدوكم حامد دلا

وسكن امرتبة ونوى كلي شنان مفعوله شنان جر بالاضافة فلما حذف مضافه واعطى اعرابه
نصب ورفعه الناظم على الحكاية ومعا حال المفعول ومحا ما صتته والالف ضمير الاسكان المعلوم من اسكن
والفتح للمفهوم من الاسكان وكلاهما تاكيد لهما والضمير لهما ويروي صح مسندا الى كلاهما لان كلا من العوامل
كل وفي لسران صدوكم نقل حامد اسمه قدم خبرها وحذف مضاف مبتدها ودل احامد ونا صبه شاف انله
شوقا رفيقا وقلاها سانها عسقا وعليها لا تقتلوها وادلاها دلوا ان مع اليوم اخاه عروفا واخرج دلو املاي
اي فزاد وصاد محا كاف كلاهما ابن عامر وسبعة شنان قوم ان وشنان قوم على باسكان النون الباقون الحرباز
وابو عمر وحمض وحمض والكسائي وزاد وحامد ودال لابن كثير وابو عمر وان صدوكم بكسر الهمزة الباقون
نافع وابن عامر والكوفيون بفتحها **بنبهاب** اضفي فتح وزيد اخرا وجوهه في الالف وحمزة
سهيله الهمز وبيدان يصدوكم مخرج حرمان تعتدوا وكل حسنا للعين **ووجه** اسكان شنان وفتحها
انهما مصدران كالغليان واللبان في قول سيبويه والسالكين من المفتوح او صفة كعطشان قال ابو زيد
رجل شنان وامراة شنا وشنانة تحوز الضم والفتح وقوله ولما تكلم في الرجهي باذ الفتح بابه الحركة كالنزوان
وبان الاسكان لم يبن في المصادر رد عليه بقوله محا واعده بعلاها اي ثبت الفتح في غير الحركة كالوثبان وجا
منها الاسكان **واختاري** الفتح حملا على الاكثر **ووجه** لكسر ان جعلها شرطية ودل ما تقدم على جوابه لو الجواب
له مدعلى جوابه وقرا ابن مسعود رضي الله عنه ان يصدوكم بفتح نبه وجاز الشرط في المحقق ارشادا الى
الجواب وقول الفرزدق ان يغضب ان اذنا فيه حزنا جهارا ولم يغضب لقتل بن حازم او شرط لمثله لانه

بشتجهام
شناه بالغ في بغضه
شناه

والفتح

200

عليه وسلم غسل الرجلين وأكده قوله صلى الله عليه وسلم ويل للأعقاب من النار والظاهر أنها بسنة
للظاهر ثم قيل نسخت السنة جواز المسح وهو معنى قول الشعبي نزل جبريل عليه السلام بالمسح والغسل
بالسنة وهو جواز الشيعة في تمسكهم بإجازته على رضي الله عنه المسح وذهب الأكثر إلى أحكامها ونزيل
القرائن على حكمين والغسل للرجل والمسح للخف وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه أراد بالنصب قوما
وبالجر آخرين وهذا أولى لأنه أكثر فائدة ومقرر للأصل ولا عدول في غسل الرجل عند الأكثر واللعب مغسول
خلافا لزفر وهو البارز من متصل القديم لا أعلاه خلافا للشيعة ووجهه

وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا في الضم الإسكان حصلا

والإسكان حصل هو كبرى وفي الضم ظرفه وفي رسلنا حال فاعله ومع رسلكم حال رسلنا وثم رسلهم عطف
على رسلكم وفي سبلنا عطف على رسلنا ثم عطف فقال

وفي كلمات السحت عم نهى فتى وكيف أتى أذن به نافع تلا

واسكان الضم في كلمات السحت اسمية محذوفة الصدر وعم الإسكان ماضيه ونهى مفعوله جمع نهاية غايه
مضاف إلى فتى وكيف حال فاعل أتى أذن وهابه الإسكان الضم ويعلون بتلا فراء خبر نافع ومفعوله محذوف وتربيه
فراء نافع الأذن بإسكان الضم كيف جاء ثم سن فقال

ورحما سوى الشامي ونذرا صحابهم حمره ونكرا شرع حق له علا

سوى الشامي فاعل فراء مذرا ورحما مفعوله وبإسكان الضم المغذر سعلق المغذر واسكان ضم نذرا مسند أصحابه
حمره كبرى حبره والضمير المجرور المنصوب للقراء والمرفوع للمبتدا الثاني والموحد للأول واسكان ضم نكرا مسند لقما
وذو شرع حق حبره كذلك وشرع طبن وبزي شرع بيان وله علا اسمية مقدمة الخبر صفة شرع أو
حق والهاء للإضافة ثم قال

ونكرنا والعين فارفع وعطفها رضي والجروح ارفع رضي نفر تلا

واسكان ضم نكرنا كبرى والعين مفعول ارفع أمر به وعطفها معطوفها عطفها وذا رضي أو مرضيا حال
الفاعل او المصدر والجروح ارفع رضي نفر كالسابعة وتلا بهمز غير الدوري اشران نفر مضاف رضي أي فراء
ذو حصلا حال ابن عمر وبإسكان ثاني رسل المضاف إلى نون العظمة وضمير المخاطبين والغائبين وثاني سبل
المضاف إلى المتكلم المعظم نحو ولقد جاءتهم رسلنا بالبينات ولم نكن نأتيكم رسلكم فلما جاءتهم رسلهم بالبينات
ونحو الهمزة بينهم بسلنا فقط وفراء مدلول عمر وذو نون نهى وفتى نافع وابن عامر وعاصم وحمزة بإسكان
ثاني الكلمات السحت والكلهم السحت عن قولهم الإثم والكلهم السحت واسكن نافع ثاني أذن الموحد محذوفة أو
نكرة والنبي نحو والأذن بالأذن ونكلا أذن حر ونونه ورفع حبر الحاد ان عن عاصم وكان في أذنه وقرا
واسكن البقية إلا ابن عامر ثاني وأوزعني والكهف واسكن مدلول صحابهم وذو حمره أبو عمرو وحمزة
وحفص والكسائي أو نذرا للمرسلات واسكن ذو شرع ولام له وعين علا ومدلول حق ابن كثير وأبو عمرو
وهشام وحفص وحمزة والكسائي لقد جئتم شيئا نكرا وعرتناها عن عاصم وكان في أذنيه وقرا
ابن كثير ثاني إلى شيء نكرا بالقمر الباقون بضم ثاني الكل وهم في رسلنا وأخواته الستة إلا أبا عمرو وفي السحت

غير ما مون على حد وإن كنت بوكا قل لي عملي ووجه الفتح جعلها المعللة لتحقق المعلل لأن الصد عن المسجد
الحرام حصل عام الحديبية سنة ست ونزلت الآية عام الفتح سنة ثمان واختاري الفتح علما بالمخفية
السالمة عن الثاء والباقون فتوحها وأشار الى ابن مسعود رضي الله عنه أي بادئ وجهه قوي
متان في تقريره للتصحيح ردا على المانع للترجيح وأجرم لغة في جرم ومنه ثم ضم ابن مسعود رضي الله
عنه قال ابن عباس رضي الله عنهما لا يحملنكم ولا يحنثنكم لا يحقنكم والفراء لا يكسبنكم والصد مفعوله
الأول وان تعتدوا الثاني صريح على هذا وتقدر الباء على ذا وعلى على ذلك اي لا يحملنكم بغض قوم أعداوه
بعيضي قوم على العدوان مع القصر شددن ثا فاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رضي علا
شدد اشربته وثا فاسية مفعول مضاف الى يحكي مع القصر حال مقيد شدد او صفته وشفا الوجه
ماضية مستأنفة وارجلكم بالنصب اسمية وعم النصب ماضية ورضي ذا رضي حاله او عمد وعلى الرضى
ماضية صفة اي فزاد دين شفا حمزة والكسائي قلوبهم فاسية بحذف الالف وتشديد الياء الباقون
الحرميان وابن عمر وابن عامر وعاصم بالف بعد الفاء وتخفيف الياء وفزاد لول عم وذو وزاد رضي وعلى
علا نافع وابن عامر والكسائي وحفص وارجلكم الى بالنصب النافعون ابن كثير وابو عمرو وسعة وحرم
بالجر دبل الحسن وارجلكم بالرفع بسبهان لو قال وارجلكم بالنصب عم رضي علا وفاسية وقصر
وشدد شفا ولا لوتب وبغى نوهم ضمها الى الاولى لعلة اعتمد على ان اصل التزام الانفصال ومراده بالقصر
حذف حرف المد وهم انه للتثنية الف وانه بعد الفاء من لفظه ووجه القصر انه صفة من امنة المبالغة
من فيعال وفسح صلب وبئس فاعيه لا تبغي لحن اوردته من وردهم فسي معيشوش ويرجع الى القوة لان
القصة لبسة فاذا غيرت صلبت ووجه المد انه اسم فاعل صفة والاختياري الفصل لانه البلغ وذم
محرف كلام الله وانما اجمع على قول الفاسية ليشمل الدبل من به قساوة ما ووجه نصب وارجلكم
عطفه على وجوهكم ودل الفصل على الترتيب فهو اولى من فصل وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم
حل لهم ووجه الكسر انه مجرور عطفا على برؤسكم وقال سيبويه والاخفش وابو عبيدة منصوب
لسيل المجاورة وردد بالواو واجيب بنحو وحور قلت ما ثبت على عربي لا يتعدى مورده والمسموع
فيه بلا واو نحو قراب بوم تحبط بحرص حوب وقول الشاعر وكان شرا في قراني وقله كبعل الناس
في بجاد مزمل وباقي جر حور موضعه واختاري النصب لانه ظاهر في المعنى المراد وقائل قوله عم
اي ابتشر وجه النصب واضيا بحسن معناه او موضحا عالي الرتبة وفرض الرجلين في الوضوء بعد السنة
الغسل وعند الشيعة المسح والآية محملة لان النصب يحتمل ان يكون معطوفا على برؤسكم والجر يحتمل ان
يكون على جوار قول العرب نمسح بالعلاة لغوص الرقيق في مظنة السيول المدوم قال ابو زيد المسح الغسل الخفيف
او امسحوا بارجلكم غسلا على جر قوله اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا ولا يعبأ
التحديد حملا على اليدين لحرمته وفائدتها بيان الاقتصار على غسل بعض اليد والرجل وفائدة مسح الخف بخلاف
الوجه والرأس تحبيذ لا دليل فيها لاحدهما لكن السنة مبينة للكتاب بنص الكتاب والمنقول من فعل النبي صلى الله

ابن كثير وابو عمرو والكسائي وفي الاذن الستة الا نافعا وفي رحما ابن عامر وفي بذدا الحرميان وابن عامر وسعبة وفي نكرا نافع وابن ذكوان وشعبة وفي نكر الستة الا ابن كثير او نقول اسكن نافع الشحت والاذن ورحما وضم البواقي واسكن ابن كثير رحما ونكرا ونكر وضم الباقي واسكن ابو عمرو رسلنا واخوانه ورحما ونكرا وبذدا وضم الباقي واسكن ابن عامر الشحت وهشام نكرا وضم الباقي واسكن عاصم وحمزة الشحت وهو وحفص نكرا وبذدا وضم الباقي واسكن الكسائي نكرا وبذدا وضم الباقي وقرا الحذر وارضى الكسائي والعين والانف والاذن والسن بالرفع وقرا اذ ورضى ومدلول بقر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكسائي والحروج تصاص بالرفع الباقون بنصبه فصار الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة بنصبها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعة الاولى ورفع الخامسة دبل قرا خارجة الشحت بالفتح والاسكان وقرئ معه بالكسر شحتي وضم بزدا البسر والعسر وحبص حلوانه بسر اني الزاريات وعسرة والبدن والاعشى وردح عذرا تلبسها جمع هذه الواضع للاثنتين في الرحمة وتقدم لها اخوات كالغيض وهو اولها ولهذا ذكرنا في الرهه جميع اخواته عنده وباقي بابها العويه وفرقها في التسير وقدم اصل الرسل الى البقرة واخره الناظم الى اول فرد من المختلف لرفع الشبهة وخرجت بالالفاظ الثلاثة وعنها اخرج مكي بقوله اذا كان بعد اللام حرفان في لحظ لان رسله بعد اللام حرف في لحظ وان كان حرفان في اللفظ وعلم عموم رسلكم ورسلهم لحروجها ورسلنا من صفها وحرج عمر الثلاثة نحو رسل ورسلا ورسله وقال مكي اذا كان بعد اللام حرفان في لحظ خرج بقوله حرفان في الاول والثاني وبقوله في لحظ الثالث وحرج سبل السلام للمغايرة وعموم الشحت من كلمانه والاذن من كيف اي لفيف جاء الاذن الى بقرهم دال يخرج نحو اذان فان بحرها الف وانا نكراك وكر يحتمل ان يقرا بالعكس فيحتمل لئن ذل التكرار على التغاير والالف على النصب ولامر فوع معنى الثاني الجر والكسائي معاد في الحروج لانها معطوفة ومن ثم لم يذكره فيها في التيسير وقيد الاسكان لخروجه عن المصطلح وعلل بن الدكوار للمعنوي وجه اسكان رسلنا واخواته وسبلنا التخفيف استثقالا للضمة واشتراط زيادة حرفين لتحقق الثقل ووجه صحتها انه الاصل في جمع فعول وفعل بدليل رسله وسبل بكر وهو معنى حصل اي رفع الاسكان مكان الضم ووجه اسكان البواقي وصحتها ما ذكرنا في القدس ولما كان اخف اللفظين تالى عم اي لتر غايه قارئ قوي او قصد عاقل وحيظ جامعه لمواقفه الفواصل وهو طريق حسن علي لان مراعاة النظير اولى من المقابل لانه كالمد ولهذا قرن ومن قرن جمع واحتاري الضم على ما قررته ثم ووجه رفع العين واخواتها عطفها على محل ان النفس باعتبار المعنى لانها في حكم المنسورة اي وقلنا لهم او قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرئ بالكسر جاز فالمحل يرفع على حد ان الله بريء من المشركين ورسوله عند قوم رفع لا باعتبار اللفظ لانه نصب او على الاستيناف للعموم او عطفها عطف الجمل ومن ثم قال ابو علي الواو عاطفة جملة على جملة لا للاشتراك في العامل وقال الزجاج عطف على الضمير في انحه ووجه نصبها العطف على لفظ النفس ووجه رفع الجروح ما تقدم الا قول الزجاج وخصها الاخفش التقدير وهو معنى قول بعضهم ليعلم الباء زائدة والخبا النصب لانه ادل على المعنى وهو انها كلها مكتوبة في التوراة وكلفنا بها بقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله اولئك ان شرع من قبلنا شرعنا ما لم يغير وهو معنى قول الحسن هي عليهم وعلى الناس عامة وبهذا تسقط فائدة في جعلها

ناسخة لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى وقال ابن عباس رضي الله عنهما ختم عليهم الفرد بلا بدل فلا نعتنا ولا تنسخها والتقدير ان النفس مقتولة بالنفس والعين مفقوءة بالعين والانف مجزوز بالانف والاذن مصلومة بالاذن والسن مقلوعة بالسن

وحمزة ولنحكم بكسر ونصبه بحركله بقول خاطب كملا

وحمزة مبتدا ولنحكم اخر وبحركله خبرها خبر ذا وهما خبر ذا الاول ومنصوبه عابد الثاني وبكسر ونصبه متعلقاه وهاذه للاحذها اللابسة وبقول خاطب كبرى واسنده الى ضمير بقول محذوف اي هو يقول مخاطب محمدا صلى الله عليه وسلم وكملا مفعوله جمع كامل اي قرا حمزة ولنحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم الباقون بالسكون الاول وبنصبه وقرا دوكا وكملا ابن عامر اتعقب بن الله بقول بنا الخطاب الباقون بيا الغيبة فايدة قوله بحركله بظهر في المد وهو اسكان اللام والميم ولو اقتصر على قوله بكسر ونصب لكفى للمذكور واخل في المسكون عنه لان ضدها الفتح والجر وحصل منه محترز في الجزم ولو اقتصر على محركله لاخل المذكور لان يطلقه نحو يقتد في الاول لانه كسر وفي الثاني لعدم بيان محله والنصب بشعر بحرف الاعراد وجه النصب جعل اللام لام كي فينصب الفعل بعدها باضمار ان ويتعلق باشاء ان انتصب هدى وموعظة على الحال وبميسر به ان كانا مفعولين لهما اي للهدى والموعظة ثم عطف لنحكم عليهما لان اولنه بالمصدر ووجه الجزم جعلها لام الامر واسكنت مع الواو والياء تشبيها بكتف وفخذ ولنا له لنحكم بمعنى مرهم بان يحكموا به على حد وما امرنا الا لنكم الرسول فخذوه واحتاري الجزم لانه نص في التكليف ووجه بقول الالتفات الى اهل الكتاب او قل لهم يا محمد ووصفهم بما سبق مناسبة لقوله وان احكم بينهم الى قوله واحتاري الغيب لامكان التناسب على الالتفات الموهم طلب بنو النضير من النبي صلى الله عليه وسلم الحكم بستهم في ان النضري لا يقتل بالقرضي وان ديته ضعف دية فقال صلى الله عليه وسلم القتل بواء اي سواء فقالوا نرجع الى حكم اولينا فنزلت تقريعا لهم اولما طلبوا في التوراة غير حكم الله تعالى

وقيل يقول الواو غصن ورافع سوى ان العلا من يرتدد عمم مرسلا

وقيل يقول الواو اسية مقدمة الخبر وهو غصن اخرى بحذوفة الصدر ورافع خبر مبتدا اي والكل رافع والها للقدرة منعوله وسوى نصب بطرف استثنا وابن العلا جر بالامانة قصر للوزن او سوى غير مبتدا ورافع خبره تمما جا فاعلا في بيت الحاسة ولم يبن سوى العدوان دنا هم كما دانوا وسوى الشامي فعول النحاة لادام النصب على الظرفية تحول على العالية ومن يرتدد عم لنرى ومرسلا حال فاعل عم ضمير من يرتدد ثم تمم

وحرك بالادغام للمد داله وبالحصن والنار راوه حصلا

وحرك دال يرتدد ماضيه مسببة للمفعول وبالادغام وللمد متعلقاه والبا بسببية او حال المرفوع لا استعانة والنار مبتدا بحلي وراوي النار اخبر وحصل حبره محذوف المفعول ومرفوعه عابده والجملة حبر الاول وعابدها الهاء اللفظية اي فزاد وغني غصن ابو عمر والكوفيون ويقول الذين امنوا باثبات واو العطف الباقون الحرميان وابن عامر بعدها ونصبه ابو عمرو ورفعه الباقون فصار الحرميان

وابن عامر بالجر والرفع والكوفيون بالابتداء والرفع وابو عمرو بالابتداء والنصب وقرأ مدلول عم نافع وابن
عامر من يرتدد منكم بتاء التأنيث خفيفة مكسورة مسكنة الياقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بدال
مشددة مفتوحة وفراد وراء اردبه وحصلا ابو عمرو والنساي من قبلكم والكفار بالجر الباقون الحوميان
وابن عامر وعاصم وحمزة بالنصب فصار الحوميان وابن عامر وعاصم وحمزة والكفار بالتعجب وابو عمرو
والدوري بالامالة والجر واللبث بالفتح والجرد بال قرأ مولاه هرون عن ابن كثير والاصبهاني عن نافع بقول الحدث
والنصب والباقون من الكفار وابن مسعود ومن الذين اشركوا تشبهاف معنى الواو وابتدا الواو وتصدقه الحدث
وبيده بقبل لبلا يتوهم العين ولم يقل ونصبه عن ابن العلا وان صح له لاحتمال غيره وعلم اظهار بردد
من لفظه والاجماعة حقيقتها والاخر من الترجمة والادغام جعل المخرجين مخرجا واحدا والحركة دلت على الفتح وواو
الكفار من العراب ومن فتح ومن جر اماله الا اللبث ويعقوب ووجه رفع بقول مع الواو الاستيناف ووجه
جرها معه جواب سوال مقدر كانه قيل ما بال من يقول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح او امر فقيل يقول الذين امنوا

ووجه نصبه معها العطف على تقدير تمام عسى او ابدال ان ياتي من اسم الله تعالى لاتحاد معنى عسى
الله ان ياتي وعسى ان ياتي والمتناع عطفه على الخبر بلا اعادة وعليها نزل اطلاق الزمخشري او يقدر استواله
وقال ابن النحاس عطف على الفتح لانه بمعنى ان يفتح بتقدير ان يحمله الى المصدر لقوله لبئس عبدا وتقر عيني
احبة الي من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب عطف على فيصبحوا بناء على انه نصب بعد فاء جواب الترجي باعتبار لفظه
لانه من انتم تحبون والواو نائبة في الرسم العراقي تحذونه من الحجازي والشامي والوفاق والوقف واختياري
الواو والرفع لانقطاع معناه عن الترجي والواو التي عطف اجمل كما نعطف للاستيناف اي في المعنى فقد يكون لربطها دون
ثم جعلها كالعضو المتدمن شجرة الى اخرى فانفصلنا ووجه اظهار بترند ان الدال الثانية ساكنة للجزم فاتبع الاول الثاني
فيها وعليه الرسم المدني والشامي والامام وهو لغة الحجاز ووجه الادغام تخفيف المثلين وحركة الدال الثانية
للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعليه المكي والعراقي والوفاق كذلك وهي لغة تميم واختياري
الاظهار عملا بالاصل الموافق للمعنى للاجماع واليه اشار بعم اي انتشر الاظهار مطلقا من قبل الادغام ووجه
جر والكفار عطفه على من الذين اوتوا الكتاب ووجه النصب عطفه على الذين اتخذوا واختياري الجر لقرب متبوعه
ولان باح الكفار وهم مشركوا العرب في سلك الاستهزاء وفاقا لانا لفتاك المستهزئين ولتقوى النفوة الجنية
على اشتاد اعدادهم وفاقا لقوله راويه اي ناقله حصل حجة ترجيحه ولا عذر لمكي في رده عنه للكثرة قرا النصب

وباعبد اضمم واخفض الدال بعد فز رسالاته اجمع والكسر التا عنا اعتلا

وباعبد نصب للوزن اضمم امرته قدم معموله واخفض اخرى والتا اي تا الطاغوت منعوتها وبعبد طرف
اخفض بني لقطعه عن الاضافة وفز تا لبثه مستانفة برسالاته اجمع والكسر التا كالاولين وكما اختلى صفة مصدر
معد يستصوب بقوله صفا وتلو الرفع حز شهوده وعقدهم التخفيف من صحبه ولا

صفا جمع ساصبة مستانفة سوتة التقديم اي صفا صفوا كاعتلائه وتلو يستدا والرفع اخبر وحج غلب شهوده
الرفع خبره والجملة خبر الاول بتقدير الرفع فيه او الرفع بدل اشتمال وعقدهم التخفيف فيه من جملة صحبه كالسابقة

وولا قصر للوزن ذوي ولاء متابعة حال صحبة او من متعلقه بالتخفيف وولا خبر وعقدهم المخفف اسمية ثم تمم

وفي العين فامدد مفسطا فجزا انونوا مثل ما في خفضه الرفع تلا

فامدد امر بمد بترتدد وفي العين متعلقها بتقدير او رفع المد ومفسطا عماد لا لحال فاعله وجزا مفعول لتونوا
امر بتاء او مبتدا بتقدير تونوه معطوفة بمعدد ومثل ما مبتدا وفي خفضه الرفع اسمية قدم خبرها حذرا لها
له وتلا جمع تامل المصلح والمفهم حال تونوا او حال مقدرا اي افرزوه مصلحين او مفهمين فلا فصل اي فامدد فاء
وجزة بضم با وعبد وكسرتا الطاغوت الباقون بفتح الباء ونصب التا وفراد كان ما وهمع اختلا وصاد صفا ابن
عامر ونافع وشعبة ما بلغت رسالته بالجمع وكسر التا على جمع التانيث السالم الباقون ابن كثير وابو عمرو وحفص
وحمزة والنساي بلا الف وفتح التا على التوحيد وفراد حاج وشين شهوده ابو عمرو وحمزة وعلي وحسبوا الاولون
بالرفع الباقون الحوميان وابن عامر وعاصم بالنصب وفراد وميم من ومدلول صحبة ابن ذكوان وشعبة وحمزة
وعلي مما عقدتم الايمان بتخفيف القاف الباقون بتشديده وفراد وميم مفسطا ابن ذكوان بالف بعد الفا فصار
نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام بالقصر والتشديد وابن ذكوان بالمد والتخفيف وشعبه وحمزة وعلي بالقصر
والتخفيف وفراد وتلا تهلا الدوريون فجزا مثل ما قبل بالرفع الباقون الحوميان وابو عمرو وابن عامر بحذف
تنوين فجزا وجر مثل تشبهاف عبر عن حركة الاعراب بالكسر في التا ليوخذ ضدها الذي ضرورة لانه
لو قال انصبه لاحتمل اختلاس الاخراز النصب متفق عليه فلو اقتصر على ايجع لاجزا لكن لما اختلفت علامة النصب
في الوجهين نبه عليهما وباي خلا وحيث جعل رسالته بالانعام وبرسالتي ويكلامي بالاعراف وجمع ابن عامر
وشعبة الثلاثة وحدها ابن كثير وجمع نافع الاولين ووحد الاخر وعكسه حفص فوحد الاولين وجمع الاخر
ووحد ابو عمرو وحمزة وعلي الاول وجمعوا الاخيرين ومعنى بدا العين اثبات الف بعدها لان التمة تملى اذا
تلاها الف وقيد الرفع لجز وجه عن المصطلح ذيل ابن عباس رضي الله عنهما وعبد الطاغوت ابن مسعود
رضي الله عنه وعبد الطاغوت ابي رضي الله عنه وعبدوا الطاغوت الحسن وعبد الطواغيت ابو وائل
وعباد الطاغوت المحرري عباد الطاغوت الروايسي وعبد للطاغوت والعقيلي وعابد الطاغوت وزيد
وعابدي الطاغوت وعبد الطاغوت وعبدة الطاغوت وعبيد الطاغوت وعبد الطاغوت واعبد الطاغوت وعبدة الطاغوت
وعبدة الطاغوت وعبد الطاغوت وعبدا الطاغوت خلاد عن شعبة بتثنية بالنصب وحكم مكي باتفاق
الرفع على طرفه وابن مسعود رضي الله عنه فجزاه مثل ما السلمي فجزاؤه مثل نصب ابن عامل بنصبهما
وجه ضم با عبد وكسر الطاغوت قول ابي علي انه اسم واحد معناه اجمع على حد وان تعدوا نعمة الله لا
ليس من صيغ التكثير وجاء على فعل سالغة ومن ثم قال الزمخشري معناه الغلو في العبودية محذرون ظن
قال طرفه ابني ليبني ان انكم امة وان اباكم عبد قال الفراء ان كان لغة في عبد والا فلا كحز القراء به
وقال ابو عبيد المعنى على الجمع والمسموع فيه اعبد وقال يصير هو وهم يلتقون الله قابله والمثل لم يمنع قلت
قد تواتر نقله وظهر وجهه في كلام العرب وليس بمعنى عبد فارتفع قول الفراء بل بمعنى اعبد وليس نكيرا
بل معناه فاندفع قول ابي عبيد وهم نصير في منع المتواتر المسموع من الفصحاء وهو معطوف على الفردة والطاغوت

1954 210

مكي ٥

يجوز رد ما نائبه اليه اي وجعل منهم عبد الطاغوت بمعنى خدم الطاغوت ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا
ماضيا معطوفا على الصلة اي ومن عبد وليس هذا من خرون الصلة للعطف كما توهم وفاعله ضمير من ووحده
باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد مؤنث يقع على الجمع واصله طغوت
او طغووت من طغى او طغوت ثم اخرت عينه وقدمت لانه لام قلبت وكان وزنه فعلوت فصار فلعوت قال
عمر رضي الله عنه يعني الشيطان والجبت الشياطين وابن جبير الكاهن وابو العالية الساحر وقيل الاصنام
او مردة الجن والانس او كل معبود بغير حق او العجل واخباري الفتح والنصب لانه الخ للذم في العطف على
الجر وخروجا من القليل المتنازع فيه بمعنى قوله فز اظفر بوجهة التصحيح لا الترجيح والرسالة جنس لانها مثلة
تحته انواع وهي الاحكام فوحده اجمع اطلاقه على الانواع على حد قول نوح عليه السلام ايلغكم رسالات ربي
ويمن تم صفا وعلا ووجه التوحيد اطلاقه على الجنس على حد قول صالح عليه السلام لقد ابلغكم رسالة
ربي واخباري التوحيد لان ماهية الرسالة واحدة وتنوعهم الكثرة وان الواقعة بعد فعل الشك ناصبة للفعل
والواقعة بعد فعل العلم المحققة ناصبة للاسم والواقعة بعد فعل تحتملها ومن ثم اجمع على نصب نظن ان
يفعل بها وعلى رفع انلا يرون الا يرجع واختلف في وحسبوا الا تكون فوجه الرفع انها المخففة حملا للحسبان
على اليقين واسمها ضمير شان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حملا له على ظن وجهة الاستفهام
في نحو احسب الانسان ان يترك ابجدته من اليقين فمعنى نصبه واخباري النصب حملا على الاكثر وتحسبا
للحدثين فمعنى قوله مجئ شهوده على مجئ الرفع مانعه بانصباد ان لان الرسم سنه ومن نال من رفع نقل
خارج فيها وان اعتقد رجحان فمعناه على مجئ النصب بعويض لا ووجه تخفيف عند من ان
العائد واحد ويجب الواحدة وتاليه من مجيئه لان نزاهة جماعة ووجه المدانة على حد عاتاك الله
منزادها او على المماثلة اي عاهدتم غيركم على الايمان عدل المادة بالتسبب على المبالغة والمشاركة ووجه
التشديد مناسبة اللفظ وتصحيحا بالقصد وهو ان على كل حالف كفارة ووجه تنوين جزاء انه منصوب بلا
لام ولا اضافة ورفع مثل صفة جزاء اي فعليه جزاء مماثل لما قتل ووجه حذف التنوين من جزاء اضافته الى
مثل لانه مفعوله وجره بها اضافة لفظية اي فعليه ان يجزي المقتول مثله ثم حذف الاول واضافه الى الثاني تخفيفا
على حد ثانيا عطافيهم ولا يقدر هنا مماثل لان هنا عليه جزاء المقتول لاجزاء مثله وقدره قوم والزم زيادة مثل
على حد قولهم امنوا بمثل ما آمنتم به ولا ضرورة الى الالتزام على الزيادة وليست بمثل زايدة وتقديرها بمثل
ايمانكم ومن النعم على الاضافة متعلق بجزاء او صفة له وعلى وصفية بمثل صفة فقط لان المصدر لا
يتبع الا بعد تمامه لئلا يفصل بين الصلة والموصول واختباري التنوين والرفع لسلامته عن التاويل
والله اشار بملا اي مصليا للفظ بها او لاربين هذا الوجه لظهوره والله اعلم

وكفارة نون طعام برفع خفضه دم عنا وانصر وبا ما له ملا

وكفارة نون امريه مقدمة المفعول المحكي وطعام مفعول اقر اي مقدرة ويرفع خفضه حال المفعول والها
له ودم امريه وعنا حال الفاعل او تمييز اي دم عنيا او ذا عني او دام عناك وبنا ما مفعول انصر امر له ملا

اسمية مقدمة الخبر وهاؤه للنصر المفهوم من انصر والملاجمع ملاة اي فراد ذا دم وعني عنى ابن كثير وابو عمرو
والكوفيون او كفارة بالتنوين طعام بالرفع ومن نفى نافع وابن عامر بلا تنوين كفارة وجر طعام وقرا ذو لام له وبيم
راويا ابن عامر البيت الحرام فيما بلا الف الباقون بالف بعد الباء ذيل قرا الاعرج مساكين بالتوحيد على اضافة
مضيف كفارة هنا هو نصف مدية البقرة الا هشاما والتسعة على جمع مساكين هنا لان جزاء الصيد لا يخرج فيه
اطعام مسكين واحد عدلا او بدية الصوم وقيد الرفع لاجل الضد وعلم ان المدني فيما الف وانه بعد الباء لفظه
وابن عامر على اصله في النساء وقرن الامام والمحسن للمعنى ووجه تنوين كفارة وتطعمها من الاضافة ورفع طعام
انه بدل منها او عطف بيان او خبر هي ووجه حذف التنوين والجر اضافتها الى جنسها للبيان على حد خاتم فضة
واخباري التنوين والرفع لان البدل دال على البيان كما تقدم في بدنه ومن ثم دعي الغاريه بالبناء والعني ووجه نصر
فيما ما ومده ما تقدم في فيما بالنساء مرادا به معنى قيام الكعبة معاليا اهلها اما يتقرب به الحاج من ماله وجوبا
واستحبابا والاخباري المد كما تقدم ولما تكلم في النصر قال له ملا اي له محجة مستنيره عن الطعن لانها تفعل جلله

وضم استحق انتخ خفض وكسره وفي الاولين الاولين فطب صلا

ضم امريه وضم وكسر مفعولاه والخفض معلقه وفي الاولين الاولين اسمية مقدمة الخبر وطب امريه والهاء ملاه معنا
النار واستغاره الذكاء للزوي وغيره للوزن ونصبه على الحال او التمييز اي فز الخفض من الذين استحق بفتح التاء والحاء
والنائبون بضم التاء وكسر الحاء وفز اذ ذاك فطب وضاد صلا شعبة وحفص عليهم الاولين بتشديد الواو وكسر اللام
واسكان الياء وفتح النون على جمع اول مجرورا والباقون باثنين بعد الواو مكسورا وابن عامر وحفص والكسائي الاولان بالجمع
الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنية اولى المزيوفة في مثل قرا الحسن الاولان وابن سيرين
الاولين مثنى وقرئ الاولين جمع اولى فتدفع النار وجوبا وفتح الحاء جبارا مناسبة لما تقرر ومن ضم التاء بنى
بضم الهمزة ومن فتحها ابتدا بكسرها نص عليه في التيسير واعتمد هنا على الاجماع واستغنى بلفظ القرائين عن ترجيحها
ورفع احمال فتح لام الاولين وفتح نونها ان الاولين والثانية للمذكور لا لانه يليه بعد ربع فالوقف اولى كثير وابن
عامر استحق عليهم الاولان بفتح التاء وكسر الهاء وضم اللام والتثنية وورش كذلك مع النقل ابو عمرو كذلك مع كسر
الميم النسائي كذلك مع ضم الهاء حفص كذلك مع فتح التاء شعبة كذلك مع ضم الهاء والجمع والنقل
والشكل وتركها الخمسة الاول في اربعة الوقف عشرون والاربعة الاخرى ثلثة اثنا عشر مجموعها اثنان
وثلثون وجها ووجه فتح استحق وتثنية الاولين بنا استحق للفاعل والاولين تثنية الاولى الاجنبي فاعله ضمير
محذوف اي فرجلان اخران من الورثة الذين استحق الاولان عليهم ان يقسموا بالشهادة المستفاد من الجانبين
ووجه الضم والتثنية بناؤه للمفعول والاولين نايب الفاعل على حذف المضاف او استحق اثامة الاولين او الثابت
ضمير الاثم اي استحق الاثم عليهم بمعنى عليهم او خصومهم او الايمان او الشهادة او الجار والمجرور فالاولين رفع بدل من اخران او
من ضمير يقومان او مبتدا مؤخر خبره اخران تحو يمين انا او خبر مبتدا مقدر اي هما الاولان وقال الاخفش يجوز
ان تكون الاولى جرا بدلا من الذين او من ضمير عليهم او نصبا باعني او ستحق الاولين لقعدهم اول الصف او لتقدمهم في الشهادة
على الكتاب بمعنى طب صلا تعطف جهة الوصف وعلى على بابها او كفى او من والرسم محتملها لانه بلا ونون واخباري

بناؤه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل غيرا وافرده معنى قال ابن عباس رضي الله عنهما خرج بديل بن ورقاء السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع عدي بن زيد وتميم بن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه ولم يعلم به صاحبيه واوصاهما ان يوصلا متاعه الى اهله فاوصلا الاجام فقتشه مخوص بذهب فلما قربوا اهل الميت المكتوب طالبوهما بالاناء فجحداه فرفعوهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله عز وجل يا ايها الذين امنوا شهادة بينكم ومعنى الشهادة البينة او الحضور وقال الطبري اليهني فاذا لك والشاهد في رضي الله عنهما معنى منكم من اهل الميت ومن غيركم من غير اهله فلا تحبسان شهادة الذمي على مسلم ولا دفن واجاز ابو حنيفة رضي الله عنه شهادة الذمي لمثله وقال ابو موسى الاشعري منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم فاجاز شهادة الرمي على المسلم وقال الحسن ان شهد عدلان من غيرهما ان مضت شهادتهما وان ارتيب بهما حلسا بعد صلاة دينهما في قول ابن عباس وصلاة الظهر في قول الحسن وصلاة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعاهما واستحلفهما عند المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسئل عنه فقال اشتريته من تميم وعدي فادعيا انهما اشترياه من بديل فرفعهما اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى فان عثر على انهما استحقا اثما اي فان اطلع على خيانة الوصيين فآخران لحقا الورثة بالميت بغار ضان شهادتهما زيادة العلم بحال الموصى فيستظهران بهما ويستحلفان الحلفين عليه لان النبي صلى الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدائع الكتاب العزيز لفظا ومعنى ومن ثم تشعبت بحوثه وتعلق الفاتنة بتاليها او تعلقه بها سمي

وضم الغيوب بكسران عيون العيون شيوخا دانه صحبة هملا

وضم الغيوب مفعول بكسران وناعلم لالف صحبه مدلول فاء فطب وصاد صلا وكسر ضم عيونا والعيون سندا مضاف حذف وانيم المضاف اليه مقامه ومعطوف بمعذر بحلتان ودانه اعتاد الكسر او اطاعة صحبة ماضية حبره وملا قصر الوزن جمع ملان رفع صفة صحبة باعتبار اصله ثم ثم فقال

جيوب منير دون شل وساحر سحر بها نع هود والصف شملا

وكسر ضم جيوبهن مبتدا اسمية حذف صدرها ومضاف ومضاف اليه ودون شل مضافان موضع حال ناعل منير اي خالية منه وساحر في سحر اسمية وفي المايدة متعلق الخبر رفع هود حالها والصف عطف عليه وشملا اشرع معنى المد ماضيه مستانفه اي فزاد ذو ضم بكسران الراجع الى قط صلا حمزة وابو بكر بكسر عين العيون حيث وقع نحو انك انت علام العيون تقرف بالحق علام الغيوب التا فون الجربان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمها وفزاد ذال دانه ومدلول صحبة وميم ملا ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي بكسر عين العيون كيف جات وحزنا الارض عيونا وفجرنا نابها من العيون وشين ثم لتكونوا شيوخا بغابر التا فون نانع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اوايلها وفزاد ذو ميم منير ودال دون وشين شل ابن كثير وابن ذكوان وحمزة وعلي اول علي جيوبهن التا فون نانع وابو عمرو وهشام وعاصم بضمها وفزاد ذو شين شملا حمزة والكسائي فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر تبين هنا ليقولن الذين كفروا ان

هذا الا سحر تبين بهود قالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف وكسر الحاء الباقون لحوبيان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحا بلا الف تقدم عند يونس البقره تفصيل الباب وقيد الكسر لحرجه عن المصطلح وعلم عموم الغيوب بضم ميمه البيه وكرر الغيوب ليشمل الحرف والمنكر وعيونا شمل المطلقة ثم قطع النظر عن الاعراب لتدرج غير المنصوب نحو في جنات وعيون وقوله جيوب منير دون شل اشاره الى ان الذي حقق في روايته والصح بلا ريب في جيوبهن ما ذكره خلافا لرواية ابي حمدون عن شعبة في نقل ابي العز كسر جيمها ولقول خلف وخلاد عن سليم في نقل الاهوازي وعقلها الحافاني حرمز ليتم الربعة في جيوبهن ثم الكسره وهذا طريق الدارمي عن شعبة في الثلاثة والنفس هذا الوجه على قوم حتى قال ابو جعفر بن الاشقر كان سليم تلحنه النايح وكان اذا لفظ بالجيم اضطربت شفتاه وقال ابن خلف عن ابيه اداها على الاتمام وكان مشقوق الشفة فلم يتمكن من لفظها قلت ويبطل هذا القول رفعه الى حمزة من رواية الحلواني والعنسي وقاعدة اعتبار شرط الراوي وعدم اطراده في حمزة هن ان كان سابقا وفي بيدين ان كان لاحقا واستغنى عن ترجمتي سحر باللفظ وحسنها الاجماعان والاولى الذكور لما تقرر وانصرى التيسير هنا على ذكر الغيوب وتقدم تفصيل هذا الاصل مرارا ان القدس وطيرا وجه كسر الغيوب واخواتها ما ذكرنا في البيوت من الاتباع والاصل ولجهر الفرق قال دابة اي لازم قوائمه خاصة عزا العلم بوجوه التوجيه وجه مد ساحر جعل هذا اشارة الى النبي وهو في الطرس عيسى وفي الوسط نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وساحر اسم فاعل وشذت مصدرته كعايذ بالله منهم اي قالوا ما هذا الا سحر ظاهر السحر وجه قصر جعل الاشارة الى المعجزة فهو مصدر خبر اي ما هذا الخارق الا سحر ظاهر او سمي ذو سحر او جعله نفس السحر مبالغة فيخدان واختباري القصر بلا تقدير لانه ابلغ ومن ثم قال ابو عمرو وياسعة مبين فهو سحر وما شعه عليم فهو ساحر وعليه صريح الرسم وخاطب في هل نستطيع ربه وربك رفع الباء بالنصب رتلا وخاطبني اي رفع الخطاب في نستطيع ربه ماضية وساحر اسم فاعل وخبرا لاضافته بصير المفعول وربك مبتدا او رفع الباء اخبر ورتلا حبره وعايده الموصوف والجملة خبر الاول بعد بر فيه وبالنصب حال الناعل اي فزاد ذو راء رطبه ورتلا هل نستطيع وربك بتا الخطاب ونصب ربك التا فون بيا الغيب ورفع ربك طيبها الكسائي مسمو على اصله في ادغام لام هل في التا وافقه شيبان عن عاصم في التا دون الادغام الباقون على اصولهم في اظهارها عند الباء وكثر الزالاشباع الوضع وقد النصب لحروجيوعن المطلق وجه الخطاب توجيه الحواريين ذلك الى عيسى عليه السلام وناعله صبره وربك مفعوله بمعنى هل نستطيع مسئلة ربك او هل تطيب طاعة ربك فحذف المضاف ووجه الغيب اسناده الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك بمسئلتك تقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدي هل يطيعك ربك ان سالته او هل يقدر وكان ذلك قبل استكمال معرفتهم بالله تعالى وبوافقها نقرا اللذان لكم مومنين واختباري الغيب لتحققهم ان جميع الوجودات متوقفة على مجرد ارادة الباري تعالى

ويوم برفع حذر واني ملذها ولي ويدي امي مضافا نها العلا

حذر امر به ويوم مفعوله وبرفع حالهم واني اي اواني اي كلما ذا اواني امي ثم حذف وتلا تها بدل كل والهها لها ولي ويدي واني معطوفا نه وحذف الاخير استغنا بالسابق ومضافا نها خبر الجميع والهها والعلا صفته اي

فرادوحا حد الستة الا ما قال الله هذا يوم ينا الرفع ورابع بالنصب بلبيهان ذكرا لانه اكثر لانه احضر وصف الآيات
بالعلا لسندها وجه رفع يوم انه خبر المبتدا محذوفة وهو هذا اشارة الى يوم القيمة يقدره هذا اليوم يوم
ينفع ووجه فتحه نصبه مفعولا به وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى انت قلت للناس يقدره القول
رابع يوم ينفع نهو معمول الخبر او هذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه بالفتحة فتحة اعراب وقال الكوفيون يوم
رفع خبر وبني لاضافته الى غير متمكن بالفتحة فتحة بنا ومنعه البصريون لشبهه الاعراب ومن ثم اجازوه في الماضي
واختياري الرفع لانه ابلغ معنى وفاقا لابي عبيد ولهذا امر باخذه وفيها ست مصاحف مكي ومدني وابو عمرو
وحفص بدون الكل وحجازي وابو عمرو الى احاف لي ان اقول ومدني الى اريد باني اعربه ومدني وابو عمرو وابن
عامر وعلي الهمزي واسكن كلا بين التسهيل نحو ونحدرها احشون ولا فذ هذا ان قل بالانعام كذدون بالاعراف نزلا
وبالمايدة المحذوفة احشون ولا اسمية وبالنا قد هذا ان محذونة اخرى وبالانعام متعلق بخبر والجملة
محكية القول وكذون المحذوف الباقي بالاعراف مثلها في الحجر وفتان احدها احدها فلا احشون الثاني
واحشون الثانية وتتركها بلا اثبتها ابو عمرو بزيد واسمعيل وابن شبوذ وصلا ويعقوب في الحالين وحذفها الباقون
الباقون في الحالين والثانية الادلى فلا تحشوهم واحشون اليوم واثبتها يعقوب وقفا وحذفها الباقون في الحالين
الادغام الكبير الفه وخمسون موضعا الحكم بتا الذي وانتكم تطلع قلي رسولنا بينون لكم ان الله
هو يغفر لمن وبعذب من بينون لكم قال رجلان قال رب ادم تالجق قال لا تقتلك لا تقتلنك قال ذلك
كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر لمن الرسول لا الكلم من من بعد لك يحكم بها ابن مريم
تصدقا منه هدى الكتاب تالجق يقولون يخشى حزب الله قم والله اعلم بتا ينفق كيف ان الله هو ثالث ثلاثة
نبين لهم الايات ثم والله هو السبيل لعن ممارزقكم او تحرير رقبة ذلك كفارة الصالحات جناح من الصيد ما قتله
يحكم به طعام تسكين والثلاثة ذلك تعلم تابي ويعلم تابتدون ولو اعجبك كثرة واذا قيل لهم المون يحسنها
تعلم تا ولا اعلم تا ما لنا الله هذا سورة الانعام مكية الا ثلاثا قل تعالوا والبانان وهي باية
وستون وخمس كوفي وست شامي وبصري وسبع حرمي خلافها خمس والنور حرمي من طين مدني اول يوجل
لوفي وترك فيكون والى صراط مستقيم نواصلها لم نطرق صحبة البصري فتح صم وران بالكسر وذكرهم طلل تاع
وصحبه مبتدا وبصري اخر ولهم فتح ثم فتحه اسمية خبر الثاني وعابدها فيه ظرف خبرها والجملة خبر الاول
وعابدها لهم او مصاحب بصري مبتدا مضاف ولم تكن مفعوله وشاع ولحلما ماضيتان مسانتان وفاعلهما
ضمير التذكير اي فوا مولول صحبة شعبة وحمزة والكسائي من يصرف فتح الياء وكسر الراء الباقون الحرب بان وابو
عمرو وابن عامر وحفص بضم الياء وفتح الراء وفراذ رشي شاع حمزة والكسائي ثم لم يكن بيا التذكير الباقون الحرب بان وابو
عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث تلبيهان قيد النفي لاجل الصدد وقطع لشعبة بتانيث تكن كالتي سيرد الغاية
لابي العلا وهو طرين ابي حماد عن ابن ادم عن شعبة وقطع له ابو العز بالتذكير وهو طرين ابن المذر عنه عنه ونقل
الاهوازي الوجهين قال فوا بي رضي الله عنه من يصرف الله ومن يصرفه الله وجه فتح يصرف بنا وه للفاعل
واسناده الى ضمير الرب تعالى والمفعول لمحذوف ضمير العذاب اي من يصرف ربي العذاب عنه وحذفها المفعول حسن في

الصلة احسن خلافا للكي في حصره فيها او يومئذ مفعوله بمقدر هو له او عذابه ووجه الضم بنا وه للمفعول
واسناده اليه على حد ليس مضروبا غلامهم ومن رفع بالابتدا وشد فعل الشرط مسد الخبر او نصب فحسر بصرف
او به بحملها محنة للعذاب واختياري الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل ومن ثم احذه
جماعة وبالي توجيه تكن فتح قوله وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبارينا بالنصب شرف وصلا
وفتنتهم بالرفع اسمية ومن دين وارد من دين رجل كامل حال الخبر وبارينا بالنصب اسمية وقصر للوزن
وشرف النصب او النداء ما ضية للسابقة ومفعوله وصلا جمع واصل اي فراد وعني عن ولد الدين وكان
كامل ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع الباقون نافع وابو عمرو وشعبة وحمزة وعلي بالنصب فصار
نافع وابو عمرو وشعبة ثم لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزة
وعلي بالتذكير والنصب اذ ل ابن مسعود رضي الله عنه ما كان فتنتهم بالنصب حيلة بالتذكير والرفع وجه
التانيث والنصب اسناد تكن الى ان قالوا يتقدر بنا لهم نهي مؤنثه مطابقه للخبر او تقدير قولهم وانث للمعنى
على حد قله عشر امثالها ومنه ما حارت حاجل وقول لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي
عودت انثاها ومن يعتبث وجعل فتنتهم خبر تكن وجه التذكير مع النصب كذلك لان تقدم الاقولهم ويعامل
لفظه ووجه التانيث والرفع جعل فتنتهم اسم كان لانه معرفة وهي مؤنثة وانث فعلها واختياري التانيث صونا
تونيثه على معتقديه والنصب وفاقا لابي عبيد لانه في سياق النفي وهو انما يتوجه الى المحكوم به لا علته لان الواجب
اعرفن لتساوي التعريفين وسيبويه للضمير تقدم الغاوه فمعنى سناع اشتهر وانكشف ووجه التصحيح بالتاويل
والرفع فتنتهم عادة ايام نافع النظر في الجواز لابن عباس بتنتهم شركهم فتادة معذرتهم اي قولهم تركنا شركنا
وهو القسم عليه وذلك حين راوا غفران الباري غير الشرك ووجه نصب ربنا على النداء اي يا ربنا على حد ربنا لا تواخذنا
وشرف ربنا شيوع الحذف او شرف دعا الله او لبباه لا اعراه او المدح او الاختصاص ووجه الجر انه بدل كل
من الجلالة واختياري الجر لعدم الحذف تكذب نصب الرفع فاز كلمه وفي وتكون انصبه وفي كسبه علا
تكذب مبتدا نصب الرفع اخر وفاز كلمه ماضية خبره وهاوه له والجملة خبر الاول سقدم فيه وفي وتكون ظرف
انصبه امرتة والها للرفع وفي كسب نصب الرفع علا اسمية قدم خبرها اي فراذ رفاز وعني علمه حمزة
وحفص ولا تكذب بالنصب الباء وفراذ رفاز في وكان كسبه وعني علا حمزة وابن عامر وحفص وتكون بالنصب
الباقون برفعها فصار حمزة وحفص بنصبهما الحرميان وابن عامر برفع الاول ونصب الثاني تلبيهان قيد
النصب لبلا يحتمل الصدد وعادها الى الرفع لانه الى يكون لاجله وواوه من التلاوة ووجه نصبها بان مقدره
بعد واو الجواب النفي على مذهب الزجاج وبعض البصريين خلافا لاكثرهم وتغلب في تخصيص الجواب بالفاء وعليه
قوله فقلت ادعي واد عوان ادعى لصوت ان ينادي داعيا ناه اي يا ليت لنا ردا ومن بالتكذيب وكون
من المؤمنين او على الصرف ونصب تكون بالعطف على ولا نكذب ووجه رفعها العطف على نرد اي يا لتنا
نرد ونوفق للتصديق والايمان او تكونان حالين اي نرد مصدقين مؤمنين مبرحلان عليهما التمني او تنقطعان
فيخبر عنه اي ونحن نصدق ونؤمن على التعدد بين قال سيبويه كقوله لك درعي ولا اعود ووجه رفع الاول

لحد الامور الثلاثة ونصب الثاني على الجوار جمعا ونبه على دخولها في التمني على الوجهين لانه لا يدخله التصديق والتكذيب وقد اخبر منهم بقوله وانهم لكاذبون وعلى خروجها عنه انهم في الاخرة يتمنون على الرجوع واجيب بانهم على النصب نسوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العلة وهي خبر او استئناف ذمهم بعادتهم لا لان التمني يدخله ذلك خلافا لعيسى بن عمر ولا دليل في تشبثهم بقوله متى ان يكن حقا يكن احسن المنى لان المنية عين التمني وقيل انهم كاذبون في تكذيب الرسل اذ الاخرة دار جزاء وعلى القطع انه تكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به لان الباري تعالى علم حقيقته فاخبر به واخباري رفعها والقطع لانه ابلغ في الاعتذار وخروج من الخلاف فمعنى الرمز ظفر عالم وجه جواره وفي تحصيله ارتفاع عن المانع لانه رجحه لسلامته عن الاعتراض كما قيل لشموله مع زيادة الخلاف

وللدار حزن اللام الاخرى ابن عامر والاخرى المرفوع بالمخفض وكلا

وللدار مبتدأ حزن اللام اخر مضاف والاخرى على النقل صفة اللام مذهب ابن عامر خبره والجملة خبر الاول بتقدير مبتدأ والاخرة بالنقل مبتدأ والموصوف صفته وكلا الزمه الاخرة خبره وبالخفض متعلقه اي فذا ابن عامر وللدار الاخرة الاخرة خبر بحزن لام التعريف من الدار وجر الاخرة الثاني بالاضافة ورفع الاخرة دبل ابن اسحق من ابن ذكوان وللدار الاخرة خبر بالاعراب مثله **بنسهان** فتح اللام بالاخرى ليمض على ان الحذف منه هي الحركة وسميت لما باعتبارها قبل الادغام والا فهي الاسكان لانه يعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لا تدغم في الدال وهو اخوذ من قوله في التيسير بلام واحدة فلا يقدم لمحال الدال وتعلم تشديد الدال للتنبيه من لفظه وقيد الخفض للقيد **وجه** حزن اللام تجريدها عن التعريف للاضافة توجب جر الاخرة وتنوين ولدار الاخرة بوسف بها لانها صفة المضاف اي لدار الحياة او الساعة الاخرة على حد وحب الحصيد وتسجد الجامع والبه اشار بوكل اي الرتبة الاضافة الجوار او اضافة الصفة الى الموصوف لاختلاف اللفظين على حد ليلة الهبرة وعليها الرسم السنائي **ووجه** اثبات اللام تعريفها بها للاسناد ورفع الاخرة صفتها ومنه ذات الدار الاخرة وهي صفة في الاصل وغلبت شيعا لها اسما كالابطح وعليها بقية الرسوم **واخباري** الاثبات والرفع لان تعريف اللام اقوى من الاضافة وللتلاعب بين الحذف والتاويل

وعما لا يعقلون وبخفها خطابا وقل في يوسف عم تبطلا

ولا يعقلون تاء عم لا مسند اليه وعلا عبيد الفاعل او فاعله اي علاه او فاعله ضميرا لخطاب او ذا خطاب اخرى وبخف الانعام طرف عطف على هنا مقدرا وفي يوسف ظرف عم الخطاب بتاء صامتة محلية قل والتبطل الرفو واستعير هنا للنصب كذنوب مثل ذنوب وتصب على التمييز او للعطاء مفعول له ثم عطف فقال

وبين من اصل ولا يلدبونك الخفف اذ رحبا وطاب ثانيا ولا

وخطاب بين جاء من اصل كبرى ولا يلدبونك اي هو اخرى ومسند الاولى مضاف والاخرى موصوف وطاب عطف على اذ التخفيف عطف على المفرد اذ رحبا واسيغا حال الاول او مفعوله اي جاء كائنا رحبا وثانيا ولا نسيرا نعت الثاني وهو غير المؤول في الاصطلاح والتضعيف مدغم اي فتراثرون لعم وذو عين علا نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون قد تعلم هنا وانلا تعقلون والذين يسئلون بالاعراب بنا الخطاب وخاطب مثل لولم عم وذو نون تبطلا نافع وابن عامر وعاصم افلا تعقلون حتى اذا استيئس بيوسف وخاطب ذو يمم من وهمز اصل

نافع وابن ذكوان انلا تعقلون وما علمناه الشعر يس الباقون بالغيب وهم في الاول والثاني ابن كثير وابو عمر وشعبة وحمزة والكسائي وفي الثالث الاربعة وفي الرابع هم وهشام وحفص او نافع وابن ذكوان بخطاب الاربعة وابن كثير وابو عمر وعلي بعينها وهشام وحفص بخطاب وغيب الاخير وشعبة بخطاب الثالث وغيب الثلاثة وفتح اذ وهمزة لي وراء حسانا نافع والكسائي فانهم لا يكدبونك باسكان الكاف وتخفيف الزال الباقون ابن كثير وابو عمر وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح الكاف وتشديد الزال **فلبهان** مراده بحتها الاعراف وبقوله قل على ضمها الى الشائعة دون اللاحقة وقوله وفي يوسف عم جعلنا فاعل عم الذي لتخلص الحلاء بالاخير يخرج عنه لعلكم تعقلون اولها منفي الخطاب وافلم تكونوا تعقلون يس منفية حلانا لهمزون فيهما حلافا لمن جعله للخطاب لانه يشمل الاول المنفي ولو قال وخم يوسف عم تبطلا ليس عليه وعلى موضع يس بتقدير وخم يس وتبه عليه بقوله من اصل اي من نوع المتقدم وهو المقرون بلا لخرج عنه افلم تكونوا تعقلون منفي الخطاب انفاقا وذكر في التيسير موضع الاعراف مع الانعام وذكر الاخرين في سورتهما معتنا من الترتيب وبالي لها نظير بالنصف ولم سكون كافي يكدبونك للتخفيف من لفظه لاحكما قيل من ضرورة التخفيف وفتحه للمستردد من الاجماع **وجه** الخطاب الالتفات واسار بعم علاه الى بنا واوله كل بخاطبي **ووجه** الغيب حمله على ما قبله **ووجه** البزي الجمع **واخباري** الغيب للتناسب **ووجه** تخفيف لا يكدبونك انه من الاذية على حد اخله فهمزته للمصادفة اي لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قول الكميت وطائية قد الفرتني تحتلم اي لا يفتشونك الى الكذب اعتقادا او للتعدية اي لا يقولون انت كاذب بل رويت الكذب وهذا معنى قول المخلف اي جهل للنبي صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكنا نكذب الذي جئت به **ووجه** التشديد ان التضعيف للتعدية اي لا يكذبونك بحجة قال الكسائي يقول العرب كذبت الرجل اذا قلت له جئت بالكذب وكذبته اذا قلت له كذبت او لا يكذبونك لا عتادا الاخفية لما روى الاخنس بن شريق قال قلت لابي جهل اخبرني عن محمد صلى الله عليه وسلم اصادق هو ام كاذب فليس عندنا احد فقال والله انه لصادق وما كذب قط ولكن اذا ذهب بنو قصي باللواء والسقاية والحجابة والنبوة فماذا يبقى لسائر قريش **واخباري** التخفيف على نفي المصارعة لانه ابلغ شرعا واوفق لقوله ولقد كذبت رسل وهو نفي قوله اني رجحا اي جاء سهلا وعرب معناه **رايت في الاستفهام لاعن راجع وعن نافع سهل وكم مبتدل حلا**

كلمة رايت مبتدا وفي الاستفهام صفته لاعن مبتدا وراجع صفته رفع على المحل واجار التحاة نصبه وبناءه وتبه للمتدرجها والجملة خبره والعايد المفرد او راجع خبره بمعنى ثابت والجملة حال ضمير الخبر وعن نافع متعلق سهل امر به خذ منعولها اي الهمز وكم مبتدل حلا تقدم في همز ام اي فزاد رد راجع الكسائي راي الماضي المسبوق بهمز الاستفهام وان فصل عاطف المتصل بتا الخاطب والخاطبين لحمته كان الى الباب او لا بحذف الهمز الثاني وسهلها نافع بين بين وبه قطع في التيسير والمنزلة كالي العز وبعض شيوخ المصريين ابدلها الوريس الفا فصار له وجهان نقلها مكي والاهوازي التسهيل كقالون والبزي وهو من الزيادات نحو قل ارايتكم ان اتاكم افرايت من اتخذ قل ارايتم ان **نلبهان** علم العموم من قوله في الاستفهام وخرج به نحو رايت وحرك فيها جار على تخفيف

وفهم وقوله لا عن عبارة على ثاني اصول راي وهو الهمز تسمية بالمقابل وهو كاف في التوجيه نظر ولا نون فمحض راجع وحده للرسم ومن ثم كان قطعه عنها في الاعراب اولى لا لازم كما قيل للخليل وروي عن بعضهم اشباع مد البسملة لورش لتنزلها منزلة الساكن في استباع الابتداء بها وبعدها ساكن قلت وهو غلط لانها البتة حرف مد ولا حرف لين ولا بد في غيرها والصحيح انها بحركة وشذ اذا ابدل مدا انجى واذا اتصلت كان الخطاب بنابة تاسها في الرتبة وهي حرف خلافا للكوفيين فجعلها مقصورا مضمورا اذ وجهه اراتيوكم وجه حذف الهمزة اجراء الماضي والمضارع على سنن واحد عندنا من الاتيان بالبسملة لاجتماع الهمزتين لانه جمع المجتمع فالمغرق اولى والمعنى واحد وقال الفراء تقول العرب اراي ربنا ابصرني بالهمز وارت اخبرني بحذفه للفرق بين المعنيين واستدرك النساي لاي الاسود عليه اربت امرأتك لم ابله اتاني فقال اتخذني خليلا وجه التسهيل والبدل ما ذكر في هشم وقرية له من المضارع وزيادة المد فاصلة بين الساكنين وذكر نقل ابو عبيد ابو الهاعن اهل المدينة وقطرب عن العرب فالغلط غالط او جاهل وجه التحسين استحضار حالها قبل الاستهانة واحداري التخفيف حملا بالاصل المنبه به عليه في المضارع إذا فتحنه بعد ذلك لسام وهنا فتحنا في الاحران واقتربت كلا

إذا فتحنه معمول سدد ذلك لسام متعلقها وفتحنا معمول يعود ومتعلقه اي وسدد فتحنا له وهمنا طرفه وفي الاعراف عطف عليه وفعل اقتربت كلا حفظ التشديد كبرى وعبر كلا للوزن اي فرا الشامي وذر وكان وعلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شيء هنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف وحتى اذا فتحت ياجوج بالانبيا ففتحنا ابواب السما بالقمر بتشديد التا الباقون بتخفيف نا الاربعة نلبيهات الغالبية ان يذكر لوضوح السورة وقرنه اولا ثم يضم اليه النظير ومحل هذا للتناسب بالاصل وليعلم ان المراد في الايران فتحنا لا يفتح وعبر عن موضع الانبيا باذا لتحرج عنه فتحت الرمز وحم رباني تخفيفها للكوفي وتابعه في التاخير فصار ابن عامر بتشديد السبعة واللوفيون بتخفيفها والحرميان وابو عمر وتخفيف اربعة الشامي وتشديد ثلاثة الكوفي وفهم من الحصر تخفيف عمرها نحو فتحنا عليهم بابا وهو معنى قوله وما كان بعده مفرد فعجلنا فاعجل كلا ضمر اقرت ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان الفاعل ضمير الشامي لامتنع رمز الكاف في اصطلاحه نحو شاتهم تلاد لاخلاله بالاحافظة على فصاحة وجه التشديد التكثير لانه سعد بنفسه وسن عم التعدوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه التخفيف الاصل ومن فرق جمع واحداري التخفيف للخفة والتكثير معلوم من السياق

وبالعدوة الشامي بالضم هنا وعن الد واو وفي الكهف وصلا

الشامي فاعل قرا مقدرا وبالعدوة مفعوله وبالضم حال دلك وهمنا طرفه وفتحه واو اسبته بحذفه الخبر وعن الف متعلق كاينة صفة واو وصل الشامي الرحمة باصبة وفي كلمة الكهف متعلقه اي قرا ابن عامر بالعدوة والعشي هنا وفي الكهف بضم العين واسكان الدال وواو مستحمة وقرا الباقون بفتح العين والدال والف بعدوة نلبيهات علم سكون الدال للقيام من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح ما قبل تا التانيث وتعرض للواو لاجل الالف ولا بد من ذكر الضم حلافا لمن جوزه وعلم فتح الدال للتاخير من ضرورة مجانسة ما قبل الالف لان من عيد لفظ الدال كما قيل لانا بينا ان اللفظ لا يغني عن غيره وجه الضم والواو ان عدوة علق على الوقت ما قبل الضحى فلا ينصرف

للعلمية والتانيث قال الفراء سمعت ابا الجراح يقول في يوم بارد صار ايت العدوة ممنوعا وقال سيبويه زعم الخليل ان بعضهم يصرفه قلت لعد رشيوعه كانتا وأول علم الشخص بواحد من امته وحينئذ يطرى عليه ما يطرى على النكرات من اللام والاضافة وعليه قوله ابو نجد ول والزيد زيد المعارك ونظيرها فيه وقد حلى ابو زيد لقيته الغيثة بعد الغيثة وقال ابو عبيد انما ترى ابن عامر والسلمي قرا انزلكا انباعا للخط قلت ليس كذلك بل واقفت رواتهم صريح الرسم اتباعا لا اعتمادا لما تقدم وقال الفراء لا اعلم احدا قراء بالعدوة الا السلمي قلت انما تبع علمه والا فقد قراها مالك بن دينار وابو رجا العطاردي والشنبوذ وجه الفتح والالفات عراة اسم لزلكا الوقت ثم دخل عليها اللام المعرفة للجنسية واحاري الالف فيه على القياس السالم من التاويل ولا بنا بضم رسمها بالواو لانه مشبه لاحاصر كما قررنا فهي لغيره كالصلاة للجماعة قال الكلبي قال ابو طالب يا رسول الله اطرد عنا سفلة الموالي ونتوسل بك فانا نستحي ان نجلس معهم ونقعد اخرهم عن الصف الاول قال المجاهر فنزلت ابن مسعود وبلا لا وزاد غيره صهيبا وعمارا وابن ياسر فقال ناس من المومنين صدق عمل فعاتب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم تعرضا بهم فقال ولا تطرد المصلين طرفي النهار عن مجاهد والعابدين عن الضحاك والذاكرين عن النخعي وان بفتح عم نصرا وبعدكم نما يستنين ضحية ذكروا ولا وان عم كبرى ونصرا نبهي وبفتح حال الفاعل وكم مرة نما يقل بفتح ان كبرى فلم تكثيره معدوده المبهر وبعد الاول ظرف نما يستنين مبتدا ضحية اخبر ذكروا ما ضبه خبره وعايدة المرفوع باعتبار معناه والكبرى خبر الاول وعايدة المنصوب المعدد او يستنين مفعول معدم فلا خذن وولا بالكسر والمد حالهم اي ذوي ولاء او متابعين اي قرا اول عم وذو نون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وقرا دكاف كم وذو نون نما ابن عامر وعاصم فانه غفور بفتح الهمزة الباقون بكسرها وهم في الاول ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وفي الثاني هم ونافع وقصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي بكسرهما ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية وقرا اول ضحية سعيد وحمزة وعلي ويستنين بتاء التذكير الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بتاء التانيث ونافع بتاء الخطاب ذيل ابن هو من بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانية نلبيه قوله ذكروا يفهم منه ان الباقين بتاء التانيث ونافع بهم وتاوه الخطاب لكن لما اشتركوا في لفظ التاء جاز ان يسند عنه وارجعه فيهم ولو قال عما يستنين ضحية النمط سنيلا اي يقلوا نغطي الاول من فوق الى تحت فصارت التا كالعارة النبسر لتخلصت العبارة وجه فتحه انه وفانه ان الاولى بدل من الرحمة فهي في موضع المفرد ومفعول له سعد اللام وفتح الثانية عطف عليها وقال سيبويه بدل من الاولى وقال المبرد توكيد على حد انعدكم انكم اذا ظلمتم ولكنتم مرابا وعظاما انكم واعترض عليهما بان من انكانت موصولة بقيت بغير خبر او شرطا بقيت بغير جواب وتحت لوالة الفا وما نوعها بنيم مستانف واجيب بتقدير خبر اي فالغفران حاصل له ولا يشتهي هذا على مذهبه بل على مذهب ابي حاتم في الابتدا بالمعوحة او جزا اي غفرانه وبزيادة الفا على حد فلا تحسبنهم بمفازة وسعد بمبتدا اي فالغفران على حد كتب عليه انه من تولاه فانه وقال الاخفش فاعل الظرف اي تله غفران ووجه كسرها ان الاولى على الحكاية او التفسير فيصل او الاستيناف فيقف وكذا التانية

ووجه فتح الاولى وكسر الثانية تأمرونني اتقتضي الاستفهام وحذف نون الرفع للجازم ومن ثم اجمع على فتح ومن بعض الله ورسوله فان له نار جهنم واحتاري فتح الاولى ليتصل المعنى بلا تاويل وكسر الثانية توفيرا لمقتضى الغاء بالتقدير فمعنى عم نصره كثرت طرق محبته على ما بينها وكم كثير رواته وان بعض عن الاولى وباقي توجيه تسنين في قوله سبيل بالرفع خبر وبعض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا

بالرفع على البدلية

سبيل مرتفع خبر وبعض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا

سبيل مرتفع حال اخبر معوله وبعض بضم ساكن اسبيه مع ضم الكسر صفة المضاف اليه وشدد امرته معطوفة بمعدوده المعوله اي وشدد صاده او سلطه على بعض فالصفة حال واهملة اجعله من النمط عطف عليه ثم يدر سوا لا فاحاب بقوله

نعم دون اليأس وذكر مضجعا قرناه واستهواه خمره مثلا

نعم حرف ايجاب اي تصدق بالخبر ودون اليأس حال اي خذه حالا من اليأس وذكر خمر ماضيه توبته مفعوله واستهواه معطوفة ومضجعا ومثلا حالا لاخمر ثم سئل القوم فقد منهم اي فراد وحاحد السنة الا نافعا سبيل بالرفع ونصبه نافع فصار شعبه وخمر وعلى واستسبيل سبيل المجيبي بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب وفراد دون نعم وذال دون وهمزة اليأس نافع وابن كثير وعاصم بعض الحق بنعم الغاء وصاد مضجعا مضمومة مشددة الباقون ابو عمرو وابن عامر وخمر والكسائي باسكان الغاء وصاد مضجعا مكسورة مخففة وفراخمر توبته رسلنا وكالذي اشهوته الشياطين بالف تمالة قبل الها على التذكير الباقون بتاء التانيث مكانها تلبيهات دلو الاكثر لانه احضر برجة وزمرا وقبل الصبي لحروجها عن اصطلاحه ومعنى تانيث الماضي الحان تا التانيث الثالثة آخره فمحمد الالف للساكنين فمعنى تذكيره حذفها فعود الالف وغرن بعوله مضجعا على انها بالهاء ولهذا لفظ بالحيث استغني عنه في انجى لاكما توهم التاكيد والصق والرواية على التذكير المخرج التركيب وصراحة خمر سبعة رمزيته بيم مثلا وقد نظمت بيتا عوض البيتين وهو

سبيل حذر بعض البيتين وهو

اتل تل دنا بوتيه واستهواه فاز ومثلا

وطرفاه من قاعدة وفي الرفع والتذكير وحالتا العطف ليكشف الوجهين وقول مكي لا تحسن الوقف على بعض حسن لان قوله لانكر ان وقفت بالتا حالفت السواد اي الخط وان حذفت لام الفعل بغير رواية غير حسن لان للثبت مواقي تقديرا بالاجماع وهي رواية يعقوب والحاذق مواقي نص الباقين وقوله على لفظ الوصل حيد وقوله او لفظ الملى ليس بجيد لانه مبني ثم ناظر وجه تذكير ليستسبين ورفع سبيل ان يستسبين بمعنى يبين يظهر فهو لازم وسبيل فاعله واحد الغين التذكير على حد قوله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه فجرى فعله على الاصل ووجه التانيث والرفع اسناد سبيل اليه واكتفاء الفعل علامة التانيث على اللغة الاخرى على حد قوله تعالى قل هذه سبيلي ووجه الخطاب والنصب انه من استبنت الشيء المعدى المسند الى المخاطب اي ولتستبين انت يا محمد سبيل مفعوله واحتاري التذكير لانه اعم ولهذا اجمع فيه جماعة والرفع لانه ابلغ معنى ومن ثم اهمل احد وجه شدد بعض انه مضارع قصر مضاعف قال العصمة الخير على حد من نقض او سبع على حد فارتد اقفى اثارهما فقصار كل

معناه

معناه

معناه

للتحلو

معدى بنسبه الى واحد وهو الحق ووجه تخفيفه انه مضارع قضى بحذف اللام حذفه باوه رسما على لفظ الوصل نحو وسوف يؤت الله وتعدى بالباء كقوله تعالى يقضي الحق فنصب الحق لما حذفت او ضمن معنى صنع كقول الشاعر وعليهما مسرودتان قضاهما داود صنع الدوابغ فالحق صفة مفعول مطلق اي القضاء الحق واحتاري التشديد لسلامته من الحذف والتاويل وقراءة ابن مسعود باليا مجوجة بالرسم ولم يرجح الاتحام بالفاصلة لاتحاد المعنى ونكمره اولى ووجه تذكير توبته واستهويه تاويل الجمع على حد وقال نسوة ووجه الامالة انها بالالف تجري فيها على اصلها المتقدم ووجه التانيث اعتبار الجماعة واحتاري التانيث لانه وضع التكسير ومن ثم اجمع على ولما جاءت رسلنا ابرهم معاجنه في ضمة كسر سبعة واتجنه للكوفي ساجا حولا

جنينه مفعول اذكر مقدرا وقدر معها الاخرى فمن ثم نصب معاجلها في ضمة كسر سبعة اسميه مقدمة الخبر والجملة الملفوظ بها لهذا وجدها واتجنه مبتدا والجملة خبر وحولا ظرف خبره وفاعله معاجلة وللكوفي متعلقه والجملة خبر الاول وعايدها عليه مقدرا اي فراسبعة مدعونه نصرا جنينه هنا واديرا ركم نصرا وجنينه بالافراد بكسر الجيم وفتح النون الباقون بضمها فراالكوفيون عاصم وحمزة والكسائي لبني انجمتنا بالف بين الجيم ونون القهير وابا لاها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بيا مثناة تحته واخرى مثناه فوق سنهما تلبيهات بفتح الكسر لجروجه عن المصطلح ولفظ بالغرابتين عمدا لاعن العجز لبيان النعير والتاني للذكر كما قررنا واللفظ على قراءة عاصم فلملح سوردن افعل لا نفس اللفظ لجروج حمزة وعلي عنه وتقدم في توبته المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب الا نافع في دالا لقال انجمتنا انجانا للكوفي حولا ووجه كسر جنينه وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا على المصدر او الحال اي مظهرين من الاجنان او مضمرين من الاجنة جنم الاعراف في نحوق واحتاري الضم حملا على الاكثر السالم عن معارضة الاخف للقلة ووجه عيب انجانا منا سبق بل عونه وقل الله اي لئن انجيتنا الله وعليه الرسم للكوفي ووجه اما لانه انه يا بني ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعاء اي لئن انجيتنا ربنا وعليه بقية الرسوم والنازل منبي واحتاري الغيب لجري الكلام على سنن واحد

قل الله يحيكم ينقل معهم هشام وشام فلتسئل نقلا

جيم قل الله يحيكم مبتدا ينقل هشام فعليه خبره مقدر بينقله ومعهم متعلقه والضمير للكوفي باعتبار معناه وشام نقل كبرى وسين يتسئل معموله اي قرا الكوفيون وهشام قل الله يحيكم منها فتح النون وتشديد الجيم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان باسكان النون وتخفيف الجيم وفراابن عامر واما يتسئل بفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون بتخفيفها واسكان النون تلبيهات قل الله نص على يحيكم المختلف حرج به قل من يحيكم اذ الترتيب حتى يحتمل وان الزنة وقد حققه يعقوب فقول مكي اجمعوا على تخفيفه يرد بطرفه وعلم فتح النون للتنقل من الجمع عليه وسكونها للتخفيف من لفظهم وكذا يتسئل وجه تشديد يحيكم انه مضارع احيى المعدى بالهمز على حد ابن انحيانا والاحتاري التخفيف لغرابة المناسب ووجه تشديد يتسئل وتخفيفه ذانك لاذاك واحتاري التخفيف حملا على المجمع في فانساه وما انسانيه وحرفي راى كلا اصل مزن صحبه وفي همز حسن وفي الزا بخلا

تحقيق

أمل امرئ مجرى منعرلة حذفت نونه للإضافة وكلا منصوب باعني ويضعف جعله حالا أي نقدر النهار الكونه مضافا إليه لانه كرات وحده الغوم جميعا ولو خبرا لاكثر رأي ولو قال معالم يعد الجموم ومن محنة حاله أو على المدح أي حال كونه علم جماعة أو لخصوصه والمثرب جمع مثربة الشيبة البيضاء والمطرق قوله الم تران انكة انزل مثربة وعمر الطيا في الكتابين تمتع وتشيعار العلم لاحبابه الكلم كالارض وفي امالة همز حسن اسمية قدم خبرها وحذف مضافه وتحتلا الافجاع فعليته وفي الرا متعلقه وكذا قوله

خلف وخلف فيهما مع مضر مصب وعن عثمان في الكل قللا

خلف حال فاعل تحللا وخلف مبتدا وفيهما في الحرفين صفته مصبه خبره او خبر فهو صفة ومع مضر حال المجرور وعن عثمان واسنع للعلية والزايد بن وفي كل راي متعلقا قللا ماضية والالف للحرفين امالا معا امالة قليله ثم انتقل الى القسم الثاني فقال وقبل السكون الرا اعل في صفا بدخلف وقل في الهمز خلاف وفي صلا اصل امرئ والرا مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل السكون طرفه والمنفصل المقدر صفته وفي صفا بدنعه حال فاعل ابل وبخلف حال الاماله او صفتها بعد برين وفي الهمز اسميته قدم خبرها بخلية قل وبقي بحفظ صفة خلف اصله بوفي حذفت الواو لوقوعها بين ياء مستحقة وكسره وصلا مفعوله وهو بالستر والمد والفتح والقصر مصدر صلي النار لازمها وجرها وغير للوزن على احد مذاهبه حسن ولو فتح الصاد لخلص او امر من وصل ثم قال

وقف فيه كالاولى وتحوران راو رأت بفتح الكل وقفا وموصلا

وقف امر ثية وفيه على راي المتلو ساكن متصل متعلقه وكالاولى صفته مصدر راي وقفا كابانا كالكلة الاولى الخالية منه وتحوران راو اراءت مقدر وامثلة قدم خبرها وفتح كله متعلق المبتدا اي للكل او بفتح الغرا كلهم وقفا وموصلا مصدران موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثاني اي ذا وقف ووصل او واقفين وواصلين اي فزا تدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي باماله الف راي وفتح زايد كبرى في الحالين حيث حصل ما ضيا سالم الالف خلا عن الضمير المنصوب او المتصل به ان تلا محرك ودلك سبعة راي كوكبا بالانعام فلما راي ابديهم يهود راي نرهان ربه راي قميصه يوسف اذ راي نارا بطه ما كذب الفواد ما راي لقد راي بالنجم ولما لها كذلك ذو ميم حزن ومصيب ابن ذكوان ان خلا عن المنصوب بانما وخلا ابن العلا وليم معه وجهان اماله ما بها عن طريق ابن البضر عن الاخفش عنه وفتحها معا من طريق النقاش عنه نعيم وبه قطع الاكثر كالاهوازي وحصنه مع الظاهر باماله راي كوكبا فقط وهو معنى قول التيسير واستثنى النقاش عن الاخفش ما اتصل بكلي وذلك في غيره قرانه لة من رواية ابن الاخرم عن الاخفش باماله الرا والهمز مطلقا وقرات له على الفارسي وابي الفتح عن الاخفش بابا لتهما مع الظاهر وفتحهما مع المضمر وهو شعبة واذا راك بالانبياء فلما راها تهتز فلما راه مستقرا بالتل فلما راها تهتز بالقصص فراه حسنا بغاطر فاطلع فراه بالصافات ولقد راه نزله بالنجم ولقد راه بالافق بالتكوير واما لكذ ذو حا حسن ابو عمرو وهمزته مع الظاهر والمضمر ولذى بالجنلي التوسيط في الرا وجهان حكاهما الصفلي الاماله وهو معنى قول التيسير وقد روي من ابي شعيب منل حزة والفتح فهم من قوله وابو عمرو باماله الهمز فقط وبه قطع الاكثر كابن مجاهد واما لورش الالف والرا مع الظاهر

الاسم

والمضمر بين وفتحهما الباقون في الكل فصار فالون وابن كثير وهشام وحفص بفتح الرا والهمز مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة والكسائي وشعبة بامالتهما كبرى وابن ذكوان بامالتهما مع المظهر وبفتحهما مع المضمر وجهان والدوري باماله الالف وفتح الرا والسوسي باماله الالف وفي الراء وجهان فان لايلاف ساكن منفصل وهو سنة وراي القمر وراي الشمس بالانعام وراي الذين ظلموا وراي الذين اشركوا بالنحل وراي المجرمون بالكهف وراي المؤمنون بالاحزاب فاما لالراء الكبرى في الوصل ذو فا في وصادصفا وبابه حمزة وشعبة بالفاف والسوسي بخلاف واما لالف ذو يا بقي وصاد صلا السوسي وشعبة بخلافهما فصار حمزة بامالة الرا وفتح الهمز وشعبه بامالة الرا وله في الهمز وجهان الاماله طريق خلف عن يحيى عنه والفتح طريق حمدون والصريفيني عنه نعيم وبه قطع الاكثر كابي العلا وهو معنى قول التيسير وابو بكر بامالة فتحة الرا فقط وقد روي خلف عن يحيى عن ابي بكر باماله فتحة الرا والهمز والسوسي فيهما وجهان فهما من التيسير من قوله الباقون بفتح الرا وغير واحد عن ابي شعيب بامالتهما اماله الرا والالف والرا معا وبه قرا الداني على ابي الفتح وفتحهما وبه قرا على ابي الحسن وبه قطع الاكثر كالصباح فان زال الوقف الساكن عاد الالف وجرى كل على اصله في التحرك فيميل الرا زال الالف ابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلي ويميل الالف فقط الدوري والسوسي والرا في احد وجهيه ويقللهما ورش وبفتحهما قالون وابن كثير وهشام وحفص وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى وانقع السبعة على فتح الرا والهمز في الوصل والوقف اذا حذفت الالف لساكن منفصل او قلبت وهو معنى قوله تحوران راو اراءت اذا راتهم واذا راوك فلما راوه واذا راوهم واذا راءت واذا راتهم فلما راءه وقال مكي الاماله روي عن نصير من الاماله دليل ابن جبير عن اليزيدي في تحوراي القمر بالاماله الرا وفتح الهمز وقالون عنه بفتح الرا والاماله الهمز اسار اراك هذه من مسائل الاماله ذكرهما هنا عند اوليها فردهما لتوسطهما تبعا للاصل والمسبع الاول والظاهر انه يريد بحرفي راي الرا والهمز بعد بحتي حرفي راي كما صرح به في التيسير ويلزم من اماله فتحة الهمز اماله الالف ولا ينضح اماله غير الالف فلذا قدرنا الفتحة كما قررنا ثم ومن ثم ضعف تغليب الحرفين بالرا والالف وان كان اقرب الى الاصل لما يلزم من مخالفة التغليب مع جوازه واما مدة حزم وعلي الالف نص على الزايدة فيه وليس هذا من اصل ابي عمرو وان كان وقع منه وخلافه هنا ممنوع وخلاف الهمز مع الساكن معتد بالساكن والاصار الاثنان اربعة ومن ثم قلنا الاجود ان يكون صلا اسوا لتعدد وصل الخلاف الثاني بالاول او ابقع المؤمنين اذ لولاه لاختص بالاخير فناسا على المتوسط والمتاخر والنار ان محكم ومن جعله حر النار بالاولى حمله على معنى خطف التشن تخلص من النار واحسن المالكي في قوله يخلف وفي الهمز الخلاف بقي ضرا اذ تعريف الثاني بعد تنكير الاول دل على الاتحاد وكلا افاد عموم راي مع الظاهر واماله الطلقة تحمل على الكبرى ويريد وفي اماله فتحة همزه وبسنلزم اماله فتحة الالف ولم يعكس لاتحاد التقدير وتابدة قوله وعثمان ورؤسهم ظهرت من قوله وعن عثمان وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون ومنه فهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى وان مراده بالساكن المتصل من قوله وتحوران راو وجه اماله الالف انها بازيته

ولزمه امالة الهمز ثم اميلت فتحة الراء مجانسة لها فهي امالة فتحة لامالة اجري لاسيما الراء وقوة الهمز
كالالف نحو تراي ومن ثم لم يجز بري ورمى وما تعددت الامالة والضم الجامع قال من راى غزارة علم
جماعة ووجه امالة الالف والهمزة وفتح الزاء الجاقو راى يجوز بري ولم يرد في الاصل على الصحيح فلذا الغوري
لا لنكرير ها العدمه ومن ثم كان فيه حسن ولما قلل خلال الراء قال بخلا اي بكشف من كتبنا قليه ووجه
استئناف المضمر نحو الالف عن محل التغير ووجه تقليلها طرد الاصل والمجانسة ووجه امالتهما مع
الساكن استصحاب حالها مع الالف وتنبيها والغا العارض ومن ثم كان في حسن نعمة او قوة واذا كان للقاري
وجهان في مسئلة فكيف قرئ له اصاب فلذا قال بقي اي يحفظ من الغلط ووجه امالة الراد دون الهمز
التنبيه بالراء والايذان باستقلالها بخلاف الهمز ووجه فتحها الميلها وقفا ان التابع يتبع المتبوع ووجه
الحاق مغارن الساكن بمثلوا للتحرك عود اليه ووجه فتحها الاصل والكل مع الساكن اللازم عدم الحكم
المستصحب ثم والمبنية عليه واختاري فتح الكل لما تقدم ووجهان في الفتح

وخفف نونا قيل ايه من له يخلف اتى والحذف لم يكل اولا

نونا اي نون انحاجوني مفعول خفف وقيل ايه صفتها ومن موصوله واتى صلتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم
من خفف وله متعلق به والهاء لمايذ ومن ويخلف حال فاعل اتى والحذف مبتدا ولم يكل اي الحذف كان واسمها
وهي ياتهود اولا طرفها والجملة خبره اي خفف ذو ميم من وهمزة اتى نافع وابن ذكوان نون انحاجوني بي الله ولي
لام له هشام وجهان وهو معنى قوله التيسير والتجريد بخلان عن هشام التخفيف وبه قطع ابن مجاهد وطاهر
وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه والنساي
بالتشديد ذيل الصحاك عن عاصم وابن ابي حماد عن شعبة بنون فقط عبر عن انحاجوني بقوله
قبلي في اسمه لعدم اتزانه في الطويل بسبب اجتماع الساكنين وشذ في المتقارب والخلف لواحد ساكن كما
قررنا ولهذا قرن الامام وذا وبظاهره مكنني ونامروني واتمدونني وانعدانني من الادغام الكبير اصل
هذا النوع نونان الاولى مفتوحة علامة الرفع والثانية مكسورة للوقاية ونبه ثلث لغات الاظهار وبها قرا
بها هنا من طرق النصيد وادغام الاولى في الثانية وحذف احدهما فوجه التخفيف حذف احد المثلين مبالغة
في التخفيف كراهية التضعيف وهي لغة غطفان وعليها قول ابن عمر رضي الله عنهما ان رجلي لاتحملاني
وانشد سيبويه عليها تراه كالثغام يحل مسكا يسوء الغانيات اذا ليني وقال مكي حذف الاولى ممتنع
لبلا يختل الاعراب والثانية تبنى في العربية لغير الوزن وبعض النحاة لحن لذلك ولان الثانية ان حركت كسرت
الاولى واصلها الفتح وهذا مردود عليهما لتواتره وثبوته لغة والثابت يمنع الخلل وقد اجاز والاسكانها بلا جزم
كسرها واليه اشار الناظم بقوله من له اي حسنها القاري الذي وصل اليه التخفيف عن الثقات وتبعه في
الحذف نونه الاولى لظاهر كسرها وقول الشاعر كل له نية في بعض صاحبه بغية الله فليكلم وتقلونا اذ
بعض القصر لاحذف والحذف على انها الثانية لان امارة الاعراب اولى بالجراعاة من الوقاية مع انها واقية والثقل
بها حاصل والنص في قوله كمينة جاب راد فاك ليثي اصادفنه وافقد بعض مالي واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم

يكل اولا اي النون المحذوفة منهما هي الثانية لان الاولى ووجه التشديد ادغام احد المثلين في الاخر تخفيفا على احد
انحاجوني واختاري التشديد لانها الكثيرة وهو قياس تخفيف المثلين وفاقا لمكي في الاختيار لا الفراء والله اعلم

وفي درجات النون مع يوسف ثوى واللبسع الحرفان حرك مثقلا

النون ثوى كبرى وفي درجات متعلق بالخبر ومع يوسف صفتها وحذف نون درجات على احد الغرابين للساكنين
ورد اللبسع مبتدا والواو الاولى فاصلة والثانية من التلاوة والحرفان الكلمتان خبر او بدل اشتمال وليوصف الحرفان
بناء على ان لكل احسن ان جرد مفرع له ومن ثم قدرنا لابسها او مجاورها عايد الخبر الى المبتدا ومنه عايد الاول بقدر ابتدا
احفظ يده ومثقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله

وسكن شفا وافتده حذفها به شفا بالتحريك بالكسر كفلا

مفعول سكن محذوف اي يائها وشفا مصدر شفى الاسكان ولفظ افتده مبتدا وحذفها به اخر حذف
تنوينه لاضافته الى الها المضافة الى الها عايد الاول وشفا خبر الثاني والجملة خبر وفعلها افتده ماضية والتحريك
متعلقه وبالكسر متعلق المصدر ثم عطف على المبني للمفعول قوله

ومد مخلف ماج والكل واقف باسكانه بل واعيرا ومدلا

جعل مد ماضيا اولي من جعله امرا لانه اشبه بقبل من سكن واقرب ومخلف صفة مصدره اي مدا متلبسا
بخلف وماج الخلف ماضية صفته والكل وكل القراء وواقف اسبه واقرد اخبر على لفظ المبتدا وباسكانه باسكان
الها متعلق الخبر وبدل وا بفوح الاسكان وعلته موضع حال الاسكان وعيرا ومدلا حالا فاعل بدل وا ومير
اي مشبها بعيرا او من عير قال ابو عبيد العير الزعفران وقال الاصمعي نوا طيب يخلط بعبير وقال المبرد
المدل والمدلي العود الهندي واشد اذا ما حمرت يلقى عليها المدل الرطب وقال الجوهري المدلي عطر
ينسب الى المدل بلاد الهند اي قرا ذو تاء ثوى عاصم وحمزة والكسائي ترفع درجات هنا وبوسف بالتنوين
وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وقرا ذو شين شفا حمزة والكسائي واللبسع هنا وص بفتح اللام
وتشديد ها واسكان الباء وقرا الباقون نافع وابن كثير وابو بكر وابن عامر وعاصم بتخفيف اللام واسكانها وفتح
الباء وقرا ايضا ذو شين شفا حمزة والكسائي فيهما افتده بحذف الها في الوصل وقرا ذو كان فلا ابن عامر بكسر ها
ها تنبيه ولذي ميم ماج ابن ذكوان عنه فيه وجهان ذكرا في الهداية في قوله وقل باختلاس الكسر في افتده زها
واشبع وان شئت اختلس كسره سلا صلة الكسر بيا ويه قطع التيسير والتذكرة والروضة والتبصرة
والاهواري وبالكسر بلا بالهشام وبه قطع ابن مجاهد في قوله بالكسر من غير بلوى بالباء الباقون الحرميان وابو عمرو
وعاصم باثباتها ساكنة فيه وبدل يعقوب برفع البا في وجه الحسن درجات من تشا بالاضافة والبا عيسى التقى
بالتنوين والبا البربدي في اختياره افتده لحمزة ولذا ذكر التقاش عن ابن عامر بشهاب عبر عن التنوين بالنون
اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد التسع من لفظه وكذا اسكون الباء ان لفظ بالاخر في علم من ان التحريك يكون
للساكن فيحتمل الاسكان على الباء عملا بالترتيب لاكما قيل ضاق عليه النظم عن بيان محله واعاد من الشين بالاستدلال
وقد الحركة لخروجها عن اصطلاحه وعلم ان المد بدل لامة المتاتي بعد الكسر وجوز فيه من عبر عنه بالاختلاس

احترازا عن الاشباع والاشارة في قوله مخلفها ما الى اضطراب النقلة فيه وانشغالهم في الطرق الثلثة وحيث كان خلاف
الهاء في الوصل تعرض لبيانهم منه بقوله والكل واقف باسكانه والعبارة الثانية والكل واقف باثباتها واسكانها
على مقتضى الوقف وقد فهم الجماعة من قوله باسكانه النص على الاسكان فمنع الترديم وغيرهم قول مكي وكلهم
وقف بها ساكنة لانه مذهبه وتناقضوه كما بين وجه سون درجات ان من سنود منعوت رفع واحد
ورفع بعضهم درجات منصوب به بعد اسقاط الى اوحال اي ذوي درجات او مميز وسونها مثاله فضلته
لسلامته من المسقط ووجه حزنه ان درجات مفعول به وحزن سونها الاضافتها الى من لا يهم مسخوطها
على حد ربيع الرجال وفي الحديث النبوي دعا اللهم ارفع درجته في عليين قال البزيدي عن ابي عمرو العمال
من نشأ وبلازمان واختياري الاضافة لانها ابلغ مدحا ولسلامته عن الحذف والتقديم والتاخير متعقبي
قوله توي بتث صحة التنوين لا رجحانه ووجه تشديد التسع ان اصله تسع ولا ينصرف للعجمة والعلمية
قال زيد بن اسلم هو اسم بوسع معرب وقيل عربي نقل من الصفة لصنع مزيادة اداة التعريف على هذا واضح
كالحسن وعلى الاول اجرى المعرب مجرى العربي ثم ادغمت لام التعريف في لام التسع فصارت واحدة مفتوحة مشددة
والباء على سكونها ووجه التخفيف انه بسع معرب بوسع فيه العجمة والعلمية وقيل عربي منقول من المضارع
المجرد من الصغير اصله يوسع حذفت ياؤه لوقوعها بين ياء ومفتوحة وكسرة مقدرة كيدع اذ فتح العين للغين
ثم زيدت فيه اداة التعريف على الاجراء وقد دخلته على المنقول من الصفة والمضارع في
قوله رايت الوليد بن اليزيد مبارك شديدا باحنائه الخلافة كاهله وهذا يرد على قول مكي لو نقل من المضارع
لما زيدت فيه اللام واليه اشار بشيء ولبست فيه على حرفها في قوله يقول الخنا واصم العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار
المجدع لاختلاف النوع خلافا لمن ادعاه ولا معرفة لعدم العهد والعموم خلافا لمن ادعى تنكيره والمعرفة لا تدغم في الباء كما ليأتي
فسبعت ساكنة ظاهرة والباء مستحبة بحالها واختياري التخفيف وفاقا لابي عبيد والرسم لانها الفاشية للعوام
وحونا اسم هذا النبي في الانبياء والاحاديث كلها التسع ولم يسم احدا بتسميته اللتسع لان عدم سماعه لابد له على عربيته
في نفس الامر ويحتمل انهم تصوروا اخف الاسمين ووجه حزن هاء اعتده في الوصل انها هاء السكت فيناسبها في الوصل
الحزن ووجه اثباتها ساكنة فيه انها هاء سكت حملت في اثباتها وصلا على الوقف كما عدم في يتسنه ولجار ابن
الانباري ان تكون كيوده ووجه كسرها فيه جعلها ضمير الانتداء المفهوم من اعتده او ضمير الهدى واسند
ابو علي جعلها للمصدر هذا سر افادة القرآن يدرسه والمر عند الرشا ان يلقنها ذيب اذ يدرس يعدى الى
واحد بنفسه وهو القرآن وصل باللام لضعفه بالتاخير وجاز ان تكون هاء السكت على ما الجار تحذف لتحركها
حملا على هاء الضمير كالعكس فقول ابن مجاهد بحركتها غلط لان هاء السكت لا تعرف اي تحرك بحال غلط من
وجهين من حيث بانها هاء سكت وبانها لا تحرك وابه اشار الناظم بقوله كفلا اي حمل للكسر كافل ناصر احد هما
بالمحة المذكورة ووجه نصر هشام الخافها باصله في حونوده ووجه صلة ابن ذكوان انه قياسها لانها
بين متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها في الوقف انه الاصل على تقدير السكت والقصر ووجه اسكانها
فيه انها ان كانت للسكت فلا حركة لها وهو اسكان اصل وان كانت ضميرا او محولة عليه فقد سكنت سكون الوقف

والعرف بين الاسكانين جواز الترديم في الثاني عند من يرى لهما في كل حال محللا وامتناعه عند قوم ابو لهما لخلاف
الاول ولجريه على هذه الاصول جعله مشترا يشبه الطيب في حسن الثناء عليه واختياري الاسكان لعموم بلوتهم
التاليد ولا يلزم امتهان المهم وينذرها يحزنون مع يجعلونه على غيه حتما وينذر صندلا
وينذرها حاصل على غيه اسيه والها للبتدا ويحزنون كذلك اخرى عطف ينذر ومع يجعلونه حال ضمير
الغير وحتما مصدر مؤكد نصب بفعل اي حق الغيب حتما وجاز ان يكون خبرا لعلى غيه حال من مرفوعه
وغيه يندر مبتدا ويشبه المندر خبره وصندلا مفعوله واحد بوغيه طيب والاخر عنبر او عطف على السابق
اي يشدونها على غيه وغيب ينذر يزكوا صندلا فنصبه كمندلا وحق معترض اي فزا مولول حقا ابن
كثير وابو عمرو يجعلونه فرا طبس ينذرونها يحزنون كنبي ابناء الغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بناء
الخطاب في الثلاثة وفرا ذو صاد صندلا سعبة وليندرام العربي بالغيب الباقون بالخطاب ليندرهما ان
اخر يجعلونه عمهما وهو مقدم في التلاوة على الايمان وكذا حزن لام لينذر والظاهر ان رجحنه مستفادة
من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله والغيب حيله وجه غيب الثلاثة اسناده الى الكفار
مناسبه لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا فعلهم عالم تعلموا انتم ولا اباؤكم التفات اليهم او
للمسلمين اعمر ض بين امري قل والى نبوته اشارة كفا ووجه خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامراي
قل لهم ذلك فعلقم لهم واختياري لخطاب العرب مناسبه وابلغ توبيخا ووجه غيب لينذر اسناده الى
ضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي ولينذر الكتاب على حد ولينذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبي صلى
الله عليه وسلم اي لتنذر به محمد على حد مندر ونذير او اختياري الخطاب لانه المنذر الحقيقي والكتاب بواسطته
بذا الحسن وهذا احسن ان لم يعتمد رحمانه وبينكم ارفع في صفا نفر وحاء ثل انصر وفتح الكسر والرفع حلا
وبينكم معمول ارفع امر وفي صفا نفر قصر للوزن او صفيا النجر حال الرفع المفهوم من ارفع وحاء ثل انصر كالاول
وفتح الكسر مبتدا مضاف والرفع خبر عطف على المضاف اليه اي ورفع الرفع وتمثلا اطلبا ماضية حبرهما والهم ضميرهما
ثم عطف فقال وعنهم بنصب الليل والكسر يستفز الغاف حقا حزنوا ثقله احلا
وعنهم مدلول تعلا بنصب الليل متعلقا فزا مندرا وعلى زيادة الباء تستفل اسمية والكسر اسرية والغاف
مفعوله ويستفز ظرفه وحزنوا مبتدا وثقله اخبر واحلا التقل ماضية خبره والجملة خبر الاول
وعايدها اليها اي فزا ذو فا في وصاد صفا ومدلول فزا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وسعبة وحمزة اذ تقلع
بينكم بالرفع الباقون نافع وحفص والكسائي بالنصب وفزا ذو ثا تمثلا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي وجعل الليل
بلا الف وفتح العين واللام ونصب الليل الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بوزن
الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل وفزا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو وستفز مسندا دع بكسر الغاف
الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وفزا ذو همز احلا وجاعل فتح الكسر والرفع حلا
بتخفيفها ديل ابن مسعود رضي الله عنه لقد تقطع ما بينكم بنصب رفع ليس من يعقوب وجاعل الليل ساكنا ابن
عباس رضي الله عنهما وحزنوا بالحاء المهملة والتشديد والغا يحيى بن عمر وحلتهم باسكان اللام بينهما

بأني لبشركم نظيرا بالعنكبوت وعلم ان الف جاعل بعد الجيم بين لفظه ولو بالف وفتح العين واللام مثلا لاختل المفهوم ولو
رفع الرفع لاختلا ولما صح فتح العين واللام النصر قال مثلا اي اصلحكم لا ينصب الليل للواو خلافا لمن يجيبه ولو
قال مستغفرا لائم لانتصب الغافر على البدل وفتحه لياخوه ورمز بهمزة الوصل ولو قال يغفله الذي يعم لاوضح
وقد يروم خرقوا على ثمره الموخر في التلاوة للنظم وجه ربع بتنكم انه اسم غير ظرف ويقويه قراءة بنى وبينكم
مصدر بان صاغيا وافترق وهو مشترك بينه وبين ضده الوصل وقول الكارسي لما استعمل بين مع الشيئين
المثلا بسين حوبيني وبينه صدانه صارت بمعنى الوصلة اليهم ليشعر بالحجاب فهو ناعل وبس ثم قال
ابو عبي ومعناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ولو حمل على مده لانعكس المعنى او توسع في الظرف واسند
اليه كقولك خلفك وكما اضيف في قوله تعالى مجمع بينهما ووجه نصبه انه ظرف تقطع وتاويله مضى اي
لقد تقطع الوصل بتنكم فهو من التساوق ويقويه قراءة ابن مسعود ما بتنكم او مصدر بمعنى رفع التقطع
او الامر او الذي او صفة محذوف اي وصل بينكم او ما كنتم ترعمون على اعمال اول المتنازعين واجاز الاخفش
ان يكون مسندا اليه لكن يزل على اعراب ما شاع فيه واختاري الرفع لدم التقدير وفاقا للزجاج ومن
ثم كان احسن او قوة جماعة ووجه فتح جعل وتصب الليل جعله مفعولا صريحا ناصبا لليل مناسبة للاخف
ووجه المد والجر جعله اسم فاعل وجر الليل باضافته اليه مناسبة للتساوق واختاري المدلغوب
المناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق الرسم تقديرا ووجه كسر قاف فمستغفرا نه اسم فاعل من استغفر
ثمت اي لمنكم شخص قارئ ولكم استيناف او حكاية ولهذا جعله ثانيا ووجه فتحها انه مصدر ميمي او اسم مكان
اي فلكم مقر او موضع مقر وابواغ ولا يصح ان يكون اسم مفعول للزوم بخلاف مستودع للتعدي فلا يقال عنه
ليتوفى العطف واختاري الفتح مناسبة للفظ والتقدير ابى عباس رضي الله عنهما مستقر في الارض
ومستودع في الاصلاب وعنه مستقر في الارض ومستودع عند الله تعالى ابن مسعود رضي الله عنه مستقر
في الرحم ومستودع في القبر الحسن مستقر في الدنيا ومستودع في القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر في الرحم
ومستودع في الصلب وخرن واخترن واختلق واختلق وخرص واخترص واترى لغة في ترى فوجه تشديد
خرقوا التكثير باعتبار الافراد فلهذا التكثير ووجه تخفيفه انه الاصل واختاري التخفيف عملا بالاصل
المؤيد لقلة الانواع ويحتمل الكثرة اذ هي المشركون واليهود والنصارى

وصاد مع بس في ثمر شفا ودارست حق مده ولقد حلا

وصاد مبتدا في هذه السورة المقدر صنعه ومع بس حال السورة وفي ثمره شفا الوجه مستانف
ودارست حق مده كبرى والها للاول ولقد حلا من المد ما صنعه ثم عطف فقال

وحرك وسكن كافيا والكسر انها حمى صوبه صاف الخلف درا وأويلا

وحرك السين وسكن التاء اثنتان محذوفتا المفعول وكافيا حال الفاعل او حال احد المصدرين او صفتهما باعتبار
والكسر اخير وهمزانها مفعوله محزون ويقبل على نزاة المذكور وهو المشهور واجاز بعض النحاة وحمى صوبه درا
قوة مجي الكسر تابع هو كبرى وما لخلف حال فاعل درا وتاويل الصوب صار ذا ويل لكثرة عطف على الصغرى وصاف

الطور نزل وتاويل كثراي قرا دوشين شفا حمن ثمره والكسائي انظروا الي ثمره وكلوا من ثمره هنا وليا كلوا من
ثمره بيئس بضم الهمزة والميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها في المواضع الثلاثة وقرا مدلول
حق ابن كثير وابو عمرو وليقولوا درست بالف بعد الراء الباقون بحذفها وقرا وكان عاصبا ابن عامر بفتح السين
واسكان التاء الباقون بفتحها واسكان السين فصار نافع والكوفيون درست بالقصر واسكان السين وفتح
التاء وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء وقرا دحاها
ودال درا بن كثير وابو عمرو وما يشعركم انها بكسر الهمزة ولذي صاد صوبه شعبة وجهان وهو معنى
قول التيسير وابو بكر بخلاف وقال في غيره قرات بالكسر عن طريق الصريفيني عن يحيى عنه وقرانه على يحيى
ابي الحسن بالوجهين الي بالكسر وبه قطع عبد الباقي عن يحيى عن شعبة عن الاعشى عن شعبة وبالفتح وبه قطع
المهدوي وابو العز ذبل قرئ ثمره بالضم والاسكان الحسن دارست بالمد واسكان التاء فتاده باسكانها
وبتاء الفعول ابي رضي الله عنه درس ابن مسعود رضي الله عنه درسن وقرئ درست بضم الواو وقرا الي
وما يشعركم لعلها تنبيهات علم عموم شرطها من الضم ومن تمر بمن على موضع الكلمة ولم يضعه للحالة كالاصل وهو السبر
وعلم ان المدني درست الف وانه بعد الدال من لفظه وجعل بالخلف لواحد سقط بالحلوم من الواو والضمير وقول
ابن مجاهد عن شعبة لم احفظ عن عاصم كيف قرا انها الكسر ام فتح وبكى والاهوازي شك فيها ابو بكر يشعر بانه
لم يرو عنه فيها شيئا وانه قد اخذ بالوجهين احتياطا قلت وليس هذا طريق التواتر بل شعبة قراها بعد شكه
على تلميذه اي يوسف الاعشى وكان قرا عليه قبل شكه ونظيره في الحديث السوي وجه ضم ثمره انه جمع
ثمرة لاكتمر كخشبة وخشب او جمع ثمار كلام وكتاب ولكنه اوضح ثمر كاسد واسد وحجار ابو
على ان يكون واحدا اسم ما يجبى كطنب ووجه فتحه انه جنس ثمرة او جمعه كبنجرة وشجر واختاري
الفتح لانه اخف ووجه مد درست انه فاعل للمشاركة اي دارست قارات اهل الكتاب وقارئ لخدن المفعول
ووجه القصر وفتح التاء اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي قرات كتب الاولين وتاتي هذين في الحاقي
ووجه القصر واسكان التاء ان معناه محت ودهبت اي ايات الاولين فاحببتها وحبستها والتاء على هذا للتانيث
فلن كافيا بهذا التوجيه واختاري المد رضا لقوله تعالى واعانه عليه قوم اخرون فهي تملى عليه بكرة واصلا
وهو معنى قوله حق وحلا بتفسير ابن عباس له ويوافق الرسم تقديرا ووجه كسر انها الاستيناف ومتاني
مفعول يشعركم محذوفا اي مايدريكم ايمانهم او مايكونون منهم وتم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه بما علم من امرهم
وهو عدم الايمان بعد مجيها على نمط قوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون وقرا ابو العز وما يدريكم
وقد ذكرت بعد الدراية بحور ما يدريك لعل الساعة تقول العرب ايت السوق لانك تشتري اي لعلك تشتري
امرء القيس عوجا على الطلل المحيل لانا نبكي الديار كما بكى ابن حزام واشد الاخفش لابي النجم قلت لشيبان ادن
من لقائه انا نعدى القوم من شرائه اي لعل الابة اذا جاءت لا يؤمنون لان المؤمنين كانوا يطمعون في ايمانهم
وقال الكسائي والفراهي على بابها سدت مسد ثاني مفعولي يشعركم ولا زايدة على حد وحرام على قرية اهلكناها
انهم لا يرجعون ولا يرد عليه امتناع زيادتها في الكسر لاحتمال ان التقدير او على تقدير اللام اي لانتفاء ايمانهم هو الاصح

1950

النبلة فوجه ضم الانعام احد المعاني اي حشرنا عليهم كل شيء معاينة او مواجهة او كفيلا بما يريدون او صنفا صنفا فهو مصدر موضع الحال ووجه كسرها المعنى الاول او الاعراب او ناحية فطرف ووجها الضم والكسر في اللهد المعاينة والمواجهة والكفالة لمن تكفاه والجهة او تأتيهم العذاب عيانا او طرايف اوجهة واختاري ضم الانعام وبنانا للفراء على معنى قوله تعالى عنهم ائتاني بالله والملايكة قبيلا كفيلا واليه اشار بحي ظهيرا اي حفيظا للضم حال ظهوره او ناصرا وقل كلمات دون يا الف نوى ذي يونس والطول حاميه ظلا قل امر تبة حالية وكلمات الانعام منصوبة المحل مفعول ثان لقوله بها حكاية على الغيض ودون حيزه وما زائدة فلذا جر الف بالاضافة ونوى الحزن ناصية مستأنفة وذي يونس وصرن للوزن على الشذوذ مثل يا محدون اي والحزن في يونس والطول معطوفة وحاميه مبتدأ اي فراد ثنا نوى عاصم وحمزة والكسائي وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا بحذف الالف على التوحيد الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بانانها على الجمع ووحد ذو حاميه وظلا ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمات ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون يونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا بغافر وجمعها نافع وابن عامر وقصار الكوفيون بتوحيد الاربعة ونافع وابن عامر بجمعها وابن كثير وابو عمرو بجمع الاولى وتوحيد الثلاثة الاخر دليل عبد الوارث بجمع كلمة ربك الحسنى بالاعراف والافطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلمته بهما تليهما لم يرسم في الاربعة الف ورسمت في الاعراف وكلمة الانعام واولى يونس بالتاء وتاليهما غافر بالتاء في المدني والشامي وبالهاء في الكوفي وسبعتن تاء الاربعة في وقف الجامع ويتبع ما قرر تاه في الوقف على المرسوم للوحيد وفي كلمتي يونس لاطلاق الضم وقصر ناخلاف الانعام على وتمت كلمات ربك دون لكلماته لقاعدة الملازمة في السورة نار قلت فهلا جعلة قرينة الضم معجمة كما قلت به في ثمره قلت قرينة الضم ضعيفة فلم يؤبه للتبع وصيغة التأنيث محالفة باللام والهاء والعرف بينها وبين ثمره الاستقلال وعدمه والطول هي غافر وقدم كلمات على منزل وحرم على فصل خلافا للاداة فلو قال وشدد حفص منزل وابن عامر وتوحيد كلمات بكوف لجملا وفي يونس والطول حاميه ظله وفصل فتح الضم والكسر تولى وحرم من الف يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس ثانيا ولا الرتب ووجه توحيد كلمات ارادة الجنس وما تكلم به تعالى على حد وتمت كلمة ربك الحسنى واشار بنوى الى ان هذا الاستعمال ثابت في اللغة ووجه الجمع ان كلام الله تعالى جملة تركيبة من كلمات على حد الكلمات دنى ووجه الجمع في الانعام والتوحيد في الاخيرين مناسبة لكلماته ومراعاة الرسم والالحاق واليه الاشارة بالرمز اي حافظة سترة بالحجاجه واختاري جمع الاربعة عملا بالحقيقة السالمة من قبل الالف اذ قد تراد الجنس والرسم معارض وشدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اعملا وشدد ما من حرف اعلة وابن عامر عطف عليه فصل بينهما بمنزل مفعوله بتقدير رابه ولفظ حرم مبتدأ وفتح الضم آخر خبره فيه مقدرا والجملة خبر الاول والعايد المجرور والكسر اي وفتح الكسر عطف عليهم واذ علا طرف المقدر ثم عطف فقال وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس ثانيا ولا وفصل اذ ثنى لحرم الى آخره وضم امرته ويضلون مفعوله ومع يضلوا حاله والذي في يونس صلة وموصول

على كفرهم على حد قوله تعالى وما سعنا ان توسل بالآيات اي المقترحة الا ان كذب بها الاولون اي لذلك منع قبلهم لمجانبتهم واختاري الكسر لسلامته من التأويل وابهامهم عذر الكفار واليه اشار بالرمز اي قوة بحي دلايل وحجابه تواتر والاية التي اقترحوها كحبل الصفا هنا وخاطب فيها تومنون كما فساد وصحبة كف في الشريعة وصلا ؛

فيها في الانعام ظرف خاطب ماض ولفظ تومنون فاعله مجاز صحح جعل الخطاب فيه وكما فعة مصدر وما مصدرية اي خطابا مشبها كاشتهارها وحسبه ومحبة متمسكا مضافا الى الكاف الفوه وحبره وصل هو وافرده باعتبار اللفظ والخطاب المقدم مفعوله وفي سورة الشريعة ظرفه اي قرأ دكاني كما وقاسما ابن عامر فحرك اذا حان لا يؤمنون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب وقرأ مثل لول صحبة وذو كاف كف ابن عامر وسعة وحمزة والكسائي فاتحي حديث بعد انه وآياته تؤمنون في الحاشية بالخطاب الباقون بالغيب فصار ابن عامر وحمزة على خطاب الموضعين نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة على غيبهما وسعة والكسائي على غيب الاول وخطاب الثاني تليهما قوله فيهما توطئة للعطف وضم النظير خلافا للتيسير وقول ابن مجاهد وحسبي عن ابي بكر يؤمنون بالياء دون بان تحيي عنه بالتاء فيجعل له عنه وجهان وقول ابي عبيد كلهم قرأ يؤمنون بالياء لا اعلمهم اختلفوا فيه الا ما كان من حرف فانه قرأ بالتاء يدل على ان رواياته عن ابن عامر بالتاء فيصير له وجهان والكل تعلله على ما نقل الناظم والبه اشار بالرمز اي استشر الخطاب هنا عن الامانين فقط كاستشارحسبه الذي ووجه خطاب تومنون هنا مناسبة وما سبقوكم على ان الحاها بين المستولين ووجه الغيب توجيه العاقبة الى المرسلين والياء الى المستولين او على الالتفات فتختلف واختاري الغيبة لانها جواب قول المومنين يا فرسول الله لو نزلت الاية التي اقترحوها لعلهم يؤمنون ووجه خطاب الحاشية مناسبة ما في خلقكم او خاطبهم يا محمد ووجه غيبه مناسبة لقوم يؤمنون ويعقلون واختاري الخطاب المشار اليه جماعة قوم لانه ابلغ في التقريع ؛

وكسر وفتح ضم ري قبلا حي ظهيرا والاخرى في الكهف وصلا ؛

وكسر نسأ وفتح معطوفه وضم ناض مبني للمفعول صفة فتح وصفة كسر الصحبة للابدا مقدرة اي كسر ضم حرف للتالي وفي قبلا متعلق الثاني ويقدر مثله في العذر وحمى ناض وفاعله ضمير الضم المفهوم من ضم خبر الثاني ودل على خبر الاول او مستانف فالظرف خبر وبضعف حجل ضم امرا ربع كسر وفتح سعد بوصفهما والظاهر ان الناظم لم يقصده خلافا لمدعيه ولا دليل في استعمالهم لجواز ان لبعضهم فيه خلاف هنا وظهيرا معينا حال فاعل حمى او مفعول به ووصلا التقييد او الضمان ماضية مبنية للمفعول وللكوفي وفي الكهف معلوماه وليس وصلا بطاء لاختلاف اللفظ اي فراد وحامي وظاهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وحسرتا عليهم كل شيء قبلا هنا بضم القاف والباء الباقي نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء وقرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي او يأتيهم العذاب قبلا في الكهف بضمهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الاول وفتح الثاني فصار الكوفيون بضم الوصفين ونافع وابن عامر بكسرهما وابن كثير وابو عمرو وبضم الانعام وكسر الكهف تليهما فيد الصبح الخبر وجهها عن اصطلاحه وذكر موضع الكهف هنا وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير قال ابو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبلا ومقابلة معاينة يأتيني وعيني والفعل ايضا ضد الدبر كقد من قبل ومن دبر وجمع قبل كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعة لاباء فان كانوا لاب فهم

صفة يضلوا وثانيا حال فاعل ضم او مفعوله او صفة مصدره ولا بالفتح والمد عتر الوزن بتيسيره او حاله
اي ثابتا نصرا او ذا نصر اي فرا ابن عامر وحفص انه منزل من ربك بالحق بفتح النون وتشديد الزاي الباقون
نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي باسكان النون وتخفيف الزاي وفرادهم اذ وعن
علا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح الحاء والراء الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزة وعلي
بضم الحاء وكسر الراء وفرادهم اذ وتاتي نافع وعاصم وحمزة والكسائي وقد فصل لكم بفتح الفاء والصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الفاء وكسر الصاد فصار نافع وحفص بفتح الاولين وابن كثير وابو
عمرو وابن عامر بضمهما وشعبة وحمزة والكسائي بفتح فصل وضم حرم وفرادهم تاتيا عاصم وحمزة وعلي
وان كثيرا ليضلون هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك يونس بضم الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
بفتحها في السورتين وليهان علم فتح نون منزل للمشدد من النظائر لا الضرورة خلافا لمن عدمها
وسكونها للمخفف من لفظه وتمد الفتح لاجل الصد وترجمه فصل مستفادة من ترجمة المعطوف عليه
وحذف لام الابتداء ليضلون ولام كي ليضلوا للوزن وضمها اليها كالاصل لاتفاق القاري وسيأتي
بقية النظائر بارهم وجه تشديد منزل حمله اسم مفعول من نزل ووجه تخفيفه حمله اسم مفعول من
انزل واختاري التخفيف لانه فرع انزل ووجه فتح فصل وحرم بناؤهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم في قوله عز وجل وما لكم الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا الايات وحرم ربي الفواحش
واشار في قوله متى الى ذكر اسم الله تعالى مرتين ظاهرا ومضمرا او كرر الترجمة وعلا حرم بالازواج والتنبيه
على ان المحرم هو المفصل والتقدير وقد فصل الله لكم الشيء الذي حرمه عليكم فالموصول مفعول الاول وعايده
مفعول الثاني ووجه ضمهما بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ونبه بالاتباع على حد فصلت ايات لقوم
او حرمة عليكم المنبه واستتر المقدر ووجه فتح فصل وضم حرم وهم بناء الاول للفاعل للتوجيهين
الظاهر وتنبيها على الاصالة وبناء الثاني للمفعول لبعده وابدانا لعوضه واختاري فتحهما عملا بالاصل
المساوي لتخفيف الفرع ووجه ضم ليضلون وليضلوا حمله رباعيا مضارع اضل معدى بالهمز محذوف
المفعول اي يضلون الناس على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله ووجه فتحهما حمله ثلاثيا لازما
مضارع ضل على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله واختاري الضم لانه ابلغ دعاء وتضمن الاخرى
وقاوم احدهما عدم الحذف وسلم الاخر رسالات فردا وانحادون علة وضيقا مع الفرقان حول متعلقا
رسالات فرد اسميه وجاز لان التقدير برسالاته وانحا المقدر منعوله ودون علة صفة
مصدر اي فتحا تاتيا دون علة تابعة وحول امرته وبا صفيا منعوله ومع الفرقان صفته وسيئة الحال فاعله
وهو متعلق بكسر سوى المكي وراحرجا هنا على كسرها الف صحا وتوسلا
وسوى مستثنى من متعلق احرى للغرا الا المكي وخفف بلا التبسة على الجلة للوزن فقدر الكسرة
عليها وراحرجا مستراسمان نصر الوزن وهنا مفعول تعدد اي المذكور هنا وهو انضاق على كسرها الف اسميه
قدم خبرها اخبر الاول والها عايده والالف الالف والالون اي قاري نسيب وصفا الالف ما ضبه صفة

اوصفا الكسر فمستانفة وتوسلا احرجا تمرن عطف على طيفها اي فزاد دال دون وعين علم ابن كثير
وحفص بجعل رسالاته بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائي باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وفرا السنة الا المكي بجعل صدره صفتا هنا ومكانا صفا في
الفرقان بكسر الباء وتشديدها وفرا ها ابن كثير بتخفيف الباء واسكانها وفرادهم الف وصادصفا نافع
وشعبة حرجا بكسر الراء الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بفتحها نبيها نا
مما المذكور في التيسير هنا تقدم في النظم بالعمران وقولهم في التوحيد احرد بن مرد فلو قال وحد ليسا وي وزنا
وقوله هنا نافع احرد بن نصب ويريد بفتح التاء كما صرح بصدره في قوله رسالاته اجمع واكسر التاء وعليه
اعتمد في الاعلان والا نزل على الاول وتنبه به على تحوزه بالافراد والا فقد حملت هذه التاء من قوله
نا مما كلمات بكسر وعمى دون علة اي ما بعده من الفتح لان علامة الواحد الفتح او من التوحيد كما وجه
وقتا التسكين بحر وجه عن المصطلح ولم يضم ضيق وان اتحد الباري لاختلاف التغير وقوله هنا نص على
تخصيص حرجا حون نوهم عمومه ناشئا بالعطف وجه توحيد رسالته وجمعه ما ذكرنا في لغت
رسالته لكن اختياري الجمع لعموم المعنى ووجه تشديد ضيقا وتخفيفه ما مر سابي الليل لكن اختاري
التشديد لانه الشايع ووجه كسر حرجا انه صفة كاسف وهو البالغ من ضيق ولهذا شبعه ووجه فتحها
انه مصدر وصف به مبالغة او على تقدير ذي حرج كرتف قال ابو زيد حرج حرجا فان سحوره وان
الاقدام وصبوكارها او جمع حرجة تكلم فيها بحضور عمر رضي الله عنه فقال لراع كباشي السمرة
عندكم قال السمرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعية ولا وحشية اي لضيق طريقها بالشجر الملتفة
فقال رضي الله له لذلك فانها لا يصل اليه شيء من اخبر واختاري الكسر لانه الاصل في مخرجه
الصفات السالم عن التقدير والتنبيه اشار بالرمز اي على قراءة الكسر نسيب خلص من التحوزان ويقرب الى
الاحذين تقبل وتقبل عنه ويصعد خف ساكن دم ومده صحيح وخف العين دايم صندلا
وصاد يصعد دخيفة او خفيف وساكن اسمية ودم امرته الزم او دعا عيش ومده صحيح اسميه والها يصعد
او للعماد على حد مد اللون وخف العين دايم كبرى وهو اسم فاعل من دام ومفعوله محذوف اي لازم خف
العين المد والاسكان وصندلا مفعول حال فاعله مشبها صندلا اي قمادا دم ابن كثير كائنا يصعد
بتخفيف الصاد واسكانها الباقون بتشديدها وفتحها وفرادهم دال دايم وصاد صندلا ابن كثير وشعبة
بتخفيف العين الباقون بتشديدها فصار ابن كثير يصعد كيصعد وشعبة ليصاعد ونافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص وحمزة والكسائي كما ذكر وابن كثير ضيقا حرجا كانما يصعد باسكان الياء والصاد والتخفيف
والعصر وفتح الراء ونافع بالكسر والقصر والتشديدان وشعبة مثله لكن مد وخفف العين ابو عمرو وابن
عامر وحفص وحمزة والكسائي بالتشديدان والقصر والفتح ذل قرا ابن مسعود يصعد تنبيها ت
حمل الحبر الساكن على الصاد لانه اول ما يفتح اسكانه وقد لفظ به وتعرض للتخفيف وان لزمه السكون للضد
وعلم ان المد هو زيادة حرف مد بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتاتي بعد الفتح ووجه التخفيف

أنه مضارع صعد وفي لا صالية دخا لمقاربة وأمره بلزومه **ووجه** التشديد أنه مضارع تصعدون تفعل أدغمت تا التفعل في الصاد للتقارب على حد يصدّعون وادغم احد المضاعفين في الآخر للتماثل **ووجه** المد والتحميف أنه مضارع تصاعد ورد تفاعل فادغم كالمتقدم ولا تضعيف فيه فمن ثم صح المد ولا زم تخفيف العين الاصل وسوّرون تفاعل لعدم التضعيف فلذا شبهه بالطيب ولهذين السببين معان احدها التكليف كتخرج الدوا بتكلف سربة وتمارض تكلف اظهار المرض والتدريج نحو تعهم ونطاول ومن الاول قول عمر رضي الله عنه لما تصعر في خطبة ما تصعر في خطبة النكاح **واختاري** الاصل لانه احق وتعهم المعنى لان رقي السماء للممتنع كما عرف في الايمان اي اذا دعا الكافر المقضي عليه بالشقاء الى الاسلام بعد في كفره كمتعذر من يعلوا الى السماء او يصعد بسلم من قبوله فيمتنع منه كما يمتنع الصعود اليها

وتحشرهم ثان يئوسن وهو في سباع بقول الباغي الاربع عملا

وتحشر مفعول اذكر او مبتدأ ويوم ظرفه او مفعوله ويئوسن صفة ثان وهو تحشر في سبا اسبه واسكن الهمز للوزن وابدلها للتخفيف ومع يقول حال فاعل الخبر والباء عملا كبرى والعابد الفاعل وقصر للوزن وعمل واعمل جعل الباغي تحشر وفي الاربع بالنقل مفعوله والاصل فيها وهو عابد الاول فاظهر لعرض النص على حد قوله لا ارى يسبني الموت سني يعقل الموت ذا العنى والعقيرا **اي** فراد ومن عملا احتفض ويوم تحشرهم جميعا بامعشر الجن هنا ويوم تحشرهم كان لم يلبثوا بيونس ويوم تحشرهم جميعا يبشا وقرأنيها ايضا ثم يقول بعده بالبا الباقون بالنون في ثلاثة تحشر وفي يقول بالنون **دليل** ابن هرمز تحشرهم بكسر السين **تليهما** علم ان خلاف الانعام في الثاني من ترتيب المسائل وصرح به في النمل ويوم يحشر اعدا الله الى النار فهم يوزعون وحرج بعد تاني يونس اولها ويوم تحشرهم جميعا ثم يقول للذين اشركوا مكانكم وقال في الاربع لانها النص على ان يقول من المختلف وهو ابين من قوله ثم في الكل لئلا يتوهم انه تعريف يحشر وجميع هذه التظاهر هنا حلا فا لابن مجاهد وفاقا للاصل ولهذا الجر موضع الغرنان وللموافقة **وجه** فتح التا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه في قوله لهم دار السلام عند ربهم وان الله لا يظلم الناس وقل ان ربي يبسط الرزق اي ويوم تحشرهم الله واتبعه يعقوب للاتباع **وجه** النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي تحشرهم نحن **واختاري** الثون لانه ابلغ في التهديد بدليل وحشرناهم ويحشرهم يوم القيامة وقادم الايمان التاسع

وخاطب يأتم تعملون ومن يكون فيها وتحت النمل دلن سلسلا

سلم فاعل خاطبه ماض على تخفيف بالنسبة وتعملون مفعوله ومن يكون مبتدأ خبره ذكوره امرته والهاء عابده او مفعول مفسرها وفيها في الانعام متعلقة وتحت النمل عطف عليه اي وفي سورة وتحت النمل صفة وسلسلا حسبه حالا ذكر **اي** قرأ الشامي ابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب وقرأ ذو نون سلسلا حمزة والشامي ومن يكون له عاقبة الدار هنا وفي القصص بتا التذكير الباقون بالتحتان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث فيهما **تليهما** ان في قوله فيها او طيبة العطف والى تحت النمل القصص وقدم تكون على يكونا كم ولو فاتك وخاطب تعملون ابن عامر وحيث كانا في لسبعة اسجلا وتذكير من يكون مع

نقص شفا بزعمهم علاها الضم رتلا لوث وهو بدوجه خطاب نعلون اسناده الى المخاطبين مناسبة لتاليه هو ان يسألا بزعمكم ومن بعدكم واسلكم **ووجه** الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة لسابقه ولكل درجات مما عملوا **واختاري** الغيب لرجحان مناسبة السابق على اللاحق وقاوم الاتحاد التعدد **ووجه** تذكير من يكون ان تانيث فاعله مجاري لانه مقدر وقد فصل بينهما **ووجه** تانيثه انه مسند الى مؤنث لفظا **واختاري** التذكير لان تركه العايد في بحر هذا الحسن والبه اشار بالرمز اي اسرع الى تذكيره والله اعلم

مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رتلا

مكانات مبتدأ ومد شعبة ماضية والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجملة خبر المبتدا وعايده منه مقدرا حال الكل بزعمهم مبتدأ والحرفان آخر ورتلا خبره والالف ضميرهما العايد والجملة خبر الاول وعايده منه مقدرا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه **اي** قرأ شعبة مكاناتكم بالف بعد النون على الجمع حيث وقع الباقون بحذفها على التوحيد وهو ستة مواضع قل يا قوم اعملوا على مكانتكم هنا وطل يا قوم اعملوا على مكانتكم وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم يهود ولوننا لمسخناهم على مكانتهم يبس قل يا قوم اعملوا على مكانتكم بالزمر **وقرأ** ذو رتلا الكسائي قالوا هذا الله بزعمهم ولا يطعمها الا من نشاء بزعمهم بضم الزاي الباقون بفتحها **تليهما** حرف ضم مكانتكم ليسئل الخاطبين والغايبين وقد صرح بهما في اليسير وغيّر عن اثبات الالف بمد النون وبغاه اشياخي فتحها لينشا بعدها حرف مد تحاسبها البنص على ان الالف المختلف فيه انما هو الذي بعدها لا قبلها ومراده الحرفين الموصلان ولونا بزعمهم الفعلان لوقع توهم ارادة حرفي الكلمة والمكانة مصدر بمعنى التمكن يقال مكن مكانة بلغ الغاية وبمعنى مكان كمقام وقامة الغراء له في تلي مكان ومكانة ومنزلة الازهري المكان والمكانة لغيرين التي توضع وجعلها في السلامة مكانان **ووجه** التوحيد ارادة الجنس **ووجه** الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع **واختاري** الجمع لان النصوصية البلغ في التهديد اي ابنوا على اقصى استطاعتكم وحالاتكم وطوايفكم فنحن مجازوكم عليها ابن عباس رضي الله عنهما على طريقتكم الزجاج على تمكنكم العنسي على موضعكم ابو عبيدة على حبالكم وما حبتكم **ووجه** الزعم انها لغة ان الفتح مجازي والضم اسدي وبكسره تمم وبعض نفس وفعل الفتح مصدر زعم شيل وبعض والضم اسم **واختاري** الفتح لانه النصي واخف واعم واشار برتلا الى عدم لحنه لان الترتيل مظنة العقل والاسراع مظنة الجنة

ورش في ضم وكسر ورفع تنل اولادهم بالنصب شايبهم تلا

شايبهم تلا شامي الغرابع لبرى ورش معموله سعد بر في زين وان قدر تلاه مبتدأ اليه دي ضم وكسر حالا او صفة ورفع تنل مبتدأ مضافا وله المقدر خبره وعاد يرد الى الشامي لان محله التقديم ولا يستقيم فيه للمفعولية واولادهم بالنصب له لاخرى وعلى المفعول بالنصب حالة **وتخفض عنه الرفع** في شركاؤهم وفي مصحف الشامي بالياء تلا وتخفض الرفع معلقيه مجهوله وعنه متعلقه والها الشامي وفي شركاؤهم حال المرفوع ومثل صور اللفظ ماضيه كذلك في مصحف الشامي متعلقه والاصل الشامي لكنه حقق النسبة ثم حذف للتالي هي وبا الجمع او جمع الشام حذف للتنوين ثم استصحب او للكثرة وهو على السيادة في قوله تعالى في الاسرى ومنه قول لبعضه

وأنت فتى في الاشعرين معادل ولغيط ربيع الفتاحين لا في الحارثين معاوية حال فاعل مثل

ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر منصلا

ومفعوله فاصل اسمية وبين المضافين ظرف الخبر ولم يلف فعلية حذف الالف للجزم وغير الظرف نائب الفاعل وفي الشعر مفعوله ومتصلا فاصلا ثانيا مفعولي يلف لانه كوجد وجملة محكية لقول مقدر اي قال النحاة لم يلف كلله در اليوم من لامها فلا تلم من ملم النحو الا مجهلا

كلله الى لامها جر مبتدأ مقدر اي والفصل في الشعر كقول الشاعر لله در وثاني تمامه وهذا يسمى في البديع تسميطا وتلم جزم هو بالتاهيه ومن ملمي مفعوله والاصل ملميي جمع ملم ووزن مفعل اعل بالام فعل ما بالام عليه ثم حذفت نونه للاضافه الى النحو بمعنى علما النحو ويروى يلم بلا ياء على الجنس او روعي على الوصل ومجهلا مفعول تلم والاستثناء هنا منقطع ورجح رسمه رجح الفلوص ابي مزاده الاخفش النحوي اشدر

والاخفش النحوي سبقا سوصوف واشدر ذي هو جبره ورجح الفلوس مفعوله ورجح رسمه حاله اي حاصلا رجح رسم الصحف الشامي ومحل الحال فاعل اشدر من اجل الحبس اي قرا ابن عامر الشامي وكذلك ورش بضم الزاي وكسر الباء وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركاؤهم بالجر وقرا الباقون ورش بفتح الزاي والباء قتل بالنصب اولادهم بالجر شركاؤهم بالرفع ذيل

قرا السلمي والحسن بضم زين ورفع قتل وجر اولادهم ورفع شركاؤهم وعن بعض التابعين كذلك جر شركائهم ايضا

تنبيهان الاول عبارة غير الكوبين عن الجزولي وتبعه المصنف تجر وجه عن المصطلح وابي مزاده في قول الشاعر بهاء سالته لانها اخر البيت على قياس وقفها التاء وانا في بيت القصيد قرا بهاء مفتوحة وسالت الرسم في الناظم في المنام ايالتاء ام بالهاء فقال بالهاء انا الهاء فلقصد الحكاية وانا الحركة فللوزن لانها ازاءه تكون وانا النحاة فلانها اخر كلمة في الوصل ان كان على الخفية ان لم يكن وروايه تعمر بتاء مفتوحة انا النحاة فلما تقدم وانا التاء فلانها اصل

واصل هذا في العربية ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير هل يقتصر على قدر الضروره او يحاول فيها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس والخليل في نحو احمد ولانت صنو جيبه من نونها والفعل فحل تعرت يضم على الاول في اختيار ذا او يفتح على الثاني في اختيار ذلك والاخفش النحوي هو ابو الحسن سعيد بن مسعده صاحب سيبويه وهو المذكور في قوله والاخفش بجر الكسر وبيره بالصفه من راوي ابن ذكوان لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه وجه

قراءة الجماعة ان رين ما مبني للفاعل وشركاؤهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مضاف بالفعل فيحتاج الى مفعولين واولادهم مفعوله جر باضافته اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير فبغي هذا الوجه تفصل بين الفعل وفاعله بالمفعول به لتفسير المفسر وحذف فاعل المصدر وكل جائز حواز فصيحا والاصل رين للمشركين شركاؤهم ان يقتلوا اولادهم بالواو وخبون العار والعيلة فالشركاء الشياطين او للقرنان فيهم حذف الارتان وجه قراءة ابن عامر ان رين مبني للمفعول وقتل مرتفع به لنيابة الفاعل وحذف للعلم به وله ورين لهم الشيطان واولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعل جر باضافته اليه اي قتل شركائهم اولادهم واسند الفعل الى المزين لسببيته ففي هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول وهو خاص

النحاة البصريون في هذا الفعل وخبطوا حتى غلطوا احد القراء فقال سيبويه في قولهم يا سارق الليلة

اهل الدار بخفض الليلة بالاضافة على التجوز ونصب اهل على المفعولية ولا تجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا في الشعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور اي بين المضاف والمضاف اليه وقال ابو علي الفارسي فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وهذا قبيح قليل في الاستعمال ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا سمعوا فصل الظرف في الكلام مع استغنائهم عنه سمع المفعول اولى وقال ابن جني الفصل بين المضافين بالظرف وحرف الجر كثير لكنه من ضروره الشعر وقال في خصائصه باب ما يرد عن العرب مخالفا للجمهور اذا انضم شيء من ذلك نظر في حال العرب وما جاءت به فان كان فصيحا وما اورده يمثله العباس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عهدها وغيارسها ورفع الى عمر رضي الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام اشغل عنه فلما تبهدنت الامصار وهلك من هلك راجعوه فوجدوا افله والى ابي عمرو ما انتهى اليكم حتى قال العرب الا اقله ولو جاءكم وافر لجاءكم علم وشعر كثير فاذا لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالجمله وقال الزمخشري وانا نصل ابن عامر بغير الظرف فلو كان في مكان الضروره لكان سمجا مردودا فكيف في النثر فكيف في القرآن المحكم نظمه وحرزانه والذي حمله على ذلك رسمه بالياء فلو جروا الاولاد والشركاء على البدل لوجد مندوحة عنها

قلت وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر منصلا وبقي لهم ان يقولوا وفيها مخالفة الرسم وعمدة المنع امران لفظي ومعنوي فالاول هو ان المضافين لشدة امتزاجهما صارا كالكلمة الواحدة او بمنزل الثاني منزلة التنوين بجامع التمام اذ اسمها الجار والمجرور ولا يفصل بين جزء الكلمة الواحدة ولا بينها وبين التنوين اتفاقا ولا بين الجار والمجرور غالبا فلذا ما اجازوا محلهما اتفاقا والمعنوي هو ان تقدير الاضافة للحقيقة شرائط التخصيص والفعل يسعه كاداة التعريف فحملت الجار بدلا عليها للاستغناء بالمتضمن عن المتضمن فصلهما في الشعر لضرورة الوزن بظرف الزمان لمناسبة الزمان والاحداث بافتقارها اليه وعوضه بخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور عليه لتعديه به فمن فصل الظرف بما استشهد به سيبويه واشار الناظم بقوله كلله در اليوم قول عمر بن قميئة لما ران سابيدا ما استعبرن لله در اليوم من لامها اي در من لامها اليوم وسابيدا موضع واستعبرن بكت واشدا ايضا لابي حية النميري كما خط الكتاب لكن يوما يهودي يقارب او يزيل اي يكاد يوما ومن فصل الحرف ما انشده لذي الرمة كان اصوات من ابغامهن بنا اواخر الميس اصوات الفراريج اي كان اصواتا واخر الميس هو القتب والابغام الابعاد في السير ولذا بين معمولاه هما اخوا في الحرب اي هما اخوا لاحاله في الحرب والسوءة الحقوة والجواز عن الاولين ان منعهم الفصل في النثر مطلقا وفي الشعر بغير الظرف معارض بقول بحيره فيس الفصل في الشعر بغير الظرف ما انشده الاخفش والفراء واشار اليه الناظم بقوله الاخفش النحوي اشدر فرجحتها بمرجحه رجح الفلوس اي مزاده فيصل بالمفعول اي رجح ابي مزاده الفلوس وهو من ابيات الكتاب فان قلت فما معنى قول المفصل لسيبويه بزي من مهملاته قلت معناه من عهدة هذه الرواية لانه يرويه رجح الفلوص ابو مزاده بجر الفلوص بالاضافة ورفع ابو مزاده فاعل المصدر ويروى فرجحتها بمرجحتها فدافعه ولا ضروره لان البيت على الوجهين لكنه قصد اضافه المصدر الى الفاعل لانه

الاكثر وقول من قال انه غير مضاف بل حذف التنوين للساكنين وحذف مضافا لهما قلا وابقى اعراب الثاني تعارض
بقول من قال انه مضاف وفصل اولى من حذفين وسئل الكسائي ابن ذكوان عنها فاجابته واشار عليها
تنفي بواها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تقاد الصيارف اي تنفي الصيارف الدراهم والوزن عليها واحد
الجوز والرنج واحد لكن قصد ذلك والصيارف على الاشباع واما الدراهم فيحتمل ان تكون جمع ذرهم قال
الطرماح يطعن بجوزي المراتع لم يزع بوادية من فرع الفسي الكمأن اي من فرع الكمأن الفسي فصل بالمفعول
للاكل والدوري واشد ابو عبيدة مثله مدارسهم دوس الحصاد الدارس اي دوس الدارس الحصاد واشد
ايضا سئلت بتركي حب السنبل الكنافي بالغاء ترك النطن المحالي اي ترك المحالي النطن وقال عمرو بن ابي ربيعة
يسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف اي ندى ريقتها المسواك وقال النمري تاسا
بالثنية بعنت البهاء لسان رسالة سقاها الجي سقي الرياض السحاب اي سقي السحاب الرياض وقال
خرق تشي على ما تستمر وقد شفت غلايل عبد القيس منا صدورها اي شفت عبد القيس غلايل صدورها
منا فصل بالفاعل والجار وفي الخصائص كان يردون اباعصام زيد حمارا دون بالجام اي يردون زيدا باعصام
فصل بالنداء واشد معاوية بن عمرو بن العاص تحوف وتدبل المرادي سبعة من ابن ابي سبع الاباطحا
اي ابن ابي الاباطح سبع الاباطح فصل بين المضافين بالمضاف اليه وهو الفعل في النثر يعني الظرف ما روي عن النبي صلى
الله عليه وسلم فهل انتم تاركوا لي صاحبي وتاركوا لي امرأي اي تاركوا صاحبي وتاركوا امرأي لي فصل
بالجار والمجرور وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتاب الانصاف عن النسائي عن العرب هو
غلام ان شاء الله اخيك فصل بالجملة الشرطية وقال في المغرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله
لتقدير التاخير وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا اخر
اعجبني دق الثوب القصار قال في شرح النظم الكبير لاستغناء المجرورين وهما الاجنبي والمضاف معنى جمع مع شبهه
الفاعل على التقديم قال ولذلك يجوز الفصل بمن اسم الفاعل ومضافه بمفعوله خوما زال يوفي من يؤمل بالغني
وسواك مانع فضله المحتاج والمثبت راجح على النافي لما مر في الترجيح ولو تساويا تكافيا والنافي يتمسك بقول
نحاة ولانه وفي المثبت من لا ينطق عن الهوى والراجح مستنبط للمرجوح فتسقط قولهم وثبت دليلنا سالما عن المعارض
وهذا معنى قولي في النزهة ومن خص فصل الظرف في الشعر رده بهذا ولان فيه ترجيحا للنزر وبان من هذا سخافة
من قال قبح او سمج مردود وحسبه انما طعنه في قراءة متواترة موافقة لافصح العرب ولرسم مصحف عثماني وقوله
والذي حمله على ذلك انه راى شركاءهم في مصحفه بالياء كلام من يعتقد ان النزاع عمدا والى وجوه القراءات على
الرسم وانهم ساءهم ما راءهم وهو ناشد الا ترى كيف رد الناظم عليه بقوله شاتهم تلا اي تبع في هذه القراءة من
اخرها عنه لفظا وليبين قوله ومع رسمه دليلا كما توهم بعض بل المثبت يحتاج الى ذكر المشروع وارتفاع المانع
مرجح وجه الرسم وموافقة بعض الرسوم ارتفاع مانعها واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفة والبصرة
على الاخرى لا يدل على كراهتها لانها احد الجائزين والجواب عن الثاني ان الجار يجري الشيء لا بوجب تعدية
حكمه اليه ولا يجوز جميعها الا ترى الى تخلفه في جواز الوقف على المضاف بخلاف الكلمة وامتناع حذف المضاف اليه

عند الوقف عليه بخلاف التنوين وقد فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى بمارحبت وقول الشاعر كان ظبية تعطو
الى وارق السلم وتقدير حذفه كتقدير تاخير ذاك والحذف لا يمنع السراية كذا الفصل بطريق الاولى لامكان العود
الى المضاف كالتخلي الى اخره قال قلت فقد منع من استدلالك بكلامه من فصل بخر اعجبني دق القصار الثوب
قلت لم يمتنع للفصل بل لفوات شرط الاضافة وهو ان المضاف لابد ان يلي المضاف اليه لفظا او تقديرا وقد تخلفا
فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الفاصل فيها فاعل فهو في رتبته بخلاف المفعول ولم ينفصل اداة التعريف
للشيء وقد انتسم القابلون الى صحيح لها فمدحه الناظم بقوله انشد مجملا اي محسنا في دليله والى صحيح عليها
بالضعف فهو سلم لابهامه ضعف المنزل لكن لم يلتفت لضعفه او بالمنع فهو ملبس مذموم لقدحه في التواتر وتوجه
الذم اليه بقوله فلا نلم اي لا تلم من المتكلمين فيها الا تخطي قارئها وهذا الاستدلال باعتبار اللفظ واما باعتبار
الاصل فمقول هذا فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله وجوازه نصا اجماع ومن فوايد هذه العزاة التنبيه على
الكثرة اضافة المصدر الى فاعله وجواز فصل المضاف بالمفعول وكلمت الاسكوبين واختياري بنا الفعل للفاعل
والاضافة الى المفعول عملا بالاصلين وتبعا لاشهر الاستعمالين والله اعلم

وَإِنْ تَكُنْ أَنْتَ كَفَّ صِدْقٍ وَمِنْبَهُ دَنَا كَابِنًا وَانْتَ حِصَادٌ كَذِي حَلَا

انث امرية وان تكن منعوله والوزن على نقل الحركة وكف صدق حال الفاعل كابنا في الصدق ومنبهة ورفع
منبهة دنا كبري وكابنا حال الفاعل وحصاد مفعول انث الامر محكيا وحلا بالفتح مصدر حلي زوجته اعطاها
حليا ويروى بالضم جمع حلية زينة وهو حال فاعل انث كابنا كمزين او متزين والفتح المفهوم من انث مفسر فاعل تنا

تَمَا وَسُكُونُ الْمُعْجَمِ صِفْ وَأَنِّثُوا تَكُونُ كَمَا فِي دِينِهِمْ مِنَّةٌ كَلَا

تما الفتح انتشر ماضية مسانهة وسكون بين المعجم صف اسمية وانثوا ماضية والواو للنقلة وتكون معوله
وكما حاله كابنا المستقر في عادة النحاة ورفع منة كلا احفظ لنظمها اي فزاد وكف وصاد ومد وابن
عامر وشعبة وان تكن بنا التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بيا التذكير وفزاد و
دالدنا وكان عاصما ابنا بنيته بالرفع الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون بنصبها فصار ابن كثير وان
يكن منة بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب ونافع وابو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي بالتذكير والنصب وفزاد وكف وحلا ولا ونون نمى ابو عمرو وابن عامر وعاصم يوم
حصاده بفتح الحاء الباقون الحرميان وحمزة وعلي بكسرها وفزامد لول حصن نافع والكوفيون ومن المعز
اثنين باسكان العين الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها وفزاد وكان وكما وفاء في ودال دينهم ابن
كثير وحمزة وابن عامر الا ان تكون بالتانيث الباقون نافع وابو عمرو وعاصم وعلي بالتذكير وفزاد وكان وكلا ابن
عامر منة بالرفع الباقون بالنصب فصار ابن عامر الا ان تكون بالتانيث والرفع وابن كثير وحمزة بالتانيث
والنصب ونافع وابو عمرو وعاصم والكسائي بالتذكير والنصب تلبيها ف علم رفع منة فيهما من اطلاقها المقيد
في قوله وفي الرفع والتذكير لاحكما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ بها منصوبة لما فهم منها الا الرفع
لكن هذا الاطلاق هنا لا يخلو من توهم عطفها على التانيث بتاء ليس التاء فلو قال تكن انثوا صدقا لكفى منة ارتفا

كان ثم لا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها وصار له وان هذا صراطي بفتح الهمزة وتخفيف النون وفتح الياء ولهما بكسر الهمزة والتشديد والاسكان ولنافع وابن كثير وابي عمرو وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان

ذلك قرا الاعشى وهذا صراطي بتبيه قررنا ان تخفيف الفعل المطلق ومقابله ينزل على العين وصرفنا لزاحمة السابق وجه تشديد تذكرون ان اصله تتذكرون تا المضارعة وتا التفعل ومعناه هنا حصول الفعل بالتراخي والتكرر فحذف بادغام التاء الاولى في الثانية وجه تخفيفه حذف احدهما لعلة فيه ونمامه ما ذكرنا في تظاهرون وخص بالتاء لتدل على المحذوفة واختياري التشديد لجمعه التخفيف وقرد الاصل فمعنى علي شذا على طيب وقوة للمبالغة في التخفيف لكنه معارض وجه كسران وتشديدها الاستئناف والاصل وهذا نصب اسمها وصراطي رفع خبرها وفاتابعوه عاطفة عطف الجمل وجه الفتح والتشديد تقدير اللام والاصل اي ولان هذا صراطي وهو تياس مقدير سيبويه في نحو وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا الغراء معمولة اتل واجاز جرها بتقدير وصاكم به وبان على اصل الكوفيين والجزآن نصب ورفع والفا زايدة على حد بعمرو فاذهب وجه الفتح والتخفيف ما تقدم في الفتح والتشديد ثم خفف على الغلي كقول الاعشى في مئة كسيوف الهند قد علموا ان هامها هام كل من تحفى وتنتعل واذا خففت المفتوحة لم تلتبس بخلاف المكسورة لانها مع جزها معمولة لسابقها ولم تعمل لظاهر لقصورها عنها فالزمت العمل في ضمير شان مقدر هو اسمها وهذا صراطي اسمية خبرها وضعف زيادة ان على حد قوله تعالى فلما ان جا البشير فا بعدها اسمية مستقلة والفا عندهما زايدة ومعنى قوله والتخفيف كملا اي كمل التخفيف وجوه الغرا ان ادغم لغتي ان واختياري الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزيادة والمعنى على الابتداء وهو صريح في مصحف ابي وهذا صراط ربكم وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنى قوله شرعا اي طريق الاستيناف مسلوك معرون

وَبِالنَّحْلِ شَافٍ مَعَ النَّحْلِ فَارْفُوا مَعَ الرُّومِ مَدَّاهُ خَفِيفًا وَعَدَّلَا

وتذكرون بالتاء مسمية ومع النحل حال فاعل شاف ولفظ فارفوا مداه كبرى والالف فاعله ضمير مدلول شاف والهاء مفعوله فارفوا مع الروم حاله وخفيفا اخرى وعدلا عطف على مداه فالالف كالالف اي فرادف شين شاف حرمي والكسائي هل ينظرون الا ان يأتيهم الملايكة او يأتي ربك هنا وهل ينظرون الا ان يأتيهم الملايكة او يأتي امر ربك بالنحل يا ايها الذكيرو فرا ايضا ان الذين فارقوا دينهم هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالف بعد الفاء وتخفيف الراء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء تانيث تاتيهم وتصرفوا فارقوا وتشديد رايه ذيل النخعي فرقوا بالقصر والتخفيف تلبيهان علمت ترجمة تاتيهم من الاطلان المتررى وفي الرفع لاكما توهم من لفظه وعلم ان من فرقوا الف دينه بعد الفاء من لفظه ومعنى عدلا اصلحا للدبا بالتخفيف اذ به يوازن فاعل بكلا ان وجه الذيل فانه لم يعوله وليس هذا من جمع مسلمين برمز لان الضمير من قبيل الصريح وجه تذكير تاتيهم ان فاعله مذكر فشفي بالمعنى لجوازه ووجه تانيثه ان لفظه مونث كما قررنا في فادته الملايكة واختياري التانيث لانه الافصح ووجه فرقوا انه من المفارقة اي تزلوا دينهم ووجه التشديد انه من التفريق التجزية اي امنوا ببعضه وكفروا ببعضه او كل ذهب الى راي واختياري القصر لانه ابلغ في الوعيد

دنا كانا حماده افتح لدى حلا في المعز سكن حصنه وتكون انثواني كلا دين ارفعوا سيئة كلا لنص وانم حماده المحرون الوزن وضابط الثلاثية والرباعية انه ان ذكر في احد المتسلين بعض من ذكر في الاخرى او بعض من لم يذكره فهي ثلاثية وان ذكر في كل منهما بعض من ذكر في الاخرى فهي رباعية وجه التانيث مع الرفع جعل كان تامة فرفع سيئة لانها فاعل وانث فعلها لتانيث لفظها اي وان تحدث سيئة والا ان تحدث سيئة ومعنى الرمزان الموت صادق باعتبار اللفظ وهو عادة النحاة وقربت قوة الرفع وحدت لعدم الانفصال المحتمل ووجهه مع النصب جعل كان ناقصة مضمرا اسمها على المعنى اي وان تكن الانعام والا ان تكون الانعام وانث فعلها لان لفظ جمع التكسير مونث ونصب سيئة خبرها واحتمل الحال على التمام ووجه التذكير مع الرفع جعلها تامة ولم يونث فاعلها لانه مجازي بمعنى ميت اي وان يوجد ميت ووجهه مع النصب جعل كان ناقصة واسنادها الى ضمرها او الى الموجود اي وان يكن الذي في بطونها والا ان تكون الموجود وميتة بالنصب خبرها واختياري التذكير تغليبا للفظ المويد بالحقيقة والرفع لرجحان عدم الاضمار على الكثرة النقصان وفاقا للناظم لما تقدم ووجه فتح حماده وكسره انهما لغتان كالحرام والحزاذ قال الغرا الكسر للحجاز والفتح لنجد وتميم وقال سيبويه الكسر الاصل اي والفتح تخفيفا واختياري الكسر وفاقا لمكي لانه دايرٌ بين الفصحى والاصل وخلافا لابي عبيد وهو منازع في الفخامة لانها معنى ولا تلازم لخفة وهي معارضة بعدم تحقق الثقل وقول الناظم زين اللفظ بالفتح او تزين بلفظه كذلك للترجيح ان وافق ابا عبيد وللخفة ان وافق مكيا ووجه اسكان المعرف فتحه انها لغات بمعنى او الاصل السكون وفتح لحرف الحلق كنهر وهذا مطرد عند اللوتيين مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش وتظهر فايدة الخلاف في التصغير وعليهما ناجر وبحر وخادم وخدم واختياري الاسكان للاخفية والازدواج فهو لفوته حصن لم يتطرق اليه ما تطرق الى الفتح من شبهه وقول ابي عبيد الاسكان اقيس في العربية منه لانه مثل الضان ولم يختلف في سكونه قلت قد قرأه ائمة بن مصرف بفتح الهمزة على القاعدة فادعى الاجماع في مختلف ونا قض قوله العين من الحروف الى الفتح لها

الا بين اي من حروف الحلق وتذكرون الكل خف على شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا

وتذكرون مبتدا والكل كله اخر وخف ماض فاعله ضمير مخبره والكبرى خبر الاول بتقدير منه حال فاعل خف وعلى شذا جار ومجرور نيلكب بالبنا اخري ويروي علا فعل ماض فيلكب بالالف وفاعله الخف للمفهوم من خف وشذا نصب على التمييز اي انتفى طيبه فمستانفة واكسروا امريه والواو للثانا ويروي ان مفعوله وشرعا طريقا صفة المصدر او حاله بتقدير ين مسلوكا وكمل لفظ ان ماضية مجهولة وبالخف حال فاعله اي فراد وعي على وشين شذا حمص وحمزة والكسائي بتخفيف ذال تذكرون المضارع المرسوم بواحدة بالبنا المثناة فوق المنفردة حيث جا نحو لعلكم تذكرون ثم قليلا ما تذكرون امن الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتشديد ذال الكل فقولنا المضارع قيد اخرج من تذكر فانه مخففة للكل وبالتا قيد اخرج المثناة تحت نحو لعلهم يذكرون تقرروا فهي متفردة للكل وقولنا المنفردة اخرج نحو انا لا نذكرون فهي متفقة التخفيف فراد وشين شرعا حمزة والكسائي وان هذا بكسر الهمزة الباقون بفتحها وفراد

ومطبق لكانوا مبتدعا وهو على صريح الرسم فمعنى قول علي رضي الله عنه والله ما قرئوه بل فارقوه ان اعتقادهم ملابسته بالتشعب فيه خطأ خرجوا به عنه ولهذا قال ابو علي من قرئه فارقه ولا ترجيح مع مكي بقوله المرقوله النبي صلى الله عليه وسلم وعلي رضي الله عنه فانهما فوا بالمد والقصر والله اعلم

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خَفَّ فِي قِيَمًا ذَكَا وَيَا أَنَّهَا وَجْهِي نَمَانِيَ مُقْبِلًا

وكسر وفتح مبتدا ومعطوف وخف صفة فتح وفي قيما صفتهما أو ذكا خبره باعتبار اي وكسر وفتح خفيف كائنان في قيما انتشر ذلك او كل منهما وبان اضافة الانعام مبتدا ويا وجهي ومعطوف فانه خبره اي ويا يماني ومقبلا حال فاعل مقدر من اقبل جا او اسرع اي خذ المذكور مقبلا عليه او اتى مسرعا والجملة معترضة بين يماني وقوله

وَرَبِّي وَبِالْيَا عَطْفُ وَجْهِي أَبِي وَيَا رَبِّي وَيَا صِرَاطِي وَبِالْآنِي وَآنِي تُحْذَفَا وَبِدْلَا وَيَحْيَايَ وَالْإِسْكَانُ صَحَّ تَحَمُّلَا

خبر هي معترضة بينهما وبين ويحياي والاسكان صح هو كبرى وتحملا نقلا تمييز النسبة اي فزاد ذا لكا ابن عامر والكوفيون دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح القاف وكسر الياء وتشديدها وجه التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله وشهد الله عبد الملك ارسلت حقا بدين قيم واعل لفعله اعلالا مقيسا وخلافا لمانيه وصح عوضا لعاوضر اي دينا دائما ووجه التشديد انه صفة على فيعل اعل كسيد اي دينا مستقيما واختاري التشديد للاجماع عليه في ذلك الدين القيم ونبهنا على ان اضافته الى امرين ان وصاني فتحها مدني اني اخاف ان الى اراك مجاري وابو عمرو والاولى بهما عن حنص وجهي للذي مدني وشامي وحنص والاعشى صراطي مستقيما ابن عامر وعاصم ربي الى صراط مدني وابو عمرو ومحياي مدني الا ابن عون عن ورش واما صلاتي ونسكي معا فابن شنبوذ عن ابي بكر الباقون من كل بالاسكان ولما احتاج الى قافية الاولى التي بمناسب فقال ثماني مقبلا اي جاءني مسرعا الى وجهه وجهي بمعنى مني والى قافية الثاني اكد معناه بقوله والاسكان اي واسكان يا محياي صح نقله عاصرنا فلا تعبأ بما نعمه على حد اذا رأيت الخيل واستأسوا تحوتت الارض واليوم قرت وبها تحزنه بقدمت في نظم المايده وهي وقد هدان انتبتها ابو عمرو واسمعيل وسلاً وابن شنبوذ عن قنبل ويعقوب في الحالين ووقف على بعض الحق بالياء الباقون بالحذف في الحالين واثبتوا الين لم يهدني وانحاجوني ويوم يأتي بعض وقل اني هداني

الادغام الكبير

حسن موضعا خلتم من طين ويعلم ما تكسبون ولو نزلنا عليك كتابا الا هو وان ومن الظلم ممن او كذب بآياته ثم نقول للذين ولا تكذب بآيات فذوقوا العذاب بما ولا مبدل لكلمات وزين لهم نصرف الآيات ثم يسبهم العذاب بما لا اقول لكم ولا اقول لكم باعلم بالشاكرين اعلم بالطالمين الا هو ويعلم ويعلم ما في ويعلم ما جرحتم الموت توفته وكذب به هدى الله هو ابرهيم ملكوت عليه الليل اي قال لا احب قال لئن لم ومن اظلم ممن جعل لكم النجوم وخلق كل شيء خالق كل شيء الا هو واعرض لا مبدل لكلماته اعلم من يضل اعلم بالمهتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين دين للكافرين عجل رسالاته وهو وليهم دين القيمة كبر ما تدعوهم الا تنثيني نبيوني اظلم ممن افترى كذلك كذب كذبت قومك اظلم ممن كذب بآيات الله العذاب عما

التفريع

التفريع من قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض الى المص كتاب الواصل ورش بضم هو وبدء خلائف وفيما آتيكم وستة آتاكم وتقلبه ستة ابو عمرو بالاسكان ووجهين المنفصل وجهان ابن عامر بالضم وبدء وجه حمزة به ومن تحلف بسكناته وخلاد بتوكهما وهما بالاول فقط اضرب سبعة وقف كتاب في العشر سبعون واثنين في سبعة اربعة عشر فبصير اربعة وثمانين السكت بضرب سبعة سكت رصم في سبعة وقف كتاب تسعة واربعون مضروبة في ستة ورش ثلثمائة الآستة وفي وجهي ابي عمر ومائة الا اثنين وفي وجه ابن عامر تسعة واربعون بصير اربعمائة واحد واربعون البسمل بوصل طرفيها قالون باسكان الهاء والميم ويصلهما كل منهما مع وجهين منفصلة اربعة ورش بسنة ابن كثير بالضم والصلة وقصر وجه ابو عمرو ومتدرج في وجهي اسكانه قالون ابن عامر بمد وجه عاصم الطول وجه الكسائي كابن عامر مع اسكان هو وجه اضرب سبعة كتاب في عشر منها سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون يصيران ثمانية وتسعين ويفصل اولها الاربعة عشر في سبعة رصم ثمانية وتسعون وسبعة كتاب فيها ستمائة ستة وثمانون ويفصل طرفيها تضرب الاربعة عشر في سبعة رصم ثمانية وتسعون ثم هما في اربعة الرصم ثلثمائة اثنان وتسعون ثم هي في سبعة كتاب الفان وسبعمائة واربعة واربعون ضم الجمل الخمس يصير المجموع اربعة الاف وثلثة وطبين وجرما وقد كفتنا طروق القصيد عن تفريع المزيد واعلم ان وصل حمزة هما مغاير لوصل غيره باسكته لهمز

سورة الاعراف مكية

الا واسلهم عن قرية وهي بانيان وست آيات وخمس بصرتي وشامي اختلافها ست بداكم تعودون كوفي ضعفا من النار على بني اسرائيل صبرتي مخلصين له الدين شامي ويصيرت كانوا يستضعفون مدني اول فواصلها من دل وتذكرون الغيب زد قبل تابه كريما وخف الذال كم شرفا علا زد امرتي والغيب مفعوله وتذكرون ظرفه او مبتداء والجملة خبر بتقدير فيه وقبل تابه آخر والهاء لتذكرون وكريما حال فاعل زد وخف الذال مبتداء مضاف خبره علا وشرفا عظم تميزا ونشرا مفعول وكم مكنه محذوفة المميز نصب ظرف او مصدر اي كم مرة او علوا اي قراءة وكاف كريما ابن عامر قليلا ما يتذكرون بزيادة تاء مشاة تحت قبل المثناة فوق والستة بحذفها وخفف ذاله ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص وشدها الحرميان وابو عمرو وابو بكر وبل السلمي عن الاخفش بتائين مجاهد بتاء وتشديد تنبيها فال زد ليصير له تاء وتاء وليجدن للباقين ليصير لهم تاء خطاب وقوله قبل تابه ايضاح واعاد ذكر المختفين مع ابن عامر ليتم الاجماع المركب وفاقا لابن مجاهد ما تخفيف الاصيل فلوجود شرط في المختلف على قراءة واما تخفيف الموافق فلوقوعه على قراءة في متفق التخفيف وجه الغيب اسناده الى غيب اي ما تحذ الذين يعتف اليهم قليلا ما يتذكرون والتاء للتنقل ومعنى كريما اي سخيا بالزيادة ووجه الخطاب اسناده الى المخاطبين المذكورين في اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتاء التنقل مدغمة للشدة محذوفة للمخفف

وارتفع محله للمبالغة واختياري للخطاب بجري الكلام على سنن واحد ما ما
مع الزخرف اعكس يخرجون بفتحة وضم واولي الروم شافيه مثلا
اعكس امرية ونخرجون مفعوله وهنا ظرفه المقدر وبفتحة صفة مصدر اي عكسا ملتبسا بفتحة
وضم جر عطف والوجه بفتح وضم او بفتحة وضمة مخالف للوزن ومع الزخرف حال المفعول واولي
الروم عطف اي ومع اولي الروم او واولي الروم كذلك فاسمية وشافيه مثلا دواء الوجه حضر
كبرى مستأنفة والفعل متعلق ٥ بخلف مضى في الروم لا يخرجون ٥
في رضى ولباس الزفع في حق نهشلا بخلف حال فاعل مثل وهذا التضمين المرجوح و
مضى صفة خلف في الروم متعلق مضى وعكس لا يخرجون في رضى اسمية ولباس مبتدا والزفع آخر
وفي حق نهشلا ضبر والجملة خبر الاول وعابد مقدر اي الزفع فيه وتقدم نهشلا في النساء اي
قراء ذو شين شافيه حمزة والكسائي ومنها تخرجون يا بني آدم نصا وكذلك تخرجون ومن آياته با
لروم وبلدة مبتدا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء وكذا ذو ميم مثلا ومضى ابن
ذكوان في الاعراف والزخرف وله في اول الروم وجهان وفاقا للمصباح النقاش عن الاخفش
عنه بالفتح وابن النضر بالضم وبهذا قطع اكثر المنقلة كابن مجاهد وهو معنى قول التيسير في الروم
وكذلك النقاش نصا اي وغيره من الآخرة وفراذو فا في وراء رضى حمزة والكسائي فاليوم لا يخرجون
منها في الجاثية بالفتح والضم وغيرهم في الكل بالضم والفتح او حمزة والكسائي بفتح الاربعة والحرميان وابو
عمرو وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول والثالث وضم الرابع وبها في الثاني وفراذو فاء في و
نون نهشلا وصح ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ولباس التقوى بالرفع ونافع وابن عامر والكسائي
بالنصب ٤ يال هبيس عن حفص اذا انتم تخرجون ثانية الروم بضم التاء والاعشى عن شعبه يوم نخرجون
بسال بضمها تنبيهات جمع التنابر وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير وبابي يخرج منها ومعين
اعكس قدم الفتحة واخر الضمة وضد ترك العكس فيبقى الفتحة متأخرة والضمة متقدمة وعلم ان الشد
ين من الراء لا الجيم وبين كما قبل لفظ فيخرجون مضموم التاء مفتوح الراء وامر بكسه كما قدرنا من
انه لا يعتمد على الحركات وترتيب الحركتين معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفائدة قوله اعكس
تظهر في التاء لا الراء واستثنا باول الروم عن ثانيها فانها مثقلة في طرقه واعاد رمز الميم في قوله
مضى ليخص خلف الروم بابن ذكوان ولو قال بخلف له في الروم لاوهم هنا انه خلف الذي في الروم
لاوهم ان الخلف الذي للثلثة وفارق نحو فاجلدوا صحيحا لخلف بتعدد المختلف ولكونه غير مقصود اصلا
غتفر تقدمه ونبه عليه بعضي اي تقدم رمزه واراد بقوله لا يخرجون كلمة الجاثية ويندرج
فيه لا يخرجون معهم في الحشر وهو متفق الفتح ومن ثم نص في التيسير عليها وعم اطلاق التنبير
كما عم اطلاق السورة المضمومة او تفرد بان السورة نص على مافيها واللفظ محمل وضربة محققة
دون كلية فينزل على فرد اول وهو الجاثية فلو قال وفي يخرجون الضم فافتح وضمة كزخرفها شاف

220

مدين الروم اولا شدا من خلف والشريعة شاهد وبابي لباس الزفع في حق نهشلا الحر المسلمين اذ فوق
التنوين ضبي تحمل والاجود ان يكون لباس واو الثلاثة لا العطف ليجيء الفارق وجه الفتح بناء
الفعل للفاعل على ضدا ذا انتم تخرجون ولاصالة قاك شافيه مثلا اي حضر حسنه وكان في رضا عند
العلماء ويحتمل لا يخرجون مرضية عنهم بل من عذاب الى آخر تنكيلا على حد كلما اراد وا يخرجوا منها
من غم اعيد وافيها وبتمامها حصل بهذا فصل الحشر ووجه الضم بناؤه للمفعول واسناده في ا
لاصل الى التاء على حد وتخرجكم اجراجا وبجي فعل مطاوع افعل ومن فوق جمع واختياري
فتح الثلثة الاول مناسبة لتحيون وتموتون وحملا على يخرج الحي والميته ويحي فانشرنا به وضم
الرابع مناسبة للواحد يستعتبون ووجه نصب لباس عطفه على الاول اي وانزلنا لباس التقوى
تجوز عن الطاعة كلباس الجوع والخوف فهو غيره المعنى انزلنا مطرا انبت لباسا يستر عوراتكم و
ريشا يتجملكم وهو الملبوس الجميل وفاك الحسن الوحي وقنادة الايمان وقيل الحياء وطائفة
تكلمكم ووجه رفعه فاك ابو عبيدة هو مبتداء وذلك صفته او بدل او عطف بيان وضعف فصله
جملا لاشارة على الضمير وخبر خبره او ذلك خبرا سمية جنرع وقراة ابن وابن مسعود رضي الله
عنهما ولباس التقوى خبر يؤيد الاول واجاز ابو اسحق ان يكون خبر هو ضمير لباسا لان
ستر هما من التقوى اذ كشفها حرام وقراة النصب ترجح الابتداء والمعنى مجموع الامرين
خير من عدمه او خير لصاحبه او خير من لباس التجمل واليه اشار الشاعر بقوله اذا ا
لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا والآخر اني كاتب اربي من لاحياء له ولا امانة
وسط القوم عريانا واختيار الرفع بالابتداء وافراد الخبر لعدم الحذف واصالة الافراد والبا شار
بالرمز اي الرفع ثابت في مذهب معظم حامي القبلة او تفضل سائر العشرة على حملة الجمال نسبة لصيغاء
الانقياء ٥ وخالصة اصل ولا يعلمون قل ٥ لشعبة في الثاني ويفتح شمللا ورفع خالصة اصل
اسمية وغيب لا يعلمون لشعبة اخرين وفي الثاني متعلق الخبر لحكمة قل منوبة التقديم وتذكير ينبح شمللا
اسرع كبرى ثم عطف فقال وخفف شفى حكما والواو دع ٥ في وحيث نعم بالكسر في العين رتلا
وخفف التاء امرية حذف مفعولها ولفظ ما ابتداء ودع امرية والواو مفعوله وهي خبر بتقدير منه
ورتلا ماضية مجهولة وموقوعه ضمير نعم وبالكسر متعلقه وفي العين متعلق الكسر وحيث ظرف رتلا
اضيف الى الاسمية اي نعم موجود اي فراذو وهمزة اصل نافع خالصة يوم القيمة بالرفع والسنة بالنصب
وقراشعبة ولكن لا يعلمون بياء الغيبة والسبعة بتاء الخطاب وقراذو شين شمللا حمزة والكسائي
لا يفتح لهم بياء التذكير فالحجة بتاء التانيث وقراذو شين شفى وحاء حكما ابو عمرو وحمزة
والكسائي باسكان القاء وتخفيف التاء وغيرهم بتشديدها وفتح القاء فصار حمزة والكسائي بالتذكير و
التخفيف وابو عمر بالتانيث والتخفيف والحرميان وابن عامر وعاصم بالتانيث والتشديد وقراذو
كاف كفى ابن عامر بحذف واو وما كان لنهتدي والسنة باثباتها وقراذو راء رتلا الكسائي بكسر

نعم حيث جاء وهو اربعة مالوا نعم ماذا قال نعم وانكم لهن هنا مال نعم وانكم اذا بالشعراء قل نعم وانتم بالصاغرة
والسنة بفتحتين اضبع في قوله وخالصة اصل المسائل المطلقة الثلث المقررة عند قوله وفي
الرفع وبيتا ثم رفع احتمال ضوج الاول وقيد لا يعلمون بالثاني اي ثاني موضعي لا يعلمون متفق الخطاب
ولا يحمل على قوم لا يعلمون وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على لا تقولون على الله ما لا تعلمون لانه قبلها اذ لو
اراده لقيده اذ في مثل هذا يلزم التنويب فمعنى قولنا في النزهة ورابع يعلمون اي رابع افعال السورة و
قيده في التبيين بلكن وما يكتبان يخرج ونزعنا ما في صدورهم وهي محتملة هما فلو قال وخالصة
اصل ولا يعلمون بعد لكن صفا بفتح شفا وتسهلا طاشع وما كنا اضدف الواو كافيا وحيث نعم بالكسر
في العين رتلا لهذب وجه رفع خالصة جعلها خبر هي ضمير الزينة والذين آمنوا متعلق بها او خبر آخر
وعامله لامه ووجه نصبها حال من فاعل للذين خبر المبتداء اي الزينة خالصة يوم القيمة للمؤمنين
فمعنى قولنا اصل ان اصل خلقها الانتفاع المؤمنين في الدنيا ومشاركتهم غيرهم هما تبع والرفع على الجزئية
لا النصب القراء لام اضرى اي والزينة ثابتة للمؤمنين وان شاركهم غيرهم وهي لهم حال خلوصها في الا
خرة لان الكافر لم يحرمها وفي الحيوة الدنيا عليها متعلق بآمنوا او جبر تعلقها بحرم او اخرج او الطيبات
او الرزق لا بالزينة لوصفه وفصل صلته لا بخالصة لفساد المعنى واختاري النصب لعدم الفصل
والحذف ووجه غيب يعلمون حمله على لفظ كل فريق ووجه خطابه حمله على التاويل وتقدير
لكل منكم واختاري الخطاب مطابقة للدعاء ووجه تذكير بفتح وتانيثه تاويل الجمع والجماعة
ومعنى شمل ان التذكير اسرع الى الذهن لاصالته ووجه تخفيفه الاصل ووجه تشديده ا
لتكبير واختاري التانيث لانه الغالب في التكبير خصوصا اذا ابتدا الواحد والتخفيف عملا
بالاصل المؤتد بالمعنى واليه اشار بشفى حكما اي شفى حكم التخفيف لايضاح المعنى لا بفتح لهم ابوابا
اصلا ونفى الكثير لا ينفي القليل والمعنى لا يفتح لعلهم باب السماء اولا زواجهم عند المفارقة او باب
الجنة او فارق مفتحة لهم الابواب بالايماء ووجه حذف واو وما كنا ان الجملة الثانية موضحة
للاولى ملتبسة بها فعرف موضع العاطف وهو معنى كونها غنى التلبس عنها وعليه الرسم الثاني
ووجه اثباتها انه الاصل وعليه بقية الرسوم واختاري اثباتها للتنصيصية ونعم صرف يصدق
مخبره اعلام مستخبر ووعد طالب بحملي السكون على اصل الحرف والبناء ووجه الوجهين
اللغتان الكسر لكنانة وهذيل وربما اتبعت والفتح لبقية العرب وهي الشايعة فتول بعض ولد
زبير ما كنت اسمع اشياخ قريش يقولون الا نعم بالكسر وما المانع من عمر رضي الله عنه
بحمل على انها مرجوحة لهم وبعض العرب تبدل العين حاء اختاري الفتح لانه الافصح والاصح
نقوله رتلا اشارة اليه لان التنزيل رتلا وحسن بالفرق عن النعم
وان لعنة التخفيف والرفع نصبه سما ماخلا البزي وفي النور وصلا وان لعنة مبتدا
والتخفيف والرفع آخر معطوف عليه ونصبه نقله سما كبري خبر الثاني وعليه ما نصبه وافردها

وافردها وان عادت الى اثنين بتاويل نصر ذلك او المذكور او كل واحد او بجملة خبر الاول بتقدير فيها
على حد زيد وعمرو في الدار والسطح وماخلا البزي مستثنى من سما وخفف بادّه للوزن فبقيت الساكنة و
هو نصب خلافا للحرمي وادرجا نقلا ماضية مجهولة والالف ضمير المثنى اي ادرجا تخفيفا ورفع لعنة وفي
النور ظرفه اي فرأذ ونصبه عاصم ومدلولها سما الا البزي بانع وقنبل وابو عمرو مؤذن بينهم ان
بتخفيف النون واسكانها ورفع لعنة الله والبزي وابن عامر والكوفيون بفتح النون وتشديدها
ونصب لعنة وفرأذ وهمزة اوصلا نافع والخامسة ان لعنة الله عليه في النور بالتخفيف و
الرفع والسنة بالتشديد والنصب ذبل الاعشر بكسر الهمزة والتشديد هما نبيهات صرف
التخفيف الى ان للتسوي والتنظير والرفع الى ان لعنة للقلاصية وعلم تخفيف النون من الغيد وسكونها من
لفظه والتشديد من الضد والفتح من التد وليست ما مزما لانها في حيز اذاة الاستثناء وان جازان
يستعمل دونها الاستماع ضمها الى سما بالتاخير وقررنا وجه استثناء التصريح من الرمز ونزل مختلف
النور على ان لعنة دون ان غضب لمماثلته والتصريح بذانه ووجه التخفيف والرفع جعلها مخففة
من الثقيلة فقدر اسمها ضمير الشان كما قررنا ورفع لعنة بابتداء خبره الجار والمجرور والجملة خبرات
وجاز هما جعل ان المفترة لان معنى اذن قال واتبع مصدريتها لسبق معنى العلم ووجه التشديد
والنصب انه الاصل في ان المخففة والمعنى عليه وفتح وقوع العلم الفعل عليها اي بان ولعنة نصب
اسمها والجار الخبر واختاري التشديد والنصب لانه الاصل والنص على التاكيد ولسلامته عن الاضمار
ويغشى بهما والرعد ثقل صحبة والشمس مع عطف الثلثة كملا ثقل صحبة ماضية فان قدرت
ثقله يغشى مبتداه والا فمفعوله وبها بتعلق ثقل والهاء للسورة والرعد عطف عليها ويقدر الجار على البصري لا
الكوفي والشمس كملا القاري الواضع او اللفظ للمعنى الكبري والواو والاولى عاطفة هما والثانية من الثلاث
ومع عطف الثلاثة حاله الفاعل والاصل مع الثلثة المعطوفة على مجرد قطيفة اي ذات جرد قطيفة و
جعل الثالثة معطوفة لانها في حيز العطف ثم عطف فقال
وفي النحل معه في الاخيرة حفصهم ونشرا سكون الضم في الكل ذللا وفي النحل مثل ذلك اسمية مقدمة
الخبر وهذا اولى من جعل في النحل معطوفا عطف الجملة المفرد ومع ابن عامر في اخيرها حفص القراء كذلك
واي الجارين قدرته خبرا علقت الخبر به والعاطف مقدر ونشرا بتداء وسكون الضم آخر وذ
للاستهال السكون ضبره والجملة خبر الاول وفي الكل متعلقه وعاقبت اللام عائدة او خبر فذللا الخلاف
مستانف وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روي نونه بالباء نقطة اسفلا
وفتح الضم شاف اسمية وفي نونه متعلق الخبر ولعاصم روي نقل نون بشرا بالباء كبرى ولها نقطة
اسمية محذوفة الخبر وفي اسفلها ظرفه اي قراشعبة وحمزة والكسائي يغشى الليل النهار بطلبه
هما يغشى الليل النهار اتى بالرعد بفتح الغين وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحفص باسكان الغين وتخفيف الشين وقراه وكاف كملا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات

برفع الاسماء الاربعة هنا وفي النحل وخفض بنصب بقية الاعراف واولي النحل ورفع اخريها
والستة بنصب الاربعة فيهما وقراذ وذا الذا الكوفيون وابن عامر تشابهن بدي رحمته
هنا وفي الفرقان والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم وذوشين شاشعزة والكسائي بفتح الاول
وضمه غيرهما وعاصم بياء موصولة تحت وغيره بالنون فصار ابن كثير يرسل الريح نشرا بالتوحيد
ونون وضمتين ونافع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع والنون وضم واسكان وعاصم
مثله بالياء وحمزة والكسائي بالتوحيد والنون والفتح والاسكان وبالجمع في الفرقان تذبيل حميد بن
قيس بغشى بفتح الياء والشين والتخفيف والف ثلاثي ورفع النهار فاعلا ابن هرمز وابان ابن
ثعلب عن عاصم برفع والنجوم مسخرات بالاعراف ابن عباس بشرا بالياء وضمتين جمع بشير السلمي با
الياء والفتح والاسكان مصدر بشر مسرور بنون وفتحتين بمعنى منشورة او من نشر الغين ابن السميفع
بشرى فعلى من البشارة وعنه احتمل مكي بقوله وكلهم نون بتبيين ساف علم فتح الغين للمشدد
من النظائر واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطفين حرصا على الحكاية وقوله في النحل بحمل ثلثة
امور وهو في النحل برفع الاربعة وخفض يوافقه على رفع اخريها او وابن عامر مع خفض برفع اخر
في النحل برفع الاربعة وخفض برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد فلو قال كما تحلها او
خرها لخفصرم لنقص وعلم من الاطلاق ويتزل بنصب كل على قياسه في النظائر فعلامة نصب
الثلثة الاول فتحة والاخيرة كسرة وقول مكي غيرا صلية معناه زايدة للجمع وقيد السكون والفتح والياء
لخروجها عن المصطلح واحترز بنقطة اسفلا عن التصحيف بالمثلثة والمثناة فوقا لتحت وضبة
والريح ذكر في البقرة والانعام وجه تشديد يغشى جعله مضارع غشى معدى بالتضعيف على حد
فقيها ووجه تخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمز على حد فاغشيناهم واختيار ابن
لتشديد لسلامته من الحذف لانه ابلغ ووجه رفع والشمس وتاليها جعلها مبتدات ومسخرات
خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات ومعنى قوله كملا ان الرفع لا حذف فيه او اشارة
الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعة في الموضعين فكملت وخفض لم يكملها او ابا زرعان
ووجه نصبها هنا عطفها على السموات اى وخلق الشمس على حد الذي خلقهن ومسخرات حال او
بتقدير جعل فمفعول ثان وفي النحل ان تقدر احدهما فكذلك او مسخرة ومسخرات مصدر جمع باعتبار
انواع التسخير او حال مؤكدة على رأي ووجه رفع اخبر بالنحل فقط مبتداء وخبر بين
تناسب التقدير وعدم تاويل مسخرات وجمعت باعتبار الافراد والوقف قبل الرفع احسن
كالوصل قبل النصب ان تقدر مخالفا والا استويا واختاري رفع الكل لعدم التقدير والتاويل
وابلغ في القدرة ووجه ضمي نشرا جعله جمع ناشر حي او محي او جمع نشور كصبور بمعنى
ناشرا او منشور كركوب اي بسوطا او بمعنى منشر محييا ووجه الضم والاسكان انه مخفف
من الاولى كرسل والبه اشار بذللا اي سهل بالخفة او سهل تراجم وجوهها بالاقتصاد فيغم بخلاف

نحو

الجمع صح

نحو التبشير ووجه فتح النون انه مصدر ملاقي معنى يرسل بدليل والتاشر ان نشرا او موضع الحال
على التقادير المتقدمة او محذوف انشار موضع منشورة واشار بشاف الى صحة التقديرات وجه
الياء جعله جمع نشور او بشير كقليب وقلب ثم خفف على حد بشرات فاختاري النون بضمتين عملا
بالاصل المناص على الجمع ونشرها سبب البشارة

وَرَاسِيَ اٰلِهَةٌ غَيْرُهُ خَفْصٌ رَفْعُهُ بِكُلٍّ رَسَا وَالْخَفْضُ اَبْلِغُكُمْ حَلَا وراسي الهة مبتدأ قصر للوزن
خفض رفعة رسا هو كبرى خبر الاول والهاء عايده وبكل حال الفاعل والخفض بترا والاصل و
تخفيف لام ابلغكم مصدر مضاف الى مفعوله ضرف زوابن ود خلت اللام على مفعوله فابطلت
الاضافة في المعنى فنصب بعد حذف المضاف على ضعفه نحو كرزت فلم انكل عن الضرب سمعا
وطاعة او والخفض محله لام ابلغكم كبرى فحلا الخفض معترض بين ذي الحال وبينها في قوله
مع اقترانها والواو زد بعد مفسدين كفاء وبالاخبار انكم علا
اي خفض موضعي ابلغكم مصاحبين صرف الاضافة والهاء للتورية او التسور وعلى الاول حال
فاعل حلا والواو مفعوله زد امر وبعد مفسدين ظرفه وكفوا حاله فاعله وانكم علا كبرى وبا
الاخبار حاله فاعله واللفظ احد وجهي قالون ثم استفتح فتلك

اَلَا وَعَلَا الْحَرْمِيُّ اِنَّ لَنَا هُنَا وَاَوْمَنَ الْاِسْكَانُ ضَرْبَتُهُ كَلَا
معنى استفتاح الا كونها لفظا بسمعه المخاطب فيصادف اصغاءه اول الكلام وعلا فعل ماض و
الحرمي فاعله ويروى جارا ومجرورا فيكتب بالياء مذهب الحرمي واتى لنا على الاول نصب اى ان لنا
وعلى الثاني رفع بمبتداء اي عليه اخبارات وهنا ظرف لنعل المحتقى او المقدر واو امن مبتداء والا
سكان ثان وضربته ثالث وكلا مهموز غيب لنظائرتي الاسكان خبره وعايد المرفوع والجملة خبر
الثاء وعايد الهاء والمجموع خبر الاول وعايد فيه مقدرا او معاقب اللام اي قراد وراء رسا الكسائي
مالكم من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء وياء بعدها في الوصل حيث جاء والستة برفعها وضم الهاء وواو
فيه نحو مالكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره هو انشاءكم وقراذوها علا ابو عمرو وابلغكم
رسالات ربي وانصح وابلغكم رسالات ربي هنا وانا وابلغكم ما ارسلت به بالاخفاف بالاسكان
الباء وتخفيف اللام والستة بفتحها وتشديد اللام وقراذوكاف كفا ابن عامر في فقة صلح بعد
مفسدين بزيادة واو اول قال الملا والستة بخلفها وقراذ وحيي علا وحمزة الا نافع وخفض انكم لنا
نون الوقاية همزة واحدة مكسورة على الخبر وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي
بهمزتين مفتوحة ومكسورة على الاستفهام فاخبر مدلول الحرمي وذوحيي علا نافع وابن
كثير وخفض بقوله ان لنا لاجرا واستفهام ابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي وقراءة
لول صرحته وذوكاف كلا الحرميان وابن عامر وامن اهل المقرن باسكان الواو وابو
عمرو والكوفيون بفتحها ذيل حيي التفق بنصب غير على الاستثناء واللولوت باختلاف

باختلاس عين ابلغكم وابو عمرو عن عبد الوارث باسكانها تنبيهات قيد الخفض للخروج وعم موضعي ابلغكم بها لقرينة الضم وعلم سكون الباء المخفف من اللفظ وفتح الشد من التظبر وعلم حركة صلة كل من الاجماع وقيد وقال المخالف بما بعد مقيدين لانه لو قال قاله او قال الملائم يحصل النص وان ثبت رواية ايتكم فيعلم احد الوجهين منه والاخرين القيد والا فالخبر ما يحتمل الصدق والكذب وضده ما لا يحتمله والاستفهام منه ونعيتي لما يأتي في الرعد وبيتا في الخطبة تحتين رمزعين وعلا وامتناع عين وعي وقوله هنا ليس قيدا لانه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه على عدم خلاف القراء كما توهم وكل من المتفهمين فيهما على اصله من التحقيق والتسهيل والفصل وعدمه المذكور في باب الهمزتين وورش جار على نقله في اوامن واضربه ابن ذكوان عن ابيه عدم خلاف النمل وقال ابو بكر الباجوني اخبرنا نافع وحفص ايضا وقال الاهوازي لم اعرفه لغير قنبل وقوله الاسكان ينزله على التقديرين له والتنقيط لاصحابه كما صرح بها في التيسير والاسطان ثم النقل فله واو مفتوحة بعدها ميم ولهم واو ساكنة بعدها همزة ولغيرهم واو مفتوحة بعدها همزة والمجموع للمحرك كلمة وللمسكن كلمتان وذكرنا في النزهة اوآبؤنا وفاقا لابن مجاهد ومكي واضرابهما وفاقا للتيسير وبسطة ولغتحنا ذكر اوجه جر غيره انه صفة آله او بدل على اللفظ وصلة الياء بعد الكسرة بياء وثبت اتباع اللفظ غالبا ووجه رفعه انه صفة او بدل على المحل وهو قوي بالابتداء وقال ابو عبيد ما لكم غيره من آله والصلة بعد الضمة واو لزيادة من تعريفان احدهما التي ليست متعلقة وتفيد العموم والثانية التي دخولها كخروجها وتفيد التاكيد فمن آله زايدة بالاعتبار الاول دون الثاني واختياري الرفع لزمحان المحل هنا على اللفظ تنبيها بتابع المبتدإ على اعرابه وايذانا بنزع من بدليل وما من آلهٍ الا الله ووجه تخفيف ابلغكم جعله مضارع ابلغ على حد لقد ابلغتكم وصلا بنية اللفظ ووجه تشديد جعله مضارع بلغ على حد تظهرا بلغت واختياري التشديد وفاقا لابي عبيد في قوله اجزل التلقين ووجه واو وقال الملاء جعله عطفا وعليه الرسم الثاني ومعنى كفاء كافيا في تصحيح العطف ووجه ترك الواو الاستيناف تنبيها على التواخي وعليه بقية الرسوم واختياري عدم الواو نقلا على القطع ومن ثم اجمع على فاك الملو في قصة شعيب ووجه خبرانكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنته الاولى والاستفتاء بالتوبيخ الثاني ووجه استفهامه جعله بيانا للاولى فاختياري الهمزتين مناسبة ومبالغة ووجه خبرات لنا اعلاما بايجاب الاجرة ووجه الاستفهام الاستفسار عن جعلهم ان غلبوا لينصحوا واختياري الاستفهام لان الايجاب الى غيرهم فناسب الاستخبار فعلا من الخبرين بخفة اللفظ وصريح الرسم لا بالقوة الآن يعتدن ضحانه ووجه اسكان الواو جعل العطف او على حد جاء كسعد وبكر اي افاموا احد المفعولين ويحتمل التشريك وكلاه حفظه من قول اسكن واو العطف بتأويل او ووجه فتحها للاسكن ما تقدم ثم نقلت حركة الهمزة اليها ووجه فتحها للمحرك جعل الفاء العاطفة الواو دخلت عليها همزة الانكار لاي افاموا مجموع المفعولين فاختياري الواو لانه ابلغ في التهديد وانسب لطرفيه

عَلَى عَلَى خُصُوا وَفِي سَاحِرِيهَا وَيُونُسَ سَتَحَارُ شَفَى وَتَسَلْسَلَا

وعلي مبتداء وعلى مقروءه اسمية خبره وخصوا ماضية مستانفة والواو للنقلة وفي ساحر ستحار استيعية مقدمة الخبر وبها بالاعراف متعلقه وبيونس عطفه وشفى الوجه ماضية مستانفة او خبر ستحار فيتعلق به الجار وتسلسلا سهل من تسلسل الماء سهل بلعه عطفه ابن فراذ وخاء خصوا الستة الاتي نافع حفص على بالف وقراءة نافع على ياء مفتوحة مشددة وفراذ وشين شفا حمزة والكسائي بالنون بكل ساحر بيونس بحاء مفتوحة مشددة بعدها الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بحاء مكسورة خفيفة قبلها الف فيهما ذيل ابي بان الا قول وابن مسعود حفص ان الا والكل في علي مستقيم كما تقدم فيها وقراءة يعقوب على كعلى تنبيهات استغني بالنقط عن ترجمة كل من حرفي المسئلتين وهو واضح في الثانية واما الاولى فيحتمل ان يقرأ على علي خصوا بالتنوين على التمام فيحتمل فلو فاك على في على اختصر وفي كل ساحر لنص عليه وعلى ان يختلف يونس المضموم المقترن بكل دون غيره لكن اعتمد على صفة التماثل والثاني وغير المقترن بنحو في للمرموز وارجه المذكور في التيسير هنا ذكره في هاء الكناية وجه تخفيف على فاك الاخفش والفراء على معنى الباء كما العكس في بكل صراط وعليه الاكثر تأنثا بالقرآنين وتعلق بحقيق ابي صحبة بقول الحق ليس الا واشار بقوله خصوا الى قول الاخفش وليس ذلك بمطرد اي جعل على بمعنى الباء مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا مكان الباء الزمخشري مقلوب قول الحق صفة على اي انا حقيق على قول الحق على حد وتشفي الرماح بالضباطرة الحمراوان مالزمك فقد الزمنه فلا قلب او تضمن صفة معنى حريص كتضمين هيتج ذكر في بيت الكتاب اذا بغتني الحمام الورق هيتجنني ولو نسلت عنها ام عمار قاله والاظهر في نكت القرآن ان موسى عليه السلام بالغ في اتحاد بالصدق عند قول عدوا لله كذبت اي انا واجب على قول الحق ولا يرضى الا بمثله ابن مقسم على متعلق برسول اي ارسلت على صفة قول الحق وان لا اقول بجرورها ووجه التشديد جعله جارا ومجرورا على حذف على ياء المتكلم قلبت الفها ياء وادغمت فيها وفتح على قياسها اي واجب على قول الحق واختياري التشديد لوضوح معناه وعدم التاويلات ووجه ستحار انه اسم فاعل على وجه المبالغة ووجه ساحر انه اسم فاعل مجرد واختياري التشديد لانه لم يرد الا حذاقهم ومناسبة لعليم واليه اشار بشفى وسهل ولا يرد عليه السحرة لاحتمال ان اتوا بالموجود لا المطلوب

وَفِي الْكُلِّ تَلْفَفْ حَفْ حَفْصٍ وَضُمَّ فِي سَنَقْتُلُ وَاكْسِرْهُ مُسْتَقْبَلَا

وتلفف بحذف حفص اسمية وفي الكل متعلق الخبر او قع الضم في نون سنقتل امرية ومتعلقها واكسر ضمة اخرى ومستقبلا حال المفعول اي اجعل المضموم مكسورا مستقبلا ثم عطف فقال

وَقَالَ وَحَرِّكْ ذَكَا حَسَنٌ وَفِي يَقْتُلُونَ خُذْ مَعَا بِعَرْشُونَ الْكَسْرَ ضُمَّ كَذِي صِلَا

وحرك تحاف سنقتل امرية ثالثة ومشبهتا ذكا حسن حال الفاعل او رفع ضربي وذكا بالمد علم الشمس لا ينصرف للعلمية والتانيث وقصر للوزن وجاء على اصله في قول المنتخى فلما المليحة وهي

هفتكرها وسيرتها في الليل وهي ذكاء محذوفة المفعول وضامرية محذوفة المفعول اي اجعل ترجمة سقل في
يقتل متعلقه وصفا بعد شوب مبتدا وضم كسرها امرية مقدمة المفعول ضبره واللام عاقبة عايبن ومعاقابها
وكذبي صلا قصر للوزن حال الفاعل والصلا ذكاء النار كنايةً عن الذكاء اي كصاحب قطنة اي قراء ضص
فاذا جي تلقف ما يأفكون فوقع هما فاذا هي تلقف ما يأفكون فالقي بالنصراء وتلقف ما ضموا بطه باسكان اللام
وتخفيف القاف والبجة بفتح اللام وتشديد القاف وقراء ذوذال ذكا وحاد حسن ابو عمرو وابن عامر و
الكوفيون فلا سنقتل ابناءهم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها وقراء نافع وابن كثير بفتح
النون واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها وقراذوخاء خذ الستة الا نافعا يقتلون ابناكم بضم الياء وفتح
القاف وكسر التاء وتشديدها ونافع بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها فصان نافع بتخفيف
الفعلين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدهما وابن كثير بتخفيف الاول وتشديد الثاني وقراء
ذوكاف كذن وصاد صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون هنا ومما يعرشون بالنحل بضم الراء و
الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسرهما فيهما تبيهات علم سكون اللام للتخفف
من لفظه هنا وفتحه للتثقل من لفظه في قوله وبرويس ثلثا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف
وتقدم تشديد البزي تابعها وسيأتي رفع ابن ذكوان بطه وقيد الضم والكسر للخروج ونبه بقوله خذ على
ان ترجمة يقتلون مأخوذة من ترجمة سيقتلون ليدلا بنوهم انها مطلقة فينزل على الغيب وضدا وتقدم
آمنتم المذكور هنا في التبيين في الهمزتين من كلمة وجه تخفيف تلقف جعله مضارع لقف بلع ووجه تشديد
جعله مضارع تلقف وحذف احدى تائيه لما ذكرنا تم تتعلم منه واختيار ابن التشديد مطابقة لبلعها الحبال
لتكرر ووجه تخفيف سنقتل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل ووجه تشديدهما بنا آوهما من فعل للمبالغة
ووجه تخفيف الاول وتشديد الثاني التقدير والتخفيف واختيار التشديد لانه نص على الواقع
وابلغ في النسبة ومطابقة للجمع واليه اشار بذكاء حين اي بهاء ملاحبة ووجه كسر يعرشون
للغة الجارية ووجه ضمها لغة غيرهم وهما مضارعا عرش ويثلث بالتوسط على قلتها اي تفطن للغتها وان
قلت واختيار الكسر لانها الفصحى الخفيفة

وَيَكْفُلُ الضَّمُّ بِكَسْرٍ شَافِيًا وَانْجَى بِحَذْفِ الْيَآءِ وَالنُّونُ كَفَلَا

والضم بكسر هو كبرى ويكفل متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل وانجى كفلا اخرى ملتبسا بحذف
الياء والنون حال فاعله اي قراء ذوشين شافيا حرزة والكسائي على قوم يعكفون بكسر الكاف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها وقراذوكاف كفلا ابن عامر واذا انجاكم بحذف
الياء والنون والستة انجيناكم باثباتها تنبيهات قيد الكسر للخروج ولما ضاة الغيب هنا
لتكلم ترجم لذكر وحذف المنصوب للوزن وقوله بحذف الياء فيه تسامح لان ابن عامر لم يحذف
الياء بل قلبها الفا وانما حذف النون والالف التي بعدها وقول التيسير من عبر ياء اقرب فلو قال
وانجى وانجيناكم الشامي كفلا لحرز وعلم ان موضع الحرفين بين الجيم والالف من الاجماع وجه كسر يعكفون

لغة اسد

اسدٍ وشنوءة ووجه ضمه لغة بقية العرب واختيار الضم لانها الفصحى ووجه
انجاكم اسناد الى ضمير اسم الله تعالى اي انجيناكم الهكم الهاوهو فضلكم وانجاكم فيكون كلام موجه
وعليه الرسم الثاني فلهذا جعله كفيلا به ووجه انجيناكم اسناد الى ضمير المتكلم المعظم ابتداء اخبارا منه
تعالى اي واذكروا اذ انجيناكم لحي فيتصل بوعدنا وعليه بقية الرسوم واختار ابن انجيناكم لان المغايبة
دليل القطع وابلغ تقريعا ودكاء لا تنوين وامددها مزا شفى وعن الكوفي في الكهف وصلا
ولفظ دكاء مبتدأ ولا تنوين لا لجنسية ومبنيها وفيه المقدر ضبرها ضبره وامد دكاء امرية ومفعولها
وهمزا حال فاعله وشفى الهمز ماضية مجهولة وعن المذهب الكوفي وفي سورة الكهف متعلقاه وفي ان
قدرنا اواو اول يردين على بابها والا فبمعنى الى كقوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي قوا بالكهف
كذلك والخمسة هما والاربعة ثم بحذف الالف والهمز واثبات التنوين وقرا الكوفيون جعله دكاء وكان
عدها ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بقصرهما وعاصم بقصر الاعراف ومد الكهف تنبيهات
يريد بالمد اثبات الالف وعلم قصورها ومحلها من لفظه ويريد زيادة الهمز فقد هما حذفهما ومعنى شفى اصلح
الهمز المتقدمين لانه تمامها ويجري الهامز على هراتب مد وتوسيط القاصر بالف والماد به والهمز على
مقتضى اصولهم وجه مد دكاء جعله اسما للرابية ما ارتفع من الارض دون الجبل او الارض المستوية
من نافة دكاء الاسنام لها اي جعل الجبل والسد ارضا دكاء والا خفش مثل دكاء معناه خطد دكاء عن ار
تفاعه اوساواه في الارض ووجه القصر جعله صدر دكه دقه ملاق في المعنى فمفعول مطلق او ذا دة
او بمعنى مدكوكه فمفعول به اي دكه دكا او جعله مدكوكا وقال الفراء هما كالبأس والباس ووجه
القارئ قصد تاكيد دكه الجبل بالاضمحلال من هيبة القدرة لقول ابن عباس رضي الله عنهما صار ترابا و
الحسن ساخ في الارض والا كتفاء في السد بالتمكين واختاري قصرها لانه ابلغ معنى وبان من ضعف ابن
ادم عن الجبل عجزه عن رؤية الله تعالى في الدنيا الا الموتيد بروح منه ليلة الاسراء

وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حركه وافتح الضم شلشلا وجمع رسالاتي مبتداء
مضاف حمته ذكوره حفظته فحوله اوسبوف رجاله ماضية ضبره والهاآن له ومن استعمال الذكور للتبوف
قوله ومن عجبات الصوارم في الوغى تحيض بايدي القوم وهي ذكور واعجب منه انها باكفهم تستعر نارا والاكف
تحور وفي الرشد متعلق صركه امرية بمعنى وقع والضم مفعول افتح اخرى وشلشلا خفيفا حال فاعله او مفعوله
فقال وفي الكهف حسناه وضم جلتهم بكسر شفى واف والاتباع ذوحلا وفي الكهف حساه اسمية
مقدمة الخبر وحساه اما واحد فعل ماضيها للتقييد وتثنية حسن فهي للفتحتين وضم جلتهم مبتداء مضاف ويكسر
متعلق شفى ماض وفاعله واف اسم فاعل من وفى وهي ضبره بتقدير ضمير يكسر او ضم جلتهم مبدل بكسر اسمية وشفى
واف صفتاه على هذ كتاب انزلناه اليك مبارك وضعف جعل واف حال الفاعل لما يلزم من الضرورة وجاز ان يكون ضبرين بعد ضبر ولا
ستيناف بتقدير مبتدا قبله والاتباع ذوحلا صاحب صفات مدح اسمية اي قراذوها عنه وذال ذكوره ابو عمرو وابن عامر
والكوفيون على الناس برسالاتي بالنون على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد فصار ابن كثير بتوحيد المايدة والانعام

والاعراف وابن عامر وشعبة بجمع الثلثة ونافع بجمع الاولين وتوحيد الاخير وابو عمرو وحمزة وعلي بتوحيد الاول وجمع الاخيرين وحفص بتوحيد الاولين وجمع الاخير وقراذ وشبن شلثا حمزة والكسائي سبيل الرشد بفتح الراء والشين وقراذ وحا، مساه ابو عمرو وما علمت رشدًا بالكهف بالفتحتين والحجة هنا والسنة ثم بضم الراء واسكان الشين فصا المحرميان وابن عامر وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو وبضم الاول وفتح الكهف وحمزة والكسائي بعكسه بفتح الاعراف وضم الكهف ذبل ابان بن يزيد الرشاد هنا بفتحتين وا لف يونس عن ابي عمرو وبضمتين فيهما طيبتهم بفتح الحا، وسكون اللام وتخفيف الياء يعقوب بتنيهسان علم الصحيح الجمع من لفظه وقبل الفتح للخروج وفي الكهف ثلثة من امر نا رشدا من هذا رشدا وهما متفقا الفتح وما علمت رشدا وهو المقصود وبنيه عليه بقوله صناه ابا حسن رشدًا وهو الانسب بهذا وذكر ثالث الكهف لانه في قصة موسى عليه السلام كذا لكنه طوى ذكرها في التنبيه بعد ما بينه وضم البهاما علمت رشدا فتحيث وكرر الفاصلة واصل الماكني في قوله سبيل وما في آخر الكهف حمدا فلو قال وما علمت رشدا كهفها ضد جلبتهم للاتباع ضم الحا، بالكسر شملا للاه وجه توحيد رسالتي وجمعها ما ذكر في المايدين واختياري التوحيد لاتحاد النوع ومناسبة بكلامي ومعنى ضمنه ذكره ان الرسل عليهم السلام اقاموا شرايعهم باسيف ووجه ا لفتح الرشد وفتحه قول الكسائي انهما لغتان بمعنى كالعدم وعن ابي عمرو والضم في الصلاح والفتح الدين و عليه فان آنستم منهم رشدا وتحروا رشدًا وقوله تعالى قد تبين الرشد من امر نا رشدا بلغي الوفي ومن قرن فرجع والبه اشار بالحس واختاري الاسكان لانه الاخف وانسب فقوله شلثا الذا عتود ان الفتحتين اخف من ضم وسكون فظاهر والا فمعناه انهض الي فعل الخير سرعًا والحان الرسية فجمع على فعول وجه الضم الاصل كان حلوي اجتمعت الواو والياء سبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء على هذا ثم كسرت اللام اتباعًا للياء لانها كسرت لتسلم الواو لعدم توقف على عليه ظلمًا لمد عيه ووجه الكسر مجانستها باللام فهي اتباع لاتباع ومن ثم شفي ومدح لثبوت الاتباع في اللغة العربية واختاري الضم عملًا بالاصل وعروضه صورة فعل مغتفرة هربًا من تقدير سبع كسرات

وخاطب ترحما وتغفر لنا شدًا وبار بنا رفع لغيرهما انجلا وفاكب ماض بمعنى فعل اسند الي لفظ ترحما مجازًا لاشتماله عليه وشذا حال الحا الخطاب المدلول عليه وهو بقية الفتى في قول الزاجر ماطر دي الى شذا من نفسي والعود في قول الاخر اذا ما شئت نادي بما في ثنايها ذكي الشذا والمندي الخطيب وبار بنا رفع مبتدأ وفيه رفع اسنية خبره والجملة صفة رفع ولغيرهما متعلق والضمير المنفصل المدلول شذًا اي قراذ وشبن شذا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتاء الخطاب فيهما ونصب ربنا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيب فيهما ورفعه ذبل ابي ربنا لئن لم ووجه الخطاب حكاية دعائهم والفاعل مستتر وربنا نصب منادي مضاف اي لئن لم تغفر لنا انت لنا يا ربنا وترحمنا ما تبتيو ظاهم ووجه الغيب والرفع حكاية اخبارهم فيما بينهم اي قال بعضهم لبعض لئن لم تغفر لنا ربنا رفع بالفاعلية وما بعد حما ضمير واختاري الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع ويتضمن الاقرار ومم ابنوتم اكسر معًا كف صحبة واصارهم بالجمع والمذكلا لا

اكسر امريتة وميم كلمتي ابنوتم مفعوله ومعًا حال منعوله وكف صحبة حال فاعله واصارهم كلا لا اكبرس وبالجمع متعلقه والمد جر عطفه اي قراذ وكاف كف ومدلوله صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي قال ابن وتم ان القوم هنا فاك ينبوتم لانا خذ بطه بكسر الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بفتحها وقراذ وكاف كلا لا ابن عامر وبضع عنهم صرهم بفتح الهمزة وفتح الصادين الالفين على الجمع والسنة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد ذيل فريق اصارًا بالبقرة جمعًا تنبيهسان فاك الكسر لاجتران كان مجرورًا تنبيهًا على ان الحركة اتباع لا اعراب وما كان الكسر المطلق يحمل على الاول نقل علي الميم وعلم جمع اصارهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه فقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والكسر والاسكان يعلم من ولا تحمل علينا اصرًا فمن فاك تاكيد ولو فاك بالجمع كلا لا تي بالمقصود لم ينبه لغرضه ووجه كسر ابنوتم ان لاسم المنادي المضاف الي ياء المتكلم فيه لغات ثم لما كسر استعمال ابن ام وابن عمي تنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجرى المضاف الى المنادي مجرى المنادي في جواز اللغات فحذف ياء المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها وكسرة الجر مقدرة على التصحيح ووجه الفتح انهم قلبوا التاء الفا تخفيفا فانفتح الميم على حد يا بنت عمي نزلا منزلة الاسم الواحد وهذا يرد على من خصها بالمنادي ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها فتحة ابن عليها كاعراب ابنيا الخمسة عبر بالشبه اللفظي بناء واختاري الكسر لانه التابع واقل تغيرًا ومن ثم كافا جاعة ووجه اصرهم انه مصدر آصر حبسه واثقله حملًا واثما فجمعه يدل على اختلاف انواعه وعليه الرسم الثاني ووجه توحيد ان لفظ المصدر يدل على الكثرة وعليه بقية الرسوم واختاري الجمع نصًا على الانواع ومناسبة للاغلال المعطوفة على وجه البيان والبه اشار بكلا اي حبس كالمتوج او كالمخوف بالازهار وقارة ولا تحمل علينا اصرًا بالغموم والمناسبة كانت التوبة في التورية قتل النفس وقطع العضو الخاطي وطهارة نجاسة البدن والثوب وقطع محل النجو نبي الرحمة صلى الله تعالى عليه وسلم حطيتكم وضع عنه ورفعه كما القوا والغير بالكسر عدا حطيتكم وضع كبرى اوامريتان والهاء لحطيتكم وعنه متعلق وضع والهاء لمدلول كاف كلا ورفع خطيتكم كاغفر لهم آتحمد وغيرها اعدا كبرى وبالكسر متعلق عدا ثم استدرك نفاك ولكن خطايا جمع نبها ونوصها ومعذرة رفع سوى صفصرم تلا لكن حرف جر عطف للاستدراك وتمحض له مع الواو ولفظ خطايا جمع كبرى وفي الاعراف متعلقه وفي نوح السور عطف عليه ومعذرة رفع اسمية وتلا تبع الرفع صفته والقراء المقدر متعلقه وسوى صفصرم مستثنى منه اي فرا مغرها عنه ابن عامر خطيتكم بلا الف على التوحيد والسنة بالجمع وقرأة ذر كاف كما وهمزة والنوا نافع وابن عامر بالرفع ونصبه الخمسة وقراذ وحا، حج ابو عمرو ولكم خطاياكم هنا ومما خطاياهم بنوح موازن مطايا على التكسير والخمسة هنا والسنة ثم بالتصحيح وقرأ السبعة الا حفصا فانوا معذرة بالرفع وقراها حفص بالنصب ذبل عاصم الجحدري وعبيد عن ابي عمرو في نوح بالتوحيد تقريب تقدم في البقرة ان نافعا وابن عامر قرا لتغفر هنا بتاء التانيث وبناء الفعل للمفعول والخمسة بالنون وبنائه للفاعل نافع بالناء والضم والتصحيح والرفع ولنا لون الصلة ولوش القصر والتوسط والمدخمسة ابن عامر كنافع مع التوحيد ابن كثير بالنون والتكسير والاظهار والادغام وجهان عاصم وحمزة والكسائي بالتوحيد تفريع بالاما لة ثلثة هذا اثنا عشر فنانه بالتذكير والضم والتصحيح والرفع والحسن بالنون والفتح والتوحيد والنصب صار بعة عشر فان تقدمت الي المحسنين ضربت الاربعة عشر في ثلثة

اكسر امريتة

وقفه ترتوي الى ثنتين واربعين وان اقتصرت على ستريد ضربتها في سبعة وقفها تصير ثمانية وتسعين
وههنا تنبيهات علم صيغة خطئكم من لفظه والجمع من التظبر ولو لم يذكر الغير لصح لانهم ينصبون ويفهم من
الرفع لكن اراد التنبيه على ضروج النصب عن قياسه ومن ثم قال بالكسر لا بالنصب ثم لما كان الجمع المطلق يحمل
على التصحيح استدرك فاضرج اباعمرو منهم لانه وان وافقهم على الجمع فقد خالفهم في كيفيته فسلموه وكثر وعنه
بلفظه ثم ضم موضع نوح اليه في سياق بيان كيفية الجمع فعلم ان السنة ثم كالنحاة هنا باعتبار الجمع فانهم فيه بالكسر
حملا على الاقوب والتظبر ولا يتطرق الى نوح افراد لانه لم يندرج في الاول خلافا لمذعبه واصرح منه مثله
خطيئات ذبي وعنه عنه وذكر في معذرة الاكثر لان ترجمته اضر وليست عين عذلا وعولا من الاتي
زعزاً للتصريح وتوجيه بغفر تقدم ووجه توحيد خطيئاتكم ارادة الجنس وهو على ضرب الرسم ووجه الجمع النص
على الافراد ووجه التصحيح المحافظة على صيغة الافراد ووضعه للقلة الى العشر لكنه الى ستعمل للكثرة كثيرا كما
المسلمين والمسلمات وبوافق الرسم تقديرا ووجه التكسير النص على الكثرة تقديرا واصله خطائي بوزن فعايل
قلبت الياء همزتان فقلبت الثانية ياء وفتحت الاولى فانقلبت الياء الفاشم قلبت ياء كما تقرر في التصريف
هذا اصد قولي الخليل وسيبويه والاخر ناخير والياء وتقديم الهمزة ثم كذلك وزنه على هذا فعالى وكلاهما الا بعض
ووجه رفعه انه مفعول مالم يسم فاعله ومعنى كما القوا ان الذين اتقوا على بناء يغفر للمفعول وجب عليهم رفعه ووجه
نصبه انه مفعوله مبنيا للفاعل ومعنى عذلا ان الكثرة ساوت الفرع بالاصل وان لم تساوه خصوصا في نوح ومطابقة
للجمع عليه في القصة وفاوت الحقيقة التغيير والبه اشار بجغلب ويلزم من اختيارنا في يغفر نصبه ووجه رفع
معذرة جعلها خبر مبتداء موعظتا لسيبويه وهذا لابي عبيد ووجه نصبها مفعول مطلق او مفعوله اي نعتذر
اعتذارا او معناه نعظهم للاعتذار واختاري الرفع لدلالته على الثبوت وقد كان للعرب المعروف واجبا عليهم
ومن ثم قال سيبويه عفت فلانا حتى ما ابني بك شبها ومثله في الابتداء لا الفعل قوله تعالى قالوا معذرة وبقول
حذفا ﴿ وبيس بياء آتم والهمز كهفه ومثل ريئس غير هذين عولا ﴾ وبيس اتم قصد خفقه ابي
فاربه كبرى وملتبا بياء حال فاعله والهمز كهفه اسمية والهاء ليئس وغير هذين عولا والقراء غير مدلول الرمز بن صح
اعتمد كبرى ووصل الخبر باعتبار غير ومثل ريئس على مثل ريئس مفعول عول ثم عطف ففاك

وبيئس اسكن بين فتحين صادفا بخلف وخفف يسكون صفاولا ﴿ وباء بيئس مفعول اسكن امرته
والوزن على نقل الحركة وبين فتحين ظرفه او حاله وصادفا حال الفاعل وبخلف صفة المصدر اي اسكانا ملتبسا بخلف
وخفف امرته وسين بسكون مفعوله وصفا التخفيف ماضية مستانفة وولا بالكسر والمذنصب تميزا او حال
اي صفت متابعته او ذا متابعة وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا اصح صفا الجر القوية او ممدودا مصدر موضع
الحال وحذفت تنوينه للاضافة الى ولا فجر اي قوي متابعة او حسن متابعة ويروى بالتنوين حال غير مضاف
فني ولا وجهان اي فراذ وهمزة اتم نافع بعذاب بيئس بكسر الباء وباء ساكنة كعيش وفراذ وكاف كهفه
بكسرها وهمزة ساكنة مكان الياء كبئر وقرا ابن كثير وابو عمرو وعفص وحمزة والكسائي بفتح الباء وكسر الهمزة
لهمزة وياء ساكنة كريئس ولذي صادفا شعبه وجهان وفاقا للهدوني ومكي وهو يعني قول التيسير بخلاف

عنه

عنه فتح الباء والهمزة بينهما ياء ساكنة كقيلب ابو حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابي العلا وابي العز والصقلي
وكخلف الرفاعي عنه وفراذ وصاد صفا شعبه والذين يسكون باسكان الميم وتخفيف السين والسبعة بتشديدها
وفتح الميم ذبيل شبل عن ابن كثير بيئس كعزابه بكسر الباء وابن حاتم عن شعبة كفعيل وعنه القاضي عن حمزة كابي حمدون
مع كسر الهمزة العمري عن يزيد وخارجة كبيس المصير مبدلا الترمذي عن ابن ذكوان مثله بالهمز مالك ابن دينار بايس
كاولي بايس وعنه فتح الهمزة ابو خاتم بياء ساكنة بين كسر وفتح همزة يعقوب في وجه وعبد عن ابي عمرو وكيف ابو حاتم
بايس كفايس نصر بن عاصم بيتر كبت خوتة بن عابد ومحبوب عن ابي عمرو وكيل طلحة بن مصرف والاصمعي عن نافع
كعيس بيئايس كفيعال وقرين يايس قلبت بيئس ابي والذين شكروا بالتشديد بتنبيهات لفظ في ترجمة نافع
بوجه ابن عامر ليعلم مكان وحالها وليعتبر كسر الاول لهما لاثنان البيت بمطلق الحركة لانه لو انتفح ما قبل الهمزة لم
سمت الفا وانضم واوا فلما رسمت ياء علم ان ماقبلها مكسور وذكر الباقين لعدم فهمها من المنطوق واضر شعبة ليختم اخذ
وجهه الاخر منهم لانه من الغيب وقول ابن مجاهد قال ابن آدم قال شعبة صفظ عن عاصم بيئس ثم شكك ابن في فعيل
لا مطلقا فاخذتها عن الاعشى فعيل مقتضاه ان مرقراها على شعبة قبل شكه برفعها الى عاصم ومن قراها عليه بعد
فعها الى الاعشى وعلم سكون بيم يسكون للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النضير افلا تعطوف ذكر الانعام بقال
بوس يبس بأسا وبيسا وبوسا اشتد وجه بيئس بالهمز انه صفة مبالغة على فعل كحذر فنقلت كسرة الهمزة
الى الباء او انبعث ثم سكنت فحذرا وهو كنضوا ووصف بالمصدر مبالغة او على تقدير ذي والبه اشار بكهفه
ووجه الباء آن اصله ما تقدم ثم خففت الهمزة على قياسها الحاقا وموافقة وهو معنى قوله ام قصد التخفيف وعليها
قوله لم تروحتى بلت الدرسا ولقي الذادة امرا بيئسا وقول ابي علي والمهدوي انه في القرائين فعل وصف به
ان اراد الفعل اللفظي فغير مطابق لصيغتها الا العمري او المعنوي فغير مطابق لاستشهادهما بقوله صلى الله عليه
عليه وسلم انا من قبل وفاك الا على ثبوت الجر ووجه انه صفة مبالغة على فعيل كنقيس وعليها قوله وقد افدن عندو
وقع القناء يوما وادعي للمقام البئس او مصدر كالنذير ووجه بيئس انه صفة مبالغة على فعل فيعل كضيغم وصيدر
يجي نحو هذا صدقها واختاري فعيل لجمعه المبالغة وقياسه من التغيير ولهذا اعتمد عليه ووجه
تخفيف يسكون انه مضارع اسكل المعدى بالهمز على حد قوله اسكن عليكم ولا تمسكوهن ووجه تشديد انه مضارع
مشكل المعدى بالتضعيف فازداد بكل آخراي والذين الزموا انفسهم باحكام الكتاب واختاري التشديد لان المدح
يحصل بملازمة العمل بالكتاب ايماء تابده بعدم الحذف وبجمع الهمز في غير الذين ﴿

وبيس دم غضا ويكسر رفع اول الطور للبصري وبالمذكم ولا ﴿ وقصر بيس دم فيه كبري ذا غصن
ومشبها غضا حال الفاعل ويكسر مبني للمفعول ورفع اول الطور مرفوعه وللبصري متعلقه خفف للوزن وكم
مكثرة خبر ظرف او مصدر اي كم مرة او حلاوة حلاذريات كبري وبالمذ متعلقه اي قراذ وظاء ظهيرا ابن كثير
والكوفيون من ظهورهم ذرياتهم هنا والحفاجم ذريتهم ثاني الطور بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد
والثلثة بالالف والكسر وقراذ ودال دم وغين غضا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون اتا حملنا ذرياتهم
بيئس بالحذف والفتح عليه والاثنان بالاثبات والكسر وقراذ وكافكم وحاء حلا ابو عمرو وابن عامر ذريتهم

بايمان اولها بالالف على الجمع والخمسة بحذفها وضم تائه موصوف البصري ابو عمرو وابن عامر وضمها الستة
فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف وبس وثاني الطور
توحيدا اولها وابو عمرو بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد بس ذيل خصيف الجزري ذريتهم بالهمز
والتوحيد هنا ووحد دينار عن حمزة وذريتهم بالرعد وغافر بتنبيهات اذا ضممت اليها ذرية الفرقان
خرج من معمى التوحيد ابن كثير وحفص واستثنى لهما جمعها وينضم لنافع الجمع مواضعه ولابي عمرو والي توحيد
موضعه واتفقوا على اعراب ذريتهم اول الطور واختلفوا في كيفيته فمن وقد فعلامت نصبه فتحة ومن جمع
فعلامته كسرة فلذلك تعترض لحركة التاء قوله فتح تابه اسد من قوله في التيسير نصبه وقيد الكسر لحرجه
ولوقال وينصب لصح لكنه اوضح ولا يصح ان يقول ويجر ويزيد بالمد اثبات الالف وعلم خصوصية ومحاله
من لفظه الذرية فروع الانسان من ذكرها فانثى وخنثى عصبة وغيرها وتصدق على الواحد كقوله تعالى
رب هب لي من لدنك ذرية مع من لدنك ولبا وعلى ما فوقه نحو ذرية بعضها من بعض وتعم الاعقاب لقوله
من ذرية آدم وخصها ابو عمرو ونجاية الاصل لقرنا عين وعم الجميع ونجاب بالعقبى وقال احمد بن يحيى
تصدق على الاصول تمسكا بيس من ذرأ خلق اصلها ذريئة فخففت بالقلب والادغام والتزم الذرية كثرة
دون نوزنها بحيلة فعيلة او من الذر على النسبة فوزنها فعلية فعلية او اصلها ذرورة فقلبت الراء واوا ثم
تعلت كدهدية فوزنها فعلولة او من ذروت ففعولة او من ذريت ففعيلة ووجه التوحيد الجمع التنصيص
على الافراد والانواع وكثرتهم في الطور ومجانسة الحرفين ووجه مخالفة الطور الجمع بين الامرين
في سورة ووجه افراد يس بالتوحيد التنبيه على القلة واشاربدم غضا الى كثرة الاتفاق اي اقصره وكون
دليل حسن كثير القوى والفوق كالفصن النظير الممتد واختيار بي توحيد الكل لظهوره في التعدد والنقص
معارض بالحصر في الخبر مسح الله ظهر آدم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة كهيئة الذر فقال يا آدم
هؤلاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست
بربكم قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا فقطع عذرهم يوم القيمة ولو قالوا انعم لكفروا ويقولوا صحح
يقولوا معا غيب حميد وحبث بلحدون بفتح الضم والكسر فصلا بقولوا معا منصوبا باخذ
ومعا حالها دال على الآخر غيب حميد محمود مبتدأ موصوف وخبرها المتذر خبره وفصل بلحدون ما مجهولة
وحيث ظرفه وبفتح الضم وفتح الكسر متعلقاه ثم عطف فقال وفي النحل والاه الكسائي وجزمهم
يذرهم شفا والياء غضن تهذلا وواو الاه وافق مفهوم فاء فصلا ماض ومفعوله والكسائي فاعله
خفف لغة وفي النحل بتعلقه وجزم التنزل مبتدأ مصدر ويذرهم مفعوله وشفا الجزم خبره والياء
غضن اسمية وتهذلا استرخى ماضية صفة غضن اي فراذ وفاء حميد ابو عمرو وشهدنا ان تقولوا او بياء
الغيب والسنة بياء الخطاب وفراذ وفاء فصلا حمزة وذروا الذين يلحدون في اسمائه هذا لسانه
الذين يلحدون اليه بالنحل ان الذين يلحدون في آياتنا بفصلت بفتح الياء والحاء وافقه الكسائي على
فتح الوسط وضم الطرفين كالنحلة في الثلثة وفراذ وغين غضن العراقيون ويذرهم في لطفيانهم

بياء

بياء مثناة تحت والثلثة بالنون وجزمه ذوشين شفا صنوه والكسائي ودفعه الخمسة فصار الحرميان وابن عامر
بالنون والرفع وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع وحمزة وعلي بالياء والجزم ذيل خارجه عن نافع بالنون و
الجزم والمدثر عن ابن كثير ان تقولوا فوه وبقولوا تحت وجه غيب يقولوا معا انه اخبار عن الذرية
مفعوله له وشهدنا معترض اي اشهدهم كراهة او لئلا يعتذروا يقولوا او يقولوا ما شعرنا او الذنب لا
سلافنا وحمد بالمناسبة ووجه المناسبة الخطاب الالتفات نحو الست بربكم فيتحدان وتم كلام الذرية
الى بلى ثم خاطبهم الملائكة فقالت شهدنا عليكم لئلا تقولوا فلا فصل واختار بس الخطاب لرواية ابن عمر رضي
الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم بالاقرار بالربوبية لئلا تقولوا و
قال الاصمعي لحد مال والحد جادل القراء لحد مال والحد اعرض اوهما بمعنى مال ومنه لحد القبر ووجه الفتح
جعله مضارع لحد ووجه الضم جعله الحد ومعنى فصل اخذ من الاخرس ووجه الكسائي اعتماد نقل
القراء واختيار بي ضم الكل لانها التابعة للالحاد ووجه ياء ويذرهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم
في من يضلل الله ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم على الالتفات ووجه جزمه عطفه على موضع فلا هادي له
لانه جواب شرط مجزوم ايلم يهده احد ويذرهم وشفى لدلالته على الموضع وضعف التخفيف لعدم التاثلة
ووجه رفعه الاستيناف مستقلا او خبرا واختار بي الياء للتناسب ومن ثم اشبه غضنا استرخى لكثرة
ثم ولا يقدح الضعف اللازمة ورفع الاستقلال ترجيحا للفظ وعدم الحذف
وحركه وضم الكسر وامده هما مزا ولا نون شركا فنفر ملا وحركه راء شركا وضم
كسر وامد ثالث امرتيات ومفعولا الاخيرتين ضمير مفعول الاولى وجامزا حاك فاعل الاخيرة ولا تنوين
فيه لا الجنسية ومحولاها وعن يتعلق باحد الطرفين ويقدر مع الاخيرين او متعلقه انقل الكل والشذا
الطيب وبقية النفس ونفر جر باضافة وملا غير للوزن جمع ملة قوبل صفته اي قواعد لول نفر وذو شين
شذا وعين عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وحفص جعلا له شركا بضم ا
لشين وفتح الراء والف بعدها همزة مفتوحة كالحقتم به شركاء ونافع وشعبة بكسر الشين والسكان
الراء والتنوين وحذف الالف كلفظه بتنبيهات قيد الضم للخروج ويزيد اثبات الالف وعلم نوعه و
محله من المجتمع وفتحة الهمزة من لفظه وبالنون التنوين وميم ملا من التكرار المعنوي والهاء من على
اصولهم في المد المتصل والتحقيق وذكر الاكثر مخالفا كما نبه واشار الى الترجيح وجه مد شركا جعله
جمع شريك كخليط وخلطاء ووجه قصره جعله مصدر شركته فيقدر لغيره شركا او له ذو شركه
او يطلق على الشركاء مبالغة كرجال زور علهد قول لبيد نظير عدايد الاشراك شفعا ووترا
والزعامة في الغلام فالاشراك جمع شرك بمعنى شركاء والعدايد العادون في الارث او جعلا
له نصيبا وليس بهذا مدحا كما توهم مكي لانهما افراده بنصيب واحد والكل له اختيار بي المذلا
ستغنايه عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عن بقية او طيب جماعة اقوياء

ولا يتبعوكم خف فتح بائه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا وتاء لا يتبعوكم خف كبر يمع
فتح حال فاعله وبائه جر بالاضافة والهاء ليتبعوكم ويتبعهم مثله واصل نزل يتبعهم ماضية مستأنفة وفي
الظلة متعلقه واعتلا عطف عطف المفرد اي وعلا التخفيف اي قراءة احتل نافع يتبعوكم سوآء هما ويتبعهم
في الشعراء بتخفيف التاء واسكانها وفتح الباء والسة بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء فيهما يتبعهم علم سكون
المخفف من لفظه وفتحها للمشددين المجمع والظلة الشعراء ورمز بهمزة الوصل فلوفاك ويتبعهم في الظلة المدني بثلا
لاوضح قال ابو زيد تبع قفاه تبوه واقتدى به واتبعه اتبع افتعل منه اوتبعه قفاه واتبعه اقتدى به اوتبعه بي
خلفه وادركه وجه التخفيف جعله مضارع تبع على حذف من تبع هداي وارتفع بالحذف ووجه التشديد جعله مضارع
اتبع على حذف من تبع هداي واختياري التشديد جعله مضارع اتبع على حذف من اتبع هداي واختياري التشديد بمعنى
الاقتداء ولانه التابع ه وقل طائف طيف رضي حقه ويا يمدون فاضم والكسر اضم اعدادا طائفة مكانه
طيف كبرى تحكية الامر وحقه ذو رضي اسمية متقدمة الخبر والهاء لطيف وباء يمدونه مفعول اضم الامرية والكسر اضم
اخرى واعد لاعاد لاحاق فاعله اي فراذ وراء رضي ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو والكسائي اذا تم طيف بياء
ساكنة كضيف ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة طائف بالف وحمزة مكسورة كخائف وفراذ وحمزة اعد عد النافع و
يمدونهم بضم الباء وكسر الميم والسة بفتح الباء وضم الميم فرا ابن عباس وجنبي طيف مشددة والجحدري يمادونهم
بالمد والتشديد تنبيهات استغنى عن الترجمتين بالتفطين والثاني للمذكور وعد عن عاد لا الى عد لاضروجا
من السناد وجه قصر طيف جعله مصدر طاف الخيال به يطيف وعليه قوله مخفف طيف ابي الهبك الخيال
يطيف ومطافة كذكر وشغوف وصفة منه كملتبس كلتين اومن يطوف الرجل والخيال ايضا كهين ودل عليه
تشديد ابن جبير وطيف الشيطان وطائفه وسوسته ومته وعضه ووجه مد جعله اسم فاعل من احد هما او
بضعف جعله مصدرا كالعافية لقلته وعلى المذ قوله ويصبح من غب السري وكاثماه الم به من طائف الجن اولق
واختيار طيف وزن فعل لانه ظاهر في يطيف وعليه قوله طيف ابي الهبك الخيال وان اشتبه
طيف لوضعه الخيال امتنع طائف لوضعه الاجسام والى الزجاج والفاء الشبهة اشار بالرمز ان ثبونه مرضي وا
لمعنى اذا وسوس الشيطان للطايع فخطر له خطرة او خاطر مذموم استعاذ بالله منه فبصره وجه صرفه عنه وهذا
لتهر الثانية واحدها زادها وعلى الاول قوله سبيل ابي حدة اتى ومدالدواة واحدها اصلها وحد الجيش
اعانه بنفسه واحد بغيره ثم غلب حد في الشر نحو ويمدهم في طغيانهم فليمدد له الرحمن مدا وغلب احد واعدل
في جواب غلبة الضم في الخير باعتماد القرينة على حد فبشرهم بعذاب اليم واختياري الفتح جريا على الغالب الخفيف وها
اخوانهم للشياطين اي بيا النون في نصرتهم بانفسهم وانباعهم ه وربي معي بعدي وابي كلاهما
عذابي اباني مضافها العلا وياء ربي مبتداء وما بعده عطف بلفظي وعنصر والاصل واني واني اوكلمنا الاة
دل عليه بتاكيد المشتى ومضافات الاعراف ضبره والعلا صفته متقدمة الذكرى فبراسع اباءنا اضافة اسكن حرمة
حرم ربي النواص ومع ابن عامر عن آكاباني الذين وفتح حجازي وابو عمرو واني اخاف عليكم من بعدي يا عجلتم وابن
كثير وابو عمرو وابو حامد عن نافع اني اصطفيتك وخفض معي بني اسرايل ونافع وابو حامد عذابي اطيب
واما اربي انظر فاثبتها ويعقوب واسكن البواقي وفيها تحذوفة نظمها بامايد وهو ثم كيدون اثبتها

يعقوب

يعقوب وابن شنبوذ في الحالين وهشام في احد الوجهين وفي الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسمعيل والثعلبي عن ابن
ذكوان واما فلا تنظرون فاثبتها يعقوب عن ابي عمرو في احد الوجهين واسمعيل والثعلبي عن ابن ذكوان وا
ما فلا تنظرون واثبتها يعقوب في الحالين وحذفها غيرهم في الحالين واثبتوا يوم يأتي تأويله لن تراني فسوف تراني
واستضعفوني وكادوا يقتلونني فهو المهتدي الادغام الكبير لا املان صرتم منكم من حيث شئتما
ينزع عنها هو وقيله قل امر ربي من الرزق قل فمن اظلم ممن اوكذب بآياته فاك لكل فذوق ا
العذاب بما من جهنم بها رسل ربنا او مما رزقكم يقول الذين نسوه رسل ربنا بالحق والنجوم مسخرات ا
علم من الله فدوقع عليكم عن اربهم اذ فاك لقومه ما سبقكم ونطبع على ان تكون نحن السحرة ساجدين اذن
لكم وما تنقم من وآلهتك فاك فما نحن لكم وما وقع عليهم ويستحيون نساءكم لاخبه تعرون فاك رب ترا ني
افاق فاك واتخذ قوم موسى اعجلتم امر ربكم فاك رب اغفر لي الباب ثم فاك رب لو اصبته ويضع عنهم
ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم واذ تأذن ربك آدم من ظهورهم سيغفر لنا او لبك كالانعام
يسئلونك كانك خلقكم من نفس لا يستطيعون نصركم العفو وامر من الشيطان نزغ خمسة وخمسون موضعا
سورة الانفال قبل هي اول المدني وهي بعون وخمس آيات كوفي وست حجازي وبصري وسبع شامي
اضلت في ثلث ثم يغلبون شامي وبصري كان مفعولا الاولى حجازي وشامي وبصري بنصر وبالمؤمنين حجازي
وشامي وكوفي فواصلها ندم فطرب ه وفي مردفين الدال بفتح نافع وعن قبل يروي وليس معقولا
بفتح نافع مضارعة والدال مفعوله وفي مردفين متعلقه ويروي الفتح مجهولة وعن قبل متعلقه ومقولا معتمدا
عليه ضمير ليس والفتح المضمر اسمها اي عن انافع من الملائكة مردفين بفتح الدال ولقبل وجهان كنافع والبصري
من طريق ابن مجاهد والكسر كالجماعة وعليه انطباق النقلة بتنبيهات عتق المفتوح لتراخيه عن الاول وا
شار بقوله ويروي الفتح عن قبل الى قول التيسير بعد قوله قرا نافع مردفين بفتح الدال وكذا حكي
لي محمد بن احمد عن ابن مجاهد انه قرا علي قنبل فهذا وجه الفتح ثم قال ابن مجاهد وهو ابو الفتح وهم
لان احمد بن يزيد حدث شيخ عن التواس شيخ قنبل انه بالكسر وهذا وجه الكسر قلت الوهم مرد
ذ الذهن في الحكم الغالب عدمه ومراد ابن مجاهد به الغلط لكن اعتماد في توهم قنبل رواية شيخه الكسر
غير منجه لاحتمال ان التواس قرا قنبلا الفتح وابن يزيد الكسر وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق
العباس وابي عون نقله الاهوازيان وابو الكرم والحق ان ابن مجاهد كان قد يعلم من قنبل بتاء الهلة
الاقراء تعين عليه الاخذ بالفتح الذي قراه عليه لرجحانه على رواية غيره وان علم افضل الرواة
سنة كما لك بعضهم حرم عليه عنه هذا الحرف وغيره مطلقا وما بعد لاحتمال الطريان وحينئذ
لا يسند الكسر الى ابن كثير من رواية قنبل بل من رواية التواس ويؤدي الى رفعه من القصيد
والتيسير واختلال الاسناد وغلط الرواية ثم ان اكثر النقلة قلدوا ابن مجاهد وقطعوا بالكسر
وبه قرات له على من قرا عليه له ولا يجوز ان ينسب الوهم بحقيقته فيكون قنبل قد شك فيه
ورجح عند عدم الفتح ثم عمل به لانه قادح آخر ويبقى حاصله لا يقرا من طرق القصيد لقنبل بالفتح

والالادغم نحو صيامهم لابي عمرو ولا بالكسران صحا الطريق قدهم الراوي ومن ثم ضعفه المالكي بنوله وفتحة عين مردفين
ارد واشرف الى ثبوته على ضعف بقولي وبفتح دال مردفين فنى اي ظلالا وخارجا لقرن وصيتراد بل قرع الرواعبا
لحركات الثلث مع كسر الدال وتشديدها وقرئ بالكسر الهم مع الكسر يقول اكثر العرب ارد فت فلانا اركبته خلوه ردفني صار
ردفي وقال الاخفش تقول بنو فلان مردفونا يجيؤنا بعد نا للنصرتنا وقال الزجاج ارد فته تبعته وقال ابو عبيد ردفني وار
وفي وجه فتح مردفين انه اسم مفعول من ارد ف مسند الى ضمير الف فوق تضعيفها والهاء للمؤمنين فنصب حال ضمير يقدم اي ان الله تعا
بمنع الالف بالف اضربي قيل انزلوا الفا بعد الف الى الخمسة او انه ارد ف المؤمنين بالملائكة ووجه كسرها جعله اسم فاعل مسند
الى احدهما اي مردفين مثلهم وهو معنى قول ابي عمرو وارد ف بعضهم بعضا واركبه خلفه وقول ابي عبيد لم يسمع هذا في نعت
الملائكة يوم بدر معارض بقول ابن عباس جاء مع كل ملك اوارد فوا المؤمنين او جائين بعدهم فمردف بمعنى رادف على حد قوله
اذا الجوزاء ارد فت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا وقول ابي عبيد لم ينزل القرآن بهذه اللغة الرادفة لادليل فيه لاحتمال
استعمال اللغتين واختياري الكسر لرجحان حذف المفعول على الفاعل وهو ابلغ في التشجيع ويقضي الاضرى ٥ ص

ويغشى سما خفا وفي ضمة افتحوا وفي الكسر خفا والنعاس ارفعوا ولا ويغشى سما كبرى وخفا حال الفاعل او تميز خفينا
او خفة وافتحوا امرتبة اي وفعوا الفتح وفي ضمة وفي كسر متعلقاه والهاء ليغشى وخفا مصدر حق مقدرا او صفة مصدر فتحا خفا
وارفعوا اضربي والنعاس مفعوله ولا ممدود غير حال الواو اي ارفعوا ذا وتا بعذا اي فرامدلول سما الحرميان وابو عمرو
اذ يغشيكم باسكان الغين وتخفيف الشين والاربعة بالفتح والتشديد وقراه مدلول خفا ابن كثير وابو عمرو وبفتح الباء
والشين والف بعدها ونصب النعاس والخمسة بضم الباء وكسر الشين وياء مدبتة ونصب النعاس وابن كثير وابو عمرو بالاسكان والتخفيف
والتحتين والالف والرفع وابن عامر والكوفيون بالضم والفتح والكسر والتشديد والياء والنصب تنبيهها على سكون الغين للتخفيف
من لفظه وفتحها للتنقل من التظير وعلة ياء الكاسر من لفظه والالف الفاتح من اجماع اذ يغشى ولا يلتزم الكسرة ياء ساكنة
لعموم غبوا الا ولا الفتحة الا لاضمال المدبتة خلافا لمدبتها وقيد الفتح لاصلاح والرعب وليميز ذكر يا آل عمران وجه الضم والكسر
مع التخفيف انه مضارع اغشى معدى بالهمزة الى آخر ومع التشديد انه مضارع غشي معدى بالتضعيف كما تقدم وسلمت
الياء لعدم الفتح ولم يتحمل حركة غير النصب فسكنت وهو مسند الى الجلالة من قوله تعا ان الله عزيز ولزم من تعديته باحدها
نصب النعاس على المفعولية مناسبة لتالية ووجه الفتحتين انه مضارع غشي المعدى بنفسه الى واحد من باب فعل يفعل واستغنى عن تشديد
وقلبت الياء الفا لتحركها تقديرا وانفتاح ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعلية وضروجوبا لاتصال منصوبه
واختياري اسناد الى الجلالة مراعاة لامنة منه وبه يغشاكم امنة ونخفيف مناسبة وينزل عليكم ومن ثم ما عقه و
وتخفيفهم في الاولين ههنا ولكن الله تعا شاع ثقلا وتخفيفهم مبتداء مصدر مضاف الى فاعله ضمير الثقلة و
في الاولين خبره او متعلقه وههنا ظرفه ونون كلمني ولكن الله مفعوله مقدم التقديم او تميز وارفع مرتبة
معترضة وههاء مفعوله والضمير المجرور لاسم الله تعا او لكل من الاولين وشاع التخفيف ماضية خبر
او مستأنفة وكثلاثة جمع كامل ابن هاء وكلمته اي قراءة وشين شاع وكاف كثلا ابن عامر وحمزة والكسائي ولكن الله
قتلهم بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا ورفع اسم الله فيهما وبا نون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح
النون وتشديدها ونصب الجلالة فيهما لتنبيهات ذكرها في التيسير بالبقرة واحترز بالاولين عن الاخيرين

ولكن الله سلح

وورش بالتقليل وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بالاسكان والتخفيف والتنوين ومفرد ذوريحه الاماله
وحمص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين وبالجر اضرب ثلثة الوقف في الستة ثمانية عشر تنبيهان علم سكون
واو المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير والنفي ضد الاثبات والمخفف الجر ووجه تخفيف موهن حمله
اسم فاعل من اوهن معدى الهمز وداع اشتهر من عدى الهمز ووجه تشديده اخذه من وهن معدى
بالتضعيف لانهم توهم للتكثير لمزاحمة الراجح ووجه التنوين انه الاصل في اسم الفاعل وكيد منصوب به نيابة عن
فعله ووجه الاضافة تخفيف اللفظ بحذف التنوين الراجح على نقل الكسرة على حد بالغ الكعبة وعلى اعتمد على
جر طلا اضافة وهي جايزة في اسم الفاعل المعتمد لاكثر المراد به غير المضي ذهب فيه واختياري التشديد لانه ابلغ
وحرصا على بيان المخفي والتنوين والنصب عملا بالاصل الموبد بنصوصية تجدد الاضعان

وبعد وان النخ عمر علا وفيهما العدوة اكسر حفا الضم واعدلا

وهمزان مبتدا والواو من التلاوة والنخ اخر وعمر هو خبره وعلا تمييز او حال وبعد كيد ظرفه والجملة خبر الاول
بتقدير فيه او بعد ظرف اذكر فان مفعوله والكسر امرية والضم مفعوله وفيهما متعلقه واضرب قبل الذكر في غير المنصوصة
على الكوفية ففسره بكلمتي العدوة بدلا او بيانا ثم حذف اما لكان الغرض البيان بين الجنس دون العدد او عين العدوة
مفعول الكسر وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوة وهي مبتدا لحكي وحفا مصدر مقدر معترض واعدلا امر عطف
على مثله والالف بدل نون التاكيد الخفيفة اي فرامدلول عمر وذو عين علا نافع وابن عامر وحفص وان الله
مع المومنين بفتح الهمزة وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بكسرها وفرامدلول حفا ابن كثير وابن عمرو اذانتم
بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العينين نافع وابن عامر والكوفيون بضمها اذ يل ابن مسعود رضي الله
عنه ان الله بكسر الهمزة بلا واو واخر به دونها وفري بفتح يمن العدوه وبالياء الكسر تنبيهان فيدان المخلف بالتي
بعد موهن كيد لنخرج وان الله موهن متفق الفتح ولم يكتف بالتنبيه للاحتمال وقيد الكسر لحزوجه ووجه فتح ان
تعدية الجار المعلل اي لبطلانها ولان الله مع المومنين وعدم الاعتداد بالقلة اولي وقال الفراء عطف على معنى ولو كثرت
اي بكثرتها ولان اوخبر مبتدا اي والامر ان الله معهم وشاع حسنه بارتباط الكلام ووجه الكسر الاستيناف واختياري
الكسر لانه ابلغ بالاستقلال وبيده الحذف وبفهم ذاك والعدوة طرف الوادي والمكان المرتفع وتميم تقول اعداره ووجه
الكسر والضم انهما لغتان قال الفراء العدوة بالضم للجاز ثم قال ويقولون بالعدوة والعدوة فقول ابي عبيد الضم اعرف
واحد بن يحيى اكثر للتفرع به وانكره ابو عمر ولعدم سماعه وعزي البريدي الكسر الى الحجاز لانه احد وجهيهم وقول الاخفش
اشهر اي عند غيرهم واشار بكتا الى ثبوت الكسر واعترف في الجمع بين هذه النقول بالتاويل واختياري الضم لانه
افصح بالنص ومن حي الكسر مظهرا ذ صفا هدى واذ يتوفى انثوه له ملا

والكسر امر به وبا من حي مفعوله او مبتدا وياوه المقدر مفعول الكسر خبره ومظهرا حال الفاعل واذ ظرفه
وصفا الكسر ماضية وهدى تمييز او حال وان توفا انثوه مثله ويترجح هنا الرفع لاشتغال الفعل بالهاء
وانثوه بكسر النون امر عطف على مناسبه وبروي بفتح النون ماض وللتانيث ملا اسمه جمع ملاء اي قرا
ذرهم اذ وصادصفا وهاهدى نافع وشعبة والبزي من حي عن بينه باظهار الباء الاولى وكسرها وقبل

وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وحفص باسكانها وادغامها في الثانية وقرأ ورش له ويعقوب بسلم
وابن ذكوان عن ابن عامر ولو ترى اذ تتوفى الذين كفروا بتاء التانيث وقرأ نسئهان بياء التذكير
لابد منه بيانا لحركة الحرف المظهر وليس بتاكيد ولا يلزم اظهار الحرف لكسرة خلافا للمبرد فيهما ولا منهوم له لانه
فرع الوجود فهو على حد قوله بالهمز ساكنا وهو من الادغام الكبير وفصل الراوي بين لغرض الثنا وجه اظهار
حي الاصل الموبد بقصد الحركة وكراهة تشديد العليل وبهما فارق نحو شم قال سيبويه اخبرنا يونس
بلغة الاظهار ثم قال سمعنا من العرب اظهارا حييا واحييه مع د وام حركة الثاني نحي اولى قلت
سبق السكون يمنع الادلوبه لاحماله على محي ان يحيي لفرق المانع وليس عروض الحركة ولا احمالا خلافا لواعمه
على يحيى لقوة وقوي لعدم المانع ولا لعروض حركة الثاني لان البناية لازمة وعدم دوامها لا ينافيه وليس
اختلاف الحركتين كالحرفين ولا دليل في الحجة عينه خلافا للمدعي الكل ووجه الادغام تخفيف فعل المثلين
حملا على الصحيح بجامع لزوم الحركة وعليه جا قوله تعيرانا بامرهم كما عيبت بيضتها الحمامة وهي على صريح
الرسم واختياري الاظهار للاصل الموبد بحفظ البنية ولا اثر لعدم رسمها كيحيى ويستحيي ومن ثم
صفا ارشاده من السوايب ووجه تانيث تتوفى انه مسند الى الملايكة ولفظها مونث وتاويل جماعة
وهذا حافظه من المنح المشار اليه بالملا ووجه التذكير ان معناه مذكر جمع ملك فعل او مفعل
او تاويل جمع او انه مسند الى ضمير الله تعالى وقوله فان الله عزيز والملايكة يضربون اسميه حالية استغني
بالضم عن الواو وحسن الوقف على كفروا واختياري التذكير لان ترك العلامه هنا احسن للفصل واسادة
الى الملايكة ابلغ عقوبة وبالغيب فيها بحسبن كفا فشا عميما وتل في النور فاشيه كحلا
بحسبن مفعول اول وفي الانفال ظرفه وبالغيب حال الفاعل وكما صفة مصدر وهي مصدرية اي امشه افشاء
في الاتي كمشوه في الماضي وعميما حال فاعل فشا وفاشيا الغيب كحلا بصر ونور وغيره وفي النور متعلق بكحلا صفة
للتكثير والجملة محلية قل اي قرا ذكوانها وفا وعين عميما ابن عامر وحمزة ولا بحسبن الذين كفروا سبقوا
وفي النور ولا بحسبن الذين كفروا معجزين بالغيب وغيرهما بالخطاب ونصر ابن عامر وحمزة بغيبهما وفتح السين
والحرميان وابو عمرو والكسائي وشعبه خطابهما وفتح وكسروا وحفص بغيب الانفال وخطاب النور وفتحهما
ذيل قرئ بحسب بضم الباء وفتحها بلا نون وجه غيب بحسبن هنا اسناده الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم
او حاسب او المومنون مناسبة لطرفيه والذين لغروا سبقوا مفعوله اي لا بحسبن النبي الكافرين فايتين او
الذين لغروا فاعله والمفعول الاول محذوف وسبقوا الثاني وهذا معنى تقدير ابي عبيد وعلى لا بحسبنهم سبقوا
او سد سبقوا مسد المفعولين بتقدير انهم سبقوا وهي صريح قراه ابن مسعود وهو ثاني تقديريه او ان سبقوا هو
وجوه قراه فتح انهم لا يعجزون ان نسد بتقدير زيادة لا وسبقوا حال وهذه الوجوه جارية في غيبا النور
الا السد وتخلفه جعل معجزين اولى في الارض ثانيا اي لا بحسبن الكفار احدا يعجز الله في الارض قال الزمخشري
وهذا قوي واما ذكر الغراة التي ينفرد بها حمزة ليست بنيره وتلك الاقوال متحملة قلت دعواه الانفراد
غير صحيح وعليها حمزة وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيصن والحسن وطلحة وكذا دعواه التحمل بشهادة

الاستعمال والي الرد عليه اشار بالرمز اي انتشرت كثرة قرائه وشهرة تقدراته وجاءله بصر غيره به ووجه الخطاب
فيها اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم لتقدمه والذين لغروا سبقوا مفعولاه واختياري الخطاب لعدم الحذف
وابلغ تسلية لانها نزلت فيمن افلت من الكفار ببدر وانهم فتحي كافيا واكسر والشعبة السلم والكسر في المثال فحابه صله
وهمزانهم معمول فتحي الاسريه وكافيا حال او صفة مصدر مقدر والكسر واسين السلم احري ولشعبه تعلقه
والكسر بين السلم في المثال ثالثة ثلب رابعة مستانفه وصلا ذكا اورانا تبيرا ي لبحر ذكاوك اولبكثر نار قرا
اي قرا دوكاف كافيا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والسنه بكسرها وقرا شعبه وان جنحوا للسلم بكسر السين
وغيرهما بفتحها وقرا ذا نار ثلب وصاد صلا حمزة وشعبه وتل وعوا الى السلم بكسرها وغيرهما بفتحها ووجه فتح انهم
تقدير اللام اي لانهم او على ايقاع يحسبن عليه كما تقدم لكن فيما بهما ووجه الكسر الاستيناف واختياري
الكسر لانه ابلغ ولاحرف ووجه كسر السلم وفتحه انهما لغتان ذكراني سلم البقرة مع التفصيل والاختيار
وامرك تحصيل الذكاء والكوم ونشر العلم وثاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه ثقلا
وثاني يكن غصن اسمية وثالث يكن ثوى كبرى وضعفا بفتح الضم الاولى وفاشي الفتح ثقلا كالاخرى وثقل اي
زيد من العشيرة وهو زيادة على سهم الغائر الخاطر بتقدر خطره ثم عطف فقال

وفي الروم صف عن خلف فصل وانثان تكون حي الاسرى الاسارى حلا احلا

صف فتح الضم امريه محذوفة المفعول وفي الروم وعن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا الجد كقوله تعالى انه لقول
فصل وحي حال فاعل انث والظرف على النقل وحلا اخري اي انث تكون له صاحبة جعل الاسري الاساري وذا حلا انثا
وحلا ماضية صفته اوذا وحلا خبر كلا القرائين او حي حلا وهو بخيس وقال الشارح الاول انث ان تكون صاحبة
الاسري والاساري حلا احلا اسميه ورد عليه انه اراد جمع قرائي ابي عمرو وفوهه الاساري او مصاحبة
في التلاوة فهو اسري ولم تعلم قراءة المسكون اي قرا ذعين عصن العراقيون وان يكن منكم مايه بيا
التذكير وقرا ذا وثا ثوي الكوفيون فان يكن منكم مايه صابره بالتذكير وغيرهم بنا بينهما ابو عمرو وتذكير
الاول وتانيث الثاني وقرا ذا وفا فاشيه ونون نفلا حمزة وعاصم وعلم ان منكم ضعفا بفتح الضاد وقرا ذ
صادصف وعين عن وفا فصل حمزة وشعبه وحفص في احد وجهيه الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من
بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضاد الثلاثة الحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضم
الاربعة وقرا ذ وحا حلا ابو عمرو وما كان لنبي ان يكون له بنا التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاساري
على بعالي المضموم والسنه بيا التذكير ووزن فعلى المفتوح ذيل يريد ضعفا هنا كليس على الضعفاء ومن اساري
والاساري وكذا المفصل مع التانيث ابو محيصن من اسري بالنقل والادغام اشارات اخرج بالثاني والثالث
الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم الف متفقا التذكير لاتحاد الجهة واختص الخلاف بالسبعين
الى مايه واستغني بالاطلاق عن القيد وقيد الفتح للضد وقوله عن خلف فصل الخلاف هنا عن واحد
متقدم لخلوه عن الواو واحسنه ما اتصل بضمير مخرجا صفر خلفه علا كما قررنا اصطلاحه وان كان علي
خلاف الاستعمال والقاعدة انه اذا ذكر لراو وجهين ان يكون له عن اياه كما كان في من عن هدي خلفهم ٥

231

فاطلاقه الوجهين هنا الخص فيه نظر من وجهين كون حفص نقل الضم عن نبي عاصم وكونه من طريق عمرو وطريقه عبيد وهو في اصطلاح المحدثين ندليس وتبعه المالكي بقوله وعنه بزي الروم خلفاه وكان ينبغي ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد التنبيه على اختيار حفص قال كروم ونبهاهم حفص لنفسه وهو معنى قولنا في الزهرة وفي الروم ظل تل روم وضم لنفسه ونانا لقول ابن مجاهد قرأ عاصم وحمزة من ضعف بفتح الضاد في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من ضعف بضم الضاد اي واختاره للقرينة وقول النيسابوري ابو بكر وحمزة من ضعف في الثلاثة بفتح الضاد وكذا روى حفص عن عاصم فيهن غير انه ترك ذلك واختار الضم انبا عامنه لرواية حدثه بها الفضل بن مرزوق عن عطية العوفي وبضعفه عن عبد الله بن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح واباه قلت ان صح حمل الرد على انه اراد اقراه لغة الضم توقيفا واصرح منه قول مكي قال حفص ما خالفت عاصما في شيء مما قرات به عليه الا في هذه الاحرف الثلاثة ونظيره قول ابي العلاء قال شعبة ترك عاصم من قراءة علي رضي الله عنه عشرة احرف وانا اخالف عاصما واتابع عليا وهي كسر تحسبه ونصب ارجلكم وفتح اسحق وتثنية الاولين وخطاب تستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك ومد فرقوا وتشديد يحسبون فتحر وضم لقد علمت واسكان سبين المحسب الذين وضم بابها ومد حوام وتخفيف عرف قلت وخالف اليزيدي ابا عمرو في اشياع اصل باربكم في بودوه وحزق بتسنه وانثره وضم يوما ترجعون ويوم ينفخ بالبنا ونصب معذرة وخافضة رافعة وتنوين حرير وحزن يا عبادي لا ومد بما اتاكم ومثل هذا غير قادح لعموم الجواز وقول الاهوازي ابو عمارة عن حفص عن عاصم والخزاز عن هبيرة عن حفص عنه بضم الضاد كما في الروم صرح في ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله وبه اي بالضم عن عمرو وعبيد عنه صريح في طريق الناظم وهو جواب صحيح ان قصده الناظم فان قلت كيف خالف من توقفت صحة قراءته عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قراه عليه ونقل عن غيره ما قراه عليه لا انه قرا برايه وعلم ان الاسري المختلف الواقع بعد ايديكم من لفظه باداة التعريف فخرج عنه له اسري واستغني عن القيدين باللفظين وتقدم في اسري البقرة ما يرشدك الى فتح المقصور وضم الممدود والثانية للمذكور ولو لاحرصه على صراحة ضم الاولى الى الثانية لقال وفي الاسري الاساري ولفظ بهما غني عما لين الاول على قراءة الفاتح والثاني على التركيب فليلحظ مطلق لفظ الالف لا خصوصه وكل على اصله في الامالة وحلا احلا ليس ابطا كالبعد وهو من النكور اللفظي مثل محل الواو الفاصلة لان واو ولا يتهم من التلاوة وحسنة تقدير التوزيع وجه تذكير تلى وتكون اعتبار معنى المائدة والاسري لانهم ذكور على حد قوله عشر امثالها ووجه تانيثهما اعتبار لفظ الباء والالف ووجه الغرق تاكد التانيث بالصفة ولزوم الالف ولاختياري التذكير للاصل المويد بالفصل بدليل يخلبوا ومن ثم ثبت مشبه العضب في نضارته وعلوه واستدادة ووجه فتح ضعفا لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز واسد وهما مصدر اضعف كفقر فقرا او الضم الاسم والفتح المصدر واختاري الضم لانه الفصحي ونانا لابي عبيد ومعنى قوله لغة النبي صلى الله عليه وسلم لغة قومه فقوله فاشيه نقلا اشاره الى انتشار الاخرى وانها نابئة عن الاصلية

لكل كالاصل مكي ٣

والفتح ٤

وفي الروم صف اذكر عن خلف صحيح ووجه اسري واساري انهما جمعا اسير واساري جمع اسري وحلا مدح المد لشموله وتمامه في البقرة واختياري التصر لانه القياس

ولا يتهم بالكسر فز وبكهفه شفا وبعا اني بيا ين أقبلا

واو ولا يتهم بالكسر اسمية وفز بذكر امريه وشفى الكسر ماضيه وبكهف الغزان متعلقه وكلمتا اني اني عا اقبلا جا الكبري ومتلبسين بيا ين حال الالف او اني اقبل متلبسا بيا ين معالجا للستر والالف لمجرد الاطلاق اي فزاد ونا فز حمزة ما لكم من ولا يتهم بكسر الواو وكسر ذو شين شفا حمزة والكسائي وها لك الولاية لله السنه هنا وللخمسة ثم بفتحها او فتحهما الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وبسرها حمزة وفتح الاول وكسر الثاني الكسائي قال ابو عبيده والزجاج الولاية بالفتح النصرة والنسب وبالكسر الامارة واجاز بعض بعضهم صناعة ما فهي كالعمارة وقال الفراء جعان الى الفتح كالوكالة وقد سمعا في كل من المعنيين قلت لكن غلب الفتح في النصرة والنسب والكسر في السلطنة وجه الكسر والفتح في الموضعين حمل كل منهما على احد المعنيين اي ليس لكم تولي امورهم من ارث ونصرة وان استنصروكم فتولوا نصرتهم وما لكم ارث ونصرة وقرر بهذا التاويل ردا على مستبعده وهنالك السلطنة والقدرة والنصرة لله ووجه الفرق حملا للاول على النصرة والثاني على التولية ومن ثم جعله شاميا واختياري فتحهما ونانا لابي عبيد لان المعنى على النصرة وهو التصحيح فيها لقوله وان استنصروكم فعليكم النصر وساكان منتصرا ونبها مضافتان الى اري ما لا نرون الى لخاف الله فتحها حجازي وابو عمرو واسكنها شامي وكوفي ولا يحزنه نبها الاذغام الكبير الانفال لله الشوكة تكون وزرقكم من الطيبات نزوروا العذاب بما في مناكل قليلا واذين لهم وقال الاعراب اليوم من الناس الفيتان نكص انه هو السميع نا حسبك الله هو احد عشر موضعا ومن عدها اثني عشر زاد مي وتحقيقه ان اعتبر نا انفراده فاحد عشر او ادغامه فاثنا عشر سورة التوبة مدنية قيل اخره نابه وعشرون وتسع كوفي وثلثون في الباقي اختلافها خمس ايات برئ من المشركين بصري كوفي وترك عاهدتم من المشركين دونه الذين اتيم حمصي بعدكم عذابا اليما دمشقي قوم نوح وعاد وثمود حموي فواصلها لم يرب

ويكسر لا ايمان عند ابن عامر وحد حق مسجد الله الاولا

ويكسر كهولة وهمز لا ايمان مرفوعة وعند ابن عامر ظرفه وحد حق ماض وفاعله ومسجد الله مفعوله والاولا صفته والورش على النقل اي قرا ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمز وفتحها السنة وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان يعمر وا مساجد الله بالتوحيد ونافع وابن عامر والكوفيون بالجمع تنبيهات قيل الادب ان يقرا لا ايمان بالفتح ليلا يوهم تعلق ابن عامر به قلت الابهام مشترك ويدفعه رجحان المتعلق على المجرد والاتباع الرواية وهي الكسر ويشرهم وايمة المذكور هنا في التيسير تقدمت والمسجد بالفتح موضع السجود وبالكسر الصلاة وحقق لفظ الوجهين صيغة المتقين واسم الله اخرج المسجد الحرام والاول وهو موكد في التيسير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وحده حماد بن سلمة عن ابن كثير وحسين ومحبوب عن ابي عمرو ووجه كسر ايمان انه مصدر آمنه اعطاه الامان بمعنى لا يعطون امانا بعد نقضه او انهم لا يوفون لاحد

المحقق وكرهها ج

بعد ايمان وهذا اولى من جعله مصدرا من صدق اي لا اسلام لهم لانه معلوم من ابية الكفر **ووجه** الفتح انه جمع يمين بمعنى الحلف اي لا ايمان بارة وبه استدل الشافعي على تصحيح يمين الكافر ولا ايمان لهم حقيقة وان وجدت وبه استدل ابو حنيفة على عدم انعقاد يمين الكافر والقران عزيز منهم حال اليمين على انك الحقها بالعدم واذا تعددت جهات الشيء جاز اثباته باعتبار ونفيه باخر وعليه قوله وان حلفت لا تنقض الدهر عهودها فليس لحضرب البنانة يمين **واختياري** الفتح لدلالة عاهدوا ونكثوا ايمانهم والعهد **ووجه** توحيد مسجد ان المراد مسجد مكة وهو واحد على حد المسجد الحرام او الكتفي به من الجنس **ووجه** جمعه انه اريد العموم على حد انما بعمر مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على وجه الكناية او باعتبار بقعه او شرفه **واختياري** التوحيد لان المعنى عليه وليجرد قوله انما يعمر مساجد الله فايدة وعليه صرح الرسم

عشيرانكم بالجمع صدن ونونوا عزير رضي نص وبالكسر وكلا

عشيرانكم بالجمع اسمية وهو صدن اخري ونونوا امريه وعزير مقوله محكي ورضي نص حال المقول المطلق او صفته وكلا الزم التنوين ما ضيه وبالكسر متعلقه اي فزادوصاد صدن شعبة وعشيرانكم هنا بالف على جمع السلامة وغيره بحذفها على التوحيد وفزاذر راضي ونون نص الكسائي وعاصم وقالت اليهود عزيرا بالتنوين وكسره الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة بلا تنوين **تنبيهات** عشيرتكم في النظم جمع جمع على التمام فعلم منه صيغة وجه المذكور ومن يقول مطلق الجمع علي التصحيح وعلم صيغة المسكون من الجميع عنده ولم يقل عشيرات مراعاة صدن ليلا يتوهم من حذف الضمير العموم المقصود في مكانان واصطلاحه في اطلاق الجزء قصره على فرد حاضر فخرج عنه او عشيرتهم بالمجادلة مع فضل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتقريبه علي الاثبات **وجه** جمع عشيرة تعددها باعتبار كل واحد وحصر الاخفش جمعها في عشار ومنع التصحيح فرد عليه بقوله صدن اي صح تصحيحها وان كان عشارا لكثرة وعليها قراءة الحسن **ووجه** توحيدها تقدير عشيرة كل منكم **واختياري** التوحيد تجنبا وعزير عربي من التعزير التعظيم يكبر على صيغة التصغير كعيب وقال ابو حاتم عبراني وقال الزمخشري مكبر كعزار وانثى بنية التصغير كسليمان وقال ابو عبيد وعلي يصغر عزر كنوح **وجه** تنوينه علي العربية انه امكن فينصرف وهو مبتدا وابن خبره فيثبت لان شرط حذفه وصفه به وعلي العجمة جعله ثلاثيا ساكن الوسط فلا اثر لهيا التصغير والعجمة فيه خلافا للجرجاني وكسر للساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الي قول التيسير ولا يجوز ضمه للكسائي وتقدم تمامه في قوله وكسر كل اولي الساكنين وخص الكسائي لانه الذي يضم للازم دون عارض ومعني رضي نص مقبول الرواية لصحته **ووجه** عدم تنوينه علي العربية انه مبتدا وابن صفته والخبر محذوف اي قالت اليهود عزير ابن الله الهنا او نبينا فحذف تنوينه لانه علم وصف بابن مضاف الي علم فحقه حذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس الفصيح في مثله وابن خبر حمل علي الصفة بجامع تجدد الفائدة او حذف للساكنين حملا للتنوين علي حرف المد بجامع الصوت وفاقا للهرون عن ابي عمرو في احد الوجهين ولابن قيس الرقياني في قوله تنهل الشيء عن بنيه وتبري عن خذام الجبلة والعذر انه علي العجمة انه علم اعجمي

زايد علي ثلاثة فيمنع الصرف والف ابن يرسومه علي التقديرين وهو معني قولنا في روضة الطرائف ولابن في خبر اثبت ووصف حلا فقول مكي ثبت في الخبر لا الوصف مذهب الكتاب لا الرسوم والحق ان المبتدا هو المحذوف تقديره وقالت اليهود هو عزير ابن الله **واختياري** عدم التنوين منعا للظهور انه كسليمان لا تحقيقا لان الفصيح في الخبر الاثبات والمعني عليه والمراد المخصوص اي قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي فكانه قائل عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سلام بن مشكم ونعمان بن ابي اوفي وشاس بن قيس ومالك بن الضيف ذلك للنبي صلي الله عليه وسلم فنزلت وسبب قولهم انهم لما قتلوا انبياءهم بعد موسى عليه السلام وعاتبهم الله تعالي برفع التوراة وذهابها من صدورهم ساء عزير في الارض فقال له جبريل ابن تذهب فقال لطلب العلم فحفظ التوراة فلما املاها عليهم قالت شرذمة من اليهود ما جمع الله تعالي التوراة في صدر هذا الغلام الا انه ابنه تعالي الله عما يقول الظالمون والملحدون علوا كبيرا **يضاهون** ضم الهاء **بكسر عاصم** وزد هنا **مضمومة** عنه **واعتلا** يضاهون مبتدا وبكسر عاصم مضارعه وضم الهاء منه او هايه مفعوله بخبره وزد امر بهمزة مفعوله ومضمومة صفتها وعن عاصم متعلقه واعتلا اخري عطف عليها والالف عن المؤكدة اي فزاعاصم يضاهون قول بكسر الهاء وبجدها همزة مضمومة وغيره بضم الهاء بلا همز **تنبيهات** قيد الكسر للضد وقوله مضمومة لا مفهوم لتقريبه علي الاثبات وبه عليه باعتلا اي يعطف لذلك انما النسي المذكور في التيسير هنا فوقع في الهمز المفرد وادن فيها بالياء تعقيف قوله ضاهاها قولي قوله شابه وبقية العرب ضاهاها بالالف ومن ثم قيل في وزن ضهياء النبي لا تري لها او لا حيض فعتل او فعلو **ووجه** همز يضاهون انه مضارع ضاهاها المهموز من التفعيل وكسرت الهاء للبناء للفاعل او همزت الياء استثقالا للضمة عليها **ووجه** عدم الهمز انه مضارع ضاهاها المعتل من الاخري اصله يضاهيون حذفت ضمة الياء تخفيفا ثم الياء للواو وضمت الهاء للمسلم قبلها

الفتح لانه الاصل وابلغ دنا للتحقيق واقرب مناسبة واصل النسيء الناخير كانوا يحتالون الى القتال المحرم فيؤخرون تحريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخروه الى ربيع وهكذا الى محرم وهذا الظاهر من قوله صلى الله عليه وسلم ان الدهر قد استدار ودل هذا على ان الذنب في الوقت الشريف اعظم عقوبة لعموم تحريم قتالهم

وَأَنْ يُقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وَصَالُهُ وَرَحْمَةٌ المَرْفُوعُ بِالخَفْضِ فَاقْبَلَا

وان يقبل مبتدا والتذكير اخوه وشاع وصال التذكير ماض وفاعل مضاف اليه والجملة خبر الاول بتقدير فيه ورحمة يراه مبتدا والمرفوع صفته وبالخفض خبره او متعلق خبره فاقبلا امريه والفا زايدة واللام ضمير او عن الموكرة اي قرا دوشين شاع حمزة والكسائي ان يقبل منهم بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وقرا دوناه فاقبلا حمزة ورحمة للذين امنوا منكم بالجر والسته بالرفع ذيل اسهيل نفقتهم بالتوحيد الحسن بنسبة تقبل وتذكيره وكسر نفقاتهم وتقبل مسندا الى نفقاتهم فوجه تذكيره كون التانيث مجازيا ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختياري التذكير لتانيثه بالفصل ومن ثم لم ير الاخوان به المساس بالهم بالوهم ورحمة جر رحمة عطفه على خير اي مسمع خير ولصحته امر بقوله ولا يجوز عطفه على الموتى لان يحمل على القران ورحمة رفعه عطفه على اذن او خير هو اي ذو رحمة وبالغ بجعله نفس الرحمة وخير بمعنى صلاح ليس للتفضيل الاعلى قراة الاعشى بالرفع وتنوين اذن واختياري الرفع لعدم التقدير ويعف بنون دون ضم وفاوه بضم تعوذ به تاه بالنون وصلا

ويعف بنون اسمية دون ضم صفة النون وتا يعف بضم كبري ويعذب مبتدا وتا تعوذ وصلا كبري وبالنون متعلقه والجملة خبر الاول ثم عطف فقال وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا

وفي ذاله كسر اسمية مقدمة الخبر للتصحيح وطايفة بنصب مرفوعها رفع طايفة اخرى كل المذكور اعتلا على كبرى وعن عاصم متعلقه اي قرا عاصم ان يعف عن بنون مفتوحه وضم الفاء وتعذب بنون مضمومه وكسر الذال طايفة بالنصب والسته يعف بيا التذكير وضمها وفتح الفا تعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال نبيهات قوله دون ضم اي بلا ضم واذا نفي الضم ثبت ضده الفتح ولم يقل دان ففتح لبيان المختل الضد وقال وفاوه بضمير لا برفع لانه وان تطرق فليس خرق الاعراب ومن ثم قيده والماضي دون النون بحق المصطلح قد بناه ومعنى وصلا موقتة وعلم من التقييد انها المتناة فوق لانها لو كانت المتناة تحت لاطلقها كيعف لانه الضد المصطلح وقيد النصب للضد وذكر الهاء للفظ ولما ذكر ثلث كلمات وتعينت الاخيرة لعاصم واحتملت السابقتان الاوليتين نص على ضمهما الى ما بعد بقوله كله واعتلا استرعنه وجه النون بناوهما للفاعل المتكلم المعظم وهو مضارع عفا نحو ون المضارعة فيه مفتوح وعينه مضمومه ولانه محذوف للجزم ويعذب مضارع عذب نحو ون المضارعة منه مضموم وعينه مكسورة وكل منهما يتعدى الى مفعول الاول بوسط وهو عن طايفة فوضعها نصب والثاني نفسه نطايفة منصوبه ووجه يا يعف وتا تعذب بناوهما للمفعول الغايب ولم يسند الاول الى الطايفة صريحا فذكر واسند الثاني اليها صريحا بلا فصل تانث وضم اولها وفتح ما قبل اخرها على قياسه فضمه يعذب مختلفة في الحالين واختياري بناوهما للفاعل لانه الاصل وابلغ تهويدا

وَحَقٌّ بِضَمِّ السُّوءِ مَعْ ثَانِ فَتْحِهَا وَتَحْرِيكُ وَرْشٍ قُرْبَةٌ ضَمُّهُ جَلَا

وحق فاعل قرا مقدرا وان لم يعتبر العلمية قدرت اولواحين وبضم السوء متعلقه ومع ثاني حال المفعول وحرف يا ثاني للكسرة وفتح السوء واو السورة جر بالاضافة وتحريك ورش مبتدا مصدر مضاف الى فاعله وقربة مفعوله محلي وجلا لكشف التحريك خبره وضمه مفعوله والها للقربة او خبره ثابت مقدرا فالفعلية مستانفة جواب سايل عن نوع الحركة اي قرا مولول حق ابن لتي وابو عمر وعليهم دايرة السوء بالفتح بضم السينين ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا ورش الا انها قربة بضم الراء وغيره باسكانها تنبيهات خرج بقوله الفتح نحو لا يحب الله الجهر بالسوء ومطر السوء وبقوله ثانيها خرج اولها الطايفة بالله ظن السوء وثالثها وظننتم ظن السوء وقيدهما في التيسير بدايره ومن ضم فالواو عند محون مد وسن فتح فلين فاعتبر احكامها مع الهمز المتصله المتطرفة ولم يدرج قربات في قربه للحظ والاطلاف وقيد التحريك بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك لاحتمل المذكور او على الضم لاحتمل السكون عنه وحقه ضم السوء انه العذاب والبلاء والشر والهزيمة ووجه الفتح انه الردي من كل شيء ضد صدق وقال الفراء الفتح مصدر سؤته سوءا ومساءة احزنته والضم الاسم منه والدايرة ما يحيط بالانسان من كل جهاته ويدور عليه وغلب في الشر نا الاضافة للبيان الموكد كشمس النهار واختياري الضم لصراحته في استحقاقهم واستمراره ومن ثم جعله حقا ووجه ضم قربه واسكانها انهما لغتان بمعنى يقربة لهم من الله تعالى ويحتمل ان يكون كل اصلا او الاصل الاسكان فاتبع او الضم تخفف واختياري الاسكان لانه الاكثر الخفيف

وَمِنْ تَحْتِهَا الْكُبْرَى وَزَادَ مِنْ صِلَاتِكَ وَحَدِّ وَاتْبَعْ النَّاسُ شُذَّاذًا عَلَا

الكبرى بحر كبري ومن تحتها مفعوله وخفيف اليا لغة وزاد الكبرى ماضية ومن مفعوله وصلاتك مفعول وحد الامر والكسر التقاء ساكنين وقصر للوزن وشذ اجال المصدر او صفته وعلا صفتها ثم عطف فقال

وَوَحَّدَ لَهُمْ فِي هُودَ تَرْجِي هَمْزُ صَفَا نَفَرٍ مَعْ مُرْجَوْنَ وَقَدْ حَلَا

ووحد امر بتة وصلاتك المقدر مفعوله وقيد لول شذاذا علا وهو في هود متعلقاه ومنع التانيث والعلمية وترجي مبتدا همز اخر وصفا الهمز ماضية خبره ونفر تمييز ويروى نفر جرا بالاضافة الى صفا الاسم المتصور او المدود وعلى التقديرين هو خبر والجملة خبر الاول والعايد اليها ومع مرجون حالها على راي والعامل معنى الاضافة وقد حلا الهمز ماضية مستانفة اي قرا اكثر المكي جنان تجري من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها وغيره بحذف من ونصب تحتها وقرا مولول شذاذا لحمزة والكسائي وحفص ان ملائكة سكن بالتوحيد وفتح التا وحدر ايضا باشعيب اصلوتك بهود وللحرميين وابي عمرو وابن عامر وشعبه بجعها وكسر تا براه ونافع قرا مولول صفا نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه واخرون مرجون بزيادة همزه مضمومة وترجي من تشا بالاخوين بهمزة مضمومة مكان الياء ونافع وحفص وحمزة والكسائي بحذف همزة مرجون وبا مكان همز ترجي تبصر الجر الى تحتها لانها الصالحة له وعلم انها في اية والسابقون من ذكرها عقيب قربة وضبطها في التيسير بعد الاية ايضاح وتعرض للكيفية نصب صلوتك

براة وان انتفوا علم لاختلاف الاعتبارين لان علامه نصب الواحد فتحة وتصحيحه كسرة **وقوله** وافتح
التا اشد من قوله التيسير ونصب التا وقوله لاختلاف في رفع هود مفهوم من الاطلاق وقال ودحدلهم ولم
يقل وعنهم بهود ليصرح بانحلافهم في هود في بجود التوحيد والجمع دون علامة الاعراب وسنائي صلاة المؤمنين
وقورنا في القواعد عند قوله وهمز ما يرشرك الى ان المسكون عنه في مرجون بحذف الهمزة وفي ترخي بابقائها
وَجْهُ زيادة من انها لابتداء الغاية متعلقة بتجري وتحتها حال منها وعليه الرسم المكي **ووجه** عدمها
مذهب الظروف واشتهر تحتها على المفعول به وعامله تجري وعليه بقية الرسوم **واختياري** عدمها والنصب
لان المعنى عليه اذ انهار الجنة جريانها مطلق بالاشجار غالبا لا بجرد تبعيتها والمراد بصلاة التوبة الدعا وهو موضوعها
اللغوي وبصلاة هود العبادة وهو الوضع الشرعي وكل مصدر **تَوْجِيهُ** التوحيد ان المصدر يدل بلفظه
على الكثرة وانتشر صيغته لحنينه **وَجْهُ** الجمع نصدر الانواع **ووجه** الفتح والكسر قياس اعراب الواحد الجمع والرسم
يحتملها والتوحيد اقرب **وَاخْتِيَارِي** الجمع نصا على الانواع لان الدعا المرئي غير محصور لاطلاق الاية وان استجب
لجرك الله فيما اعطيتك وجعله طهورا وبارك لك فيما ابقيت واما صلى الله عليك فخصيصة للنبي صلى الله عليه
وسلم في الثنى اوتي واستفهموا عن مطلق العبادة وتقدم ان ارجا المهموز لتميم والمثل لاسد وقيس **توجيه**
همز مرجون انه اسم مفعول من ارجا على التميميه **ووجه** تركه الاسدية اصله مرجيون حذفت
ضمة الياء تخفيفا ثم الياء للواو والالف لها وجاز ان تكون مخففة من المهموز ومناسبة لِيُوبِي ومعناها التاخير
وشد المبرد بقوله غير المهموز من رجا **واختياري** ترك الهمز لانه الشايعة واشار بقوله صفا نفر وقد
حلا الى قول صاحب المحكم الهمز اجود اي صفا اصحاب الهمز او نورا وعذب وجههم ونقل الفراء انبت والجوزي
نزلت في هلال بن امية وزيارة بن الربيع وكعب بن مالك قيل لهم ما عذركم عن التخلف قالوا الخطية فوقفوا حتى
نزلت توبتهم واما ترجي من تشا فقال ابن عباس رضي الله عنهما خير صلى الله عليه وسلم بين الاساك
والتسريح او في القسم للحسن اذا خطب امراة حرمت خطبتها حتى يعقد او يدع

وَعَمَّ بِلَا وَالَّذِينَ وَضُمَّ فِي مَنْ أَسِسَ مَعْ كَسْرٍ وَبُنْيَانُهُ وَلَا

وعم اسم فاعل قرا مجرورا والذين مفعوله وبلا واو حاله اي خاليا من الواو وحدف تنوين واو للوزن او عم
ماض والذين فاعله وبلا واو حاله وضم ماض امر اسب بن جعله اسرا دني من اسس على النقل متعلقه اي ارفع
الضم في اسس دع كسر حاله وارفع بنيانه ذو متابعة اسمية **اي** قرا مدلول عم نافع وابن عامر والذين
اتخذوا بلا واو عطف **وقرا** ايضا افمن اسس بنيانه واما اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاولى ورفع بنيانه
في الموضعين **وابن كثير وابو عمرو والكوفيون** بفتح الهمزة والسين بنيهما **تنبيهات** يريد بلا واو عطف وضد النفي
الاثبات ولم يرد بلا واو رفع ليكون ضده الدون لان الباقي مصطلحه ليست ضد الواو ولو اراده لنص عليه وخالف
اسس بنيانه في الموضعين كما صرح به في التيسير واصطلاحه في الاطلاق الحمل على واحد والا لعم الذين في الاخرى وفي
الاثنين معا نحو معا قد رحرك لكنه لوح اليهما بقوله من مجردا اذ لو قال افمن لحص الاول او امن لحص الثاني
وتراه بنيانه بزور لا وليس يدخله نون والخلف البلغم منه كما نبه هم لما ذكرنا فيهما ولو قال وعم بلا واو الذين واسس

اواو رفع الضم ٩

اضم اسرها عنه وبنيانه ولا لنص عليها وعلى ضمها الى الدين ان ثبت رواية فتح وضم وعلم رفع بنيانه من
الاطلاق لان لفظه كما قيل **وجه** عدم الواو في الدين استيناف قصه بعض المنافقين المضارين وعليه
الرسم المدني والشامي **وَوَجْهُ** الواو عطفها على قصصهم المتقدمة نحو ومنهم الذين يوذون النبي وعليه بقية
الرسوم وكل يحتمل وجه اخيه واليه اشار بعم وان عم والذين على الوجهين سبق اخيره لا يزال بنيانهم او تقدر
ومنهم او ومما يتلى عليكم **واختياري** الواو ربطا لقصصهم المنسوقة **وَوَجْهُ** فتح اسس بناوه للفاعل
واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به **وَوَجْهُ** ضمه بناوه للمفعول ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على
حد لسجد اسس **وَاخْتِيَارِي** الفتح لانه الاصل وابلغ معنى ومناسبه لقوله تعالى بنيانهم الذي بنوا بمعنى
مبنيّ

وَجُرِّ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ كَامِلٍ تَقَطَّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

صدره كبرى وعجزه اخرى بتذبوعمة فيهما وصفو رجل قاري كامل كفى وعلا ماضية صفة اخرى اي
قرا دوافي وصاد صفو وها وكامل حمزة وشعبه وابن عامر على شفا جرف باسكان الواو ونافع وابن كثير وابو عمرو
وحفص والكسائي بضمها وقرا دونا في وكان كامل وبين لاحمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا
والحرميان وابو عمرو وشعبه والكسائي بضمها **تفريع** جرف هار **قالون** بضم را، جرف واما له الف
هار **ورش** بالضم والتقليل **ابن كثير وحفص** بالضم والفتح **ابو عمرو والكسائي** بالضم والاما له
هشام وابن ذكوان في وجهه **وحمزة** بالاسكان والفتح **شعبه وابن ذكوان** في الاخر بالاسكان والاما لة
اربعة الوقف في السنة اربعة وعشرون وجهها والجرف اصل الوادي المنجرف بالماء **ووجه** سكونه لغة تميم
وتبس واسد او تخفف **ووجهه** ضمه لغة الحجاز **واختياري** الاسكان تخفيفا للحجازية وهو معنى
قول ابي عمرو واجتمعتا الحرف على تخفيف الجرف والضيع واليه اشار بالوزاي في صفو وجه قاري كمل
اللفين **وَوَجْهُ** فتح تقطع بناوه للفاعل اصله تتقطع مضارع تقطع فحذف احدى التاين كتسرا وقلوبهم
فاعله **ووجه** ضمه بناوه للمفعول مضارع قطع اي تقطع الله قلوبهم فحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته
واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ نوبة وهو الشايع في المون وحرف جرف اولى من كلمة وهو معنى
قوله في كامل اي في وجه قاري تام علمه مرتفع قدره اي الى ان بتنوا وفي حرف ابي حتى الممات

تَرَبَّعَ عَلَى فَصْلٍ تَرُدُّ مُخَاطِبٌ فَشَا دُونَ مَعْنِيٍّ بِهَا بِابْنِ جُمَّلَا

تذكير تربع على فصل فاصل اسمية وترد مخاطبا اخرى وجعله مخاطبا لحصول الخطاب منه وبه وفشا
خبرا خرا وحال ضمير مخاطب بتقدير قد ومعنى جمل اركمني مع جملا كبرى وفي براه متعلقه ومتلبسا بابن
حال فاعله **اي** قرا دون عن بلا ونا فصل حفص وحمزة ما تربع بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبه والكسائي بتا التانيث **وقرا دونا** فشا حمزة او لا ترد نتا الخطاب والسنة بيا الغيب لا بلى
فعل فعلا واذا وقع ذلك لفظا فبينهما اسم مقدر بعد قوله تعالى كاد تزيغ في كاد ضمير القصة اي كاد الامر اليه
الاشارة بالفصل وشبهه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اشهما وتربع خبرها وقلوب فاعله
او فاعل كاد متوي التقديم وهو جمع تكسير فلفظه مونث ومعناه مذكر **توجيه** تذكيره اعتبار معناه وتقدير

جمع ووجه ثانيه اعتبار لفظه وتقدير جامعه او لاسناده الي الضمير المونث نحو قالت الاعراب ولختاري
الثانية لانه الفصيح في مثله واعم وَوَجْهٌ خطاب نزون اسناده الي المومنين علي جهة التعجب اي اولا ترون
ايها المومنون تكرر افتنانهم وعدلهم عن التوبة والاعتبار ويعضده قراة ابن مسعود رضي الله عنه اولا
ترى اي يا محمد او قل لهم والي الاحتمالين اشار بقشا اي عم وَوَجْهٌ غيبه اسناده الي المنافقين علي جهة التوبيخ
اي اولا يري المنافقون اختبارهم بالخط والمرض والامر بالجهاد ولا تحصل لهم اخلاص وَلْخِيَارِي الغيب
مناسبه للطرفين وتقريعهم اولي من تعجيب غيرهم وحمل رؤية العين والقلب وسدت ان ومعمولاها
مسد المفعولين فيها مضافتان معي ابدا فتحها حجازي وابو عمرو وحفص وَمَعِيَ عروا حفص والمفضل
واسكنها غيرهم ويونس عن ابي عمرو بفتح يائي ابدا لي ولا تفتني الا ولا تحزنون بها الادغام الكبير
يتوب الله من بعد ذلك المشركون يحسن ذلك قولهم ارسل رسوله زين لهم اذا نزل لكم يقول لصاحبه
وكلة الله هي حتى يتبين لك في الغشة سقطوا وحن نتربص ويونس للمومنين والمومنات جنات وطبع
علي ليوذن لهم لن نومن لكم ينفق قربات نحن نعلمهم ان الله هو يقبل وان الله هو التواب ما تبين
لهم فلما تبين له حتى يتبين لهم كاد تزيغ ان الله هو ولا ينفقون نفقه زادته هذه فذلك سبعه عشرون
موضعا سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مكيه مايه وتسع ايات وعشر شامي خلافها ثلث
له الدين ستغالماني الصدور رشاي وترك ولتكونن من الخاسرين فواصلها يلي

وَاضْجَاعٌ رَاكِلُ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ حِمِيٌّ غَيْرُ حَفْصٍ طَاوِيًا صُحْبَةٌ وَلَا

الى ح

واضجاع مبتدا مضاف مفعوله فتحه را نضر للوزن مضاف الي مضاف والفواتح جمع فاتحه اول الشي وذكره
تلاوة الاضجاع ذو حمي اسمية خبره وغير حفص نصب مستثني من معني ذو وصحبة فاعل اما ل واضجاع
مقدرا والف طاويا مفعوله ولا بالكسر نص السخاوي والمرتضر للوزن حال صحبة باعتبار حالها الان
او مفعول لاجله وصفة باعتبار ما كان اي ذوي متابعة اولاجل متابعة النقل او الوا متابعة وفي بعض
النسخ المضبوطة بالفتح او ذوي نصرة فان ثبت فقرارا من الايطاء وجاب بفصل السورة ثم عطف فقال

وَكَمْ صُحْبَةٌ بَاكَانَ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ وَهَاصِفٌ رِضًى حُلْوًا وَتَحْتُ جَنَا حَلَا

صحبة بانا ضافه كم الخبرية وبا قصر للوزن مفعول اما ل مقدرا لخبرها وكان جريا ضافتها محركه للساكن بالفتحة
تخفيفا والخلف خلف الباء ياسر اسمية والياسر الاعب بالميسر ويطلق علي الكريم وصف امرية والما لها فاعلها مفعوله
ومرضيا وحلوا حالاه وتحت وصفا بالما لها سوره تحت مريم وهي طه اخري وذا جني حلوا حالا الا لما لها المفعوله
وكذا قوله شفا صادنا حم مختار صحبة وَيَصْرُوهُمْ أَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

اوشفي الاضجاع ماضية مستانفة وصادنا حال فاعله والما لها حم مختار صحبة اسمية والما ل بصر ومدلولها
صحبة ماضية او بصر وهم اما لوا فاسمية وليس بصر عطفا علي مختار لعدم جمع الرمز والعرض والف ادري مفعوله
ومثلا وذكرا ادري اخري منلبسا بالخلف حاله ثم عطف فقال

وَذُو الرَّا وَرُشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٌ لَدَى مَرْيَمَ هَا يَا وَجَا جِيدُهُ حَلَا

وبقوا

وبفتحا الفالراء ماضية ولورش متعلقه وبين بين مثلا الاما له حال المرفوع وقلل نافع احري والفها وبا
منعوله ولدي مريم طرفه وصرف للوزن واضجاعها مبتدا مضاف وجيده عنق القتيل جلا زين كبري حبره
اي اما ل كبري ذو حا حمي وذا لذكره الاحفصا ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي الف را من
قوله الوا ولا يونس وهود ويوسف وابرهيم والحجر والمرا ولا الرعد واما ل مدلولها صحبه شعبه وحمزة
والكسائي الفطا من طه وطسم معا وطس والف يا من يس واما ل ذو حا وكم ومدلولها صحبة ابن عامر
وشعبه وحمزة والكسائي الف يا من كهيعص ولدي يا ياسر فيها وجهان الاما لة وهو معني قول الداني
قرات علي فارس بن احمد بالما لة فتحة الها واليا جميعا للسوسي والتيسير بعد اما لتهما ولذلك قرات في روايه
ابي شعيب علي فارس والفتح وهو معني قوله وعلي ابي الحسن ونبه لابي عمرو بالما لة فتحة الها دون الياء وهو
مندرج في شبهه وبالفتح قطع الزا لنقله كابن مجاهد وابي العلا والاهوازي واما ل ذو صاد ص ورا رضي
وحلوا شعبه والكسائي وابي عمرو وها مريم واما ل ذو جيم حي وحا حلا وشين شفا وصاد صادنا ورش
وابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبه ها طه واما ل ذو ميم مختار ومدلولها صحبه ابن ذكوان وشعبة
وحمزة والكسائي حاء حم السبع واما ل البصري ومدلولها صحبة ابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي الف
ادري حيث وقع خبرا لا ادراكم به وما ادرا لما ولدي ميم مثلا ابن ذكوان في الكل وجهان الفتح المفهوم من قوله
التيسير والتقاش عن الاخفش ادريكم وادرى كم حيث وقع بالفتح وبه قطع الصفلي والاما لة عن هبة عنه
فعنه المفهومة من قوله والباقون بالاما لة وبه قطع الاهوازي معبرا بالكسر ونقل ابو العلا ثالثا عن
ابن النضر عنه فعنه اما لة ولا ادراكم هنا وفتح الباقي واما ل ورش صغري الغان را ان الفواتح الست
وادري مطلقا وقلل نافع الفها وبا من لها بعص وذو جيم حيده وحا حلا ورش وابو عمرو والف
حم السبع وغيرهم بالفتح وهم في الرا ات قالون وابن كثير وحفص والطا ات ويس الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص وبا مريم ابن كثير وابن عامر وحفص وابو عمرو والاسوسي في وجه وها الابنان
وحفص وحمزة وها طه قالون وابن كثير وابن عامر وحفص والحا ات قالون وابن كثير وهشام وحفص
وادري الحرميان وحفص وابن عامر الا ابن ذكوان في وجه اشارات حروف الفواتح هي الحروف المفرده
التي في اوايل السور وهي مبنية لعدم التركيب على اصل البنا وقد فرق بتحريك شي منها للساكنين وسلك
ابو جعفر على كل حرف منها وهذه من مسايل الاما لة ذكر الرا ات منها هنا عند اولها وفاقا للاصل وابن مجاهد
ثم ضم بقيتها اليها والاضجاع الاما لة ومحل قوله راكل الفواتح فتحة را والف واو تستلزم اما لة الفتحة
وقال كل لبيع را ات الفواتح وقررنا انه يستثني صريحا من الرمز وغيره لنزجه فلا مرز فيها واستثنى
حفصا لان عمله عنه هبيرة وليست طريقه فيها والرا وادري مندرج في قوله وما بعد را وذكر
لاجل الموافق والطلاقه طا ئم طه والطواسين وكذا حم وقوله وبا صحبه عام لكن خص يا مريم لعدم تاس
وكذا ها لما خص طه تعينت ها مريم وقوله وهم ان عدته الي مختار صحبه كان مثلا تخصيصا او الي صحبه كان بيانا
وعلم عموم ادري من عطفه على عام اي كل حم وكل ادري ومن ثم لفظ بها مجردة ويندرج في قوله ذو الراء

وتستلزم اما لة الالف

الروا والمرونا نع وتاليه عطف على الاقرب ليفيد التقليل **اصل** الحروف ان لا تمال لجمودها وهي تتصرف الا اذا
اولت باحد قسميها لكن هذه الفواتح اسما للحروف المعجم بدليل تعدادها وتعريفها والاخبار عنها وزادتها تسمية السور
بها قوة **وقال** سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف تلفظون بالكاف من لك والباء من ضرب فقالوا كا
با فقال انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اي بالمسمى ولكن اقول كه به معناه اذا قيل لك اللفظ عسمى
الراء مثلا فالنطق به محركا باحق الحركات حيث امتنع الابتدا بالساكن ورد عليه ها السكت ليلا يلزم كل اسكانه
وقال الزجاج والكوفيون هي منصوبة لان اصلها اراء وطاء وياء ولو تركت لان الغرض منها مجرد اللفظ
كغاق لصوت الغراب اي هذا المعجم مركب من مسميات هذه الاسماء التي وضعتموها تعريفا لهم **وجه**
اسالتها الدلالة على ما آلت اليه الياء قال الفراء تقلب النهائي التثنية يا ويدل على ذلك عدم اماله الثلاثي
كلام لتحقيقه عن الغلط بمراخيه عن الطرف ولو كانت اسالتها للاستعارة باسميتها كما قيل لعمت وثبوت حكم
بنائي للحرف لا يدل على اسميتها بل على عدم حرفيتها **وانا** ادري فلا تفلا بها عن الياء **ووجه** التقليل مراعاة
الامرين **ووجه** التخصيص الجمع **ووجه** النحو الاصل ومعنى ذكره حي لفظ الامالة فوي تحمي عن الطعن بشبهه
الحرف خصوصا في الراء وصحبة جامعه لانهم ثلاثة وكم صحبه وكثرة من الجمع اما الراد ذو الخلف كوم لعمومه وصف
امرح رضي الامالة لمناسبة السابق وحلت للجمع في كلمة وحبي جلا علم عذب بها للجمع وشفا صدونه بالتناسب
ومختار اختيار جماعة لانهم فوق اثنين ومثلا احضر الخلف في مصنفات وجيده وشهرة التقليل عذبت
لعذب الاصل **واختياري** تقليل الوا ت ونحو غيرها جريا على اختياري في باب الامالة

يَفْصِلُ يَاحَقٍّ عَلًا سَاحِرٌ طُبًا وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَافَقَ الْهَمْزَ ثُبِّلَا

يفصل مبتدا نبه ياحق اسمية قصر للوزن صدرها وحذف عجزها خبره وعلا صفة للضاد او المعنى
اليه باعتبار الاصل وساحر طبا سابغة او ذو طبا اخرى جمع طبة حد السيف والسنان والنصل ونحوها
وضيا موجود اسمية لفظ يبتدئ بها على السابق جر بحيث ظرف وافق الماضي من وافقني صادفته عرضي
والهمز همزة فاعله وثبلا مفعوله على القلب ووافق من الافعال التي يصح اسنادها الى كل من مفعوليها
لان من صادفك فقد صادفته **اي** قرا مدلول حق وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص تفصل الايات
بالياء ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بالنون وقراذ وظا طبا ابن كثير والكوفيون ان هذا
لسلحر بفتح السين والف وكسر الحاء ونافع وابو عمرو وابن عامر لسحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف وقرا قبل
ضيا بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جا وغيره بياء مفتوحة مكانها وهو هو الذي جعل الشمس ضيا هنا
ولقد اتينا موسى وهرون الفرقان وضيا الانبيا من اله غير الله ياتيكم بضياء في القصص **تلبيهات** يفصل في
الثلاثة بعد ضياء وقدمه للوزن وحزن لام لساحر له وعلم انه المذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم لساحر
ضدان سحارني اخرها والاعران وسحر في المايدة لاجابز ان يكون ضده هنا سحار والا لذكروها مع اختها
فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل والى هذا اشار بضيا اي مستنبط ضده دوحدة
ذكاء ولم يتفطن لهذا من قال لم يذكرا لاخرى لضيق النظم والشهرة ويريد كلمة ضيا مع قطع النظر عن اللواحق

ليعم فكيف اسد من حيث وقطع لتمثل بالهمز تبعا للاصل والاشهر والا فابن الشارب عن ابن مجاهد عنه بالياء
وعلم ان مراده همزة قبل الالف لا بعده من ذكرها هنا اذ لو اراد الاخيرة لذكرها في باب تخفيف الهمز وعبر عن
ابن مجاهد عنها بهمزتين ولا معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار بقية اصحاب ابن كثير لانهم لا يعرفون الا
روايتهم وعلم الباء للسكون من لفظه على الرواية ومن رسمها ان صحفت كما قررنا وهذا معنى قول بعضهم اذ لا
بنائي غير الياء وضد الهمز هنا حرف علة لا على وجه بدل التخفيف وقد نقل عن هذا من قال في المسلسلين
نقص فلو قال وساحر سحر ظل ضيا الها همز اطلقنا ركا ويفصل ياوه حقه علا لرتب وهزب **وجه** باء
يفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة لبدير
وما بعده **وجه** النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على جهة الالتفات **واختياري**
الياء لعزب مناسبة وتفرده ومن ثم ارتفع حقه **ووجه** ساحر جعله صفة للنبي صلى الله عليه وسلم
ووجه سحر جعله صفة لمعجزته ويحتمل الاولى بتقدير ذو كما تقدم وعليها صريح الرسم **واختياري** فاعل لانه
ابلغ في نوعهم واليد اشار بظبيا اي ذو قوة وان بمعنى ما وهي قراة لبي مع النصب **ووجه** ياء ضيا انه جمع ضوء
كحوض وحياض ومصدر ضاء يضوء لغة في اضاء كقام يقوم قياسا اصله ضوا قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها
وسكونها في الواحد على الاول ولاعلال الماضي على الثاني كالنظيرين فوزنه فعال **ووجه** الهمز انه جمع او مصدر ان
ثبت ضاء ثم قلب كان ضيا فقدمت الهمزة واخرت الياء او الواو توجب همزها النظر فيها بعد الالف كرداء وكساء فوزنها الان
فلا في وضعفها بعضهم بان قياس اللغة الفوار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل الى الجمع **قلت** المحذور تلافيهما
كما قرر الخليل منه اليه لاجتماعهما في كلمة كبرا آء الفاصل **واختياري** الياء لرجحان الاصل على العلة وفرارا من تعدد
الاعلال

وَفِي قُضِيَ الْفَتْحَانِ مَعْ أَلِفٍ هُنَا وَقُلْ أَجَلٌ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ كُمِّلَا

الفتحان في قضي اسمية وفتح الفعال فاعل كالخبر وهنا ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا موصوف وكملا خبره والالف للاطلاق وبالنصب
حال فاعله والجملة محكية القول **اي** قرا ذو هان كملا ابن عامر لقضي اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم بالنصب والسنه
بضم القاف وكسر الضاد وبا مفتوحهما اجلهم بالرفع **تبيهات** حذف لام لقضي وضمير اجلهم للوزن وعلت بالسكون من
لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح وماضية القاف فمن قوله في الزمر وضم تقضي لانه لفظه كما توهم اذ ليس اصطلاح الناظم
الاستغنا باللفظ الا فيما لا يتزن البيت الا به ولقوله هنا فايدان النص على الخصوص لرفع توهم العموم حيث عطف عليه
والا يما الى موضع الرمز لتعليق بعض الترجمة عليه لكما قبل احترازا عنه وقيد النصب للضد **وجه** الفتح والنصب بنا الفعل
للفاعل وقوس من باب فعل فقلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله فنصب اجلهم
ووجه الضم والرفع بناوه للمفعول للعلم بالفاعل فنقل الى فعل وسلمت الياء لانكسار ما قبلها واسند لفظا الى اجلهم فارتفع
نايبه **واختياري** بناوه للفاعل المريد بحسان الاضمار على الحذف وبالتناسب ولا اختصار في النوع

وَنَصْرٌ وَلَا هَادٍ بِخُلْفٍ زَكَا وَفِي الثَّنِيَّةِ لَا الْأُولَى بِالْحَالِ أَوَّلَا

ونصر ولا قراة هاد اسمية وبخلف صفة هاد وزكا صفة خلف وهذا اولى من تقدير بعضهم هاد زكا وذلك
خلف لان المعنى عليه ونصر لا الاولى هنا هاد بخلف زكا مثلها والاولى صفة لا بتقدير كلمة لا دفي الثنية ظرف المبتدا

او وقصر ولا هنا ولا الاولى في الغيبة هاد يخلف زكا فواحده واول القصر على لغة ماضية مجهولة وبالحال متعلقه
اي فزاد زاي زكا قبل ولا ادريكم به ولا اقسم بيوم القيمة بحذف الف لا في الموضعين ولدري هاد البزي
فيهما وجهان حذف الالف وهو معنى قول التيسير وكذلك اي كقبل روى النقاش عن ابي ربيعة عنه واقرأني
الفارسي عنه عن البزي وبه قطع ابو العلا وابو الكرم واثباتها وفهم منه من طريق النقاش ومن قرأه على غيره كالبزي ع
الفارسي وفي غيره وقرأ البزي لا ادريكم ولا اقسم بيوم بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد وذكر لقنبل في العنكبوت
والاهوازي والمعلى واشار الى خلاف لقنبل هنا وملي والسنه باثبات الالف فيهما تنبيهات ذكر موضع القيمة
هنا اختصارا لخلاف الاصل ومعنى القصر هنا حذف الالف فقده اثباتها ويجري كل على اصله في المد المنفصل فالقاصر
غير القاصر وخلاف ابن كثير مفروغ له ومعنى قول ابن مجاهد راجعت قنبلا في القصر فلم يرجع مراجعة استثبات
وتبدل القيمة اخرج البلد وقصرها النقاش عن ابي ربيعة واللهبيون عن البزي والاولى اخرج ولا اقسم الثانية بالقصر بالقصر ع
وجه عدم الالف في ولا ادراكم جعل اللام لام ابتدا اي لوارادالله ما اسمعتكم اياه ولو شاء لاعلم به على لسان
غيري لكنه من علي بالرساله فالاولى نفي والثانية لجاب وجه الالف جعلها لام كرة للنفي اي لو شاء ما قرأته
عليكم ولا اعلم به على لساني فنفيتان وجه قصر لا اقسم بيوم القيمة جعل اللام جواب قسم مقدر دخلت على
مبتدا محذوف اي لانا اقسم وهو معنى قول الفراء العرب تقول لاحلف بالله ليكون كذا واذا كان الجواب اسمية اكد
باللام فقط وان كان خبرها مضارعا وجاز ان يكون الجواب لاقسم المراد به الحال واذا كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا
عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معموله وجب تاكيده باللام والنون فان احتل شرط الحذ باللام دون النون نحو لاقسم
ولسوف يعطيك لالي الله تحشرون وعلى الاول انشد الفراء لعمرك لين بكل قد رضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي
واسع وهذا معنى قوله وبالحال اولا اي فسر اقسم بفعل الحال فاندفع اشكال من قال كيف النون وجعل
بعضهم معناه لانا اقسم وليس كذلك لانه اول بالاسمية او هو مستقبل اكتفى فيه باللام على ما لجازه سيبويه
مع قلته كما اكتفى بالنون عنها في قوله وقتيل مرة اثأرن فانه فرع وان اخاهم لم يثأر هذه رواية الفارسي والقصيد
دالية والصواب لم يصدا ان لم تثب الاكفا واختار الناظم الحال فرارا من الحذف والعلة وجه مده جعلها لانا فية
فيه لكلام مقدر قالوا انت مغتر في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا فالمعنى اقسم باليوم لا النفس وقال الزمخشري
نفي للقسم يعني ان الامر اعظم واجل من ان يقسم عليه بل يحتاج الى برهان وقول الشاعر في بيت لا حور سرى وما شعر مناول
ان الكتاب العزيز كالشي الواحد وهو ضعيف لانها نحمه بمعنى الرمز فتراه عالم رشد الى هذه المعاني وزكا
الخلاف لتعدده واختياري المد للشاعة سبب وقلة التغيير وقال التبريزي لم ترسم الالف في الرسم
تقديرا كالمجموع والمرسوم صورة الهمزة والحذوف الالف لتطرفه وكثرة حذفه وما لكي هي مرسومة فتحقيقا

وخاطب عما تشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا

وخاطب ما عاد اسنده الى عما تشركون لحصول الخطاب به وهنا طرفه وشذا شذا حال الفاعل او المفعول
وفي الروم عطف على هنا ولزاد الحرفين وفي النحل صفة الحرفين اي الواقعين والاصل وفي حرفي النحل كما بين او لا
حالهما او ظرف اي في الاول اي فزاد ذو شين شذا حمزة والكسائي قوله سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان

الناس يوشي سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل الملكة تعالى عما يشركون خلق الانسان بالنحل سبحانه وتعالى
عما يشركون ظهر في الروم بنا الخطاب والحرميان وابو عمر وابن عامر وعاصم بيا الغيب في الاربعة تنبيهات
لو نال شذا هنا وفي الروم لانفصل المعطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم انهما الذي همز اولا فيحتمل لانها
وان كانت من التراجم مثل صحبة اولا اعتد تراخته عنه هنا لكونها لجرد البيان لكنه اعتمد على ظهورها فيه
واجتزئ عن الضم بالقطع وليس اولا بع اولا بطاء لاختلاف اللفظ والنوع وجه الخطاب اسناده الى
المشركين المخاطبين في قوله انتبرئنه بما فلا تستعجلوه هل من شركائكم على جهة التوبيخ وذكا بالتناسب
ووجه الغيب اسناده اليهم على جهة الغيب ثم خطابهم على الارض فلا تستعجلوه من شي واستوفى التنزيه
او وجه الى النبي صلى الله عليه وسلم واختياري الغيب تعميما واهانة

يسيركم قل فيه ينشركم كفا متاع سوى حفص برفع نحلا

يسيركم مبتدا وقل فيه امرية وتعلقها اجعله خبره والها مفعول اول رابطة وينشركم الثاني دلفي اللفظ ماضية سالفه
ورفع متاع مبتدا والقرا المقدر اخر وسوى حفص مستثنى منهم ونحله نعلة خبره ودحد تقدير كل منهم ومرفوع
لحلة عايد الثاني ومنصوبه للاول وبرفع متعلقه اي فزاد ذا كان كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح الياء ونون تاليه
سالفة وشين معجمة مضمومه من النشر والسنه يسيركم بضم الياء وسين مهمله مفتوحه وياء مكسورة مشدده
من التسيير وقرا السبعة غير حفص متاع الحياة الدنيا بالرفع وحفص بنصبه تنبيهات استغنى عن رحمتي يسيركم
باللفظ وهو كان في البعض وشمته في يسير الجبال وينشر رحمته فمعنى قوله كفى في الحروف وضبطهما في التيسير
باصلها وغير المسلسل نفى المذكور اي اقرا ينشركم لابن عامر المقروة لغيره يسيركم وذكرا لاكثر لانه اخصر وجه
الشين المعجمة انه مضارع نشر بسط وبث على حد فانتشروا في الارض ووجه المهملة انه مضارع سير يسري
سار ذهب ورسمها متقارب لكن طولت الثانية في الرسم الشامي والتي قبل الرا في غيره واختياري المهملة لانها اعم
ووجه رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته اي تغري بعضكم على بعض انتفاع قليل المدة ثم يضمحل
وتبقى تبعته اوعلى انفسكم خبره اي بال ظلمكم الناس حال عليكم ومتاع اخبر او خبر هو ووجه نصبه انه مصدر مقدر
بعد الاسمية اي تمتعون متاع الحياة الدنيا وقال ابو علي مفعول به تبغون متاع الحياة او ما قبله مبتدا وصله وهو
مفعوله والخبر مقدر اي بغيكم على انفسكم لانتفاع ذاهب قبيح واختياري الرفع خبر الاول لسلامته من الحذف

واسكان تطعاما دون رب ورودهن وفي يا تبلوا التا شاع تنزلا

واسكان تطعاما مبتدا اضاف اي بحكي ودون ربيب ورودهن بجي اسكان تطعاما خالي من السكل اسمية خبر الاول
والتا شاع هو كبري وفي يا تبلوا متعلقه وتنزلا تميز شاع تنزله اي قرا ذو دال دون وراء ربيب ابن كثير والكسائي
تطعامي الليل باسكان الطاء ونافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وهنا بفتحها وقرا ذو شين شاع حمزة والكسائي
ثاني هنا الكر تبلوا بتا شاه فوق والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء موحدة تحت تنبيه قوله وفي يا تبلوا
التا يمكن قراته بالعكس كالتيسير فيحتمل فلو قال واسكان قطعا دون رب وقبل لام تبلوا فشفع وارفع النظر تسلسلا
او وقطع اسكنا دم ربع وسلوا بلاده شفا والبا تين تبلوا من البلا لتص دلة واخرها وبحشرهم وليضلوا المذكور ان

في التيسير هنا ذكرا بالادغام والقطع بالاسكان جزء من الليل اومن سواده او اخره قال تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل وانشد الاخفش افتحي الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم يريد انه قطعة والقطع بالفتح جمعها لكثرة ومن وجه الاسكان جعله واحدا اي كانما البس وجه كل انسان قطعة من الليل لشدة سواده وهذا التقدير صانه عن الشكل المشار اليه بالرمز ووجه الفتح جعله جمعا لان الوجوه جمع ولكل قطعة ومن الليل على الوجهين صفة قطعا ومتعلقا اخرى اوحالها اوحال ضمير من الليل اومن الليل على الاسكان ويتعين الاخير على الفتح الان يقول بعموم النكرة المثبتة فيعم واختياري الفتح لعدم التاويل ووجه ثاني تلوا جعله من التلاوة القراءة اي يقرا كل انسان في صحيفته ما قدمه من خير وشر حين يقال له اقرا كتابك او من التلو الاتباع اي يتبع عمله لانه هو الذي يسوقه بواسطة الملك الى الجنة او النار او يتبع كل مشرك ما كان يعبد ووجه التا والباء جعله من البلاء المخبر اي يعرف كل انسان حقيقة عمله من حسن وقبح وقبول وردّ واختياري الباء الموجه لانه حقيقة القراءة

وَبِالْأَيْهَدِّي الْكَسْرُ صَفْيًا وَهَادَ لَ وَاخْفِ بِنَوَاحَمِدٍ وَخُفَّ شَلْشَلًا

والكسر امر به وبالا يهدي مفعوله نصر للوزن وصفيا حال الفاعل ونل كسرها يه اخرى لمحزون وقصره واخفي بنواحمد فتحها ماضية محذوفة المفعول وخفن دال يهدي اخرى بجهوله محذوفة المضاف وشلشلا حال مرفوع خفف اي خفف لفظه حال خفته في الرسم بلا ياء على حد الرمح سعد مكرما اذا تقدم مماثل للفعل او انث الصفة مثل المصدر من المعنى على حد قوله ولا خارجا من فيّ زور كلام اي فزاد وصادصفيا شعبه امن لا يهدي بكسر الياء وغيره بفتحها وذر فون ل عاصم بكسر الهاء وغيره بفتحها وذر بنوا واحمد فالون وابو عمرو باختلاس فتح الهاء وغيرهما باتمامه وذو شين شلشلا حمزة والكسائي بتخفيف الدال وغيرهما بتشديدها نصار شعبه بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء وكسر الهاء والتشديد وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما اختلسا فتحة الهاء وحمزة والكسائي بفتح الهاء وتخفيف الدال ذَلِّ الاخفش والاعشى عن شعبه بفتح الياء واختلاس كسر الهاء والتشديد تنبيهات قيد المختلف يخرج الطرفان الزعفراني عن هشام ان يهدي بفتح الهاء وتشديد الدال ومعنى الاخفاء هنا اختلاس فتحة الهاء لا كسرتها وان اوهمت عبارته لانهما من المسكون عنهم والمفهوم لهم فتحة فخصا بتبعيضها وبقي غيرها عليه وقطع لابي عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمرو وهو معنى قول التيسير قال اليزيدي عن ابي عمرو كان يشم الهاء شيأ من الفتح والاشمام هنا الاختلاس ونقل مكي سعد السكون عنه وردي عنه ابو الفرج الشنبوذي اتمام الفتح واما قوله لم ارد الاختلاس لان العرب لا تشير الى الفتح وقول مكي بعيد ضعيف لا يجوز وليس بشيء مردود بنقل بسببه ردم الفتحة وهو حقيقة وذكر في التيسير لقالون وجهي اختلاس الهاء تمامها وروحه مكي واسكانها وجعله النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي والهمذاني ولا يكاد يوجد في كتب النقلة غيره ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر وقول المصنف لا يستقيم لانه جمع بين ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة

قال الفراء سمع النسائي من العرب سكون الهاء وتشديد الدال واكده بقوله يجعون بين ساكنين وبه قرأ من طرق درا الانكار وعلم سكون الهاء للتخفيف من من يهدي لان الضرورة خلافا لمدعيه فلو قال ولا يهدِّ بكسر اصف وهاء واخف جزا واسكن نون وخفنه شلشلا لوفى بما التزم وعلم سكون الهاء من نظم وتؤل التخفيف على العين واهديت الطريق عرفته وهديت بمعناه للحجاز وهديت فلانا الطريق لغتهم وجه تشديد يهدي انه مضارع اهتدي اصله يهتدي فادغمت التاء في الدال للتشارك ووجه كسر الباء والهاء معه انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا ومثله بجل وليس على القبسية لانهم لا يكسرون الياء ولم يجعله في تعدد لعدم التناسب ووجه فتح الياء معه انها حركة حرف المضارعة في غير الرباعي ولم يتبع وكسر الهاء الساكنين واغتفر التنبيه للزوم فتحا الانتقال بخلاف يخر ويفر ووجه الفتحتين معه انه اصل الياء ونقلت فتحة التاء الى الهاء تنبيها عليها ووجه اختلاسها التنبيه على عدم اصالة حركتها ومن ثم جعلهم بنو حمد اي اصحاب مدرج يقال للازم الشيء ابوه واخوه وابنه ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارع هدي باحد المعنيين واشار بشلشلا الى سرعة اللفظ به واختياري الفتحتين والتشديد لانه نص في المبالغة اذ نفي اهتدائهم في انفسهم ابلغ دينا من نفي هدايته غيرهم والمتفوله اولى من المخالجة واتمامها اسهل للعسر ضبط تبعيض الخفية وعدم الاتباع اكثر قال ابن عباس رضي الله عنهما المراد الاوثان اي يقربها لعبادها على جهة التمثيل معناه اي اخبر بالعباده من له استبداد بهداية غيره امن لا يقدر على هدايه نفسه الا بان قدر غيره امن ليس له اهلية القبول واخبر عن الجماد بعدم الهداية لتنزيلهم اياها منزلة من يتصف بها

وَلٰكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا وَخَاطَبَ فِيهَا يَجْمَعُونَ لَهُ مُلَا

ونون لكن مخففة اسمية وارفع امرية والناس مفعوله وعنهما متعلقه والضمير المثنى لمدلول شين قافية السابق وخاطب يجمعون ماضية كما مضى وفي يوسف متعلقه والخطاب ملاجع ملاء ملحنه اسمية مقدمه الخبر وجوبا اي قرا منسوبا عنهما دوشين شلشلا حمزه والكسائي ولكن الناس انفسهم بتخفيف النون وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الناس وقرا دولام له وميم ملا هشام وابن ذكوان وادبا ابن عامر هو خبر ما يجمعون بناء الخطاب والسته بيا التذكير ذَلِّ ابي فيذلك قاذوجوا ابن مسلم عن ابن عامر فلتفرحوا بتا الخطاب وعنه احترز مكي بقوله كلهم بالياء تنبيهات علم كسر النون وصلا للتخفيف من المجيء واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد من النظير وفيهما تاكيد وفرق الامام لغرض المدح لان معا المذكوران في الاصل هنا ذكرا في باب النقل والهمزتين وجه التخفيف والرفع احد لغتي لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتداء ويظلمون خبره ووجه التشديد والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس اسمها وتقدم تمامها في البقرة واختياري التشديد لانه النعي ووجه خطاب يجمعون الالتفات الى الكفار مناسبة للاخفى ومن ثم كان له حجة سائرة كالملا ووجه الغيب الاخبار عنهم على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختياري الغيب لتحقق مناسبه واتصاله به والله اعلم

ويعرب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فارفعه والكبر فنصلا

ويعرب لسر الضم فيه رسا كبري كابنا مع حرف سبا حال الفاعل وصرف على القراءة واصغر فارفعه كبري اوفعلينان والكبر عطف عليها اصغر وفيصلا حاكيا او صغر فاحال فاعل الامر اي قرآد ورا رسا النسآي وما يعرب بكسر الزاي هنا وفي سبا وقرآ السته بضمها وقرآد وفاء فيصلا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفعها هنا والسته بنصبها تنبيهان قيد الكسر للضد وخلاف اصغر والكبر مختص بونس دون سبا واعتمد على اصطلاحه في تنزيل الاطلاق في الغرض على الخصوص للكن عرض شبهة عطفه على المضمومة اليه فنشا احتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فيختل فلو قال واصغر ذي فارفع والكبر فيصلا لنص وقد فتحهما ثم يجوز بكل سحار المذكور هنا في الاصل ذكريا الاعراب وعرب الشي بعد وهاب وفي مضارعه لغتان وجه كسر يعرب احدهما ليفقد ووجه ضمه الاخرى كينفد واختياري الضم لتاييد الكثرة بالخلاص من صورة فعل وفاوم التناسب الحقيقية الكثر ووجه رفع اصغر والكبر عطفهما على محل من مثقال لانه فاعل على حد لغني بابه وزيد من للعموم وحدتها ورفع مثقال الرفلي عن ابن عامر وجرهما عطف على ذرة ووجه فتحهما عطفهما على مثقال او ذرة فهما مجروران لكنهما غير منصرفين للوزن والوصف فعلانه جرهما الفتح هذا راي علي في اخوين واورد عليه انه يصير معناه لا يعزب عنه اصغر والكبر الا في كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثناء منقطع اي لكن كل ذلك في كتاب او بعد ليس شيء من ذلك الا في كتاب وقيل رفعا بالابتدا وبنيا على الفتح مع لا لتضمنه وعبارة التيسير منطبقة على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح وكل اعم وظاهر عبارة الناظم على الثاني لانه ترجم بالرفع وضده النصب وموضع اسم لا الجنسية رحمه نصب ولا تحمل الاولى الا بتاويل التداخل على حد قوله وبالرفع تونه فلا رفث ولا فساد فتح الاعراب لتعميم علمه تعالى وانتفائهم الاشتمال على رفعهما بسيا عاضد لهذا واليه اشار بفيصلا اي حاكما بالخلاف هنا دون ثم او فارقا بينهما بما

مع الذي قطع السحر حكم نبوا بيا وقف حص لم يصح فيحلا

قطع همزة السحر مع مده مغيرة نبوا مبتدا بيا وقف حص عليه خبره وتفجر باضافته يا المغصور للوزن اليه وان ثبت رفعه فمبتدا خبره بيا خبر الاول فلم يصح نقله مستانف او خبر فيتعلق الجار به فيحلا فيثقل مضارع نصبه بان مقدرة بعد فا جواب النفي اي قرآد حاكم ابو عمر ما حبيتم به السحر بقطع الهمزة والف بعدها السته بوصلها وحذف الالف كما لاصعي عنه وقراءة ابن الصباح عن حفص ان تبوا بهمزة محققة في الحالين كالجماعة وابن ابي مسلم وهبيرة والوافدي عنه بتحقيقها في الوصل وقلبها يا مفتوحة في الوقف كنشوا اشارات بحري لتقاطع الهمزة في يابه من هبه في المتصل ومدا لجزي في الالف وصارت عنده من باب الذكرين فينبغي ان يجري وجهاه فيه وعلم ان ضد البا في نبوا الهمز من وصله والاجماع ولا يقرا لحفص من طريق القصيد الا بتحقيق الهمز في الحالين لان مبدلها حارج وهو معنى قوله لم يصح نحلا اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت فقد ذكره قلت حكاية لا روايته بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وقول الاشاني لا اعرف البدل لا يقدح فيه لان عدم معرفته دليل انه لم يروه عنه لا ان غيره لم ينقله وحمز على اصله في جعلها كالالف وقفا وحذفها وليضلوا ذكر بالانعام ووجه قطع همز السحر ومده انها همزة استفهام دخلت على همزة

لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور كما استقصيناه عند قوله وان همز وصل بعد لام مسكن فما استفهاميه مبتدا وجيتم به خبره والسحر خبر مبتدا محذوف اي شيء اتيتم به اهو السحر او آلسحر بدل من ما لغو لكما عندك ادينا رام دهم فيستغني عنه كزيد منطلق ابوك ومعناه الانكار والتقرير ومعنى حكم حكم اهل العربية بان الاستفهامية قطع وبنيت مبتدا وجيتم به صلتها والسحر خبره اي الذي جيتم به السحر ومعناه اخباره بانه علم حقيقته حالهم واختباري للخبر لانه ابلغ في قهرهم ليلا يعتقدوا تحقيقه الاستفهام ولقراءة ابي بحر ووجه تحقيق همزتي تبوا الاصل ووجهه قلبها يا في الوقف موافقه التخفيف على ما عرف من اصله في تخريفه وتجراها وعدل عن قياس تحقيقها كالالف الى البدل مبالغة فيه وتعزز قلبها الفا للالف فانابها الخفا الى الواو للواو وهي لغة قوم من تميس يقول انشان انشايا وبنيت بنايا وعليها قول الشاعر اذا ما الشيخ ضم فلم يكلم ولم يك سمعه الانذايا وقول الاخر عراة سائلت من كل ادب كما نة عاقدين لهم لوايا وحكم المفتوحه بعد الفتح في التخفيف حكمها بعد الالف وخص الوقف لانه محل يكثر فيه التغيير ووفا بالوقف والرسم بحذفهما لانه كتب بالف واحدة فقول بعضهم هو فاسد من جهة العربية بخروجه عن القياس فاسد لتنوينه نقلا وعربية ولا يلزم فسادها خروج عن قياسه كوجهة واسخود وسال الاذا لم يسمع واختباري التحقيق وفاقا لاصلنا في التخفيف

وتتبعان النون حف مدا وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا

وتتبعان مبتدا والنون حف هو لبري خبره بتقدير منه ومدا مسافة تميز اي حف مداه وماج اضطرب تتبعان ماضيه ومتلبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف وقبل الفتح ظرفه ومثقلا حال اخري وعنه المقدر متعلقه اي قرآد وميم مدا ابن ذكوان ولا تتبعان بفتح التا الثانية وتشديدها وكسر الباء وتخفيف النون وعنه اخر بتخفيف التا الثانية واسكانها وفتح الباء وتشديد النون وهشام كالسته بفتح التا الثانية وتشديدها وكسر الباء وتشديد النون ذبل الوليد بن عتبه عن ابن عامر بتخفيفهما تنبيهان لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره بقوله ولا خلاف في تشديد الا التا عنده ومعنى حف مدا فضر مده لعدم الساكنين وامتد مداه للمشدد له فالثاني من الزيادات ولم ينقل ابن مجاهد عنه غيره قال ابن عامر في رواية ابن ذكوان ولا تتبعان بحذفة التا مشددة النون و المصباح عن الفارسي عنه وخبر ابو العلا لابن عامر في النون وليست ميم ماج رمزا وان احتمل استغنا بالاول وهو من قبيل جمع وجهين برمز على حد وعم بلا واو الذي ومعناه اضطرب نقل هذا الوجه اشارة الى قول الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التا وليس كما ظنوا لان الذين قرؤه عليه نصوا على النون وقال ابن اشته قال ابن مجاهد احب ان ابن ذكوان عني تخفيف التا وليس كما حسب قلت قد صح تخفيف التا اداً ايضا ونقله عنه التغلبي فلم يعمدوا الا عليه لا كما ظن وليس في سبعة ابن مجاهد لفظة احسب كما ذكرنا ونقله اثبت وقوله بالفتح فتح البا واسكان التا لانها قبلها وتثقيل النون لان التا لا يصح تشديدها مع الاسكان نحبه تشديد التا وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولانافيه والفعل مجزوم مرفوع والنون علامته فهو خبر يحض اي ولستما تتبعان بمعنى النهي كلا تعبدون او الواو للحال اي غير متبعين او خفف المؤكدة المشددة

او الدال الخفيفة على مذهب يونس والفراء كسر للساكنين كجلان **وجه** تخفيف الياء وتشديد النون انه مضارع نجى ولا ناهيه جازمه للفعل والنون المؤكدة المشددة **وَوَجْهُ** التشديدين ما ذكر فيهما **واختاري** تشديد النا للاجماع على ولا تتبع ولين اتبعت والتاكيد بالمشدده للاجماع على جوازه

وَنِي إِنَّهُ اكْسِرْ شَانِيًا وَنُونَهُ وَتَجْعَلْ صِفْ وَالْخَفُّ نَجِّ رِضًا عَلَا

ونى همز انه مفعول اكسر الامعنى اوقع وشانيا حال فاعله وتجعل نونه اسمية والها للبيت او صفة امريه مستانفة او خبر فيتعلق الجار به او صف ونجعل فعليه والخف مبتدا مصدر ونج مفعوله او بدل وذو رضا وهو وعلى جمع محليا خبراه او على تميز ثم اشار الى تعيين نج بقوله

وَذَالَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي يَا وُهَا وَرَبِّي مَعَ أُجْرِي رَانِيَ وَلِيَ حَلَا

وذال الثاني اسمية والاشارة الى نج وهو فصل ويا اضافة يونس يا نفسي اسمية وربي معطوفه ومع اجري صفته واني ولي معطوفاه وهي ذات حلا اسميه اي فرا ذو سين نافيا حمزة والكسائي امنت انه بكسر همزة انه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وفرا ذو رصاد صف شعبه ونجعل الرجس بالنون والسبعة بالياء وفرا دوراء رضا وعين علا الكسائي وحفص حنانا علينا نج المومنين باسكان النون الثانيه وتخفيف الجيم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بتشديدها وفتح النون **ذَيْلٌ** خفف يعقوب فاليوم نجيك ونج نجي رسلنا ونج المومنين واللولوي عن ابي عمرو الطرفين وتنبيه عن الكسائي الاول وابن سلم عن ابن عامر الاخير **تنبيهان** غرن نج المختلف بالثاني فخرج عنه الاول ثم نجي رسلنا وحقنا وعلونا حمايه للمختلف لانه رسم بلايا وكذا الوقف عليه ولم يستغن به فيد الخفايه وقول التيسير وكلهم يقف عليه وشبهه ما كانوا بغيريا معلوم من قوله وكونهم والمازني ونافع نعم فيه بيان رسمه والمختلف ثان عن ثم نجي رسلنا باعتبار التجرد عن الضمير وثالث وعلم سكون نون المخفف من لفظهم وفتحها للمشدد من الاجماع **وَجْهُ** لسرانه للاستيناف او بدل امنت او تضمينه معنى القول او تقديره بعده ولصحة التقادير شفا **ووجه** فتحه تقدير الياء متعلقة بامنت على حد يومنون بالغيب فالموضع نصب او جر او بمعنى هديت فنصبت **واختاري** الفتح ليتصل الكلام نصا على المعنى المقصود قال جار الله عبر المخذول المعنى الواحد بثلثي عبارات ولم يقبل منه لغوانية وتيه **وَجْهُ** نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبه لقوله كشفنا عنهم ومتعناهم **وَجْهُ** الغيب اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله باذن الله **واختاري** الغيب لقرب مناسبه **وَجْهُ** تخفيف نج انه مضارع انجى **وَجْهُ** تشديده انه مضارع نجى كما تقدم **ورسم** بلايا باعتبار الوصل **واختاري** التشديد مناسبة السابق ولا بد عليه اختيارنا تخفيف نجيكم بالانعام لاختلال المناسب فهو كبدي اكم وبعيد **وفيها** خمس مضافات جعلها ذوات ثناء لاشتمالها على الصدق وليست حاحلا رغوا لما قدمنا **مع** حجازي وابو عمرو وما يكون لي ان ابدله واني لخاف ان عصيت مع هبيره ومدني وابو عمرو من تلقاء نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ونحوه **وَفِيهَا** احد وثنان من غير طرقه اثمت يجعلون في الحالين با ثم افضوا الي ولا تنظرون ووقف ببناء على نج

المومنين **الادغام الكبير** سنه وعشرون منازل لتعلموا ان الجزء لتقضي زين للمسرفين خلاف في الارض فمن اظلم ممن اولئك بايانه من بعد ضراء لسبوا السيات جزاء ثم نقول للذين من يرزقكم كذلك كذلك اعلم بالمفسدين ثم قيل للذين اذن لكم لابدل لحمانه هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو العلي اذ قال لقومه ونطبع على ونحن لكما قال لهم موسى ما امن لموسى العرف فلك الاهوان يصيب به

سورة هود عليه السلام مليه مايه وعشرون رايه وعشرون مكي وبصري ومدني اخر وايتان مدني اول ودمشقي وثلث كوفي وحمصي خلافها سبع بري مما تشركون كوفي حمصي في قوم لوط حجازي كوفي من سجيل مكي ومدني اخير منضود وانا عاملون عراقي ومدني اولى ان كنتم مومنين حجازي وحمصي ولا يزال الوذ مختلفين عراقي فواصلها ذا ظلم بطن صبرين وانى لكم بالنجح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمز خلا حق مضان الي رواته اي فاعل فراسدرا وهمزاني مفعوله وبالفتح حال الفاعل واقرا اخر مقدر وبادي مفعوله وبعد الدال ظرفه وبالهمز حال الفاعل وحلا ابيح الفتح ماضية مجهولة مستانفة اي فرا مرلوط حق وذا رواته ابن كثير وابو عمرو والكسائي اني لكم بتدبير بفتح الهمزة ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وفرا ذو حلا حلا ابو عمرو وبادي الراي بهمزة مفتوحه بعد الدال والسته بيا مفتوحه مكانها تنبيهان الوقف في السابقة وقيد الهمز ببعد الدال ليلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز اليا من رسمها على ما قررنا فلو قال وبادي همز اليا عن ولد الحلا لعلا **وجه** فتح همزة اني تقدير الباء قال الزمخشري صلة حال اي متلبسا بالانذار وفتحت ان كان وقال مكي ثاني مفعولي ارسلنا وعول عن انه التعانا وان لا تعبدوا بدل من ثم ثبت فعلته **ووجه** كسرها تقدير قال اني **واختاري** الكسر استينافا فالتقدم المفعولين **ووجه** همز بادي انه اسم فاعل من بدا المهموز اي انتبعول ابتداء رايهم وجاز لصحته **ووجه** البا انه من بدا المثل ظهر اي اتبعوك في ظاهر رايهم دون باطنه او من غير فكر او مخفف من المهموز وهو معنى قول الفراء ان شئت قلت كثر فخفف ظاهره وتقدر ناصل طرفا كقريب وحسنه اضافته الى الرأي كنصب المصدر بعده نحو اتاجهد رايي فانك منطلق **واختاري** البا لعمومه اتبعك الاتساعا في الظرف

وَمِنْ كُلٍّ نَوِّنْ مَعْ فَذَا تَلْ عَالِمًا فَعُمِّيَتْ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ شَذًا عَلَا

ومن كل مفعول نون اثر به وهنا المقدر طرفه وجمع كلمة فذا تلا علي الثقل حال المفعول وعالما حال الفاعل فعميت اضم عينه كبرى وثقل ميمه امريه عطف على الصغري والروايه لكسرتا فعميت للساكنين واصح الضم فللاتباع وشذا حال الفاعل او المفعول اي ذا طيب او ذوي طيب وعال صفتها اي فرا ذو عين عالما حفص فلنا احمل فيها من كل وجين هنا فاسلك فيها من كل زوجين بالفلاح بتنوين كل والسبعة بحذفه فيهما وفرا دوسين شذا وعين علا حفص وحمزة والكسائي فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح العين وتخفيف الميم **تنبيهان** علم من اطلاقه في الفرش على اصطلاحه اتفاقهم على فتح فعميت عليهم بالنقص وتخفيفه واخرها عن من كل على الثلاثة ليعيد اليها ضمير سواهم ه وكل لا يتم معناها الا بمضافها المعرف المجموع ولو تقديرا او النكرة غيره وينوبه التنوين **ووجه** تنوين كل تقدير مضاف اي من كل جنس او ذكر وانثى

وزوجين مفعول الامر واثنين صفته تاكيدا ورافعة وهم اربعة افراد على مصطلح الحساب **وجه** عدم اضافة كل الى زوجين فاثنين مفعوله ومن عليها متعلق الفعل او حال للمفعول لا صفته لتقدمه **واختياري** عدم التنوين لعدم التقدير **ووجه** فتح فعميت وتخفيفه بناوه للفاعل وهو لازم وفاعله ضمير عينه وان كانت ابعد لبصيرة واستعيرلها العمي اذا لم تهد كالبصر اذا هدت اي خفيت على حد تعميت عليهم او عمراعن الرحمة بعني عميت عنهم وعلاطبيته لصحة معناه **ووجه** الضم والتشديد تعديته بالتضعيف وبناوه للمفعول والاصل فعماها والفاعل ضمير ربي وعليها قراة ابي اي ماخفيت وقول الفراء هما بمعنى اي عمي مطاوع عمى **واختياري** التخفيف وفاقا للجمع وللاصالة ويلزمه **وَنَنِّي ضَمِّ مُجْرَاهَا سِوَاهُمْ وَفَتْحُ يَا بَنِيَّ هُنَا نَصٌّ وَفِي الْكُلِّ عُوِّلَا**

والنون على ضم مجراها اسمية وسواهم استثنا منهم والضمير للرسول ستة اعلا في السابق وفتح يابني نص مروي اخرى وهنا ظرف المبتدا وفتحها في الكل عول عليه كبرى او دخول على في الكل فعلية ثم عطف فقال

وَاخْرُ لُقْمَانَ بُوَالِيهِ أَحْمَدُ وَسَكِّنْهُ زَاكٍ وَشَيْخُهُ الْأَوَّلَا

بواليه بوافقه مدلول عين عول فعل ومفعول قدم وجوبا واحمد فاعله واخر لقمن ظرفه وعلى الفتح المقدر متعلقه وصرف العلمين مع العجمة والوزن للوزن وسكن ما بين اخر لقمن ماضية وشيخ مدلول زاك بني اول لقمان اخرى والوزن على حذف الصلة والفعل اي قراد وشين شدا وعين علا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بجراها بضم الميم **و** ذوهما حمزة والكسائي وحفص بفتحها **فصار** قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم بالفتح **و** ورش بالضم والتقليل وابو عمرو بالضم والامالة الكبرى **و** حفص وحمزة والكسائي بالفتح والامالة **و** قراذ ونون نص عاصم يابني اركب بفتح الياء **و** ذو عين علا حفص بفتح يابني حيث جا مضموم الاول واقفه احمد البزي على فتح يا اخر لقمن **و** سكنها مخففة ذو زاي زاك قنبل **و** شيخه ابن كثير اولها وكسر وسطها والثالثة الباقية كالخمسة في الستة وهي يابني اركب بهود يابني لا تقصص بيوسف يابني لا تشرك يابني انها يابني اقم بلقمن يابني اني اري بالصافات **فصار** حفص بفتح يا الستة **و** شعبه بفتح الاول وكسر الخمسة **و** البزي باسكان اول لقمن وفتح اخرها وكسر الاربعة **و** قنبل باسكان طرفي لقمن وكسر الاربعة **و** رابع وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بكسر الكل **دليل** يحبوبك عن ابي عمرو وشيبان عن عاصم بجريها ومرسيها بالضم والياء المفضل عنه بفتح الميمين والالفين والشذاي عن ابن مجاهد عن دوريه بامالة الالفين في الكلمتين بين بين الافطس عن ابن كثير يابني هنا مثله **ثم تنبيهان** ذكر الاكثر على بجراها لانه احصر ولانها منهومة من بابها كما نبه في الاصل وهي في الموضعين على قراة المفضل بالفتحين والخلاف في يابني المضموم الباء وحمل قوله في الكل على مماثل منصوصه مخرج عنه بخر يابني لا واذ هو استثنى الفتح وبا في عبارة التيسير حكاية حرف النداء لفوله بفتح الياء وقد فرقها وفي عبارة الناظم محتمل والاول اجعلها مقصورة اي يا بني ليتيد محل الكسر اذ اصطلاحه في الاطلاق صرفه الى الاول ولا فايدة في حرف النداء الا الوزن ومن ثم قيد ميم ابنيوم وربما اعتمده وتحرير قوله نص صفو وفي الكل عولا او نص وفي الباقي عولا ليلا يكرر واحد هو البزي وشيخ قنبل هو ابن كثير كما قررهما ويريد بالاول اول لقمن لا اول الموضع للاخر وقيل اركب وعيض وغيره

تقدمت **وجه** ضم مجراها جعله مصدرا جرى على حد ارسى **وَرَجْهُ** فتحه جعله مصدرا جرى على حد نجري بهم اي بسم الله اجراها وارساها رفع بالابتدا او بالظرف او نصبه بتقدير وقت **واختياري** الفتح لمناسبة الازدواج **وَرَجِّهْ** فتح يا بني انا ابنا اصله بنو ومن ثم رد الى المصغر فاجتمعت ياء التصغير والواو فقلبت الياء وادغمت فيها على حد هيش ثم لحقت يا المتكلم وهو منادى فقلبتا الفا ثم حذفت وبقيت الفتحة تدل عليها **وَرَجِّهِ** الكسر حذفها وابقا الكسرة تدل عليها ورما فيها في ابنيوم وعموم الحذف ضعف الحذف هنا لاجتماع الساكنين وقصدا لاثنان ضعف الدلة **وَرَجْهْ** الاسكان حذف يا المتكلم ثم خفف المشددة على لغتها لحذف الثاني على حد اما في **واختياري** الكسر لانه الفصيح وقل تغيرا

وَفِي عَمِلَ فَتْحٌ وَرَفْعٌ وَتَوَنُّوا وَغَيْرُ أَرْفَعُوا إِلَّا الْكِسَائِيَ ذَا الْمَلَا

وفي عمل خبر فتح ورفع معطوفه وتنونوا عمل امرية محذوفة المفعول وارفعوا غير اخرى مقدمة والفراء المقدر متعلقه والا الكسائي مستثنى منهم وذا الملا مهموز مغير الاشراف صفته اي قرا السبعة الا الكسائي انه عمل بفتح الميم والرفع والتنوين ورفع غير **وقرا** الكسائي بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين ونصب غير **تنبيه** ذكرا الاكثر انه اخصر **وَجْهُ** الرفع ان اتا اسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسمية خبره بتقدير ذو عمل نحو فانما هي اقبال وادبار او مبالغة في ضمه وميم العمل مفتوحة كالعمل الصالح وضعف الزمخشري عود الضمير الى السوال المفهوم من الندا **قلت** لانه قول فلا يبعد ان عليه وتنزيلها لنوح عليه السلام والتالي كاف ويعود على ما دل عليه اركب معنا اي ان ابنك ذو عمل غير صالح او ان سوالك ذا جاة كافرا وما ليس لك علم عمل غير صالح فيتصل بقول الله تعالى او من قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين عمل غير صالح **وَرَجْهُ** الفتح والنصب الاخبار بالفعلية فعمل ماض من باب علم فتكسر ميمه وبفتح لانه بنا او بتعدي الى واحد وغير صفة مفعول اي ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا صالحا ويتصل بقوله تعالى **واختياري** الفعلية لانها دخل في الاخبار وحذف المنصوب اسهل من المرفوع والمبالغة تاوله ونص على الضمير واسم الابن كنعان او يام **قال** ابن عباس رضي الله عنهما هو ابن نوح لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح في قراة علي ابنها وقراة ابنه محمد ابنه بالفتح فرعها وكان الحسن رضي الله عنه يحلف انه ليس ابنه لانه لم يقل ابني ولانه اهله لقوله ليس من اهلك **قلت** حلفه على تحقق تحمل على انه ليس ابنه لصلبه او لم تحقق بنوته بالايمان ولم يقل مني تاديبا وان ابني من اهلي قرابة وليس من اهلك عملا

وَتَسْئَلْنِ خَفِّ الْكَهْفِ ظَلْ حَيٌّ وَهْمُهَا عَضُدْ وَافْتَحْ هُنَا نُونًا وَخَفَّ وَلَا

وتسئلن خفيف الكهف مبتدا وصفته او تسئلن مفعول خذ بتقدير حكمه وخفف موضع الكهف مبتدا والظل حي خبره وتسئلن خص تخفيفه ههنا اكبرى وافتح امر لون تسئلن مفعوله وهنا ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستانفة اي فاذ ظل حاء حي ابو عمرو وابن كثير والكوفيون فلا تسئلني عن شي بالكهف باسكان اللام وتخفيف النون **ود** وغين عضد العراقيون بهما في فلا تسئلن ما ليس بهود **و ود** دال لا بفتح لون موضع هود **ونافع** وابن عامر ثم **ومع** ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون **والسته** غيره بكسر نون هود

فصار نافع وابن عامر في هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف الياء الا ورشا في الوصل وكذا ابن كثير الا انه
فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها وبيا في الوصل والكوفيون لوقفه الا نافعا حرم فيه وفي
الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واليا الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بالاسكان والتخفيف واليا ونافع حرم وقفا او نافع وابن عامر بالتشديد والكسر الموضعين وحذف يا الاول الا
وصلا ورش واثبات الثاني الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير في الاول بالتشديد والفتح بلا ياء وفي الثاني بها وبالتخفيف
والكسر وابو عمرو فيهما بهما وبها الا وقف الاول كالكوفيين فيهما الا وقف حرم **تنبيهان** علم سكون لام المخفف
من لفظه وفتحها للمشدد من النظير ولفظ بلا ياء على الكثير في الاول والقليل في الثاني وهو في الاصل موضعه ٥
تسل يتعدى الى مفعولين الثاني بواسطة بجوز الاقتصار على احدهما وحذفه للصلة **وجه** تخفيف النون وكسرها
انها نون الوقاية وهو مجزوم بالناهية فلهذا اسكنت اللام واليا مفعوله الاول حذفت هنا تخفيفا اعتمادا على
الكسرة وثبتت ثم على الاصل ومفعوله الثاني بتدبر عن الثانية في عن شيء ومعاني النهي من الطلب اعني عن التاكيد
فستر لفظه عن السؤال حسنة **ووجه** تشديد النون انها المؤكدة ومن ثم بني الفعل معها على الفتح على قياس
الواحد **ووجه** كسرها انها المؤكدة المخففة دغمت في الواقية او المشددة حذفت الواقية اكتفاء بها فكسرت
مثلها او لتدل على اليا المحذوفة وهي الاول **ووجه** فتحها انها المشددة واقتصر على ثاني المفعولين فبنيت مفتوحة
على اصلها ولم يمكن هذا في الكهف لليا ودلالة الفتح هنا ظفرا بالتخفيف او الامكان **ووجه** التاكيد هنا قطع ان النهي
عن الشفاعة للكافر ابلغ منه لادب الصحبة **واختياري** تشديدها توفير المقتضي الطلب والكسر للاصالة وانها
الخفيفة بخبا الحزن وتغير الحركة **ويومئذ مع سال** مانع **اني رضي وفي التمل** حصن **قبله النون** تملا
افتح امريه والغاز ايده ويومئذ مفعوله وهنا التقدير ظرفه ومع سال على الابدال حالة واني الفتح ماضية
ودارضي او مرضيا حالان فاعلهم والفتح حصن اسميه وفي التمل متعلق المبدا ونون من فزع تملا املح اللفظ كبرى
وقبل يومئذ ظرفه **اي** فزاد وهمزة اني ورارضي نافع والكسائي ومن فزع يومئذ بصالح هود ومن عذاب يومئذ
بسال سايل بفتح الميم والخمسة بحرها **ومدلول حصن** نافع واللوفيون وهم من فزع يومئذ في التمل بفتحها
والثلاثة بحرها **ردوا تملا** اللوفيون بتنوين من فزع منها الاربعة بحذفه **نصار** نافع بفتح الثلاثة
بلا تنوين والكسائي بفتحها والتنوين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بحر الثلاثة بلا تنوين عاصم وحمزة بكسر الطرفين
وفتح الوسط والتنوين **تنبيهان** ضاد الفتح هنا الجر على التراخي والتنوين عبارة عن التنوين او موضع التمل
في الاصل منها **المضاف** يتناول كثيرا من احكام المضاف اليه كالتعريف والتنكير والاستفهام والتانيث
والبناء **وجه** فتح يومئذ انه بني لاضافته الى مبني مع شروعه وحرك الساكنين بالفتح تخفيفا كاين جوازا لعدم
لزوم الاضافة ولهذا جاء مرضيا وقوى في التمل لعمومه **ووجه** الجر استصحاب اصل التمكن للاتصال
مجرورا للاضافة **ووجه** تنوين فزع تمكنه وابهامه للتهويل وفتح بومئذ مع علامة النصب على الظرف
بفزع او بصفته او امنون ومعنى تملا اصلح التنوين الكلمة بابقائها على اعرابها وتندرج لعدم البناء **ووجه**
حذفه اضافة فزع الى الظرف على مجيزها او على تاويله بالمفعول به **واختياري** الاعراب ترجيحا للاصالة والغاء

العارض اكثر والتنوين لعدم التاويل وامنهم من الخلود في النار لان الحسنة في قول ابن عباس الشهادتين
او من الهول العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر **ثمود مع الفرقان والعنكبوت** لم ينون عن فاصل وفي النجم
ثمود لم ينون كبرى مع الفرقان حال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على حجة قول فاصل اخرى وفي
النجم وصل عدمه كبرى ثم ثم قال **ثما لثمود ينونوا واخفضوا رضي ويعقوب نصب الرفع** عن فاصل **كلا**
نما المنع ماضية مستانفة وينونوا امريه ولثمود مفعوله واللام من التلاوة واخفضوه اخوي وذا رضي
مرضيا حال مصدر احرها او صفته ويعقوب مبتدا محكي نصب الرفع فيه اخوه عن فاصل خبر الاول
وكلاهما فاصل **اي** فزاد وهمزة اني ورا فاصل حسن وحمزة الان ثمودا الغروا هنا وعادا وثمودا اصحاب الرس في الفرقان
وعادا وثمود اوفد بين بالعنكبوت بلا تنوين ردوا فاصلا ونون نمى حمزة وعاصم وثمود اما ابقى في النجم بوجهيه
او وافقهما فيها شعبه **والحرميان** وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائي بتنوين الثلاثة الاول والرابع لا
شعبه **وتنوين** ذرارضي الكسائي الابعدا لثمود بالكسر والتنوين والسته بحذفه والفتح **نصار** الحرميان وابو
عمرو وابن عامر بتنوين الاربعة وعدمه في لثمود وشعبه بتنوين الثلاثة الاول وحذف الاخيرين **وحمزة**
وحمزة بعدم تنوين الخمسة **والكسائي** بتنوينها **ذلل** تنوين الجهضمي عن ابي عمرو والفاضي عن حمزة ولما ثمود
بالسجدة ونصبه بعيره شيبان وتنوين الفاضي ثمود بالحاقه **تنبيهان** علم ان المختلف الاان ثمود والي
ثمود من ترتيب يومئذ الواجب لامن الاعراب لاشتراكه وقدم يعقوب على سلام مجلس التلاوة لانه من
الجايز **فلو قال** وكالذاريات سلمه غيرا ولا بكسر واسكان وبالقصر شايعا ويعقوب نصب الرفع عن فاصل كلا
لوتب وقوله واخفضوا اخوي عن الكسر ذا لاصل على اصطلاحه وقوله من تنوين المنصوب وقف بالف ومن
لم ينونه وقف على الدال معلوم من الاجماع واخر النجم وقال الاهوازي قرات على اكثر شيوخي في الوقف لغير المنون
على الرسم اي بالالف وقيد النصب لاصلاح الضد **وجه** تنوين ثمود وعدمه انه اسم علم شخص او جنس للعرب
فيه مرعيان المنع للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة او الاب وعليه قوله وناد صالحا يا رب انزل بال ثمود
منك غوثا وعذابا والصرف لعدم التانيث باعتبار الحي او الاب وعليه قوله دعا عمرو وشرا مر علمه بارض ثمود
كلها فاجابها وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسبا مرة للقبيلتين ومنع للحيين على السواء ومعنى علي
فصل على قول حمزة لموافقته اخوي اللغتين وفي النجم فصل للمنع فصل لستة وموافق وانتشر جوازه ورضي صرف
ثمود للاصالة والجانسه دسر قرئ جمع **واختياري** الصرف وفاقا لابي عبيد لنا يد لغته بالاصل والتناسب
وظهور التنوين من رسمها بالالف على عماده وجمعا بين اللغتين **ووجه** نصب يعقوب انه مفعول نعل مقدر
من معنى بشرناها اي وهبنا لها يعقوب هذا تقدير سيبويه واليه اشار بالرمز اي عن عالم فاضل حافظ
لاسلوب العرب واجاز عطفه على موضع باسحق وتالي الاخفش والكسائي عطف على لفظ باسحق وفتحه
علامة جره لمنعه بالعلمية والعجمة وان وافق ذكر الجمل وضعفا من حيث الفصل بين العاطفة والمعطوف
او الجار نحو رايت زيدا وامس عمرا ومررت بزيد وامس بكر **ووجه** رفعه بالابتدا عند سيبويه وبالظرف
عند الاخفش **واختياري** الرفع بذاك لعدم الحزن والفصل **هنا قال سلم** كسره وسكونه وقصر وقوى الطور

بالفتح

الحاجز

قال سلم بتنوين الاول وكسر الثاني وتصرف معطوفاه وشائع خبره بتقدير كل خبر الاول والها آت له وتنزلا تميز اي شائع نزوله وهنا طرفه وفي سورة عطف وفوق الطور صفتها اي فرادى وثنى ثناء حمزة والكسائي قال سلام مما لبث بهود وقال سلام قوم بالذاريات بكسر السين واسكان اللام بلا الف كلفظه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين واللام وبالف بينهما تنبيهات هنا توطيه للعطف وظهورها في الترجمة مع رمزها مع كلا وقال قيد لسلام ابرهيم المختلف اخرج قالوا سلاما والاعراب مشترك النصر هنا حذف احرف المد وعلم انه الف وبعد اللام من المتفق وقوله وسكونه نص عليه مع اللفظ وللاخرى لا لانه من ضرورة النصر كما زعم لانفكاكه امكانا والتي قبل والطور والذاريات وتنزلا من انكدار المعنوي وسيء وسيئ المركوز في الاصل هنا تقدم في البقرة وجه نصر سلام انه لغة في السلام كحل وحلال وعليه انشد الفراء مررنا فقلنا ايه سلم فسلمت كما اكتل بالبوق العام اللوائح او بمعنى مسالمه ضد الحرب قال مكي لانه خافهم عند اسماع الاكل وبقوله مغايرة الاعراب يضعفه تقدمه على الاسماع وجه مده انه التحية واختياري المد مطابقة بالجواب ومناسبة ونص على المعنى وامره عليه السلام بالنصر دليل الجواب للاشتراك وانتصب السلام الاول على المصدر او بالقول او قالوا خيرا او هو معنى قولهم لا حكايته وارتفع الثاني بالابتدا اي امري سلام او عليكم سلام مفهى حكايته قوله وهو ابلغ لاستمراره والرسل جبريل وميكايل واسرافيل والبشارة بايحاق او باهلاك قوم لوط

وَفَاسْرِ أَنْ اسْرِ الوَصْلَ اصْلٌ دَنَا وَهَهُنَا حَتْمٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ارْفَعْ وَأَبْدِلَا

وفاسر وان اسر مبتدا ومعطوفه الوصل فيهما اصل اسمية خبره خبر الاول ودنا صفة اصل وارفع امرية الا امرأتك بالالف على القليلة منعوله وههنا ظرفه وابدل اسم مبني للمفعول اي ارفعه وقل فيه ابدل والاشهر فتح الهمز امر عطف على السابق صريحا والالف عن اكفيفه اي فرادى وهنا اصل ودال دنا الحرميان فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت فاسر باهلك بقطع من الليل وائتع بالحجر فاسر بعبادي ليلا بالدخان ان اسر بعبادي فاضرب بعصاك ان اسر بعبادي انكم بالشعرا ابو صل هنا الخمسة وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتدا بكسر الهمزتين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الاخيرة في نقله وفراد لوط حتى ابن كثير وابو عمرو ولا يلتفت منكم لحد الا امرأتك برفع التاء نافع وابن عامر والكوفيون وصلا بنصبها تنبيهات الوصل جعل هنا القطع همزة وصل وحذف حذفها وهو احد معانيه الثلاثة ويجوز في التيسير بالالف والمتصلة بالفاء لاتصل وعلم لسر النون وصلا والهمزة ابتدا فاسر لوط ش مثل ان للساكنين ولتنقل حمزة مثل ان الف وعلم العموم من الضم وقوله ههنا اشارة الى جواز الخلاف هنا وامتناعه في انا محوك واهلك الا امرأتك لاحتراز وبوهم قوله وابدل ابدال الهمز تاسا بلحظ الملجي اليه لعدم فعلتن ورفعه بقرينة الا واصلوا نكد مكانكم ذكر اسري حميد لازم ومنه الليل اذا يسر ويدي بالياء فيقال سَرَى يَسْرِي بكسر يسعد وعليه قول امرئ القيس سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان واسرى لغة فيه ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده وقول

لبيد اذا هو اسرى ليلة حال انه قضى علا والمرء ما عاش عامل وجه وصل الهمزة انه امر من سرى الثلاثي فاسر مثل ائت فحذف الياء علامة البناء وحذفنا الهمزة لخلفها تحرك وَجْهُهُ قطعها انه امر من اسرى الرباعي فاسر مثل والق واختياري وصلها لتاييد الخفة بقرب الاصل وَجْهُهُ رفع الامر انك انه بدل من احد على النفي بنا على القول بانه لم يبنه عن الاسراء بها فالاستثنا من حكم الالتفات والتزم ابو عبيد البدل رفعا لما يلتفت نفيا وَأَجَابَ للبرد بان النهي للمخاطب واللفظ لغيره اي لا تدعهم يلتفتون الا امرأتك او نفي بلفظ النهي فلهذا كان حقا وَجْهُهُ النصب اللغة الثانية في الاستثنا من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر باهلك بنا على انه نهي عن صحبتها والاستثنا متصل على الوجهين واجازه بعض انقطاعه والنصب على المجاز به والبدل على التميمية المشروطة ويشكل بانها من الاهل وتندرج في احد دلا دليل على عدمه في الحجر للاجماز بعد البسط وَلِاخْتِيَارِي النصب لعمومه وعدم المعارض واستثناؤه من الاهل لظهوره في قراءة ابن مسعود بالتقديم فعلى الاول يتبعها

وَفِي سَعِدُوا انَاصِمْ صَحَابًا وَسَلْ بِهِ زَجَفْ وَانْ كُلًّا إِلَى صِفْوِهِ دَلَا

فاضمم امرية والغار ايذه وفي سعدوا معموله بتقدير ارفع الضم فيه وصحابا معمول اخر احوال الفاعل ذا صحاب وسل بالضم ثالث وبتعدي بالباء نحو تأكل بعجرة او فوق عنترة فان تسلوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طبيب او لتضمن اعتنين وبعن نحو اسلهم عن القرية وحث وان كلا دلا وصل الى صفوه لفظه كبري ومتعلقها ثم عطف فقال

وَفِيهَا وَفِي لَيْسَ وَالطَّارِقِ الْعُلَى بِشَدِّدْ نَاصِلٍ نَصَّ فَاعْقِلَا

وفي هود ومعطوفاه الموصوفان بالعلا وقمر وفجار الثاني اعتمادا على الاول متعلقات بشدد مضارع ودبم لما مفعوله ورجل حامل ناص عليه فاعله وصفتاه فاعتلى القارئ بنصه ماضية مستانفة ثم تم فقال

وَفِي رُخُرُفٍ فِي نَصِّ لَيْسَ يَخَلْفُهُ وَيَرْجِعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ إِذْ عَلَا

وتشديد لماني زخرف مبتدا ومتعلقه وفي نص ليس خبره وهو جمع ليس من ليس نصيح وبالغ الفصاحة ويخلفه حال فاعل الخبر والهاء وبرجع مبتدا وفيه الضم والفتح اسبدة متقدمة الخبر يعطون على صدرها خبر الاول والهاء عايدة واذ متعلق الظرف وعلا دال منهما ماضية جزما ضافة اذ اي فراد لوط صحابا حفص وحمزة والكسائي واما الذين سعدوا بضم السين فالحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وفراد هم الى وصاد صفوه ودال دلا نافع وشعبة وابن كثير وان كلا بتخفيف النون واسكانها وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بتشديدها وفتحها وفراد وكا وكامل ونون نص ودنا واعتلا ابن عامر وعاصم وحمزة لما لبسوفيهم هنا ولما جميع لدنا يبس ولما عليها حافظ في والطارق بتشديد الميم وشدد وقافي ونون نص حمزة وعاصم لما متاع الحياة بالزخرف ولدي لام ليس هشام فيها وجهان وهو معنى قول الداني عن هشام خلف التشديد وبه قطع في التيسير وفاتا لابن مجاهد واكثر النقلة ورجحه عبد المنعم بن غلبون والتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح او شدد عاصم وحمزة الاربعة وابن عامر الاخرون الا هشاما في وجه وخفف الكل الحرميان وابو عمرو والكسائي فصار هنا وان كلا الحرميان بتخفيفها وابن عامر وحفص وحمزة بتشديدها وابو عمرو والكسائي بتشديد النون وتخفيف الميم وسعبه بكسره وفراد وهم اد وعن لا نافع وحفص والبه

يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بفتح الياء وكسر الجيم ذيل ابي وابن مسعود وان خفيفة كل رفع لما مشدد لذاك والاّ لذا وهنها الحزن معاذ القاري والزهري بالنصب والتشديد وتنوين لمّا تنبيهات المراد من تخفيف ان كلاً ان لا كلاً علم من سبق اللفظ والنظير ولما اختلف فيه هو لما ليوفينهم لانه الواقع بعد ان كلاً علم من قاعدة الترتيب والخلف متعين لسابق واحدٍ وموضعه في الاصل موضع سعيد فلان لازم واسوده سعدٌ معداة بالهمز وهذيل تعديه بنفسه فتقول سوده ونظره ابو عمرو ويحنّ واجنّه اوهما لغتان مطلقاً لوجود مسعود ومحدم مسعدٍ ثم الترم احق اللغتين وقول الكسائي هما بمعنى يحتملها وجه الفتح انه مبني للفاعل من اللازم ووجه الضم انه مبني للمفعول من الثلاثي المتعدي بنفسه على المذهبين اصله اسعدهم الله ثم غيّر ولما جاء على الصيغة قال سل عنه اي إعتن بالسؤال عن لغته تجدها واختاري الفتح للاصالة والاكثرية للازدواج ووجه تخفيف ان مع تخفيف لما ان مخففة من الثقيلة وفيها لغتان الاعمال كهذه قال سيبويه حدثني من اثق به انه سمع من العرب ان عمراً المنطلق ونحوه كأن ثديه حقان كأن طبيةً تعطوا الى وارق السلم في احد الروايات بناءً على ان هذا الحد في الاصل لا يمنع تحويل يكسا فكوا في الفرع قياساً او ان كلاً من الشبه اللفظي والمعنوي علة فاذا ذهب احدهما استقل الاخر وقول الفراء لم يسمع من العرب اعمالها الا في المضمر نحو فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقكم لم تحل وانت صرين ساقط بالمثبت والا لغا كالاخر بنا على ان مجموع الامرين علة فاذا ذهب احدهما انتفى جزء العلة فلا يستقل الاخر واللام مع العمل على جوازها وجب مع الالغاء ليميزها عن النافية فلام لما كان حقها الجوار موطية تحولين اشرك لتحبطن اومكررة قال الفراء اذا عجلت العرب باللام قبل موضعها اعادوها وانشد ولوان قومي لم يكونوا اعزّة لبعد لقد لاقيت لابد مصرعا وقال ابو الجراح اني لمحدام لصالح ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر سد مسد الخبر فربدت تا فاصلة بين اللامين كاصربنان واوليمن فصلها عن ان او نكرة اي لحلف او كالذي او بمعنى من على حد ما طاب موصولة بالقسم تحو ان منكم لمن ليبطئن لانه خبر اي وان كل احد لحلف او بشرٌ والله ليوفينهم ربك اعمالهم على توعيها ووجه تشديدها معه الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر في الاول وهو فرع الثاني تحو ان بكرٌ لما اليذهبن ووجه تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان نافية كما ولما كالا قال الخليل وسيبويه هذليّة يقول نشدتك الله لما فعلت واصله ما اسألك الا فعلك على حد شرٌ اهرّ ذا ناب وعليه المواضع المرفوعة وكلا منصوب بمضمر بعده لما ليوفينهم اي ما كلا ليوفينهم ليوفينهم او بتقدير اري خلافا ليونس ومنع الفراء ذهب الناس الا زيداً وهو مسلّم لكنه غير مستقيم وكانه ذهل عن تقدير الثاني او هي مخففة وباقي تمامه ووجه تشديدها معه وظاهره مشكل لشبهه بان زيداً الا ضربته ونبه عليه الكسائي بقوله الله لعلم بهذه النزاة لا اعلم لها وجهاً ثم وجّه ولم يعده الفارسي فتعلّق بهذه الشبهة ملحن نحوي قال الفراء اصله لمن ما فزيدت النون في ما وعليه واني لهما اصدر الامر وجهه اذا هو اغيا بالسبيل مصادره ثم حذفت الميم المكسورة اي وان كلاً لمن الذين او لمن خلقي وقال ابو محمد المهدوي اصله لمن ما فمن اسم بمعنى من وما زايده

ثم حذفت احدى الميمات على حد قوله كأن من اخرها التادم اي وان كلاً لمن ما ومنع ابو اسحاق لبقاء الكلمة على حرف وقال ابو علي اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبله فعن حذفه اولى وعارض بامم من معل واجيب الاول بزيادتها بالانفصال كهم واولي والثاني بان اجتماع الميمات سوغ لا الادغام والثالث بانا لم نثبت الحكم بالعلة بل بما سبناه ما ثبت وقال المازني اصلها لما خففت كما تلزم ثم شددت قال الزجاج ليس بشيء لان الحروف تخفف كرب لا بالعكس وقال الذي لا يجوز غيره حمل ان النافية على ان النافية حملاً على الضد بجامع التمحض قلت تخفف على لغة التخفيف وتعمل على مذهب الوقف الجاري مجراه في الوصل نحو الحرير وافق القضايا والحمل على الضد نادر لعدم المناسبة وقال ابو عبيد اصله لما بالتنوين نحو ما مصدرية ثم جمع صفة كلا ثم بني منه فعلى كثيراً وحينئذ تقدر مضافة نكرة ليصح على حد كلا لما وقال ابن جني صفة مصدر ليوفينهم توفية جامعة للجزاء بحوفها بالاذهان واجاز زيادة الا فان تعدي الى لما احتمالها وقل حال مفعوله اي حال اجتماعهم ثم ابدل النون الفا وقفا قياساً ووصلا حملاً لوجا قال ابن الحاجب يلزم على رسم الباء اماله الميل واستقال لما في هذا المعنى بعيد وحذف نون المنصرف وصلا بعيد واجيب بان الف على للالحاق لا للتانيث ومن ثم رسم بترا بالالف ولم بمعنى جمع معردن وحمل الوقف على الوصل بابت كما قرىء اني اتا وقال هي الجازمة حزن معمولها كقولهم خرجه ولما واشدد بن السكيت فجيت فتورهم بؤا ولما فاذا القبور فلم تجبنه اي سئلي ولما استدل والما يتوكلوا بدلالة تفصيل المجموعين قلت لا يمشي هذا عند من يشترط مطابقة الطرفين والوجه الاول اوضح والثاني اوضح والثالث مستكل والرابع اشكل ووجه تشديد لما في بقية المواضع انها بمعنى الا وان نافية وكلهم رفع بالابتدا خبره تاليه اي ما كل الا ووجه تخفيفها ان ان مخففة لغاة واللام الفارقة وما فاصلة واختاري هنا تشديد ان وتخفيف لما مطلقاً الجريها على الاصول المشهورة فقوله الى صفوه الى حسن توجيهه وصل وانتبس وكامل تام العلم عين وجهه فعلى فهمه وفي نص في قول فصيح بتعميمه اشارة الى التصحيح لا الترجيح ووجه نحو يرجع الامر انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله وجه الضم انه مبني للمفعول من رجعه المتعدي والامر نائبه واختاري الضم لما تقدم في ترجع الامور وخاطب ما ضمن لفظ عما تعملون فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل نصب عطف عليه ويروى بها في هود واخر جر عطف كما تقدم في فمالكم والايام وعلما ذي علم مفعوله او مصدر مقدراً ومفعوله مقدر عليها المكلفين ومع شائع هو صفته وازنا دطلب العلم او الخطاب ماضية عطف على احد الماثلين ومنزلا مفعوله محلاً يقوم به اي تراد وسبعين علما رسولا عم نافع وابن عامر وحفص وبارك بغافل عما تعملون ختم هود والنمل بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بيا الغيب تنبيهات قيد خلان تعملون هود بما تحرج منه بما يعلمون بصير وخبير واما ما كانوا يعلمون فاري دنوله هنا لتوطيد العطف وحقيقة اخر الشيء نهايته فقيد النمل بيد نصا على تخلفها لاحتمال العطف على مجرد الفعل مع قطع النظر عن قيده فيعم نحو كنتم وكانوا يعلمون فيحتمل وضمها اليها وفاقاً للاصل ايجازاً لاقتران اللفظ والقيد والتاري وجه الخطاب اسناده الى المخاطبين

تضعيف ؟

تعلّق

تعملون ؟

وهو ممنوع ؟

كما حرفت نونها ؟

مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وانتظروا وقوله سيريكم **وَوَجْهُ** الغيبة اسنادهُ الى الغايبين مناسبة لقوله وقل للذين وقل لعبادي **وَاخْتِيَارِي** الخطاب لقرب مناسبهِ وابلغ ولما كان شرطهُ التكليف اشار اليهِ بعلمًا اي المنهيّ للعلم وهو البالغ العاقل ويتعلق بكل من بلغتهُ الدعوة وان لم يلتزم عندنا واليهِ اشار بهم ولا بد في المشروعات من شرط الاسلام واليهِ اشار بارتاد اي طلب الخطاب محلًا قابلًا لتحمله او طلب العلم منسارًا كيهِ تتصف بهِ **وَيَا أَتَهَاهُنَّ وَانِّي ثَمَانِيًا وَضَيْفِي وَلَيْتِي وَنُصْحِي قَابِلَا**

ويا ابت هود مبتدأ ياتي معطوف عليهِ خبرهُ وان صح كسر التاء نصبت بقابلًا خذ واسمع وعني وتوابعهُ ابوال وثمانيًا مصدرون لانهُ عين جمع وان افادهُ نصب بجزائي مقدرًا او حال والجملة معترضة ثم عطف فقال

شِفَائِي وَتَوْفِيقِي وَرَهْطِي وَعُذْرُهَا وَمَعْ فَطَرُنِ اجْرِي مَعًا نُحْصِ مُثَّلَا

اي ويا شفائي وتوفيقي ورهطي واجري واجرى وفيها الامران ومعًا لثمانيًا ومع فطرني كايانهُ مع فطرني صفة اوحال وحذف الياء واسكن النون لاستثقال فعلن في الطويل وعُرِّفَ الجميع امريهِ منوبة التاخير وتحصن تحصر جزم جواب الامر وكملا حال فلعلهُ اي مضافان هود هذه المذكورة نعوتها مضافًا على الفاظها بتكرار اني ثماني مرات واجري مرتين تجدها ثمانية عشر حال اتمامك بشرها ووفي بقولهِ ونصحي قابلًا اسمع نصح التصبح فتح مجازي وابو عمرو في الوصل اني اخاف عليكم عذاب يوم كبير اني اخاف عليكم عذاب يوم اليم اني اعظك اني اعود اني اخاف عليكم عذاب يوم محيط لا تجرمنكم شقاقي ان وهم الاقتبلا الا الزنيني اني اريكم بخير و للذي اريكم وهم ابن ذكوان ارهطي اعز عليكم ومدني وابو عمرو واني اذا لفي الظالمين عني انهُ لفرح نصحي ان اردت في ضيفي البس ومدني اني اشهد الله ومع البزي فطرني افلا تعقلون ومدني وابو عمرو وابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ان اجري الا على الذي وهم غيره وما توفيقي الا بالله وفتح بونس عن ابي عمرو وياي تعقرني وترحمني اكن واسكن كلاهما كل

وَايَهِ وَتَحْذُوهَا سَتَسْلِنِ تَحْزُنِ يَابَ يُوسُفٍ تَرَتَعِي تُرْتَعْ وَتَلْعَبْ فَاقْبَلَا

يا بت حزن هود يا تسلن وتحزن ويا بت تحزن اسمية وتحزنان يوسف يا ترتع وترتعن وتلعب واحدى والوزن على حزن غير ترتع وفاعل افعال التي امريهِ مستانفة اي فيها ثلث تحزنان وتم البيت بيوسف انث ابو عمرو ومدني الا قالون يا فلا تسلني ما في الوصل فقط وابو عمرو والاصفهاني عن ورش ولا تحزن فيهِ ومدني وابو عمرو والكسائي يوم يات فيهِ وابن كثير في الحالين ويعقوب مثلهُ في الثلاثة وزاد ثم لا تنظرون وحزن كلاهما في الحالين واتفقوا فكيدوني جميعًا **لِإِدْغَامِ الْكَبِيرِ** تسعة وعشرون يعلم ما يسرون ويعلم مستقرها ومن اظلم ممن ويا قوم من ينصرني ولا اقول لكم ولا اقول للذين الله اعلم بما في قال لا عاصم اليوم من قال رب اني وما نحن لك بمخبره هو انشاكم ومن خزي يومئذ انهُ فدجا امر ربك هن اطهر لكم لتعلم ما قال لوان انا ارسل ربك الموفود ذلك لما جاء امر ربك الاخرة ذلك يوم في النار لهم الكتاب واختلف فيهِ واقم الصلاة طرفي يذهبن السيات ذلك ذكرى للذاكرين جهنم من الجنة

سورة يوسف عليهِ السلام مكية

مايه واحد عشر ايهِ واثنان وواملها

وَيَا أَبَتِ اثْنَيْ حَيْثُ جَا لِابْنِ عَامِرٍ وَحَذْفُ الَّتِي يَا ثَانِيًا لَوْلَا

ويا ابت منعولا فتح وحيث جا قصر للوزن ظرفهُ ولابن عامر متعلقهُ وحذف ماض مجهول وللمكي متعلقهُ وايات مرفوعهُ والولا تقصر ذات المتابعة صفتها اي قرا ابن عامر يا ابت بفتح التا ابن جاء والسته بكسرها وهو تمانيه يا ابت اني يا ابت هذا يوسف يا ابت لم يا ابت اني قد يا ابت لا يا ابت اني اخاف بمريم يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل بالصافات وقرا ابن كثير اية للسايلين بلا الف على التوحيد والسته بالالف على الجمع **دَبِّلْ** فرى يا ابت بضم التاء **تَنِيهَاتُ** لم يعتد بحذف يا ابت وهو التاء المتاخرة ون وعلى اصطلاحهِ ينزل على الاول فلو قال فتا ابت بها النص بالاصل والاعتداد في حرف التاء وكانهُ اعتمد على ما ذكر في الاصول من الاسبين وقفا بالهاء وبين هنا حكم وصلهِ وهو مكروه في الاصل وبين المذكور هنا فيهِ تقدم في هود وعلم خصوصية جمع المفاد للتوحيد من لفظهِ ومن وحد وقف بالهاء في الرسم ومن جمع بالتاء كغيابات علما من الاجماع ونبهَ بالولا على ان المخالف تابع يا ابت لا دباين من ايخ ايضاحًا لهُ الاسم المنادى المضاف الى المتكلم تقدم فيهِ ست لغات فان كان ابًا او امًا زادت اربعة اخر جعل كل التاء لسرًا وفتحًا وضمًا والف بعدها **وَجْهُ** كسر التاء انهم عوضوا الياء تاء تانيث بدلالة الوقف لاشتراكهما في دلالة التانيث تخييمًا لعلامة اوارد واجًا وكسرت دلالة على الاصل او نقلت من الياء وفتحت مراعاة لتاء التانيث **وَجْهُ** فتحها انهُ ابدل الياء الفًا ثم الالف تاء او فتحت دلالة على الالف واجاز المازني ان يكون اصلهُ ابتًا على حد قولهِ يابنًا علمك او سماكا ثم حذف واورد انهُ جمع بين العوض والمعوض واجيب بانهُ جمع بين العوضين وابو علي ان تكون من المضمومة ثم رخم ثم اتمم وعليهِ قولهُ كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيهِ بطيء الكواكب **وَاخْتِيَارِي** الكسر لانهُ اقرب الى الاصل وللشي وحدهُ باعتبار كليتهِ وكثرهُ باعتبار فصولهِ **وَجْهُ** توحيدهِ اعتبار الجنس على حد في قصصهم ويوافق الرسم في حذف الالف خلافًا للامام فخالفهُ في الهاء **وَوَجْهُ** الجمع اعتبار الافراد على حد لايات ويوافق في التاء ويخالف في الالف غيرهُ **واختياري** الجمع وقفًا لابي عبيد نصًا على تناصيل السورة ورسم الواحد غير المضاف بالتاء قليل فيترجح الجمع **غَيَابَاتِ فِي الْحَرْفَيْنِ بِالْجَمْعِ نَافِعٌ وَنَامَنَّا لِلْكُلِّ نَخْفِي مُنَصِّلَا**

نافع فاعل قرا مقدرًا وغيابات مفعولهُ وبالجمع حال احدهما وفي الحرفين حالهما ودون نامنا نخفي لكبري والكل متعلق بين والخبر ومنصلًا مبالغة منصولًا حال فاعلهُ ثم عطف فقال **وَأَدْغَمَ مَعَ اشْمَامِهِ الْبَعْضُ عَنْهُمُ وَيَرْتَعْ وَيَلْعَبْ يَا حَصِينُ**

وادغم البعض ماضيهُ ونونهُ المحذوف مفعولهُ ومع اشمامهِ حال الفاعل او ترك الادغام فالمفعول وعن الكل متعلقهُ وترتع ويلعب مبتدا ومعلون ونونهما يا حصين اسمية محذوفة الخبر وتطولا اعطى حصن ماضيهُ صفتهُ بمعنى متطول ثم ترخم فقال **وَيَرْتَعْ سُكُونُ الْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ دُرِّيَ وَبُشْرَايَ حَدْفُ الْيَاءِ ثَبْتٌ وَمَيْلَا**

ويرتع مبتدا وسكون الكسر دري اسمية خبرهُ وفي العين منهُ او في عينهِ متعلق المبتدا الثاني والها للاول وبشراي حذف بايهِ او الياء منهُ ثبت ثابت كبري ومثل راوهُ ماضية مجهولهُ ثم علق فقال

شِفَاءٌ وَتَلٌّ جَهْبَذًا وَكِلَاهُمَا عَنِ ابْنِ الْعَلَا وَالنَّخْ مِنْهُ تَفْصِلَا

شفاء اسم او شفاء صفة مصدر ميلًا اوحالهُ وتل امريهِ وجهبذا حاذقًا حال فاعلهِ ووجهها الكبري والصغري كلاهما عن ابن العلا قصر للوزن اسميهِ وفتح الالف تفضل افضل كبري وعن ابن العلا متعلق الخبر اي قرا نافع والفو

في غيابة الجب واجمعوا ان يجعلوه في غيابة الجب بالف على جمع السلامة والسته بحذفها على التوحيد وقرا السبعه
مالك لانا منا باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وبعض النقلة كابن مجاهد عنهم بادغام النون الاولى
في الثانية والاشمام وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون نرتع ونلعب بياء في الفعلين وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر بنون فيهما وقرا مدلول ذو وحاجي ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين نرتع ونافع وابن
كثير بكسرها فصار نافع يرتع بالياء والكسر والكوفيون بالياء والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ونحن بياء
بعد العين وابو عمرو وابن عامر بالنون والاسكان وقرا دوثاء ثبت الكوفيون بايشراي بلا با اضافة للحرفين
وابو عمرو وابن عامر باثباتها مفتوحه وامالك دوشين شفا جرخ والكسائي الفها كبرى ودوجيم جهدا
وبين امالة صغرى وعن ابي عمرو بن العلاء ثلاثة وفا قالملكي الامالة الكبرى وبه قطع في در الانكار والصغرى
واختاره ابو الطيب بن غلبون والفتح وهو الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص في التيسير ذئل
ابو جعفر تامنا بالابدال والادغام فلا اشمام وكذا ابو سليمان عن قالون والخزاعي عن شعبة مع الهمز والحسن
بالاظهار واتمام الحركة واسمعيل عن ابن كثير نرتع ونلعب بالنون والياجزما ومجاهد بالياء فيهما على بناء
المفعول وقرا ابن ابي عبلة يرعى ويلعب والضحاك يلهو ويلعب وقري يرع ويلعب الثلاثة بالياء والرفع وعن
نافع بايشراي باسكان الياء والحسن به بلا الف بن ابي عبلة بيا مشدده مفتوحه بلا الف إشارات علم جمع
غيابات من لفظه وتوجيده من ان قياس المصحح غيابة لخطيئة ووقف عليها ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالها
والباقون بالتاء كما تقدم وقوله وتامنا للكل يخفي يريد به اخفا الحركة اي اختلاسها ومعنى منفصلا فصل احدى
النونين عن الاخرى وهو حقيقة الاظهار وهو معنى قول الفارسي ويجوز ان يبين ولا يدغم وتخفي الحركة وهو
ان يختلسها ومفهوم اطلاقه ان كل النقلة ردوه عن السبعة وليس كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله
وادغم وجه ثان وهو ادغام النون في الاخرى والاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد من غير حركة في النون
كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد وعليه اطباق النقلة كالاهوازي فجعله للبعض مستدركا لانه الموجود في كتبهم
الا احتمالا لاني الاصل حتى قال صاحب الروضة لاخلاف في التشديد وابن مهران لم يحك عن احد منهم الا الادغام
فقول المالكي وتامنا ادغم مشما واخفه اسد من وجهين ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالاخر من
الزيادات قيل هو الاخفا المذكور اولا وعندي فيه نظر لان قوله لاتامنا بادغام النون الاولى في الثانية
واشمامها هو الوجه الثاني ثم قال وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشار بالحركة الى النون لا بالعضو انها فيكون
ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن رأسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك
فسره بحقيقة الوجه الاول لان معنى قوله اخفاء اختلاس الحركة لا اخفا الحرف لانه حكم بالحركة وهو
ساكن وقيد سكون عين نرتع للضد وذكر اماله بشراي لحرفه والكسائي ودرش معا ذكرا لاصل توطئة لابي عمرو
وكرر اماله الكبرى واشار بقوله تفضلا الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح اخذ عامة اي اكثر او كل اهل الاداء
في مذهبه وهو مذهب ابن مجاهد وبه قرات قول الاخير على ان شيوخه قاطعون بالفتح وقال غيره اهل
الاداء مجمعون على اخلاص فتح بشراي لابي عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخران من الزيادات ونقل مكي وجهي التقليل

والفتح

والفتح ورجحه الاهوازي الكبري عن سلام منه ومفهوم عبارة در الانكار الجزم بهما ولم يعلم فتح الياء للمثبت
من لفظه وهي كقراءة يريد حسرتي وغيابة التي ما يستتر بظرونه ومنه الغبر قال الشاعر اذا انا يوما غيبتني
غيابتي فسيروا بسيري في العشاير والاهل وغيابة الجب حفرة في جانبه قوبل الماء وجه جمعها انه ربما
كان فيه حفر اذا اراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات الجب او الاجبية او بالغ فيه كقوله يزل الغلام الخف عن
صهواته وجه التوحيد ان الشخص الواحد لا يحويه الامكان واحد واختاري التوحيد لعدم التاويل
وعدم الالف بعارض رسم التاء ووجه اظهار نون لاتامنا واختلاسها انه الاصل والفعل مرفوع والاظهار
نص عليه والضمة ثقيلة تخفف بالاختلاس ولا يرد ليحزنني لعدم الجزمية ويوافق الرسم تقديرا كانا النصر ووجه
الادغام والاشمام تخفيف المثلين والدلالة على حركة المدغم وخالف باعتبنا بنصر الاعراب واختاري
الادغام تحقيقا للجزمية وقال لتطريح الرسم وجه يا يرتع ويلعب اسناد الفعل الى ضمير يوسف وابيح لعبه
لصغره على حد ارسله وجه نونهما اسناده الى الاخوة على حد سنشدد وجاز لعبهم لسبق النبوة او
معناه التشاغل على حد قوله عليه السلام بحاربنهلا بكرا تلاعبها وتلاعبكم او كان لعبهم المناضلة والفعلان
مجزومان على جواب الشرط المقدر فوجه اسكان عين نرتع على الوجهين انه مضارع رتع انبسط في الخصب وعلامة
جزم الصحيح الاسكان وحمله قويا لصحته وتحمله الاعراب ووجه كسرها عليهما انه مضارع ارتعى افتعل
من رعى الماشية فهو معتل واصله نرتعي حذفت الياء للجزم على قياسه وبقيت العين على كسرها وتقدم وجه
الياء حملا على الصحيح واختاري الياء لقرب مناسبه وهو ادعى الى ارساله معهم ومن ثم جعله حصنا
منيعا وكسر العين جمعا بين سروره ونفع ماشيته ووجه عدم يا بشراي انه لم يضف ويحمل ان
يقدر المخصوص فيكون على حد يا رجل او العموم على حد يا حسرة ولم ينون للمنع بالتانيث واللزوم ووجه
الياء اضافته الى نفسه وفتحت على قياسها ويجوز ان يقدر على الالف فتحة نصب المضاف وكثرة الاتباع ووجه
تحيض الميمين الجري على اصلهما ومن ثم كان شفاء وتعليل المعلل كذلك ومعنى جهدا انقده لتعلم انه من
متعلق التعليل لا مخلقه ووجه تحيض ابي عمرو انه على اصله ومن ثم جعله مكي اقيس ووجه
تعليله ان فعلى له دائرة بين الصغرى والكبرى فحيث عرض ما ياتي نبه بالتعليل فهو قياسي ووجه
محافظته على صيغة العلم تمثيلا الى رواية السدي انه اسم رجل وقال الداني نبه على بسمها الفا فقيل تنقص
بر رويا تلت الغرق حال البشري وبشراي واتفاق الرويا ورويا وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى
رواية واختاري الاضافة وقالا لابن قتيبة لانها نص على اختصاصه بمسببها دونهم خلافا لابي عبيد
ولا وجه لتخصيص احد الرفقة ويراعى الرسم تقديرا والتعليل جريا على اختيارنا ثم

وهيت بكسر اصل لك وهمز لسان وضم التا لوى خلفه دلا

وهيت بكسرها به اسية وهو اصل عالم كفوا اخوى وهمز يا هيت لسان لغة تا لتة وضم التا لوا خلف الضم
دلا لبري ونصرا للوزن اي قرا ذو همز اصل وكان لك نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح غيرهما وقرا
ذو لام لسان هشام بهمز سالنه مكان يا به وبها غيره وقرا ذو دال دلا ابن كثير بضم تابه ولا بي لام لوى

هشام وجهان كالتيسير الضم وبه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازي ومكي وقدم في الاصل **فصار** نافع وابن ذكوان بكسر الهاء وياء وفتح التاء **وابن كثير** بفتح الهاء وياء وضم التاء **وهشام** بكسر الهاء وهمز وضم التاء وفتحها **وابو عمرو** والكوفيون بفتح الهاء والتاء وياء **دليل** الوليد بن عتبة بكسر الهاء والتاء والهمز **تنبيهات** علم اسكان الهمز من اطلاقه وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها الياء من رسمها كما قررنا والخلف المتقدم للهاء هيت اسم اسرع كهيل لا قيل فلا مراد فه وبنى لسماه وفيه لغات فتح الهاء بالياء مع ثلاث حركات التاء كحيث وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر والضم معه ولام لك متعلق بمقدر اي اقول او الخطاب لك **وجه** الفتحين والياء احد اللغات وعليه قوله ابلغ امير المومنين ابن الزبير اذا اتيتا ان العراق سلم اليكما فهيت هينا **ووجه** الكسر والفتح الاخرى وعليه قوله ليس قومي بالابعدين اذا ما قال داع من العشيرة هيت يجيبون داعهم سراعا كالابابيل لا يعادر بيت **ووجه** الكسر والفتح والياء الاخرى ويحتمل ان تكون مخففه من المهموزة **ووجه** الكسر والهمز مع الفتح والضم الاحتمالان ويحتمل ان يكون ما صيغا من هاء يهي كجاء يجي بمعنى تهيا والتاء ضمير الفاعل وضمها للتكلم ولام لك متعلقة اي قالت امرات العزيز ليوسف تهيات لك وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقة بالمقدر وروهم ابو علي راوي هذا الوجه لان يوسف عليه السلام لم يتهيا لها بدليل اعاذه الله انه ربي احسن مثواي ولو كان لكان لي **قل** نسبة الوهم الى المتواتر وهم ومعناه حسبت تهيتك او تهيا امرك بالخلوة والجار غير متعلق به **واختياري** الفتحان والياء لانها النعتي وفرارا من الاحتمال الموهم

وفي كان فتح اللام في مخلصا تووى وفي المخلصين الكل رفع تجملا

وفتح اللام تووى كبري وفي مخلصا متعلق المبتدا وفي كان متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وفي المخلصين متعلقه والكل كلهم صفة المجرور وحصن خبره وتجملا صفة الخبر **اي** قرا درتا تووى الكوفيون انه كان مخلصا بهم بفتح اللام والاربعة بكسرها وقراة مدلول **حصن** نافع والكوفيون بفتح لام المخلصين حيث جاء معرفا باللام مجموعا كاخوانه من عبادنا المخلصين **فصار** الابنان والاب بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما ونافع بكسر الواحد وفتح الجمع **تنبيهات** كان هي مريم لانها اولها وفهم من تخصيص الواحد بمريم والجمع باللام ان كوفل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق الكسر ويريد بالكل كل ذي اللام وبها عرف الاصل وذكر مخلصا بمريم وتجملا من النكرار المعنوي **وجه** فتح لابيهما انهما اسما مفعول من اخلص اي اختاره الله تعالى لعبادته او نجاه من السوء على حد اخلصناهم بخالصة **ووجه** كسرهما انهما اسما فاعل منه اي اخلص دينه لله او نفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله **واختياري** فتحهما للوقف عليه ومن ثم جعله ثابتا فوقا حسنا **معا وصل حاشا جح دانا لحفصهم تحرك وخاطب تعصرون** وصل كلمتي حاشا جح كبري وصلا حالتيهما وهمز دانا مفعول حرك الامر والحفص الفرا متعلقه وخاطب الخزوتعصرون منصوبه وشمر دلاحال فاعله **اي** قرا درحاج ابو عمرو وقلن حاشا لله ما هذا قلن حاشا لله ما علمنا به بالف بعد السين في الوصل وحذفها في الوقف **والسنة** حذفها في الحالين **وقرا** حفص سنبن دانا بفتح الهمز والسبعة

باسكانها **وقرا** درشين شمر دلاخرة والنساي وفيه تعصرون بنا الخطاب **والحرميان** وابو عمرو وابن عامر وعلم بياء الغيب **دليل** قرا الاعشى حاشا باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف واسكان الشين وقري بحذف الالف الاولى وابو السماك شنونه وهبيرة عن حفص دانا بضم الدال وفتح الهمزة والطوسي عنه بالفتحين والمد وقري تحصرن تخصيرا على بنا المفعول **تنبيهات** معنى صل اقراه في الوصل لا اجعل له صلة واستغنى عن ترجمة حاشي باللفظ وفيه نظر لجواز القبض وعدم معرفة وقفه وضده وكذا قوله التيسير بالف في الوصل لعمومه والحقيقة ان يقول قيد اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف بضده ولفظه دابر بين اثبات الالف الاخيرة وحذفها والحذف مناسب الوقف فتعين اللفظ بالفين الاولى جزما لانها بازاء الف مفاعيلن والثانية لما قررنا وعلم منه ان الباقين حذفها في الوصل لان المنظر نه هي التي تختلف حالها في الوصل والوقف ولم يتعرض له لخلاف التيسير للاتفاق وعلم حذفها للكل في الوقف من الاجماع ومن المناسبة وبالسر الا المذكور هنا فيه تقدم في الهمزتين قال المبرد حاشي حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا واليه ذهب الاكثرون فحاشي فاعل ماض ماخوذ من الحشا الناحية قال الهذلي باني الحشا صار الخليط المباين فنيل جاليد فقول النابغة ولا لحاشي من الانام من احد ماخوذ من الحرف وقال الزمخشري استعملت الجارة هنا استعمال المصادر ولم تنون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفرا فيها ثلاث لغات حذف الالف الاخيرة وهي مجازيه وعنهم حذف الاولى وعليها انشد ابن الانباري حشا رهط النبي فان فيه بحورا لا تكدرها الدلاء وفي العرب من ينهه

وجه الاثبات وصلا الاخيرة ويوافق الرسم تقديرا والقصر وقفا الاولى ومعنى حج علب باحجم **ووجه** القصر في الحالين المجازية وعليها الرسم **واختياري** القصر لانها النفي والمعنى جانب يوسف البشر لحسنه وعفته والالم المحزن من الله او تنزيها الله عن العجز في تنزع الخلق وعن ان يقضي على نبي بستر وكل ثلاثي مفتوح الاول تاليه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالمان **فوجه** اسكان دانا وفتحه اللغتان **واختياري** الاسكان تخفيفا ونصبه بتترابون مقدرا ويترزعون على المعنى ويحتمل ان يكون موضع الحال اي جادين **ووجه** خطاب تعصرون اسناده الى ضمير المستفتين على حد تزرعون دابا كلون **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير الناس **واختياري** الغيب لقرب مفسره ومعنى يغاث يمطرون وتعصرون نحو العنب والزيتون او الضرع او تحبون من التحيط والعصرة المنجاة قال صاديا يستغيث غير غاث ولقد كان عصرة المنجود **وبكتل بياشان وحيث تشانون دار وحفظا حافظا شاع عقلا**

ويكتل بيا اسمية وقصريا للوزن ويحتمل اضافته الى تاري شان وقطعه فشان صفته او خبر متعلقه او لاخر فالجار للاول وحيث شاذ دون دار فاعل من درى اسمية او فيه نون فكوي وحفظا يقرا حافظا او في مكانه حافظا كبري فشاع ماض مسناف او خبره حافظا حال وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي انتشر ماده عاقلين **اي** قرا درشين شان حمزة والنساي اخانا يكتل بالياء والحرميان وابو وابن عامر وعاصم بالنون وفراد دال دار ابن كثير يتوا منها حيث يشا بالنون والستة بالياء وقرا درشين شاع وعين عقلا حفص وحمزة والنساي فالله خير حافظا بفتح الحاء والف وكسر الفاء والحرميان وابن عامر وابو عمرو وشعبه حفظا بكسر

الحا واسكان الفا بلا الف **ذيل** الاعمش حافظ بالجر وابو هريرة وابن مسعود الحافظين ولم يونا هارون عن ابي عمرو ويعقوب يرفع درجات من نشاء **نبيهات** ترتيب المسايل لفتيته بكتل حفظا لكنه نظم كما انفق له فلو قال وحيث يشاء نون مكي صحابهم لفتيته فتيانه حافظ امطلا لحفظ لهم نكتل بياء شفي ورد لرتب وقيل يشا ليخرج من نشا فانه متفق النون واما الاخري فخرجت من الترتيب واستغني بلفظي حفظا وحفظا عن القيد وتحقيقهما من الجمع عليه ووزن نكتل نفتعل والان نفتعل **وجه** يايه اسناده الي ضمير الاحاطة لاقترب **ووجه** نونه اسناده الي الاخوة مناسبة لمعنا **واختياري** اليا العود مفسره ولانه ابلغ في ارساله ومن ثم جعله سنافيا **ووجه** نون نشا اسناده الي العظمة مناسبة لطرفيه المعلومة لقاريه **ووجه** يايه اسناده الي ضمير يوسف **واختياري** النون لانه ابلغ في التمكين ونبه تنويع ونصب حفظا وحافظا علي التمييز واجاز الزمخشري حاله واباه الفارسي ويجوز اضافة خير الي المردود والي المقصود بتقدير ذي وجه قصره حمله مصدرا اي حفظ الله خير من حفظكم وانتشر قراءة العاقلون لاكثرية الوسايط **واختياري** القصر لانه ابلغ وعليه صرح الرسم **وفتيته** فتيانه عن شذا **ورد** بالاخباري قالوا اينك وفتيته نفرا او في مكانه فتيانه كبري عن شذا حال فاعل المقدر ورد الطلب واصله طلبت الكلام مرية بالاخبار في قالوا اينك ظرف المصدر ودغفلا صفة مفعوله اي وجها متسع المحجة من عيش دغفل اي فراد وعن عن وشين شذا حمص وحمزة والكسايي وقال لفتيانه بالف ونون بين الباء والهاء الخزيميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة لفتيته بتا مثناه فون مكانها **وفراد** دال دغفلا ابن كثير قالوا اينك لات يوسف بهمزة واحدة خبرا والسته بهمزتين استفهاما **نبيهات** استغني بلفظي فتيته وفتيانه عن تعديهما وحذن اللام من الثاني للوزن ومن الاول ليلا يتوهم خلافها وقدم اينك علي فلما استيانس البدل الاصل كله في بيت واحد والمستفهمون علي اصولهم كما تقدم وصرح به في التيسير بيانا فابو عمرو وقالون علي الفصل علي الفصل والتسهيل **ودرش** علي التسهيل **وهشام** علي التحقيق والفصل وتركه **وابن ذكوان** والكوفيون علي التحقيق الاخير في وقفه فانه يسهل الثانية في وجه ولم ترسم فالحذن ملبس درجات تقدم في الانعام كالاصل كالادني يجمع في القلة علي فتية كاخوة وصبية وفي الكثرة علي فتيان كاخوان وصبيان **ووجه** المد جعل القول بكل اتباعه مناسبة لرجالهم **ووجه** القصر جعله لبعضهم ليتاتي الفعل منهم علي حدانهم فتية **واختياري** المد وفاقا لابي عبيد خلافا لمكي لانه ابلغ وقيام البعض به علي جهة البدل فتلك للمعني ومن ثم جعله علي وجه منتشر طيب الثنا **ووجه** حذن همزة انك انهم تحققوا معرفته فاخبروا وتحتمل الاستفهام علي التخفيف **ووجه** اتيان الهمزة انهم طنوا الظهور الامارات فاستثبتوا او تحققوا واستظهروا او انفسهم الي متحقق ظنان **واختياري** الحذن لشموله الامرين مع الخفة ومن ثم جعله منتشعا والظاهر انهم تحققوه لان نسبة الاخوة يكفي فيها ادني منبه وقوله انا يوسف وهذا اخي دليل فهمه منهم

وَيَأْيَسْ مَعًا وَاسْتَايْسَ اسْتَايْسُوا وَيَيْسُوا أَقْلِبْ عَنِ الْبَزِّيِّ يَخْلِفْ وَأَبْدِلَا

اقلب امر وكلتي يايس مفعوله ومعا حاله وكلتا استيس وبالبا بعطوفاته وعن البزي يخلف للوزن

متعلقة صنعة مصدره اي قلبا متلبسا بخلف وابدلا عطف علي متلبسا والالف في الموكده وهمزها المقدر مفعوله

اي قر القاش عن ابي ربيعة عن البزي فلما استايسوا منه ولا يايسوا من حتى اذا استيس يوسف اظلم يايس الذين بالوعد بالف راجع في الاولي والوعد ثان في الثالثة بعده بايا مفتوحة في الخمسة وهو قراءة التيسير علي الغارسي وبهذا قطع اكثر المتاخرين كالاهواري والاخرون كابن الصباح عن ابي ربيعة عنه كالاخرين بياء ساكنة مكان الالف وهي مفتوحة موضع الايا وهو قراءته علي غيره وبه قطع مكي بهذا في اربعة يوسف واجري الوجهين في بيانس الوعد واكده بقوله في هذا الموضع خاصة **نبيهان** عم بقوله مكانا موضع الوعد والقلب يراد من الابدال في مادة وبيانه في اخر يكاها هنا فمراده بالقلب تقديم العين علي اللام ومراده بالابدال جعل الهمزة الفا وحذفه في وقفه علي وجهيه والرسم في طرفي النظم متعذر لانك المذكور في الاصل هنا تقدم في بايس للاعلال يعتلون في الانعام وكل كلمتين اتفقتا في الحرفين واختلفتا بالتقديم والتاخير فهما اما اصلان كوقال وقال او احديهما اصل والاخري مقلوبة منها كمستايسا ولمعرفة القلب طرفا احديهما الاصل فايس فرع يايس للباس واستفعل بمعني فعل كاستعجب واليايس من الشي عدم توقعه وقيل ايس بمعني يعلم لغة النخع واشد واعلبها **قول** لهم بالشعب اذ يايسونني الم نباسوا الي ابن فارس زهدم **ووجه** الياء والهمز الاصل وعليه رسم استيس واستيسوا ووزنها تفعل فاستفعل **ووجه** الالف والياء انها مقلوبة علي حد ناء والهادي وادر اخرت الفا التي هي ياء ساكنة الي موضع العين التي هي همزة مفتوحة واعطي كل صنعة الاخر لحلوله محله فانفتحت الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جريا للفرع بالجمهة وتكمل لغة التخفيف ووزنها الان استفعل وبعقل وعليها رسم يايس ويايسوا **واختياري** الاصل السالم عن معارضة الجمهة المقابلة بالكثرة

وَنُوحِي إِلَيْهِمْ كَسْرُهَا جَمْعُهَا وَنُونٌ عَلَا نُوحِي إِلَيْهِ شَذًا عَلَا

ونوحي اليهم مبتدا الكبري وكسرها جميع يوحي اخر مضان كما تقدم وذو علا خبره والجملة خبر الاول والعايد الهاء ونبها نون اسمية او عطف علي كسر فيؤول ذو اذ كسرها نوحي اليه ذو شذا اخري وعلا ماض صفة شذا اي فراد وعين لاحمص وما ارسلنا من قبلك الا رجالا يوحي اليهم من هناد الا رجالا يوحي اليهم فسلوا بالنحل والانبيا بالنون وكسر الحاء وفراد وشين شذا وعين لاحمص وحمزة والكسايي ولا نبي الا نوحي اليه ولا نبيا بالنون وكسر الحاء وفر السبعة الثلاثة والخمسة الرابعة بالبا وفتح الحاء **نبيهان** عم بقوله جميعها النظاير المختلفة وقيد انفراد حمص لجار ضمير الغايب والموافق فيه بجار ضمير الغايب مخرج عنهما نحو ما يوحي اليك من وعلم ما الكاسر من لنظم والف الفاخ من نحوه او احالها علي خلان عشر الاتي كعكسه متعارضه **ووجه** النون اسناد الفعل الي الله تعالي علي وجه التعظيم لانا اوحينا اليك وناوه للفاعل فلزم كسر الحاء **ووجه** البا اسناده الي الغايب لقد اوحي الي وادحي الي تروح اي يوحي الله الملك ثم بني للمفعول وحذف المفعول الصريح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحاء **ووجه** الفرق النص علي التوحيد **واختياري** النون نصا علي الموحي تعظيما ونصديقا ومناسبة لارسلنا ومن ثم علا وانتشر طيبه **وثاني** نجي لحزن وشد دجره كذا لن وحقف كربوا انا احزن امريه وثاني نجي مفعوله وشد دجيمه اخري وحرك يايه تالته موكده ونل نجاة مثل هذه الاربعة وخفف

لعل سواية على الغايب صير استغفل استغفل

دال لزبوا خامسة وثابتا حال الفاعل وثلاثة قصر للوزن تميز فاعلها او تبع ماضية مستانفة اي فرادو
كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فنجي بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وفتح الياء وقرا الحرميان وابو عمرو وحمزة
والكسائي باثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وقرا دوثابتا الكوفيون قد كذبوا بتخفيف
الزال ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بتشديدها ذل قرا ابن شنبوذ عن ابي شنبوذ فنجي بالتشديد والاسكان
وابن محيصن فنجا وابو مجاهد قد كذبوا كذبوا على تنبيهات فسروا عبارته على ما تسامح به من قوله
وثاني نجي احذف اي النون الثانية والمحذوف انما هو الاولى لكنه قصد الاختصار لانه لو قال النون الاولى لاحتاج
يحتاج ان يقول وضم الثانية ولهذا لم يحمل قوله ثاني على فنجي لتكون النون الاولى للاختلال ونزل قوله حركا على
الياء لتعينها بتعذر اسكان الاول والمشدد حشو او نزل قوله خفف على العين لانه اصطلاحه في الفعل وكذبوا
في التلاوة قبل فنجي للزن عكس للوزن نبه عليه بتلا اي تبع كذبوا فنجي نظرا لا تلاوة وهو من التكرار المعنوي فلو
قال وخفف لكون كذبوا نجي احذف الثاني وشدد حركا بلا كلا لرتب وجه تشديد فنجي جعله ماضيا مبنيا
للمفعول من نجي على حد ولا يرد وسلت اليا لانكسار ما قبلها فظهرت الفتحة فيها وهي على صريح كل الرسوم عند
الواني والتي عند مكي ومن رفع به ووجه تخفيفه جعله مضارع انجي فالنون الاولى للمضارعة وضمت
على قياس الرباعي والثانية فاعل الفعل وسلت اليا استثقالا للضمة عليها ومن نصب فمع واختاري التخفيف
ونافا لابن قتيبة خلافا لابي عبيد مناسبة لطرفيه وهو ابلغ معنى لا لقوله اذا انا نال فيضناه متصل به
ولا ينال فوصل به لانه يقال ويوافق الرسم تقديرا على حد انا نشكر بحذفت للاختلاء ووجه تخفيف
فذكروا انه مبني للمفعول من كذبه الحديث لم يضبطه فالمفعول الاول الواو لانه نايب والثاني محذوف
اي النصر والظن على بابه وظن الرسل ان انفسهم كذبتهم في تقديرها النصر ولم يستيئسوا لهم وعد فجاهم نصرنا بغته
بخته وعن ابن عباس رضي الله عنهما وظن من اطاعهم علانية ان يكذبهم سرا وان صح عنه كانوا بشرا فظنوا
وسوسة النفس التي يذهبها نور الايمان لترجيح الوجود وهو بعيد انكار عايشه رضي الله عنها معاذ الله
ان تظن الرسل ذلك ويحتمل ان يكونوا للمرسل اليهم لتقدمهم ودلالة الرسل عليهم وهو على معنييه معناه وظن
المرسل اليهم انهم قد اخلفوا وعدهم وعن ابن جبير كذبوا من جهة الرسل في الموعد ويحتمل ان يكون الاول
للمرسل اليهم والثاني للرسل اي وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا والى الايهام اشار بالبشوت ووجه التشديد
اعادتها على الرسل لتعددهم في استيئس الرسل وظنوا بمعنى تيقنوا بدليل كذبت رسل فكذبوا رسلي اي تحقق
الرسل ان قومهم قد كذبوهم في اخبارهم بالنصر والعذاب وغيرها وفي صحيح البخاري ان عايشه رضي الله عنها
قالت هم الذين امنوا بالرسل وتاخر عنهم النصر فهو على بابه اي وظن الرسل ان اتباعهم واختاري التشديد
لظهور معناه وسلامته من التاويل وانى وانى الخمس ربي بارئهم اراني معا نفسي لتحزنني حلا
وبا اني المفتوحة بتدا وبا اني المكسورة واني واني واني واني للخمس ثم حذف عطف عليه وكذا وبا ربي
وربي وربي المذكورة بارئهم وبا اراني واراني المصطحبان بها وبا نفسي وبا ليحزنني وذان حلا خبره ثم
عطف فقال وفي اخوتي حزني سبيلي بي وفي لحلي ابا اي ابي تاخش موحلا

واليا المولوده في اخوتي وباحزني وسبيلي وبي ولي ولحلي وابا اي وابي مبتدان ومن مضافاتها المقدر خبره وتاخش
خف امرية وموحلا مفعوله مصدر ميمي كمنتل من وحل وقع في الطين الرقيق اي في يوسف اثنان وعشرون با
اضافة ومعنى قوله فاخش موحلا احذر ان تقع في الغلط فتاخذ الخمس صفة اني المفتوحة والمكسورة او قرا الاولى
بالكسر والثانية بالفتح وخصها بالصفة او ان تعدي الكلمات المذكورة الى عالم يندرج في الضابط المتقدم او ان
نخله على غير اصطلاحه فتعدي لطيف ولي ساجدين من المختلف بل اقرا الى الاولى بالفتح والثانية بالكسر
وخصها بالخمس وربي ولي بستلوة الهمز ولا معنى لتخصيص الشارح الاول الحكم بالبيت الثاني مع ان ليس الاول
اكثر ولا مانع من حمله على معنى احذر الكلام في اخوة يوسف وفتح مجازي ليحزنني ان ونافع على ضم المضارعة
وحجازي وابو عمرو وربي احسن وارائي اعصر وارائي احمل وارائي اري واني انا ابي او واني اعلم وهم وابن عامر
اباي ابرهيم ولحلي ارجع ومدني اني اون وسبيلي ادعوا ومع ابي عمرو انني ارائي واني ارائي وربي اني
ونفسي ان وربي ان ولي اني وربي انه وبي اذ وهم وابن عامر وحزني الي الهمز ورش وزيد عن اسماعيل
والحلواني عن يزيد اخوتي ان ارسلن من بني دلائمها وفتح العمري اني رايت والاعشى لي ساجدين ويونس عن
ابي عمرو وندعوني اليه وارسلن ابن هلال عن الازرق وابو الازهر عن ورش بشراي وستواي ورويايا وفيها
ثلث بحذوفات تقدمت في ست هود اثبت قبل انه من يتق في الحالين ويترتع في احد الوجهين ابو عمرو
وحفص واسمعيل حيث تونون في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وزاد عصمة عن ابي عمرو فارسلون
ولا تعزبون ان تفندون الادغام الكبير سبعة وثلثون موضعا تعقلون بحن نحن بعض
والقمر رايتهم لك كيدا اجعل لكم دراهم معدوده ليوسف في الارض لك قال وشهد شاهد ان كنت
قال ربي انه هو قال لا وقال للذي ذكر ربه من بعد ذلك سبع من بعد ذلك عام ليوسف في الارض
نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا اجعل لكم وقال لفتيته ذلك كيل قال لن نبغ صواع كذلك كدنا ليوسف
في اعلم بما يوسف فلن ياذن لي انه هو الاخره توفني سورة الرعد مكية وقتادة ثنويه
وهي اربعون وثلثة كوفي وثاني وثاني وثاني وثاني مجازي وخمس بصري وسبع سائي خلافها ست خلق جديد الظلمات والنور
لغير كوفي الاعمى والبصير سواء الحساب دمشقي الحق والباطل جمعي من كل باب لغير مجازي فواصلها نصف مثقل

وزرع ونخيل غير صنوان اولا لكوفي خفضها ارفع على حفه طلا

وزرع ومعطوفاته مبتدان ولكوفي خفض الكلمات رفع اسمية قدم خبرها اولا لظرف الواقع صفة صنوان
وعلامة الرفع ماضية مستانفة وطلي جمع طلية صفحة العنق تميز اي فرادو عين بلا ومدلول حفه ابن كثير
وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع الاربعة ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي
بجرها ذل قرا الجعفي عن شعبة وجنات بالجر واللولوي عن ابي عمرو والقواس عن حفص بضم صادي صنوان
تنبيهان ولا قيد صنوان لخروج الثاني سفق الجر وحده في الاصل بالاربعة وقيد الرفع للضد وصرح البيت تنزيلا
لاول السورة منزلة اول القصيد وهو احسن من قول امرء القيس ديار لسلمى عافيات بذي الخال الخ على ما
كل بحكمها طلا لكن تنوينه يوذن باتفاقه وطلا من التكرار المعنوي ويغني ذكر كالاصل في الاعراب وبانس

واعلم من قال الا اعلم بي استغفر لكم ازدهو الغفور تاويل رويايا ازهو

في يوسف وكورة الصنو المثل وجمعه صنوان وهي نخلات تخرج من اصل واحد وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه وصنوان جمع تكسير سلم فيه الواحد لفظا وتغير تقديرا فكسرة قنو لجرح وكسرة قنوان لغزلان وجه رفع زرع عطف على جنات او قطع اي وفيها زرع ونخيل عطف على زرع وصنوان صفته وغير عطف عليه وجه الجر عطف وزرع ونخيل على اعناب وصنوان صفة نخيل وغير عطف عليه اي احدثن الجنات على الانواع الثلاثة على حد قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا واختاري الجر لقرب متبوعه ومشاكلة ودليلا على تتويع الجنات فقوله على جنة اي ارتفع وجه دليله عن قول ابي عمرو في الجر والجنات لا تكون من الزرع اعتماد للترجيح وجوابه انه تبع وذكر سقى عاصم وابن عامر وقل يعده بالياء يفضل سلسلا صدره فعلية موسطة المفعول ويفضل بالياء قصر للوزن اسمية تحكية القول وبعد يسقى ظرف الخبر وسلسلا حنينا حال فاعله او فاعل الامر اي قرا ابن عامر وعاصم يسقى بماء بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي بتا التانيث وآماله ودرئ على وجهيه وقراد ونئين سلسلا حمزة والكسائي ويفضل بعضها بالياء المثناة تحت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وصاد الحرميان وابو عمرو ونهما بالتاء والنون وابن عامر وعاصم بالياء والنون وحمزة والكسائي بالتاء والياء ذيل الخليلي عن عبد الوارث بفضل بضم الياء وفتح الضاد بعضها رفع نلبسها لو عبر عن المسلتين بالتاء صح في المنطوق دون المفهوم ونص بقوله بعده على ان المراد بفضل بعجم الضاد ليلا يصحف مهملها وقد قراه مع يدبر بالنون هبيرة عن حفص وابان بن تغلب عن عاصم الاكل وان تعجب نعتا كالاصل وجه تذكير يسقى حمله على معنى يسقى المذكور او النبت ووجه تانيثه حمله على معنى تسقى الجنات والنخيل او المذكورات واختاري التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابي عمرو ووجه يا بفضل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله الذي رفع واشار بالاستدراك الى توبه من السابقة او تقدم المفسر ووجه نونه اسناده الى المعظم تحقيقا واختاري النون لمناسبة العظمة القدرة على تتويع الطعم مع اتحاد الماء المزي وما كرر استفهامه نحوا اذا انا قدر واستفهام الكل اولا وما موصولة مبتدا وشرطيه وكرر استفهامه معلية مجملة صلة او شرط والها لما قدر استفهام الكل اسمية تقدمه المخبر خبره والعايد محذوف والموضع رفع والعامل المعنى العموم او جوابه والموضع جزم واولا اولى الكل المكرر ظرف استفهام هو خوابرا انا اسمية معترضة للبيان اي واللفظ الذي كرر الاستفهام فيه فكل من السبعة منهم باولى جميع الاستفهامين لوكل من المكرر مستفهم باوله لكل القرا مقدرا الا كل القرا باولى النمل ثم استثنى فقال

سوى نافع في النمل والشام خبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولا

سوي نافع مستثنى من الكل وفي النمل معمول اعني مقدرا والشام مخبر اسمية معترضة الصدر وبكل ثاني المكرر والمقدر معمول الخبر وسوي النازعات مستثنى من المحذوف ومع اذا وقعت صفة النازعات ولا بالكسر والمد مصدر حال اذا وقعت اي ذات متابعة او حال ضمير الشام ثم عطف فقال ودون عناد مع في العنكبوت مخبرا وهو في الثاني اي وعم القاري ماضية وفي العنكبوت ظرفه ومخبر احال الفاعل ودون عناد حال من مانعة اخرى وهو والاخبار في ثاني المكرر اسمية او هو اي كبرى وفي الثاني متعلقه وطار اشرا احال الفاعل او صفة مفعول به اي قاريا اشرا

250

ولا بالفتح والمد نصرة لاخرى ناصرا او ذا نصره او تميز اي راشد انصرته ثم استثنى فقال

سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضي وزاده نونا انا عنهما اعتلا

سوي العنكبوت مستثنى من ثاني المكرر وهو المخبر في ثاني النمل اسمية وكن ذا رضي راضيا به مرضي الحال امر بمعموليه وزاده ماضية والالف ضمير مدلول كن رضي والها الثاني النمل ونونا مفعوله ولفظ انا اعتلا عنهما البري محكية قل مقدرا ثم عطف فقال وعمر رضي في النازعات وهم على اصولهم وامدد لوى حافظ بلا

وعم الخبر ماضية وذا رضي حال الفاعل وفي ثاني النازعات ظرفه وهم والقرا على اصولهم اسمية وامدد امر به ولوى حافظ قصر للوزن مفعول اقصر او خص او على المعنى اي انشروا او ظرف اي في علو لوا وبلا اخبر ماضية صنو حافظ اي اذا اجتمع لفظ استفهامين في اية او ايتين متجاورتين نحو ابدا انا فقرا السبعة الاولى جميعه بهمزتين الا نافعا وحده في اول النمل فانه اخبره والا ابن عامر فانه اخبر بالاولى منه الا في اول النازعات والواقعة فانه استفهم بهما والادالا دون وعن عماد ومد لولى عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير في اول العنكبوت فانهم اخبروا به واخبر بالثاني من الجميع ذو هنء اتى وراء اشدا نافع والكسائي الاولى العنكبوت فانهما استفهما به واخبر بثاني النمل ذو كاف لن وزار رضي ابن عامر والكسائي وفواه بنونين واخبر بثاني النازعات مد لولى عم وذو راء رضي نافع وابن عامر والكسائي واستفهم غيرهم به وكل من المستفهمين على اصله المقرر في الهمزتين من كلمة في تحقيق الثاني وتسهيلها والفصل وعدمه ومد اي فصل بينهما بالف ذو لام لوى وحافظ ذو باء بلا فالون وابو عمرو دهشلم اشارات هذا الاصل من باب الهمزتين من كلمة واخرة الي هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار اقل ما تحققه وهو مرة ويريد به في اية او في متجاورتين وهو في العنكبوت والنازعات وخرج بهذا نحو استعاذ ان لنا اينكم لتاتون ويريد به الاستفهام ما فيه همزتان على بعض التقادير لا على كل تقدير ليلا يرد الحاذف وخرج عنه نحو اتانون اينكم بالاعراف ويريد لفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب والانكار ويريد بالاخبار حرف الاستفهام وقوله بهمزة واحدة مكسورة وان اريد معنى الاستفهام وقوله نحو ابرا انا ومد الادلة قصر الثاني مركبا للوزن بتين به وفتح الهمزتين في لفظ اذا وانا مع قطع النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن اللواحق وشرط اجتماع اللفظين ليندرج فيه موضعا العنكبوت وقد اجتمعت ثلثة في الصافات اينكما ايذا والتاخل في هذا الباب الاخيران لانهما اقرب الى نصه بالتجرد والحصول في اية وتقدم الاول في باب الهمزتين واخبر العري بالثلاثة وقوله الكل اولا سوي نافع في النمل يحتمل ثلاثة تعاد بمعنيين كل القرا في اول كل المواضع لكل القرا الا نافعا في النمل او كل القرا في اول النمل فقط الا نافعا والثاني راي الشارح الاول وتابعيه ولهذا قال لو قال الناظم رحمه الله والاستفهام في النمل اولا خصوص وبالاخبار شام بخبرها سوي النازعات مع اذا وقعت ولا الاول هو مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثاني استغربوا ذكره اصلا عند اول فورد منه لم يبد انا بالنص عليه ولا ادرجه في نظايره بين لهم ان مراده المعنى الاول لما تصوروه نابذا له ببيت اخر وخبر بينهما وهو قوله سوي الشام غير النازعات

وواقعه له نافع في النمل اخبر فاعتلا هذا وان كان فيه تنابز الواقعة واسكانها وتنوع اللام موضع البا فنبه نفع
على مراده وهو مرجوح الروايه ومعناها واحد لكن بعبارة مجملة وناصّة وانفراد نافع بالنمل انفي عن ضمها الي مستثنى
ابن عامر وعلى مراد الناظم شرحنا البيت وفاقا لبعضهم وحينيذٍ يجري مجرى التخصيص ولا مفهوم له وكذا قوله
ودون عناد عم وهو متجهٌ في الاخيرين واقتصرهنا علي ذكر الاثبات والحذف ونبه علي ان بقية الاحكام
ماخوذة لمن قرا بهمزتين من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير بلا فصل ولقالون وابي عمرو به والتحقيق
لابن ذكوان والكوفيين بغير فصل ولهشام به وخرج بالفصل لورش لوا واحاظ وبا بلا فالون وابو عمرو
وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بالاخلان فالتسعة وفاقا للتيسير في قوله وادخل هشام بين الهمزتين الفا
والمكي في قوله غير ان هشاما بوجهل بينهما الفا وقيل ذكره تتمةٌ للبيت واعتمد في الاجمال هنا علي التفصيل
ثم وهشام جار فيها على وجهي الفصل وعدمه وهنا وان كان قد استعمل مثله في قوله ناي شرع من بخلاف
وشعبه في الاسرا فلا محل كلامه هنا عليه بل محل على خفيفته نابدا بالاصل وبما عليه اطبان الثقلة وغالب
استعماله واستنباط معنى الايمان مشكل مطلقا للاجمال وتعدد الاستثناء وعدم سردها والتصريح بالمتفق
والمختلف وقد نظمت اربعة تودي معنى الخمسة واعتمدانها اوضح معنى واسرع ماخذا وهي وكرر
الاستفهام في الرعد والفلاح والسجدة الاسرا وذبح معا كلا بالاول اخبرن وثاب اتي رضي ذا وذل بملء
ام والثانم كلا بنونيها والعنكبون باول لنبي علم حرمي ودا قعه الي رحيب بتانيها وفي النوع ثانيا رضي عم ابدا
ابنا الطلق افصلا اي اجتمع الاستفهامان في احد عشر موضعا من تسع صور فيكونان اثنين وعشرين انفق التسعة على
الاستفهام بثاني العنكبون واول الواقعة والنازعات واختلفوا في الباقي على ثلثة اقسام الاخبار بالاول
والاستفهام بالثاني وعكسه الاستفهام بالاول والاخبار بالثاني وجمع الاستفهامين بلا عكس وانقسمت
الي مطردة الاصول ومختلفتها فالاول من هذه سبعة باربعة عشر اذا كنا ترابا انا لفي خلق جديد اذا
كنا عظاما ورفاتا انا لمبعوثون خلقا جديدا اولم يسيحوا في الارض انا لفي خلق جديد بالسجدة اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا
بالمومنون اذا ضللنا في الارض انا لفي خلق جديد بالسجدة اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون اذا متنا
وكنا ترابا وعظاما انا لمدينون بالصافات اخبر درد وكان كن ابن عامر بالاول واستفهم بالثاني من السبعة
واخبر درد وهمزة اني ورا رضي نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول فيها وجمع ابن كثير وابو عمرو وحمزة بين
الاستفهامين والقسم الثاني ربعه بتمامه في النمل اذا متنا ترابا وابا وانا لمخرجون اخبر درد وهمزة ام نافع بالاول
واستفهم بالثاني واخبر درا رضي وكان علا ابن عامر والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وانفرد ابن ذكوان
احرى واستفهم بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وفي العنكبون ابنكم لتاتون الفاحشة ما ابنكم
لتاتون الرجال اخبر درد وكان لنبي وعين علم وحرمي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص بالاول واستفهموا
بالثاني واستفهم بهما ابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي في الواقعة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون اخبر
درد وهمزة الي ورا رحيب نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة بين الاستفهامين
وفي النازعات انا لمردودون في الحافرة اذا كنا عظاما اخبر درد وراء رضي وعم نافع وابن عامر والكسائي بالثاني

واستفهموا

واستفهما بالاول واستفهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة بالموضعين ومعنى الذبح الصافات ومعا الاسرا
والذبح وكلا في كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق الي اذا وانا بالتقديم والتاخير والاخبر والواقع وبقوله
انفصلا الي بحكم الفصل هنا لمن تقدم له فصل متفق او مختلف او نقول جمع ابو عمرو وشعبه وحمزة في الاحد
عشر بين الاستفهامين وكوكبا ابن كثير وحفص وخالفا اصلهما في العنكبون فاخبرا بالاول واستفهما بالثاني
واخبر ابن عامر بالاول واستفهم بالثاني وخالف اصله في النمل والنازعات بالعكس وفي الواقعة بالجمع واخبر
نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وعكسا في العنكبون ونافع في النمل ومعنى الاستفهام هنا الانكار والتعجب
وجه اثبات الهمزتين بنهما الاصل المؤيد بالتاكيد ووجه حذفهما احدهما الاستغنا بالاخري في الحرفي
الجملتين المتلاصقتين وجعل اخبار الثاني راسا التقدم ما يدل عليه بخلاف العكس ووجه التفريق الجمع
والتنبيه علي الجواز وعدم بلا معانده وعدم رضاة لتحقق الموافقة وكن راضيا بما في النمل من موافقة الاصل
ومخالفته بالجمع والعكس بجواز كل ووجه اثبات النون الاصل لانها نون الضمير ووجه الحذف تخفيف
استثقال النونان والاصح انها الوسطي لانفرادها والاخيرة لانها محققة ورسمت يا ثاني النمل والعنكبون واول
الواقعة وكل موافق صريحا او تقديرا وجعل الفصل كشهرة واع خبير بارتفاع الخلاف واختباري جمع الاستفهامين
علا بالاصل السالم عن معارضة التخفيف بالتسهيل وهاد ووال رقف وواو بيايه وبان ذا هل يستوي
وهاد ووال وواق وبان مبتدان وقف بيا كل خبره ولو قال بيايها فر ربنا الجميع وهل يستوي اخر وصحبة
ثلاثها كبرى خبره وعابد الاول الهاء المقدرة والثاني المرفوع المسكن ووحده باعتبار اللفظ اي وقف ذو دال
وذا ابن كثير بيا في قوله ولكل قوم هاد فاله من هاد بالرعد فماله من هاد بالزمر فماله من هاد
بالمومن من واق ولا واق من واق بالطرفين من وال بالاولي وما عند الله باق بالنحل وحذفها المئة وفي فوارلول صحبة
شعبه وحمزة والكسائي ام هل يستوي الظلمات بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بتاء التانيث تنبيهات
حق هذه الياات ان تذكر في باب الزوايد لكن نبع الاصل في تاخيرها الي هنا وتاخير ياء دعن وحذف قوله بالنون
في الوصل لانه من المتفق ولم يستثن ابن شنبوذ واللهبيين لانهما عن طريقه قال مكي وقد روي طرد هذا في نظايره
ولم اقوابه ودل النعم علي العموم وقيد محل الخلاف بالوقف فعلم ان الوصل متفق كخاض وتستوي المختلف هو
الثاني وقيده في الاصل بالم وينتضي اطلاقه حمله علي الاول لكن قوله بعد وبعد صرفه الي الثاني لانه اقرب الي يوقدون وخفيفة
البعوضة عدم الوسط وقيل اعتد علي عدم انجاه الخلاف فيه وليس بشي والاولم يقل لشعبة في الثاني وعلم ترجمة التذكير
من الاطلاق لما تقرر في هذا البيت ولم يبق علي اهمله احد لان الشيخين ذكراه وهنا استثناه وافتصار مكي علي
الاول نقص وهذه اسما منقوصة حذفت باوها في الوصل لسلونها وسكون التنوين بعدها وحذف النون في
الوقف علي قياسه وجه اثبات الياء الاصل لانها لامات وزال سبب الحذف قال بوش وابو الخطاب بعض العرب
الموثوق به يقف هذا داعي بانها وقال الخليل يا قاضي لعدم التنوين ووجه حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض
حذفه واختباري الحذف لانه الاكثر وفاقا لصريح الرسم ووجه تذكير يستوي تقديرا وقيل اولانه بمعنى ظلام
اولانه مجازي ونبه بصحته علي تعددهم ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعة واختباري التانيث

وعلم

وعاصم

تغليبا للنظ وهو الاكثر واتفق على تذكير الاول لاتحاد الجهة والله اعلم

وبعد سقوى ظرف قرا مقدرا وصحاب فاعله ويوقدون صفته ومابالغيب المقدر متعلقه وضم التاء مبتدا وصادصدرا منعوله وتوى الضم خبره وصح صدر حال للمفعول وفي الطول حالها والجل الضم عطف على توى اى قوا مدلول صحاب حمص وحمزة والكسائي وحما يوقدون بيا، الغيب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتا، الخطاب وقرا ذر تا توي الوقفون وصدوا عن السبيل هنا وصدعن السبيل بغافر بضم الصادين والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما ذبل قرى وصد بكسر الصادين والتنوين بنيهات علت نرجمة يوقدون من الاطلاق المقدر في وفي الرفع وضمير ضهم وان كان القياس عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو مزيد توي صرفه الى معهود ذهني وخرج بحصر صدها الطول نحو وصدوا عن سبيل الله وجهه غيب يوقدون اسناده الى الغايبين مناسبة ام جعلوا لله شركا فتشابه الخلق عليهم وما ينفع الناس وجهه خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله قل افحدتم من دونه اولياء ولختيارى الغيب لقرب مناسبه ونجده ضم صدبناوه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصده فحذف الفاعل للعلم به في نحو زين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على قياسه وجهه فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفروعن على حد ويصدون عن سبيل الله واختيارى الضم خلافا للمكي لان كلا ما صد حتى صد مناسبة لزين كيدي وبعيد ومن ثم اقام حسنة انكشف امره

وبثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا

وبثبت مبتدا في تخفيف يثبت حق ناصر اسمية ودم خبرها او حق ناصر فاعل الظرف خبره وفي الكافر الكفار اسمية مقدمة الخبر وذللا الكفار بالجمع ماضية ومتعلقها اى قرا مدلول حق وذو نون ناصر ابن كثير وابو عمرو وعاصم بايثا ويثبت باسكان الثاء وتخفيف الباء ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي بفتح الثاء وتشديد الباء وقرا در ذالك ذللا ابن عامر والكوفيون وسبعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع والحرميان وابو عمرو والكافر بفتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد تنبيهات علم سكون الثا للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من يثبت الله واستغنى عن ترجمتي الكافر بلفظه والمقرون بفي للسكون عنه والاخر للمذكور وضم الى لفظ الكفار تبعا للجمع لان البيت بفتح الكاف فيصير لمظلوم كفار فيختل لاما قيل للتاكيد فنسي بحثه في مثله وجه تخفيف يثبت جعله مضارع اثبت المعدى بالهمز ووجه تشديده جعله مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والتقدير عليهما ويثبته واختيارى التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى يقره وهو الاكثر فيه كيثبت الله خلافا لابن قتيبة وقوله المعروف الاتباع للنحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك وبالاثبات الاستيناف وهنا المراد الاستمرار واشار بحق ناصر الى اخباره ان راه والا الى خفة اللفظ ويعارضه الحزن ووجه جمع الكفار ان المراد العموم للتقدير ووجه توحيده ارادة الجنس كالانسان واختيارى الجمع لنصه على المعنى المصرح به في قراه ابن مسعود الكافرون بالى الذين كفروا واليه اشار بذللا اى سهل معنى الجمع وبارز ورسم بلا الف للكن حذفه ثانيا التزللكن لا يقاوم وليس فيها با اضافة والله اعلم

وفي المتعالي حدثها والولا وعبد اشركتمون مع دعا ثم سلا

ومحذوفة الرعد في المتعال اسمية وبا وعبد واشركتمون الكايه مع دعا، في التي تليها اخري فيها محذوفه غير التي ذكرها في اثنايها وهي الكبير المتعال ابن كثير الا ابن شنبوذ والاصبغ عن ابي عمرو بيا، في الحالين ابو زيد عنه بيا، في الوصل دون الوقف وحذفها السنة في الحالين يعقوب فيها بيا، في الحالين وزاد والبه متاب وابن جناح وصلا فيها فكيف كان فعقاب والبه مابه ودافق في اثبات با المنونات الادغام الكبير اثنا عشر مرضعا الثمرات جعل الله يعلم نا بالنهار له المحال له خالق كل الامثال للذين العالمات طوبي اوكلم به وزين للذين من العلم ما يعلم ما الكتاب بسم الله سورة ابرهيم عليه السلام مكية الالم تر الي اخر الاثنين مدنيه في تتلي يدر وهي خمسون واية بصري وثنتان كوفي واربع حمصي وحجازي وخمس دمشقي خلافها سبع لتخرج الناس من الظلمات الي النور اخرج قومك من الظلمات الي النور حجازي وشامي عاد وثمود حجازي وبصري خلق جديد مدني اول وكوفي ودمشقي وفوقها في السماء تركها مدني اول الليل والنهار تركها بصري يعمل الظالمون عدها شامي فواصلها ادم نظر صب زل

وفي المخفض في الله الذي الرفع عم خالق امرده واكسر وارفع الفان تسلسلا

الرفع مبتدا في المخفض متعلقه الكاف في الله الذي صفه المخفض وعم الرفع خبره وخالق امرده خاء لبري والكسر لاسمه وارفع قافه اثران ومفعولاها وتسلسلا حال فاعل احد الطرفين وتقدم مع كل او للاول فقط ثم عطف فقال

وفي النور واخفض كل فيها والارض ههنا مصر خي الكسر لحمزة مجملا

في النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض امر وكل مفعوله وفي النور متعلقه والارض مفعول اخفض مقدرا وههنا ظرفه والكسر اخر ويا مصر خي مفعوله ولحمزة متعلقه ومجملا قابلا اجيلا حال الفاعل ثم تم فقال

كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفرا مع ولد العلا

كها وصل قصر للوزن صفة مصدر اي لسرا مشبها ها ضمير موصولة بيا، او الكسر للساكنين اسمية بعطف وقطرب روي هذه اللغة مع الفرا حال الفاعل مع ولد العلا قصر حال المفعول اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر الجميد الله برفع الهاء ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالجر وقرا دو شين لشلا حمزة والكسائي الم تران الله خلق السموات والارض هنا والله خالق كل دابة في النور بالف بعد الخا، وكسر اللام والرفع فيهما كلفظهما في الارض هنا وكل ثم ودالحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والفاف بلا الف ونصب الارض وكل دابة وقرا حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء والسته بفتحها ذبل يعقوب وابن فليح برفعها اسم الله تعالي اذا ابتدا، به وبجرها اذا وصلها بالحميد خالد عن ابي عمرو والسمرقندي عن الليث لحمزة في مصرخي وفتحها عند الازرق ولسر النيسابوري عن الكسائي يا، الي الابصر تنبيهات قيد الرفع للضد وعلم ان المرالف ثان من لفظه مخالف ومراده الاثبات فضده الحذف لعدم سبب الزيادة وذكر محل الرفع ايضاحا وضد في اصطلاحه النصب وقد ضاده هنا الفتح وسهل امره انه اشهر علامات النصب فلو نال واضم الفاف لكان احسن من وجهين او واو قمع الفتح فمن وجه ولم يتعرض للسموات لاتحاد لفظها علي القراتين كما قررنا في خطابكم

بالفقره الاتي ان التيسير لما قال ونصبه ابعده استدرك بقوله الا ان التا مكسور ومقتضى اطلاقه الكسر حمله على الاول لان شبهه المكسور بها الضمير وانه للساكنين صرفه الى الياء وعلل الكسر جريا على عادته في التتبع بتوجيه المشكل وليس ميم مجلارمز اللصرح الذي سلمهم وبه الروح وخبيئة اجتثت ولا بيع ولا خلال وعطاني تقدمت **وجه** رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا خبره الموصول او خبره هو مقدرا او مبتدا وخبره واحدا او قادر فالموصول صفة والوقف على الحميد تام **ووجه** جره جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبه علميته واختصاصه بالمعبود الحق والوقف على الحميد ناقص وعلى البدل اتفاقي وقراءة يعقوب بركبة منهما **واختياري** الجولان المعنى على تعظيم الصراط المهدي اليه لا الاخبار على الموجود ومقتضاه الاتباع وفاقا لابي عبيد في قوله ليتصل الكلام حلافا لابن قتيبة وقوله لانقضاء الاية غير مطرد **ووجه** مد خالق جعله اسم فاعل بمعنى المضي ورفعه هنا خبر المبتدا وثم خبران بجعل اضافته الى معموله حلافا للكسائي والسمان مجروره بالاضافة ولسرة التا علامة الجر والارض جر بالعطف عليها وكل ثم جر بالاضافة ايضا وفيه اصالة افراد الخبر **ووجه** النصب جعله فعلا ماضيا مبنيا على الفتح والسمان معموله وكسرة التا علامة النصب لانه جمع مونث سالم والارض نصب بالعطف وكل نصب مفعول خلق وفيه اصالة العامل **واختاري** النصب لنصوصيته على معنى المضي وتساقط الاصلان وقاوم التخفيف عدم الحذف والجانسخفة الفتح **ووجه** بامصرني ان اصله مصرخين جمع مصرخ بغيث ثم اضيف الى يا ولها اصلان السكون والفتح اذا تعذر احدهما يتعين الاخر كما هنا حذفت النون للاضافة وقبلها يا الجمع ساكنة فتعذر اسكانها ليلا يجمع ساكنان فتعين الفتح فتلاقى الاول ساكن غير مدمد منطرف والثاني متحرك فوجب الادغام فصارت يا مفتوحة مشددة وبضعف اسكانها تحركها للساكن بالفتح تخفيفا لتعدد التغيير **ووجه** كسرها امران احدهما قول الناظم كها وصل وهذا تفريع على الفتح اي ان بني يربوع يزيدون على يا الضمير يا اخرى صلة لها حملا على ها الضمير المكسورة بجامع الاضمار والخفاء والتوحد وعليها اشتد الاعلال اقبالي توبي معا فوزي بين اختلاط البل والعشي ماضي اذا ناهم بالمضي قال لها هل لك يا تافي قالت له ما انت بالمرضي الشاهد في كما حمل غيرهم في قوله سيوبه كاف الضمير حملا عليها بجامع الطرفين فقال اعطيتكاه واعطيتكيه وكما وصل بعضهم تا الضمير حملا عليها بجامع الطرفين والهمس وعليها قول الشاعر رميتيه فاصميت وما اخطان الرميه وكسرت الياء مجانسة للصلة مراعاة لصورة الاصل ثم حذفت يا الصلة كالكاف حملا عليه في تحذيفه وبقيت الكسرة دالة على هذه اللغة وعليه قوله على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده لست بنوان تغاب بكسر ما على الثاني قوله والسالبين وهذا تفريع على الاسكان اي حذف النون للاضافة والتقى ساكنان يا الاعراب ويا المتكلم الساكنة فحرك الثاني لتعذره في الاول بسبب الاعراب ولم يمكن الادغام وكانت كسرة على اصل التقا الساكنين ولم يستثقل على الياء تحركها بالادغام ولم يعدل الى الاصل ليلا يوهم كمد اليوم وهذا معتمد اي علي في المحجة ميلا الى قول الفراء مما يلتقي من الساكنين تحمل ثالثا وهو الاتباع لكسرة اتي عكس فلا يلم **وقوله** وقطرب حكاها مع الفراء وولد الخلا اي رووا لغة الكسر وهذا نص التيسير وهو معنى قولنا في النزهة وعند بني يربوع في وقطرب رواها وذا الزجاج

اعضل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول والفراء الثاني وابو عمر واجمل قال ابن مجاهد في كتاب الياءات عن حسين الجعفي من طرق قال قلت لابي عمرو ان النحاة يلحنونا فيها قال هي جايزه ايضا انما اراد تحريك الياء فلست تبالي اذا حركتها وفي اخري ولا تبالي الى اسفل حركتها او الى فوق واخري من شا فتح ومن شا كسر واخري بالجمع حسنة واخري سالته عن شي قراه الاعمش واستشنعته فصرخي بالجر قال الجايز لما قسرر عندنا النحاة ان يا المتكلم مفتوحه في المقصور والمنقوص والمضاف والمجموع على حده نزهم مناخروهم ان الفتح علي جهة الوجوب الذي لا يجوز غيره وبنوا على وهمهم الخوض في قراة الكسر فقال الفراء العرب الكسر من وهم الفراء طبيعته بحيي فانه قل سلم منهم من الوهم ولعله ظها حرن الاعراف كما ظن مسكن نحو بوده وارضيه فعلى وجيه صحيح وقال الزجاج هذه القراة عند جميع النحويين ردية والشعر المستشهد به لا يلتفت اليه لانه مجهول وقال الاخفش ما سمعت هذا من احد من العرب ولا النحويين وقال ابو عبيد اما الخفض فما نراه غلطا لانهم ظنوا الياء حرن اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفه وكانه قدرها ساكنة ولا يجوز اسكانها والبيت مجهول **قلت** معنى قولهم مفتوحه ان اصلها او قياسها الفتح ومقتضاه طرد هذا الاصل في كل فرد لم يخص الا نزر من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف ويجعل اخواها وقد اعلها هذيل في سبقوا هوي واعتقوا لهواهم وكذا في لبني يربوع فما خالف القياس ولم يسمع فهو لحن او سمع فشاذ اي مخالف القياس وقد جاز اجماعا في وجهة واستحوذ **والجواب** عن الاول ان المتواتر لا ينظر اليه وهم وتقدم بيان وجه يوده وكل من النقلة كان يمر له ان الحرية وكيف يشبه عليه ما يدركه المتوسط وان عني هو والثاني بالضعف والزراة في المتن او الطريق فممنوع للتواتر او موافقة القليلة فسلم ولا يخص ويعارض بقول ابي عمرو وحسنة والشعر للاغلب العجلي في ديوانه وعن الثالث ان عدم سماعه لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم عليه في الاتحاد وكيف وهو مثبت وعن الرابع انه هو الغالط حيث استدرك في تغليط المتواتر الذي ظنه وليس هو خوفا بل كسرا وحزما عليه فنقل ما يعتقد خطاه وعن الخامس انه لم يقدرها ساكنة بل مفتوحه على احد التقديرين ولا نسلم امتناع اسكانها مطلقا بل اذا اقرت عليه اما اذا ادي الى تحريكها فلا كما هنا فمعنى قوله محملا احسن في توجيه الكسر او في الاجوبة عن الاسولة او لا تخفى **واختياري** الفتح لانها الفصحى في الصور الاربع

وَضُمَّ وَقَالُونٌ يُضِلُّوا يُضِلُّ عَنْ وَأَفْيِدَةً بِالْيَا يَخِفُّ لَهُ وَلَا

وضم امر وبا يضلوا ويضل منصوبه او ماض المفعول فمرفوعه وكذا قصر الوزن حال احد الموزون عما مثلا لخفض فاضاف وافيدة بالياء قصر اسمية متلبسا بخلف حال الفاعل والخلف ولا بالفتح والمد نصرة اسمية صفته **اي** قرا ذركان كفى ومد لولد **حصن** ابن عامر ونافع والكوفيون ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمن وجعل له اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم يا الاربع **وابن كثير** وابو عمر وبفتحها **والذي** لام له هشام في فاجعل افيدة وجهان وهو معنى قول ابي العلا خلافا عنه زيادة يا ساكنة بعد الهمز من طريق الاذرق عن الحلواني عنه وهو قراة التيسير علي ابي الفتح به قطع المصباح وبعي يا من طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قراته علي غيره وبه قطع الشاطبية كابن مجاهد ومكي **يشبهان** اجتمع رمز الحرف والكلمة بين الترجمة وكلمة الخلاف فبصح توزيعه

وتاخيره وقيد خلان يضلوا بعن وحذن اللام للوزن ولدور اللفظ ليلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا وخرج به نحو من يضل وما وتقدم خلان الانعام ويونس والتوبة وقيدا قيدة باليا ولم يستغن باللفظ لامكان القبض وانما فعولن نصا على محل الياء ولم يتعد الى اقيدهم لاختلاف اللفظ وعدم القرينة كالاقيده ومراده بزياده الياء فضده الحذف وليس على حد يعلمه باليا واكد التيسير وجه الياء بنص الحلواني لقطع احد شيوخه بها وهي ساقطه من كتب الفاطعين بعدمها **وجه** ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمز **وجه** الفتح جعله مضارع ضل اللازم وهما على حد واضلوا كثيرا وضلوا **واختياري** الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه سبب الاضلال ولسلامته من الحذفين فمعنى كفى حصن مماثل قوله لتضمنها الاخوف **ووجه** عدم الياء في اقيده انها جمع فواد على افعله كاغربة **ووجه** الياء اشباع كسرة الهمز الى ان يحدث منها ياء فيمتد الصوت بالمدعوله كماه وماه او تعويض للهمز او فصلا بين المشددين فمعنى له ولاى لاجل من الوجهين نامر تحبيه وقول بعض محتمل ان يلون هشام ابدل الهمز ياء او كاليا ظن انه زاد ياء خطا لان تخفيفها بالحذف ومن فرق بين الغلب والتسهيل لاتخفى عليه ذلك لانه اظهر ولا يلون مثل ذلك في المتواتر ونص الحلواني على الزيادة ينفيه **واختياري** عدم الياء لانه الافصح كالمجمع عليه والله اعلم

وَنُنَزِّلُ الْفَتْحُ وَارْفَعْهُ رَاشِدًا وَمَا كَانَ لِي عِبَادِيَ خُذْ مُلَا

فتح اللام في لتنزل اسمية وارفع لتنزل امرية ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخري وبالياء كان لي وبالف عبادي مفعولا به وذات ملا جمع ملاة حالها **اي** فزاد وراشدا الكسائي وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام الاولى وارفعه اي ضم اللام الاخيرة **والسته** بكسر الاولى ونصب الثانية **دَلَّ** فري لتزول بفتح اللامين وعمر وعلي رضي الله عنهما وان كاد وابن مسعود وما كان **تنبيه** علم ان الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانية من قرينه الاعراب **وجه** الفتح جعل ان مخففه من الثقيلة والهاء مقدرة واللام الاولى هي الفارقه بين المخففه والنافيه والفعل مرفوع بمعنوي عند فعل الناصب الجازم اي وانه كان مكرهم معناه مكرهم في عظمه بوهم ان يزيل ما هو في القوة كالجبال من تقرير الشرايع ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم على حد ومكروا ومكرا كبارا وقيل لما صنع نمرود النابوت وادعى الى ان حاف استنزل النسور فظنت الجبال انه امر بالهي فزالت عن موضعها **وجه** الكسر جعل ان نافيه كما واللام لام الجحود والفعل منصوب بان مضمرة بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه وما يزيل مكرهم ما ثبته الله تعالى كالجبال وان استعظمتموه فيحكمان اولجفاته فيختلفان ولا تناقض على ما قوريناه **واختياري** الفتح سالغة في تردهم المضعف عنا بهم والتغير متكافي ومن ثم جعل قاريه راشدا مهتديا ولاسالغة في النفي لابهامه ازالة الجبال **وفيها** تلك مضافان غير مصرفي **فتح** حفص وما كان **ل** علكم وحجازي وبصري وعاصم الا الاصبهاني وروسيا وابان بن يزيد وقل لعبادي الذين وحجازي وابو عمرو وربنا اني اسكنت واسكن كلاهما بغني من كل وثلث يحذرفات تقدمت في نظم الرحيم انيب وردس وابو بكر وابن عامر عن قالون بإثبات **وَعِيدِ** في الوصل فقط وابو عمرو وابن جماز عن نافع بما اشركتمون من قبل فيه وردس وابو عمرو

وحمزة ربنا وتقبل **دعاء** فيهما والبزي والزينبي عن قنبل في الحالين كيعقوب في الثالث ابن سنبوذ عن قنبل **دعاء** بياء في الوقف فقط وكان الكسائي يصلها بياء ثم رجع وفتحها الوليد بن مسلم ووقف عليها وحذف كلا من نوفيهما **الادغام الكبير** سبعة عشر موضعا ليبين لهم ويستحيون نساكم ناذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس ياتي يوم وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس وسخر لكم الليل يعلم ما وتبين لكم ليف فعلنا في الاصفاد سرابيلهم النار ليجزي الالباب بسم الله **سورة الحجر مكية** وهي تسع وتسعون اية فواصلها مِلْنَ **وَرُبَ خَفِيفٌ إِذْ مَا سُكِّرَتْ مَا تَنَزَّلُ ضُمَّ النَّا لِشُعْبَةَ مُثِّلَا**

وبارب خفيف اسمية واذ مي متعلقا اغرورا وني زاد وصل لتنزلنا من حديث مني الي عجيب دنا لبزي وتنزل ضم النا مثل صور فيه لشعبة قصر نحدن للوزن اخري ثم قال

وَبِالنُّونِ فِيهَا وَاكْسِرِ الزَّايَ وَانْصِبِ الْمَلَائِكَةَ الْمَرْفُوعَ عَنْ شَاهِدٍ عَلَا

وبالنون في موضع النا متعلقا اغرورا والكسر الزاي منه امر ومتعلقاه وانصب اخر والملايكة منصوبه والمرفوع صفته كله عن شاهد رافع اسميه وعلا مراتب فلا مفعولا اسم الفاعل **اي** فزاد نون مني نافع وعاصم وبما يودد بتخفيف الباء والابنان وابو عمر وحمزة والكسائي بتشديدها وفزاد دال دنا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف والسته بتشديدها وفزا **سعبه** ما تنزل بضم النا وغيره بفتحها وفزاد عين عن وشين شاهد حفص وحمزة والكسائي بنون مضمومه وكسر الزاي ونصب الملايكة **والحرميان** وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالتا وفتح الزاي ورفع الملايكة **نفار** الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتح التا والزاي ورفع الملايكة **وشعبه** بضم التا وفتح الزاي ورفعها حفص وحمزة والكسائي بضم النون وكسر الزاي والنصب **دَلَّ** الشوني عن شعبه بالتشديد وضم التا ابن المنذر بالضم والتخفيف **عَرِيَ** عن ابي عمرو وتنزل الملايكة بضم النون والاسكان والكسر والتخفيف والنصب الكسائي عن شعبه بالنخل مثله هنا والمفصل كنافع **تنبيهات** عباره سكرت علن من عبارة رسما لانها معطوفة عليها بمقدر على حد ونصلا اذ ثنى وكما يا تي متحرك والروايه تشديد الكاف من سكرت ولا توهم الرجمة لان البيت بالتشديد على الادغام والتخفيف على القبض وعلم ان نون تنزل مضمومة من قوله فيها اي في التاء المضمومة نون ولم يتعرض لحركتها دلك على اتفاق الحركة لاكما قيل ينبه عليها ولو قال وبالنون ضما لاوهم حذف التا والاقتصار على النون الثانية والرمح والمخلصين وجزموا وانا نبشرك تنزلت وقيد النصب للضد وليست بيم مثلا رمزا للصريح ولا عين علا للتقدمها تقدم عمل رب في رب سكان وفيها لغات ضم الراء وتخفيف الباء لغة الحجاز وعامة قيس قال العقيلي خلقتها عوضا وافتل قوبها رب مرغم لمره ليس بمرغم والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار والفتح والتشديد لتيم الرباب منهم والفتح والتخفيف وبلحنها تا التانيث وما نكره توصف وكانة فالماضي ولو تقديرا كالاية **وجه** التخفيف الاولى **وَرُبَّهُ** التشديد التانية **واختياري** التخفيف لانها النهي واليه اشار باذ مني اي لانتشار فصلحته ووصولها الى البناء **وَجْهُ** تخفيف سكرت انه من سكرت النهر حبست مادته **وَرُبَّهُ** تشديده مبالغة فيه او من اعشيت او حيرت والمعنى واحد وهو معنى قوله

وقري سكرت بالفتح والكسر والتخفيف

او تقويه

دنا اي قربت معانيه **واختياري** التشديد لمناسبة العذر ولانه اقرب استعمالا **ووجه** نون تنزل بناوه للفاعل ويلزم منه ضم النون وكسر الزاي واسناده الي الله تعالي بنون العظمة والملايكة نصب مفعوله علي حد انا نحن نزلنا ولو اننا نزلنا **ووجه** التا المضمومة بناء الفعل للمفعول فضم وكسر قياسا وانث لاسناده الي الملايكة لفظا ورفعها علي حد ونزل الملايكة **ووجه** الفتحين بناوه للفاعل واسناده الي الملايكة تحقيقا واصله تتنزل فحذفت احدي التاين كما قررنا في تا التفعل والملايكة رفع فاعله علي حد تنزل الملايكة ه **واختياري** النون مناسبة الطرفين وقرا ابن الحذرين واليه اشار بالرمز اي عالم مقرر حجا عليه

وتنزل الملئكة ونون يبشرون والسره حرميا وما الحزن اولا

وتنزل ماضيه مجهولة والملئكة ونون تبشرون معلوله اقيم الاول مقام الفاعل علي القليل فنصب الثاني والكسر النون امر ومنصوبه وحريا حال الفاعل او المفعول اي قويا او قارنا بمذهب حرمي او منسوبا الي حرمي وما الحزن في اول النونين ما واسمها وخبرها او لوقال لا اولا لكان صفة واول المصدر باسم الفاعل **اي** قرا ابن كثير نبم تبشرون بتشديد النون **والسنة** بتخفيفها **وقرا مدلول حرمي** نافع وابن كثير بكسرها **والخمسة** بفتحها **فصار** ابن كثير بتشديدها وكسرها ونافع بتخفيفها وكسرها **وابو عمرو** وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وفتحها **دليل** قرا الرواسي تبشرون بنونين مفتوحة فمكسورة ابن مسلم عن ابن عامر ابشرتموني بتشديد النون **ووجه** كسر النون والتشديد ان اصله تبشرونني النون الاولي علامة الرفع والثانية للوقاية وبا المتكلم مفعول ادغمت النون الاولي في الثانية وحذفت الياء علي حد اكرمت وحسن بالفاصله كما ب وبقيت الكسرة تدل عليها **ووجه** التخفيف والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقاية تبعا وكسر الاولي دلالة علي المحذوف او خفف ومن ثم قويا دقوله وما الحزن اولا تفريع علي قراة نافع حيث اوهم كسرها اي النون المحذوفة هي الثانية لا الاولي علي الاصح وتمام هذا تقدم في احاجوني **ووجه** الفتح والتخفيف انه لم يات المفعول لتقدمه فلم يحتج الي وقايه فبقيت نون الاعراب علي فتحها **واختياري** التخفيف الفتح لانه اخف واقل تغيرا **وينقطعه يقنطون ويقنط وهن** بكسر النون رافقن حلا صدره اسية اي اجتمعن ثم بين الحكم فقال وهن رافقن اي الكلمات صحبن كبري وبكسر النون حال نون رافقن وحملا جمع حامل منصوبه **اي** قرا ذرا رافقن وحا حملا ابو عمرو والكسائي ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالزمر بكسر النون **والحرميان** وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها في الثلاثة **دليل** السر قنزري عن الليث وعصمة عن ابي عمرو بضم النون ومن القنطين بلا الف له ومعني وقنط ايس وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة الحجاز واسد وبفتح الماضي وبضم المضارع لتميم وبكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغيرهم **ووجه** لسر يقنط المجازية **ووجه** فتحه الاخيرة **واختياري** الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا علي فتح من بعد ما قنطوا والبه الاشارة برافقن حملا اي صحب كسر هن جامعة ناقليه عن ثقات

ومنجوهم خفف وفي العنكبون تجبن شفا منجوك صحبته دلا

ونون منجوهم خفيف او ذو خف **تجبن** شفا البري هو في العنكبون ظرفه وخف منجوك صحبة التخفيف دلا

اسية وخف م

هو

هو اخري ووحد ضمير صحبة باعتبار اللفظ **اي** فرا ذو شين شفي حمزة والكسائي انا لمنجوهم اجمعين هنا وفي العنكبوت لننجينه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم **وقرا مدلول صحبه** دال ابن كثير وشعبه وحمزة والكسائي انا لمنجوك واهلك هنا بالاسكان والتخفيف **وقرا الحرميان** وابو عمرو وابن عامر وعاصم في الاولين بفتح النون وتشديد الجيم ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص في الاخير بالفتح والتشديد **فصار** نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بتشديد الثلاثة **وحمزة** والكسائي بتخفيفها **وابن كثير** وشعبه بتشديد الاولين وتخفيف الثالث **تنبيهان** علم سكون النون للتخفيف من لفظه وفتحها للتثقيل من المجمع عليه ولو قال لمنجوهم الا كي ولا لاحتاج الي الفاصل كالثاني وضم العنكبون حملا علي الاصل **ووجه** التخفيف ان تجبين مضارع انجي بعدي بالهمز ومنجوهم ومنجوك اسم فاعل منه **ووجه** التشديد انه مضارع نجي بوري بالتضعيف وهما منه **واختياري** التشديد لمجانسه في التعريف فمعني شفي وصحبته دلا اي شفا التخفيف قاريه وجماعة ذو وصحبه لخفة اللفظ وبعار ضه الحزن

قدرنا بها والنمل صف وعبادي مع بناتي واني فاعقلا

وخف قدرنا بالحجر وفي النمل مفعول صف الامر وفاعقلوا يا عبادي كايا مع بناتي واني واني اخر والالف عن الخفيفة او عطف فمستانف **اي** قرا ذو صاد صف شعبه الامراته قدرنا انها هنا وقدرناها في النمل بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها **تنبيهان** علم ترجمة التخفيف من العطف علي خفف منجوهم لمجانسه علي اللفظ واستغني عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظايرها لواقعه والمرسلات والاعلي والفجر جمعها في النزهة وقولها كالاصل **ووجه** التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعني التقدير لا القدرة اي دبرنا وكتبنا **واختياري** التشديد لنصه علي بعناه وقاومت الكثرة الخفة الموصوفة **وفيها** اربع مضافات فتح عبادي وابو عمرو يا عبادي اني انا كايها وقل اي انا ومدني والزهري عن ابي عمرو وهولاء بناتي ان كنتم واما مسني الكبر فاسكنها الخلواني عن درري اليزيدي ومعني افعلا استحضروا وتبدا الاحكام المتقدمه **وفيها** حذوفتان من غير طرقه فلا تفضحون ولا تخزون اثبتها يعقوب وعصمة عن ابي عمرو في وجه في الحالين **الا دعام الكبير** ثمانيه مواضع نحن نزلنا لنحن نحيي قال ربكم قال لم اكن قال رب فانظرني قال رب بما يحزنني بني حيث توعدون سورة النحل مكيه **الا ان عاقبتم** الاولان عاقبتم الي اخرها فانها مدنيه وهي مايه وثمانيه وعشرايه وواحد وخمسون

ونبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

ونبت ذو نون اسية وصح صحبه نون وقرا عاصم يدعون ماض بمفعوليه والخلف في شركاي اسية وفي الهمز بدل بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل او ماض مستانف **اي** قرا ذو صاد صح شعبه نبت لكم بالنون **والسبعة** بالبا وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بباء الغيب **والسنة** بنا الخطاب **ولاي هلهلا** البزي في همزة شركاي الذين هنا وجهان وهو معني قول التيسير يخلف عنه بحذف الهمزة وهو قراة الداني علي ابي الحسن وبه قطع ابن محاهد واثباتها كالبايين وهو قراته علي الفارسي وبه قطع الاكثر كالاهوازي ه قري يدعون بالبا والضم والفتح **تنبيهان** علم يدعون من الاطلاق وعدم صحبة النون منع احتمال العطف والخلف هنا في حذف الهمزة واثباتها فليس علي حد لاعنتكم بالخلف وستقفي اطلاقه قصر الخلاف علي هذا الوضع دون الكهف وموضعي القصص وفاقا للاصل والاكثرون اذا بن

مصرف وابن فرح عنه وسئل عن ابن كثير حذف الاربعه وابن فرح دعاي الاداء وانكار بعض على التيسير بذكر
الحذف غير متوجه لثبوته سبعة وناهيك قطع ابن مجاهد له والزامه بذكر تنزل الملائكة غير لازم لانه
طريق الكسائي عن شعبة وروح عن يعقوب وكذا فتح ستين بشر لانها لابي جعفر ومحبوب عن ابي عمرو وليست
من طرقه عما يشركون معادا ذكر في يونس والشمس واخواته المذكور في الاصل هنا ذكر في الاعراف وجه
نون نبت اسناده الي المعظم علي الالتفات مناسبة انا وجه الباء اسناده الي ضمير اسم الله تعالي المتقدم مناسبة
هو واختياري الياء مناسبة لقرن مناسبه وانبت مرادف نبت ومعراه وجه غيبه بيدعون الالتفات
عن خطاب عام للمومنين الي غيب خاص للكافرين اي يدعونهم وجه خطابه الالتفات من الخطاب العام الي
الخاص اي تدعون انتم او جري علي سنن واحد واختياري للخطاب مناسبة لشركون وتفعلون وجه
همز شركاي الاصل يقال شريك وشركا كشريف وشرفا وجه حذفها اما تخفيفا علي غير قياس كما روي
عنه في وراي كمستعيّن فيجري في الالف وجهها المد والقصر او قصر الممدود لغة كالبكاء والبكى والعزاء
والعزى فالقصر فقط وهو معنى قول بعضهم بغير همز ولا مد ولما قال احكام هذه اللغة بقلة الاستعمال
اشار اليها الناظم بقوله هلهل من هلهل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه واما قوله اتاني بقوله هلهل النسج
كاذب ولم يات بالحق الذي هو ساطع فلم يعلم انه غير حسن الامن قوله كاذب وبعض النحاة فيها بين مفرق
وما نع تمسكا بان قصر الممدود يختص بالضرورة وجواب الاول انه ان عني بالضعف القلة فمسلم او غيرها
فممنوع للمتواتر والثاني انه حذف تخفيفا وان قصر الممدود علي نوعين لغة في السعة وضرورة لوجود الوزن
والقراءة من الاول كالنظير واختياري الهمز عملا بالاصل السالم عن شوايب تخفيف الحذف

وَمَنْ قَبْلُ فِيهِمْ بِكَسْرِ النُّونِ نَافِعٌ مَعًا يَتَوَفَّاهُمُ لِحَمْزَةَ وَصْلًا

بكسر نون تشاقون قبلهم من قبل فيهم مضارع ومعمولا ومتعلقه وتذكير كلمتي توفيهم وصلا كبري وصلها الرواة
كبري والالف لها والحرف متعلقه ومعا حال اي قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والسته بفتحها وقرا
حمزة الذين توفيهم الملئكة ظالمي وتوفيهم الملئكة طيبين بيا، التذكير والسته بتا التانيث فيهما تتوفاهم
عن تشاقون بقبل فيهم كالخاجوني لما ذكرنا فيه وعلم تذكير توفاهم من الاطلاق ومعنى وصلا بقلا الان
تاتيهم ونوحي اليهم وتكون المذكور في الاصل تعدمنه وجه كسر تشاقون وفتحه ما ذكرنا في تبشرون
كالاختيار ووجه تذكير توفيهم وتاتيه ما تقدم في الان تاتيهم الملائكة من اعتبار اللفظ والمعنى والاختيار

سَمَاكًا مُلًا يَهْدِي بِضَمٍّ وَفَتْحِهِ وَخَاطِبْ تَرَوْا شَرْعًا وَالْآخَرُ فِي كِلَا

سما يهدي ماضية كاملا حال الفاعل بضم وفتحة متعلقاه وخاطب في تروا امر ومتعلقه وشرعا مطلق او
حال احد المعولين ذا شرع او شارعا وتروا الاخر في كلا مسرود في حفظ اسمية اي قرا مدلول سما وكان
كاملا المرميان والان والاين فان الله لا يهدي بضم الياء وفتح الدال المكسورة بفتح الياء وكسر الدال وقرا ذو
شين شرعا حمزة والكسائي اولم تروا الي ما خلق الله بتا الخطاب نافع والابنان وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقرا ذو
فا في وكان علا ابن عامر وحمزة الم تروا الي الطير بالخطاب الحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائي بالغيب فصار

الحرميان وابو عمرو وعاصم بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني والكسائي بخطاب
الاول وغيب الثاني ذلل قرا الباقي لا هادي لمن اضل ويضل وابن مسعود رضي الله عنهما يهدي بفتح الهاء
وتشديد الدال وجه ضم يهدي بناء الفعل للمفعول فمن رفع لنيابة الفاعل اي لا يهدي الله الذي يضله
ولا غيره وسما حماله بالعموم ووجه فتحه بناؤه للفاعل واسناده الي ضمير اسم الله تعالي وابقاءه علي
من يهدي علي اصله او يكون بمعني يهتدي اللازم ومن فاعله وقولهم هذا احسن لان الله تعالي قد هدي
قومًا بعد ان اضلهم لا تخلص فيه لمطاوعة هدي والمعني لا يهدي من حتم ضلاله واختياري الفتح لانه
نص في الحقيقة معناه لا تحرصوا علي ارشاد من قضي الله تعالي عليه بملازمة الضلالة ووجه خطاب
ترفا فيهما حمله علي ان ربكم لرءوف والله اخوكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئًا الي اخره ووجه
غيبهما حمله علي او ياخذهم علي تخوف وسابته ويعبدون من دون الله ومن قرا جمع واختياري
الخطاب لقرب مناسبه ومن ثم كان شرعا مستولكا والثاني في حماية بتعدد المناسب

وَرَا مُفْرَطُونَ اكْسِرْ إِضًا تَغَيَّبُوا الْمُؤَنَّثَ لِلْبَصْرِي قَبْلُ تُقْبِلَا

ورا مفرطون فصر مفعول اكسر إضا حال فاعله ذا ضا او مشبها ضا بفتح الهمزة جمع اضاة غدير كعصبة
وعصب ويروي بكسرها مقصورا كالمدود كاكمة واكام وتغيبوا المؤنث مبتدا موصول تقبل قيل هو خبره
وللبصري متعلقه قبل مفرطون طرفه اي قرا ذو همز اضا نافع وانهم مفرطون بكسر الراء والسته بفتحها
وقرا ابو عمرو والبصري تغيبوا ظلاله بتا التانيث والسته بيا التذكير ذلل هرون عن ابي عمرو وتغيبوا
ظلاله بالتانيث والضم والنصر وابو جعفر مفرطون بفتح الفاء وتشديد الراء وكسرها الوليد بن مسلم مثله بفتح
الراء يتفيؤ اشار بقوله قبل الي ان يتفيوا الموحى في النظم مقدم علي مفرطون في التلاوة فلو قال
في تتفيوا المؤنث حاكم وفي مفرطون الراء بالكسر اصلا لرتب وجه تانيث تتفيوا وتذكيره تقدير جماعة
وجمع واعتبار اللفظ والمعنى واختياري التذكير للاصل المؤيد بالجفنة وهو غير حقيقي ووجه كسر مفرطون
انه اسم فاعل من افرط في المعصية بالغ فيها واعجل ومعنى اضا مستنبطة الغدير في صفاء السريرة او صفاء الجواز
ووجه فتحه انه اسم الي العذاب والنار ومنسيّون من رحمة الله واصلها فرطت القوم سبقتهم الي
الماء ومنه قوله وشرع وارد مهلل وقوله صلي الله عليه وسلم انا فرطكم علي الحوض فتقديم
الفتح مناسبة اوهم مستحقو النار ومسافون اليها بالزبانية وتراخي الواو في التفعيل

وَحَقُّ صِحَابٍ ضَمُّ تَسْفِيكُمُ مَعًا لِشُعْبَةَ خَاطِبْ تَحْدُرُونَ مُعَلَّلَا

وضم نون كلمتي تسفيكم مصطحبين معا حق صحاب اسمية وخاطب امرية وتحدرون مفعوله ولشعبة متعلقه
ومعللا حال فاعله ويروي بفتح اللام فحال المفعول اي قرا مدلول حق صحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي لخبره تسفيكم مماني بطونه هنا وتسفيكم مماني بطونها المرموزة بضم النون ونافع وابن عامر
وشعبة بفتحها فيهما فصار ابن كثير بضم النون وصلة الميم وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالضم
والاسكان وورش وابن عامر وشعبة بالفتح والاسكان وقالون كذا بالفتح والصلة وقرا شعبة تحدرون

بالخطاب والباقون بالغيب ذَلَّلَ الحلواني يزيد بياء مفتوحة وافق العمري ثم وضم هنا النون وابو زيد عن ابي عمرو وتسكون مجهول وفتح الزعفراني عن ابن عامر وتسقيه بالفرقان واتفقوا على فتح لاسقي تنبيه تعرشون وامهاتكم تقدما يقال سقراه واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم شرابا طهورا وفاسقيناكموه وتتعارضان وكل منهما حقيقة في كل منهما وغلب كل بما وافق الاولى وعليه قول لبيد سقا فوي بي مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال وجه ضم نسقيكم جعله مضارع اسقى وَرَجَّحَهُ فتحه جعله مضارع سقى واختياري الفتح لدورانه بين الحقيقة والكثرة فمعنى قوله حتى صحاب شون جماعة على الجواز والمجاز وَرَجَّحَهُ خطاب تحدون مناسبة والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ووجه غيبة مناسبة لما الذين فضلوا برادي رزقهم على ما ملكت ايمانهم فهم فيه سواء واختياري الغيب لقرب مناسبه وتعدده فقوله معللا اي علله بجهة وان بعدت وتوجهت

وَطَعْنُكُمْ إِسْكَانُهُ ذَايِعٌ وَبِجَرِّ الَّذِينَ النُّونُ دَاعِيهِ نَوَّلَا

وطعنكم اسكانه ذايع كبري ورابط الاول والثاني مستتر ذايع وبجر الذين مبتدا والنون ثان وداعيه ثالث ونولا ماض اعطاه خبره ورابط المستتر وهي خبر الثاني ورابطه هاء داعيه وهي خبر الاول ورابطه معاقب اللام اي نونه ويروى بنصب النون مفعول نولا ويروى تُوِّلَ مجهول ثم تم فقال

مَلَكْتُ وَعَنْهُ نَصَّ الاخفش يَاهُ وَعَنْهُ رَوَى النقاش نُونًا مُوَهَّلَا

ملكت ماضيه دعا للمخاطب ونص الاخفش بالجر عن الاول وعليه بمتعلقها وروى النقاش عن الاخفش نونا الحري وموهلا حال الفاعل او صفة النون قال الجوهري وَهِلَ الشيء وعنه بالكسر يَوْهَلُ وَهَلًا سها فيه ووهل اليه بالفتح يَهِلُ ذهب وهمه اليه ويريد غيره ويقال وهله فتوهل كوهمه فتوهم اسم مفعول منه اي فرادال ذايع ابن عامر والكوفيون يوم ظعنكم باسكان العين والحرميان وابو عمرو بضمها وفرادد دال داعيه ونون نولا ابن كثير وعاصم وبجر الذين صبرا بالنون ولذي ميم ملكت ابن ذكوان وجهان وما نافا لابي العلا والاهوازي النون عن النقاش وهبة عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح ودراد الانكار والباقون عن ابن النضر عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد ومكي ونافع وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي بالياء تنبيهات قيد لبجر الحلواني بالذين نصا فخرج عنه لنجر بنهم متفق النون والالف الصيغة والاصطلاح تنزله على الاول ولما اجمل رمز الميم فصله بقوله وعنه نص الاخفش بالياء الى اخره وهو معنى قول التيسير وكذلك اي بالنون قال النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر في كتابه عن ابن ذكوان الياء فاشار بالنص الى تعيينه في الكتاب وبموهلا الى قوله وهم وقال الاهوازي قال النقاش اشكل بقراءة على الاخفش وقيل النقاش عنده اهل النقل ضعيف قلت قد صحت النون عن ابن عامر من رواية هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريق هبة والنقاش في نقل ابي النضر وغيره فقوله وهو عندي وهم واعتماده فيه على نص كتاب الاخفش غير كاف لاحتمال انه ذكر احد الوجهين والاولى عدم عليها وقول الاهوازي يشكل بنهى لاحتمال انه راجعه او تذكر والاقتضاه عدم الرواية فكيف نقل عنه الياء

والضعف غالط لانه ان قصد نوعا اخر فغير لازم او في هذه المسئلة فمحكم او مطلقا فموثوق مقدم عليه وحينئذ لم ينقل التيسير عن ابن ذكوان سوى الياء فقطع بعدم صحة النون وفي النظم ان قصد بموهلا انه منسوب الى الوهم مطابقة فلذلك او مخالفة توجه النون من الزيادات القدس ويلحق دون المذكور في الاصل هنا تقدما وَجْهُ اسكان ظعنكم وفتحه ما تقدما في المعرس اللغتين كالاختيار واشار بذايع الى انتشار لغة الاسكان للحجة وَوَجْهُ نون ليجزين الالتفات الى نون العظمة على حد ولقد اريناه او ليكل يسوا من رحمتي ومعنى الرمز قاربه او صله الى طالبه او وصل اليه لصحته ثم دعا بملك العلم او الخير لراوي النون عن ذي الميم تنبيها على صحتها عنه وَوَجْهُ الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وما عندا الله باق واختياري الياء لجري الكلام على ستن ولما عم الثاني عظم فناسب

سِوَى الشَّامِ ضُمُّوا وَاكْسِرُوا وَافْتَحُوا لَهُمْ وَبِكَسْرٍ فِي ضَنِينٍ مَعَ النَّمْلِ دُخْلَلَا

ضموا افتحوا واكسروا تاه امريتان بمعوليهما ولهم للسبعة متعلق احدهما فيقدر اخر للاخر وسوى الشامي فحذف اوقاري الشام مستثنى من القراء ومبتدا خبره تاليه على حد قوله واذا تباع لوعدا او تشتري فسواك بايعها وانت المشتري او مفعول المفسر اي اذكر ويكسر صاد في ضنين مضارعه مجهولة ومع النمل حال المرفوع ودخللا اي قرا السته الا ابن عامر من بعد ما فتنوا بضم الفاء، وكسر التاء وابن عامر بفتح الفاء، والتاء وقراءه دال دخللا ابن كثير ولا تكل في ضنين هنا ولا تكل في ضنين بالنمل بكسر الضاد والسته بفتحها فيهما والفتنة لغة الاختبار ويجوز به عن الاثم والعذاب ابو زيد فتن الرجل افتتن وقع في الفتنة وَجْهُ ضم فتنوا بناءه للمفعول من بعد ما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان كعمار بن ياسر وصهيب وبلال رضي الله عنهم وَوَجْهُ فتحه بناءه للفاعل معناه من بعد ما اكرهوا المومنين لعكرمة بن ابي جهل وعياش الحارث وسهيل بن عمرو ثم اسلموا فيحتملان اوافتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر فيتحد ان واختياري الضم لان الصابر على المشقة في الاسلام احق بالمغفرة الشفعة وبالرحمة من فعلها بالمسلمين وَوَجْهُ كسر ضين وفتحه انهما لغتان في مصدر ضاق عند الاخفش والبه اشار بدخللا اي الضاد للكسور بلا بس المفتوح في المعنى او الكسر مصدر ضاق بنيه ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه وقال ابو عبيده الفتح تخفيف ضين كهين فيقدر موصوفا كامر واختياري الفتح السالم لانه نص في المعنى او ظاهر فيه وَلَتِسْ فيها ياء اضافه تختلف من طرقه واسكن الحلواني عن دوري البزي بالشرح اي الاباني وتقدم منه واما فارهون فاتقون فاثبتها يعقوب في الحالين

الادغام الكبير

ثلثه وخمسون وسخر لكم والنجوم مسخرات بخلق كن والله يعلم ما ان الله يعلم ما قبل لهم انزل ربكم الملبكة ظلما الى السلم ما وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملبكة طيبين امر ربك ويل كزلك ليبين لهم ان يقول له اكبر لو لا لتبين للناس يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من قرين لهم ظهور ليهم الا لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد والله جعل لكم من انفسكم وجعل لكم من ازواجكم وبنعمة الله هم وجعل لكم السمع والله جعل لكم من بيوتكم وجعل لكم من والله جعل لكم مما

وجعل للرسل سرابيل يعرفون نعمة الله يوذن للذين العذاب بما البغي يعظكم يعود تركيبها
بعلم بما وما عند الله هو اعلم بما مما رزقكم من يعود لكل ليحكم بينهم سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين
سورة الاسراء مكية مائة واحد عشرة اية كوفي وعشرون في غيره خلافها اية للاذقان سجدا
كوفي فواصلها را وتخذوا غيب حلا لتسوءوا نون راو اخري وضم الهمز والمد عدلا
وتخذوا غيب حلا هو فيه كبري لتسوء فيه نون راو اخري وضم الهمز والمد رفع عطف على ضم عدل الاشي
بالله ثم قال سما ويلقاه بضم مشددا كي يبلغن امردوه والكسر شمردلا
سما المذكور ماضيه مستانفه ويلقاه بضم كبري ومشدد لحال الفاعل كفى المذكور مستانف يبلغن امرد
عينه كبري او فعليتان والكسر نونه عطف على الاسر وشمرد لاحال فاعل احدهما ثم عطف فقال
وعن كلهم شمردنا ان كلها بنى دنا كفوا ونون على اغتلا
وشمرد النون امريه وعن كل السبعة متعلقه وانا ان مبتدا مضاف قصر وكلها تاكيد المضاف اليه بفتح خبره
قرنا مستانفه وكفوا اسيرا وخبر متعلق الجار ونون الكلمة امريه على اغتلا قصر ارتفاع حال الفاعل اي
قرا ذر حاحلا ابو عمرو والا يتخذوا ابيا الغيب والسته بتاء الخطاب وقرا ذر راو الكسائي لتسوءوجوهكم
بالنون السته بالتا وقرا ذر عين عدلا ومرسولا سما نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بضم الهمز وواو مدية
بعدها ابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الهمز بلا واو فصار الحرميان وابو عمرو وحفص بالبا
والضم وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بالنون والفتح وقرا ذر وكان كي ابن عامر كتابا يلقاه بضم البا وفتح
اللام وتشديد القاف والسته بفتح البا واسكان اللام وتخفيف القاف وابن كثير على اصلته وحمزه وعلي على
اصالتهما ورش على وجهيه وقرا ذر شين شمردا لاحمزه والكسائي اما يبلغن بالف بعد الغين وكسر النون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بحذف الالف وفتح النون والسبعة على تشديدها وقرا ذر دالدنا وكاف كفوا الابتان فلا تقل
لهما ان هنا ان لكم بالانبيا ان لكما بالاحقاف بفتح الفا والخمسة بكسرها وقرا ذر وعين وهمز اعتلا نافع وحفص
بالتنوين والسته بحذفه فصار نافع بحفص بالكسر والتنوين ابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بالكسر بغير
تنوين ابن كثير وابن عامر بالفتح بلا تنوين دئل التربي ليسوءوا مشدده مفتوحة بغير همز وعن علي رضي
الله عنه فتح اللام والنون والبا النون المؤكدة الثقيلة للواحدة وقري بالخفيفة هو دن انا بالفتح والتنوين
والاصمعي بالضم وقري به وبالتنوين تنبيهات علم ان المد بعد همز ليسوءوا من قرينه الضم وعلم فتح لام يلقاه للشد
من لنظم وسكونه للتخفيف من نحو يلقونه وعلم ان المد في يبلغن الف وانه بعد العين من ان يبلغا ومراده الاعم
من اثبات حرف مد او زياده مد عليه وهو اثبات الف وزياده مد عليها للساكنين ولما كانت نون الاعراب
مكسورة بعد الالف نص على تشديد النون للسبعة ليلا يتوهم من قوله وانا كسرانها نون الاعراب ودنا بالاصل
وقول الاهوازي ومكي كلهم شمردد النون وبشر المومنين ذكر وجه غيب يتخذوا اسناده الى ضمير بني اسرايل
وجه الخطاب الالتفات او بتقدير قلنا او حكايه ومعناها ليلا او كراهة ان يتخذوا واجتملتا ان التنوين على
الخطاب فلا نهي وعليها وكيلا وذريه مفعولا تتخذوا او ذريه بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلي الندا

على الخطاب واختياري الغيب لجري الكلام على سنن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب وجه نون لنسوء والفتح
اسناده الى المعظم مناسبة لبعثنا ولنا ورددنا ثم مددنا ثم عدنا وجعلنا فالعامل مسكن والفعل نصب بوعد لام
كي اي كي نسوء نحن ومعنى زاونا قل عن غيره وجه الباء والفتح اسناده الى ضمير اسم الله او الوعد او البعث
اي ليسوء الله وجه الباء والواو اسناده الى ضمير عباد وهو الواو وضمت الهمزة اتباعا مناسبة لبعثناهم
المقدر جوابا اذا مشغلن اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى عليا الضم والواو ان كلا منهما صحيح الاخر واختياري
الباء والواو لقرب مناسبه وموافقه صريح الرسم وجه تشديد يلقاه انه مضارع لقي المعدي بالتضعيف
الى اخر اي يلقيه الله على حد ولقاهم ثم بني للمفعول فارتفع واحد واستتر وبرز الاخر لانه منصوب وهو
الهاء وجه تخفيفه انه مضارع لقي متعد الى واحد ان جعلت المرفوع للانسان كانت الهاء للكتاب او له
فهي لزائد لان من الافعال التي تسند الى كل من المتعاقبين ويلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفة والثاني
حال صفيه مطلقا واختياري التخفيف لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع للانسان لانه مساق وفاز
الخفيفة الغرة وجه قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون المؤكدة تفتح مع غير الالف وجه
مده انه مسند الى الالف ضمير الوالدين والمؤكدة معه مكسورة واحدها بدل بعض وكلاهما بدل لكل ولولا
احدهما لكان كلاهما تاكيدا وجاز ان يكون فاعلا والالف حرفا على لغة فاما رجلان او لغة رد وشددت
المؤكدة مع الالف وجوبا ومع غيره جوازا وقياسها فعل الطلب والاكثر فعل الشرط المشبع حركته بما
حملا على لام القسم واختياري القصر لعدم الاضمار وان اسم التضجر بني لاضافته في مسماه على
حركة الساكنين كسرا على اصله وفتحا تخفيفا وضما اتباعا وتنوينه للتكثير ولغة الحجاز الكسر بالتنوين كاهل
اليمن وجدمه وقيس الفتح واسد به وبالتنوين وبعض الضم وجه الثلاثة الثلث وقريت كفاه الفتح للخفة
والتنوين على وجه ارتفاع لعموم واختياري الكسر بلا تنوين لانها الفصحى الخفيفة المؤيدة بالاصالة
والمعنى على التعريف لان النهي عن التضجر بها لا اليهما وانضجر بسبب كفركم وسبب كالفتح وهو منصوب
بالقول وانة وتفة على المصدر وبالفتح والتحريك خطا منصوب وحركه الملكي ومد رجلا
خطا منصوب اسميه وبالفتح ومعطوفه متعلق الخبر وحركه طاخطا الملكي ماضيه ورجله اخريان
والمرفوع الملكي والمنصوب لخطا وخطا منصوب من المطابقة ومن بديع الاخبار اي فزاد ميم صوب ابن
ذكوان انه كان خطا بفتح الخاء والطاء قصرا وابن لثير الملكي بكسر الخاء وفتح الطاء والف بعدها نافع وابو عمرو
وهشام والكوفيون خطا بكسر الخاء واسكان الطاء بلا الف دئل الازرق عن الحلواني عن هشام بالكسر والفتح
والقصر الحسن عنه فعنه بالفتحين والمد تنبيهات اصطلاحه حصرها بالاسراء ومد الضحاك عن عاصم
خطا بالنساء وعلم قصر ابن ذكوان من ضد مد الملكي وكسر الخاء له من ضد فتح ابن ذكوان وكسر نافع واصحابه
واسكانهم من ضد الفتح والتحريك ومن ثم لم يقل وخطا بفتح الخاء والطاء مضروب وقصرهم من ضد المد وعلم انه
الف بعد الطاء من قرينة الفتح وهي منفصلة للهمز وحمزه على حذفها وقفا يقال خطي ثم واخطا قصر الصواب
او عينا فلم يصبه ويتعارضان وجه الفتحين قول الزجاج انه مصدر خطي خطا كرد رد ما بمعنى اثم اولم يصب وعليه

والناس بلحون الامير اذا هم خطبوا الصواب ولا يلام المرشد او اسم مصدر لخطا المعنيين وحيث غلب القتل الخطا
على ما اذا قصد عينا فاصاب غيرها لوهم قوم لخصاصه فاستبعدوا وجهه فاشار بقوله مصوب الى قول الرجح
ووجه المد انه مصدر خاطا من خطي لسافر لثبوت تخاطا مطاوعة او مصدر خطى كتتام فيما مر وزن المكي اللفظ
بنفيس التوبيخ ووجه الاسكان انه مصدر خطي خطا كتام اتما واختاري الاسكان لوضوح معناه بلا تاويل

وخاطب شهود شرن ضمنا بحرنبه بالقسطاس كسر شذا علا

وخاطب شهود ماضية وفي شرن متعلقه وضمنا مبتدا مضارع وحرنبه متعلقه والهاء ضمير مفسر بالقسطاس
المذكر صفة وباوه من الثلاثة والاصل بحرنبي القسطاس اي قاني موضعيه وكسر خبره اي موضع ضمنا كسر
او فيه لسر اسمه خبره ودري شذا جوابا لامانه وعلا الكسر او الشذا ما ضمن صفة احدها اي فزاد وشين شهود
حمزة والكسائي فلا شرن بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب وزاد وشين شذا وعين
علا حفص وحمزة والكسائي وزنوا بالقسطاس المستقيم ذكرها هنا وبالقسطاس المستقيم بالشعراء بكسر القاف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضمها فيهما دئل فزا الى ابن مسعود رضي الله عنهما فلا شرفوا
خطاب للجمع وابو مسلم الخراساني يسرن بالغيب والرفع وتعدد منصاد القسطاس نبيه قيد الضم للضد
وجه خطاب شرن اسناده الى المخاطب اي لا تشرن يا انسان او يا قاتل ابتداء بالقتل العدوان او قاتل
استيفاء او يا ولي بالقتل بعد الدية او العفو او بغير المماثلة او بقتل جماعة بواحد او بغير القاتل واشار بالشهود
الى قوله تعالى ولا يقتلون وجه الياء اسناده الى ضمير احد الثلاثة على احد التقادير السته واختاري الغيب
اسناده الى الولي المتقدم القريب والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا وجه ضم القسطاس لغة الحجاز
وجه كسره لغة غيرهم كالقرطاس ومعنى شذا علا انتشار عال وان كثر واختاري الضم لانها الفصحى الكاثره

وسبيه في همز اضمم وهاءه وذكر ولا تنوين ذكرا له كملا

وسبيه او فتح الضم كبرى في همزه وفي هاءه متعلقاه والهاء ان المبتدا وذكرها امرية اخرى ولا
تنوين للجنسية ومعمولاها وذكرا مصدر ذكره ملاق في الاشتقاق او مقدر ما من اوامر ومحلا صفته وذكر
وذكرا اطباق اي فزاد ذكرا ابن عامر والكوفيون كان سبيه بضم الهمزة وهاء بلا تنوين ونافع وابن كثير
وابو عمرو وبفتح الهمزة وتاء منوحة دئل فزا ابن مسعود رضي الله عنه سبابه وابي حبسه وفري سبات
تنبيه معنى ذكرا لجعل الهاء ضمير واحد مذكر فيجري عليها احكامه مثلها وصلا من الصلة لانها
بين محركين ومن لم يتعرض لها وقفا من الروم والاشمام عند المخبر وضده التانيث وهو جعلها هاء
تانيث فيجري فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض له تبعا وجعلها تاء وصلا وهاء وقفا مطلقا وسعها
فيها وجه التذكير جعل كل لشمول المامور والمنهي واليه اشار بملا ثم ميز بالاضافة الى ضمير الثاني وحزن التنوين
لها اي سبي المنهي او سبي المذكور وهو فعل المنهي عنه وترك المامور به وهو مذكور واحد بالنوع ورفعه اسم
كان ومذكورها خبرها وجه التانيث جعل كل لشمول المنهي عنه فقط واسم كان ضمير الاشاره اي كان ذلك
المنهي وسبية نصب خبرها والتا للتشخيص ودنون للامكنيه السالمة عن المانع ومذكورها خبرا او بدلا واختاري

التذكير لتذكير الخبر ولصناعه التقسيم فيقدر وحسنه مندوب على جهة تاكيد القسمين المطلوبين

وخفف ح الفرقان واضمم ليذكروا سقا وفي الفرقان ذكر فصلا

وخفف دال ليذكروا وكانه واضمه في الاسرا وح الفرقان صفتها وشقا نصب حال الفاعل او المفعول او مصدر
شقي في ذلك وخفيف يذكر وضمه فصلا ذكر ابي في الفرقان متعلقه ثم تم فقال

وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا

وافرد ابن كثير امريه مقدره في مريم وبعكس الوجه متعلقاه وشفا العكس حق اسميه وغيب يقولون عن قاري
دار فاعل من درى اخري ونزل الغيب ماضيه وفي الثاني متعلقه ثم تم فقال

سما كملا انه تسبح عن حي شفا وانسر وإسكان رجلك عملا

سما كمل الغيب نصيبه ماضيه وانت تسبح امريه ومعولها وعن ذي حي متعلقه وشفى الحي صفته وانسر وا
اسكان رجلك اخري وعملا جمع عامل حال الواو اي فزاد وشين شفا حمزة والكسائي وقد صرفنا في هذا القران
ليذكروا هنا وقد صرفناه بينهم ليذكروا في القرآن باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما فزاد وفاصلا حمزة
لمن اراد ان يذكر فيها بالتخفيف كذلك وفزا مدلول حق شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي اولا يذكر
الانسان في مريم بفتح الذال والكاف وتشديدهما وغير من ذكر في الاول فالاخير وغير من ذكر نبه كالاول فصار
ابن كثير وابو عمرو وتشديد الاربعه ونافع وابن عامر وعاصم بتشديد الاول والثالث والرابع وتخفيف الثاني
وحمزة بتخفيف الثلاثة وتشديد الثاني عكسه والكسائي بتخفيف والثالث وتشديد الثاني والرابع وفزاد وعين
ودال دار ابن كثير وحفص كما يقولون بيا الغيب وعبرهما ساما لخطاب وفزاد ونون نزلا وكان كفله ومدلول سما
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم كما يقولون بالغيب وغيرهم بتا الخطاب فصار ابن كثير وحفص
بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بخطاب الاول وغيب الثاني وفزاد وعين عن
وحا حمى وشين شفى حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي سبح له بتا التانيث والشطر الاخر بالتذكير فصار
ابن كثير بيا الثلاثة وحمزة والكسائي بتايها ونافع وابن عامر وشعبه بتا الاول ويا الاخيرين وابو عمرو بتا الطرفين
ويا الوسط وحفص بيا الاولين وتا الاخير وفزاد وعين علا حفص بخيلك ورجلك بكسر الجيم والسبعة باسكانها
دئل ابن مسعود سبحت له وفري ورجالك تنبيهات اصطلاحه غالبا في التخفيفين النص عليهما لقوله وحمنا
واطلاقه في الفعل ينزل على العين لكن علم التخفيفين هنا واسكان الاول من اعظم والمقابلان وفتح الاول من نحو
يذكرون واشار بفصلا الى تقدم التقييد او فصل واحد ومراده بالعكس الضد وعلم غيب يقولون وتا يبدين
اطلاقه لفظه كما قيل ولم يفصل يقولون وانت لامن اللبس وقيد الكسر للضد وموضعا الاستفهامين وزبورا
تقدمت وجه تخفيف يذكروا جعله مضارع ذكر ضد نسي وشفى لسهولة اللفظ وجه تشديده جعله
مضارع يذكر مبالغة فيه او تدبر واصله يتذكروا دغمت التاء في الراء للتقارب فاجتمع تشديدان ومن فرق جمع واختاري
التشديد لان المعنى على الاعتبار يدل لعلهم يتذكرون ومن ثم كان شفاوه حقا وجه غيب يقولون مناسبة
وما يريدهم والثاني للاول وجه خطابهما تقدير قل لهم يا محمد وجه الفرق انه التفت ثم عاد واختاري

غيبة الجري الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وجهه **وَجْه** ثانية نسج اسناده الي السواد وكان من ذي قوة شافيه لاعتبار اللفظ **وَجْه** بذكيره انه غير حقيقي **واختياري** التذكير لرجحانه بالفعل **وَجْه** رجلاك انه صفة يقال رجل ورجل ورجل بمعنى ماش كتعب وتاعب وحذر وحاذر وعليه قوله ولا اقاتل عن ديني على فرسي ولا كذا رجلاً الا بصاحبي واحد موضع الجمع او كسر الساكن اتباعًا واشار بعلا الي ان الحركة على والاسكان تركه **وَجْه** الاسكان انه جمع راجل كصحب وصاحب او مُسكّن من المكسور او المضموم **واختياري** الاسكان مطابقة لخيلك لفظا ومعنى قيل صوته المعازف وخيله ورجله كل فارس وماش في معصيته

وَتَخْسِفَ حَسْنٌ نُونَهُ وَيُعِيدُكُمْ فَيُغْرِقَكُمْ وَاثْنَانِ تُرْسِلَ تُرْسِلَا

وتخسف نونه حسن كبري والهاء للاول ونعيدكم فيغرقكم فيغرقكم واثنان ترسل نرسل بولان من اثنان وان فوقية الخبر مثله فصغري او نونها حسن فكبري ونصب الافعال على الحكاية **اي** فزاد لولا حسن ابن كثير وابو عمرو وان تخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون نافع وابن عامر والكوفيون بيا الخمسة **ذَيْل** ابن ابي شريح تخسف بكم بالادغام ابو جعفر فنغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الراء وتشديدها وخارجة عن ابي عمرو بالتشديد **تنبيهات** فاغرقكم بالتانيث في النظم غير عاطفٍ وقال واثنان نرسل نرسلا ولم يقل فنغرقكم نون ونرسل نرسلا نصًا على تعدد نرسل المختلف ليلا يتوهم التاكيد للخافية **وَجْه** النون التعظيم على الالتفات ومناسبة لعلينا **وَجْه** التاء اسناده الى ضمير ربكم مناسبة لنوحي **واختياري** النون لقرب مناسبه ولانه ابلغ في التهديد ومن ثم كان حتمًا

خِلَافَكَ فَاتِحٌ مَعْ سُكُونٍ وَنَصْرُهُ سَمَا صِفْ نَاي اُخْرَى حَاهَنِيءٌ مُلَا

خلافك مفعول اي مع سكون لابيه حال المفعول ونصره مع حذف الف خلافك عطف سما ذكر صفة ماضية وامر به مسنا نظرًا هو هي ناي مفعول اخر الاخر ومعاً حاله ومشبهًا ملا اخرى **اي** فزاد لولا سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وسعبة لا يلبثون خلفك بفتح الخاء واسكان اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وفزاد وميم ملا ابن ذكوان اعرض ونأى هنا وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة وعاخيرها والسبعة بتقديم الهمزة على الالف وناخيرها **تنبيهات** القصر هنا حزن حرف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ خلافك للوزن والا فهو معلوم من الضد ويلزم من تاخير همز ناي تقديم الالف فيمد لها في الثانية واما الة ناي واعمى المذكورين في الاصل هنا فقد ما في بابهما ونبه بهما على موضع السجدة قال الاخفش وابو عبيد خلافك وخلافك بجدك اي بجد حرجك واشتد الزجاج عنت الرباء خلافهم بكاتما بسط السواط بينهن حصيرا وفعل خلافك بخالفتك **وجه** القصر المد اللحاق على حد ما خلفهم وخلاف رسول الله **واختياري** القصر لانه الاصح ومن ثم ارتفع ويروح **وَجْه** ناي بتقديم الهمزة الاصل للتاي البعد ووزنه فعل وهو لغة قريش **وَجْه** تاخيرها انه مقلوبه له لوآ قويت اليا وبقيت على اعلالها البقاء سببه واخرت الهمزة فصار كجاء وعليه قوله نجا الذعنه باسيافنا ونات معدًّا بارض الحرم وقوله او غلام حلال رآه ربه فنهوبهدي بما راي في المنام ووزنه فلع وهو لغة قليل

وهوازن بعد وكنانة وتحملان بلولوا صلا من نأى بنو نهض بنهض وعليه قول امرئ القيس واردن اجمالا ونأى كل والتعدد الاحتمال تشبهه بسعة الملا الملاحق **واختياري** تقديم الهمز للاصل المؤيد بالنص على معنى البعد ليبعد عن الامراض والظاهران رسمها بنون والف على القلب لان مثل هذه اللام لا تحذف ولو كانت المحذوفة العين لرسمت بالياء والهمزة المفتوحة طرفا بعد الالف صورة لها **تُحَرِّ فِي الْأُولَى كَتُفْصَلَ ثَابِتٌ وَعَمَّ نَدًا كَسْنًا بِتَحْرِيكِهِ وَلَا**

تحر لصيغة تفعل اسمية وهو ثابت احرى وفي الاولى متعلق اعني مقررا معترضا وعم كسنا فعل وفاعل وندا نيزد بتحريك فاعاله ولا تقر حال تحريله ثم عطف فقال

وَفِي سَبَإٍ حَفْصٌ مَعَ الشُّعَرَا تُلَا وَفِي الرُّومِ سَكِّنْ لَيْسَ بِالْخُلْفِ مُشْكِلَا

وفز احفص ماضية وفي حرف سبا وتحريكه متعلقه ومع الشعرا حال المحذوف الاول وهو محكي بفعل مبني للمفعول وارتفع الاسكان وفي حرف الروم امر ومتعلقاه وليس الاسكان مشكلا ليس ومعمولاها وبالخلف حال المرفوع **اي** فزاد ونا **ثابت** الدوريون حتى تحر بفتح التاء واسكان النا وضم الجيم وتخفيفها الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم التا وفتح النا وكسر الجيم وتشديدها **وفزاد** لولا عمر ونون ندا نافع وابن عامر وعاصم او نسقط السما كما زعمت علينا كسفا بفتح السين وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي باسكانها **وفز احفص** فاسقط علينا كسفا في الشعرا او نسقط عليهم لسقنا من السما في سبإ بفتحها والسبعة باسكانها **وفزا** دوم مشكلا ابن ذكوان وجعله كسفا في الروم باسكانها لذي لام ليس هشام وجهان وهو قول التيسير يخلان عنه الاسكان وبه قطع ابن مجاهد والفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كالاهوازي **نصار** حفص بفتح الاربعة **ونافع** وشعبه بفتح الاسراء والروم واسكان الشعراء وسبا وابن عامر بفتح الاسراء واسكان الثلاثة الاخر الاوجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي بفتح الروم واسكان الاخر **تنبيهات** لفظ في تحر باحد الوجهين وبموازنه الاخر فصار في قوة تحر تحر لو قال تحر للكوفي تحر وارد للفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله في الاولى نص على مقارنة حتى وبها قيد الاصل فخرج الثاني وهو تنفجر متفق التشديد والا فالاصطلاح كاف وخرج بحصر كسنا في الاربعة فان يرد اكسنا بالطور متفق الاسكان وجمعها هنا وفرقها في الاصل **وَجْه** تخفيف تفجر انه مضارع فجر الارض شقها مشددٍ بنفسه والينبوع والانهر على حد غلقت الباب **وَجْه** التشديد حمله مضارع فجر للتكثير اما في تكسر النبع او في تعدد عيونه على حد غلقت الابواب **واختياري** التخفيف مطابقة لما وقع عليه ولان المعجزة تحصل بانجاد المعدم وخروج من العهدة بمرة ومن ثم ثبت وفارق الثاني بوقوعه على الجمع **وَجْه** فتح كسفا حمله جمع كسفة قطعة من كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته لظهوره في الجمع اي تسقط السما علينا قطعا **وَجْه** اسكانه حمله اسم جمع كسدرة وسدر فيجوز فان او واحدًا اي تسقطها طبقا واحدًا ومن فز جمع وسهل الخلف الامر بالعكس **واختياري** الاسكان تخفيف مع الشمول وينزل وضع الاسراء والروم على الجمع لظهور معناه ووضع الشعرا وسبا على التوحيد فان الواحد كاف في سؤالهم واهلاكهم رفقا بالنافع معنى **وَقُلْ قَالَ الْأُولَى كَيْفَ دَارَ وَضُمَّ تَا عَلِمْتَ رِضًى وَالْيَا رَبِّي اجْعَلَا**

قل الاولى مبتدا موصوف بلعتبار الكلمة وقال نبه اسمية خبره وكيف حال تاعل دار اللفظ وهي حال

تاء الخبر وضم تاء علمت ذو رضي اسمية وقصر وحذف للوزن ويروى ضم بالضم والفتح امرأ او ماضيا مجهولا ورضي حال
لحد المعولين والبا الجعل في بي كبري وسقيها اي فرآذ وكاف كيف ودال دار الابتان قال سجن بي بفتح الفاء
واللام والف بينهما ونافع وابو عمر والكوفيون بضم الفاء واسكان اللام بلا الف وفراذ دراء رضي الكسائي
لقد علمت بضم التاء والسند بفتحها تنبيهات استغنى عن ترجمة الوجهين بلفظيهما وقيد قل بالاولى
نصا على مقارنة سجن لخرج قل لو قل كفى وتقدم وقف اياما وجه قل امر النبي صلى الله عليه وسلم
بالتوجيه لهام التوقيف وعليه الرسم المدني والعراقي وجه قال الاخفش عند بالاستئناف وعليه الرسم المكي
والشامي واشار بذا الى انه كيف قرئ فالمعنى واحد واختاري المدلانه ابلغ مرجحا ووجه ضمنا
علمت انا نكرتيا للظن فرعون ومن ثم ازتغى وجه فتحها جعلها نائبا لمخاطب وهو فرعون اي قال موسى
لقد علمت يا فرعون انها معجزات بيناك من الله لتصدقني ولكنك عاند على حد وجحدوا بها واستيقنتها
انفسهم ظلما وعلوا واختاري الفتح لان علم المدعي عليه بصحة الدعوى ابلغ في الالزام على حد وقد تعلمون
اني رسول الله اليكم وفيها مضافه واشار وضوحها بتوحيدها وهي رحمة ربي اذا فتحها مدني وابو
عمر وسكنها مكي وشامي وكوفي واما قل لعبادي يقولوا ففتحها ابان بن تغلب عن عاصم والرفاعي عن
يحيى عنه وتحدونها اخرى المهند ومن وقل يبلدة في الكهف لن يترلا
وتحدون سجن اخرى والمهند ومن اسمية ومثل المهند في سورة الكهف اخرى ولن يترلا فعليه اتفقتا لفظا وقاربا
اثبت ابن لئن ويعقوب بالين اخرتني الى في الحالين ومدني وابو عمر وفي الوصل فقط قال الاهوازي قال
ابن مجاهد من قبل في السبعة اخرتني بيا في الوصل فقط وفي البيان بيا في الحالين وفي المفرد بغير ياء فيهما
وفهو المهند مدني وابو عمر وفي الوصل دون الوقف ويعقوب فيهما الادغام الكبير احد وثلثون
موضعا انه هو وجعلناه هزي كنا بل كفى نهلك قرية تريد ثم فاوليك كان لئن فضلنا تربلم اعلم بما الدر سهيلا
حن نرزقهم كل اوليك كان كل ذلك كان جهنم ملوما حتى اعلم بما ربكم اعلم بما وربل اعلم بمن عذاب بل
كان كذب بها في البحر لتستعوا فتغرقكم الماء ثم اعلم بمن هو من امر دني عليك كبيرا الاخرة جيئنا تغبرلن
لن تؤمن لك نؤمن لرقيك وجعل لهم خزائني رحمة فقال له قال لقد الاخرة جيئنا العلم من قبله

سورة الكهف مكية مائة واحدى عشرة وخمس اياتها حجازي وست شامي وعشر كوفي واحد عشر
بصري خلافها احد عشر فاصلها الف وزدناهم هدي غير شامي الاقليل مدني اخر ودلك غدا وهذه
ابدا غيره بينهما زرعا في كل شيء سيا عراقي ومدني اخر فاتبع سببا ثم اتبع سببا واخواه عراقي عندها قوما
بصري ومدني اول بالاخسرين اعمالا غير حجازي وسكنة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا
وسكنه حفص مبتدا مضاف دون قطع لطيفة خبراه على الف التنوين وفي عوجا متعلقاه وبلا خبر حفص الوجه
ماضية ثم عطف فقال وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا
وفي نون من راق وفي الف مرقدنا معطوفان والباقون لا سكت لهم فيها كبري وموصلا صفة سكت باعتبارين
او حال صير الخبر اي حال كونه موصلا اي سكت حفص على الف عوجا المبدل من التنوين هنا والف مرقدنا بيس

ونون من راق بالقيمة ولام بل ران بالمطففين والسبعة بلا سكت اشارات هذا تخصيص لعموم قوله
واخفيا على غنه وقوله وكلهم التنوين والنون ادغموا بلامنه في اللام والرا وقوله بل وهل راها لانه وصل
ولهذا قال في الاصل على مراد الوصل ومكي في وصله واستغنى الناظم عنه بقوله ردي خلف في الوصل سكتا مثلا
وجاز ان يستغني بمثلا وبدون تنفس عن دون قطع لطيفة ويفهم منه امتناع الاخفاء والادغام والكلمة
في الوقف وهذا نقل التيسير وفاقا للتصرة واقوال الهداية على عوجا قف وانو وصلا لخفتهم ومرقدنا
من راق بل ران مثلا ونص ابن مجاهد على من راق وبل ران وذكر الصقلي بل ران ونقله في عوجا ومرقدنا
لعمرو دون عبيد ولم يز لوا بو العلا مرقدنا وذكر الاهوازي وابو العز الاخيرين وفيها عبارات التيسير سكت
على الالف سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنفس ونبعه الناظم واعناه الالف الى التنوين عن قوله ولا تنوين ونصا
عليه لئلا يتوهم السكت على التنوين لعدم الوقف واطلاق نحو الاهوازي ينزل عليه يقف ونص على محله في
من راق وبل ران حيث عم دون مرقدنا لتعبيه ونص عليه التيسير بقوله على الالف من مرقدنا حيث
عم وقول المالكي ومرقدنا رافقبل في النون نوهم ونفع فيه بعضهم ومعنى لطيفة قليلة الزمان ولابد من
تقدير دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع الصوت قليلا وكانه اعتبر السكت اللغوي فقيده وقوله
لطيفة بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي السكت الغاية عوجا بوقيفة ترك بالتصغير على
التقليل وهو معنى قول ابن مجاهد وقفه خفيفة الضياع وقفه يسيره وحقيقته قطع خفيف
ومعنى بلا خبر جواز الابراك غير الوقف حملا عليه وذكر الباقين وان فهمت لان ضد السكت تركه لما لم يصح
به في امثاله لمد وليلا يتوهم ضد اللطيف ومعنى موصلا التنبيه على تلاصق الحرفين ليجري حكم الاتصال
من الادغام والاخفاء لا سكتا منفولا لالتباسهم وجه السكت التنبيه على المعنى في عوجا فالسكت عليه
يشعر بان قيما منفصلا عنه لانه حال هاء له ان جعلته ولم يجعل حالا لا رحال هاء انزله مقدرا ان عطفت
ولا حسن حال الكتاب المفصل بينهما بعض الصلة والسكت على مرقدنا يشعر بانفصال هذا عن جواز صفته
وتمام قول الكفار وابتداء قول الملكة او المومنين انا السكت على من راق وبل ران فاستغنا بعدم وجوب
الادغام والخلاص من نقل التقارب وبعد توهم تعالى واختياري ترك السكت لان الاعتماد في الفرق على
الاعراب والتركيب وفيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل بما قبله واما مرقدنا فمحصلة الوقف وهو تام ونظيره
قوله ولا يحزنك قولهم ان العزة وانا نعلم وقول مكي فيهما وقف حسن تام مناقض على لا التوزيع والزام
المهدوي نحو هذا غير لازم لعدم النقل ومن لدنه في اللهم اسكن مثقلة ومن بعده كسران عن شعبة أعتلا
ومن لدنه مبتدا او تقع الاسكان الى ضمه خبره ومثقل المسكن ضما حال فالمل اسكن ومن بعد الاسكان كسران
اسمية اعتلا المذكور ماضية سكنته ثم عطف فقال

وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الها على أصله تلا

وضم الدال والهاء وسكن النون امربان محدود فان المفاعيل ولغير شعبة متعلق احد الطرفين ويقرر مع الآخرين
وكل من الفوا قر الكبري وفي الهاء وعلى اصل كل متعلقاه اي قرا شعبة من لدنه باسكان الدال واشمامها الضم

وكسر النون والهاء وصلتها بياء والسبعة بضم الدال واسكان النون وضم الهاء وصلتها لابن كثير تليهان اصطلاحه حصر خلافه في الكهف وطرده ابو عمارة والكسائي عن شعبة في نحو من لدنه اجرا قال الاهوازي هو قياس لانص وقيد الاسكان للضد والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو تهيئة العضو للضم وليس حركة وجوز الاهوازي بتسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس كقيل لانه متحرك ورد قوله السخاوي وقال لايدركه الاعمى قلت ليس بعده لانه ان لم يكن على حرف لزم سكنه ولم ينقل او على حرف فان كان النون فهي المشمة لا الدال والتقدير الدال هنا خلف او على الدال فهو المدعى ولا يلزم منه تحريكها كما لا يلزم قاف قوله متى انام لا يورق الكرا بيلا ولا اسمع اجراس المطي وجعلناها مشمة للاسكان لا كما قيل للضم لقول التيسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسرين بما بعد الاسكان ليلا يترك احدهما على اللام الذي نص ابن مجاهد على نحتها لانها اول ممكن وذكر الباقين ليلا يختل في النون والهاء وقوله وطهم في الهاء على اصله المقرر فيها الكناية وهو موضعها تنبيه على اختلاف حالها وهو اعم من عبارة التيسير فيصلها شعبة بياء لانها بين متحركين والسابق كسرة وابن كثير بواو لانها بين ساكن غير ياء ومتحرك وتحذفها الباقون لهذا ويشركه ولدن ظرف مكان غالبا لما حضرتك لعندك في ما تملك وتثبت التاء لشبه لدن والثلاثة لشبه المسند اعربها قيس وما بعدها جرا بالاضافة الا غدوة منصوب وفيها لغات لدي ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولد ولدن وجه اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا كعضد ونبه بالاشمام عليها وكسرت النون للساكنين كامس وجرت على القيسية مجانسة ووصلت بياء على حد به علما قال ابو زيد هي لغة كلبية وجه ضمها واسكان النون الاصالة وقفت الهاء على اصل ضمها لعدم المعارض وجري كل على اصله في نحو عنه من الصلة وحذفها واختاري الضم والاسكان والقصر عملا بالاصل المؤيد بالشيوع والفرع الاخف المنتشر

وقل برفقا فتح مع الكسر عمه وتزور تلثمي كتحمر وصلا

برفقا فيه فتح كبري وعم برفقا الفتح صفته مع الكسر حالة محلية قل ولفظ تزور وصل احري والتلثمي متعلقه وتلثما كتحمر حال الفاعل ثم عطف فقال وتزاور التخفيف في الزاي ثابت وحربيهم بالتاء واللام ثقلا تزاور مبتدا وتخفيف اخره وثابت خبره وفي زايه متعلق احدهما او المرفوع عايد الثاني والمجرور للاول وحربيهم بليت او تع التثقيل في لابيه مثله وحد باعتبار اللفظ اي فزا مر لول عم نافع وابن عامر من اركم برفقا بفتح الميم وكسر الفاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسر الميم وفتح الفاء وفزا ابن عامر التلثمي طلعت تزاور بتخفيف الزاي والقصر وتشديد الراء وذو ثابت الكوفيون بتخفيف الزاي والراء والف ثالثة الحرميان وابو عمرو بتشديد المعجمة وتخفيف المهملة والالف وفزا مر لول حربيهم نافع وابن كثير وليت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وابدل الهمزة السوسي وحمزة في وقفه دئل النوفلي في الثاني تزر بفتح الزاي وتشديدها كالواو وتخفيف الراء تنبيهان قوله فتح مع الكسر متزل على الترتيب والا فالاخر فتح مع الكسر واستغنى عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ تزاور وذكر تخفيف زايه للكوفيين فبقي الاخران

وهاء الضمير

على تشديدها كلفظ في ونص على المجة ولفظها بالتا ليلا يتوهم المهملة ولفظها بالهمز فلا لبس ونصه على لام مليت ايضاح في اصطلاحه ورعبادكر ولغة الحجاز نخ بيم مرفق وبكسر ميم مرفق وعكسه الاخفش وحكي الازهري عن ثعلب الفتح والكسر فيهما وقال ابو عبيدة بهما مما يستعان به وكسر مرفق اليد واشد الذراع عليها فيه بت اجاني برفقا عن مرفق وقيل المكسور مصدر شاذ وجه نخ مرفقا وكسره اللغتان واختاري الفتح لانه الفصحى وعموم جوازه في الثلاثة والبه اشار بعمه واما الكسر فلتبين واصل الزور الميل ومنه زاره مال اليه وقوله وبلدة بها زور وجه تزور حمله مضارع ازور او زار المبالغة منه او تغيض وعليها قوله فازور من وقع القنا بلبانه وجه تزاور التخفيف حمله مضارع تزاور بلا بعد ميل كتطاول واصله تتزاور وحذفت احدي التاءين كما ثبت لغته وجه المشدد ادغام احدى التاءين كما استقصيا في يتذكرون واختاري تزاور المشدد لظهور معناه وقربه الي الاصل وتعرضهم تركهم فيل كان بباب الغار مستقبل بنات نعش فتميل الشمس عنهم عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا تصل اليهم متعرضهم وجه تخفيف لليت انه متعد بنفسه بني للمفعول فارتفع المنصوب وجه تشديده التكثير واختاري التشديد لانه ابلغ في التهول من حالهم ومجانسة لوليت خلافا لمكي لان الاكثر لا يلزم الاظهر وقول الاخفش التخفيف اشهر لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان للظاهر فيه وقد يعتضد المرجوح فيرجح فلو ليت ولليت كبري وبعيد

بورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه عن البا قبل كسرا تصلا

بورقكم اسكانه في صفو حلوه الاسكان كسر صغري وفي الاسكان كبري وفي الاسكان كسر صغري وعن البا قبل متعلق المبتدا وتصلا ماضيه صفته اي فزا ذر وفا في وصاد صفو وجا حلوه حمزة وشعبة وابو عمرو احدكم بورقكم باسكان الراء الحرميان وابن عامر وحفص وعلي بكسرها ذيل عبر الوارث بكسر الراء والادغام وابن محيصن ومحبوب به وبكسر الواو وسكون الراء وهو دون مثله بالاظهار تنبيه ذكر الباقي يخرج الضد عن المصطلح فلو قال بورق سكون الكسر في صفو حلوه او بورقكم اسكن كسره في صفا حلا لاستغنى ابن فتنبه الورق الفضة وقيل المسكوكة وفتح الواو وكسر الراء حجازية والفتح والاسكان تميميه وكسر الواو واسكان الراء لغة ورقة لغة بالتعويض لاحرين وجه الاسكان والكسر اللغتان واختاري الاسكان على حد كبد لا كفلس جمعا بين الفصحى والخفة ولهذا قال بورقكم الاسكان لا السكون ومن ثم صفت حلاوته واليه اشار بتا صلا اي الكسر اصل المسكنة وحذفك للتنوين من يايه شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا وحذفك شفا كبري والكاف فاعل المصدر والتنوين مفعوله واللام زايد ومن يايه متعلقه وتشرك خطاب اسمية وهو والخطاب كملا كبري وبالجزم متعلقه اي فزا ذو شين شفا حمزة وعلي تلثمايه سنين بحذف التنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين وفزا ذو كاف كملا ابن عامر ولا يشرك في حكمه بناء الخطاب والجزم والسنه بيا الغيب والرفع ذيل اي بالاضافة وتوحيد سنين تنبيه هذا الترتيب معكوس في الاصل وجه حذف التنوين اضافة مايه الي سنين ومايه واحد موضع الجمع لان تمييز الثلاثة الي

العشرة بجموع مجرور كثلاثة ايام فقياسه ثلث ميات او مئين وعليه قوله الفرزدق ثلث مئين للملوك وفي بها داء اي جلبت من وجوه الاعاجم لكن وحد اعتمادا على العقد السابق ومميز المائة والميات موحد مجرور فقياسه ثلث مائة سنة وجمع تنبيها على الاصل وهو معنى قول الفراء من العرب من يضع سنين موضع سنة وعليه قوله تعالى بالاخسرين اعمالا وسنين جرا بالاضافة **وَجْهُ** التنوين انه لما عدل عن قياس توحيده حمل على اضافته ونصب على التمييز كما نصب قوله اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء وقد قالوا ملاءة انواما وهو معنى قول الفراء من نون وهو يريد الاضافة نصب على التفسير قال ابو الحسن يلزم ان يكون لبثهم تسع مائة اي اقل الجمع ثلاثة واذا ضربت في ثلثمائة ارتفت اليها ولا يلزم اذ مقصود المبينين بيان الجنس لا العدد وهي معدولة عن مائات وجاز نصبها بدلا من ثلث او عطف بيان عند الكوفيين كما تنتني عشرة اسباطا واجاز الزجاج جره على بعد للمائة وعليه قوله منها اثنتا واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم والمعنى المجملة **واختياري** حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاصل تقديرا واخف اللفظين **وَجْهُ** خطاب ولا تشرك وجزمه الالتفات اليه وجعل لا ناهية فالجزم بها فكمل الوجه اي لا تشرك يا انسان في حكم ربك احدا **وَجْهُ** الغيبة والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله قل الله وجعل لا نافية اي ولا يشرك الله في حكمه احدا **واختياري** الغيبة مناسبة لسابقه والاخبار من الله تعالى ابلغ في تنزيهها

وَفِي ثُمُرٍ ضَمُّهُ بِفَتْحِ عَاصِمٍ بِحَرْفَيْهِ وَالْإِسْكَانُ فِي الْمِيمِ حُصِّلَا

وفتح عاصم مضارعه وفي ثمر متعلقه وضميه مفعوله وحرفيه في موضع ثمر متعلق اعني والاسكان حصل في الميم كبري ومتعلقها اي قرا عاصم وكان له ثمر واحبط بضم فتح الثاء والميم وقد حصلا ابو عمر وبضم الثاء واسكان الميم فيهما والحرميان وابن عامر وحمزة والكسائي بضمهما فيهما **تنبيهان** فيد العين لخروجه عن المطلح وعلم الضمان من القيد المسكون عنهم ثم خص ابا عمر وبسكون الميم وبقي له معهم ضم الثاء فلا مفهوم للاسكان ويجوز الحرفين عن الاسبعي لاندراجهما تحت الكلمتين وفائدته الشمول **وَجْهُ** ضمي ثمر وفتحه ما ذكر في ثمر الانعام وفسره مجاهد هنا بالمال والذهب والفضة **وَجْهُ** الضم والاسكان انه جمع كبدنة وبدن او مخفف من الضم كخشب وخشب اشعر حصل **واختياري** الفتحان طردا للقبيل واخف الخفيفين والله اعلم

وَدَغْ مِيمَ خَبَّرَا أَنَّهُمَا حُكْمٌ ثَابِتٌ وَفِي الْوَصْلِ لِلْكَتَّا فَمُدَّ لَهُ مُلَا

ودغ امر به وميم مفعوله وخبرا انهما مضاف اليه بحكي وحكم ثابت فيه مصدر احكم مغورا ويروي بالرفع خبر هو وفي الوصل متعلق مد والامر مناسبه والنا زايدة ولكنا مفعوله ولمد ملا اسمبه مسانفة اي فزاد وحاحكم وثابت ابو عمر والمدنيون لاجرى خبرا انهما لحذف النون التنوين والحرميان وابن عامر بلبثتم فزاد ولام له وميم ملا دار با ابن عامر لكنا هو بالف بعد النون في الوصل والسته بحذفها فيه ذيل فزاد ابي لكن انا هو ابن مسعود لكن انا لا اله الا هو ابن شنا كر عن ابن عامر بالف في الوصل فقط يونس عن ابي عمر وبلا الف في الحالين ابن مجيسرة عن الكسائي ساكنة النون خفيفة فيهما هرون لكنه مثل انه

هو

هو ابن حاتم عن شعبه بهاء السكت وقفا **تَنْبِيهَانِ** معنى دع احذف فحذف الاثبات ويريد الميم الثانية لوزنه الجنتين والجنه وقول التيسير على التثنية نص عليه وعلم ان مد لكنا في الطرق من قرينة الوصل وانه الف من لفظه ولما اتفق السبعة على اثباتها في الوقف لم يتعرض له فذكره في الوصل ايضاح فلا نقص والا للزمه في نحو انا اكرم وفرق الامام تحسينا للمعنى **وَجْهُ** حذف ميم منهما جعل الضمير لجنته وهي واحدة صونته وعليه الرسم العراقي **وَجْهُ** اثباتها جعل الضمير للجنتين وهي مثناه وعليه الرسم المدني والمكي والشامي **واختاري** التوحيد لان عوده الى الاقرب انسب ووحد باعتبار الجنس نعم وهو حجة على اختيار مكي التثنية ومن ثم كان حكم عالم ثابت الماخذ ومعنى اضافتها اليه انها جنته التي لائقة به دنيا واخرى سواها **وَجْهُ** الف لكنا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكن هي اخت ان لضمير الرفع تعين ان تكون العاطفة والاصل لكن انا كما رسم في مصحف ابي فنقلت حركة الهمزة على النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان فادغم الاول في الثاني وعليه قوله ترمينني بالطرف اي انت مذنب وتقلينني لكن اياك لا اقلي قال الزجاج اثبات الالف جيد حيرا للكلمة لمراعاة الحركة وتنبيها على الاصل وقال ابو علي يجوز ان يكون الضمير على حد ولكنا هنا والله ثابته ويضعفه توحيد ربي قال ابو عبيد رايتها في الامام لكنا بالف ومعنى له ملا له صحح ستره عن المنع **وَجْهُ** عدم الالف الجري على اصله نحو انا يوسف ومن ثم اتفقوا على اثبات الالف وقفا **واختاري** القصر عملا بالاصل والامتزاج جايز والوقف منبه وعليه رسم

وَذَكَّرَ يَكُنْ شَانٌ وَفِي الْحَقِّ جَرُّهُ عَلَى رَفْعِهِ خَبَّرْ سَعِيدٌ تَنَاوَلَا

وذكر امر ويكن مفعوله والتذكير شان اسميه محذوفة المبتدا وفي الحق جره اخري والهاء للحق على رفع الحق قاري ثالثة وخبر سعيد متاول صفاته اي فزاد وشين شان حمزة والكسائي ولم يكن له بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وزاد وجاحمر وسين سعد وفانا ولا ابو عمرو والليث ودوري الكسائي الولايه لله الحق بالرفع والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بالجر **تنبيهان** فيد الرفع للضد ومن الامام تمة ولو قال خبر رجيب تاولا لكرر والولايه المذكورة هنا في الاصل تغرمت **وَجْهُ** تذكير يكن اسناده الى ضميه وهو غير حقيقي **وَجْهُ** تانيه اعتبار لفظه **واختاري** التذكير لتاييد الاصل بالمجاز والفصل **وَجْهُ** رفع الحق جعله صفة الولاية اي ذات الحق لا يشوبها باطل على حد الملك يومئذ الحق وخبر هو سعيد وهذا تاول العالم العظيم النافع **وَجْهُ** جره جعله صفة اسم الله تعالى اي ذي الحق على حد ثم ردوا الى الله مولاهم الحق **واختاري** الجر لسلامته من الفصل بين الصفة والموصوف ولعمومه

وَعُقْبًا سُكُونُ الضَّمِّ نَصَّ فَتًى وَيَا يَسِيرٌ وَالْأَنْثَى بِهَا نَفَرٌ مَلَا

وعقبا مبتدا وسكون الضم منه تان نص فتى فيه ثالث وخبره فيه المقدر وكل خبر غير سابقه والعايد لها ان ويا يسير فصر مبتدا والى تابع نفر فتحها نفر تحتها ماضية مقدمه المفعول وملا غير جمع ملي صفة نفر باعتبار المعنى الاصلي ثم عطف فقال **وَفِي النُّونِ أَنَّثَ وَالْجِبَالُ بِرَفْعِهِمْ وَيَوْمَ يَقُولُ النُّونَ حَرِّمْ فَصَلَّا**

وفي النون انث اوقع التانيث في النون امريه والجبال برفع نفر اسميه ويوم يقول مبتدا ونونه اخر وحرم فصله

ونقتلها خبره وهما خبر الثاني والكل خبر الاول اي قرا دون نص دفا في عاصم وحمزة وخبر بخلفها باسكان القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضمها وقرا اولول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بتا التانيث وفتح الياء المستردة ورفع الجبال نافع والكوفيون بالنون وكسر الياء ونصب الجبال وقرا حمزة ويوم يقول نادوا بالنون والستة بالياء دليل ابن مسعود وسيرت الجبال ويحسبون ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان تنبيهان قيد الاسكون والتانيث للحاق الفعلة وبيم يلاقي التذكر المعنوي وفاصلان لحسن الحشو ويقدروه الروح وقبلا المذكور في الاصل هنا ذكرا وجهه سكون عجبا وضمه لغتا القدس واشار بنص فتى الي ناقل لغته واختياري هنا الضم كما تم وجهه نون فسيروا اسنادهُ الي الفاعل المعظم فلزم كسر الياء ونصب الجبال مفعولا به مناسبة لحشرناهم فلم نغادر وجهه تاييه بناوه للمفعول فانث لاسناده الي المونث ولزم فتح الياء ورفع الجبال نيابة على حد وسيرت الجبال ومعنى نغادر ملا قراه جماعة ثقات بترجيهه واختياري النون عملا بالاصل المويد بلغة التهديد وقرب مناسبه وجهه نون نقول اسناده الي المتكلم المعظم مناسبة لقوله وحملناهم فضلة وجهه تاييه اسناده الي الغايب مناسبة لشركاي اي اذكر يا محمد يوم يقول الله نادوا واختاري التا لقرب مناسبه

لِنُغْرِقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيَّبَهْ ۞ وَقُلْ اَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فَصِّلَا

لنغرق فتح الضم وفتح الكسر نبه لبري وذا عجبه حال ضمير لنغرق والها للوحدة واهلها راويه فضله اخري والها آن للاول باعتبار الاسم والمستكن للثاني وبالرفع حاله محكيه القول اي قرا دورا راويه وفاصلا الكسائي وحمزة لنغرق بيا الغيب وفتحها اهلها بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وضمها وكسر الرا اهلها بالنصب تنبيهان قيد الحركتين للضد وعلى حسن شانيه وصلا السعة والبلاعجم بين فاصلين وجهه الغيب اسناده الي الغايب وفتح حرفي المضارعة والعين لانه مضارع غرق ورفع اهلها فاعلا وجهه خطابه اسناده الي المخاطب وضم حرفي المضارعة وكسر العين لانه مضارع اغرق المعدى بالهمزة فنصبا اهلها مفعولا به اي اخرتها ياخضر لنغرق اهلها واختياري الخطاب لانه ابلغ في الانكار عليه وجري الكلام على سنن واحد

وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَا زَاكِيَهْ سَمَا وَنُونُ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ إِلَى

ومد وخفف امرتان ويا زاكيه مفعول الثاني وزاي زاكيه مفعول الاول وحذن اعتمادا عليه وزاكيه جر لكنه محكي وسما المذكور مسانف ونون لدني مبتدا وخف صاحبه فعل لازم او متعدي حذفته وصاحب النون فاعله على التقديرين والي نعمة وجعها الآية وهو حال الفاعل اي ذا الي وصاحب التخفيف ذو الي اسمه على التقدير الاول ففاعل خف مستكن ثم تم فقال وَأَسْلِنْ وَاشْمِمْ ضَمَّةَ الرَّا لِصَادِنَا تَحُذْ تَخِفُّ وَتَنْبِي الْجَا بِهَا سَكَنَ وَاشْمِمْ امران جاز توجيههما الي ضمة الراء والاول الي الراء والثاني الي الصاد فعلى الاول انهما اعملا قدرت للاخر مثله وعلى الثاني تقدر الراء وصادنا حال تاعل الثاني وتاحذن مفعول خفف الامر او اقرا تحذن تخفف تاءه فعليتان والفاء عاطفة او تحذن تخفف تاءه اسميه فالفاء زايده والسر اخر لكسر الساكن وخاء مفعوله ودم دعايه وذا جلا حال تاعله اي قرا مدلول سما نافع وابن لثير وابو عمرو نفسا تاليه بالف بعد الزاي وتخفيف الباء واللوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف وقرا دوصاحبه وهمزة الي شعبه ونافع من لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها وقرا دوصادنا شعبه باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها فصار نافع بضم الراء وتخفيف النون وشعبه باسكان الدال واشمامها الضم ابن لثير وابن عامر وابو عمرو وحمص وحمزة والكسائي بضم الدال وتشديد النون وقرا دال دم وحاء حلي ابن لثير وابو عمرو ولتحذن عليه بتخفيف التا الاولى وكسر الخاء ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التا وفتح الخاء فصار ابن لثير ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بتشديدهما وابو عمرو وتخفيف الاولى وتشديد الثانية وحمص بعكسه ذلل الخطيب عن يحيي لدني بضم اللام واسكان الدال والتخفيف تنبيهان علم موضع مدا زاليه وحصوصيته من لفظه ونص على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثاني دونه وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه بجمع لتحذ ثم ولم يعطف النون علي الياء لئلا يتوهم لفظة الضد

تقدما وجه ضم الهاء مراعاة الاصل المرفوض تنبيها على عروض سكون انسانيه لانها مفتوحة في الاخري وهي بعده مضمومة وذاتها في عليه اذ هي قبلها علي وهي بعد الالف مضمومة وجه كسرها المجري على قياسها بعد مطلق الياء الساكنة واختياري الكسر لانه الاصح المقيس وهداي وعلي كاف فيه

لِتُغْرِقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيَّبَهْ ۞ وَقُلْ اَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فَصِّلَا

لتغرق فتح الضم وفتح الكسر نبه لبري وذا عجبه حال ضمير لتغرق والها للوحدة واهلها راويه فضله اخري والها آن للاول باعتبار الاسم والمستكن للثاني وبالرفع حاله محكيه القول اي قرا دورا راويه وفاصلا الكسائي وحمزة لتغرق بيا الغيب وفتحها اهلها بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وضمها وكسر الرا اهلها بالنصب تنبيهان قيد الحركتين للضد وعلى حسن شانيه وصلا السعة والبلاعجم بين فاصلين وجهه الغيب اسناده الي الغايب وفتح حرفي المضارعة والعين لانه مضارع غرق ورفع اهلها فاعلا وجهه خطابه اسناده الي المخاطب وضم حرفي المضارعة وكسر العين لانه مضارع اغرق المعدى بالهمزة فنصبا اهلها مفعولا به اي اخرتها ياخضر لتغرق اهلها واختياري الخطاب لانه ابلغ في الانكار عليه وجري الكلام على سنن واحد

وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَا زَاكِيَهْ سَمَا وَنُونُ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ إِلَى

ومد وخفف امرتان ويا زاكيه مفعول الثاني وزاي زاكيه مفعول الاول وحذن اعتمادا عليه وزاكيه جر لكنه محكي وسما المذكور مسانف ونون لدني مبتدا وخف صاحبه فعل لازم او متعدي حذفته وصاحب النون فاعله على التقديرين والي نعمة وجعها الآية وهو حال الفاعل اي ذا الي وصاحب التخفيف ذو الي اسمه على التقدير الاول ففاعل خف مستكن ثم تم فقال وَأَسْلِنْ وَاشْمِمْ ضَمَّةَ الرَّا لِصَادِنَا تَحُذْ تَخِفُّ وَتَنْبِي الْجَا بِهَا سَكَنَ وَاشْمِمْ امران جاز توجيههما الي ضمة الراء والاول الي الراء والثاني الي الصاد فعلى الاول انهما اعملا قدرت للاخر مثله وعلى الثاني تقدر الراء وصادنا حال تاعل الثاني وتاحذن مفعول خفف الامر او اقرا تحذن تخفف تاءه فعليتان والفاء عاطفة او تحذن تخفف تاءه اسميه فالفاء زايده والسر اخر لكسر الساكن وخاء مفعوله ودم دعايه وذا جلا حال تاعله اي قرا مدلول سما نافع وابن لثير وابو عمرو نفسا تاليه بالف بعد الزاي وتخفيف الباء واللوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف وقرا دوصاحبه وهمزة الي شعبه ونافع من لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها وقرا دوصادنا شعبه باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها فصار نافع بضم الراء وتخفيف النون وشعبه باسكان الدال واشمامها الضم ابن لثير وابن عامر وابو عمرو وحمص وحمزة والكسائي بضم الدال وتشديد النون وقرا دال دم وحاء حلي ابن لثير وابو عمرو ولتحذن عليه بتخفيف التا الاولى وكسر الخاء ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التا وفتح الخاء فصار ابن لثير ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بتشديدهما وابو عمرو وتخفيف الاولى وتشديد الثانية وحمص بعكسه ذلل الخطيب عن يحيي لدني بضم اللام واسكان الدال والتخفيف تنبيهان علم موضع مدا زاليه وحصوصيته من لفظه ونص على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثاني دونه وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه بجمع لتحذ ثم ولم يعطف النون علي الياء لئلا يتوهم لفظة الضد

بتخفيف التا بين ح

وفتح الراء

لِمُهْلِكِهِمْ ضُمُّوا وَمَهْلَكَ اَهْلِهِ سِوَى عَاصِمٍ وَالْكَسْرُ فِي اللَّامِ عُوِّلَا

ضم الفرا ماضيه وميم لمهلكهم وميم مهلك اهله مفعولاه وسوي عاصم مستثني من عموم واوضموا والكسر مبتدا وفي اللام متعلقه وعول خبره اعتمد بفعليه مقدرا وجوز فلا اي قرا السته وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم الاولي وعاصم بفتحها والكسر ذو عين عولا حفص لاسبهما وفتحها السبعة فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبة بفتح الميم واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بضم الميم وفتح اللام تنبيه ذكر الاكثر لان نرجته اخصر وجهه ضم الميم وفتح اللام جعله مصدرا ميميا لاهلاك مضافا الي المفعول لمخرج او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما شهدنا اهلاك او لوقت علي حد اهلكناهم لما ووجه فتح الميم واللام جعله مصدر هلك لا اسم زمان منه اي لهلاكهم كمشهد وهو مضافا الي الفاعل او المفعول عند معربه بنفسه وهم التميميون على حد ليهلك من هلك وجهه فتح الميم وكسر اللام جعله مصدرا او اسم زمان منه على غير قياسه كالمرجع ومعنى عولا جوز الكسر وان خالف قياسه لسماعه فيه واختياري الضم والفتح مناسبه لسابقه وحملا على الاكثر والله اعلم

وَهَا كَسْرُ أَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ ۞ وَنَقْلُهُ عَلَيْهِ اللَّهَ فِي الْفَتْحِ وُصِّلَا

الاصل كسرها فغلب وقصرا واضافا للملابسه كالتالي وضم ان كان امرا نهاه مفعوله او كان ماضيا مخبرها المرفوع ولحفص الفرا مضافه ووصل حفص ضمها عليه الله ماض ومعموله وفي الفتح متعلقه ومع انسانيه حال المفعول وان صح وصلا بيقدر لحفص اي قرا حفص وما انسانيه الا هنا وبا عاهد عليه الله في الفتح بضمها الغير والسبعة بكسرها تنبيهان موضع هذه عند قوله وفيه مهانا لكن تبع الاصل وقيد الضم للضد وقوله فيه في الوصل مفهوم من بابه وتظهر فايدته في الوقف في الروم والاشمام ورشدا وتسلني المذكوران فيه هنا

وعلى تقدير سكن ضمة الدال الضد واضح وعلى تقدير سكن الدال يدل عليه اشمام ضمتها ولا مفهوم له لتقريبه ه
والتحقيق اشمام لدني ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد في من لدني الاشمام عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه
والاسكان عن الكسائي عن شعبه وهو غلط اي الاشمام وعبر الداني عنه بالاخفاء اي الاختلاس وبه صرح
ابو العلاء والشهرزوري والى صحة الاسمام دون غيره اشار بقوله صادقا وذكر المذكور هنا ورحماني الاصل
تقوما وجه من زكاه انه اسم فاعل من زكا اي طاهر من الذنوب لانها لم تبلغ حد التكليف وعليه الرسم
المدني والمكي ومن ثم سما وجه المبالغة على فعل منه نص عليه الكسائي فيتحدان وقال اليزيدي
الزاكية التي لم ترتكب البتة والزكية التي لم ترتكب مطلقا وعليه الرسم العراقي والشامي واختياري التشديد
لانه البالغ في الانكار عليه ولانه القتيل اقتلت نفسا بغير نفس اذ زكوة النفس ليست سبب العصمة فلا تكون
مقابلة سبب الاباحة وقول الفراء لغة الحجاز بحرك على الكلمة لانه الغالب عليهم وجه ضم دال لدني
وتخفيف النون احد اللغات السابقة وكسرت للياء لكني او اعربت على القياسية فاستغنت عن الوقاية وجه
اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ماذكرنا في لدنه ويزيد هنا ان كسر النون لليا فلا يلزم منه سكون الدال
فيندفع منه وجه الاختلاس وجه الضم والتشديد انه على لغة لدن ثم زيدت نون الوقاية وادغمت
السابقة فيها واختياري الضم والتشديد لانها الفصحى وجه تخفيف لتحزن لغة هذيل يقولون تحز
بكسر العين تحز بمعنى احزلا فرعه لقولهم تحزا وعليه قوله وقد تحزن رحلي لدى جنب غرزها نسعا
كتحوص القطاة المطوق ودعا لغاربه بصفاة الكمال لاصالته وجه تشديده انه افتعل من تحزه
ادغمت التا التي هي فاء في تا الافتعال وحكي سيبويه في مثله استحذ وقال الاخفش افتعل من اخذ اصله
ايتخذ قلبت الهمزة الثانية ياء ثم تاء وقال الزجاج قلبت الهمزة ياء قياسا ثم تاء وادغمت الاولى في الثانية
واختياري التشديد لانه الافصح لاتحزوا ويتحذ وفروع الاقوى ولو بوسط اقوى من فروع القوي مباشرا
ومعنى الاجر مبالغة الطلب لكثرة عمله بهديه ثم اعاده او فوته بانامته ه والله اعلم

وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ بُرْلَهَا هُنَا وَفَوْقَ وَتَحْتَ الْمُلْكِ كَافِيهِ ظَلَّلَا

وبرل بالتخفيف اسمية ومن بعد لتحزن ظرف الخبر وههنا بدله فالاشاره الى الموضع او معمول لمحذوف اي الاستقرار
للعطف وفي سورة معطوفة وفوق الملك صفتها واخري تحته كذلك وهو على ماذكرنا في وقبل وبعد الحزن وكافيه
كتابه التخفيف ظلل فاربه كبرى وفوق وتحته مطابقة اي فرادى كافيه وظاطا الا بنان والكوفيون ابدالها
في الكهف وان بدله ازرجانا التحريم وان بدلنا خيرا في ت باسكان الياء وتخفيف الدال ونافع وابو عمر وفتح الباء وشد
الدال تنبيهات حزن ضبط بدلها البخدصور الخلاف مع اشباع فعلتن في الطويل وعلم سكون با المخفف من لتظلم
وفتحها المشدد من تحزعلى ان برل والتي فوق سورة تبارك الملك التحريم والتي بعدها ن ولم يذكر حزن النور
هنا كالاصل لاختلاف المعنى قال تغلب والفراء برل التي خلف ذا ثم بذان اخري وبدل غير صورته او صفته
قال ابو النجم عزل الامير للامير المبرل وبتعارضان وقال ثعلب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال
تعالى واذا بدلنا اية وبرل الارض توجه التخفيف جعله مضارع ابرل وتعليله سترة من الغول في التشديد لشهة

الاول ووجه التشديد جعله مضارع بزل واختياري التشديد حملا على الاكثر المجمع والاستعمال رجح الثاني

فَاتْبَعْ خَفِّفْ فِي التَّلَاثَةِ ذَاكِرًا وَحَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صَحْبَتُهُ كَلَا

فاتبع اوتبع التخفيف لكبري وفي تا الثلاثة متعلق الامر وذاكرا حال فاعله وحاميه صحبته كلا اخوي والهاء ان
للاول والمستكن للثاني على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم ثم فقال

وَفِي الْهَمْزِ بَاعْتَهُمْ وَصَاحِبُهُمْ جَرَا أَفَنُونَ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَافْلَا

وبا كابن عن صحبه كلا في الهمز اسمية وصحابهم نون جزا له كبري وانصب رفعه له عطف عليه وافلا للمركود
ثالث موكد بالخفيفة اي فراذر دال ذا لزا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع ثم اتبع بقطع الهمزة وتخفيف
التاء واسكانها والحرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها في الثلاثة مواضع وفرا مدلول صحبته
كلا ابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي في عين حمئة بالف ثان وبا مفتوحه بعد الميم ونافع وابن كثير وابو
عمرو وحفص بلا الف وهمزة مفتوحه مكان الياء وفرا مدلول صحابهم حفص وحمزة والكسائي فله جزا بالنصب
والتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالرفع بلا تنوين ذيل نرى جزا بالنصب بلا تنوين وبالرفع
والتنوين تنبيهات تزل التخفيف على الغاء دون العين لنحو واتبعوا وعلم تقطع الهمزة وسكون التا من
لتظلم خلافا لمن قال لم ينبه عليه ولهم ينبه لقول الناظم ذاكرا لاستغنائي عن الترجمة باللفظ فعن بعضها
اولى وعلم وصلها وفتح التاء للمشدد من المجمع وعلم محل بحامية وخصوصيته من لتظلم وفتدا لياء
بالهمز ليلا يفهم النون والنصب ليلا يفهم الجر تبعت التي قفونه تخفيفا او تقديرا واتبعه انقل منه
على حد اقتدى او النسب ومن ثم قرن اصل النجاه باتبع وعدم الحزن بتبع واتبع بمعناه او معدى بالهمزة
الى اخر نحو واتبعناهم لعنة اي جعلناها لاحقة لهم وقال ابو عبيدة لحوقنا تبعه شهاب وقال
الفرا اتبعه سار معه خلفه واتبعه سار خلفه وجه التخفيف جعله اتبع باحد المعاني واحد المفعولين
محزون اي اتبع امره او سببا سببا وجه التشديد جعله افتعل نادغم اول التاءين في الاخري واختياري
التشديد وقالا لابي عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولاحزن قال ابن عباس رضي الله عنهما السبب
الموتي عليهم كل شي يوصله الى مقصوده وقال مجاهد طرقا ما بين الطرفين وجه تحامية جعله
اسم فاعل من حمي بمعنى حماية وعليها قول ابي ذر رضي الله عنه كنت رديف رسول الله صلى الله عليه
وسلم عند غروب الشمس فقال اين تغرب هذه الشمس قلت الله ورسوله اعلم قال انها تغرب في عين حامية
وقول ابن عمر رضي الله عنهما عنه صلى الله عليه وسلم انه نظر الى الشمس حين غابت فقال في نار الله
الحامية لولا ما تزعها من امر الله لاحرقت ما على الارض وقال ابو علي يحتمل ان تكون تخفيفه من الاخري وجه
قصرها جعلها صفة مشبهة قال الزجاج من حمئت البير فهي حمئة صار فيها الحمئة الطين الاسود قال
اليزيدي قرا معوه حامية وقال ابن عباس حمئة وقال لابن عمر كيف تقرا فقال احمئة نسأل كعبا الاحبار كيف
تجدها في التوراة قال نجدها تغرب في ثاط وهو الحماة وخرج عنه ابو عبيد في ماء وطين وفي حمئة وفي طينة سودا
واسند من شعر تبع فراي مغيب الشمس عندها في عين ذي خلب وثاط قرمد اي ذي طين وحمر اسود

وهي على صريح الرسم فلا تضاد بين الصفتين فهي حارة ذات حمية واختياري للدلالة الاخرى ووجه نصب
جزا وتنوينه ان له الحسنى الجنة اسمية متقدمة الخبر وجزا نصب مصدر مؤكد لغدرا وموضع حال الفاعل
اي مجزيا بها والمفعول محذوف وقال الفراء التنوين على قياسه ووجه رفعه انه مبتدا مضاف الى
الحسنى حسناتهم وحذف التنوين لها او الجنة لدين الفتية فهي بدل وحذف التنوين للساكنين وقال الفارسي
الخلال او الكلمة الحسنى ملة الايمان ولا خبره واختياري الرفع وفاقا لابن قتيبه ومكي خلافا لابي عبيد
لوضوح معناه بلا تقدير حذف او تقديم لا يكاد يوجد الا في النظم والله اعلم

عَلَى حِنِ السَّدَّيْنِ سَدًّا صِحَابُ حِنِ الضَّمُّ مَفْتُوحٌ وَبِئْسَ شَذَا عَلَا

انزا السدين كاينا على حن امرية وانزا صحاب حن سدا ماضية والضم مفتوح فيهما اسمية والضم مفتوح في سدي
بئس اخرى وشذا امر من شاذ البناء رفعه وعلا جمع عليا او راجع منعوله اي فزا مر لول حن وعين علا
ابن كثير وابو عمرو وحفص بين السدين بفتح السين وبئس لول صحاب حن حفص وحمزة وعلي وابن كثير وابو
عمرو وبينهم سدا وذر شين شذ وعين علا حمزة والكسائي وحفص بفتح من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا
بلبس والمسكون عنه في كلا بالضم فصار نافع وابن عامر وشعبه بضم الاربعة وحفص بفتحها وابن
كثير وابو عمرو بفتح الاولين وضم الاخيرين او بفتح الكهف وضم بئس وحمزة وعلي بضم الاول وفتح الاخير او بضم
المثنى وفتح الموحد بنيهما ذكر تلك مسايل بترجمة الوسطى واحال عليها ترجمة الطرفين وثلاثة الفاظها
الاولين لتقدم رمز الاولى وتاخر الثانية وهو المانع من الجمع وقد توسط الرمز بين لفظ الحلاق وترجمتها
لصحة التقديرين وقيد الفتح للعقد وجمع المواضع اختصارا خلافا للاصل السد الحاجز والضم والفتح لغتان
كالزعم قال الكسائي بمعنى وابو عمرو هنا والبزيدي الفتح الحاجز بين شيئين والضم في العين وابو عبيد
الضم لغة المخالق والفتح لغة المخلوق ويتعارضان او الفتح المصدر والضم المسدود ووجه الفتح والضم مطلقا
لغتا العموم ووجه التفصيل المشطر لغة الفرق ووجه الاخير التعارض واختياري فتح الكل لانه
الاخف حقيقة لانها الاصل ومن ثم كان على حن جماعة فاحكم واحسن مباحث عليه في ترجيح العموم او جواز

وَيَاجُوجَ مَاجُوجَ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شُكِّلَا

وياجوج ماجوج اهمز الله كبري ونا صرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا كبري وفي يا يفقهون وقفها
متعلقه اي فزا در نون ناصرا عاصم ان ياجوج وماجوج هنا واذا فتحت ياجوج وماجوج بالانبيا بهمزة
ساكنة ثانية والسته بالف مكانها في الاربعه وفزا در شين شذا حمزة وعلي لا يكادون يفقهون بضم
الياء وكسر القاف والحريان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بفتحهما نيبهات علم محل الهمزة من لفظ وانها
ساكنة منه ومن الاطلاق ويريد همز حرف المد المرسوم الفا نضده ترك همز وغالب اصطلاحه في
الكل والجميع لما فوق الاثنين ومعاركلا لهما وهي اربعة افراد ونوعان والشكل الحركة ولو قال وفي
يفقهون الضم والكسر شكلا وياجوج ماجوج اهمز الكل نزلا لترتب وياجوج وماجوج اسمان لطايفتين عظيمتين
وراء السد والاول لتركزانهم والثاني لانانهم قيل لا يموت احدهم حتى ينسل الفا والبه الاشارة في الصحيح في

ان
بعث النار منكم واحدا ومنهم الفا وهما امجيان كهارون وماروت لا ينصرفان للعلمية والعجمة وقيل عربيان
مشتقان من اججت النار التهابها او من الاج العدو او من الاجة الامتزاج وشدة الحر او من الاجاج الماء الملح المر وقال
ابو حاتم ماجوج من ماج لمناسبة مسندون وينسلون وسوغ فوزنهما بفعول ومفعول فيمتنعان للعلمية والتانيث
باعتبار القبيلة وليس نصا في العربية لاحتمال التقدير كوسي ووجه الهمز على العربية انه الاصل وعلى
العجمة اجراؤهما بجرى العربية على حد قول الحجاج تخندق هامة هذا العالم وهي لغة اسد فانصره بهذا
ووجه الالف عدم الهمز على العجمة الاصل وعلى العربية تخفيف الهمز القياسي وهي لغة بقية العرب ويجوز
ان تنزل الوجهين على المذهبين الهمز على العربية والالف على العجمة واختياري الالف لظاهر العجمة والامن
انزار الالف ووجه فتح يفقهون الاخبار عنهم بجهلهم لشان من خاطبهم فلا يفهمونه فاضيه فقه بتعدى
الى واحد ووجه ضمه الاخبار بجهة استنهم فلا يفهمون احدا قولا وماضيه افقه بتعدي بالهمز الى
اخر والاول لتحذرون وناصره كاد المبالغة لان عدم مقاربة الفعل ابعد لوقوعه واختياري الفتح لان كلا
يفهم الاخري ويسار بالحمل وعدم الحذر وحرك بها والمؤمنين ومده خرجا شفا واغلس تخرج له ملا
وانحراجا منعول لحرك الاسرى الكهف متعلقه وفي المومنين عطف بتقدير الجار او على الكوفية ومد خراجا
اخر شفى ذلك ماضيه واعكس الترجمة في مخرج ثالث ومتعلقاه وللعكس ملا اسمية متقدمة الخبر اي فزا ذو
شين شفا حمزة والكسائي نجعل لك خرجا هنا ام نسلهم خرجا بالمومنين بفتح الراء والف بعدها والخمسة باسكان
الراء بلا الف وفزا در لام له وميم ملا در با ابن عامر فخراج ربك خير بالترجمة الثانية فيها والستة بالاولى فصار
ابن عامر بنصر الثلاثة حمزة والكسائي بمدها نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بقصر الاولين ومد الثالث نيبهات علم محل
المد فخصر صيغه من لفظه ويريد بالعكس ضد المد القصر وضد الحركة الاسكان وحقيقه العكس التقديم والتاخير
وليس مرادا وفرق الامام تحسينا الخرج والخراج ما يخرج من المال كالغلة والنوائل والحصد والحصاد والخرج الجعل
وهو مرة والخراج ما يضرب على الارض والروس ويتكررا والمقصور المصدر والممدود الاسم ووجه القصر والمد
مطلقا لغتا المذهب الاول فيتحدان او الثاني فيختلفان وشفا المد باطراده والعكس بمجيء ساتره لذلك ووجه الفرق
الجمع واختياري القصر لانه وفاقا لابن قتيبه خلافا لابي عبيد لانه اخف ولان النصوص ادعى الى القبول

وَمَكَّنَنِي اظْهِرْ دَلِيلًا وَسُكِّنُوا مَعَ الضَّمِّ فِي الصَّدَفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

نون مكنني مفعول اظهر الامر ودليلا حال احد المعمولين اي حال كونك ادلاء او مفعوله اي اظهر
دليلي فالامران وسكنوا اوقع التخلة الاسكان ماضية في دال الصدفين ظرفه مصاحبا ضم الصاد حال
المفعول وشعبه ممتنع للعلمية والتانيث وكسره لاضافته الى الملا الاشراف امته او رواته او يجوز ان يكون
الملا نا علا سكنوا او كسر الحا للاصل وحرن التنوين للوزن لشبه نحو وصواكبير ثم نمر فقال

كَمَا حَقَّهُ ضَاهُ وَاهْمِزْ مُسَكِّنًا لِذِي رَدْمًا ائْتُونِي وَقَبْلَ الْكَسْرِ الْوَلَا

الكاف متعلق بمحذوف وما كافة اي حقه ذاك في التخفيف كما حقه هذا في الاصل فحقه ضاه اسمية والهاء
للصدفين او هو في التعليل على حد وقلبه انيدتم وابصارهم كما تم بسترا واهمز امر مسكنا للحال الفاعل اي

النطق بهمزة ساكنة ولدي ردما ايتوني طرحه واكسر التنوين اخر ذا الولا المتابعة مفعوله وقبل ايتوني
طرحه والهمز متعلق لام لشعبة والثاني فشاصف يخلفه ولا كسر وابدأ فيهما بالمبتدا

لشعبة متعلق اهمز وايتوني في الثاني فشاهمزه تكبري صف ذلك امريه ويخلف شعبة او يخلف الثاني حال
فاعله ولا كسر قبل همزه لا مفعولها وابدا اخري وفي الموضعين متعلقه وسبيلا حال فاعله والياء من الهمزة
مفعولها ثم عطف فقال وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعها والمد نذرا ووصلا

وزد امريه همز الوصل مفعوله وقبل الباطرحه وقرا الغير ماضية في الموضعين طرحه وقطع همز للوضعين
متعلقه وبالمد عطف وبادئا وواصلا حالا من الفاعل اي قراء دالا دليلا ابن كثير ساكني نونين حنينين
مفتوحه ومكسورة والسنه بنون واحده مشددة مكسورة وقرا شعبه بين الصدين بضم الصاد واسكان
الراء ومد كول كان كما روحقه الابنان والابن بضم الصاد والراء ونافع وحفص وحمزة والكسائي بفتحهما
وقرا شعبة ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة سالنه بعده في الوصل وقرا دوفا فشاحمزة قال ايتوني
بهمزة سالنه بعد اللام فيحر لدي صادف شعبه وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه ابو حمدون
عن يحيي عنه لحمزة وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخلف عنه فعنه كحفص وهو اختيار ابن مجاهد وابي
الطيب وبتدي شعبة في الاول بعد وقفه على الف التنوين وحمزة وهو في وجه على اللام في الثاني بهمزة وصل مكسورة
وبا سالنه بعدها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلي وحفص باسكان التنوين دفع اللام في الوصل وبهمز قطع
مفتوحه والف بعدها في الوضعين في الحالين وكذا شعبة في باني الثاني وحمزة في الاول وهو وقف على نقله
فيه دخل ابان بالصدين بلا بين اشارات لفظه بالتنوين دل على ان مراده اظهار النون لا الكاف
وان المظهر يحرك لا ساكن ويصح اخذ وجه المسكون عنده في الصدين من كل من الترجمتين وقيد قبل
بالولا ليترك على الملاصق وقطع في اتوني الاول لشعبة تعالى التيسير وقيل بكمال فيه الوجهين ورجح ابن
مجاهد وابي الطيب القطع ولما احتمال ترجمة الثاني على الاول خص بها الكسر لانه في التنوين وليس هنا
فليس على حد ولا ضم وعلم من قوله وابدا ان المتقدم في الوصل وان حالهما مختلف ولم بين كيفية
الوقف الناشي عنه الاستغناء بفهمه من المجيء وعلم كسر همزة الوصل مما علم مما استووا وذكر الغير لعدم
فهم وجهيه من الضد وعلم فتح همزة القطع وان المد الف بعدها من مخرواتي ونص على الحالين ليلا يتوهم
المخالفة كالمقابل وتنزل الملا منزلة الجر الصريح وتاويله به مع رتبته مضموما الى كما وجه اظهار
مكنتي الاصل المؤيد بالحركة والانفصال الاولي لام الفعل والثانية الواقية فتدل الاظهار على خصوصيه
الحرف والحركة وعليه الرسم الملكي وجه ادغامه اجتماع المثلين وعليه بنيه الرسوم واختياري
الاظهار عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وملاصق التشديدين وصرف الشيء لعلاه والمد فنذرا سنا
الجبلين وصادفته منه وجه الضبي قول اليزيدي عن ابي عمرو لغة قريش وجه النحين قول الفراء
لغة الحجاز وجه الضم والاسكان لغة غيرهم وتخفف المضموم فيلتقيان واختياري الضم لانها النعمي
ومن ثم جعلها حمزة خلافا لابي عبيد في النحين لرجحان الانصع على الاخف وتمسكه بما ورد من انه كان

عليه السلام اذا مر بصدف اسرع دليل الجواز لا الرجحان وجه وصل ايتوني جعله امرا من اتى الثلاثي حما
وقياس امره ايتوني بهمزة سالنة فالكلة وهمزة وصل لسلوتها بكسره للكسر العين ونقل ضمة الياء
اليها ثم حذفت للساكنين فوزنه اعتوني وحذفت همزة الوصل في الوصل استغنا عنها فاقرت الهمزة الساكنة
بحفنة على اصلها وكسر التنوين قبلها له فاذا وقف ابدل التنوين الفا على قياس النصب وابتدي بهمزة الوصل
للساكن وقلبت الهمزة السالنة ياء وجوبا كما تقرر في قوله وابدال اخري الهمزتين لكلهم والياء مفعوله
وزير الحديد ثان على تقدير الباء كما حذرت الزمام وبالزمام او لتضمنه معنى احضرني وقطرا مفعول افرغ
والاكثر افرغه على الافصح فيقدر بقطر لاتوني وجه قطعه جعله امرا من الرباعي كاعطي لوفاء ومعنى
والامر منه بهمزة قطع مفتوحه لانها همزة الماضي ثم قلب ونقل وحذف وامر التنوين على سكونه لعدم الغير
ويوقف بالف على القياس ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول الباء والثاني زبر وقطرا المقدر واختاري الرباعي
لانه صريح في المعنى ويستلزم المعنى بلا عكس ولعدم الحذف وقلته ولرسمه بلا با فقوله فشاصف
اشارة الى قوته بالموافقة او الى قول ابي علي اسبب بالاعانة ولا يلزم لعموم الامرين والله اعلم

وطافما اسطاعوا لحمزة شدد وان ينقبوا التخفيف ثانيا وأولا

وطافما اسطاعوا معمول شدد وامر قاري حرف حمزة والحمزة متعلقه وان ينقبوا مبتدا وخبره اخر قاري
شاف لعلل ثالث وتاوله ماض خبره وان صح تاولا فمميز وكل خبر سابقه والها الادلى للاول والثانية للثاني
والمرفوع للثالث اي قرا حمزة فما اسطاعوا ان يشددوا الطاء والسنه بتخفيفها وقرا دوسين تا حمزة
والكسائي قبل ان ينقبوا بالتذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث ينقبوا استطاعوا للخلف
هو الاصل ويضعف عليه بذكر فما فخرج الثاني لانه وما استطاعوا بمجرد الاظهار وتقدم قلب السين صادا والاعشى
عن شعبه موافق والعبسي عن حمزة مخالف وتاولا من التكرار المعنوي استطاع استفعل من طاع وبعض العرب
يقول استاع على الحذف او مع القلب واما استطاع بقطع الهمزة وفتحها وقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس السين
شاذ وقالوا قرا استطاع فالعلس يظهر اثره في المضارع وجه تخفيف الطاء ان اصله استطاعوا حذفوا التا
تخفيفا كما حذفن بعض الطاء والى نحوه اشار في المفصل بقوله وقد حذفوا التا في بعض تلا في المثلين والمتقاربين للجواز
الادغام الى الحذف وجه تشديدها ادغام التا فيها لاتحاد المخرج ومن ثم اجمع على ادغام فامنتطابقة قال
ابو علي لم ينقل حركة التا محافظة على سكون سين استفعل وجواب قول الزجاج المدغم لا حن يخطي زعمه
انه راي بخاه البصره وقول الجوهري ادغام لا يمكن تحريكه خطا وقولهم عن سيبويه انه محال وقول
ابن مجاهد هو ردي وابي جعفر متعذر تقدم توجيهه من قولهم واسكانه ووقوعه عند قوله وادغام
حرف قبله صح ساكن فقف عليه نقض العجب من تخالهم واختياري التخفيف لرجحان الحذف هنا على الادغام لكونه
على غير قياسه والرسم وجه ثالث بتعذر اسناده الى الكلمات الموننه وجه تذكيره كونه مجازيا او تاويله
بالكلام المشار اليه بشاف متاول واختياري التانيث لانه صح عدم الفصل احسن بدليل الحمل على ما تقدم كلمات

ثلثة معي دوني وربي بأربع وما قبل إن شا المضاف تحللا

ثلث بالف معي بستة امضان ودوني وربي وسنجدني الذي قبل ان شاء طوف والعي في اربع مواضع ماضية
معترضه ومضانان الكهف خبره او مبتدأه وجمل حال مفعول لخذها او مستانفه اي في الكهف تسع
بالف اضافة فتح حجازي وابو عمرو ربي لعلم بعدتهم ولا اشرك برني احدًا عسى ربي ان ولم اشرك برني احدًا
ومدني الاكثر دنا سنجدني ان شاء الله ومدني وابو عمرو والازهري من دوني اولياء حفص وابو بكر معي
صبرًا وليف معي صبرًا قال لا معي صبرًا قال ان تسبهان عبر عن سنجدني بما قبل ان لتعذر ذكرها بتوالي
اربع حركات والخمس ابعد واشار الى انكتامها بالعدد والله اعلم

بقيته ان يهدين توتين ترن تعلمن ابغي وتسئلن فاسئلا

بقية محذوفان الكهف ان يهدين وسطوفانه كما انفقت اسمية وفاسئلا امريه اي محذوفان الكهف تسع
تقدم منها المهتد في بيت الاسراء فسئل عنه او عن سئلني لم اوردت في المحذوفان وهي من التوابت لتعلم
انه باعتبار الحاذف اثبت مدني وابو عمرو وابن ستبنوذ يا المهتد في الوصل فقط وهم سواه ان يهدين
على ان تعلمن وابو عمرو وقالون ان ترن فيه ما كنا تبغ مدني وابو عمرو والكسائي فيه وأثبت ابن كثير السته
الا المهتد في الحالين كيعقوب في السبعة وحذف من بقي كلا منها فيهما وحذف الواجوني عن صاحبيه
والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وكردم عن نافع وابن سليمان عن شعبه يا فلا تسئلني في الحالين السبعة
على اثباتها فيهما الادغام الكبير ثلثون موضعًا الى الكهف فقالوا نحن نقص فمن اظلم ممن اعلم بما
لبثتم ربهم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بالبثوا لا يسرد لكلماته توبد زينه للظالمين نارًا فقال لصاحبه
قال له خبنك قلت نجعل لكم عن امر ربه بالباطل ليدحضوا ومن اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا ابرح حتى
فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال لفتاه قال لموسى قال لا قال لو وسنقول له تطلع على تجعل
لك الكافرين نزلا جهنم بما العباس نور قلم التفريع من قوله ولا يشرك الى صاد ذكر الواصل
حمزه بمدوبه احدًا ووصل السوره وفتحها واماله يا وادغام صاد ذكر مع معين وتوسيطها بالسكان
واذكر دوره واشمامه سته ورش بمده والوصل وتقليلها يا والاظهار سته الدوري بمديه
والوصل واماله ها وفتح يا والادغام مع وجهي عين اربعه في ثلاثة اثنا عشر السوسي بقصره والوصل
والادغام واماله ها يا بوجهي عين في الثلاثة سته وفتح يا منه مدوج في قصر الدوري ابن عامر بمده
والوصل والادغام وفتحها واماله يا بهما فيها سته المجموع سته وثلثون وجها السالمان كل من
ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم مع سكته الفصل ثلثون المبسمل قالون بمديه والتقليلين
والاظهار مع وجهي عين اربعه في الثلاثة اثنا عشر كل مع وصل طرفي البسملة وفصلها باربعة الرحيم
وفصل اولها ووصل طرفها الاثنا عشر في الستة اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجهي
عين في ثلثة ذكر سته مع سته البسملة سته وثلثون ورش بسته في الستة سته وثلثون ابو عمرو
ثمانيه عشر في سته مايه وثمانيه ابن عامر بسته في الستة سته وثلثون شعبه بمده واماله ها
يا والاظهار مع وجهي عين في الثلاثة سته في الستة سته وثلثون حفص مثله بفتحين سته وثلثون

الكسائي

الكسائي بمده واماله ها يا والادغام باثنين في الثلاثة والسته في الستة سته وثلثون المجموع ثلثمايه اثنان
وتسعون ضمها الى الستة والثلثين والى الثلثين تصير الجملة اربعمايه اثنين وستون وجها من طرق التصيد حمزه
بسكت على مد وبد بسته والعمي عنه مالا مالين بمثلها اثنا عشر ابو ايوب عن ابي عمرو بالتقليل والسكت
سته اسمعيل بالتقليلين والبسملة والادغام سته وثلثون ابو جعفر بمد قصير والبسملة والاظهار والسكت
على كل من حروف الهجاء والعمري عنه تخفيف همزه احدًا والتقليل اثنان وسبعون بمقوبه قصير وسكت
الفصل والفتح والاظهار سته وخلف سنديج في سكت ابن عامر المجموع مايتان واربعه واذا ضم اليها وجوه التصيد
فصار الجميع ستمايه وسته وستون وجها سورة مريم عليها السلام مكية

تسعون وثمان ايات مكي ومدني اخير وتسع فيها خلافها ثلث ايات كهيعص كوفي وتوكل الرحمن مدني في الكتاب
ابرصيم مكي ومدني اخير فواصلها نادم وحريا بريا بالجزم خلوريضي وقل خلقت خلقنا شاع وجها نجلا
وحريا بريا بالجزم اسمية وحلو رضي خبر لفظ المقدر على الاضافة وخبراه محلى القطع او خبر حريا بتقدير
لفظ حري في اوكل منهما او جرى عليها ما يجري على احدهما على حد قوله وكان في العينين حب قرنفل او فلفل
لحلت به فانهلت او على اللف والنشر وخلقت خلقنا مكانه كبري بحكية القول وشلع النون ماضيه مستانفه
ووجهان بين ومجملا صفته اي قرأ ذو جاحلو ورا رضي ابو عمرو والكسائي يرثني ويرث بسكون الثانين
على الجزم ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزه برفعهما وقرأ ذو شين شاع حمزه والكسائي وقد خلفا قال
من قبل بنون والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلقتك بتا مضمومه مكانهما قد قل يريد
بالحرفين الفعلين او تانيهما وحذف الضمير لبعم ولفظ بوجهي خلقت والتانيه للملفوظ وحذف الضمير للوزن
لتقديم خلقتك وكهيعص ذكر وزكريا ويشرك ولم يشرك ذكرت وجه جزم برثني جوابا للدعا وجاز شرط
مقدر ويرث عطف عليه وحلا رضاه بالتخفيف بتقدير ارتا على حد اخرنا نجب ومريم قال ابو علي وقع العلم موقع
الخاص وجه رفعها جعل الاول صفة وعطف الاخر عليه اي وليا وارثا واختاري الرفع وفاقا
لابي عبيد لانه سال ولم يخلفه في النبوة اجمع عليه في قوله تعالى اترك علينا ما بدة تكون لنا ومطلق الولي
لا يدل عليه وذلك عند خوفه بني عمه على الدين لانهم كانوا شرار بني اسرايل ويرث جزمه الى يعقوب لانه
من نسله وجه نون خلقتك الاتيان به على طريقة التعظيم مناسبة لقوله تعالى انا نبشرك والتباه
على حد خلقناكم وشاع جاله بالاكتفاء وجه التا الاتيان به على الحقيقة مناسبة لقوله قال
ربك هو علي هين واختاري التا لانه نص في التوحيد وعلى صريح الرسم وقاوم الغرب التعدد

وضم بكيا كسره عنها وقل عتيا صليا مع جثيا شذا عملا

وضم بكيا كسره عن مدلول شين شاع كبري والعابدها كسره وكسر ضم عتيا وصليا جاثين مع جثيا
هذه اشذا اسمية بحكية القول وعلا صفته اي قرأ ذو ضم عنهما حمزه والكسائي سجدا وبكيا بكسر
الباء وقرأ ذو شين شذا ردعين علا حفص وحمزه والكسائي بكسر عين من الكبر عتيا وعلي الرحمن عتيا وجيم جثيا
جهنم جثيا وفيها جثيا وصاد اولي بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم بكيا وهم الاخصا

بضم البواقي او لكسر حمزة وعلي السنة وضمها المرمبان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وضم حفص بكيا وكسر
الخمسة ذيل كسر الجعفي عن شعبه جيم جثيا نتيهان قيد الكسر للضد وقدم بكيا للضمير وثناه باعتبار
المعني وقررنا ان ذات النظير اذا عمها الخلاف نص علي العموم نحو معاذ حرك وتخلف هنا ونبه عليه في
الاصل بقوله كل يا في هذه السورة فلو قال عوض وقل بعاعتيا جثيا تح صليا لاوضح وربما استغني
بضم الواضح عتيا مصدر عتا عتيا كقراءة ابي وجبير وصليا مصدر صلي النار لازمها وبكيا وجثيا جمع
فاعل او هي جموع او مصادر ووزن الاربعة فعول كقعود بكيت واو فعول في بكيا وصليا لسكونها قبل
الياء وادغمت فيها الحلي وادغمت واو فعول في واو عتيا وجثيا ثم قلبت ياء كقسي وجبي في الجمع جوازا
في المصدر كعتوا عتوا ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا فرجه ضم الفا الاصل وزجه كسرها اتباعها
العين ومن فرق جمع واختياري الاتباع لاتفاقهم عليه في غضبهم وعارض قلة التغير ثم صورة فعل
ومن ثم ارتفع شواه خلافا لابي عبيد وهمز أهب بالبا اجري حلو نحره يخلف ونسيا فتحه فابز بحلا
وهمز اهب مبتدا وبالبا تصر خبره مجري حلو نحره الهمز ماضية مستانفة او صفة فكبري واسكن البا للادغام
لا للوزن ويخلف صفة هاء نحره ونون نسيا فتحة فابز كبري والعابد الها وعلا نصب تمييز اي فزاد زو
جيم جري وحاء حلو اوشر وابو عمرو ولاهب لك بالبا، مكان الهمزة ولدي بابحره قالون وجهان احمد
بن جعفر عن ابي نشيط عنه بالبا وبه قطع ابو العلاء وابن شنبوذ عنه فعنه بالهمز وبه قطع التيسير وفاقا
لابن مجاهد ومكي كالابيين والكوفيين وتزاذر وفاز وعين علا حزة وحفص ولت نسيا بفتح النون الباقون
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائي بكسرها ذيل نري نسيا بالهمز تنبيهان حذن لام ليهب
وسكن البا للوزن وعلم فتح الياء من فتح يخلونها وظاهر قول التيسير روي الحلواني عن قالون ليهب
بالبا اثبات الوجهين وليس كذلك لان الحلواني على طريقه وجهه بالبهب اسناد الفعل الى المضاف اليه
لملابسته اي ليهب ربك الذي استعدت به مني ويحتمل ان يكون بدلا من الهمزة بحوليلا فيكون فرع الاخرى
وجهه الهمزة اسناده الى المضاف وهو جبريل عليه السلام بالنافي اي لاهب انا وعليها رسم الامام
وبقية الرسوم وفي بعضها المرقى ان اهب والمعلل ارسلني سببا للهبة اوقال واختياري البا، عملا
بالحقيقة المؤيدة بتوب المفسر واحكام الجمع وكمال البشارة ويوافق الرسم تقديرا اذا العرض تقويله الجار
كالصراط ومن ثم دام حسن عظيمه والنسي الشيء الحقير الذي تجده النسيان وعن يونس يقول العرب
اذا رحلوا انظروا انساكم اي تذكروا لحو المشاه والزناد لغلبة نسيانها ومنه خرق الطاشة قال
الفراء كسر النون وفتحها لغتان والعرب اي معظمهم على كسرها مصدر نسي نسيا ونسيانا وجه الكسر النوع
اللغتان وفاز علا الفتح بالمهملة واختياري كسرها لانها الفصحى

وَمِن تَحتِهَا الكَسرُ وَاخفِض الزَّهرَ عَن شَذًا وَحَفَّ تَسَاقَط فَاصِلًا فَحُمِّلَا

ومن تحتها الكسر لها كبري واخفض الزهر ناها عطف على الخبر وعن شذا صفة مصدر احدهما او حال
من فعله وخف سين تساقط ماضية وفاصلا حال الفاعل فحملا فتقل التخفيف عطف عليها ثم عطف فعال

وَبِالضَّمِّ وَالتَّخفِيفِ وَالكَسرِ حَفصُهُم وَفِي رَفعِ قَولُ الحَقِّ نَصبُ نَدٍ كَلَا

وحفص الفرا بالضم والتخفيف والكسر اسمية ونصب رجل ندجوادٍ في رفع قول الحق اجري وكلا مهموزا غير حفظ
صفة نداي فزاذ وهمز الزهر وعين عن وشين شذا نافع وحفص وحمزة والكسائي فاداها من تحتها بكسر ميم
من وجرنا من تحتها الثانيون والابنان والاب وشعبه بفتح الميم ونصب تحتها وفزاذ وفاصلا حمزة تساقط عليك
بتخفيف السين وفتح التا والقاف وحفص بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف والمرمبان وابو عمرو وابن عامر
وشعبة والكسائي بفتح التا والقاف وتشديد السين وفزاذ نون ندٍ وكان كلا ابن عامر وعاصم عيسى ابن
مريم قول الحق بالنصب والمرمبان وابو عمرو وحمزة والكسائي بالرفع ذيل فزاعلقه فحاطبها من تحتها
ويحفون وشيبان عن عاصم يتساقط بالتذكير وتري تتساقط ويتساقط وتسقط ويسقط وتسقط
ويتسقط الجعفي عن شعبة وابن مسعود قال الحق والحسن قول الحق تنبيهان قال الخفض ولم
يقل الكسران وعلم فتح تا، تساقط وفاعل الخفض من مفهوم طرفي ترجمة حفص وقيد النصب للضد وجهه
لسري من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرورها وفاعل نادبها قال ابن عباس ضمير جبريل وبالحسن
عيسى المولود والجار متعلق نادي او حال فاعله وزجه الفتح من جعل من اسما موصولا نائبا عن احرفها
وتحتها نصب على الظرف وهاتحتها عليها ان كان الفاعل عيسى لم يسم اي من تحت ثيابها او جبريل فهي لانه
كان كالقابلة او من مكان اسفل منها لانه كان تحت الكمة وقال قتادة ضمير النخلة واختياري الفتحان
لعدم الاضمار المؤيد بالجثة فقوله عن قاري ذي طيب شبهة قول ابي عبيد الكسر تحتها بخلاف الفتح
وليس كذلك وزجه فتحي تساقط مع التخفيف جعله مضارع تساقط واصله تتساقط فحذف تاني التاءين
كما تقدم في تساءلون وجهها مع التشديد ما قررنا ثم ادغمت التانية في السين كالنظير وعلى الوجهين
الفعل لازم وفاعله مضمر اي تساقط النخلة او الجذع وهو بعض النخلة او عمرتها ورطبا تمييز او حال
فصف جعله مفعولا به لظاهر اللزوم قال ابو علي يقدر بهز الجذع رطبا او هزي رطبا بسبب هزك الجذع
وباء بجذع موكدة على الاول ونصب المبرد رطبا بهزي وعلق بجذع به اي افعلي هزك الرطب بجذع النخلة
واليه اشار بالفصل اي خفض حال فصله بين الفعل ومفعوله بجوابه تنقل ذلك عن ابي العباس وقول
الزمخشري ليس بذاك اي بالقوي للاستغناء عنه وزجه الضم والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط
متعديا تساقط النخلة ورطبا مفعوله او نقدر تساقط ثمرها فرطبا تمييز واختياري التشديد لانه للبلغ
ولاحذف وفاوت خفة وسقوط الرطب من نفس الجذع ابلغ وزجه نصبه قول الحق ان كان
التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد للسابقة اي اقول قول الحق وان كان كلمة الله تعالى فعلى المدح
قال الفراء تقول العرب هذا زيد الاسد اي امر حه ولصرحه كان عز حائط كثير العلم وزجه رفعه
انه بدل من عيسى او خبر آخر هو مقدرا فالتقديران واختياري رفعه فيهما لعدم الحذف والطرح وينصف للمدح

وَكَسرُ وَانَّ اللهَ ذَاكَ وَاخبَرُوا بِخُلفٍ إِذَا مَا مُتُّ صُوفِينَ وُصِّلَا

وكسر وان الله ذاك اسمية واخبر النخلة ماضية وفي اذا ما متُّ متعلقه وخلف حال الفاعل وصوفين

على المضمر على التانية ورمز بهمز الوصل
على اصلاحه فوقال لاوجه له
لانه لا يوجد من يحتمل الكسر والضم

جمع سون بعطي الحق لخري وو صلاجمع واصل بالله اي فتاد وذال ذال ابن عامر والكوفيون وان الله ربي
بكسر همزة ان والحرميان وابو عمر وبفتحها ولدي بميم مدغم ابن ذكوان في اذا مات وجهان كالغاية ابن النضر
عن الاخفش عنه وعن هشام بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والنقاش عنه فعنه بهمزتين مفتوحة
فمكسورة كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العز بحققهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحق
الاولى وسهل الثانية والحرميان وابو عمر وفصل كذالون ذئل ابن سعود ان الله بلا واو والازرق
عن الحلواني باخبارا ذا متابق نبيهان فيدخلان ان بالواو واسم الله تعالى فخرج عنه ان الشيطان
وفهم مما تقدم ان الخبر بهمزة واحدة حقيقة او مجازا وان ضدة الاستفهام وان زائدة نحو الطلب
والتنبيه وعلم تعريج الاستفهام من بابه كما نبه عليه الاصل ومعنى موفتين مؤدين حق الرواية بتعقل
الوجهين واصلين طالبهما او مودين حق المسئلة بتمام وجوهها فيكون ويابت ويدخلون ومحلصا
ويذكر المركوران في الاصل هنا تقدمت وجه كسر ان الاستيناف او عطفها على اني عبد الله او نافعا
وروحه فتحها عطفها على الصلاة اي اوصاني بالصلاة والزكاة وبان الله ربي وربكم او لان الله ربي
وربكم فاعبدوه فجر او على فنصبه به وقال او خبر ذلك فرفع واختاري الكسر لانه ابلغ في الاخلاص ومن
ثم انتشر ووجه اخبارا وحكاية قولهم اذا مت لسوف تخرج ومن ثم قيل ليستتب اللام مؤكدة او خفف
فيجدان ووجه صورة الاستفهام زيادة همزته للانكار عليهم وعامل اذا عليها مقدر ومفسر اي
اخرج او احيا او البعث ليتعلق اللام بان المعنى عليه وابلغ توبيخا قيل القائل العاص بن
وائل او ابي بن خلف ونجي خفيفا رض مقاما بصيغة دنا ربا ابتر لمزعما باسطا ملا
ونجي مفعول رض او افرا مقدرا لخفيف الجيم حاله ورض نفسك امرية ومقاما دنا كبرى وبضم مقاما حال
ضمنه وهمزربا مفعول ابتر لامزعما لها لحال الفاعل وباسطا اخرى وملا جمع ملاة مفعولها اي
فتاد ذرراء رض النسائي نجي الذين اتقوا باسكان النون المخففة وتخفيف الجيم والسنة بفتحها وتشديد الجيم
وفتاد ذال دنا ابن كثير خبر مقاما بضم الميم والسنة بفتحها وفتاذ ربا باسطا وميم ملا قالون وابن
ذكوان اثانا وربا بابدال الهمزة ياء وادغامها في الاخرى والسبعة بتحقيقها ذئل النقار عن الشوذبي
وربا بتقديم الباء وابو بحر عن عبد الوارث بالزاي المعجمة والتشديد نبيهان علم سكون نون نجي
للتخفيف من لفظهم بفتحها للتشديد من المجيء ومأوه من التوابت وباني نظير امقاما واجمعوا على ضم مقاما بالقرآن
ويفهم من قوله مدغما تشديد الياء وحمزة معهما في لعبد وجوهه كما تقدم بتمامه وضد الابدال التحقيق
ولا مفهوم لقوله مدغما لتقريعه على البدل وجه تخفيف نجي انه مضارع انجى ووجه تشديده
انه مضارع نجى واختاري التشديد لانه ابلغ تعدية ولاحذف ووجه ضم مقاما انه مصدر اقام او
اسم مكانها اي خير اقامة او مكان اقامة ووجه فتحه انه مصدر قام او اسم مكانه واختاري الفتح لتجدد
الفاصلة فايدة اي خير قياما في الرخول وتريا في اللبث ووجه همز ربا الاصل لانه فعل بمعنى مفعول
من رويه العين اذ هو حسن المنظر ووجه التشديد انه من رويت من الماء امتلأت ثم استعير لخصب الجسم

من النعم او من الري احسن المنظر او انه الهموز ابدل بالسكانه على قياسه فاجتمع مثلان لفظا والاول ساكن
فوجب الادغام باعتباره كما نبيهم وحطيئة ولجاب اي على مطلقا بخلان روبا بردة الاظهار باعتبار الاصل كما
نقل وكل ادغام متقارب فيه هذان التغيران فلا معنى لتضعيف مكي به وبالاصل لو سلم لزيادة الثقل وقال
بعض ان مذهب الناظم الثاني قلت لاجل لفظه بالهمز وللضد والا فالبدل اعم من بدل الهمز او الواو واشار
باسطا الى بسط البحث في التشديد وتطويل القول بالتقرير المذكور واختاري الهمز عملا بالحقيقة الناصة

وولدا بها والزخرف اضم وسكن شفا وفي نوح شفا حقه ولا

ضم امرية وواو ولدا مفعولة وفي مريم ظرفه وبالزخرف معطوفها فحذن وسكنها لامه احرى وشفا مصدر
مقدر والضم والاسكان شفى حق كل كبرى وفي نوح مفعولي احدهما ولدا ذا نصرة حال الفاعل او نميزا ومفعول
ويردي بالكسر فيلزم الابطاء اي فتاذ وشين شفا حمزة والكسائي بها لادولدا وما لواتخذ الرحمن ولدا ان
دعوا للرحمن ولدا وان يتخذ الرحمن ولدا وان كان للرحمن ولد بالزخرف بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن
ذو شين شفى وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ماله وولده الاخسارا بنوح وفتحها في مريم
والزخرف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي نوح نافع وابن عامر وعاصم او ضم حمزة والكسائي السنة وفتحها نافع
وابن عامر وعاصم وفتح بمريم وضم بنوح ابن كثير وابو عمرو ذئل ابن بحر بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو بالضم
والاسكان في لي ولد بالعمران نبيهان ذل قوله بها على عمومها ووطي وضم نوحا اليهما واخرها في الاصل ووجه
ضم ولدا وفتحه انهما لغتان كالعرب والعرب او المفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد وشفى ثبوت الضم لاحتمالهم
للامرين وقال الاخفش الفتح الاولاد والضم الاهل ووجه ضم نوح شبهه بالجمع واختاري الفتح لانه الاشهر
ونص على المعنى الظاهر في الابن والابنة وفيها وفي الشوري بكاد اني رضي وطا يتفطرن الكسر واعبر انفلا
وتذكير يكاد في مريم والشوري اسمية اي التذكير ماضية ذا رضي حال فاعله والكسر وبا ناقلبن امرجحا يتفطرن
مفعوله وصرف الوزن غير تمثيل حنينا حالة وافعل لا ينصرف للصفة والوزن ثم عطف فقال

وفي التا نون ساكن حج وفي صفا عال وفي الشوري حلا صفوه ولا

وفي التا نون ساكن اسية حج النون علة ماضية في صفا كمال حال فاعله قصر وحلا صفو تبيد يتفطرن اخرى
وفي الشوري متعلقه وذا ولا متابعة قصر حال فاعله او نميزا كالسابق دون المفعول به للزوم وليس ولا مع ولا
ايطا ثانيات اي فتاذ وهمزة اني ورا رضي نافع والكسائي يكاد السموات في مريم وحم الشوري بياء التذكير
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتاء التانيث وفتاذ وحاج وفا، في رصاد صفا وطا عمال ابو
عمرو وحمزة وشعبه وابن عامر يتفطرن منه بمريم بنون ساكنة تانيه وكسر الطاء وتخفيفها وفتاذ و
حاء حلا وصاد صفوه ابو عمرو وابو بكر لكذ في يتفطرن من فوقهن بالشوري والحرميان وحمص والكسائي
بتاء مفتوحة مكانها وفتح الطاء وتشديدها ابن كثير وهم وابن عامر وحمزة في الشوري ذئل ابو زيد تتفطرن
بالتانيث على حد تشقق ثمرة نبيهان علم تذكير يكاد من الاطلاق وتخفيفا يتفطرن من نفي صدره اذ لا يرتفعا
بخلاف التقيضين وعول عن فعيل الى افعل للقافية وقيد النون للخروج عن الضد وهذا يمنع من تصحيفها

بالمثناة تحت ونصبه على التشبيه ثانيا قصر الترجمة السابقة على الاولى **وَجْهُ** تذكير بكاد نادرا وبأجمع ومجاز التغليب وجاء رضاه للاصالة **وَوَجْهُ** تأنيثه لفظ التأنيث **واختاري** التأنيث للفظ وعدم الفصل **وَوَجْهُ** تخفيف ينفطرن انه مضارع انفطر استقبل مطارع فطرته على حد انفطرت وغلب في صفاته كماله وحلاحسنه بالجنة **وَوَجْهُ** تشديده انه مضارع تفطر تشقق مطارع فطر **واختاري** التشديد بدلا انه موضع مبالغة والتفعل بابه لتهدم

وَرَاءِ وَاجْعَلْ لِي وَلِيًّا كِلَاهُمَا وَرَبِّي وَأَنَّانِي مُضَافَانِهَا الْوُلَا

وبا وراي واجعل لي وليا آتا كلتي اي كلاهما وبادلي وانا في مضافات مريم اسمية والولاصفة مضافاتها جمع ولي تانيث الاولى جهة على ضبطها **مها** ست يا انت اضافة حديره بالضبط **فتح** ابن كثير من **وراي** وكانت وزاد شبل عنه حذف الهمزة **ومدني** وابو عمر ورب اجعل لي اية وسا استغفر لك **دلي** انه مجازي وابو عمر وقالت اني اعوذ يا ابت اني اخاف **والسبعة** الاخرة اتاني الكتاب **سكن** غير المذكور ولا تحزنه فيها **الادغام الكبير** ثلاثة وتملي نون موضعا ذكر رحمت الراس شيبا قال رب اجعل الكتاب بقوة فتمثل لها رسول ربك كذلك قال ربك جعل ربك النخلة تساقط حيث شيء تكلم من كان في المهد صبيا فلما يقول له فاعبدوه هذا لحن تون سا استغفر لك اخاه هارون هرون بنيا يا مر ربك لعبادته هل اعلم بالدين واحسن نديا وقال لادنين الصالحات سيجعل لهم **سورة طه مكية**

مايه وثلثون وايتان بصري واربع حجازي وخمس كوفي وثمان حمصي خلافها ثلث وعشرون طه ملغشيهم ظلوا كوفي وترك زهرة الحياة الدنيا ومع حمصي مني هدي في اليم وصنع حمصي واصطنعتك لنفسي كوفي وشامي نسبحك لنثرا ونذكرك كثيرا غير بصري محبة مني حجازي دمشقي ولا تحزن في اهل دمشقي الى موسى عنا بني اسرايل شامي قونا بصري وشامي غضبان اسفا مكي ومدني اول وتركوا الى موسى فنسي واله موسى مدني اول وعز احسنا واله موسى اليهم قولا مدني اخبر وتركوا الى الشامي صفصفا غير حجازي فواصلها يوما **لِحُمْزَةَ فَاضْمُمْ كَسْرَهَا أَهْلَهُ امْكُثُوا مَعًا وَافْتَحُوا أَنِّي أَنَا دَائِمًا حَلَا**

اضم امرية وكسرها كلمني لاهله مفعوله ومعا حاله ولحمزة متعلقها وافتحوا همزة اني احزي ودائما صنة فتحا او حال الفتح وحلا تميزه او حاله **اي** فراحمزة اذ قال موسى لاهله امكثوا بطه والقصص بضم هاء الضمير السنة بكسرها وفراد دال دايما وحاحلا ابن لقبي وابو عمر واني انا ربك بفتح همز اني ونافع وابن عامر والدرنون بكسرها **ذيل** ضم النسائي عن حمزة ثم نجيه يسئال والاصفهاني به انظر **تنبيهات** مسلة اهله من اصلها الكتابة وذكرها هنا تبعا للاصل وادخل معا اخر فقيده بامكثوا ليشمل موضع القصص المصرح به فيه فحمزة امكثوا للبيان ولولا الوزن لاتى باللام واعنت وقيد الضم للضد وقيدانا اخرج اني انست ولفظه بنون اخرج انني انا الله مع الترتيب واما له طه المذكورة في الاصل هنا تقدمت **وَجْهُ** ضم لاهله التنبيه على الاصل كانسانيه لانا سبقوا امكثوا للفعل ادعوا ومناسبة السابق الملاصق احسن **وَوَجْهُ** كسرها مناسبة كسرة اللام **وَاخْتَارِي** الكسر لانه الفصحي **وَوَجْهُ** فتح اني بتقدير الباء اي نودي باني والحمل على الخلاف **وَوَجْهُ** كسرها نادبل نودي بفتيل او تقديره بعده وهو معنى قول اي على محلي **وَاخْتَارِي** الكسر

حملا على النظائر المجمع عليها نحو يا مريم ان يا ذكريا انا او الاشتقاق فادته الملابلة بالصريح

وَتُونَ بِهَا وَالنَّازِعَاتِ طُوًى ذَكَا وَفِي اخْتَرْنَاكَ فَازَ وَثَقَّلَا

ونون امر وطوى مفعوله وفي طه وفي النازعات متعلقاه وذكا التنوين ماضيه واخترناك اخترنا اسمية وفاز المد مستانف وثقل مدلول الفا وماضية عطف عليه ومفعوله تضمينا

وَأَنَا وَسَامٍ قَطْعُ أَشْدُدْ وَضُمَّ نِي ابْنَ أُمَّ اغْفِرْ وَاضْمُمْ وَاشْرَكَهُ كَلَّا

اي وثقل نون انا ومذهب شام قطع همزة اشدد وضم اسمية وضمها في ابن اغفر همزة غير الشامي امريه ومتعلقها ونصر الوزن واضم همزة واشركه اخوي مسها كلا حال الفاعل او اضم اشركه فكلا بدل بعض اي صدره اوله **اي** قرا در دال كا ابن عامر والكوفيون بالواد المقدس طوى بالتنوين هنا وفي النازعات **والحرميان** وابو عمر وبغير تنوين وقرا در دال فارحمزة وانا بتشديد النون اخترناك بنون مفتوحة والف بعد الراء **والسنة** بتخفيف النون وانا مضمومة مكانها وقرا ذو كان كلا ابن عامر الشامي اشدد به همزة قطع مفتوحة واشركه بضم الهمزة **والسنة** اشدد بهمزة وصل مضمومة واشركه بفتح الهمزة **دئل** ابو زيد وحماد طوى بكسر الطاء وزاد الازرق عن حمزة كسر همزة وانا وشبل اشدد بالقطع وكسر الدال الاولى **تنبيهان** علم كسر تنوين طوى اذهب من نحو منيب ادخلوها واستغنى بلفظ وجهي اخترناك عن الرجمة وبحقق ضم التا من قوله وبالتاء اتباع الضم والتانيه هنا للملفوظ وضد القطع الوصل المقابل وعلم فتح المقطوعة من ضد الضم وقيد الابتداء لانها تحذف في الوصل كالنظائر وعرف عن قطع اشدد وفتحه للضد ونص على محل ضم واشركه تاكيدا واعاد ابن عامر رمز الدوري والفصل والخفي عنده بمنفصل وعند غيره بتبت الياء للفاتح وتحزن للمكن وطوى علم الواد المقدس فهو بدل او بيان وثقل بغدول عن طاء **وَوَجْهُ** التنوين صرفه باعتبار المكان وعدم العدول **وَوَجْهُ** منعه باعتبار البقعة فيمتنع للعلمية والتانيث او العدل عن طاء **واختاري** التنوين للاصل المؤيد باصالة مدلوله القريب ولم تحقق عدله ومن ثم قال ابو عبيد عجمت مني اجري سبا وهو اثقل وترك اجرا طوى ينتقض **بخاث** ابن قتيبة المناسبة بهدي فتحمل وقفا والنظائر سوا ومن ثم انتشر **وَوَجْهُ** تشديدها ادخال ان المؤكدة اجتمع ثلث نونات فحذفت واحدة تخفيفا والاولى والوسطى واخترناك اسناده الفعل على جهة التعظيم على حد ولقد اخترناهم **وَوَجْهُ** تخفيفه الاتيان بضمير المتكلم بلا تاكيد على حد انا ربك واخترناك اسناده الى ضمير المتكلم حقيقة على حد واصطنعتك **واختاري** التخفيف والتا نصا على التوحيد المؤيد بمناسبة الطرفين **وَوَجْهُ** قطع اشدد وفتحه وضم اشركه جعلها مضارعين من شد وهمزة المضارع قطع وحكمها الثبوت في الحالين مفتوحة من الثلاثي ومن اشركه وهمزته قطع مضمومة من الرباعي وجزما على جواب الدعاء في اجعل وتاعلها ضمير موسى ينبغي ان يكون الاشراك في غير النبوة لانها البيت اليه الا ان يوذن له فيه **وَوَجْهُ** وصل همزة اشدد وضمها ابتداء وفتح همزة اشركه جعلها امرين بمعنى الدعاء وهمزة الامر من شد وصل وحكمها الثبوت في الابتدا والحذف في الوصل مضمومة من مضموم العين وفتل الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحة وبنيا على اصل بناء الفعل خلافا للكوفيين

وضمه

فيها

قال رب العظم فقال رب اني كذلك قال قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا

على سكون على اصله وفاعلها ضمير اسم الله تعالى واختياري الدعاء مناسبة للسوابق وفاقا لابي علي

مع الوخرن اقصر بعد فتح وساكن بهادا نوى واضمم سوى في ندا كلا

اقصر امر بحذف الالف ولفظ بها دا مفعوله كاينا مع كلمة الوخرن صفته وبعد فتح ميمه وهاء ساكن ظرفه نوى القصر مسانفة واضمم سين سوي لحزي في مذهب عالم ندا كزيم ظرفه كلا غير مهموز حفظ العالم روايته صفته ثم تم فقال

وبكسر با فيهم وفيه وفي شذى كمال وقوف في الاصول تاصلا

وبكسر سين سوي با في الغرا مضارعة واماله وقف مبتدا نوى سوي وسوي متعلقاه وتاصل ذكر الاجماع خبره وفي الاصول متعلقه اي قراد وتا نوى الكونيون الذي جعل لكم الارض مهادا هنا وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الهاء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها فيهما وفراذ فارمي ونون ندا وكاف كلا حمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوي بضم السين والحرميان وابو عمرو وعلي بكسرها

تنبيهان لو قال وكالوخرن لكان اصرح في الفصل وليست الميم مع الكاف من التكرار لان توهم ولفظه بها دا بين الالف ومحلها حصر الموضعين اخرج بهادا عم ونص علي الباقين في سوي لاجل الضد ونقوم تنا لالة ونقف سوي رسدي في باب الامالة فخذها من ثم وفي قوله وفيه وفي شذى مال ونقوف في الاصول ذكر لاحالة لمن طلبه وارشاد لمن عهدته ورفعا لتوهم منع الضم ووفاقا لمن الاصل وجه قصرها اذ جعله اسما لما تهدى كمهد الصبي بمعنى مهود قيلا في الاخرى قال ابو علي او مصدر مهدا اي دان مهد ونصبه عليهما مفعول ثان لجعل او مفعول مطلق اي مهودة مهدا او مهدها مهدا اوملاقة في المعنى وهو علي صريح الرسم واليه اشار بنوى اي اقام وقصره في الرسوم

ووجه مده جعله اسما للمهد علي حد قول اشا وبساطا او جمع مهد كيعمل ويقال

واختاري المد لنصه على المعنى بلا تقدير وتاييده بالاجماعية اي سهل استقرارهم عليها واشاعتهم بها

ووجه ضم سوي وكسرة اللفتان واختاري الكسر لانه الاشهر الاخف وفاقا لابي عبيد وقول ابي علي الضم في الصفات اكثر نحو لبد وحطمة لا يقدح لوضعه غير صفة والى الرد اشار بالعالم الحافظ وجهه عن التضعيف قال ابن عباس رضي الله عنهما معرون وتجاهر مضعف وابن زيد مستور وهو صفة مكانا ثاني مفعولي لجعل ولا يجعل فيه موصوفا

فيسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه دلا

فيسحتكم مبتدا في ثانيه ضم وفي جايه كسر اسمية خبره قراة صحاب الغرا فعليه وتخفيف نون ان اخر عالم التخفيف دلا اليه اخرى خبره ثم عطف فقال

وهدين في هذان جج وثقله دنا فاجعوا صل وانج الميم حولا

ولفظ هدين في هذان اسمية وجج البا ماضيه وثقل نون هذان دنا كبري فاجعوا صل همزه وانج بيمه اخرى وحولا حال فاعل انج العارف بتحويل الامور اي قرا مدلول صحابهم حمص وحمزة والكسائي فيسحتكم بجزاب بضم الباء وكسر الحاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتحهما وقراد وعن عالمه ودلا دلا ابن كثير وحفص قالوان بتخفيف النون واسكانها ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بفتحها وتشديدها وقراد وجاحم ابو عمرو وهدين بالياء والسنه بالالف وقرا ذو دال دنا ابن كثير بتشديد

نونه والسنة بتخفيفها فصار ابن كثير ان هذان بتخفيف نون ان وتشديد هذان والف قبلها وحفص بتخفيفهما معه وابو عمرو وتشديدان وحفص هدين وبالكاف ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بتشديد الاولى وتخفيف الثانية والف وقراد وجاحم لا ابو عمرو فاجعوا لكم بهمز وصل فتصل الفا بالجيم وفتح الميم والسنة بهمز قطع وكسر الميم فينفصلان ذيل قرا ابي رضي الله عنه ان ذان الاساحران وابن مسعود رضي الله عنه ان هذان ساحران وعصمه عن ابي عمرو وبعقوب فاجمعوا امركم بالوصل تنبيهان استغنى عن ترجمة هذان باللغطين وفيه نظر لانه ان البيت فلو قال وبالف هذان حج لحج واعاد ذكر تشديد النون لئلا يتوهم ان هذان المختلف انما هو لازم الالف لكن في الاصل متحض التكرار ومعنى صل اجعل همزه همز وصل ومعنى حولا ادع الميم عارفا لانه لا يصح الوصل الامع الفتح قال ابو عبيدة سحته واسحته بمعنى وجه ضم فيسحتكم جعله مضارع اسحته وهي لغيم وعليه قول الفرزدق لم يبق الا مسحتا او مخلف وقراه جماعة مصطحبون ووجه فتحه جعله مضارع سحته وهي حجازيه ومعناها فيستاصلكم واختاري الفتح لانها الفصحى الخفيفة السالمة من الحذف ووجه تخفيف ان والف هذان جعل ان مخففة من الثقيلة ملغاة ورفع هذان لساحران بالابتداء واللام فارقة كما في قوله تعالى ان كل نفس لما وعليه قول الاعشى في قتيلة كسيوف الهند قد علموا ان هامكم هام وبنعل وفي قراة الخليل واليها اشار بالعالم الذي خرج نصبه وافز الظهوره وقال الكونيون يجوز ان تكون ان كما واللام كالا ويويدها قراة ابي ووجه تشديد نون هذان تقدم في النساء وقرب لزاك ووجه التشديد واليا الاتيان بان المؤكدة على اصلها ونصب هدين اسمها ولساحران خبرها ووجه التشديد والالف قول ابي عبيدة عن الكسائي والزجاج عن ابي عبيدة عن ابي الخطاب هي لغة بالحارث بن كعب وكنانة احكوا بالعنبر والهجيم وربيعة يقرون التثنيه بالالف في النصب والخفض كانهم يجردون الالف لدلالة الاثنين ويقدرون عليها الاعراب وهو مذهب سيبويه وعليها قولهم رايت هذان وقول هرير الحارثي تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابي التراب عقيم والاسدي فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساغا لنابا ه الشجاع لصمما قال الفرا ولغة قوم تشبه ما اخره الف بزيادة نون للروم كالذين وقال ابو حاتم عن ابي زيد سمعت العرب من يقلب كل ياء ساكنة قبلها فتحة الفا وقال ابن كيسان حملت على الواحد وقيل حرفت بالتثنية للساكنين وقيل صيغة موضوعة لمطلق التثنية اوان كنعم فقط قال سيبويه يانى ان بمعنى اجل اي نعم وعليه قول علي رضي الله عنه لا احصي كم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله وقول الشاعر بكوا العواذل في الصبوح بلمتي والوم منهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إنه فهذان لساحران رفع بالابتدا واخرن اللام لصورة ان او على مذهب التخيير دونها وعليه قوله ام الجليس لحبوز شهربه وقال الزجاج دخلت على مبتدا محذوف اي هذان لهما ساحران واذا قدر صح فعلها وظهر وجهها فلا محال للخوض فيها وقول عايشه رضي الله عنها الالف خطا من الكاتب جواب لمن قال رسمت بالالف ولم ترسم لانها نبيه ه ذن او لعدم علم الظاهر لا الصواب وفي انكار بعض الالف لمخالفة الرسم اذ لا الف ولا با بل كثر فيه حذف الالف وقد

بالعكس

ويحذف

الاحوال

الامالة م

عليه

حرفت اليا ايضا كابرهيم وقوله اى على غير مرضى لمنافاة التاكيد الحذف غير مسلم لان المحذوف المراد كالموجود وقوله بعض لغة محصورة وليس بسديد لفصاحة من نسب اليهم وفشوها عنهم ثقات كابى زيد الذى يقول سيبويه عنه حدثنى من اثق به لا يردها بين لجمع اللغتين واختيارى التخفيف والالف لانها اللغة الصحيحة السالمة من الاعتراض اشار بجمع الى مناسبة الرسم وجه وصل فاجمعوا وفتحه انه امر من جمع امره ضمه على حد نجم كبده وجه قطعه والكسر انه امر من لجعه احكمه كيوسف وعراه الاخشن بعلى وانشد يا ليت شعرى والمنى لا ينفع هل اغدون يوما وامرى مجمع اوهما لغتان واختيارى القطع للوقف الكثرة على الالف دون العكس ودانها فرعون

رحاه

وقل ساحر سحر شفى وتلقف ارفع الجزم مع انثى تخيل مثقلا

ساحر نبه سحرا سمية محكية قل شفى النصر ماضية وتلقف ارفع جزمه كبرى مع انثى ثانيت تخيل ومع كلمه موشح حال المفعول مقبلا حال الفاعل اى فرادى شين شاحره والكسائى كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما وفرادى ميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع وتخيل اليه بالتانيث والسبعة بجزم تلقف وتذكير تخيل دليل قرئ تخيل وتخيل بتيهاب استغنى بلفظى سحر عن ترجمته والاجماع يحققها وقيد الرفع للضد وتقدم تشديد البزى تا تلقف وتخفيف حفص فانه وحده مع ضم تلقف الى تخيل والترتيب تخيل ثم تلقف ثم سحر فلو قال تخيل انه تلقف رفع جزم مقبل وساحر سحر شملا لوجب امتم وبانه المذكوران فى الاصل هنا تقدما وجه قصر سحر تقدير المضاف اى الذى صنعوه كيد ذى سحر او جعلهم نفس السحر مبالغة او تخييل سحر لانه المخيل وخصصت الاضافة لعلم نفعه شفا بها فرافقه صريح الرسم وجه انه الكيد للفاعل واختيارى المد مطابقة للاخبار عنه وجه رفع تلقف الاستينان اى فانها تلقف او حال مقدرة من المفعول وبنا التانيث او الفاعل لسببيته فللخطاب تقديره متلقفة او متلقفا وجه جزمه جعله جواب الق الامر وفاعله عليهما ضمير ما فى وعوله ما واختيارى الجزم لظهوره سالما من التقدير ووجه تانيث تخيل اسناده الى ضمير العصى والحبال وانها تسعى بدل اشتمال اى تخيل عصيهم سعيها فارفع وانث مقبلا مجرا على توجيهها لمخالفة الظاهر ووجه تذكيره اسناده الى انها تسعى اى تخيل سعيها واختيارى التذكير لئلا يبدو الاصل بالسلامة من نية الحذف ويقاوم التقدير الاضمار

وانجيتكم واعدنكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالنصر والجزم فصلا

قصر انجيتكم وواعدنكم ورزقتكم شفا كبرى ولا تخف فصل اخرى وبالقصر والجزم متعلقاه اى فرادى شين شفا حمزة والكسائى فرانجيتكم من عدوكم وواعدنكم ومن طيبات ما رزقتكم بنا مضمومه بلا الف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بنون مفتوحة والف بعدها مكانها وفرادى فصلا حمزة لا تخاف دركا بسكون الخاء بلا الف والسته بالف والرفع تيهان استغنى باللفظ عن ترجمة احد وجهى الكلمات الثلاث وحقق الضم نحو ما اشهدتهم نعم فى الف واعدنكم نظرا لان البيت يقبض مفاعيلن وتقدم خلافها والميم معينا الالف واعتمد فى الوجه الاخر على ما تقدم من نحو اتاكم وخلقتكم فى مضادة تاء المتكلم نونه كما نبه عليه الشارح الاول لاعلى الشهرة والترتيب وتجويد لان نزل انفراد حمزة فى تخف على المتاه فوق وتد اخر المقدم فلو قال تخف قصر

جزم فارانجيتكم هنا واعدنكم رزقتكم شاع واعتلى لعدمه وتغير فيه اللفظ بالالف التى قبل العين لانها بازاء واو مفعولين وفى اعتلى اشارة الى تقدم نظيره وصرح بالقصر وان استلزمه جزم مثله ايضا وجه قصر انجيتكم واخويه اسنادها الافعال الى المتكلم مناسبة لقوله تعالى فيحل عليكم غضبى وشفا القصر لصريح الرسم وجه مرها اسنادها الى نون العظمة مناسبة لقوله ونزلنا واختيارى المد لتخلل مناسبه وتحقق العظمة وفانا لابى عمرو وعبيد وجه اسكان تخاف جزمه بلا الناهية او جواب الامر وحركتنا الالف لالتقا الساكنين ولا تخشى رفع على الاستينان او جزم بالعطف على لغة من قال هزى اليك الجذع بحذف الالف او للاطلاق كالظرف ومعنى فصل ذكر فى التصريف ان جزم مثله يستلزم الحزن وجه رفعه الاستينان اى وانت لا تخاف او حالا من فاعل اضرب اى غير خايف على حد ولا تمش تستكثر ويثبت الالف لعدم مسوغ الحزن ولا تخشى معطوفه واختيارى الرفع لان الاخبار ابلغ فى نفى الحزن بدليل ظاهر تخشى

وحانبجل الضم فى كسره رضى وذو رضى كبرى والجار متعلق المصدر وفى جا ضم الكسر ماضية وفى لام تحلل وعن ذى راء رضى متعلقاه ومحلا تباحا حال فاعل وانى أى فرادى راء رضى الكسائى بضم حاء ولا تطغوا فيه فيحل واللام من تحلل والسته بكسرهما تيهان قيد الضم للضد واطلق اللام ومراده الاولى كما صرح به فى الاصل اعتمادا على ان الطلاقه فى المتعدد يحمل على السابق وان الاولى هى الدائرة بين الضم والكسر وقوله فيه لاخلاف فى الثالث تاكيد ونقضه النوفلى عن ابن عامر ابو زيد حل امرانه يحل بعا حلوا لا تحل الدين ومحلا وتحل بالمكان والعقد محلا ومحل الصوم حلا وتحل من احرامه حلالا وتحل الشى لنا حلا وحلالا لنا جعله احلا وجه ضم فيحل وتحلل جعله من حل يحل بالمكان نزل به واصله فيحلل نقلت ضمة اللام الاولى الى الحاء لبقى الادغام وبقيت لام تحلل على ضمها لتقدم الادغام بسكون الثانية وهو دور رضى لصحة معناه المصرح به فى فاذا نزل بساحتهم ومن ثم ابيح وجه كسرها جعله من حل الدين يحل وجب على ما تقدم من التغير او لغتا الامر واختيارى الكسر لعمومه فى النزول والتاخير والعفو واخف ومن ثم اجمع على ام اردتم ان تحل وتحل عليه عذاب مقيم وفى ملكنا ضم شفا وافتحوا ولى نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا

وضم شفى هو ثقلته كبرى وفى ملكنا ظرف المصدر وافتحوا سميه ماضيه واولى نهى اصحاب عقول ونصبه حال الفاعل وسادى مضاف وحملنا ضم حايه كبرى واكسر بيمه عطف على الصغرى ومثقلا اياه حال الفاعل ثم قوله

كما عند حزمى وخاطب تبصروا شدا وبكسر اللام تخلفه حلا

كما صفه مصدر اى قوله تقريرا كاستقراره عند قارى حزمى وخاطب ذو شدا تبصروا ماضية مفعوله او فاعل لحصوله به فالاخر حال وتخلفه حلا كبرى وبكسر اللام حال الفاعل ثم قوله

دراكا ومع با بتنخ ضمه وفى ضمه انخ عن سوى ولد العلا

دراكا اسم ادرك بنى لحد لوله على الكسر لبلابوهم اعرابا امر بحان من سبن وضم اول تنخ عن غير بن العلا غير اسمية ومع با فى تنخ فمع با حال الفاعل او خبر فيقدر وهما عن وا وقع الفتح فى ضم با تنخ عن غيره امره ومتعلقاها

اي فرا ذو سين شعا حمزة والكسائي بملكنا ولكنا بضم الميم وذر همزة اولى ونون نهي نافع وعاصم بفتحها وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بكسرهما وفرا ذو كاف شعا وهن عند وحوي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص حملنا اوزارا
بضم الحا ولسر اللام وتشديدها وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بفتح الحا واللام وتخفيفها وفرا ذو سين شذا حمزة
والكسائي بسالم تبصروا بابا الخطاب ونافع وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وفرا ذو حا حلا وذال
دراك ابن كثير وابو عمرو ولن تخلفه بكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وفرا السبعة الا ابا عمرو ويوم ينفخ
بالياء وضمها وفتح الفاء وابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفاء ذبل هرون عنه بياء مفتوحة والقرشي عن عبد
الوارث نفخ بالانعام بالنون تلبثها في هذه الابيات عيب التضيي ولا مفهوم لقوله ضم وفهمت قوله السكون
من الفتح والترتيب نزل حلان تخلفه على المشاه وند جزم النهر داني الموحدة وقوله يا وضمها اغثر قوله ضم الياء
باعتبار الضد وذكر الالثر كما تيسر وبنوم تقدم بالاعراف وجه ضم ملكنا جعله مصدر ملك ملكا فهو ملك
اي بسلطاننا وقدرتنا ووجه فتحه جعله مصدر ملك وملكا وملكة فهو مالك وشفي لصحته وجه كسره
انه مصدر ملك ملكا فهو مالك وهما لما حازته اليد وهي متقاربة اي ما خلفنا وعرك باختيارنا واختياري الفتح
لوضوحه وخفته ومن ثم كان نقله اصحاب فعل المصدر مضاف الى الفاعل على الثلاثة ومفعوله محذوف اي ملكنا
الصواب وفاقا لابي عبيد معنى لا لفظا اذ اختيار الكسر واستبعد الضم لعدم تحقق معناه ووجه تشديدنا
بعد ضمه وكسره تعديته بالتضعيف الى ثاني المفعول فارتفع المنصوب المتصل ناببا ومن ثم سكنت اللام اصله
حملنا السامري اوزارا بمعنى امرنا به ووجه الفتح والتخفيف بناوه للفاعل وهو من باب فعل اي حملنا نحن واختياري
التشديد لنصه على المعنى على حد حملوا التوراة واما فقد نابها فللانفراد ولكنا لبحلوا وكذا ان كان عند قاري مبارك
قوي والاوزار هنا الاثقال حمل حلي القبط لا الاثام لقد نفاها ووجه خطاب تبصروا واسناده الى موسى لمخاطبه
واتباعه بيا اي رايت سالم تراث ولبني اسرايل وانتشر ذكره لاتصال الكلام ووجه الغيب اسناده الى الغايبين
بالنسبة اليه اي سالم بنو اسرايل واختياري الغيب وفاقا المكي لان الوجه مع الوعيد عن من كان حاضرا ولم يرما راي
لمزيد ما اذ فيها عن الغايب معلوم ولتخلف بنغري الى مفعولين ووجه كسر تخلفه بناوه للفاعل والمفعول الواحد
الهاء ضمير الوعد البعث والاخر محذوف اي لن تخلف انت الله الموعد اي لتجده مخلفا كما هو عدته اولا بد لكما منه وحلا بالاضافة
ووجه فتحها بناوه للمفعول والاصل لن يخلفك الله اوموسى والكاف للسامري فلما ناب ارتفع واستتر واختياري
الفتح لان الايجاز والاخلاف من الوعد لا الموعود ووجه ياء نفخ وضمه بناوه للمفعول واسناده لفظا الى
الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور فنفرع اي ينفخ الله او ملك الصور القرن او الصور ووجه
نونه والفتح بناوه للفاعل واسناده الى العظم حقيقته مناسبة لنحشر على حد ففتحنا واختياري النون لتايد
الاصل بترب مناسبة وبالنصر للمكي والجزم فلا تخف وانك لا في لكسره صفوة العلا
وبالنصر وتلوه بتعلق بافرا مقدرا ولا تخف مستانفه واجزمه عطف على المنصور وهمز انك لاستئناف صفوة العلا في كسره
اسيء خبره اي قرا ابن كثير المكي فلا تخاف ظلما بسكون الفاء وجزما وحذف الالف والسته بالرفع والالف وفرا ذو صاد
صفوة وهمزة العلا نافع وابو بكر وانك لا تظما بكسر الهمز والابان والاب وحفص وحمزة والكسائي بفتحها تنبيه

اوزارهم

لو قال وانك لا بالكسر صانيه اصلا لكان اوضح وجه جزم بخاف جعل لا ناهيه لغيب ووجه رفعه جعلها
نافية وهو خبر هو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختياري الرفع مع الحذف لوضع النفي للخبر به دون
النهي وقد اجمع على رفع فلا تخاف خسا ووجه لكسر همزة انك عطفها على ان لك واستينافا ووجه فتحها
عطفها على الاخوف ويجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفعل ولكون الواو وان نابتها هنا لتوضع للتحقيق
ولم تختص بنيابتها والموضع نصب ويجاز ان يقدر ذلك انك فالموضع رفع واختياري الكسر وفاقا لسيبويه لوضوحه
بلا تاويل ومن ثم كان فيه صفا ذري رتب عاليه وبالضم ترضى صف رضي بانهم مؤنث اول حفظ لعلى اخي حلا
وتا ترضى بالضم اسمية صف الضم امرية ذا رضي حال الفاعل او المفعول ولفظ تا تهم مؤنث اسمية عن فرا ذو ي
ضبط متعلق الخبر وبالعلى واخي ذرا تا حلى اسمية او ذ وحلا على جمع الاثنين ثم عطف فقال

وذكري معا اتى معا لي معا حشرتني عين نفسي اني راسي انحلا

وكذلك بالذكري وذكري واني واتى ولي وحشرتني وعيني ونفسي وانني وابي اسمية ومعا معا صفتان
والحلي المذكور ماضية اي فرا ذو صاد صف ورا رضي شعبة والكسائي لعلك ترضى بضم التاء والحربيان وابو
عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها وفرا ذو عين عن وهمز اولى وحا حفظ لحفص ونافع وابو عمرو
اولم تاتهم بتا التانيث وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بيا التذكير تنبيه ذكر الاصل المالة فواصلها
تكرار تاكيد ومن ثم لم يتعرض له الناظم وقوله من اولها الى اخرها محمول على الطلحي للاصالة ووجه ضم ترضى بنا للفعل
للمفعول بمعنى لعل الله يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك ووصف رضاه للشوله ووجه فتحه بناوه للفاعل اي
لعلك ترضى بما تعطي ولعلي رجا وتحقيق من الصادق المنجز واختياري الفتح لنصه على المعنى الموعود به وعلم رضاه
في قبول شفاعته في امته ووجه تانيث تاتهم اعتبار لفظ بينة ومن ثم كان عن جماعة حافظة ووجه تذكيره
اعتبار معنى البيان والقران ولعدم حقيقته وللفصل واختياري التذكير وفاقا لابي عبيد لرجحان الاحسن على الحسن
واعتراض ابن قتيبة بتاتهم بالبينة معارض لجاتهم بجنة وفيها ثلث عشرة يا اضافة فتح حجازي وابو عمرو
اني انست واني انا ربك انني انا الله لنسيي اذهبا في ذكري اذهبا ومع ابن عامر لعلي اتيكم وقرن وحفص والاعشى
وابو مروان ولي فيها وابن كثير وابو عمرو واخي اشدد وسدني وابو عمرو واقم الصلاه لذكري ان ويسر لي امري وعلي
عيني اذ ولا براسي اني ويجازي حشرتني اعمى واسكن كلا منها حلا جما من بقي من كل وعبد الوارث يودي بابوسي وابن ابي
طيبة عن ورش عصاي وهذاك وتبعض محذوفها وفتحها انا لك تخ الباد طوى سجلا

ومحذوفة طه باتبعن اسيد وانا لك نكر ماضية ومع الباد وسجلا حالا المفعول وفي صح السور اطه او القران
ظرفه اي فيها محذوفة الاتبعن اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب والنهر داني وفتحها اسهيل وصلا واثبتها
فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب على بالوادبيا وخبر الكسائي فيه واللولوي اولاه اي بيا في
الحالين الادغام الكبير ستة وعشرون موصعا فقال لاهله نودي يا قال رب نسبحك لنكثر اوتذكرك
كثيرا انك كنت ولنصنع على الى امك كي قال لا تخافا قال ربنا جعل لكم قال لهم موسى اليوم من كبير ساحره السحرة
سجدا ادن لكم ليغفر لنا ولقد قال لهم ان نقول لك اعلم بنا من ادن له يعلم يابن ادم من قبل قال رب لم النهار لعلك

لحن نوزنك **سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مَكِّيَّةٌ** مايه واحدى عشرة آية في غير الكوفي واثنتا عشرة فيه خلافها

وَقُلْ قَالَ عَنْ شَهْرٍ وَآخِرُهَا عَلَا وَقُلْ أُولَمْ لَا وَارْ دَارِيهِ وَصَلَّا

وقل مكانه قال عن قاري ذي شهد كبري واخر السورة علانيه قال مكان قل اخري اولم لا وارد فيه اسية دار يه وصله كبري اي قرا ذو عن عن وشهد حفص وحمزة والكسائي قال ذي يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما وقرا ذو عن علا حفص قال رب احكم كذلك الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضم القاف وسكون اللام بلا الف فيهما وقال الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بقصرها وحفص بمدهما وحمزة والكسائي بمد الاول وقصر الثاني وقرا دو دال دار يه ابن كثير اولم يروا الذين كفروا بلا واو والسته بالواو **تَنْبِيهَانِ** استغنى بلفظي قل قال عن ترجمتهما والاجماع تحتهما والثاني للذكر وكما تقرر وقدم الثاني الي الاول خلافا للاصل اختصارا وصوغ التقدير للانبياء وبوحي المذكور فيه هنا تقدم بوسف **وَجْهُ** قل قال مما جعله ماضيا اخبارا عن النبي صلي الله عليه وسلم وعاد الضمير الي معني بشر وجاء عن قاري عذب اللفظ بالمد وعلا لاسناده الي مصحح **وَجْهُ** قصرها جعلها امرا من علي وجه الارشاد قل لهم يا محمد **وَاخْتِيَارِي** القصر لنصه علي الاذن المشعر بالتوقف **وَجْهُ** عدم واو الم استيناف الكلام وعليه الرسم المكي وداري الحذف فقله لمحته جواز **وَجْهُ** ثبوتها عطف الجمل المتناسبة وعليه بقية الرسوم وتقدمت همزة الاستفهام علي الواو وعكس هل توفر المقتضي تصدرها للتابيد بها بالاختصاص دونها **وَشَمِيعٌ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيْبَهُ سِوَى الْبَحْصَبِي وَالضَّمُّ بِالرَّفْعِ** وسمع فتح الضم اوله وفتح كسر بيمه حاصل كبري وذاغيبه حال الفاعل والقراء المقدر متعلق خبر الصغري وسوي البحصبي مستثني من المقدر والضم وكل الزم اخري وبالرفع والخبره المقدر متعلقاه ثم عطف فقال

وَقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ دَارِمٌ وَمِثْقَالُ مَعْ لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ أُكْمِلَا

وقال رجل دارم قصير الخطوه ماضيه وبالتشديد المتقدم وفي سورة النمل وفي الروم متعلقاه ومثقال الكمل اتم مرفوعا كبري بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال لقمن حال الرفع **أَيْ** قرا السبعة الا ابن عامر البحصبي ولا يسمع بيا، الغيب وفتحها وفتح الميم والضم بالرفع وابن عامر بتا الخطاب وضمها وكسر الميم والضم بالنصب وقرا دو دال دارم ابن كثير ولا يسمع الضم الدعاء اذ ولوا بسوري النمل والروم كالسته بالانيثا وهم بهما كابن عامر بهما **نَصَارَ** ابن كثير بغيب الثلاثة وابن عامر بخطابهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول وخطاب الاخيرين وقرا ذو همزة علا نافع وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقمن بالرفع والسته بالنصب **تَنْبِيهَانِ** ذكر الاكثر توطية للاتي بالاتي والا لقال وشمع ضم السين خطاب ابن عامر وبنصب رفع الضم والضد حولا الري النمل ثم الروم لانهن كثيرهم وقيد الفتح الضد والكسر عطف علي الضم وقرينه الضم نزلت حلان يسمع علي تالي ولا لا ولا خلان في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل اختصارا الان ترجمتها محاله علي الاول لتعيينهما وتقدم ضيا بيونس ويسمع بتعدي الي مفعول واحد وبالهمزة او التضعيف الي اخر **وَجْهُ** غيب يسمع اسناده الي الضم نارفع فاعلا ومن ثم وكل به وفتح اوله وتانيه علي تباسم كيعلم والرعا مفعوله **وَجْهُ** خطابه اسناده الي النبي صلي الله عليه وسلم، وهو حاضر علي حذف انك لا تسمع الموتي وضم اوله وكسر بيمه انه مضارع اسمع المعدي ومفعوله الضم والرفع ومن ثم رفع **وَاخْتِيَارِي** الخطاب عملا بالمناسبة والسابق احق من اللاحق وللاجماع **وَجْهُ** رفع مثقال جعل كان وليكن تامتين وهو اسمها اي وان حصل مثقال

حبة العبد واشار الي ذلك باعملا واعاد ضميرها الي المثقال المذكر مؤنثا لاضافته الي المؤنث علي حد قوله الما اتي خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع وذكر كان وانثت تكن بالاعتبارين **وَجْهُ** نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اي وان كان العمل او الظلامة او الفعلة مثقال حبة والضمير يعود عليها ولا بد من تقدير مرفوع مثقال **وَاخْتِيَارِي** الرفع لعدم الحذف

جَذَاذًا بِكَسْرِ الضَّمِّ زَاوٍ وَنُونُ لَنَحْصُدَنْكُمْ صَافٍ وَأُنْثَى عَنْ كَلَا

جذاذا راوه زا او بكسر ضم جيمه كبري ونون لنحصدنكم صافي النون نفلته اخري واضمر قبل الذكر علي الكونية ثم ابدل منسرا او قدم واخر وانث لنحصدكم ماضية حاصلا عن ذي كلا لحفظ نغير حال المرفوع اي فرادو زاي والكسائي جذاذا الا بكسر الجيم والسته بضمها وقرا دو صادها شعبه لنحصدكم من بالنون وذو عن عن وكاف كلا حفص وابن عامر مبنيا للنائب والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي بنا الذكير **ذَلْلٌ** فزي جذاذا وجذذا والاخفش عن هشام لنحصدكم بالتا والتشديد واللولوي عن ابي عمرو به بالياء وخالد عنه به وبالنون **تَنْبِيهَانِ** فتد الكسر الضد وعلم وجه المسكوت عنه في لنحصدكم من احد المذكورين **وَجْهُ** كسر جذاذا وضمها انهما لغتان في متفرق الاجزاء المكسور وجمع جذيذ كخفيف وخفاف او جذاذه والمضموم جمع جذاذة كخرازة وقراد وقال ابو علي مصدر **وَاخْتِيَارِي** الضم لانه الغالب عليه كالحطام والرفات **وَجْهُ** نون لنحصدكم اسناده الي العظم حقيقة علي حد وهنا عظمي ومن ثم صافي ناولة **وَجْهُ** تاية اسناده الي ضمير الصنعة وهي مؤنثة او الي اللبوس بتاويل الدرع وانث عن حافظ جهة التانيث **وَجْهُ** تاية اسناده الي ضمير اللبوس او الي الصنعة بتاويل الصنع او الي التعليم المفهوم من علمناه او الي اسم الله تعالي التفاتا او الي داود **وَاخْتِيَارِي** التا لغرب مناسبه وعمومه ونافا لابي

وَسُكِّنَ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ صُحْبَةٌ وَحِرْمٌ وَتَجْيَ اخْذَنْ وَتَفْعَلْ عَذَى صَلَا

وسكن صحبة را وحرم ماض بمعوليه وبين كسر حابه وقصره طرفه وتجي اخذن احدي نونيه كبري وتفعل جيمه عطف علي الصغري مشبها ذي صلا ذكا حال الفاعل الثاني لفرجه او الاول لغرضه اي قرا مع لول **صُحْبَةٌ** شعبة وحمزة والكسائي وحرم علي تربة بكسر الحا، واسكان الراء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح الحا، والراء والف بعدها وقرا دو ذان عدي وصادصلا ابن عامر وشعبه تجي المونثين بنون بمعنويه وتشديد الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بنونين معنوية فساكنة وتخفيف الجيم **ذَيْلٌ** فزي وحرم **تَنْبِيهَانِ** الترتيب تجي ثم حرام فلو قال وثاني تجي اخذن وتفعل كذي صلا وحرم بكسر واسكن اقتصره شع صلا لوبت ويريد حذف الثانيه واعتمد في اطلاقه علي تقييد نظيره وعلم سكونها للمثبت من لفظه والسالفة مخفاة في الجيم كما تقدم وعلم ان التشديد للجيم من الاجماع وزار وحرم من الثلاثة وتوسطه من الجمع بين الترجمة وكلمة الخلاف فيصح تقدير تقدم الجمع وتاخيره وعلم محل المد وخصوصيته من الاجماع فتح وياجوج وماجوج تقدمت بالانعام والكهف **وَجْهُ** قصر حرام سده انهما لغتان في واجب الترك لكل محلال في المباح والاولي علي صريح الرسم ومن ثم كان عليه جماعة **وَاخْتِيَارِي** المد لانه الغالب قال ابن عباس رضي الله عنهما وجب ان لا يرجع الي الدنيا وابن جبير عزم عليها **وَجْهُ** تشديد تجي ان اصله تتجي مضارع انجي ادغمت النون

في الجيم لمجانستها في الانفتاح والاستفال والجهر والترفق على حد اجاص واجانة وقال ابو عبيد اصله تنجي مضارع انجى ادغم او ماض مبني للمفعول سكنت يآؤه تخفيفا واقيم المصدر مقام الفاعل اي نجر النجاء فبقي المؤمنين منصوبا بالمفعولية الزجاج وابن مجاهد منع الادغام في الشدد وقال المصدر لو وجد لقدم المفعول به عليه في النيابة المفتوحة لا تحف واجيب على ضعف بجواز ادغام المشدد على لغة تخفيف المضاعف وهي رواية ابي زيد عن ابي عمرو وبجواز اقامة المصدر مطلقا مر جوابا على الكوفية واجاز ابو الحسن ضرب الضرب الشديد زيدا وقلل عن الفصفة فقال لا فايدة فيه ومنه قراءة البجري قومك و قوله لبر ولدن فقيرة جور وكلب لسبب بذلك الجر والاعلال وبجواز حمل الفتحة على اختها ومنه قراءة الحسن وذروا ما بقي وقوله هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم وماضي العزيمة ما في حكمه جنف وقال النحاس بن الشجري اصله ننجي ثم حذفت احدى النونين جلا على تتفكرون وهو معنى قول المالكي وكان مثني نونه ثم افرد او فرق بتغاير التشكلين واصالة احدى المثلين ورسمت بواحدة عليه واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا تلتفت الى قول جاهل به ولا معاند فيه ومن ثم احتاج قاريه الى ذكاء يبين له اللحن من الباطل فقول الزجاج خطاء باجماع النحاة كلهم خطا اذ لا اجماع مع مخالفة الكوفيين وقول ابي علي اخفاها الامام فحسبه الراوي ادغاما فاسد لان الاخفا لا تشديد معه وقد اهمل تشديدها وقول النحاس والزمخشري لا يجوز ادغام النون في الجيم لبعد مخرجيهما مردود بالمثبت وادغمت الدال في الجيم وهي ابعد فقول ابن مجاهد من غلطه غلط ولا يلزم ادغام من جاء لعدم النقل والفصل وتعجب بعض من نقل هذا عن ابن عامر دون والبنا يرجعون مفتوح وكسر عجب لان راويه النقلي عن ابن ذكوان عنه فكل من روى له عنه فقله ومن لا فلا والى الجملة اشرت في العقود بقولي وبالابنيا ننجي ادغم ان شئت كالا يرج او ناحذن ولا الاسكان ۞ مل من ننجي من نبي الشجري مثل تفكرون وفيه ما رضاني ۞ اذ في ننجي الحزن ليس بزايد بخلافه وتغاير الشطان ۞ ومضيه لبنا مفعول فلا تعبابه اذ فيه محذوران ۞ ووجه تخفيفه انه مضارع انجى والالف اغنى عن الادغام واختياري التخفيف عملا بالاصح السالم من التاويل خلافا لابي عبيد ولا تمسك له برسمها واحدة لتخالفهم في نصر والرحمن وداود واسرايل والله اعلم

۞ وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مسوي اني عبادي بحتلا ۞

اجمع امريه وللكتب مفعوله واتى بالام حكايه او لضعفه بالتاخر وعن شذا حال المفعول ومضاف الانبيا يا يحيى ومسني واني وعبادي اسمية وذلك محتلا احترازا عن اي نرادو عين وشين شذا حمص وحمزة والكسايي لطي السجل للكتب بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بكسر الكاف وفتح التا والف على التوحيد تنبيهان الاجماع حقق اللفظين وانتشر شذاه لبعضه على التعدد وتقدم توجيهها والاختياري البقرة وفي الزمر ذكر وفيها اربع يا ات اضافه طاهره فتح حمص ذكر سن معي وعدني وابو عمرو اني اله وسكنهما غيرهم وحمزة عبادي الصالحون والا العيسي مسني الضر واما وان ادري مجازا وفي الجن فتحها الوليد بن عتبة وروي احكم ابو حاتم وابو زيد عن يعقوب وفيها ثلث محذوفات خارجة اثبت يعقوب في الحالين يا ناعبدون فلا تستعجلون معا الادغام الكبير سبعة مواضع يعلم ما بين ذكر ربهم

لا يستطيعون نصر انفسهم ادغال لابيه قال لقد يقال له ويعلم ما سورة الحج مكية الا من هذان الى ست او مدنيه وهي سبعون واربع شامي وخمس بصري وست مدني وسبع مكي وثمان كوفي خلافها خمس الجحيم الجلود كوفي وعاد وثمود غير شامي وقوم لوط حجازي وكوفي سماكم المسلمين مكي فواصلها انظم زبرجد

۞ سكاري معا سكرى شفا وتحرك ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا ۞

سكاري بسكاري معا مكانها سكرى كبرى شفا ذلك قاريه ماضية وليقطع محرك اسميه بكسر لامه متعلق الخبر وكم مرة جيد التحريك حلا كبرى ثم تمم فقال

۞ ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بزيهم نفرحلا ۞

وليوفوا ابن ذكوان وصرف للوزن بتحريك لامه كبرى وتحريك لام ليطوفوا لابن ذكوان اسمية وليقضوا نفر سوي بزي نفرا والنفر احلا تحريكه كبرى ونفر لفظه واحد فلذا دخل حلا ومعناه جمع فلذا جمع بزيهم اي قرا دوشين شنا حمزة والكسايي وبزي الناس سكاري وماهم بسكاري بفتح السين واسكان الكاف بلا الف تليه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف والف بعدها وقرا دكاف كم وجيده وحلا ابن عامر وابو عمرو وورش ثم ليقطع بكسر اللام وقرا مل لول نفرا الا البزي قبل وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا نفثهم بكسرها فيهما واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون في ليقطع ونافع والبزي والكوفيون في ليقضوا والسبعة الا ابن ذكوان في وليوفوا وليطوفوا فتحا ابن ذكوان بكسر الا بعمر قالون والبزي والكوفيون باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان الثلاثة وقبل بكسر ليقضوا واسكان الثلاثة وابو عمرو وهشام بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخرين دليل قرى سكاري بالفتح والمد وبالضم والقصر وخارجة عن نافع سكرى وبالنسا تنبيهان علم ضم سكاري من الجمع وفتح سكرى من كحبارى وسكارى واما الة انها لهما من الامالة واما الة سكاري لابي عمرو وتقليلها لورش منها والثانية المذكور وفايده قوله تحرك اخذ الاسكان للسكوت عنه اذ لولاه لاخذ الفتح له ولولا قوله بكسر لاخذ الفتح المذكور ونص على اللام لان اسكان الاول مبرهن واستثنى الصريح من الرمز على حد سما ما خلا البزي وليبسل عن وهن ان نقدما وجه سكرى جمع سكران قال سيبويه قوم سكرى ونظيره قوله فاما تثقفن فمثل بزيد فانهم قوم ردى يانما جمع ردي وبان سكران من شرب اللبن الرايب وهو مطرد لكل ذي عاهة في بدنه او انه في عقله لمرض وحمى قال سيبويه والقراجمع سكر كزمن وزمنى او واحد سمي للفظ كرجل سكري وشبهي بحملانه وجه مده انه جمع سكران وبابه فعالى كعسالي واختياري الدلالة القياسي بدليل الاجماع وجه كسر هذه الالفات انه الاصل في لام الامر قرنا بينها وبين لام التاكيد وجه اسكانها التخفيف تنزيلا للمنفصل منزلة المتصل وهو على حد وهو ثم هو ومنه فعلت اهي سرت ام عادني حلم وبين سكن مع الواو وحرك مع ثم فلتحقق اتصال الواحد بعدم الاستقلا بخلاف المتعدد له ومن سكن للاستقلا نبه على جواز الحمل والقا اشدا تصالا للحظ ومن ثم اتفق على تليمه ومع الكسرة اشبه ومن ثم اسكنها من ضم نهو وانعكس حال الواو واسكنوا وليوفوا بابي لتقل الهمزة واختياري الكسر عملا بالاصل المويد بالانفصال المحقق والمقدر ومن ثم كثر حسن ظهوره وكسنه جماعة والله اعلم

وَنَعَ نَاطِرٌ انْصِبْ لَوْلُوًا نَظْمُ الْفَهِ وَرَفْعُ سَوَا غَيْرُ حَفْصٍ تَحَلَّلَا

انصب امر لولوا مفعوله وهناظرنه ومصاحب لولوًا ناظر حاله ولا ينصرف للعلمية والتانيث ذا نظم اولى الفه اخرى وغير حفص تحلل اختار كبري ورفع سوا مفعوله وهنا ظرفه وحسنت استعارة نظم الالفه مع اللولو ثم عطف فقال

وَغَيْرُ صَحَابٍ فِي الشَّرِيعَهِ ثُمَّ لُوا لُوُوا لِتَحْرِكِهِ لِشُعْبَهَ أَثْقَلَا

وغير صحاب رفع سوا كبري وفي سورة الشريعه ظرفه ولبوفوا لتحرك واوه الاخرى او امريتان لشعبة متعلقه بثقل الفاعل المفعول والواو من التلاوة ومن ثم تلت ثم وثنيه بها على الترتيب وانها دلت للتدبير ثم عطف بسعد وقال

فَتَخْطَفُهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلُهُ وَقُلْ مَعَامِسَكًا فِي السِّينِ بِالْكَسْرِ شُلْسُلَا

وفتخطفه مثل ولبوفوا وفي تحرك الفا وتثقيل العين عن نافع كبري وافرا كلمتي منسكا امريه مصطحبين حال المفعول بالكسر متعلق لحرها وفي السين متعلقه وشلسلا حال الفاعل اي فرادة نون نظم وهزة الفه خاتم ونافع من ذهب ولولوًا في الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بالجر فيهما وفرا السبعة الاخيرًا سوا العالف فيه هنا بالرفع وحفص بالنصب وفرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه سوا صحابهم في الجاثية بالرفع ولؤلؤ صحاب حفص وحمزة والكسائي بالنصب وفرا شعبة ولبوفوا نذرهم بفتح الواو وتشديد الفا والسبعة بسكون الواو وتخفيف الفا وفرا نافع فتخطفه الطير بفتح الخا وتشديد الطا والسبعه باسكان الخا وتخفيف الطا وفرا ذر شتى شلالحرة والكسائي منسكا ليذكروا وجعلنا منسكاهم بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها دُبِّلَ رفع يزيد ويحبون سوا بالسجدة وجره يعقوب وعبد الوارث وابن صالح عن قالون باختلاس خا فتخطفه وابن شنبوذ عن ابي نشيط باسكانها

تنبيهات تقدم تخفيف همز لولو لتقربه فيه وهو مكرر في الاصل وذكرا لاكثر في سوا التعيين الضد وضم اليه موضع الجاثية المعبر عنه بالشريعة خلافًا للاصل اختصارًا واعاد ولبوفوا تتميمًا فصار ابن ذكوان بكسر اللام والتخفيف وشعبه باسكانها والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص وحمزة وعلي باسكانها والتخفيف ونبه هنا على فتح ما قبل المشدد بخلاف ولنكلوا واحالًا نزهة فتخطفه عليه ايجازًا

وجه نصب لولوًا عطفه على موضع من اساور اي يحلون اساورة ويحلون لولوًا ورسمت هنا بالالف واختلف ثم قال ابو عبيد في الايام بلا الف فالاول واضح والثاني يوافق تقدير الحذف تخفيفًا ونظم الفه لكمال الثاني عليه

وجه جره عطفه على لفظ ذهب اي اساور من ذهب ومن لولوء بتاويل نوصيغ اللولو في الذهب او عطف على اساور فالثاني واضح عليه والاول لحمل زيادتها على نحو قالوا

واختياري الجر للاحسان اللفظ على الحمل وسلامتهم من الفصل وهو احسن وتمني ابي عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف كما تقدم

وجه نصب سوا جعله مفعولًا نائبا بتقدير مستو ومن ثم رفع العالف اي جعلنا البيت مستويًا العالف فيه والباد بعني صيرنا او مصدر بتاويل جعلنا سويًا او حالها جعلناه او من المضمر في الناس

وجه رفعه جعله خبرًا مبتداه العالف والباد اي كل منهما مستو فيه والموضع نصب وجاز رفعه مبتدا وسواء فاعله سد الخبر

وجه رفعه في الجاثية جعله خبر المحيا هم ومماتهم او مبتدا والجملة بدل من كاف كالذين والمعنى ابطا واستوا

المحيا والممات لافترائهم في الطاعات والمعاصي والبشري والعذاب او انكار الاستوا في الممات لزيغهم وان استووا في المحيا صحة ورزقا ومسكنة بمعنى يحيا المحسن سويًا ويحيا المسيء ومماته

وجه نصبه جعله حالًا من الضمير المنصوب في نجعلهم اي نجعلهم حال استوائهم في الفسق كالمؤمنين والمعنى انكار استوائهم في الحالين

واختياري الرفع لقربه الى الاصل ومن ثم اختير ووبيته رفعًا حتمه يتعدى الى اثنين

وجه تشديد ولبوفوا انه مضارع اوفى لغة في وفى

واختياري التشديد مطابقة لتذرهم وخطف الشي لخذه بسرعة وتخطفه للتكثير واختطفه للمبالغة وقال الجوهري بمعنى وجه تخفيف فتخطفه انه مضارع خطف

وجه تشديده انه مضارع تخطف واصله فتتخطفه فحذفت احدى التائين على حد تكلم او مضارع اختطفه اصله فتختطفه فنقلت تا الافتعال الى الخا وادغمت في الطا لاشتراك وفتحت لثقل التضعيف والاول اوجه

واختياري التخفيف لتابد الاصالة بالمناسبة واصل النسك العبادة والنظافة وعليه قوله ولا تبتئ الرعي سباخ عراعر ولو نسكت بالمناسبة اشهر ويجعل يفعل مصدره واسم زمانه بالفتح قياسًا وبالكسر سماعًا كالمطلع والنسك العبادة والمنسك موضعها او المفتوح النسك والمكسور الموضع

وجه كسره لغة اسد او مصدر ولما نقلت احتاجت الى التاهب

وجه فتحه لغة الحجاز

واختياري الفتح لانه الفصحى الحنفية النياسيه

وَيَدْفَعُ حَقٌّ بَيْنَ فَتْحَيْهِ سَاكِنٌ يَدَافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أَذِنَ اعْتَلَا

وفر احق يدفع ماضيه بين فتحي ياء يدفع وفاءه دال ساكن اسمية حال المفعول مكان يدافع طرفه والهمز المضموم في اذن اعتلاه كبري ثم قدر سوا لاذا جاب بقوله

نَعَمْ حَفِظُوا وَالْفَتْحُ فِي يَا يُتَانِلُونَ عَمَّ عُلَاهُ هَمْزُ مَتْحَفَ اذْدَلَا

قيل ما جهة ضمه قال نعم حفظوه اي عين يقين والفتح عم علاه كبري وفي يقاتلون قصر متعلق بالمبتدا ودال هدمت خفف اخرى واذ ظرف زمان مضاف الى دلا التخفيف اي فوا مد لولو

حق ابن كثير وابو عمرو وان الله يدفع بفتح الياء والفاء وسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون بضم الياء وفتح الدال والف وكسر الفاء وفرا ذر همزة اعتلا ونون نعم وحاد فظوا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة وابن كثير وابن عامر وحمزة والكسائي بفتحها

فصار نافع وحفص بضم الهمزة وفتح الذال وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وشعبه بالضم والكسر وابن عامر بفتحهما وفرا مد لولو عم وعين علاه نافع وابن عامر وحفص يقاتلون بفتح التا وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بكسرها وفرا همزة اد ودال دلا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها

تنبيهات لفظ بوجه المسكون عنه هي يدفع لعدم فهمه من الضد بسبب اختلال البعض وقيل ويدفع حق في يدافع كاف وليس بكاف لامكان ضم الياء والاولى للملفوظ لتعذر رد في الثاني اولا لابراز الرمز وقدر من همز الوصل وفولاه في يقاتلون من اللفظ المزلزل لاحتمال تصحيفه بالعجمة تحت لكن تعين المعجمة فوت النص على الحرف وذكر حمي المعاني وتقدم رفع ادغام نا لهدمت تذكيره في الاصل

تنبيه وجه نصر يدفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم

وجه مده اسناده اليه على جهة المفاعلة مبالغة على حد سافرت

واختياري القصر علا

بالمعقبة المويده بصرتحه ومن ثم كان حقا وقراه الحرميين ولى عمرو مناسبة لقراتهم فى رفع وقراة الاربعة مشبهة
على الاتحاد **ووجه** ضم اذن بناوه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور والعلى وحفظ العلم بالفاعل **ووجه**
فتحه بناوه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى اذن الله **واختيارى** الفتح عملا بالاصل المويد بالنص
ووجه فتح يعاقبون بناوه للمفعول وعم علاوة لشموله من لا يعاقل تبعا **ووجه** كسره بناوه للفاعل **واختيارى**
الكسر عملا بالاصل المويد بعمومه **ووجه** تخفيف هدمت الاتيان به على الاصل **ووجه** تشديده الاتيان
به على المبالغة ولترجمله للاصالة **ولختيارى** التشديد لتعدد الصوابع والبيع والمساجد

وبصرى أهلكنا بناء وضمها بعدون فيه الغيب شايع دخللا

وقرا بصرى ماضيه لفظة اهلكنا مفعوله بناء وضمها متعلقه بجدون فى ادله الغيب كبرى وشايع الغيب
ماضية ودخللا مفعوله اى قرا ابو عمرو البصرى من قريه اهلكناها بناء مثناة فوق مضمومة بلا
الف قبلها والسنة بنون مفتوحه والف بعدها وقرا دو شين شايع ودال دخللا ابن كثير وحمزة والكسائى مما
يجدون بيا الغيب ونافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم بتا الخطاب **تنبيهان** حذن ضمير اهلكنا اللوزن ولفظ
بوجه منها وترجم الاخر بانا والنظير مع التصحيف **ووجه** تا اهلكناها اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقى وهى حقيقة الواحد
على حد املیت لها واخذتها **ووجه** نونه اسناده اليه على طريقة التعظيم على حد اهلكناها فانها **ولختيارى**
النون لما تقدم من الكثرة **ووجه** غيب يجدون اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير اهلكنا اهلها ونابع
اهلا للوجود السابق **ووجه** خطابه اسناده الى الحاضرين وهم انم وهو نص فى قراة الحسن بالمجد **واختارى**
الخطاب لقرب المناسب المويد بالعموم المراد **وفى سباخرنان معها معاجزين حق بلا مد وفى الحج ثقلا**

وفى سباخرنان اسميه معاجزين بدل منه كاتيان مع حرن الحج صفته حق بلا مد فيه اخرى مستانفه
وارفع حق الثقيل فى جميعها ماضيه اى قرا ابن كثير وابو عمرو وسبعون فى اياتنا معجزين اولئك اصحاب
فى الحج ومعجزين اولئك لهم ومعجزين اولئك فى العذاب فى سباء بتشديد الجيم بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون
بتخفيف الجيم والف قبلها فيهما **تنبيهات** يريد بالحرفين كلمتى معاجزين وعلم خصوصية المد ومحله من لفظه
ثم قتلوا ومرحلا فقدنا **ووجه** تشديد معجزين وقصره انه اسم فاعل من عجزه معدى عجزا اى فاعدين التعجيز
بالابطال بتبطين **ووجه** تخفيفه ومده انه اسم فاعل من عاجزه اياه على معنى المشدد او على معنى الحاملة
لان كلا من الفريقين يقصد ابطال حجج خصمه ومشاقتين **وقال** ابو على ظانين ومقدرين وقيل طاعنين **واختارى**
التشديد لان المعنى عليه اذ قصدهم الغلبة لا المغالبة وعليه الرسم ومن ثم كان حقا حلافا لابى عبيد

والاولى مع لقمان يدعون غلبوا سوى شعبة والباء بئس جملا

والحرف الاول مبتدا ويدعون بدله على حد قوله النابغة والمومن العايدات الطير الكاين مع حرف لقمن صفته
وغلبا العراقيون غيبه ماضيه خبره وسوى شعبة مستثنى من معنى الغين والباء حمل ببئس كبرى اى
قرا اولئك الذين غلبوا سوى شعبة العراقيون الا ابا بكر دا ما يدعون من دونه هنا وفى لقمان بيا الغيب والحرميان
وابن عامر تا الخطاب **تنبيهات** قيد يدعون بالاول ليخرج الثانى ان الذين تدعون من دون الله وقد قراه يعقوب

والمحبوب بالغيب وعلل الترجمة من الاطلاق كما تقرر فى قوله وفى الرفع ومعنى قوله والبا اضافة بيت الى الباء
الشريفة حسنه **ووجه** غيب يجدون انه اخبار عن غيب مناسبة لتعدون **ووجه** خطابه توجيهه الى
الكفار الحاضرين مناسبة لتعلمون وتختلفون **واختيارى** الغيب لان حتمه الخطاب للشارع ومن ثم كان عاليا
وفيها يا اضافه واحدة فتح مدنى وهشام وحفص بالوقف بنى وسكنها غيرهم **وفيها تحذفان**
تورثنا العاكف فيه والباد اثبتها ابن كثير ويعقوب فى الحالين وابو عمرو وورش وابو بزة وان عن قالون وابو
جعفر فى الوصل دون الوقف وورش كان نكيرى فى الوصل فقط ويعقوب فى الحالين وانفرد باثبات يا الهاد الذين فى
الوقف وحذن غيرهم فى الحالين **الادغام الكبير** سبعه وعشرون موضعا الساعه شئ الناس سكارى
لنبين لكم الارحام تا العمر لكيلا يعلم من بان الله هو والاخرة ذلك الصالحات جنات الصالحان جنات
للناس سواء العاكف فيه يحكم بينهم عاقب بمثل عوقب به بان الله هو من دونه هو بان الله هو
سخر لكم تفتح على اعلم بما يحكم بينكم معلما تعرف فى يعلم تا جهاده هو بالله هو

سورة المؤمنون مكية

وهى ماية وثمانى عشرة ايه فى الكوفى والحمصى وتسع عشر
فى غيرهما خلافها ايه واخاه هارون حرمى وبصرى ودمشقى فواصلها انسم

أماناتهم وحد وفى سال دار باصلاتهم شافى وعظما كذى صلا

وحد امراماتهم مفعوله وفى سال عطف على هنا مقدرا اى وحد اماناتهم فى سال ودار بالحال الفاعل
وتوحيد صلاتهم هنا شافى اسميه وحد عظما امريه مشبها ذى صلا فصرد كما حال الفاعل ثم تم فقال

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه شذب والمفتوح سينا ذللا

مع العظم حال المفعول واضمم التا والكسر ضم الباء امريان وفى تنبت طرق احدها والمفتوح سين سيناء اسميه
وذللا الفتح ماضيه اى قرا ودال دارا ابن كثير والدين هم لاماناتهم هنا وفى سورة سال بلا الف على التوحيد والستة
بالالف على جمع التصحيح وقرا دو شين شاف حمزة والكسائى والذين هم على صلاتهم بلا الف على التوحيد والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف على الجمع السالم وقرا ذكا عدى وصادصلا ابن عامر وشعبه فخلفنا المضغة
عظاما فكسونا العظام بفتح العين واسكان الظاء بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى
بكسر العين وفتح الظاء والف بينهما وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو تنبت بضم التاء وكسر الباء ونافع وابن عامر
والكوفيون بفتح التاء وضم الباء وقرا ذو دال ذللا ابن عامر والكوفيون سينا بفتح السين الحرميان وابو عمرو
بكسرها فصار نابع سيناء تنبت بكسر السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو وبكسر السين وضم التاء وابن عامر
والكوفيون بفتحها **ذبل** قرا يونس عن ابى عمرو وتخونوا اماناتكم موحدا بالافعال الضحاك عن عاصم صلاتهم
بالافعام بالف والخواص عن شعبه بالواو والاعمش سينا بالقصر وقرى تنبت بالدهان وتنبت بجهولا وتخرج
بالدهن وابن مسعود تخرج الدهن وصبغ الاكلين وابى تثمر بالدهن **تنبيهان** عطف الاخيرتين فى الترجمه على
الاولى والجمع المطلق يحمل على السالم ان وجد شرطه والاجماع تحتمل المكسر واشار ربا الى ان سال معطوفه على
اماناتهم دون صلاتهم وعلم ان الخلاف فى الثانية لانها بعد اماناتهم فخرج عنه فى صلاتهم خاشعون الاولى دون عدم

فى المرسين

الشريك موضعا سالك متفقات الافراد ولفظ بوجه الالف للوزن وقيد الكسر للضد وقدم بنيت على سينا
لانه تسفيكم وغيره ومن كل تقدم **وَجْهُ** توحيد اما تتهم انها مصدر ويفهم منه التعداد او يراد معنى الجنس
وهو واحد وهي على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم على حد عرضنا الامانة **وَوَجْهُ** جمعها التنبيه على
الانواع لانه يصدق على كل تكليف على نوع من الامانات **واختياري** الجمع نصا على الانواع وموافقة للسابق
ويوافق الرسم على حد الرحمن **وَوَجْهُ** توحيد صلاتهم ارادة الجنس وكان شافيا لجميعه على صريحه **وَوَجْهُ**
جمعها النص على الافراد **واختياري** الجمع للنصوصية وهي المفروضات او المشروعات **وَوَجْهُ** توحيد العظيم
ارادة الجنس او على حد في حلقتم عظم وقد سحينا واما جلدها فصليب ولكن كالقطن في معونة العجوز **وَوَجْهُ**
جمعها ان لجلود عظام فجمعها اولى على حد الى العظام **واختياري** الجمع نصا على المعنى **وَوَجْهُ** مع سين سينا
لغة اكثر العرب **وَوَجْهُ** كسره لغة كما نه وهو اعجمي عرب فسينا للحمراء وسينين لجديد الخل والطحي
فنعه العجمة والعلمية او عربي فمنع المنوع للالف التانيث اللازمة فوزنه فعلا لصيرا لافعلال لعدم النظير
ومنع المكسور العلمية والتانيث المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم النظير اذ علبا لحق بسرداح فوزنه
فعلال وسينين فعليل لا فعلين لعكس لسنينه في نقل الاخفش بل منقلبة عن ياء لنظرتها وصحت في درحاجه
الفضي للتراقي والطور الجبل الشامي او طور سينا كبعلبك وهو جبل المناجاة بفلسطين او بين مصر وايلة
واختياري الفتح لانه الفصحى الحقيقة ومن ثم سهل انتشر **وَوَجْهُ** فتح تنبت جعله مضارع نبت لازم وهو
من باب فعل يفعل بالرهن حال الفاعل اي تنبت الشجرة متلبسة بالدهن او معدية **وَوَجْهُ** ضم جعله
مضارع انبت فهو من باب افعل يفعل وهو ايضا لازم يعني نبت وعليه قوله زهير رايت ذوي الحاجات
حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا انبت البقل او معدي بالهمزة ومفعوله محذوف انبتت زيتونها اوجناها والدهن
حالهم وقال تغلب بالدهن مفعوله والباء زايدة على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله **نشربن** بماء
البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج ومتى فيه حرون حبر كرن لاجل وثاني قوله نضرب بالسيف ونرجو بالفرج
ومن ثم كان حتما **واختياري** الفتح للسلامة من الحذف والاشتراك

وَضَمٍّ وَفَتْحٍ مُنَوِّنًا غَيْرَ شُعْبَةٍ وَنُونَ سَتُرًا حَقُّهُ وَالْكَسْرُ أَوْلَا

ومنونا فيه ضم وفتح للقراء كبري وغير شعبة استثناء من المقدر ونون حق سترا ماضيه وقدم المفعول وجوبا
لاتصال ضميره بالفاعل والكسر امر وذا الاولا فصر المتابعة لسترا مفعوله

وَإِنَّ لَوَى وَالنُّونَ خَفِّفْ كَفَا وَتَهْجُرُونَ بِضَمٍّ وَالْكَسْرِ الضَّمَّ أَجْمَلَا

وان بدل من الاولا والوار من انلاوة ونوى الكسر ماضيه وخفف امر والنون مفعوله وكفى التخفيف ماضيه وتاء
تهجرون بضم اسبقه والكسر الضم اخر واجلا اولى واجيلا حال المفعول اي قرا السبعة الاستة منونا مباركا بضم الميم
وفتح الزاي وشعبة بفتح الميم وكسر الزاي وقرا مولود حقه ابن كثير وابو عمرو رسلنا منونا بالنون نافع وابن عامر واللوليون
بالفوقانية حمزة والكسائي وقلل درش واما ابو عمرو في الوقف في وجهه وقرا مولود ثامنا نوى اللوليون وان
هذه بكسر الهمزة والاربعة بفتحها خفف ذو كان لفي ابن عامر نونها ساكنة وشددها مفتوحة الستة تعمار

الحوبان وابو عمرو بفتح الهمزة والنون وتشديدها واللوليون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان
وقرا وهم اجملا نافع سامرا تهجرون بضم التا وكسر الجيم والسته بفتح التا وضم الجيم **ذَيْلٌ** فرى تهجرون
تَنْبِيهَانِ ذكر الاكثر في منزلا للمساواة ومفهوم نون حذف التنوين ولا يلغي فلو قال ومنزلا افتح ضمه الكسر
صناوها وتترا نون حمزة واكسر الولا لكفى فقوله في الاصل غير المنون ووقفا بالالف معلوم من الاجماع
وقوله عوضا منه اعلام بمذهبه في البدل دون الالحاق وفاقا لقول الاهوازي وجميع من نون وقف بالفتح وقوله
في الراء على اصولهم يذكر وقوله الناظم والنون خفف بعوزه وسكن وربما علم من الاجماع واليه اشار بكفى فلو قال
وان توى والنون خففه ساكنا لكفى تهجرون اضمه واكسره اجلا لتم وها السكوه عايده الى الضم المفهوم من
اضمم وقيد الكسر للضد وعدل عن جميلا للقافية وهيهات وربوه وخراجا وفخراج المذكور في الاصل هما قرئت
وَجْهُ ضم منزلا جعله مصدرا نزل اي انزالا فمطلق او اسم مكان منه فمفعول به لاظرف **وَوَجْهُ** فتحه جعله
مصدرا الاصل بمعنى نزول بوضع الانزال او اسم مكان منه فعلى الاولين **وَاخْتِيَارِي** الضم لانه على لفظ انزلتم وتانزلي
بدل من الوا وكنجاه من الموازنة المتابعة واصله الوتر لانه واحد بعد واحد وهو منصوب مصدرا وحالا **وَجْهُ**
تنوينه انه منصرف لانه فعل كخرج او فعل كارطى الحق كجعفر والالف على الاول بدل التنوين وعلى الثاني على المذهبين
بالتفريع المتقدم في الامالة وكان حقا لصحة معناه **وَوَجْهُ** عدم التنوين والالف انه مصدر مونث لرعوى فيمنع
لها وتمال للميل **واختياري** عدم التنوين عملا بالاكثر ومراعاة للرسم **وَوَجْهُ** كسران الاستينان او
عطف على اني **وَوَجْهُ** فتحها تقدير اللام المتعلقة بانقون الكسائي بالباء المعطوفة على بما القرا واعلم ان وهذه
على الوجهين نصب **وَوَجْهُ** فتحها وتخفيف النون انها مخففة من الثاني بلغاه وهذه رفع وامة على الثلاثة حال
واختياري الكسر لعدم الحذف ومن ثم دام نقله **وَوَجْهُ** ضم تهجرون جعله مضارع اهجر هجرا الفحش في كلامهم وقد
فسر بالشرك وفي الحديث في زيارة القبور ولا تقولوا هجرا وكان اولى لشركهم اوسبهم **وَوَجْهُ** فتحه جعله مضارع
هجر هجرا هذري لعدم الفايدة او هجر هجرانا ترك لعدولهم عن الحق **واختياري** الفتح لعمومه وتنزيلهم منزلة الهاذي
استخفافا بهم **وَفِي لَامِ لِلَّهِ الْأَخِيرَيْنِ حَذْفُهَا وَفِي الْهَا رَفْعُ الْجَرِّ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا**

صدره اسمية اخر الشرط وجوبا للضمير والاخيرين بولد من لله ومحزوة اخري وفي الهاء متعلق المبتدا والعلا
قصر للوزن اي قرا ابو عمرو بن العلا سيقولون لله قل افلا تتقون سيقولون لله قل فاني تسحرون بلا
لام جر وبالرفع وبيتدي بهمزة مفتوحة والسته باللام والجر في الهها **تَنْبِيهَانِ** يريد باللام الزايدة وهي الاولى
ومراده بالاخيرين لاي الاسمين الاخيرين فلا ثاني واحترز عن الاول لله قل افلا تذكرون تسقط اللام وعلم الهمزة من
التغيير وفي الهاء زيادة بيان وقيد الرفع للضد **وَوَجْهُ** عدم اللام جعل الجواب طبق السوال لفظا وجواب القايل من
رب الدار سعد ورسمت الهمزة على القياس ورفعه مبتدا الخبر معذ راي الله بها وعليه رسم الحجاز والشام والكوفي
رسم خطء لازه **وَوَجْهُ** اللام جعل الجواب وفق السوال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد قال ابو عبيد
قال الكسائي تقول العرب من رب الدار فيقال لفلان وحذف الهمزة تخفيفا والجر بالجارة وعليه رسم
الامام والبصري **وَاخْتِيَارِي** الرفع عملا بالحقيقة المؤيدة بالاجماع

وعالم خفض الرفع عن نفر ونفخ شقوتنا وامدد وحرك دال شلشلا

وعالم خفض رفعه عن نفر كبري ونفخ شقوتنا خذوه اخري وامدوه وحرك قافه عطف علي الصغري وشلشلا حال فاعل الاخبر اي فرادي عين عن ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وخفض عالم الغيب بالجر والظهير والبه اشار بشلشلا اي مسارعا الي ما تحققه وجه جر عالم جعله صفة اسم الله تعالي لابوك ورفعه جعله خبر مبتدا اي هو عالم اذ الفاصلة مؤنسة بالاستيناف وتعقب الفا يتصل الكلام عند قوم واختاري الجر ورجحان الفصل علي الحذف ومن ثم كان من جماعة ومده اشفاه وقصرها انها مصدر اشفي كالرديه والسعادة والقصر لانه الحجاز وعليه انشد ابو سوران كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته والمد لغيرهم واختاري القصر لانه الاخف الاشهر الافصح

وكسرك سخريا بها ويصادها علي ضمه اعطي شفا واكملا

وكسرك مصدر مبتدا وسين سخريا مفعوله في الفلاح وصاد الفلاح او السور ظرفه اعطي سخريا ماضيه خبره يجوز ان يكون الفاعل كسرك ليلا ينعكس المعني فاريه شفاء مفعوله ما ينا علي ضم سخريا او ضم كسره حال الفاعل واضافه اليه للمواخاه واكمل الضم الجمع عليه عطف علي الصغري اي فرادي شين شريف حمزه والكسائي ونافع فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا بص بضم السين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسرها فيهما تنبيهات قيد الضم للضد وقوله هنا توطئة للعطف وخرج بحصرها قوله بعضا سخريا بالزخرف شفي الضم وكسره ابن محيصن وعدي وجه ضم سخريا وكسره قول الخليل وسيبويه والكسائي والفراء في الاصل لاختلافهما فيه من طرق معلوم من الاعمال انهما مصدرا سخر منه استهزأ به وسخره استبعده وقول يونس والفراء الضم من العبودية والكسر من الاستهزاء ومن ثم اورد وان سبقه جمع واختاري الكسر لنصه علي المعني في قول واخف في اخر وفاقا للمكي في الهزء لقوله امرأ غث واسوكم لا لتحكون خلافا له لتجرد اخر ومن ثم اجمع علي ضم الزخرف لظهور التسخير فعوله اعطي شفاء لموافقه المجمع وبه تمسك ابو عبيد في اختياره والمعني فارين وفي انهم كسر شريف ويرجعون في الضم فتح والكسر الجيم واكملا

وكسر شريف في همز انهم اسميه مقدمه الخبر موصوفه الصدر فلا وجوب وتا ترجعون في ضمه فتح كبري واكسر جيمه امريه واكمل بمعرفه المراد اخري وليس ابطاء للاختلاف اي فرادي شين شريف حمزه والكسائي انهم هم بكسر الهمزه وفرادي ايضا انكم البنا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها وفرادي ترجعون بضم التاء وفتح الجيم تنبيهات قيد الفتح للضد وقدم ترجعون علي قل وهي مؤخره للوزن ومعني واكملا اكمل بمعرفه اصطلاحه في التشريك في الرمز كالترجمة او انهما في الاتي في الفصص علي هذه الترجمه وجه كسر انهم الاستيناف وثاني مفعولي جزيتهم محذوف اي الخير او النعيم ووجه كسرها جعله

الثاني اي جزيتهم الفوز الخالص من النار والحصول بالجنة لا الاول فقط او بتقدير لانهم او بانهم بالحذف واختاري الحذف ثانيا لعدم الحذف ووجه فتح ترجعون وضمه والاختيار تقدم في البقرة فاطلبه ثم تجده

وقي قالكم قل دون شل وبعده شفا وبها يا العلي علالا

ولفظ قل كم في تال اسميه ودون شكل حاليا منه حال فاعل الخبر وقل في ان قال اخري وبعد قالكم ظرف الخبر وشفا القصر ماضيه مسنا نفعه وبها يا اسميه محكوسه ويا العلي بدل يا وعلا قابل صفتها اي فرادي كمال دون وشين شكل ابن كثير وحمزه والكسائي قل كم لبيتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فيهما قصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بعد الموضعين وحمزه والكسائي بقصرهما وابن كثير بقصر الاول ومد الثاني تنبيهات قيد قال بكم نصا علي الاول لينزل الذي بعده علي قل ان دون وقل رب واستغني باللفظين عن النونين والاجماع يحققهما كالاصل والثاني للملفوظ لتوافقي في لا للاتصال لاتحاد الاتصال وعللت الياء صاحبها لاصالتها بحرف التعليل وجه قصر قل وقل جعله امرا لاهل النار وحذف ارادة الجنس وعليه رسم الكوفي وخلا من الشكل للاشعار بان حمزه القاري النقل لا الرسم وشفي لجيمه علي صريح رسم قاريه ووجه مدها جعله ماضيا اي قال الله او الملك الموكل بهم يقول اذا خبار الله تعالي بحققه وان انتظرت وعليه بقيه الرسوم ومن قرن قرن واختاري مدها الظهور معني سوالهم وجوابهم والرد عليهم وفاقا لابي عبيد وقوله الواني ينبغي ان يكون الاول في الدوني بلا الف والثاني بالالف علي قراتهم ليس بلازم والا لاختلفت الكونيه وبها يا اضافه فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفه الا ليعقوب اثبت بالكذبون فاوجينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان تحضرون رب ارجعون لا تكلمون في الحالين الاذغام الكبير اثنا عشر موضعا القيامة يبعثون قال رب انصرني بحق له قال رب واخاه هرون انومن لبشرين ومنين نساء اعلم بما يصفون قال رب ارجعون فلا انساب بينهم عدد سنين اخر لا برهان سورة النور مدنيه ستون وايات حجازي وثلث حمصي واربع عراقي ودمشقي خلافها ثلث والاصالي ويذهب بالابصار عراقي ودمشقي لاولي الابصار تركها حمصي فواصلها لم ترب وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة تحرك المكي وأربع أولا

وفرضنا حق ثابت اسميه وثقيلا حال فاعل الخبر ورافه تحرك المكي همزها كبري وثاني اعراب اربع اولا في تنه

صحاب وغير الحفص خامسة الاخير أن غضب التخفيف والنصر أدخلا

اربع مرفوع صحاب اسميه واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له خامسة كبري اورفع غير الحفص وخامسه محكيه والاخير صفه خامسة باعتبار اللفظ وادخل اللام علي حفص لحصول الشركة لا للوزن لجواز القبض علي جد والزيد زيد المعارك وفي مسند ابن ابي شيبة حدثنا الجعفي عن شيخ يقال له الحفص وكم ذهن سبق الي مراد من الخبر وتوان غضب التخفيف فيه كبري وكسر الصاد ادخل هو اخري ثم عطف فقال

ويرفع بعد الجر يشهد شايع وغيرا ولي بالنصب صاحبه كلا

ويرفع ذا الهمزه مضارعه والجر مفعوله وبعد غضب ظرفه بني لقطعه وتذكير يشهد شايع اسميه وغير

اولي صاحبه كلاه غير همزه لبري والمجرور والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع للثاني اي فرا من لولا حن ابن كثير
وابو عمرو اولناها وفرضناها بتشديد الراء ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وفرا ابن كثير المكي بهما وانه بفتح الهمزة
والسنه باسكانها وفرا من لولا صحاب حفص وحمزة والكسائي فشهادة احدهم اربع برفع العين والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وشعبه بالنصب وفرا السبعة الاهنصا من الثامنين والخامسة بالرفع وحفص بالنصب وفرا ذهبتم
ادخلا نافع ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع الهاء والسنه بتشديد النون وفتحها وفتح
الضاد وجر الهاء وفرا دشين تابع حمزة والكسائي يوم يشهد بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتا التانيث وفرا ذ وصاد صاحبه وكاف كلا شعبة وابن عامر والتابعين غير بالنصب والحرميان وابو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي بالجر ذيل نصب عبيد عن ابي عمرو والخامسة الاخيرة والمازني عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف
وفتح الضاد ورفع الباء وجر الهاء تنبيهان يفهم من اطلاقه رافعه اختصاص الخلاف بالنور فيخرج رافعة الحديد
وقد فتحها ابن شنبوذ عن قنبل ومدها وقول ابن مجاهد قال لي قنبل كان البزي يقرأ وها بالتحريك فقلت له انما
هذه وحدها فرجع لا يدانيه لاحتمال اختلاف الطريقين لا كما قيل اخرجها لفظه بالمرفوعة اذ لا يكفي به لاتحاد
الوزن وينقض بالميت وارادته الواحد من الاطلاق الكثير من ارادته الجميع فالحمل على الاكثر اولى فلا اشكال خلافا
لمرعيه وقوله وحق وفرضا والملك رافعة بتحريكه هنا واربع اولا لا يكفي لمزاحمة التاء والنون بل قولنا
فرضنا تقبل احنه رافعة هنا وقيد اربع بالاول والخامسة بالاخير ليخرج اربع الثاني متفق النصب وقوله ابي علي يجوز
في القياس رفعها اي لو قرئ به لكان له وجه ولو قال صحاب وحفص نصب خامسة الاخير لصح في الملفوظ دون
المسكون والخامسة الاولي تنفي الرفع عنده جوازا او وجوبا وعلم سكون ان للتخفيف من لفظ وفتحها للتشديد من
الادغام ومعنى ادخل الكسر غير الاول وحل بالثاني اذ لو اطلق لنزل علي الاول على حد وكسرك سخيا ولا يحتاج التخفيف
الي هذا لما قررنا ومن ثم احتيج لعود الضمير الي الكسر وحده دون التخفيف خلافا لمرعيه ومما مر تقدم وقيد الرفع
للضد وبعد نقل الزهري الي القالي والمحصنات وخطوات او جيوبهن وان لعنة الله المذكورات في الاصل هنا ذكر
وافق يعقوب نافعا على التخفيف وفتح الضاد ورفع الباء وجر الهاء وعلم قيد يشهد من الاطلاق لا اللفظ وربما
اشار الي كثرة نظايره بشايع وجه تخفيف فرضناها الاصل اي الزمناكم احكامها من الفرض القطع ووجه تشديده
المبالغة في الاحكام تقول فرضت الفريضة وفرضت الفرايض لحد الزنا والقذف واللعان والاستيذان وغض
الطرف والكناية والاكل جميعا واشتانا الفراء في المحكوم عليهم ابو عمرو وبمعنى فصلنا واختياري التشديد لظهور
التكثير في المعنيين ومن ثم كان حقا ويقال رؤف به يرأف رأفة ورآفة ورأفه ورأف ورئيف برأف رأفا وهي اشد الرحمة
ووجه فتح رافه واسكانها كل من المصدرين او لحن الخلق كالمعروف والباقي واختياري الاسكان لانه الاكثر الاخف ويعارض
احقهما اصالة النوع ان ثبت وتاكدت الاجماعية بالمناسبة ووجه رفع اربع جعله خبر المبتدا اي فبينة درء الحد
اربع شهادات فيتعلق بادم شهادات لا شهادة لبلا يفصل الخبر بين المصدر ومتعلقه ووجه نصبه جعله مفعولا
مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه مصدر اي فشهادة اربعا دارئة الحد او قايم مقام اربعة عدول
الفراء الخبر انه لمن الصادقين او خبر اي فالحكم شهادة احدهم واختياري الرفع لعدم الحذف ومن ثم كان عليه جماعة

متوافقون

متوافقون واجمع على نصب الثاني لصريح الفعل ووجه رفع الخامسة جعلها مبتدا خبره غضب الله خبر شهادة
احدهم ووجه نصبها جعلها منصوبا مطلقا اي وتشهد الشهادة الخامسة او عطفا على اربع واختياري الرفع لعدا
تقدير الحذف ووجه تخفيف ان جعلها مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر وغضب ماض واسم الله تعالى فاعله
خبرها والاحسن ان تفصل بين المخففة والفعل بحرف توقع في الماضي نحو وتنبيس في المستقبل نحو علم ان سيكون ومني
في السلب نحو ان لا يرجع قال ابو علي واما نحو وان ليس مجلا على ما قلت قلت وليلا يعكس المعنى ونحو ان يدرك
للدعاء قلت وكذا ان غضب الله ووجه تشديدها الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف
الي الجلالة المجرورة بها وعليها الخبر واختياري التشديد والفتح عملا بالاصلين ووجه تذكير يشهد كون التانيث
غير حقيقي والفصل ووجه تانيثه مراعاة لفظ التكسير والواحد واختياري التذكير لتاخر الاصل بالفصل
ولاستتهم دون السنهم ووجه نصب غير الاستثنا او الحال من ضمير التابعين ووجه جره الصفة او البدل
ونافيه في غير اولي الضرر واختياري الجر لتوفير الاصالتها والله اعلم

وَدُرِّيٌّ اكْسِرْ ضَمَّهُ حُجَّةٌ رِضًى وَفِي مَدِّهِ وَالْهَمْزِ صُحْبَتُهُ حُلَا

ودري اكسر ضم داله كبري وذا حجة حال الفاعل او المفعول وذا رضي اخري او ذان رضي نصفتها وصحبه دري
في مرياه وفي همزه اخري حلا ذا لكل ما ضيه مستانفة او صحبته حلا اسبة وفي مده والهمز متعلقه ولو رفع
والهمز لجاز تقدير والهمز شكر اي فرا دوحا حجة وذا رضي ابو عمرو والكسائي كوكبه دري بكسر الدال الحجة
بضمها وفرا من لولا صحبه وحا حلا شعبة وحمزة والكسائي وابو عمرو وبعد الياء الاولي وهمز الاخري
ونافع وابن كثير وابن عامر وحفص بياء مشددة تنبيهان قيد الكسر للضد ويعلم من قوله مده اظهار الياء الاولي
وهي ساكنة للكل واما زيادة مدها فمعلوم من بابه وضده قصرها وهو حذف الزايد والاصلي لانه راجح في
الاتي وضد همز الياء ترك همزها وادغام الاولي في الثانية معلوم من وقف حمزة وهو قيفه على وجهه وتقريبها
مع توقد راية الموسوس واخواته وبينات المذكورات في الاصل هنا تقدمت ووجه لسر دري وهمزه جعله
صفة كوكب على المبالغة فوزنه فعيل كشريب قال الجوهري درأ نلان فاجأه فترا الكوكب طلع بغتة وانتشر
ضوءه ومن درا دفع الظلمة وقال الفراء نقض وقال ابن بزيد انتشر كالحريق وابن مسعده امتد وقال
ابو علي عن ابن السراج عن المبرد عن المازني عن الاصمعي عن ابي عمرو ما خرجت من الحدث لم اسمع اعرابيا يقول الا
كانه كوكب دري بكسر الدال وقال الاصمعي اتيهمزونه فقال اذا كسر الحسبك قال ابو علي اي يجوز
التخفيف والتحقيق وقال سعد بن بكر صفة الكوكب الضخم للمبالغة او من الثالثة فاتبع المرضية فقول ابي
عبيد ضعيف ضعيف وتاويله بالجري يرجح ووجه ضمه والهمز قول ابي عبيد اصله دروء لسبوح من
احدهما ثم عدل الي الكسر والياء تخفيفا واولي من عتي وقول النحاس النحويون لا يعرفون تخفيفه ابو علي
قول ابي الخطاب عن العرب فالوا كوكب دري وقول سيبويه ويكون على فعيل وهو قليل كهريق للعصفور
والفراء يسمع الاولى الاعجمي كهريق لا يدل على العدم ويعارضه المثبت وان قل او حلا كحامة بالاصل
والفرع فوزنه فعلي او يخفف من المهموز قال الفراء ومن كسر اتبع كالحجي والنحاس من فتح خفف واختياري

والبه الاشارة بالجر

ووجه الضم والتشديد نسبي الكوكب
الي الدر لصفائه

الصم والتشديد لقوله عليه الصلاة والسلام ان اهل الجنة ليتراؤن اهل عليين كما يرون الكوكب الدري في افق السماء
وفاقا لابي عبيد وانه مخففة خلافا له وفاقا لابي علي لبعد التاويل

يُسَبِّحُ فَتْحُ الْبَاءِ دَاصِفٌ وَتُوقَدُ الْمُؤَنَّثُ صِفْ شَرْعًا وَحَقٌّ تَفَعَّلَا

يسبح فتح الباء كبري صف فتحه امرية وصافات هذا الوصف صفة المصدر المقدر وتوقد المؤنث مبتدا وصفه
صف تابيثه امرية خبره شرعا وافتحا حال للمفعول وتوقد موزون تفعل حق اسمية اي فزاد دال هدا وصاد
صف ابن عامر وشعبة يسبح له بفتح الباء والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسرها وفزاد صاد صف
وشين شرعا شعبة وحمزة وعلي توقد بتا التانيث ونافع وابن عامر وحفص بيا التذكير او وغيرهم بالتذكير وغير
مدلول حق بضم الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالثة ورفع الرابع ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو وتوقد بتا التفعل
وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع وابن عامر وحفص دري يوقد وابن كثير دري توقد وابو عمرو دري توقد
ذبل المفضل دري توقد وخلف لنفسه دري توقد تنبيهات قدم يسبح على يوقد عكس الترتيب كما
الفق ولو قال وتوقدت صفة شرعا وحقه توقد وافتح باسبح صف كلا لاربت ومنع تصحيف الباء بالتاء
ذكرها لجتري بلفظ يوقد للتخفيف وفيه نظر وكذا يوقن توقد للغائبة وفيه وان قدرت بتا التذكير كان للسكوت
عنهم غير المخصص او بالتذكير للطهم فانهمه وجه تانيث توقد اسناد الفعل الى ضمير المشكوة او الزجاجة على حد
اوقدت الفتيل والمسجد وعليه كلها ومن ثم مرح ظهوره ووجه تذكيره اسناده الى المصباح لانه الموقد قال
امرؤ القيس سموت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفال والمضارعة لتكاد والماضي للتحقق والمبالغة للتكثير
واختياري توقد لتانيث الحقيقة بالمبالغة المكملة للاصل المشبه به ومن ثم كان حقا ووجه فتح باسبح بناؤه
للمفعول واسناده لفظا الى له اولى من الاخيرين ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى بل يرتفع فاعلا لفعل مقدر
مفسره كانه قيل من يسبح قيل يسبحه رجال وعليه لبيك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوارح اي يكبه
ضارع او مبتدا خبره في بيوت ومرح لصحة البناء ووجه كسرها بناؤه للفاعل اي يسبح رجال واختياري
الكسر لعدم الحذف

وَمَا نُونَ الْبُرِّي سَحَابٌ وَرَفْعُهُمْ لَدَى ظُلْمَاتٍ جَرَّ دَارٍ وَصْلًا

وما نون البزي خفف ما صيغ وسحاب مفعوله محكي وجر دار عالم اخرى وهو كعارض ورفع الفرا مفعوله ويجوز
رفعه مبتدا خبره مجره ولدى ظلمات ظرفه واوصل هو ذلك تالثة عطف على الثانية اي فزا البزي سحاب
بغير تنوين والسبعة بتنوينه وفزاد دال دار ابن كثير ظلمات بالجر والسته بالرفع فصار البزي بالحذف والجر
وقبل بالتنوين والجر والسته بالتنوين والرفع تنبيهات قوله وما نون نفي وضده الاثبات وقيد الجر للضد
ودار اصله دارئ فاعل من درى فالدال رمز اي دارئ فخفف فلاد المعنى على الاول ومعنى اوصله قرأ به
وجه الجر والحذف الاضافة اي سحاب كسحاب رحمة ومطر قال ابو علي لارتفاعه عندها من ظلمات
ووجه التنوين والجر قطع سحاب عنها وجعل ظلمات بدلا من ظلمان ودري قاريء بجواز الاضافة والابدال
ووجه التنوين والرفع القطع وهو في الثلاثة مبتدا خبره من فوقه وظلمات خبر هي او هذه واختياري التنوين
والرفع حرجا من نية الطرح وعدم تحقق الجرية كما استخلف اضمه مع الكسر صادفا وفي يندل لخفة صاحبه دلا

كما استخلف اضم نائبه كبري مع كسر لابيه صفة مصدر اي ضما ثابتا وصادقا حال الفاعل والتخفيف في دال يبدلن
اسمية صاحب الخف دلا كبري اي فزاد ذكر صادقا شعبة كما استخلف الذين بضم التا وكسر اللام ويبتدي بضم الهمزة
والسبعة بفتحها ويبتدئون بكسر الهمزة وفزاد صاد صاحبه ودال لاشعبة وابن كثير وابن ذكوان بالسكان
الباء وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بفتح الباء وتشديد الدال ذبل ابان
بن يزيد يبدل الله بالتخفيف في الفرقان تنبيهان علم ضم همزة استخلف وكسرها مما فزد في استخف وفتح باءيبدلن
وسكونها من تعرير الكهف وخلق كل هيئته المذكور في الاصل هنا تقدما ووجه ضم استخلف بنا الفعل للمفعول
علما بالفاعل والدين نائبه ومن ثم كان صادقا ولم يكتف بضم الهمزة لحذفها وصلا ووجه فتحه بناؤه للفاعل
وهو ضمير الجلالة المتقدمة في وعد الله والدين مفعوله واختياري الفتح لرجحان الاضمار على الحذف وتساويهما
مع مناسبة السابق ووجه خفي يبدلن وشديه والاختيار تقدم في الكهف واصاب المخفف جريا بالسهولة

وَثَانِي ثَلَاثٍ رَفْعُ سِوَى صُحْبَةٍ وَقِفْ وَلَا وَقْفَ قَبْلَ النَّصْبِ إِنْ ثَلَاثٌ تَرَا

ارفع امرية وثاني ثلث مفعوله مكن على حد ما بقي وان قدرت الها فكبري وللفرا المقدر متعلقه وسوى صحبة
مستثنى منه وقف احزي وقبل ثلث وللرافع المقدران متعلقاه ولا وقف الجنسية ومبنيها قبل نصب ثلث
خبرها وان قبل ابرل ثلث من ثلث شرطية دل المتقدم على جوابها اي فزا غير صحبة الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص ثلث عورات بالرفع ومدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي بالنصب اشارات قيد ثلث
بالثاني لينزل على ثلث عورات ويخرج الاول ثلث مرات سفن النصب وقيد الاصل بالثاني وذكر الاكثر للمساواة
واستثني رمزا من صريح كالعكس للمخالفة ومعنى قف ان اردت الحسن ويفهم من نفي الوقف على البدل اثباته
على غيره واراد المخصوص من العموم اي لا وقف تام ومعناه قف على العشا ان رفعت ثلثا او نصبتها بتقدير
ولا تقف عليها ان نصبتها بدلا وفيه اجمال سيفصل لاحسبن وبيوت امهاتكم تعدمت ووجه رفع ثلث
عورات خبرهي اوقات ثلث او هذه ويجوز تسميتها عورات للظرفية وحسن الوقف لانعقاد الجملة ولم يتم للنصر
ووجه نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه بنصب المصدر اي استيذانا ثالثا والاصح الظرفية اي في اوقات
ثلث مرات لانهم امروا باستيذان ثلثة اوقات لا مرات ولم يحسن الوقف لان الاول سوى الطرح وجاز للاستقلال
او نصبت بتقدير اتقوا او احفظوا ثلث فيتم لعدم التعلق واختياري نصب البدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان
العبيد والاطفال في هذه الاوقات قبل ثم نسخ بقوله واذا بلغ وقال ابن جبير محكمة ينهاون الناس بحكمها وليس فيها
مضانة ولا يحرجونه الادغام الكبير وجعة وعشرون مايه جلده المحصنات ثم باربعة شهدا
من بعد ذلكم باربعة شهدا عند الله هم وتحسبونه هينا وان الله هو حتى يودن لكم وان قيل لكم وانه
يعلم ما لبعلم ما يجدون نكاحا بكاد زيتها لامثال للناس والاصال رجال والابصار ليجزيهم نبصبه
به بكاد سنا يذهب بالابصار خلق كل ليحكم بينهم ليحكم بينهم والرسول لعلكم الحكم منكم من بعد ملاة
يرجون نكاحا فزيعلم ما لبعض شانهم

سورة الفرقان مكية

سبع وسبعون ايه بالاتفاق
فواصلها ولا

وَيَاْكُلُ مِنْهَا النُّونُ شَاعَ وَجَزْمُنَا وَنَجْعَلُ بِرَفْعٍ دَلَّ صَافِيهِ كَمَّلَا

وتاكل منها النون شاع فيه كبري وجزمنا برفع اسيه ولا يجعل مفعول المبرد دليلا في الرفع ماضيه وكملا جمع كامل
مفعوله اي فزاد ذو شين شاع حمزة والكسائي جنه تاكل بالنون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالياء
وفزاد ذو دال دل وصاد فيه وكان عملا ابن كثير وشعبه وابن عامر يجعل لكل بالرفع ونافع وابو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي بالجزم تنبيهات قيد الرفع للضد والياء معدية لظرفية ليلا ينعكس المعنى وعلم اظهار الرافع
من الاصل وادغام الجازم من وما اول المثلين وضيقا نقدم وجه تاكل اسناد الفعل الى المتكلمين اي جنه
تاكل تجزيها ليفهم كلامه وانتشر لتعددهم ووجه بايه اسناده الى الرسول عليه السلام اي ياكل هو منها ويستغني
عن طعامنا واختياري اليا مناسبة للسابق ووجه رفع ونجعل الاستيناف اي وهو يجعل او وسيجعل
في الاخرة او العطف على سوضع جعل في احد وجهيه على حد وان اتاه خليل يوم مسيغبة يقول لا غايب مالي
ولا حرمي ووجه جزمه عطفه على موضع جعل في الاخر ويلزم منه الادغام او سكن له فيرجع الى الاول
واختياري الرفع قطعا للقطع ومن ثم دق حسنه كاملين في علم المعاني

وتحشر يا دار علا تقول نون شام وخاطب تستطيعون حملا

وتحشر فيه يا دار عال لنبرى فنقول فيه نون قاري شامي غيرا خرى وخاطب امريه وعملا جمع عامل حال
فاعله بتقدير يا قوم وتستطيعون مفعوله لاشتماله عليه او ظرفه وقيل مفعوله عملا اي مر قارئ بالخطاب
وتستطيعون بدل على حد قم بشرا اي فزاد ذو دال دار وعين علا ابن كثير وحمص ويوم نحشرهم بالياء نافع
وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بالنون وقرا ابن عامر الشامي فنقول انتم بالنون والسنة بالياء
فصار ابن كثير وحمص يحشر فيقول بالياء فيهما وابن عامر بالنون فيهما ونافع وابو عمرو وشعبه وحمزة
والكسائي بالنون في الاول والياء في الثاني وزاد وعين عملا حمص مما تستطيعون بتاء الخطاب والسبعة بياء
الغيب تنبيهات ربع هنا بان حمص ولا يتاتى تاويل جر دار في دار علا ولو قال وتحشر يا دار علا فقول
عبر مثاهم لجاز وجه يا اي تحشر ويقول اسنادهما الى ضمير ربك نعالى لتابره بعبادي ومن ثم كان من عالم
عال ووجه نونيهما اسنادهما اليه على طريق التعظيم التفاتا ووجه النون والياء الالتفات وراعاه لياء
عبادي واختياري النون والياء جمعا بين العينين الموجدين بالانفصال والاتصال ووجه خطاب تستطيعون
اسناده الى ضمير المعاندين اي فقد كذبتم الهتكم بما تقولون عنهم فما تستطيعون انتم صرف العذاب ولا نصركم
مما نزل بكم ووجه غيبه اسناده الى ضمير المعبودين اي فقد كذبكم من اشركتم بهم فما يستطيعون هم صرفه
عنكم ولا نصرا لكم ولاختياري الغيب لان تعجيز المدعى فيه اقدرة ابلغ تبكيتا للمدعي

ونزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع بنصب دخلا

ونزل زد اوله النون كبري وارفع لامه وخف زايه امريتان عطف على الصغري والملائكة المرفوع مبتدا
موصوف بنصب رفعها خبره دخلا حال المرفوع اي فزاد ذو دال دخلا ابن كثير ونزل بنون ثانيه ساكنة
وتخفيف الزاي ونصب الملائكة والسنة تحذف النون وتشديد الزاي ورفع الملائكة دليل الخفاء عن ابي عمرو ونزل
الملائكة لازما وانزل الملائكة ونزلت الملائكة تنبيهات قوله زده النون اي على الادلي وهي المضمومة فالزايد ثانية

وعلم سكونها من لفظه والاطلاق لامن الضرورة كما قيل واعتبر صورة اللفظ كقوله وثاني نحني احذف والقاف زايدة
الادلي وتنزل التخفيف على العين قضية اطلاقه وصارت الاعرابية هنا البنائية على مصطلحه وقيد النصب
للضد ثمود والروح وبشرا ولم يذكروا وبين ذكروا والمذكور في الاصل هنا ذكرت ووجه زيادة النون جعله مضارعا
من انزل بنيا للفاعل وضم اوله للونه رباعيا كمخرج وتخفيف زايه على اصله في مثله والملئكة نصب مفعوله
على حد وقدرنا فجعلناه واشار بر خلافا الى موافقة نزلا انزل وناب تنزيل عن انزال قال ابو علي عند قوله
وقد نطوبت انطوا الحصب وعليه الرسم المكي ووجه حذفها جعله ماضيا بنيا للمفعول فضم اوله ضمة بناء
المجهول ورفع الملائكة لنيابة الفاعل وعليه بقية الرسوم واختياري المضي لان مصدره تنزيلا وهو نا صلتها

تشقق خف الشين مع نا في غالب وبامر شاف واجمعوا سرجا ولا

تشقق خف شينه غالب غيره كبري وهنا ظرف خف ومع سورة في حال الوقوع وغيب بامرنا شاف
نافلة اسمية واجمعوا امريه وسرجا مفعوله ولدلول الشين المقدر متعلقه وذوي ولا مما بعد حال
الواو اي فزاد وغين غالب العراقيون وبوم تشقق السما ربوم تشقق الارض في سوره في تخفيف الشين
والحرميان وابن عامر بتشديدها فيهما وفزاد ذو شين شاف حمزة والكسائي لما بامرنا بيا الغيب وقرا ابيها فيهما
سرجا بضم السين والرا بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم نامر نا بتا الخطاب وسراجا
بكسر وفتح الرا والف على التوحيد تنبيهات قدم نزل على تشقق عكس الترتيب فلو قال تشقق خف الشين
مع فا غالبا ونزل زده النون وارفع وسهلا لمكي ودغما في الملائكة انصبوا وبامرشاف واجمعوا سرجا ولا
لوتب ويرتفع نوهم التطريف بالمناسبة ونص على المخفف بخروجه عن المعروف في الفعل وحرك فا فاء الساكنين
وفتح لبلا بوهم مع خف فانه متفق التشديد ورسم بهجايه عكس الرسم للفظ وعلم ترجمة بامرنا من الاطلاق
لا اللفظ وحزن الضير للوزن وعلم صيغة تكسير سرجا من لفظه المفيد بحرمي وضده من نحو وسراجا منيرا وشرحها
مع السابقة في الرمز على اصطلاحه واشار اليه بولا اي اتبع التالية السابقة فيه واصل تشقق تتشقق بناء
المطاوعة والمضارعة ووجه تخفيفه حذف احدي التاءين وغلب باعتبار الاخف قال ابو علي عن الحسن هو
الذي لانه ابلغ ووجه تشديده ادغام الثانية في الشين لنزلة بالتفشي منزلة المقارب على ما سبق متتبعا
واختياري الادغام لجمعه التخفيف وقرب الاصل ووجه غيب بامرنا اسناد الفعل الى النبي صلى الله عليه
وسلم على جهة الحياء واذا قال النبي عليه السلام للكفار اسجدوا للرحمن قال بعضهم لبعض مستهزئين اسجد
للذي يامرنا محمد صلى الله عليه وسلم بالسجود له او الرحمن وشفي بصحة تاويله ووجه خطابه اسناده
اليه على جهته اي قال الكفار للنبي صلى الله عليه وسلم اسجد للذي تامرنا يا محمد واختياري الخطاب لانه
جواب امره ووجه جمع سرجا لحمله على الكواكب السيارة والثابتة ووجه توحيده حمله على الشمس وكل
على رسم واختياري التوحيد تنبيها للغالبة تانسا بالشمس سراجا وحروجا من تاويل التكرار والله اعلم

ولم يقتروا اضمم عمم والكسر ضم ثن يضاعف وخلد رفع جزم كذي صلا

واضمم يا لم يقتروا امريه عمم الضم ماضيه والكسر مفعوله ضم الامر ثن بذلك اخر يضاعف وخلد فيهما

رفع جزم كبري او ذو رفع جزم فصغري فراؤه اخر مشبهًا ذا صلا فصر حال فاعله اي قرأ مرلول عمر نافع وابن عامر ولم يقترا بضم الباء المسفلة والخمسة بفتحها وفرأ ذو ثاني اللكوفيون بهم التا المعلاة والاربعة بكسرها فصار نافع وابن عامر بضم الاول وكسر الثالث وابن كثير وابو عمرو برفع الاول وكسر الثالث وعاصم وحمزة والكسائي بفتح الاول وضم الثالث وفرأ ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو بكر بضاعف له فتخلد فيه برفعهما والستة بجزمهما فصار ابن كثير بالتشديد والجزم نافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالتخفيف والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة بالتخفيف والرفع دليل قرئ يقترا وا تنبيهان

نزل قوله اضم على الاول للاطلاق فتعين الضم المفيد للثالث لدورانه بينهما وتقدم تشديد الاثنان كما نبه عليه الاصل فاشار اليه بقوله كذي صلا اي مشبهًا نطقًا في ضم المتقدم واستفتاح الاربعة ونبه بهما المذكور فيه هنا تقدم وقوله هنا خاصة عن الموافقة لاباعتبار كل منهما وقوله فيه تختلسون تجوز عن الكسر وجه ضم يقترا وكسره جعله مضارع اقترا افتقر فيرادف يسروا اي لم يبذروا فيفتقروا او مرادف قترضيق ومن ثم عم وتعجب النحاس عجب لقول الاصمعي قترا وافترا وقتر ضيق وجه فتحه وكسره جعله مضارع قتر وفي مضارعه لغتان كيعكف فضم يقتر كيقتل وصحته وثق به وكسره كيجل واختباري الفتح والكسر لنصه وخفته وقياسيته وفارق الجمع بالمعنى والاسراف الانفاق في المعصية وان قل او مجاوزة الحد فيها وان حل والاقتار التقليل او التقصير عن الطاعة وجه رفع يضاعف الحال او الاستيناف كانه جواب عما الاثام ورفع يخلد بالعطف وجه جزمه ابدا له من بلق لانه بمعناه اذ لقيه جزآء الاثم تضعيف عذابه على حد قول ابن الجن بنى ناسا تلمم بنا في ديارنا نجد حطبا جزلا وارا ناججا وليس كقول الحطيئة متى تاته تعشو الى ضوء ناره نجد خير نار عندها خير موقد ومن ثم رفع واختباري الجزم تكميلا للمعنى بلا تقدير

وَخَلَّدْ ذَرَيانا احفظ صُحْبَةٍ وَيَلْقَوْنَ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ مُثَقِّلا

وخلد حفظ صحبة ذريانا ماضية بمعولها ونسب الى حفظ للتوقف عليه ويلقون فاضم بايه كبري وحرك لانه امر به عطف على الصغري شغل فاعله حال فاعل لحرهما ثم استثنى من متعلقها فقال

سِوَى صُحْبَةٍ وَالْبَا فَتًى وَلِيَتَنِي وَكَمْ لَوْلِيَتٍ تُورِثْ الْقَلْبَ أَنْصُلا

اي فاضم وحرك للفتوا سوى صحبة فتا للاضافة وبا فتى وبا ليتني اسمية وكم مرة لوليت تورث كبري والقلب انصلا مفعولا جمع نصل السيف ورمح والسهم ونون ليت على تاويل نفس ومثله ليت وما ينفع قولي ليت وليت كما بيع فاشتريت وقال الطائي ليت شعري وابي مني ليتا ان لبنا وان لواعنا وادخل اللام من قال والرء من تهن يسوق وليتني رهلا كذ في السوف والليتى اي فرأ ذو خاء حفظ ومرلول صحبة ابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي من ازدجنا وذريانا بلا الف على التوحيد والحرميان وابن عامر وحفص بالف على التصحيح وفرأ غير صحبة الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويلقون فيها بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف ومرلول صحبه شعبه وحمزة والكسائي بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف تلبيهات الجمع المطلق حمل على الصحيح مع انه لنظيره وذكر الاكثر في يلقون لانه اخصر اذ لو قال ويلقون فافتح وسكن سهلا لصحبتهم لم يكف ولو قال

فاضمه فحرك فثقلا او وحرك وثقلا لهرب العبارة اذ مثقلا يوهم تشديد المحرك لقوله و والبسع الحرفان حرك مثقلا ولما تمت السورة في الشطر الاول ولم يرد التراخل نبها بموعظة مناسبة فقال وكم لوليت اي وكثير من الشر طرفي فعل الخير لقوله تعالى لوان الله هداني لكنت من المتقين وقولك استغيث لتصدقت وكثير من التمني كقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا وقولك ليت لي راحلة فاحج عليها يورثان قابلهما حزنا مولما كابلام كلام الصوارم والسهام فيحزن فعل الخير فتح من هذا الضرر وعن مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اصابك شيء فلا تقل لو اني فعلت ولكن قل قدر الله ما شاء فان لو تفتح عمل الشيطان وجه توحيد ذريانا وجمعه والاحتيار تقدم بالاعراف وردحه تشديد يلقون جعله مضارع لقي ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول فناب الاول فارتفع وهو الواو والثاني تحيد على حد ولقاهم نضرة اعطاهم ووجه تخفيفه جعله مضارع لقي ناصب واحد فخفيه على حد يلق اثاما يصادف ويوم يلقونه واختباري التشديد لانه ابلغ اكرانا اذ الاصل يلقيهم الله تعالى ومن ثم اهين الاثم وتاومت مناسبة يحزن الحزن ولما علمنا الاختيار المتقدم وفيها مضافتان فتح ابو عمرو الا ابا زيد يا ليتني اتخذت ردني والبزي والنقاش عن قنبل وابو عمرو وروح ان قوي اتخذوا وسكنهما غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عباد هولاء وليس فيها يحزنه الاقسام الكبير ثمانية عشر العالمين نذيرا وخلق كل شيء جعل لك لكل قصورا كذب بالساعة بالساعة سعيرا فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كتبوا لا يرجون نشورا الهه هواه الى ربك كيف جعل لكم الليل لباسا ربك قديرا قيل لهم ذلك قولنا سورة الشعراء مكية

الآ الشعراء الى آخرها وهي مايتان وعشرون وست مدني اخير وبصري وسبع كوفي وشامي خلافها اربع طسم كوفي فلسون تعلمون حجازي وبصري وشامي كنتم تعبدون حجازي وكوفي وشامي به الشياطين مدني اول وشامي فواصلها سلس

وَفِي حَاذِرُونَ الْمَدُّ مَاثِلُ نَارِهِنْ ذَاعٍ وَخَلْقُ اضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ الْعُلا

المد مائل كبري وثل هوم كقوله زهير تداركتما الاحلاف قد ثل عرشها وفي حاذرون متعلقه او اسميه وماضيه ومد نارهن ذاع انتشر كبرى وخاطبن مفعول اضمم الامر وحرك لامه اخر وبالضم متعلقه وبضم ذو العلا احذرون وقصر اسميه ثم كور فقال كما في ندر الا ئكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي ص غير بطلا كان خبر اخرها الزي في محل نصب متعلقه والا ئكة لامه ساكن كبري ومع الهمز خبر اخر واخفض تا لام مرية وفي ص عطف على هنا مقدر اي فرأ ذو ميم ما وتا ئل ابن ذكوان والكوفيون لجميع حاذرون بالف بعد الحاء والحرميان وابو عمرو وهشام بحذفها وفرأ ذو خاء ابن عامر والكوفيون بنونا فارهين بالف ثانية والحرميان وابو عمرو وبلا الف فصار الحرميان وابو عمرو بقصرها ابن ذكوان والكوفيون بمدها وهشام بوجهي الاول وقصر الثاني وفرأ ذو همزه العلا وكان عما وما في ونون ندع نافع وابن عامر وحمزة وعاصم الاخلق بضم الخاء واللام وابن كثير وابو عمرو والكسائي بفتح الخاء واسكان اللام وفرأ ذو عين غيطلا العراقيون كذب اصحاب الا ئكة في الشعراء واصحاب الا ئكة اولئك في ص باسكان اللام وهمزة منتوحة بعدها وكسر التاء وبعدها بوت بهمزة وصل مفتوحة الحرميان وابن عامر بفتح اللام والتا بلا همز في الحالين ذبل قرئ حاذرون بالمهملة وخلق بالضم والاسكان ابن انس عن الوليد بن مسلم لئكة بالجر وف إشارات

علم محل المد ونوعه من لفظه وقدم فارهين اختصارا وقيد التحريك بالضم للضد ومعنى مع الهمز بعد زيادة الهمز وعلم محله

وعراقي م
والغيطلة جمع غيطل الشجر الكثير
المتعاطف وقيل الغيطل جماعة
الشجر المختلف وقيل الغيطل
الشجر المجتمع وقيل الغيطل ا

وحركته من لفظه وعلم ان الابتدا بالهمز من نحو الاربعة وتجوز بالمحض عن الكسر لمختص اذ الكل بالمحض وحمزة جار
على سكته ونقله وتخرج من حصر الموضعين الايكة بالمجرور فقط تتفق الهمز عنده وورش فيه على نقله فيخالف
المختلفين بالكسر مطلقا وبهمز الوصل في وجه ابتدا وطسم وترا المذكوران في الاصل هنا وارجه ونحو وتلفف واشتم
وان استروعيون تقدمت **وجه** مرجذرون وفرهين انهما اسما فاعل من حزر حاذ او استعد وفره نشط
وحذق ومرح وعليه قوله لا استكين اذا ما ازمة ازمت ولن ترا في بحيز فارة اللبب **وجه** قصرها انهما
صفتان مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم **واختياري** مدها لان المستعد موافق للجمع ومقابل للشرذمة
وتجرد نشاطهم لنحت البيوت ذما ومن ثم ثبت ولم يتطرق اليه ضعف وانشز **وجه** ضم خلق انه العادة اي
ماهذا الذي جيئنا به من الانشاء الاعادة الماضين من امثالك وماهذا الذي نحن عليه من الدين او الحياة والموت
الا عادة اباينا السالفين وعلا مشبه للحسن بصحة معناه **وجه** فتحه انه الكذب اي ماهذا الذي جيئنا به
الا كذب مثل كذب الاولين من اضرابك كاساطير الاولين او ماهذا خلقنا الا كخلق الاولين ما اخوه الموت ولا يبعث
واختياري الفتح بمعنى الاختلاق لان المعنى عليه اي لخرصنا او امسكت عنا ما نصدرك **قال** ابن عباس والخليل
الايكة وليكة الغيضة ويترادفان **وقيل** اسمهم لابنية ملتبسة باشجار ولما كثر سكان مدين وضاق بهم من كان
منهم من الجبارين وبنوا بين اشجارها مساكن فاريد تعريفها **قال** ابو عبيد في الامام رسمت هنا ومن ليكة وبالحجر
وقف الايكة كبقية المصاحف **وجه** الهمزة احد اللغتين وتعريفها بالاداة تعريف العهد بخلاف همزة الوصل
على قياسها حذفا واثباتا والكسرة علامة الجر على قياس المنصرف او الشروع فالكسرة على حد الاخر وبوافق الرسم
تقديرا **وجه** خدمة اللغة الاخرى وتعريفها بالعلمية فيمتنع له والتانيث والفتحة علامة الجر على قياس
غير المنصرف وهي على صريح الرسم **وقال** الجوهري وابو عبيد ليكة اسم القرية والايكة اسم البلد كمكة وبكة فلا
ترادف وقال الفراء ليكة مخففة الايكة ولو كان لاستدت بهمزة ولكسرت كتراة نبها وقول المبرد والزمخشري
وهم نشا من الخط قول جاهل بما خذ وجوه القراة وقول ابن قتيبة والنحاس يجب ان يلحنا بالمجرين غير
لازم لجوازه ولا يجوز اثبات وجه بالقياس والزامهم الكسر بقول سيبويه اذا دخلت اللام على الممتنع انصرف مبني
على زعمه التخفيف وليس كذلك وقد مر تحرره اصل ورش وقول ابي على الفضة واحدة فينبغي الاتحاد غير لازم لجواز التغيير
من المعنى بلفظ الخاص والعام وقيل ما ذكر الجوهري الترف الا تقليدا لابي عبيد لانه لم يذكر في صحاحه اللام سمع
الكاف تحكم لا يلزم من عدمه في الصحاح بطلانه لعدم حصرها بدليل التكملة وسماعه بعدها **واختياري** الهمز وفاقا
للاجماع وعملا بالاصل عملية الشروع وهو سبق اللام ومن ثم اشتهر وكثر حتى قوي بالاتفاق خلافا لابي عبيد وقوله لا اخالف
الخط الا نبا خرج عن العربية مدخول اذ ليس في وجوه القراات شي يخالف المصحف ولا يخرج عن العربية ويلزم من صحة كلامه تكا
الخط الا نبا خرج عن العربية مدخول اذ ليس في وجوه القراات شي يخالف المصحف ولا يخرج عن العربية ويلزم من صحة كلامه تكا

وفي نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما وتجلا

والتخفيف في زاي نزل اسمية والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعهما اخذ وعلو خبره وهو ضد السفل فيهم
لغناه والرواية الضم وهما خبر الاول والعايد المثني وسما العلو وتجلا تعظم هو صفناه اي فزاد وعين علو وسما اول
سما الحرميان وابو عمرو وحفص نزله بتخفيف الزاي ورفع الروح والامين بعده وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي

بتشديد الزاي ونصب الامين **تنبيهات** عطف الامين نصا على قصره ومعنى علو سما ارتفاع ارتفع اي ازداد علوا وكسفا
المذكور في الاصل هنا والقسطاس ويتبعهم ذكرت **وجه** تخفيف نزل حمله ثلاثيا لازما والروح رفع فاعله والامين
صفته لان النازل جبريل عليه السلام على حد نزله على قلبك **وجه** تعديته بالتضعيف وفاعله ضمير رب
العالمين تعالى والروح نصبة مفعوله والامين صفته لانه المنزل **واختياري** التخفيف والرفع لسلامته من الاضمار
وفهت المطاوعة من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا بتخفيف اللفظ وتوفر

وأنت تكن للبحصبي وارفع اية وفاتوكل واو ظمانه حلا

وانت امرية تكن مفعوله وللبحصبي متعلقه وارفع اية له مثله على النقل وفاتوكل مبتدا فضمير واو ظمانه الفا خبر
وصلا خبر مخبر الاول اي قرا ابن عامر البحصبي اولم تكن لهم بنا التانيث ولهم اية بالرفع والسته بيا التذكير ونصب
اية وقرا ذو ظا طاء طمانه وحلا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وتوكل على الخبر بالواو ونافع وابن عامر بالفا **وجه**
تانيث تكن ورفع اية جعل تكن تامة وتعليق لهم بها واية فاعلها وان يعلمه بدل او خبر مقدر او بان اولان
او نافضة واسمها ضمير القصة واية ان يعلمه اسمية مقدمة الخبر خبرها او هو لهم اية وان يعلمه على التلاتة
او اسمها اية وخبرها لهم او ان يعلمه على حد يكون مزاجها عسل وماء ويضعف لخروج كل من الجزين عن
اصله وهو معنى قول الزمخشري وليست كالاولى وانث لتانيث لفظ الاية والقصة **وجه** التذكير والنصب
جعل ان يعلمه اسمها واية خبرها اي علم علماني اسرايل بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم من التوراة اية تدلهم
عليه وذكر لاسناده الى مذكر قال ولو نزى بتانيثه معطوفا على حد ثم لم تكن فتنتهم **واختياري** التذكير
والنصب لعدم الاضمار وقلة التقدير **وجه** واو فتوكل عطف الجمل بها ان لا ترتيب وعليه الرسم العراقي
والمكي **وجه** فايه ملاحضة معنى الجزاء والتعقيب وهو معنى قول الزمخشري لها حكم فلا تدع فعل وعليه
الرسم المدني والشامي **واختياري** الواو لظهور معناها ومن ثم طاب طالبه

ويا خس اجري مع عبادي ولي معي معا مع ابي اتي معا ربي انجلا

وفيها يا خس اجري اسمية كاينة مع يا عبادي ولي ومعي ومعي صفة يا وكاينين مع يا ابي واتي صفتها لكسحجاني
لهما ويا ربي انجلا المذكور ما ضية مسندانه اي فيهما تلث عشرة يا اضافة نح حجازي وابو عمرو اتي
اخان ان يكذبون ويضيق اي اخان ان يكذبون قال وربي اعلم بما ومربي بعبادي انكم وحفص ان معي ونح ورش
ومن معي من ومعي ومربي وابو عمرو وعدولي الا لابي انه مع ابن عامر وحفص ان اجري الاخسة مواضع قبل فاتقوا الله
واتبعون واتركون وانانون واو فوا واسكن غيرهم كلا منها وليس فيها محذوفة من طرته وانبت يعقوب في
الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون واطيعون تمامه
وابو العباس عن ابي عمرو في الوصل فقط **الادغام الكبير** سبعة وعشرون موضعا قال رب
رسول رب قال رب انى قال لمن قال ربكم قال رب قالين قال للملا وقيل للناس قال لهم السحرة لساجرين
اذن لكم يغفرلنا قال لابيه يغفرلي ورثه جنة وقيل لهم من دون الله هل قال لهم اخوهم انوس لكم
قال رب اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم الذي خلقكم قال رب لتنزيل رب

سورة النمل مكية وهي تسعون وثلث كوفي واربع شامي وبصري وخمس حجازي خلافها

اثنان واولوا باس شديد حجري من قوارير غير كوفي فواصلها من

شهاب بنون ثق وقل ياتيني دنا مكن افتح ضمة الكاف نوفلا

شهاب علي القبض بنون اسيد ونون ياتيني دنا هو كبري بحلية قل مكن افتح ضمة كانه اخري ونوفلا سحابا حال الفاعل اي فزاد دنا ثق اللونيون اوائيكم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذفه وفزاذو دال دنا ابن كثير اوليا ياتيني بزيادة نون مكسورة بعد المشددة وفتحها واسكنه بكسر المشددة وترك الاخري وفزاذو نون نوفلا عاصم ممكن غير بفتح الكاف واسكنه بضمها تنبيهات معني بنون بتنوين فلوائم فعولن لاوضح ويجوز بالنون لتعطف عليها نون ياتيني فلو قال وزد ياتيني لكان ابين اوقتح ياتيني لكان اصرح ولم يتبه للعطف من قال اعتمد في الاخري علي الشهرة وحذف الياء واللام للوزن وقيد الفتح والضم للخروج عن المصطلح والشهاب كل نور وقال ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقتبسته العلم وقبسته النار وجه تنوين بشهاب قطعه عن الاضافة وقال الاخفش قبس بدل منه والغراء صفة بمعني مقتبس وضع موضع القبس لصحته وثق به وجه حزنه اضافه شهاب الي قبس لبيان النوع اي بشهاب من قبس كخاتم فضه ولبس كما قال الفراء لاختلاف لفظي المترادفين كليلة القمراء لعموم شهاب وخصوص قبس باعتبار واختاري الاضافة عملا بالاخف الاكثر استعمالا وجه نون ياتيني انها نون الوقاية المصاحبة يا المتكلم واصلها النون وفتحت الموكدة علي قياسها بكاتني ومن ثم قرب وعليه الرسم المكي وجه حزنها الاستغناء عنها بالموكدة ومن ثم كسرت كاتني او الوقاية بالخفيفة وادغمها في الوانيه وبضعفه السابقتان وعليه بقية الرسوم واختاري الاكتفا بالموكدة لحصول الغرض مع التخفيف وجه فتح ملك وضمه انهما لغتان بمعني كظهر واختاري الضم لانه الاشهر عند الاكثر وجاء اكثر علي المفتوح او علي حد قاره وحابض وطالق وقوله نوفلا سهلا منه الي المذهب الاخر

معا سبا افتح دون نون حمي هدي وسكنه وانو الوقف زهرا ومنزلا

افتح امر به كلمني سبا مفعوله او حالها ودون نون صفة المطلق اي فتحا حاليا منها وذاحمي هدي حاله وسكن همزه وانو الوقف عليه اخريات وتعلقها او تسكينا مصرور ومشبها صنته وزهرا ومنزلا مفعولاها او حال الفاعل او المفعول اي فزاد وحاحمي وها هدي ابو عمرو والبزي وجئ من سبا هنا ولغة كان لسبا في سبا منع الهمزة بلا تنوين وزاذو زاي زهرا قبل بالسكان همزها ونافع وابن عامر والكوبون بكسر الهاء والتنوين فيهما ذل الحوامي من البزي بالف غير ممتنة فيهما تنبيهات قراة المسكون عنهم فهمت من ضد الرجحة الاولي اذ ضد الثانية مصرح به وكل علي اصله في الوقف فيلا في الفاتح المسلن والكاسر ويزيد الروم وحمزة علي وجهيه وفي الحديث النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا رجل ام جبل ام وادفقال صلي الله عليه وسلم رجل ولد عشرة فتيا من الاسد وحير وكنده وانمار والاشعريين وتنوخ لخم وجذام وغسان وعاملة واول من ملك اليمن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمي سبا لانه اول من سبا فعلي الالف

واضح وعلي الاخر يحتمل ان يكون من بابه حيلان وبه سميت قبيلته وبلدته وناحيته لا المدينة لتلكهم ولسانهم خلافا للزجاج والمراد في الموضعين اهل الناحيه وجه الفتح اراده القبيله بجمله وخشعن فلا ينصرف للعلمية والتانيث وخفه منع التنوين والجر بالفتحة وجه الكسر والتنوين اراده الحي لا البلد فينصرف لعدم استقلال العلمية وخفة الجر بالكسر والتنوين مع غير المخصصين ريناسب بناء قال سيبويه الوجهان حسنان وجه اسكانه حمل الوصل علي الوقف كيتسنه وعوجا ولكنا والبه الاشارة بانو الوقف اي اقصد به حمل الوصل علي الوقف لا لحراك سكنه وذلك استعلا لا للهمزة والادلي ان يكون المنصرف لخفته ولشبهه قول ابن مجاهد وهو وهم قال وحسن الاسكان في جوازه وخفته كالزهر اليانع وفي انتشاره كالمنزل الزاخر وهذا سبيل المتواتر الظاهر الوجه الموافق الرسم وقد ناقض كلامه روايته وبعيد ابي عبيد بعده لكتابه وحسابه واختباري الفتح لان القبيله اعم من الحي والمعني عليه واخف ومن ثم كان ذا حمي ها دلم ينطرف الله ما نطرف

ألا يسجدوا اراو وقف مبتلا الا وبا واسجدوا ابتداه بالضم موصلا

الا يسجدوا اخفه راوكبري وقف امريه ومبتلا مختبرا حال فاعله وعلي الا علي يا وعلي اسجدوا الوا وسعلمانه وابوا اسجدوا اخري بمفعولها اي ابتري به بفتح الهمزة متعلقه موصلا حال فاعله همز وصل حال فاعله ثم نشر فقال

أراد ألا يا هؤلا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج تبذلا

اراد وقد را الخفيف يا ضمه هؤلا مفعوله وقف لوا وامريه متعلقها قبل الا طرفه وغيرها وادرج وصل كبري لفظ بهتدون الا مفعوله وتبذل احال فاعل ادرج او المفعول او مفعول ثم نشر فقال

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع ففف بسجدوا ولا

وقد قيل ان الا نصب حال كونه مفعولا به اوله مجهول متعلقه وان ادغم الغير في لا كبري وجمع باعتبار المعني وليس ان بمقطوع عن لا في الرسم ليس مفعولا بها ففف امريه علي يسجدوا والتقدير بلا يا هؤلاء متعلقها اي فزاد وراء وا والسائ الا بالتخفيف يا اسجدوا بها وامر وبيتوي اسجدوا بهمزة وصل مضمومة والبقية الا بالتشديد يسجدوا امضارع في الحالين اشارات علم تخفيف الاسن لفظهم وحسن الغواص من قوله الا يا من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا ثلثة كلمات بانفاد ونوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا والكل واحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اي لا تقف علي شئ لاحد مختار التعلق واذا ابتليت اي امتحنت اختبرت بقراة المخفف وقفا او ابتدا او انقطع تنسك او نسيت ففف علي كل كلمة جوازا وقل الا وا لا با او الا يسجدوا والمخالف ابتداوه ووصله او ابتدا غيره وغرض الابتلا بينه وقال ابداه بهمزة وصل مضمومة لانه امر ولما عم الهمز المقدر خصه بقوله موصلا اي بهمز وصل وقيل موصلا راجعا الي الوصل فجعلها لا مقدرة اي ثم حمله لانه غير موضعه وليس المعني عليه اذ محل بتقدير مقصود وتحصل حاصلا من قال بلغ وفهم من قوله وان ادغموا بلا شديد المسكون عنهم لانه لازمه وعلم انه بلاغته من قوله بلاغته في اللام والوا واذا اختبرت في المثل وقفت الا والبه اشار بقوله ولا اي ففف الا في محل الوقف للقاعدة واخولها لانهما وان كانا كلمتين فقد رسما صلتين علي حد كلما رزقوا الا علي حد ان لا اقول كما اشار بليس بمقطوع اذ في الشي يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم او قف ابتدا اسجدوا لانه مضارع منصوب الا يسجدوا العدم استقلال حرف المضارعة والي الادلي اشار في الاصل

يقفون على الطلة باسرها وهو معنى قول ابى الحسن بن غلبون بيا مفتوحة والصغلي بيا معجمة تحت الاصل والاهوازي بالرسم والروضة كالوصل وقيل معناه قف علي يسجدو الاعلي ان للانصاب ولاعلي الا للايتصل بين العامل ومعوله وليس شديدا والاامتنع الوقف علي يسجدو ابوبين ماذكر وحينئذ يفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد التمام كور عليه الادبا وجعل ولا من المتابعة وهو خلل وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري يقف الا ويبتدي يسجدو ا واجاب بانه بين البعض وقال ايضا لم منع ادغام النون الوقف واجاب بالادغام ولا يكفي بل يحتص الايجاز وجه التخفيف جعل الاحرف استفتاح وتنبيه وياحرف نداء والمنادي محذوف لانه مفعول وحذف جايز لقرينة على ماروي واليه اشار براو اسجدو ا امرو هو القرينة لان الجملة تقوم صالحة والواو دلت على العقل والذكوريه ومن ثم اظهره بقوله يا هولاء او يا قوم ومنه قولهم الا يا اتولوا وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين لحرز من علي سمعان من جاء ببيت الحماسه يا بوس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا قال الفراء سمع من العرب الا يا ارحموا وعليها السلمي والحسن فقول عيسى بن عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اي منهم وحذفت همزة الوصل في الوصل على قياسها والف يا لسكونها وسكون السين ورسمت على اللفظ وقياسها يا اسجدو الكن رسمت علي حد ينوء وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله وقف قبله ولم يحسن قول مكي وجه التشديد جعل ان تاصبة المستقبل وادغام نونها في لم لا لخلفها التشديد ويسجدو ا مضارع واصله يسجدون حذفت نونه للنصب على حد ولن نفعلوا وعليه صريح الرسم ولا يتم الوقف على يهتدون لتعلقه بما اليه واليه اشار بقوله والغير ادرج فالا يسجدو ا بدل من اعمالهم اي زين لهم عدم السجود او من السبيل على زيادة لا اي فصدهم عن ان يسجدو ا فالوجهان واليهما اشار بقوله مبدلا او معمول يهتدون على الزيادة اي لا يهتدون الي السجود او مفعول له اي فصدهم او فزين لئلا يسجدو ا واليهما اشار بقوله وقد قيل مفعولا او رفع خبر مبتدا مقدر الاعمال الا يسجدو ا او السبيل ان يسجدو ا واختياري التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والمراحة والسجدة ثانى بالامر والخبر وفاقا لابي عبيد وابي علي

وتخفون خاطبا تعلنون على رضي تمرون الادغام وازقفا لا

وتخفون وتعلنون خاطب بهما الكبري وعلا الخطاب ماضيه ورضي تمر از حال وان كان حرفا تعين وتمرون مبتدا الادغام اخر وازهو خبره خبر الاول بتقدير مضاف فشدد للادغام النون ماضيه لانه مسببه اي فزادر عين علي ورا رضي حفص والكسائي ما تخفون وما تعلنون بنا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بيا الغيب فيهما وفزاد وفاء وازحمزة امرون بمالي بنون مشدده مكسورة علي الادغام والستة بنونين خفيفتين مفتوحه فمكسوره علي الاظهار تنبيهات حذف همزة امرون لتمكن الوقف واخرها في الاصل الي الياء وقوله مثقلا تاكيد للترجمة فشدح ماثلته فاصلا فتجلا ويلزم من تشديد الواو مد العوض وتاتي الياء الذكور في الاصل هنا وانا ايك تعزمت وجه خطاب المخفف جري الكلام علي نسق لان المخاطب ومن ثم ارتفع رضاه ووجه المشدد الالتفات علي وجه التخويف وجه الغيب مناسبة لهمز الي الفاصلة واختياري الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات وامرون اصله نونان للاعراب والوقايه

النون مدوحه

وجه الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وجه فاز وبسلامته من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا وتساهله والاختيار في الحاجوني مع السوق ساقيها وسوق اهمز وازكا وجه بهمز بعده الواو وكلا

اهمز امر للسقلة والف ساقيها مفعوله كايتابع واو السوق وسوق حاله وزكا الهمز ماضية ولزي زكا وجه اخر اسمية بوكل بهمز واوه وزياده واو بعد همزه صفته اي فزاد وزاي زكا قبل وكشف عن ساقيها هنا والسوق والاعناق بص وعلى سوقه بالنمل كالمازني عن ابن كثير بهمزة ساكنة بعد السين وبكار عن ابن مجاهد عنه بالسوق بهمزة مضمومة فواو مدية بص فقط والسبعة بالف بعد السين المفتوحه وواو مدية بعد المضمومة اشارات خرج بحصر الثلاثة يكشف عن ساق والتفت الساق بالساق وحذف الجار والضمير الوزن وعلم سكون الهمزة من لعظم والحوض واطلاقه ومنه علم سكون واو المرجوح وضم همزته من تحويل اولي السالفتين والمناسبة اومن النظير وفهم وجه المسكون من رسمها فاقرانا عند قوله وهمز وجه فحول من الزيادات اذ ليس في الاصل وفاقا لابن مجاهد وابي عمرو وهي عن ابن كثير وحاصله ان لابن مجاهد عن قنبل وجهان الستبوذي عنه على فعل وبكار عنه على فعول وظاهر عبارته شمول الثلاثة خص المثنى قرينة ابنية الجمع نزل على الاخرين وهو راي بعض الشراح وعليه جري المحتصر بقوله وبالسوق سوقه مد عن قنبل لوا او الاخير لقربه وليس بسديد اذ لم يعلم هذا الوجه الا بي ص كما نص عليه الشارح الاول وابو محمد والصيدلاني وصاحب المصباح والتجريد وعبيد شيخنا في درالافكار وفاقا لابي العز وصاحب الروضة ولم يتعرض للواو اعتمادا على الشهرة بقوله وبكار يروي بالسوق مطولا وهو معنى قول الاهوازي بالسوق والاعناق في هذه فقط فلو قال وهمز ساقيها وبالسوق سوقه زكت ولبكار السوق مطولا لهذب ورتب وفصل وساق الشي يسوقه به واصله سوق من بسوق اعلى لدار من يدور وجه الف ساقيها قلبها عن الواو وداو بالسوق وسوقه انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت الواو لسكونها وضم ما قبلها وجه همز ساقيها انها لغة اصلية او نزعية كهمز العجاج قوله مختندق هامة هذا العالم وعليه ياجوج وماجوج او حملا على جمعه او نظيره الكاسر كحمل هلالة على هلال رد نه واما بالسوق وسوقه فانه جمع على فعل ثم همزت الواو تنزيلا للضمة المجاورة منزلة المقارنة في وقفت كهمز ابي جبة بوقوف وعليه انشد ابو علي احب المؤقدين الي موسي الوا صالة الوقود او جمع على تفعل لطب فهمزت فياسا ثم سلمت تخفيفا وزكا وثبت بهذا التوجيه فلا وجه لقول ابي علي لا وجه له وجه بالسوق انه جمع على فعول كطلل وطلول وهمز على القاعده ومن ثم صوبه واختياري حرص المد للاصالة السالمة عن كثرة التغيير وامكان الدور

تقولن تاضم رابعا وتبيتنه وتعا في النون خاطب شمردلا

تقولن وتبيتن تاضم رابع كل منهما كبري والف زايدة او تقولن مفعول اضم فرابعا تمييز او بدل بعض وارفع الخطاب مكان نونهما امريه ومحا حال المفعول وشمردلا كريما حال الفاعل او مفعول به اي فزاد وشين شمردلا خرج والكسائي لتبيتنه واهله ثم لنقولن بنا الخطاب في الفعلين وضم لامهما وهي تا الاولى الثانية ولام الثاني الثانية والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون مكان التاء وفتح اللامين دبل فزي بالغيب والضم وفزي تقاسموا تنبيهان حذف

اللامين وقدم لتقولن للوزن وتصحيحا للروابط ويريد رابع كل سن ملفوظه لا رابع اول الكلم ولا اول اصولها وعلى مذهب عمر المشدد حرفا واحدا وقيد الخطاب للخروج وبهذا اهله ذكر **وجه** خطاب الفعلين اسنادة الى بعض الحاضرين الى بعض اي قال بعض الرهط للاخر تقاسموا الخ فوا لتبيتنه لنهلكن صالحا ثم لنقولن لولي دمه ويجوز جعل تقاسموا ماضيا حالا بتقدير وتداي قالوا متقاسمين والخطاب حكاية وما قبل نون التاكيد مع ضمير المذكرين مضموم ومعنى سمود لا سخيا او مسرعا بالخطاب المصحح للضم **ووجه** النون حماية اخبارهم عن انفسهم اذ النون للمتكلم ومن معه وما قبلها مع ضمير الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ الرهط او بتقدير قال كل بالتعظيم وتقاسموا على الوجهين **واختياري** النون لعمومه وبويده ما شهرنا

وَمَكْرِهِمْ أَنَّا لَنَاسٍ مَا بَعْدَ مَكْرِهِمْ لَكُونٍ وَأَنَّا بِشَرْكُونَ نُدْخَلَا

وفتح انا دمرناهم الذي بعد مكرهم كاين مع فتح ان الناس مبتدا موصوف ولكون خبره وغيب اما بشركون نادخلوه اسمية ذات خبرين **اى** قرا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتين **والحرميان** وابو عمر وابن عامر بكسرهما وقرا دونهن **ندوجا** لاعاصم وابو عمر وخبرا ما يشركون بيا الغيب **والحرميان** وابن عامر وحمزة والكسائي بتا الخطاب **تنبيهات** قيد انا بنا لي مكرهم ليخرج وانا لصادقون وان بالناس ليخرج ان في ذلك وبشركون بانا ليخرج عما يشركون وحملت ترجمتها ويذكرون من الاطلاق المقرر في وفي الرفع وتقدير لكون لمذهب كوفي وقدم ان الناس خلافا للاصل اختصارا وقدرناها وانه واله والروح ونشرا ذكرت **وجه** فتح انا دمرناهم جعل كان تامة وعاقبة فاعلها وكيف حالا او خبرها ناقصة وانا مفعول له اي لانا او بدل الفاعل اي كان تدميرنا او خبر الناقصة او مبتدا مقدرا لحال **ووجه** كسرها جعل كان على الوجهين وتقدم ليفعل على التقديرين في الوجهين بمعنى الاستفهام ومن ثم لم يجعل فيه انظر وما مستانف على جهة التفسير **ووجه** فتح ان الناس تقديرا بالتعديه بتاويل تحدثهم بويده قراة ابي تبيتهم والسببية بتاويل شهم بويده قراة تكلمهم ومن ثم ظهرت في قراة ابن مسعود تهولها **ووجه** كسرها الاستيناف بكلام الله تعالى فتكلمهم على المعنيين او من كلامها بنا ويل تقول لهم فتقدير يا ايها بانا **واختياري** كسرهما تقديرا للجملة على وضعها بعدم التغيير **ووجه** غيب يشركون مناسبة طرفيه وامطرنا عليهم بل اكثرهم **ووجه** خطابه الالتفات من خطاب النبي صلى الله عليه وسلم الى خطابهم على حد وجعلكم وقل لهم **واختياري** الغيب لرجحان المناسبة المويدة بالتعدد ومن ثم حسن وعن ردي عنه صلى الله عليه وسلم اذا قرا ها قال بل هو والله خبر ابني واجل واكرم **وشَرْدَ وصل وامْرُدْ بل ادارك ذكا يذكرون له حلا**

وشردة الى بل ادارك وصل همزته وبدره امريات بمفعولاتها مطلقا واعمل الاخير على المذهب البصري لعدم امدده والذي ذكا صلة وموصول صفته المفعول وغيب يذكرون له حلا كبري والعابد الها وقبل بل ادارك ظرف متعلق الجار او قبله يذكرون وله حلا كبرى والعابد الها وقبل بل ادارك ظرف متعلق الجار او قبله يذكرون وله حلا اسيتان متقدمتا الخبر او ذكا يذكرون ماضية نعابد الصلة الها **اي** قرا ذو همزة الزي وذا الذكا نافع وابن عامر والكوفيون بل ادرك بوصل الهمزة وفتح الراء وتشديدها والقيد بعدها

وابن كثير وابو عمرو بقطع الهمزة وتخفيف الراء واسكانها بلا الف فزاذ ولام له وحلا هشام وابو عمر وقليلا ما يذكرون بيا الغيب **والحرميان** وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب **ذيل** قرا الشموني بل ادرك وقرا نافع وابن ذكوان بل ادارك وبل ادرك معا وادرك بل ادرك ام تدارك ام ادرك **تنبيهات** معنى صل اجعل همزته همزة وصل وضده قطعها وهي اول الترجمة وعلم نوع المد ومحله وفتح الراء من لفظه وسكونها للتخفيف من النظير لا الشهرة واللام مكسورة للواصل للساكنين مفتوحة للقاطع الناقل له سالمة لغيره علم ذلك من لفظه والنظائر واشار بقوله قبله الى انه اخر المتقدم فلو قال وتذكرون خرجوا ووصلهم بل ادرك حرك شرد ذكا الى لاجاد او اذا انا المعاد في الاصل هنا وضيق ولا شمع ذكرت **وجه** ادارك ان اصله تدارك تتابع ادغمت الثاني في الراء للاتحاد فاجتلبت همزة الوصل لسكون التا فانتقل من تفاعل الى افاعل اي اجتمع عليهم هنا البعث وانتشر نقل احد الوزنين الى الاخر عند الاعلال في التصريف **ووجه** ادرك انه مزيد الرباعي وهي قطع فاخرج وزنه افعل اي بلغ علمهم اليه وعليه صريح الرسم **واختياري** القطع لانه ابلغ الى النفي المرجح به اي من لاله شعور بوقت عوده المتعلق به كيف لم يعلم الغيب المختص بالمنتزه عنه ومن لا يستبعد ايمانهم على منتهاه ابعد عن ذلك والغرض من بعد وبل الانتقالية المبالغة اذ العمى انحج من الشك **ووجه** غيب يذكرون الاخبار عن الغيب مناسبة لبلهم قوم يجدلون بل المرهم لا يعلمون ومن ثم كان صفات مدح **ووجه** خطابه الاخبار عن الحضور مناسبة لقوله ويجعلكم خلفا الارض امن يهديكم **واختاري** الخطاب لرجحان الغيب المكتف على البعيد المنقطع **بِهَادِي مَعًا تَهْدِي فَشَا الْعَمِي نَاصِبًا وَبِالْيَا لِكُلٍّ قِفْ وَفِي الرُّومِ شَمِّلَا**

كلتا بهادي المصطحبتان بها نهاتهدي كبري وفشا ذكا ماضية والعمي مفعول اقرا مقورا وناصبا حال ناعلم فشا على المعنى وقف هنا بالبا لكل القرا امرو متعلقاته ووقف في الروم بالبا لدي الشين مثله وشملا مسرعا حال ناعلم اي قرا ذو فاشا حمزة وما انت بهادي العمي هنا وفي الروم تهدي فعل مضارع للمخاطب العمي نصب مثل او تهدي العمي السنة بهادجار واسم ناعل مجرور العمي جر مثل ووقف السبعة هنا بالبا ودو شين شملا لحمزة والكسائي في الروم بها فصار حمزة فيه تهدي والكسائي بهادي بهادي والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بهادي بهادي **ذيل** النقاش عن الاخفش ما بهادي العمي فتح ونصب وقال ابو الطيب وابو العز فروي عن الكسائي حذف بايهما **تنبيهات** ام مفعولان واستغني عن ترجمة الوجهين بلفظها وفيه نظر لان ازاء البيت بخبرهما وذكر للاجماعية توطية للمختلفه والبسها وقيد بالوقف لتغيره في الوصل وقوله معا مع رجوع الروم الى الفعل **وجه** تهدي جعله فعلا مضارعا للمخاطب والعمي نصب مفعوله على حد الطرفين وعليه صريح الرسم تقديرا للعامل على اصالة صريح الفعل ومن ثم انتشر **ووجه** بهادي جعله اسم فاعل مجرورا بالبا الموكدة للنفي وحذف تنوينه لاضافته الى العمى المجرور بها اضافة لفظية نحو بالغة الكعبة تقديرا للخبر على اصالة الافراد على حد وما انت بمسمع **ووجه** الاتفاق على وقف البا هنا او تهدي العمي واتى الرحمن وقال ابن مجاهد كتب بهادي بيا في الحمل على الوقف وفي الروم بغير يا على الوصل **ووجه** البائم الاصالة وعلى احد اللغتين والحمل على المتفق فمعنى شملا مسارعا اليه او مسرعا بالجذل على المعنى **ووجه** حذفها

اتباع الرسم على حد لها دِ الذين والزم الكسائي تهري الباقيل لا يلزم لتخلف نقض قُلْ يلزم تمسكًا بالاصالة
ولا يرد التخلف للمخصص وَاخْتِيَارِي المدر لعاصم لجانب الاسم لاصالته عند تعارض الاصلين ومعنى هداه عن
الضلالة بعده عنها لسقاه عن العتبة وَآتُوهُ فَاقْصُرُوا فَتْحَ الضَّمِّ عِلْمُهُ فَشَا يَفْعَلُونَ الغَيْبُ حَقٌّ لَهُ وَلَا
وهمز اتوه فاقصروا وفتح ضم تابيه امريتان بمفعوليهما علم المذكور فشا كبري يفعلون الغيب حق فيه اخوي
للحق ولا يقصر صفته اي فراد وعين علمه وفا فشا حفص وحمزة وكل اتوه بفتح التاء بلا الف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائي بضمها والف بعد الهمزة وقرا مدلول حق ولام له ابن كثير وابو عمرو
وهشام بما يفعلون بيا الغيب ونافع وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب تنبيهات يريد بالقصر حذف فحون
المد وعلم نوعه وحله للمثبت من لفظه وقيد الفتح للخروج من فزع يومئذ ويعلمون المذكور في الاصل هنا ذكرا
وَحْدُهُ قصر اتوه جعله ماضيًا على حد ففزع وفاعله الواو وضمير كل على المعنى ومفعوله الهاء ضمير الجلالة
واصله اتيوه حذفت الضمة استثقالا والياء للساكنين والالف له وانتشر علم جوازه لزلك وَوَحْدُهُ مده
جعله اسم فاعل جمع عليه على حد ركلهم اتيه الا انه راعى اللفظ واصله اتيون تحركت ضمة الياء الى التاء بعد
تجريدها او حذفت واجتلبت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم النون للاضافة ولا يصح فعليته لانه لغير المتكلم ولعمل
انا اتيك واختياري المد تنوفير الخبر على وضعه ترجيحًا للاسم وَوَحْدُهُ غيب يفعلون رده الى اتوه ووجه
خطابه رده الى ترى بالتبعيه واختياري الخطاب لقرب مناسبه

وَمَالِيَ وَأُوزِعْنِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا لِيَبْلُوَنِي الْمَا آنِي فِي قَوْلِ مَنْ بَلَا

وما لي واوزعني وما اني كلاهما وليبلوني بالف اصافتها في قول الذي خبر هذا الفن كبري او في قول من اختبر
غيره فالمصدر مضاف الى فاعله او اختبره غيره فالى المفعول اي فيها خمس يا اني اضافه نفخ حجازي
وابو عمرو واني انسه والبزي وورش وابن صالح عن قالون اوزعني ان وابن كثير وعاصم والكسائي والحلواني
عن هشام وابي جعفر ويونس عن ابي عمرو مالي لا بدني الاكر دما اني الفي وليبلوني اشكر وسكن غيرهم كلا
منها وهذا الظاهر عارفها

تُرُونَ وَادِّ النَّمْلِ ائْذَنْ حَرْفُهَا وَبَعْدُ يَكِيدُونَ هَادٍ تَلِي الرَّلَا

وما تدرون وواد النمل ائذن الله محذوفات النمل اسمية وما يكيدون في سورة بعد النمل وما هادي سورة
تتبع تابعتها اخرتان اي فيها ثلث محذوفات اثبت ابن كثير وحمزة يا ائذنوني في الحالين ونافع وابو عمرو
في الوصل فقط واثبت مدني وبصري الاروحا وحفص انا اني الله مفتوحة في الوصل زاد ابن ذكوان
في الوقف وابو عمرو وقالون وحفص في وجه ووقف الكسائي ويعقوب على واد النمل بياء واثبت يعقوب
حتى تشهدون فيها الادغام الكبير سنه وعشرون موضعًا بالاخرة زينا وورش سليمان
وحشر لسليمان قال رب وزعني لهم بجلهم ما لابنبل لهم نقوم من نفسل ربي بشكر لنفسه عرشك
قالت كانه هو هو وادخلنا العلم من قبل لها محل قالت المدينة سبعة مال لقومه الوطء وانزل
لكم وجعل لها برزقلم لا يعلم من لعلم من يكذب بايانا اليل لتسكنوا سُورَةُ القَصَصِ مَكِّيَّةٌ
ثمانية وثمانون ايه متفقه الاجمال الا انها اربع طسم كوفي وترك يسقون على الطين جمعي وترك ان يقتلون فواصلها

لم تر وَنَى تُرَى النَّفْخَانِ مَعْ أَلِفٍ وَبَابِهِ وَثَلَّثْ رَفْعَهَا بَعْدُ شُكِّلَا

فتح النون والواني تري اسمية ومع الف حال فاعل الخبر وبيا تري بالرفع عطف على النفخان وبردي بالجر عطف على
الف وثلث كلمات رفعها شملا سور كبري والمجرد وعابد الاول والمرفوع للثاني وبعد تري ظرفه اي فراد وثنين
شملا حرزه والكسائي وبري بالياء وفتحها وفتح الزاء فتحه بينية والف ماله ورفع فرعون وهامان وجنودهما الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وتري بالنون وضمها ولسر الراء ونصب الاسما الثلاثة تنبيهات علم اماله الفتحة والالف
من بابها والامر فقه للكل وبيا المسكون عنه من لفظه وكسر الزاء من الضد واضم النون فمن نحو لنريك لا من
لفظه ولا من الضد ورفع بابه اجود من جره ليلبس المعطوف بالمعطوف عليه ومالث باعتبار كلمات ايه
ذكر وَحْدُهُ يا يري جعله مضارع راي مسندا الى غايب وفتحت على قياس الثلاثي والراء حركه الهمزة المنقولة اذ
اصله يرئي وقلبت الياء الفا لتحركها بعد الفتح وفرعون رفع فاعله وتلواه معطوفاه وَوَحْدُهُ النون جعله
مضارع اري معدى بالهمزة مسندا الى المتكلم العظيم وضمت على قياس الرباعي وكسرت الراء لنقل حركه الهمزة اليها
اذ الاصل نُرْئِي وسلمت الياء لعدم الفتح وفتحت علامة للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اي نري نحن وفرعون
نصب مفعوله وبالياء تابعاه واختياري النون مناسبه للافعال السابقه واللاحقه

وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَا وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ أَنْهَلَا

وحزنا بضم اسميه مع سكون صفة الخبر شفى ذلك قاريه صاحبه اوحزنا شفى كبري بضم حال فاعله ويا يصدر
مفعول اضم الامر وكسر ضم الم ظامئه انهل ناقله كبري والها عابد الاول والمستتر عابد الثاني والظامي العطشان
وانهله سقاه اولا اي فراد وشين شفا حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحا واسكان الزاي والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها وفراد ظامئه انهلا نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال وابو عمرو وابن
عامر بفتح الياء وضم الدال تنبيهات حمزة والكسائي وعلى اصلهما في جعل الضاد كالزاي ورش على اصله في ترقيق الراء في الحالين
واحى به في الوقف وقيد الكسر للضد يابت وهانئين ولاهله امكثوا ذكرت وَحْدُهُ تحريك حزنًا واسكانه انهما لغتان بمعنى
كالعدم وعلى كل جاء من الديع حزنًا وعيناه من الحزن والزاد مي بعض مخصيص الفتح بالفتح والضم بغيره واختياري الفتح لانها
الشايعة في الحجاز وَوَحْدُهُ ضم يصدر جعله مضارع اصدر معدى بالهمزة وقياسه كسر العين ومفعوله محذوف اي
حتى يرد الرعا مواشيهم ومناسبه بالرمز اي عطشان المصدر رووي الى ان اروي غيره او ازال ناضبي الظمأ النهل ووجه
الفتح جعله مضارع صدر ثلاثيا لازما وضت العين لانه من باب اخذ ياخذ والرعاء فاعله اي حتى يرجع الرعاء واختياري
الفتح لسلامته من الحزن على حد يصدر الناس والغايه رجوعهم لامواشيهم والله اعلم

وَجِدْرُهُ اضْمُمْ فُزْتَ وَالفَتْحُ نَلْ وَصْحْبَهُ لَهُفْ ضُمَّ الرُّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبِّلَا

واضم جيم جدره امريه بمفعولها وفزت ظفرت دعايه اوخبريه ونل الفتح كالاول وصحبه كالهف ضم را الرهب
اسميه واسكنها الرهب كالبدء ووصل همزة القطع للوزن قال ابو علي وهذا في الشعر غير ضيق وانشد ان لم
اقاتل فالبسوني برقعا يابني المعزة رب امر معضل ذا ذبل حال المرفوع او المنصوب جمع ذابل الرمح اي فراد وفازت حمزة
اوجدره بضم الجيم ودون نل عاصم بفتحها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بكسرها وفراد لو صحبه وكان

كهف ابن عامر وشعبه وحمزة وعلي من الوهب بضم الواو والعين بفتحها ذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون باسكان الهاء والعين بفتحها فصار الحرميان وابو عمرو بفتحهما وحفص بفتح الراء واسكان الهاء وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بضم الراء واسكان الهاء والوليد بن عتبه بضمهما تنبيهات وجه السكون عنه في جزوه بنيهم من توجمة الثاني للتصريح بضد الاول وفوائد ورد الموكوران في الاصل هنا ذكرا قال ابو عبيد الجزوه العود الغليظ وان خلا من النار او الذي هي فيه او الشعلة منها وفي جميعها الحركات الثلث مع الواو ومع الباء والثلث مع الناء والواو وجه الاوجه الثلث كل من الثلث واختياري الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصول اليه فمعنى فوز الصام الظفر بالمحوز ليلا يتوهم ضعف بالانفعاليه والوهب للنون وفيه الفتحان كفرح والفتح والاسكان كوهم والضم والاسكان كذكر وجه كل من الثلث كل من الثلث واختياري الفتحان لانها المجازيه فمعنى الرمز جاءه ملجأ وجه الضم والمسكن مجهة فونية باللغتين يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى واحزن لك يصدقني ارفع جزم فانه كبرى في نصوصه نقول الرفع صفة اي رفعا خاصلا في نقوله وانوا قال موسى ولحزن واوه امريتان بمفعوليهما ودخللا حال فاعل الثاني اي فزاد وفاء في ونون نصوصه حمزة وعاصم ردا يصدقني بالرفع والحوسيان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بالجزم وفزاد دال دخللا ابن كثير وقال موسى بحزن واو العطف والسته باثباتها تنبيهات قيد الرفع للضد وقيد قال بموسي احترازا من قال سنشد ويريد واو العطف لا الضمير بدليل الاطلاق ولا واو قبل لشبهه الاخرى ومن ثم قال في الاصل قبل العاف وجه رفع يصدقني جعله صفة ردا او حالها ارسله اي ردا مصدرا ومن ثم تعددت نصوصه وجه جزمه جعله جواب ارسله واختياري الجزم لتوفير اللجمة على كلمتها وجه عدم واو قال الاستينا فا واو لتلبس الجملتين واليه اشار بقوله دخللا اي مناسبا وعليه الرسم المكي وجه الواو العطف وعليه بقيه الرسوم واختياري الواو لان نسق الجمل اكثر وهي نص عليه

نما نفر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران تقبلا

نمى فعل نفر يرجعون فعل وفاعل ومفعول بضم تائه وفتح جيمه قال احدهما وسحران في ساحران اسميه وثق بهذا امريه ومقبلا نصب بان بعد فاء جوابا للامر على تاويل انقله اي فزاد نون نما ونفر عاصم وابن عامر وابن كثير وابو عمرو ولا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ونافع وحمزة والكسائي بفتح الياء وكسر الجيم وفزاد ثاء ثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء بلا الف بينهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما تنبيهات فورنا ان نما مع نفر لا مع دخللا لارسيه عند قوله سوي احزن لارسيه في اتصالها فاطلبه ثم واستغنى عن ترجمتي سحران بلفظها والاولى للمرموز وفاء وقبلا من النكرار المعنوي رابعه ذكر وجه ضم يرجعون جعله معدي بالهمز مبنيا للمفعول وجه فتحه جعله لازما وتمامه اخوا البقرة وجه قصر سحران ارادة القران العزيز والتوراة لقوله تعالى لولا اوتي مثل ما اوتي موسى وتظاهرهما تصديق كل الاخر او محمد وموسي او موسي وهارون عليهم السلام على حذف المضاف او مبالغة لجعلها نفس السحر فاقبل الحق يقبل فعلك وافزا ما علمك بتبعك الخلق اشارة الى صريح الرسم وجه مده اراده صفة اثنين من الثلاثة لانه اقرب واختياري المد

صوابه بتا التانيث

وقال رب

منهوم موسى

للسحر لنا علم وساحر مجنون وهو اعم وتجبي خليط يعقلون حفظته وفي خسف التحتين حفص نخلا وتذكير يجبي نخلا لطما لوفاسيه وغيب يعقلون حفظته كبري والعايد الها وحفص نخل امتازا خري والتحتين بفعوله وفي خسف متعلقه اي فزاد وخاء خليط السته الانا نعا يجبي اليه بيا التذكير ونافع بتا الخطاب وفزاد وحاء حفظته ابو عمر وانلا يعقلون بيا الغيبه والسته بتا الخطاب وفزاء حفص لخسف بتا بفتح الخاء والسين والسبعة بضم الخاء وكسر السين تنبيهات قال اليزيدي خير ابو عمر وفي يعقلون بين الياء والتاء وقطع الناظم بالغيب تبعا للاصل وفاقا لابن مجاهد لانه الاشهر ونقل الصقلي الوجهين مرتبين الغيب للدوري والخطاب للسوسي ومن ثم قال حفظت روايتي وعلت ترجمة يجبي ويعقلون من اطلاقه كما قرر لا من لفظه وقطع يعقلون عن يجبي وان اشتركا في الياء تنبيها على نوعها والا لقال ويجبي خزاوا يعقلون حفظته ومد فتح خاء خسف الضم وفي اصطلاحه الكسر فاللام في الفتحان لعهد فتحي استحق اي الفتح المضاد للضم والفتح لانه له والى فتحا اول السورة لانه اقرب وفي انها وبضيا وثم هو ويكان ويكانه ذكرن وجه تذكير يجبي مجاز ما بين الثمرات والفصل وتاويلها بالورق وجه تانيثه اعتبار لفظ الثانية واختياري التذكير تحصيلا للاحسن ومن ثم الف وجه غيب يعقلون مناسبه الموهم لا يعلمون واهلها وجه خطابه مناسبه وما اوتيتم واختياري الخطاب لرجحان القريب على البعيد والاتصال على الانفصال وجه فتح خسف بناوه للفاعل وهو ضمير الجلالة وجه ضمه بناوه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده الى الجار والمجرور لفظا واختياري الفتح عملا بالاصل السالم عن معارضة خفية الفرع ومناسبة ان من ومحسننا ومن ثم اختير وعندي وذو الثنايا واني اربع لعلي معاني ثلثي تلثي اعتلا وبايات اضافتها بعندي وباستجدني دي الاستنادا واني واني واني ولعلي ولعلي ولعلي وربي وربي وربي وبغي اسميه واربع وثلث صفات فاعلي ارتفع مستانف اي علا بالحصر وبعندي ذو تاليه اعتلا فكوني ثلثي نصبا اربع وثلث على الحال لجاز كهود وعشرين ستجدني بدي الشرط المحوز منه بالاستثنا لقوله صلى الله عليه وسلم اذا حلف الرجل فقال ان شا الله فقد استثنى او المستثنى من اصلها مع الملكسورة بينا التعزز وعلمتن في الطويل وخمس مخركات في كلام العرب كما فصل في وما بعده ان شا اي نيفا اثنتا عشرة يا اضافة فتح مجاري وابو عمرو ربي ان وربي اعلم بمن وربي اعلم من واني انست واني انا واني لخاف ومتدني اني ارى اربعة ستجدني ان ومجاري وآتوني وابن عامر لعلي اتيكم ولعلي اطلع وحفص معي ردا ونافع وابو عمرو وابن كثير في وجه عندي اولم اسكن غيرهم كلمتها وفيها محذونة تقدمت في نظم النمل وهي ان يكذبون اثبتها ورش في الوصل فقط ويعقوب مع يقتلون في الحالين الا ذغام الكبير ثمانيه وعشرون موضعا المبين تلوا ونلن لهم قال رب فاغفر لي فغفر له انه هو قال رب قال ربي قال رب قال لا قال لاهله من النار لعلكم وتجعل لكم اعلم بمن بصاير للناس عند الله هو القول لعلهم من قبلهم لعلهم بالمهتدين القول ربنا الخبرة سبحان يعلم ما جعل لكم قال له وبقدر لولا اعلم من اخر له

سورة العنكبوت مكية

وهي تسع وستون في غير الحصي وسبعون فيه خلافها اربع الم كوفي وتقطعون السبيل مجازي وحصي مخلصين له الدين دمشقي وبصري انبا الباطل يومنون حصي فواصلها نمر تروا صحبة خاطبه وحرك ومدني النشاة حفا وهو حيث نزلا

قرءوا صحبة خاطب بها لهم كبري وحرك شين النشاة واوقع المرتبه امرتان ومدا حمدا او حمدا فعلا صفة مصدر
او مصدر والخلاف في النشاة اسمية وحيث تنزل وجر النشاة ظرف الخبر اي قرأ مولوا صحبه شعبه وحمزة
والكسائي اولم يروا كيف بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بيا الغيب وقرأ مولوا حمدا ابن كثير
وابو عمرو ينشي النشاة هنا وان عليه النشاة بالنجم ولقد علم النشاة بالواقعة بفتح الشين والف ونافع
وابن عامر واللؤلؤيون باسكان الشين بلا الف تنبيهات علم محل المد ونوعه من لفظه وصرح في الاصل
بالبعدية ومن ثم عطفنا بالفاء وقال حيث تنزلا ليعم النظائر ورد نص عليها فيه وحمزة على وجهي نقله وابداله
وقفا وتكرر فيه وجه خطاب قرءوا مخاطبة ابرهيم عليه السلام قومه فتتصل بالمقدمات او خطاب من الله تعالى فينفصل
والثلثة صحبة وجه غيبه اسناده الى ضمير اسم اي اولم يرالاسم واختياري الغيب لقرب ماخذه وهو من الله
تعالى ابلغ واعم ووجه قصر النشاة جعلها مصدرا للمره من اصل ينشي فالالف غير مقيس على تقدير وقف
ووجه مره قول الفراء ترادف كالرافة والكابة وقيل اسم للمصدر فالالف مقيس ومن ثم كان حمدا واختياري
القصر لانه الانيس الاخف وفاقا لابي عبيد مودة المرفوع حق رواته وتوبته وانصبت بينكم عمم صدرا
موده المرفوع مبنيا موصوفا باعتبار الاضافة والاسم وكنا الضمير وحق رواته خبر مضاف ونون لفظ مودة
وانصب بينكم امرتان بمفعوليها وعم كل بينها ما صنه وصدرا حال بتقدير شبها او نشيرا اي عم طيبه اي
قرأ مولوا حق رواته ابن كثير وابو عمرو والكسائي اوثانا مودة بالرفع وغيرهم بالنصب وقرأ مولوا
عم وصاد صدرا نافع وابن عامر وشعبه بتنوين مودة ونصب بينكم وغيرهم بحذف تنوينها وجره فصار ابن
كثير وابو عمرو والكسائي برفع موده بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبه بتنوين مودة ونصب
الكلمتين وحفص وحمزه بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم ذيل الاصمعي والبرجمي موده بالرفع والتنوين بينكم
بالنصب وتري بترك التنوين والنصب مطلق المنع فيها بخطي وجه رفع موده جعل ما موصولة وعايد
الصلة محذوف اي الذي اتخذتموه وهما اسم ان وهو مفعول اول واوثانا ثان وموده خبرها بتقدير
سبب مودة او ذو وداد مصدرية اي ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة او كافة ومودة خبر بتقدير اي
انما كافكم عليها موده او مبتدا للجار والمجرور اي تواصلكم في الدنيا والحمله عليها صفة اوثانا وجه نصبها
جعلها مفعولا له اي اتخذتموها لاجل المودة فيتعدي الى واحد بخ اتخذتم عند الله عهدا وثبت رواية بصحة
التقادير او مفعولا ثانيا اي اوثانا مودودة على حد اتخذ ابراهيم خليلا فتمتنع الصلة وجاز جعلها كافة
وتعدي اتخذ الى واحد وجه تنوينها الاصل ونصب بينكم على الظرف او صفة مودة المنصوبة وجه
حذف التنوين والجر الاضافة على الاتساع في الظرف على حد قوله يا سارق الليلة اهل الدار واختياري
نصبها والتنوين عملا بالاصل السالم عن التقدير او عن كثرته ومن ثم انتشر طبيه

وَيَرْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَتُوَحِّدُ هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةٌ دَلَا

ويغيب يرعون نجم اسمية او فرانجم يرعون فعليه وحافظ صفة نجم عليهما وصحبة موحدا اسمية واية من
ربه وهنا مفعولا الخبر ودلا صحبة ماضيه اي قرأ ذو نون نجم وحاجا حافظ عاصم وابو عمرو وان الله يعلم ما

يرعون

يدعون بيا الغيب والحرميان وابن عامر وحمزة والكسائي بتا الخطاب وقرأ مولوا صحبه ودال دلا ابن كثير وشعبه
وحمزة والكسائي انزل عليه ايذ من ربه بلا الف بعد الياء على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
بالف بعدها على الجمع تنبيهات ترجمة يدعون معلومة من الاطلاق وقيد ابتة الخلاف بمن ربه لحترازا من ايات
بينات وانما الايات وعلم التوحيد من لفظه والجمع من اطلاقه على ما قرر نا غير مرة وقوله هنا تاكيد مع الايماء
الى خلاف احرى ياتي لغيرهم وجه غيب يدعون مناسبه مثل الذين اتخذوا ويعلمون ووجه خطابه
الالتفات اليهم تخصيصا لغضبهم بالاخبار واختياري الغيب لجري الكلام على نسق واحد ومن ثم جعل قاريه
كالنجم في علوه وحسنه والاهتداء به واكده بالحفظ وهو لقول الشافعي رضي الله عنه اذا ذكر العلماء فمالك
النجم ووجه توحيد ايه ارادة القران بمعنى معجزة بوحيه قراءة ابن مسعود رضي الله عنه لولا انتينا بايه
كالجمع عليه ومن ثم كان عليه جماهير قارئ ووجه جمعها ارادة الاعاجيب والعجائب ويرجحه رسم التاء واختياري
الجمع مطابقة للجواب ومناسبة الطرفين وصريح الرسم

وَفِي وَتَقُولُ الْبَاحِصِ وَيَرْجِعُونَ صَفْوٌ وَحَرْفُ الرُّومِ صَافِيهِ حُلَا

والباحص في يقول اسمية بتعلقها او الباء في يقول وهي حصن اسميان وغيب يرجعون صفو اخري وغيب حرف الروم
صافي الغيب حللا ابج كبري اي قرأ مولوا حصن نافع واللؤلؤيون ويقول ذو وفوا بالياء المسئلة وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر بالنون وقرأ صاد صفو شعبه ثم اليه يرجعون بيا الغيب هنا والسبعة بتا الخطاب وقرأ د صاد صافيه وحلا للاشعة
وابو عمرو ثم اليه يرجعون في الروم بالغيب والستة بالخطاب فصار شعبه بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص
وحمزة والكسائي بالخطاب فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا والغيب ثم تنبيهات واو يقول من التلاوة ويرجعون معطوف
الجمل لا المفرد وترجمتها معلومة من الاطلاق لانه وان صح في المذكور لفساد المسكون فليس على حد ويأسون يوئسهم عزيز
وحمزة سيوتيهم لاتحاد الضدين فلو قال حصنا يرجعون لكان ابين وضم النظير اختصارا ووجه يا يقول اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه او الموكل بعذابهم ووجه نونه اسناده اليه تعالى على جهة العظمة او الملك واسناد
كل الى الملك للونه المشافهة به اذ لا يكلمهم الله تعالى او الى الباري تعالى لاسناده اليه واختياري الياء لجري
الكلام على نسق واحد وعوده ومن ثم جعله حصنا قويا ووجه غيب يرجعون مناسبه يستهجلونك ويعشاهم وكل نفس على
المعنى هنا والله بدا الخلق ثم كذلك ووجه خطابها مناسبه يا عبادي الذين امنوا هنا والالتفات ثم ووجه الفرق لفظيه
الجملية هنا واختياري الغيب للتفرد والقرب والنظر ومن ثم صفا نا كالثاني لخلوه عن المعارض

وَذَاتُ ثَلْثٍ سُكِّنَتْ بِالنُّونِ مَعْ خِفِّهِ وَالْهَمْزُ بِالْيَا شَمْلَلَا

وحرف ذات ثلث فقط بسكنت عوض يا نونن اسميه وانث لجوازه في النوع وقصر للوزن وبخ خف واو نونن حال ترقوع
سكنت والهمز بعوض لحرف اسمي قصر للوزن وشملل لفظا ماضيه او والهمز خف كبري وعوضا بالياء حال الفاعل اي
فرادوشين شملل احمزة والكسائي لنونهم من الجنة هنا بثا مثلثة سالنه بعد النون الاولى وتخفيف الواو
وياء بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء موحده تحت وتشديد الواو وهمز بعدها ذيل ابن كثير ما
عن حمزة بالنحل مثله هنا والاصفهاني عن درش بالتاء والباء تنبيهان ذات الثلث الموحدة هي التا وصرح بالفد

بالياء

الم كوني غلبت الروم عراقي وشامي ومدني اول في بضع سنين بصري ومدني يقسم المجرور مدني اول فواصلها اثنر

سُورَةُ لقمن مكيه وهي ثلثون وثلث حجازي واربع في الباقي خلافها اثنان الم كوني له الدين بصري وشامي فواصلها ظن مرد **وَالسَّجْدَه مَكِّيَّةٌ** الا ان كان الي تكذبون وهي عشرون وتسع بصري وثلثون في الباقي خلافها اثنان الم كوني جديد حجازي وشامي فواصلها ملن **وَالاحزاب مَدَنِيَّه** وهي ثلث وسبعون فواصلها الف ولام السبيل

وَعَائِبَةُ الثَّانِي سَمَا وَبُيُوتِهِ تُذِيقُ زَكَا لِلْعَالَمِينَ اكْسِرْ وَاعْمَلَا

ورفع عائبة الثاني سما كبرى وعائبة تحكية الثاني او على حذف ام وحذف الثاني بتقدير الاسم او اللوط وتذيق زكا اخرى بتلبسا بيوته حال وثانية لام للعالمين اكسر وها ثالثة او اكسر لام العالمين فامرية واعملا صفة كسرا المفهوم من فعله اي فزاد اول سما الحرميان وابو عمرو ثم كان عاقبة الدين اسارا بالرفع ه وابن عامر والكوفيون بالنصب **وفزاد** زاي **زكا** قبل ليذيقهم بعض بالنون **والسبعة** بالياء **وفزاد** وعين لاحض لاياب العالمين بكسر اللام الثانية **والسبعة** بفتحها **تنبيهات** احترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة بتقدير الرفع وحذف ملتقى ذين للوزن واطلقه الخلاف في الاول ليدخلهم والثاني متفق الياء وليدخلكم ولو اثبت ضميره لعبد لا يقال هنا اصطلاحه في اطلاق المتعدد المتصل الحمل على السابق لانا نقول عارضه احتمال تقييده بقيد المعطوف عليه ويمكن ان يقال الاصل عدم التعلق ويفارق مكانان مد النون بالكل وقدمه على للعالمين وليريكم اتفق له واطلق كسر العالمين ومقتضاه حمله على اللام الاولى والخلاف في الثانية وليس مصطلحه الاعتماد على الجار كما قيل في السابقة فلو قال وعائبة الثاني سما العالمين كسر لام ليريكم الضم اصلا خطابا وسكن راوه ليذيقهم بنون زكا اثاركم شركا عملا لرتب وهدى وعلم وجه جمع اثار من لعظمه وتوحيده من نحو اثر السجود على ما قررنا في وما لكل يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معرفتان جاز جعل كل منهما مخبرا عنه وخبرا على شرطه مع خلاف في التفاوت **وَجْهُ** رفع عاقبة جعلها اسم كان لتعويلها بالاضافة الى الذين اساؤا اذ تبوا والسواى نصب خبرها لثبوت الاسوء الافح **وضعف** لان شرطها تعلق بمعنى القول اي العقوبة السواى بان كذبوا ازلان كذبوا او مفسرة لاساوا او السواي مفعول اساوا اي اكتسبوا الخطيئة الفحيجي وان كذبوا خبرها او عطف بيان او بدل والخبر محذوف اي جهنم وذكر لتاويل العائبة بالمال والمجاز واقع الظاهر موقع المضمر للعموم والتهكم **وَجْهُ** نصبها جعلها خبر كان والسواي رفع اسمها للام او ان كذبوا وذكر لتاويل السواي بالعذاب او دخول جهنم والمجاز والفصل **واختاري** رفع عاقبة لرجحان تعريف الصلة على الاداة خلافا لابن كيسان فيقوي بمذهب المعين وسلامته من تغير الرتبة ومن ثم ارتفع شانئك **وَجْهُ** نون لنذيقهم اسناده الى العظيم في الالتفات ربه زكا **وَجْهُ** الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله الذي خلقكم **واختاري** الياء لانسياق الكلام ومن ثم اجمع على الثاني **وَجْهُ** كسر للعالمين جعله جمع عالم ضد الجاهل على حد وما يعقلها الا العالمون **وَجْهُ** فتحه جعله جمع عالم وهو كل موجود غير الله تعالى وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان **واختاري** الفتح لعمومها في المكلفين مطلقا لكنها مجردة للعالم العامل

لخروجه عن مصطلحه ومنع تصحيحه تبوا وضمير خفه يرجع الى نبوئن لا الى ذات للثوب والتذكير اي وا نبوئن وتعين دون النون لان اصطلاحه في اطلاق التشديد والتخفيف في العين تنزيلا على عينه نحو وخفف كون يكذبون ماثل للخفيف فلا اشكال خلافا لمن زعمه وباء بالبآء معوية لاظرفيه والا انعكس قال الزجاج تؤي اقام واثويته انزلته موضع الاقامة **وَوَجْهُ** ثنا لتنوينهم جعله مضارع اثواه انزله يعدي تؤي اقام مناسبة للجم وهو لغيف مقرون من باب افعل يفعل قال الزمخشري تؤي لازم وتعديه الهمزة الى واحد ونصب غرفا لتضمينه معنى انزلنه او على حذف في وليس منعولا به الآن محل يختص المكان على مهيعه ولهذا قال البزيدي لو كان لتنوينهم لكان في غرف واسرج لخفته **وَوَجْهُ** بابه انه بمعناه فيتراد فان وليسا لقوم وهو معنى قول الفراء على اللغة او بمعنى لتعطينهم فيتغاربان وكل تعدى الى اثنين والثاني غرفا ومن ثم حكم بزيادة اللام بوا لابراهيم وهو همز من باب تفعل يتفعل **واختاري** المجده وفاقا لابي عبيد لانه اشهر في معناه بدليل اجلعيه النخل وفاقا لابي عبيد وقوله رايت في الامام بالباء المجده محمل على طول الحرف ونصره فرقا والاني تنطع العثمانية مطلقا وتاويل بعض محمله على ما بعد النقط فيه نظر ولا دليل فيهم ه وقول الربيع التوى في الدنيا والثواء في الاخرة برده سوي للكافرين

وَإِسْكَانُ وَلِ نَاكِسُوكُمْ جَانَدَى وَرَبِّي عِبَادِي ارْضِيَ الْيَاءَ انْجَلَا

واسكان لام ولـ منعول اكسر اللام والفا زايده وان رفع فكبرى تقدير الها، وجاء الكسر ماضيه وذا ندي حسنا حال الفاعل لحسن عليه صفتها وردي عبادي وارضي اجعلي فيها يا اضافتها كبرى يوقف على اللام وتصر جاء والياء للوزن اي فزاد وكان عما وحاتج وجيما ونون مذي ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام وابن لتبوء وقالون وحفص والكسائي باسكانها ولام ليكفروا لام كي متعلقه بيشركون وتشركون بحذف النون علامة النصب اي يعودون الي الشرك ليكونوا كافرين شكر نعمة الله تلذذين بها في الدنيا ولاحظ لهم في الاخرة او لام الامر بحذفها علامة الجزم **وَوَجْهُ** كسر لام وليتمتعوا جعلها احد اللامين عطف على اختها والاعراب على الوجهين والاصل في كل الكسر **وَوَجْهُ** اسكانها جعلها لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لا لام كي اذ لا تسكن لضعفها فالاحسن ان تكون السابقة بمثلها مناسبة ومعناه التهديد ولستدل على ان الاولى لام كي والاخرى لام الامر بقوله تعالى ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا ومنع ابو عبيد لعدم اللام **واختاري** الكسر لاصالته وعمومه ومن ثم حسن وغلب **وَفِيهَا** ثلث مضافات ظاهرهن فتح مدني وابو عمرو الى ربي انه **ومجازي** وابن عامر وعاصم يا عبادي الذين وابن عامر وابو ايوب عن ابي عمرو ان ارضي واسكن غيرهم كلاتها **وَبِهَا** محذوفة خارجة اثبت يعقوب فاعبدون في العالمين **الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ** خمسة وعشرون باعلم بما اذ قال لقومه بجزب من وبرحم من فامن له لوط انه هو قال لقومه ما سبقكم بها قال رب اعلم بمن الا امراتك كانت تبين لهم وزين لهم بعلم ما ان الصلاة تنهى بعلم ما يخفى له بعلم ما الموت ثم والقمر ليقولن ويقدر له ومن اظلم من كذب بالحق جهنم مثوى

سُورَةُ الرُّومِ مَكِّيَّةٌ وهي خمسون وتسع في المجازي الا الاولى وستون في الباقي خلافها اربع

وحجة على غيره فمعنى دما يعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم

لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجعوا اثار كم شرنا علا

لتربوا فيه حون خطاب كبري وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفة حرف وضعف جعله امر الانفصاله لعدم نصب خطاب وواوه ساكن اسمية واتى ورد الخطاب ماضية واجعوا اثار امريه بمفعولها وكم مرة علا اسمية وشرنا تمييز اي فزاد وهمزة اتى نافع لتربوا في اموال بنا الخطاب وضمها وسكون الواو والستة بيا الغيب وفتحها وفتح الواو وفزاد وكاف كم وشين شرنا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فانظر الى اثار بالعين مكتفى التاء على الجميع والحرميان وابو عمرو وشعبه بحذفها على التوحيد مفيها ت لتربوا المختلف ذو اللام فيخرج فيه فلا يربوا وفهم من قوله خطاب ضم ضدان ومن قوله ضم خطابا واحدا فعلم ان تكسيرا ثر على افعال من لفظه وواحده من الجمع عليه وجه خطاب لتربوا اسناده الى ضمير المخاطبين المفهوم من وهو مضارع اربى معدى بالهمزة ومضارعه مضموم وهو مفوض وواوي اتصل به واو الضمير وهو ساكن فحذف الاول على قياس الساكنين وحركت نون الاعراب لنصبه بان مقدرة بعد لام كي وجه تفيه اسناده الى ضمير ربا وهو مضارع ربا زاد ومضارعه مفتوح وواوه لام الكلمة وتحت علامة النصب لانها حرف الاعراب واختياري الغيب لانه اقرب مناسبة وانسب جوابا والفه على حد يدعوا وظاهر المعنى التزهيد في الربا والترغيب في الصدقة وقيل هي الهدية المطلوب بها الزيد وجه جمع اثار بتعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه بحسب اصنافه تعالى والاثار بتقدير كل واحد وجه توحيده ارادة الجنس وفاعلها هما بالتقدير واختياري الجمع عملا بالجمعية ومن ثم لتزار تعاع حسنيه ولا دليل لمرجح الواحد بالضابر لانها للرحمة لا لانواعها

وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورحمة ارفع فايزا ومحصلا

وتذكير ينفع قراءة كوفي اسمية والتذكير في الطول حصن كوفي واخري وارفع رحمة امريه بمفعولها وفايزا محصلا حالا فاعليه والواو على حد واوها اي فزا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي فيرميذ لا ينفع بالرفع بالتذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتا التانيث وفزا مدلول حصن نافع والكوفيون يوم لا ينفع في غافر بالغيب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتانيث فصار الثلاثة بتانيث الفعلين والكوفيون بتذكيرهما فنافع بتانيث الاول وتذكير الثاني تلبيها ت علمت ترجمة ينفع من اطلاقه لامن لفظه وضم الطول اليها تعليما وهذه اخر مسايل الردم ولما حكم النظم عليه بتمام سورة في اثنا بيت تعجب الحشو وشرك بين السور اختصارا ولقد ارتكبه شيخنا رحمه في قوله كفارقته في الكهف اشجاره بمنى واعضاده زادت خليل تهذا لا دراد ما جمعنا في النوهة بين القولين وجه تذكير ينفع تاويل المعذرة بالعذر وللمجاز والفصل وتري ثم بالترتيب والا فالفصل اقل وجه تانيثه تانيث لفظ فاعله وجه الفرق التنبيه على الجواز واختياري تذكيرهما عملا بالاصل المؤيد بالاحسنية وجه رفع رحمة عطفه على هدى وهو خبر ثان او هو وجه نصبها عطفها عليه وهما حالا آيات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه وهي من قسم الموكدة والعامل معنى الاشارة واختياري النصب لمساواة الموكدة الخبر في الدوام ولاحزن واخف والله اعلم

ويتخذ المرفوع غير صحابهم نصاري بسكون خف إذ شرعه حلا

ويتخذ المرفوع مبتدا موصوف قراءة غير صحابهم خبره والضمير للقراء نصاري بمد اسية وخف خبر الخبر اذ شرع المرحلا عزب اذ المعللة مضافة الى الكبري اي فزا غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه ويتخذها هزوا بالرفع وسكون اسمية صحاب حفص وحمزة والكسائي بالنصب وفزا ذو هزوا ذ وشين شرعه وحلا نافع وحمزة والكسائي وابو عمرو ولا نصاري بالف بعد الصاد وتخفيف العين وابن كثير وابن عامر وعاصم بتشديد العين بلا الف تنبيه رتجم لغير المذكور اختصارا فيها قلوقال ويتخذ انصب رفعه لصحابهم لجري على القاعدة وجه رفع ويتخذها عطفه على يشتري او قطع وجه نصبه عطفه على يضل واختياري النصب ونافا للمبرد لان متبوعه اقرب ولاتحويل وضميرها للسبيل او الايات او الاحاديث وجه من نصاري وتشديده انها الغنان بمعنى لزوي خدة عن الناس تكبرا من الصعر داء يلحق الابل في اعناقها فيميلها وعليه قول ابي نواس ديارهم في الروم صعرا خطي في صعر وفي كل مبالغة وفاعل هنا على حد عافاه الله وقال الاخفش المد للمجاز والتشديد للتعدي واختياري المد لانه الافصح الاسهل وخلاطريقه لسلامته من ثقل تشديد الحلقي ويوافق الرسم تقديرا على حد الرحمن وفي نعمة تحول وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا اوضح التحريك بعين نعمة امريه بمفعولها وذكرها نعمة ماضية مبنية للمفعول بمرفوعها وعمل عن الامر المناسب لضرورة التحريك وضم تحمل الامرين ومضيه انسب للاقرب تظهر فايدتها في المقدر ولا تنوين فيها لا مفعولا حاصلا عن حسن على حال المفعول اي فزا ذو عن وحا حسن وهمزة اعتلا حمص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وها مد كثر مضمومة غير منونة وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة وعلى باسكان العين دنا، تانيث منصوبة منونة تنبيها ت تعلم صلة الها المضمومة وانها واو من باب ها الكناية وقلب المفتوحة هاء وقفا من باب المرسوم وضادت فتحة الاعراب ضمة البنا هنا وجه فتح العين جعلها جمع نعمة كسدرة وسدر والميم حرف الاعراب والها ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وحذم تنوينها للاتباع والتقوية والا فهي للتشريف وذلك لتوسعها المنبئ عليه بطاهرة وباطنة وهما حالان وعليه شاكرا لانعم وجه اسكانها جعلها واحدة ارادة الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او الوحدة لانها في تفسير ابن عباس رضي الله عنهما الاسلام ومن ثم قيل اعم والتاخر في الاعراب ومن ثم تونث واختياري الجمع مناسبة للسابق وانما للالمية ومن ثم اعتلى حسنه سوى ابن العلا والبحر أخفى سكونه فشا خلفه التحريك حص تطولا

رفع والبحر القرا فعلية والواو من اللادة وسوى ابن العلا قصر للوزن استثنا مقدم واخفى سكون يايه فشا كبري وخلفه تحريك لامه حص اخري وتطول طال صفة حص اي قزا السته الا ابا عمرو والبحر يهده بالرفع وابو عمرو بالنصب وقزا دوفا فشا خزة ما اخفي لهم بسكون الياء والسته بفتحها وقزا مدلول حص نافع والكوفيون شي خلفه بفتح اللام وابن كثير وابو عمرو وابن عامر باسكانها ذيل النيسابوري عن الكسائي بفتح لام خلفه بطه محبوب اخفي بفتحتين والف تنبيهات ذكرا لاكثر اختصارا ورفع البحر معلوم من الاطلاق لا اللفظ وهذه اخر مسايل الفصل وعلم ان سكون اخفي في الياء من لفظه وتحريك خلفه في اللام منه وتا تطول من التكرار المعنوي ولم يات

في الثلاثة بنا صلة الارتفاع اللبس بكلم القران والتراجم وتقدم اخفى على خلقه عكس النظم للوزن فلو قال وبنصب
رفع البحر جبر وخلقه بحر كمحصن واخفى فتى ولا لوتب وجه رفع البحر عطفه على محل ان ومعمولها لا على مجرد
ان منهما بخلاف المكسورة للاستقلال والجزية وعليه ان الله بري من المشركين ورسوله والزم ابو عبيد الفارق
التسوية بانها ابدة ولا يلزم لما يعلم اي ولو ثبت كون الاشجار اقلاما وكون البحر ممدودا بالسبعة ابحر ولو بنت اليمرة
والواو حالية وقراءة ابن مسعود وبكر بويد الاول ووجه نصبه عطفه على ما اسم ان او يبشر بيمرة
وهي حالية واختاري نصب العطف لرجحان عطف اللفظ على المحل ولاحزن ووجه اسكان يا اخي جعله
فعلا مضارعا مرفوعا ورفع التاء تقديري والبه اشرنا في النزهة بقولنا واخفى سكون الياء فيه طلايع وضمة
منقوص المضارع قدر او فيه مناسبة للمتقومات ويضعف جعله ملاقيا للاخري ولضعف لغة الاسكان
وان انتشرت كما اشار اليه وما ان جعلتها موصولة نصبتها بتعلم وعايد الصلة محذوف اي اخبره او
استفهاما نصبتها باخفي والعامل عليها ضمير اسم الله تعالى ويويده قراءة اخفيت ووجه فتحها جعله
ماضيا مبنيا للمفعول والفتحة تظهر في الياء وحصتها من الغلب كسر سابقها وما على الصلة نصب والعايد
النايب المرفوع وعلى الاستفهام رفع بالابتداء ويويده قراءة اخفي وموضع الجملة عليها نصب بتعلم سدت
مسد مفعوليها واختاري الفتح تجنبا للحزن والابهام ووجه فتح لام خلقه جعله فعلا ماضيا موضعه
نصب صفة كل او جر صفة شيء ووجه اسكانها جعله بدل اشتمال للمنصوب فتط اي احسن خلق كل شيء
او مصدرا من مرلول احسن واختاري الفتح لعدم نية الطرح ورجحان موافقه المقدر على مخالفته

لما صبروا فالكسر وخفف شذا وقل يعملون التاء عن ولد العلا

لما صبروا الكسر لانه كبرى وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا شذ احال الفاعل او المفعول وغيب يعملون
عن ولد العلا قصر اسمية وهو اثنان اخرى معترضة محكيا القول اي فز آذ وشين شذا حزة وعلى لما صبروا
بكسر اللام وتخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام وتشديد الميم وقرا ابو عمرو وابن
العلا وكان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا بالغيب والستة بنا الخطاب فيهما تشفيا
لما صبروا اخر مسايل السجدة وبما يعملون اول الاحزاب وعلمت ترجمتها من الاطلاق لا اللفظ وعم ياشاء
على قاعدته ووجه كسر لما وتخفيفها جعل اللام جارة معللة وما مصدرية اي جعلناهم ايمة هادين لصبرهم
على الطاعة على حد بما صبروا وذاع طيبه لصحة التقدير او التعدد ووجه الفتح والتثقيل جعلها كلمة
واحدة وتضمنها معنى المجازاة اي لما صبروا جعلناهم ايمة او ظرفية اي جعلناهم ايمة حين صبروا واختاري
التشديد لظهور المعنى ووجه غيب يعملون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجنود ووجه خطاب
اسناده الى المومنين المفهومين من امنوا ومعنى يا ايها النبي يا ايها المومنون واختاري الخطاب لان
بشارة المومن اولى من تهديد الكافر

وبالهمز كل الا والبا بعده ذكا وبيا ساكن حج هما سلا

وكل لفظ الا بالهمز وبالياء اسية وان صح رفع الياء فيا للابتداء وبعد الهمز صفة الياء وذكا المذكور ماضية
وحج قاري الا اخري وبياء ساكن حال الفاعل وهما جمع هابل حال مفعوله ثم عطف فقال

وكالبا مكسورا الورش وعنهما وقف سكنا والهمز زاكيه بجلا

وافراهمز الا امريه بالبا حالها مكسورا حالها ولورش متعلق المقدر وافرا من مرلول احاجوها هلا مثله
ايضا اخري وقف على المسهلة امريه بمتعلقها وسكنا البا حال الفاعل والهمز زاكيه بجلا كبري والهاء ايد
الاول والمسكن للثاني اي فز آذ ذا لدها الكوفيون وابن عامر وازل لحكم الا هنا والا الا ولدنهم بالمجادلة
والا بيس والا لا لزيحضن بالطلاق بهمز مكسورة بعدها بالبا ساكنة وقراورش بهمزة مكسورة مسهلة
في الوصل ويقف بياء ساكنة ولذي حاجة وها هلا ابو عمرو والبزي وجهان ذكرهما الداني في قوله قرات
لهما بيا ساكنة على ابي الحسن والفارسي وبيا مختلسة الكسرة اي همزة مسهلة لابي عمرو علي فارس بن احمد
والبزي علي ابي الفتح فارس وبالبا قطع لهما في التيسير وفاقا لمكي وبالتسهيل ابو الحز وابو العلا وصاحب الروضة
وابو علي بز الزاد بزاك لزاك وابن مجاهد بالتسهيل لابي عمرو وبالتحقيق للبزي وفز آذ ذا زاي زاكيه وبا
بحلا مثل ذا قالون قال ابو عبيد نافع بهمزة لا بيا بعدها محققة اشارات قوله بالهمز والهمز
معناه تحقيق الهمز وحزة علي تخفيف وتنبه مما تقدم وهو يعاد في الاصل وقوله كل الا عم به المواضع الاربعة المنصوصة
في الاصل وبيا ساكن اي وبلا همز وكالبا مكسورا عبارة عن بين بين ولو قال وكالهمز مكسورا لكان اسد لان المسهلة
المكسورة بين الهمزة المكسورة والبا المدية ومع ذلك هو اسد من قول الاصل بياء مختلسة الكسرة وعلى بكسر
البا خفيفة وحذف قوله خلفا عن الهمز تنبيها للمذهبين وبدلا من الهمزة لعدم المزاحم وفي الحالين افهمه من
الاطلاق وتقاريع المدلفهمها من بابه وقوله وقف مسكنا اي قف للسهل بياء ساكنة تخصيصا للتسهيل بالوصل
وقول الاصل واذا وقفت حيرها بيا ساكنة اصرح منه والكثر تعلة التسهيل كابن المجاهد وابي المبارك اطلقوه في
الحالين وبه اشعر قول درر الانكار ومحبة بالتخفيف في اللاي اسجلا بتحمل قف مسكنا للتسهيل وبين بين للهمزين
من الزيادات في الا اسم موصول موضوع للجمع وفيها لغات اللاتي واللاء واللاي واللاي للجمعين واللاتي واللواتي واللاتي
لهن وجه اللايي الاصلية وعليه قوله من النفر اللايي الذين اذاهم ولتمامه ذكا وذاع وفيه اربع مراتب مد وجه الهمز
بلا ياء احد اللغات ويحتمل ان تكون محرزة من السابقة كالراع وعليه قوله من اللاء لم يحجن سعين حجة ولكن لبعض
البري المغفلا وبخمسة عظم قاريه المبارك وفيه مرتبة مد ووجه التسهيل انه تخفف من السابق على التقديرين على
قياسه هو با من زياده في الوقف الانتقال الى الاتيه لاحتياج الوقف الى زياده التخفيف لا لان التسهيل لا ياتي في الوقف
كما توهم لما قررنا في وقف حزة ووجه البا اما لغة او قلب الهمز يا مكسورة ثم اسكنها تخفيفا سماعا ويحتمل حذف
الهمزة من الاولى مكانها او سوغه كهار وزيادة المد في الطرفين من الاول وكذا في الوسطين ان لم يعتبر حكم الهمزة
ومد التمكين ان اعتبره وهو اقوي السببين ولا سبيل الى اسقاط المد راسا للعاقبة وهو معنى قول الاصل كل
اشبع التمكين الا ورشا وخصه بالاستثنا لتخصيصه بالتسهيل وهي ترشيه واختاري البا لغة خلافا لمكي في
اختياره الاولى لانها اللغة الحجازية السالمة من التغيير ومن ثم غلب من نكب عنها فقول بعض ضعيف ضعيف

وتظاهرون اضممه والكسر لعاصم وفي الها خفف وامدد الظا ذبلا

وكالبا

ونظاهرون اضم تاءه لعاصم كبري واكسرها له امريةٌ عطفٌ على الصغري وأدغم التخفيف في هايه وامدد ظاءه اخريان عطفًا على الكبري وذبلا جمع ذابل الرمح كناية عن القوة حال من الفاعل احدهما او مفعوله ثم ثم فقال

وخففه ثبت ودون فدسع كما هنا وهنالك الظا خفف تزن لا

وخفف الظا قاري ثبت ماضية والنرجمة في تدسع اسكن للوزن كالنرجمة وفي الاحزاب اسمية وظاء المجادلة خفيف كبري وهنالك ظرفه ودون فلا لئلا العطاء وواوه للالحاق بكلوثر وهنا شايع حال المستكن اى قرا عاصم تظاهرون منهن هنا وتظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسايهم بضم الاول وبكسر الهاء وخففها وانبت الفا بعد الظاء ذو ذال دبلا ابن عامر واللوتيون في الموضعين وخفف دونك ثبت اللوتيون ظا الاحزاب ودون نون فلا ظا المجادلة فصار المرمبلن وابو عمرو بفتح الاول والهاء وتشديدها والظا بلا الف في السورتين وابن عامر بالتخفيف وتشديد الظاء وتخفيف الهاء والف بينهما انبهما حمزة والكسايي بالتخفين والالف وتخفيف الهاء فيهما وتخفيف الظا هنا وتشديدها دبل هرون تظهرون بالفتح والاسكان والتخفيف والقصر فيهما تنبيهات قوله وفي الهاء خفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى مد الظاء اثبات الف بعدها اذ لا ثباني بعد الفتحه من حروف المد الا هو قوله وهنالك الظاء تخصيص وضم المجادلة خلاف الاصل لاختصار اللفريع اللاي تظاهرون قالون وتبل وجه ورش وجهان البزي وابو عمرو اربعة ابن عامر وجه عاصم وجه الكسايي وجه حمزة وجهان اضرب الاثني عشر في ثلثة الوقف ستة وتلثون واصل هذه الكلمة من الظهر لقول الرجل لزوجته انت علي كظهر امي ومعنى الاية عدم تاثير حرمتها عليه وفيها ثلث لغات ظاهر وتظاهر وتظهر

وجه الضم والكسر والتخفيف والالف جعله مضارع ظاهر وجه الفتح والتشديد والتخفيف والالف جعله مضارع تظاهر واصله تتظاهرون ادغمه التاني الظاء للتقارب وهو من الاحسن وجه تخفيف الظاء انه حذف احدى التاين كما تقدم ومن ثم اجمع على تشديدها فيها في المجادلة لعدم التماثل وجه التشديد بن جعله مضارع تظهر واصله تتظهرون فادغم واختياري التخفيف لانه اشهرها

وحق صحاب قصر وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا

وحق صحاب قصر وصل الظنون اسمية وقصر وصل الرسول والسبيل عطف والقصر في الوقف اسمية وفي حلا خيرا خرا لاخرا وهو في حلا اسمية وفي الوقف متعلق المصدر وان اخرا اى قرا مدلول حق وصحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسايي وتظنون بالف الظنون واطعنا الرسولا وفاضلونا السبيل بغير الف في الوصل وغيرهم بالف في اخرها فيه وقرا ذو فا في حال لاحمزة وابو عمرو والثلاثة بغير الف في الوقف وغيرهما بالف فيه فصار نافع وابن عامر وشعبة بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة بالقصر فيهما وابن كثير وحفص والكسايي بقصر الوصل ومد الوقف ذبل الحلبي عن عبد الوارث بمد الوصل وقصر الوقف تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله من قرينة اختلاف حال الوصل والوقف لانه خالفا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحة ولو اتم ما عبر بالثالث لنص عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه تالي الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحة ولو اتم ما عبر بالثالث لنص عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه تالي فاضلونا من ترتيب النظم كالاصل لانه يلتزمه في مثل هذا والا لقال قصر وصل السبيل فخرج عنه يهدي السبيل

تنفق القصر قال ابو عبيد هذه المواضع رسمت في كل المصاحف بالالف وكذا رايتها في الامام وجه قصر لحاله بان انه الاصل اذ لا تنوين وفارقت الفواصل الفواتي بالتزامها الوزن على ان بعض العرب لم يلتزمه كما يقول رايت الرجل واشد واشل بصفلة البكري ما فعل وكذا اتلي اللوم عاذل والعتابا ومن ثم كان في صفات مدح ووجه اتيانها بهما قول ابي علي التنبيه على انه موضع قطع لانه فاصلة كاطلاق الفواتي على حد قوله اذا الجوزاء اردفت الثريا ظن بالف فاطمة الظنونا لو كنت من مازن لم تستبح ابنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا ووجه حذفها في الوصل الاصل واثباتها في الوقف مناسبة الفواصل المنونة والرسم وهي الحجازيه واختياري قصر الوصل ومد الوقف لانها الفصحى وفيه جمع بين الامرين ومن ثم كان حق جامعة خلافا للكي في اختيار مدهما لموافقة الرسم وقد سبق ما يرشدك الى ان الكل موافقون للعربيه والرسم فقول الزجاج حذاق النحويين يقفون ولا يصلون وقول ابي عبيد احب الوقف لاني ان وصلت بالحذف خالفت الرسم او بالالف خالفت العربية ليس بشي لزلك مقام لحفص ضم والثان عم في الرحمان وانونها على المدد ا مقام ضم سمية الاولى لحفص كبري فيتر مجي جعل ضم ما سبقا او ضم يمي مقام لحفص تعلية فيستوي مع الامر وضم يمي مقام الثاني فحذف للوزن للوزن في الرحمان اخري وعم الخلاف الموضعين او المواضع ثالثه وانونها على المد اسمية وذو احلا فضر للوزن خبرا اخرا ولاخر مصدر حلي ظفرا وحلي بعينه وثلبه حلا بنبه اي صاحب ظفرا او حلاوة على حد قوله الطابي فان الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت اى قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى والسبعة بفتحها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر ان المتقين في مقام في الرحمان بضمها وابن كثير والعراقيون بفتحها فصار نافع وابن عامر بفتح مريم والاحزاب وضم الرحمان اي بفتح الاولين وضم الاخير وابن كثير عكسه بضم الاول وفتح الاخيرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسايي بفتح الثلاثة تنبيهات علم ان الضم في الميم الاولى من اطلاقه على اصطلاحه واحترز بثاني الرحمان عن اولها ومقام كريم متفق الفتح وضمها اليها خلاف الاصل اجازا وعلم محل المد وخصصه من لفظ عليه وجه ضم مقام وفتحه والاختيار ما تقدم في مريم وجه مد لانونها حمله من الاثبات المتعدي الى اثنين بمعنى اعطوها سالبها وحلا بمعنى التقدير وجه قصره حمله من الاثبات المتعدي الى واحد بمعنى جاؤها واختياري القصر خلافا لابي عبيد لعدم المدد ومطابقة السؤال لان التقدير سيلوا بي الفتنة وهي مظاهر المشركين على الحرب فقوله ابي علي يرشح المد لمطابقة الاعطاء السؤال بضعف ترجيح تقدير بجي الفتنة على اعطاء الفتنة وقول بعض ان المعذبين في الله اعطوا ما سيلوا لانهم لانهم سيلوا القول لا المجي وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندري وقصرها حق بضاعف متفلا وضم الكسر في الكل اسمية وان ضم الكسر فعلية وفي كلمات اسوة بدل من الخبر وذا ندري حال فاعل خذه ونصر دوي كفا وقصر مماثلة حق مبتدا محله بضاعف خبره بثقلا حال ثم ثم فقال

وبالياء وفتح العين والرفع العذاب حصن وبعمل يؤن بالياء شملا

ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفي قراءة اليائه نصر وفتح عينه فعل والمبدا ويعمل شملنا بالغيب

ويوت شمل بالياء كبيرهن ان وانزا بعمل بالغيب وبون بالياء فعليتان مشتملا على حال فاعل احدهما اي فراد ونون نرى
عاصم في رسول الله اسوة هنا وقد كانت لكم فيهم اسوة بالمتحنة بضم الهمزة والسنة
بكسرها وفراد كان كفى ومدلول حسن ابن عامر وابن كثير وابو عمرو بضاعف لها العذاب بتشديد العين بلا
الف وغيرهم بالف بعد الضاد وتخفيف العين وقرا مدلول حصن وحاحسن نافع واللوتيون وابو عمرو بالياء
وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم بالنون وكسر العين ونصب العذاب قصار نافع واللوتيون بالياء والمد
والفتح والتخفيف والرفع وابو عمرو وكذا الاتانه قصر وشدد والاتيان بالنون والقصر والكسر والتشديد
والنصب وفراد وشين شمل الاحمزة والكسائي وبعل صالحا بياء التذكير ويوتها بياء الغيب والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وعاصم تعمل بتا التانيث ونوتها بنون الحضور دل اللولوي نضاعف بالنون والالف
والكسر ومسلم بن عتبة عن ابن عامر والجعفي عن شعبة ومن قنت بالتانيث فقوله مكي وكلهم على الياء
منزل على طرته تبيهات قيد الضم للضد واعاد ذكر الاثنين في نضاعف وتشديده لموافقة ابي
عمرو ولو قال يضاعف بقصر شدده ولد العلا للكفي ولا يوهم التخصيص لانه من غير الاصل وواو وبالتا
مستانفة وقطع قوتها المختص بالقيد وتقدم تقريره وحذف الضمير المؤنث الرجعي ومبينة تعدما وجه ضم
اسوة لغة قيس وتميم وجعله نادرا لانتشار الخلاف وجه كسرها لغة الحجاز واختياري الكسر لانه الافصح
الاخف وهي القدوة وجه تشديد يضاعف وتخفيفه والاختيار تقدما وجه موافقة ابي عمرو وانه
نقل عنهم ضاعفته درهما زدت عليه مثله او اثاله وضعفت درهما زدت عليه مثله فوافق ضعفين
خلافا لابي عبيدة في جعله ثلثة بتقدير مثليه فهو مثبت فيقدم على قول ابي عبيد لا يعرف فرق ابي عمرو
لانه نافي ومن ثم مائل الحق وجه الياء والفتح والرفع اسناده الى الجلالة واصله يضاعف الله العذاب
ثم بني للمفعول اجراء فتحت العين على القاعدة ورفع العذاب لقيامه مقام الفاعل وقرئ حسنة العلم بالفاعل
وجه النون والكسر والنصب اسناده الى المخبر العظيم اي نضاعف نحن وكسرن العين لبنائه للفاعل
ونصب العذاب مفعولا به واختياري النون عملا بالاصل المؤيد بتاكيد الوعيد وجه تذكير بحمل اسناده
الى لفظ من وجه تانيثه اسناده الى معناه وهي النسا وجه غيب يونها اسناده الى ضمير الجلالة لتقدمها
وخفا لمناسبة اللفظ وجه حضوره اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة واختياري تانيث يعمل نضاعل
المعنى وفارق يقنت لسبق منكن ونون نوتها تاكيدا للوعيد المؤيد بمناسبة واعتدنا

وقرن في بيوتكن اذ نصوا يكون له ترى محل سوى البصري وخاتم وكلا

وانتح فان قرن امرية بمفعولها او فان قرن افعله فكبري واذ نص النقلة الفتح متعلق النقل ونقل للوزن
وتذكيره بكون له نرى اخرى والتري التراب ولو رسم بالالف لكان على تصور المدود درهم من نسره
به مطلقا وبالمكان الذي لانه مكسور وتذكيره محل للقرا سبعة وسوى البصري فخفف مستثنى منهم وخاتم
وكل الرسم كبري ثم قال بفتح نما سادانا اجمع بكسره كفا وكثيرا نقطة تحت ثقلا
بفتح يتعلق بوكلا ونما من صفة فتح وسادانا اجمعه او اجمع سادانا كبري او امريه ومثلثا بكسره حال

المنعول وكني التبيد ماضية وثاني كثيرا اذ نقطة اسبية وتحت صفتها واصلها تحت الثاني فبني لما انقطع ونقلا ماضية
مجهولة اعطى الوجه النقل جزا من الغيبة اي فراد ذهمزة اذ ونون نصوا نافع وعاصم وفرن في بيوتكن بفتح القاف
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بكسرها وفراد دلام له وثاني هشام والكوفيون ان يكون لهم
الخبرة بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن ذكوان بتا التانيث وفرا السنة الا ابا عمر ولا تحل لكل النسا بالتذكير
وابو عمرو بالتانيث وفرا دد ونون نما عاصم وخاتم النبيين بفتح التا والسنة بكسرها وفراد دكاف كفا ابن عامر
انا اطعنا سادانا بالف بعد الدال وكسر التا على التصحيح والسنة بلا الف بعدها وفتح التا على التكسير وفرا
دد ونون نما لا عاصم لعنا كبيرا بباء موحدة تحت والسنة بثيا مثلثة فوق تنبيهات ترجمة تكون معلومة
من الاطلاق كما سبق في وفي الرفع والتذكير وكرا ترجمة محل وتذنيها على خاتم ليمكن تقدير عطفها وذكرا الاكثر لانه
احصر دواو وكل اعرف ناصلة لانها قبل التمام وقيل لو قال نولا لكان اولى قلت الاولى ان يكون الرمز بعد
القراة والترجمة وينزل الفتح على التا ليمكن هو وضده وعلم صيغة جمع سادتنا من لفظه ونصبه متفق لكن علامته
مختلفة ولهذا نص عليها ونجوز في الاصل بالنصب عن الفتح ومعنى اجمع اي اجمع لفظ سادة ليكون ضده اوثن
جمع سيد فضده توحيد جمعه ومعنى نقطة اي وحد نقطة تحت وضد التوحيد الجمع وثالثه ثلثة وضد
تحت فوق فتصير التا المثلثة ومعنى نقل اعطي النقل وهو دون السهم نسرهن وتوجي تقدمت وثانيه يقال
قررت بالمكان بالفتح اقر سكنت ونقل ابو عبيد عن الكسائي قررت بالكسر اقر خلافا للمازني قرارا وقرورا فيهما
وجه فتح قاف قرن انه امر من قر المكسور العين واصله اقررن حذفت الراء الاولى استثقالا للتضعيف ٥
لطلت بعد نقل فتحتها الى القاف او قلبت ياء كديناري ونقلت فتحتها الى القاف استثقل ثم حذفت للساكنين فحذفت
همزة الوصل لاستغنا القاف عنها بالحركة فصار قرن بوزن ظلن قال الزمخشري او امر من قار يقار اجتمع
وامره قرن كخف واصره ومنه القارة وعليه قوله دعونا قارة لا تنفرونا فنجعل مثل احبالك الظليم وقال
مكي بعد جعله من قرن عينه بمعنى يطبن لملازمة البيوت ولا بعد للملازمة وجعله منصوصا دفعا للشهة
المازني وجه كسره قال ابو علي انه امر من قر المفتوح العين اصله اقررن فحذفت العين ابتداء او بعد نقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كطبن بوزن ظلن او من وقر يقر وقارا ثبت واصل المضارع يوقر
حذفت واوه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحمل عليه اخواته وقياس امره اوقر حذفت واوه تبعا
لاصله القريب فاستغني عن همزة الوصل فصار قرن كعدن بوزن علن واختياري الكسر وفاقا لابي
عبيد لانها الفصحى من القرار لا الوقار خلافا له لان قواعلها اقيس وعليها المعنى ويكون مسندا الى
الخيرة ولفظها مونث وجه تذكيره كونه غير حقيقي وتاويله بالاختيار وجه تانيثه اعتبار لفظه
واختياري التذكير لانه الاحسن مع الفصل ومن ثم كان له كثرة نصار ومحل مسند الى النسا وجه تذكيره
الفصل وجه تانيثه انه صوت حقيقي واختياري التذكير لانه الاحسن مع فصل الجمع واولى من وقال
نسوة وفاقا لابي عبيد فيهما ويقال للمشتمل خاتم كسرا وفتحا وخاتام وخيتام والاول ان للطابع وجه الفتح
ان الله تعالى ختم به النبيين فلا نبي بعده وجه كسره انه ختم النبيين فهو اخرهم كالاول او فاعل الختم

كقراءة ابن مسعود ولكن بيناخم النبيين واختياري الكسر وفاقا له مناسبة للمخبر عنه وبه ولقوله عليه
الصلاة والسلام انا خاتم النبيين **وَجْهُ** تصحيح سادتنا انه جمع سادة جمع سيد تنبيها على كثرة المضلين
وبه كفى وعلامة نصب السالم المونث كسر التاء **ووجه** تكسيره انه جمع سيد على فعلة فهو من اوزان الكثرة
فاي كثرة فرضت صدق عليها وعلامة نصبها المكسر المفتوحة **واختياري** التكسير لحصول الغرض به مع الخفة
وموافقة صريح الرسم **وَجْهُ** توجيد كبيرا اجعله من الكبر اي اشد اللعن ونقل زيد عن مطلق اللعن بالمبالغة
ولا يقتضي الاخرى خلافا لمكي لان الكبير يدل على تعدد الاجزاء والافراد **وَجْهُ** تثليثه جعله من الكثرة اي
يلعنون مرة بعد اخرى وفاقا لابي علي **واختياري** المثلثة لدلالة ضعفين على ارادة التعدد وليس فيها ولا
في اخواتها ما يختلف فيها **الادغام الكبير** بالروم انا معشر خلقكم من لا تبديل لخلق يتكلم بنا الذي
خلقكم ثم رزقكم القيم من قبل يا بني يوم اصاب به اثر رحمت الله خلقكم من بعد ضعف كرلك كانوا
وبلقمن تمانيه يشكر لنفسه قال لقمن سخر للم واذا قيل لهم ان الله هو فان الله هو بان الله
هو وان الله هو ويعلم ما ويالسجد ضعفه وجعل لكم المجرمون ناكسوا جهنم من الاكبر لعلهم اظلم من
وجعلناه هدى **وبالاحزاب** تمانيه من قبل لك وتذر في تقول للذي المرسلات ثم والله يعلم ما
يوزن لكم اطهر لقلوبكم الساعة تكون **سورة سبا مكية** حسون واربع في غير الشامي وخمس
فيه خلافها اية وشمال ثماني فواصلها ظن لدبر **سورة فاطر مكية** اربعون واربع حصي
وخمس مجازي الا الاخير عراقي وست دمشقي والاخير خلافها تسع عذاب شديد بصري وشامي وتبديلا
مع الاخير تبتكرون الانذر لغير خمصي يخلق جديد لغيره وبصري والبصير ولا النور لغيره وعزان تزول لا في الغفور
لغير دمشقي فواصلها زاد من بر **وعالم قل علام** شاع **ورفع خفضه** عم من رجز اليم معاولا

وعالم قبه كبري محلية قل وشاع التاخير ماضية مستانسة ورفع خفضه عم هو كبري ورجز اليم رجز اليم
لحذف منعول اترا مقدرا ومعا حالة ولا نصر الوزن حال الفاعل اي ذا متابعة للترجمة في قوله
على رفع خفض اليم دل عليه ويخسف بنشا يسقط بها اليا شملا

دل عالم رفع الخفض عليه ماضية قدم متعلقها وجوبا للضمير ويخسف وبنشا ويسقط مبتدا اليا شمل
بها اي جعل اليا شاملا للكلمات كبرى اي فزاد شين شاع حمزة والكسائي علام الغيب على فعال وغيرهما
عالم على فاعل وفزاد لول عم نافع وابن عامر برفعه وغيرهما بجره **فصار** نافع وابن عامر عالم بالرفع وابن
كثير وابو عمرو وعاصم عالم بالجر وحمزة والكسائي علام بالجر وفزاد دال دل وعين عليه ابن كثير وحفص من رجز
اليم يري هنا ومن رجز اليم الله بالجاثية برفع الميم **ونافع** وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بجرها
فيهما وفزاد شين شيلا حمزة والكسائي ان نشا نخسف بهم الارض ويسقط بباء في الثلاثة والحربيان وابن
عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيهما **تشبهات** استغنى بلفظي عالم وعلام عن الترجمة وفان قل ليس من المكرر
للفصل ولا يندرج علام الغيب في المختلف لعدم قرينة التغاير نحو معا ولا والواو على حد رئلا لا للتعذر
جيره كما توهم لمخالفة مصطلحه وقيد الرفعين للضد ولو عطف على الاولى لصح بالخلاف في الميم ومن ثم نص على

ميمه وذكر من رجز لتعين حرف الجاثية وقدم يخسف على ينشأ للوزن ولو قال بشاع يخسف يسقطا لاشملا
لرتب وقول الاصل والكسائي بدغم الفاني الباء مكرر فلا احرفه ولا يجوز ومعجزين وكسبا تقدمت **وجه** علام
بناؤه للمبالغة على حد علام الغيوب وفعال للابويد **ووجه** عالم انه اسم فاعل من علم على حد عالم الغيب
والشهادة **واختياري** عالم لانه الاكثر ولا يناني شاع لان مفهوم الاطلاق شايع وهذا اشيع وفايدة المبالغة
في المحمل والباري تعالى عن ذلك وجاز مع الغيوب لمناسبة الجمع **ووجه** جره جعله صفة ربي او ربك او
صفة لهم **ووجه** رفعه جعله خبر مبتدا اي هو عالم وتضمن المدح لاستبداد العدم المصحح لمعنى عم عم
حكم القطع الصفات لا التقدير **واختياري** الجر لرجحان الفصل على الحذف **ووجه** جر اليم جعله صفة رجز
ووجه رفعه جعله صفة عذاب ودل عليه على جواز الفصل **واختياري** الجر لعدم الفصل ولان معناه
اسلم اذ الرجز العذاب وقيل كالرجس فتقدير الجر لهم عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب مولم من
عذاب فيكون من على الاول وتدل انه من جنس العذاب الشديد وعلى الثاني انه من مطلق العذاب وليس
بقوة الاول **ووجه** يايشا واخويه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله افترى على الله وجعلها
شاملة للعموم الثلث **ووجه** النون اسنادها الى المتكلم العظيم على حد ولقد آتينا **واختياري** النون لحزن

وبي الريح رفع صح منسانه سكون همزه ماض وابدله إذ جلا

والريح صحيح مبتدا موصوف وبي الريح خبره تقدم جوازا وبنسانه جر وسكون همزة منسانه ماض مفعول خبره وابدل
همزة منسانه الفا امرية بصوغها واذ ظرفه معللة وجلا الابدال ماضية جرا باضافته اي فزاد وصاد صح شعه
ولسليم الريح بالرفع والسبعة بالنصب وفزاد ميم ماص ابن ذكوان تاكل منسانه بسكون الهمز وغيره والمخصصين
بفتحها وفزاد همزة اذ وجا حلا نافع وابو عمر وبالف مكان الهمز **فصار** نافع وابو عمر وبالف وابن ذكوان
بهمزة ساكنة وابن كثير وهشام والكوفيون بهمزة مفتوحة **دل** نرى منسانه ومنسأته ومن سأته
تشبهات اشار بصح الى الذي ثبت في روايته القطع بالرفع وان نصبه عنه الرعاني اولى صحته بلا حذف وقال
سكون همزته ليوجد المباني ضد السكون وهو الفتح وفسره بعض بقوله بهمزة ساكنة وهو محال بالضد لانه
يحزنها على حد بالهمز ساكنا والاجود مردها ابن لانه للمفهوم لا الملفوظ وقوله وبالها واذ جلا لكان
اسد وحمزة على تسهيل وقفه وهو مكرر في الاصل **وجه** رفع الريح جعلها مبتدا ولسليم خبره ونسبت اليه
لان الله تعالى امرها لانها له او فاعل بيت والجار متعلقه وبه صح رفعه **ووجه** نصبها جعلها مفعول مقدر
اي وسخرنا الريح لانه معنى الغدا ولسليم متعلق به **واختياري** النصب مناسبة للفعليات وحملا على الجمع في ولسليم
الريح عاصفة وللمنساة العصى **وجه** الهمزة المفتوحة انه الاصل لانها مفعلة لمفروحة من نسا النعم ساقها
وتصغيرها على بنيته وتكسيرها على مباني دل عليه وهي لغة تميم وفصحاؤهم قوله ان اجل جل لا
اباك ضربته بمنساة فتدجر جيلك لخيلا **ووجه** اسكان الهمزة انه مخفف من الاولى استثقالا للهمز والطول
ولا يجوز ان يكون اصلا لان ما قبلها التاء لا يكون الا مفتوحا لفظا او تقديرا والمسكن تخفيفا في قوة المحرك والفتحة
وان كانت خفيفة فقد نقلت الى الاخف لثبوت طلب وهرب عنهم وعليه قري رغبا ورهبا فالهمزة اولى وهذا يرد

Tarek Tawfik Nasr

راده وتخصيصه بالشعر واليه اشار بياض اي يجوز من امضيته وقوله بوهم التسهيل اسكانا تخفيف اجرته

الاستئ

وليس من سيف بياض قاطع للرجوحيه وعليه انشد الاخفش لبعض الاعراب صريع خمر قام من وكائد لقومه

الشيخ الى بنسانه ولا ضرورة الى الاسكان لامكان بنسانه على طي مستفعلن الى متفعلن **وجه** الالف

انها بدل الهمزة المفتوحه على غير قياس سماعا بالغة في التخفيف كما تقدم او السالمة عليه او بدل احد الفاءين

اصلها بنسئة من نسأ البعير سأنه على حد دأبة وشاة ويضعف ذا الرأي قول ابي عمرو هو بالالف ولا

ادري ما اسنّ وابن دريد في الجمهرة غير مهموز علم وهي حجازية وعليها اشتد اذا دبت على المنساة

من كبر فقد تبا عد عن اللهو والغزل ومثلها سالك هذيل **واختياري** الالف لتاييد الفصحي بالخفة ومن ثم

حلا النظم **مسالنهم سكنه واقصر على شذا ري في الكاف فاتح عالما فنجلا**

مسالنهم سكن سينه كبرى واقصره امريه عطف على الصغرى على شذا حال المفعول واوقع الفتح في بانه

اخرى وعالما حال الفاعل فنجلا فعل مستقبل نصب بان بعد فا جوابه اي فرا ذو عين على وشين شذا خص

وحمزة والكسائي في مسكنهم باسكان السين بلا الف وغيرهم بفتحها والف بعدها وفرا ذو عين عالما وفا فنجلا

والكسائي بالاسكان والقصر والكسر حفص وحمزة بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة مسالنهم بالفتح والالف

والكسر وحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح **تنبيهات** يتوقف السكون على الثاني ليصح تحريكه وضد القصر

المد وعلم انه الف وثالث من لفظه وقبل الكاف لتراخيه وهو مستفز الكسر في الجمع مختلف في الواحد وليسا تقدم

قال الفراء والكسائي المسكن بفتح الكاف لغة اكثر العرب وبكسرها لغة فصحا اليمن موضع السكني وقيل موضع

السكني والمصدر وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وجمع الاسم والمصدر المقصود انواعه بينهما ساكن **وجه**

الواحد ارادة بلدهم او مسكن كل واحد او اكتفى بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير او المصدر **وجه** فتح كابنة اللغة

الفصحى في الاسم والقياسي في المصدر كرحل يرحل مرحلا ولهذا جعل فاتحة عالما معظما **وجه** كسره

اللغة الاخرى في الاسم والقياسي في المصدر كسجد يسجد مسجدا وجعله سيبويه اسما غير مصدر لخروجه

عن قياسه وفتحه حجازية قليلة **وجه** جمعه انه مضاف الى جمع فلكل واحد مسكن **واختياري** الجمع مناسبة

المعنى ومن ثم اجمع على نحو لا نرى الا ساكنهم وحزن الالف منه كالمساجد

بحازي بيا وفتح الزاي والكفور رفع سماكم صاب اكل اضف حلا

بحازي بيا والكفور ذو رفع اسمين وسما ضفة رفع وفتح زاي امريه كم مرة صاب نزل من صاب المطر

نزل اسمية واضف اكل امريه او اكل اضفه كبرى وذان حلا ضفة اضافة المفهومة من اضف اي قرا مرلول

سما وذو كان كم وصاد صاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة وهل بحازي بيا وفتح الزاي والف بعدها

الا الكفور بالرفع وحفص وحمزة والكسائي بحازي بالنون وكسر الزاي وبا ساكنه والكفور بالنصب قرا ذو

حلا ابو عمرو وذا ذي اكل بلا تنوين الستة بالتنوين فصار ورش ذا ذي اكل بالنقل والاسكان والتنوين

وقالون وابن كثير وابو عمرو بالهمز والضم بلا تنوين وابن عامر والكوفيون مثله بالتنوين ذبل ابو حليد عن

نافع اكل بالاسكان بلا تنوين ابو عثمان عن دوري الكسائي بحازي بالياء والكسر والنصب وقري بحزي

مثله بالنقل

تنبيهان

تنبيهان على الالف الناتج من الاجماع نحو فلا بحزي لا من لفظه لامكان الضد والبا للكاسر من نحو بواري وذكر

الاكثر لانه احصر ولو قال بحازي بنون والكسر الزاي والكفور لارتفعه صحاب اكل اضف حلا او بحازي

بنون والكسر الزاي والكفور في الرفع نصب عنهم اكل اضف حلا لساوي ولو قال واكل اضف حلوا بحازي بيا

وفتح زاي الكفور وارفع سماصاب كمل الوزن وتخفيف اكل ذكر **وجه** ياء بحازي انه اسنده الى ضمير الرب

تعالى المتقدم في رزق ربكم اي وهل بحازي ربكم ثم حذف الفاعل علما به وبناه للمفعول ففتح عينه على قياس مثله

ورفع الكفور نيابه عن الفاعل وعليه كثير من النظائر نحو هل يجزون اليوم بحزي فلا يجزي الا والبه اشار بكم

صاب اي كثير نزل في القرآن فعل الجزاء مبنيا للمفعول **وجه** النون اسناده الى المتكلم اي بحازي نحن وكسرت

عينه على قياسه ونصب الكفور مفعولا به على حد كنا لكم بحزي المحسنين كنا لكم بحزي القوم المجرمين **واختياري**

بناوه للفاعل لتاييد الاصل بمناسبة الطرفين وان ثبت الاكثرية والراجح اذا عارضه اقوى عاد مرجوحا

ومعنى الاية ان الكافر بحازي بكل سيباته اعماله اذ لا يكفر مع كفره والمومن بحازي بكل الطاعات فقط اذ الحسنات

تذهبن السيات او ببعض السيات الصغاير والاكل الشرب الماكول ولحظ حبن ابن عباس شجر الاراك وابي عبيدة كل شجر

مرزي مشوك والزجاج كل شجر مر ومحمد بن يزيد كل ما يتعرق الى ما لا يشتهى كالاثل والطرفا واسم كل ثمرة يطلق على

شجرتها **وجه** حذف تنوين اكل اضافته الى خط اضافة الشي الى جنسه كثوب خز وقول ان اطلق الخط

على النخل من باب تمرين او على الشجر من باب يد بكر **وجه** تنوينه قطعه عن الاضافة وجعله عطف بيان

او صفة بناويل خط بشجر على حد رحيم ذراع وقاع قرقر وعليه قوله عمارة كما الشي لبست لحمته ولاخلة بلوي

السروب شهابها قال الزمخشري او بدل كل على تقدير مضاف اي ذواتي اكل اكل خمط او طلاقه على المبالغة

ابي علي بعد صحة التقادير ليس بجيد **واختياري** الاضافة حملا على الغالب في بابه مع التخفيف ومن ثم كان داصان

وحق لوى بامر بنصر مشددا وصدق للكوفي جا مثقلا

وحق لوى اصله دولوا حق وبنصر فاعل اقوا مقدرا وبامر مفعوله وبنصر مشددا حاله وصدق جا الكوفي

وللوفي متعلقه ومثقلا حال فاعله اي قرا مرلوا حق وذو لام لوى ابن كثير وابو عمرو وهشام بنا بعد

بتشديد العين بلا الف ونافع وابن ذكوان والكوفيون بالفا ثانه وتخفيف العين وقرا اللوفيون والمد صدق

بتشديد الدال الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها قرا بعقوب وابن نهاز عن عاصم ربنا رفع باعد ماض

محمد بن هشام لنا بالتشديد وقري سفر بنا وبا ربنا بعد وربنا بعدا بين وبوعد بين **تنبيهات** علم خصوصية

المد ومحله من لفظه وثقل تشديد صدق على الدال لانها العين واول ممكن **وجه** نصب بعد وتشديده تعويضه

بعد بالتضعيف ولو افقه صريح الرسم جعله كالوا المشهور وامره بعد والرعا على صيغته لقرب **وجه**

مده وتخفيفه قول سيبويه بمعناه **واختياري** الدلالة الاثر استعمالا للمبالغة **ومعنى** الاية انهم لما بطروا

نعمة ربهم وسالوا انتقالها جاراهم جزاء من كفرانه نعمة الى امثالها وامثالا فقيل تغرقوا اياذي سبا **وجه** تشديد

صدق تعديته بالتضعيف فنصب ظنه مفعولا به معناه انه شكل في اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا

او وجده صادقا **وجه** تخفيفه جعله لازما وظنه مفعولا فيه او مطلق المصدر اي صدق ابليس في قوله

الوطيم

لقام

الخط

ذبل

كفر

على صيغته

ل

الشي

لاخوتهم **واختياري** التخفيف لتاييد الاصل بسبق الاخبار والخفة

وفرع فتح الضم والكسر عامل ومن أذن اضمم حلو شرع تسلسلا

وفرع فتح ضمه وفتح لسره كامل البري واضمم همز من اذن امريه او من اذن اضمم همزه الحربي وحلو شرع حال او صفة لمصدر اضمم وتسلسل صفة حلو او شرع اي فز اذ وكان كامل ابن عامر فرع عن فتح الغاء والزاي والسته بضم الغاء وكسر الزاي وفز اذ وحاء حلو وشين شرع ابو عمرو وحمزة والكسائي لمن اذن له بضم الهمزة والحرميان وابن عامر وعاصم بفتحها **ذيل** فز الحسن فرع وفري فرع وانتفع **تنبيهات** قيد الحولين للعهد وعكس الترتيب للوزن فلو قال ومن اذن المضموم حلو شرابع وفرع فتح الضم والكسر كملا لرتب وهذب وتسلسلا من التكرار المعنوي وبحشرهم ثم يقول تقدما **وجه** فتح فرع بناؤه للفاعل اي ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملائكة وقال الحسن المستكبرين وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحي والامن يخافون وقوع الساعة قالت له ماذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع تعظيما **ووجه** الضم والكسر بناؤه للمفعول واسند الى الجار والمجرور **واختياري** الفتح لتاييد الاصل بعدم الحزن وبالخفة ولان له جعله كاملا **ووجه** فتح أذن بناؤه للفاعل اي الا لمن اذن الله له ان يشفع لغيره او يشفع غيره له **ووجه** ضمه بناؤه للمفعول وافاده له مقام الفاعل وحذف طريقته سهلة لافادته الاختصار غالبا **واختياري** الفتح لتاييد الاصل بالسلامة من الحزن وبالخفة والمناسبة والاجماع في من اذن له الرحمن

وفي الفرقة التوحيد فاز وبهمز التناوش حلو صحبة وتوصلا

التوحيد في الفرقة اسية فاز هو ماضية او التوحيد فاز كبري وفي الفرقة حال وبهمز واو التناوش فعلية مجهولة وحلوا ذا حلا وصف حال المرفوع وذا صحبة وذا توصل صفتها او اخريان اي فز اد دفاء فاز حمزة وهم في الفرقة باسكان الراء بلا الف على التوحيد والسته بضمها والف على الجمع وفز اد وحه حلوا ومدلول صحبة ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وان لهم التناوش بهمز مضمومة بعد الالف والحرميان وابن عامر وحفص بواو مضمومة بعدها **ذيل** شبان العرفان باسكان الراء وفري بفتحها **تنبيهات** علم توحيد لفظ الفرقة من لفظه وان الجمع جمع سلامة من اطلاقه وانه مضموم الراء من نظائره ظلمات لاكما قيل من الشهرة ولا يحمل لخز المقابل من الاجماع نحو غرفا لان اعتبار السلامة اقرب منه فيقدم عليه والا لاخذ مقابل خطيئة التوحيد خطايا فيختل ووقف الموحد بالهاء والجامع بالتاء ومعنى وبهمز يجعل همزه مكان الحرف الصالح لصورتها وضده ذلك الحرف وهو الواو فلو قال وفي غرفات الضم وحد حمزة التناوش همز الواو صحبة حلا لكان اسد وكل من الهاء مزين على رتبه مدام وحمزة على وجهي تسهيل وقفه ووجهي بدل رسمه وضعف مكي واو الرد لا الرسم وحيل المذكور في الاصل هنا تقدم والفرقة العلو **وجه** توحيدها ارادة الجنس على حد يجزون العرفة او الجنة وفاز لخفة اللفظ **ووجه** جمعها ان مستحقيها جماعة فلكل غرفة على حدة لنبوئهم من الجنة غرفا ولغة الانبا اشهر من الاصل والتخفيف وعدل عن التكسير وان كان ادل على المعنى الى التصحيح مناسبة لاصله وقد استعمل الكثرة كثيرا لحوان المسلمين والمسلمات لاجمع مثله خلافا لمكي لاتحاد

الصيغتين **واختياري** الجمع لنصه على المعنى والمناسبة **ووجه** همز التناوش حمله مصدر تناش من ناش قال ابو عمرو وتناول من بعد والمراد بطا واشتد وجبت يئيسا بعد ما فاتك الخبر اي حيت بطيا او تاخر وعليه قوله تمنى يئيسا ان يكون اطاعني وقد حدثت بعد الامور اسوراي تمنى اخيرا او همز الواو المضمومة لزوما على حد ادؤر لا صايم وقول التيسير فعلى هذا يقف حمزة بواو مضمومة ردا الى اصله فيه نظر لان وقف الرسم والا لتعين القصر ولوقف بالواو على نحو قايم وافت عند الاخذ به وهذا معنى قول الناظم في حاشيه كيف يرد الوقف وهو عارض الى الاصول وللرتبة رد معطا وجزا قلت حمزة يقف بالواو على الرسم وهي تجديد بالمعنى ومن ابن او كيف لهم حصول الايمان المتعذر المعبر عنه بالبعد لانه يوم لا ينفع نفسا وحسنت جاءته وصلته ليحصل المد **ووجه** الواو وحمله مصدر ناش اجود تناول وقال ابو عمرو بن فرقد وعليه فهي تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا وهي مجازيه اي من اين لهم حصول شيء قريب في اذهانهم بعيد في نفس الامر **واختياري** الواو لانها الاصلي الحقيقة وعدوا لهم عنها الى المجازية في نحو وجوه مراعاة للحركة دون الحرف وعلمه اولى

وأجري عبادي ربي ايما مضافها وقل ربع غير الله بالخفض شكلا

واجري وعبادي وربي ايها با اضافات سبا كبري وربع غير الله شكل صور اخري بحكمة القول وبالخفض حال الفاعل اي في سبا بل يا اني اضافة **اسكن** حمزة يا عبادي الشكور وفتح مدني وشامي وابو عمر واجري الا ومدني وابو عمر وربي انه غيرهم فتح الاولى وسكن الاخيرين واما اوربي الذي فسكنها ابن الصباح عن حمزة ويحبون **وفيها** بحذر وفتان اثبت ابن كثير ويعقوب بليرونيهما وورش فيه فقط **لمن شا** فز اذ وشين شكلا حمزة والكسائي هل من خالق غير الله بجر الراء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعها **تنبيهات** قيد الخفض للضد ولو قال ورافع غير لنص على ان الخلاف في غير كما في الاصل والرفع ميت ولو لواو برخلوها المذكور هنا في الاصل ذكرة وخالق مبتدا لاعتماده فهو رفع ودخلة من للعموم وان تذرن هل من احد خالق فزايدة للتاكيد خلافا لمطلق الزيادة **ووجه** جر غير جعله صفته على المحل والخبر عليها بر فكم او غير موجود والقدر خبره او غير على الرفع وقال البريدي هل غير الله من خالق **واختياري** الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قررنا في نظيره

ويجزى بيا ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا

ويجزى بياء اسية ضم صفة يا مع فتح زاي يجزي صفة مصدر مقدر وارفع امرية وكل مفعوله محكي ويجزى متعلقه والجموع عن ولد العلا غير اسية اي قرا ابو عمرو بن العلا كل لكن يجزى بياء مضمومه وفتح الزاي والف وكل كفور برفع اللام والسته بنون مفتوحه وكسر الراي وبا ساكنة وكل كفور بالنصب **تنبيهات** قال بيا ضم لا بضم ياء ليكون الضد شيئين لا شيء ولم يتعرض للاخير لفهمه من الاجماع لان يجزى ان قري على الرواية علم البا من لفظه والالف من نحو فلا يجزي الا او على الاخير علم الالف من لفظه والبا من نحو لن لا يجزي الله ونصب على الزاي ايضا حاد قوله وهو عن ولد العلا نوع من استعمال الصريح **ووجه** البا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي يجزي الله او بنا ثم بنا ه للمفعول فضم وفتح قياسا وكل مرفوعه نيابة والبه اشار بقوله وكل به ارفع وفيه مناسبة لا يقضي ولا تخفف **ووجه** النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح وكسر قياسا وكل منصوب به اي يجزي

والله هو كان بكبره والانعام مختلف خلافي التفريع من قوله تعالى فاذا جاء اجلهم الى يس والقرآن الحكيم الواصل ورش جا اجلهم مرتبة مده وتسهيل ثاني همزتيه وقلبها وترقيق بصيرا والوصل وفتح يس وادغام نونها وجهان مضروبان في اربعة وقف الحكيم ثمانية ابو عمرو بعده جا اجلهم وحذف اولى همزتيه والوصل والتفخيم والاظهار اثنان في الاربعة ثمانية ابن عامر بعده واماله ابن ذكوان جا اجلهم وفتح هشام وتحقيق الهمزتين والوصل وفتح يا اثنان في الاربعة ثمانية حمزة بعده واماليه والاظهار والوصل وحذف خلف غنة بصيرا يس واثبات خلاد اثنان في الاربعة ثمانية الجميع اثنان وثلثون السالك كل من ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم مع سكته بين السورتين وثلثة في الثمانية اربعة وعشرون البسمل يوصل طرفيها قالون بعده جا اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلتها والبسملة وفتح يس والاظهار اربعة في الاربعة ستة عشر ويدرج لهم عمرو في اسكانه ابن كثير بصلة اجلهم والبزي بحذف اولى الهمزتين ومدي جاء وقنبل بتسهيل الثانية وقلبها ومدجاء وفتح واظهار يس ونقل القرآن اربعة في الاربعة ستة عشر ورش وابن عامر كما تقدم مع البسملة ستة عشر عاصم بعده جا اجلهم وتحقيق الهمزتين والبسملة واماله سعيد يس وادغامها وفتح حنص واظهارها اثنان في الاربعة ثمانية علي بعده وتحقيق الهمزتين والبسملة واماله يس وادغامها في وجه في الاربعة اربعة الجميع ستون وثلثمائة فصل طرفيها وكذلك مع فصل اولها ووصل اخرها صارت مائة وثمانين ضم الاثنين والثلثين التي للواصل والاربعة والعشرين التي للسالك الى المائة والثمانين التي للبسمل تصير الجملة مائتين وستة وثلثين وجهاً من طرق القصيد واذا وقفت الرحيم مع الحكيم تجاوز الالف ورش بتفخيم الوا اربعون البزي بادغام يس ثمانية وكذا ابن اليزيدي اربعون الزينبي بابدالها ثمانية بزيادة اول رتبة المد وتسهيل الهمزة الثانية والسكت على كل من حرفي الهجاء والعمري بتسهيل فاذا والتعليلين والنقل والحلواني بمده اثنان في الاربعة ثمانية كل منها مع وصل طرفي البسملة وفصلها وفصل اولها ووصل اخرها اربعة وعشرون يعقوب بأوجه مد والادغام وروح بتحقيق الهمزتين واماله يس وروي بالفتح وتسهيل الثانية اثنان في الاربعة ثمانية كل مع وصل السورتين ومع سكت بينهما ستة عشر خلف لتشبيه بثاني مد والاماليين وتحقيق الهمزتين والادغام اربعة مع الوصل ومع السكت ثمانية فهذه الجملة مائة واربعة واربعون منها الى طرق القصيد توفي الى ثلثمائة وثمانين وجهاً **سورة يس مكية** وهي ثمانون واثنان في غير الكوفي وثلاث فيه خلافها اية يس كوفي فواصلها نم

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وحقف نعززنا الشعبة نجلا

وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه كبرى وزاي فعززنا مفعول خفف امر والشعبة مفعلة ومجلا حال الفاعل من احمله اعانه اي فزاد وكاف كهف ومد لول صحابه ابن عامر وحمص وحمزة والكسائي تنزيل العزيز بالنصب والحرميان وابو عمرو وشعبة بالرفع وزا شعبه فعززنا بثالث بتخفيف الزاي والشعبة بتشديدها دليل فزي تنزيل بالجر تنبيهات قيد النصب للضد ونزل التخفيف على الزاي لانه اول ممكن والعالي في الفعل واماله يس وادغامه المذكور في الاصل هنا تقدما في بابيهما وجه نصب تنزيل انه مفعول مطلق لمقدر اي نزل القرآن

نحن كل لكفور وفيه مناسبة اولم تعركم واختياري الياء لقرب مناسبه وتفرده واتحاده فيقاوم الاصاله والعدد فليسلم اثنان **وفي السيء المخفوض همزاً سكونه فشا بيتان نصر حق فتى علا**

وسكون الهمز المخفوض في السيء اسمية مغيره وهمزا بيتين واصله المخفوض همز فشا الاسكان ماضيه مستانفه بيتان فيه فصر حق فتى كبرى وعلا القصر صفته اي قرأ وفاز فشا حق وسكن السيء با سكان الهمز والستة بحرتها وقرا مر لول حق ود وفاز فتى وعين علا ابن لبيب وابو عمر وحمزة وحفص فهم على بينة بلا الف موحد ونافع وابن عامر وشعبه والكسائي بالف بعد النون جمع بينات احترز بالمخفوض همزة عن الموضوع المكسور السيء متفق التحويل وقلب هود همزة يا في الحالين وهمزا ايضاح والافيعلم من المخفوض حرف الاعراب بخلاف ما لوقال المكسور وعلم خصوص بيتان ومحله من العظم ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وقدم السيء على بينة عكس الترتيب للوزن فلو قال وفي بيان قصر حق فتى علا وفي السيء اسكن همز فشا سهلا لوجب وزاد في الاصل توجيه اسكان السيء وكرر وقف حمزة فلذا لم يتمه وحذفه الناظم لزاكد ونص على الاشارة بنبها على خروج حمزة من هذا الحكم ولم يتعرض له الناظم لشموله مطلقاً وجه اسكان همز السيء التخفيف كما ذكرنا في اسكان بارئكم يامركم واذا جاز اسكانها لمجرد التخفيف عند اجتماع ثلث حركات بتوالي منفصلة فاسكانها عند ضعفها متصلة ومجاورة شدتين اسوغ واحق الوصل على الوقف له وهو اولى من حمل سيء اكما مر للنقص والفصل والزم تخفيف الهمزة ثلث لا يلزم لان شرطه الوقف وما وقف لانه واصل وحمل الشيء على الشيء لا يعطيه جملة احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها السكون وهو محصل الغرض فكفى وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزة السالنة اخفض المتحركة ولم يسكن الثاني وان زادت ثقلا بالتاثية لانفصالها وقلة التقل بتغاير الحركات والبه اشرنا في التوجيه بقولنا وفي السيء اسكن جره ظاهرا وقد اخفه وفي الثاني التغاير يسرا واذا لاعبرة بقول الزجاج لحن ولا بقول الزمخشري احاله اختلس او وقف فالنبس والى اشتهار لغة الاسكان اشار بقوله فشا وجه جره انه اسم معرف مضاف اليه مجرور بالاضافة واختياري الجر عملا بالاصل السالم من الشواب والبينة الشاهد وجه توحيدها ارادة الجنس او تاويل بصيرة وحجة وان تنوعت على حد قد جاءكم بينة وهي على صريح رسم ابن مسعود وجه جمعها ان الكتاب مشتمل على ايات بينات على حد وانينا هم بينات وهي على صريح بقية الرسوم وذو الالف اصرح واختاري التوحيد لان المعنى على الاكتفاء منهم بدليل واحد ولو شهدة تبكيتا لهم وحملا على الاكثر وقد رسمت تاء في الواحد المتفق عليه ومن ثم كان حق قاري سالم

قلت ومحذوفها الجواب ثم كبا طر نكير وبتقدون يس حملا

ومحذوفها سببا الجواب اسمية وبا نكير بها عطف كابنة كما نكير فاطر صفتها وبا يتقدون يس اخر جعل هذا ماضيه اي في سبا محذوفا ذكرنا وفي فاطر واحدة اثبت يعقوب يا كان نكير في الحالين ورش واسمعيل في الوصل فقط وثاني يس وحشت لانها قبل القرآن وليس نبها با اضافة الادغام الكبير بسبا احد عشر يعلم با يلج لنعلم من اذن له فزع عن قالوا ربكم من برزقكم ونجعل له ويؤذن له نقول للملائكة ونقول للذين كان نكير الكبير بفاطر عشره فلا مرسل له برزقكم زين له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا

تنزيلا واضيف الى فاعله قال الفرا او ارسل المفهوم من المرسلين بمعناه اي تنزيلا حقا وقال الزمخشري
او يامدح وقوي فتحه بصحة التقدير منونا **ووجه** رفعه قول ابي علي انه خبر مبتدإ مقدر اي القرآن او هو
او ذلك **واختياري** الرفع لانه اقل حذفا **ووجه** تخفيف فعوزنا حمله من عز يعز غلب فهو متعد وفك
الادغام لسكون الثاني للضمير ومفعوله محذوف اي فغلبنا اهل القرية بثالث فساعد على تقدير المفعولين مخلوقين
واليه اشار بقوله **ووجه** تشديده حمله من عز يعز قوي فهو لازم عدي بالتضعيف وفك الادغام للتحول
المرقم للادغام فيه ومفعوله ايضا محذوف اي فقوينا الرسولين بثالث **واختياري** التشديد وقالا الى
عبيد لانه نص في تاييد الثلاثة وعليه المعنى بدليل قالوا واهل القرية اهل انطاكية بعث عيسى صلى الله
عليه وسلم شمعون للدعوة فكذبوه ثم بعث اثنين فكذبوهما وكان شمعون قد علمها قبل وصولهما اياه
يقولان بعد خبر قدومهما لهم فتاهبا وعلما وجه القول فهو على حد ثالث ثلاثة لا ثالث اثنين والله اعلم

وما عملته تحذف الهاء صحبة ورو القمر ارفعه سما ولغد حلا

وما عملته بحذف هاء صحبة كبرى وو القمر ارفعه لخزي او فعليان وسما الرفع وحلا ماضيتان مستانفتان
اي فوا مدلول **صحبة** شعبة وحمزة والكسائي وما عملته ايديهم بحذف الهاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وخص بها ضمير الغايب **وفوا مدلول سما** الحرميان وابو عمرو **والقمر** قدرناه بالرفع وابن عامر واللوفيون بالنصب
تنبيهان قيد عمله المختلف فيه بما المنسوقة بين المتصلة نصا والا فالترتيب كاف وادخل واو العطف في القمر
المنسوق بها ليخرج عنه ان تدرك القمر متفق النصب لذلك الليلة وثمره وذريابهم المذكور في الاصل هنا قدرت
وهاثمره لشجر النخيل والاعناب كقوله رؤية فيها خطوط من بياض وبلق كانها في الجلد توليع البهق او ثمر
كل او ثمر الله تعالى وعدل عن ثمرنا التفاتا وما موصولة او موصوفة فموضعها جر او نافية **ووجه** اثباني هاء عمله
ان عملت متعد الى واحد وليس ظاهرا فهي مفعوله والعايد من الصلة الى الموصول او الصفة الى الموصوف
على الاولين اي ليا كلوا من ثمر المذكور ومن الذي او شيء عملته ايديهم من المصنوع منها فالهاء لها او هاء مفعول غير رابط
على الاخير اي من ثمر الجنات المخلوقة ولم تعمله ايديهم وان توهموه بالغرس والسقي لرفعه بقوله تعالى انتم
تخلقونه ام نحن الخالقون واخواته فالها للثمر وما نافية والاصل الاثبات كما يخطه وعليه الرسم الحجازي والشامي
والبصري **ووجه** حذفها انه مفعول وحذفه جايز عايدا كان او غير عايد وحذفه في الصلة احسن نحو وهما
انزلك او هذا الذي بعث الله وعليه ذريني اتما حطاني وصوبي علي وانما انفقت مالي وفي الصفة حسن نحو
ربما تكره النفوس من الامر لها فرجة كحل العقال وفي الخبر غير حسن نحو تلك كالتي قبلت عملا فاجزي الله رابعة
تعود او ما مصدرية فلا حذف اي ومن عمل ايديهم وعليه الرسم الكوفي **واختياري** الاثبات عملا بالاصل المؤيد
بجمع اللغتين في سورة والكثرة معارضة بالنص على عدم المصدرية **ووجه** رفع والقمر جعله مبتدا وقدرناه
ماضية خبره والعايد اليها محذوف موضعها رفع والجملة عطف على السابقة او مستانفة في سلك وايه لهم في الوجود
على جهة التفسير اي وايه لهم الليل وايه لهم الشمس وايه لهم القمر **ووجه** نصبه جعله مفعول مقدر
مفسر بالتالي اي قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل فيه التالي لتسلطه على ضميره او عطفه على مقتضى نسلخ منه النهار

اي اوجدناه والتقدير قدرنا سيره منازل او قدرناه ذا منازل حالا او ثانيا بنا وبل صيرنا او قدرنا له منازل
وعول عن مراحل للسير وهي ثمانية وعشرون موزعة على اثني عشر برجا ينزل كل ليلة منزلة فيها ثم يستتر الى
ان يهل ومن فوايده معرفة الفصول وساعات الليل **واختياري** الرفع للسلامة من الحذف المؤيد بالمناسبة ومن ثم ارسو قدرناه

وتخصمون افتح سما الذر واخف حلو بر وسلنه وخفف فكملا

وافتح تخصمون امرية بسفعولها غير سما الفتح ماضيه والذر بزلذ امرية واخف الفتح اخزي وحلو برحال الفاعل اي
حلو وجه بار حسن او المفعول اي حلو لفظ او صفة المصدر وان صح الكسر لبقدر ذي حسن وسكن خاه واخفف
صادة امرتان فتكملا منصوبان بان بعدفا وجواب اخفف لاغيره والوجه او الوجوه المقدر مفعوله **اي** فوا مدلول
سما وذو لام اذ الحرميان وابو عمرو وهشام وهم تخصمون بفتح الخاء **واختلس** دوحا **حلو** وبابر ابو عمرو وقالون
فتحها وفوا ذو فا **فتكملا** حمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد **فصار** ابن كثير وورش وهشام بفتح الخاء وتشديد
الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحها وابن ذكوان وعاصم والكسائي بكسر الخاء وتشديد الصاد وحمزة
باسكان الخاء وتخفيف الصاد **تنبيهات** نص على الخاء لتراخيها وسراده بالاخفا الاختلاس وهو عبارة ابن مجاهد
والاشمام عبارة الاهوازي وهو احد المعاني الثلاثة وها سكنته عينت الخا للاسكان ولا ضد له هنا لان وجه السكون
اخذ من ضد الفتح والا لزم تحصيل الحاصل وثقل التخفيف على الصاد للترتيب ومن ثم لم يقل وخففه فاكملا وقوله
التيسير والنص عن قالون اسكان الخا كما قال في نعما وتعد واظاهر انه حكاية فمعناه النص له عن غير شيوخنا لان
الاسكان ومن ثم اهمله الناظم وان كان رواية فاهمال اختياره به قطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العز ونقل مكي
لها الوجهين وقوله عن الاسكان لا يستطاع اللفظ ليس على حقيقته اي لا يتاتى لكل احد وبصعب وقول الرجاج
ردي ردي والنحاس لا يجوز ويتقدم بيان جوازه في نعما فاطلبه وقطع الناظم كالاصل لشعبة بفتح الباء وفاقا للاولين
في اخرين وقطع في الهداية ودرة الافكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر لابي حمدون من يحيى عنه والفتح
للوناي عنه فعنه وقطعا لابي عمرو باختلاس الفتح او اختلاس الكسر الخارجة وهي خارجة **وجه** تخفيف تخصمون
جعله مضارع خصم متعد الى واحد مقدر اي تخصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف واقام المضاف اليه
مقامه في الاعراب فانتقل المجرور مرفوعا او تخصمون من قال ان الساعة اتية او يتكلمون او اصله تختصمون فحذف
ووجه تشديده ان اصله تختصمون كتراه اي لازم من المعدى اسنادا الى الفريقين صريحا ادغمت التاني في الصاد
للتقارب **ووجه** فتح الخا معه نقل فتحة التا الى الخا البصري على قياس الادغام في سكون المدغم وحركة الصحيح
قبله وفيه تنبيه على حركة للمدغم **ووجه** اختلاسها انها المنقولة دل الموجود منها على حركة المدغم وكني في تحريك
الساكن والذاهب منها على انه دخل في الحركة اذ التقدير انه لغير التخفيف او اختلست اللسان تخفيفا واقتصارا
على قدر الحاجة ومن ثم حلا حسنه **ووجه** الكسر التحريك للساكنين على قياسه واختياري الفتح لاجتماع النقل
والادغام على الفتح ودفع الساكنين ادلى من التغيير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه الصيحة هي النغمة

وسالن شعل ضم ذكرا وكسر في ظلال بضم واقصر الام تسلسلا

سالن شعل نصب مفعول ضم امر ويردي بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا والا فيقدر ضمه وذكرا

حال الفاعل اي ذا ذكر وكسرتي ظلال بضم اسمية واقصر اللام امريه وشلشلا حال الفاعل او المفعول او صفة
المصدر اي فزاذوه ذال نافع وابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والحرميان وابو عمرو باسكانها وفزاذوهن
شلشلا حمزة والكسائي في ظلال بضم الظا بلا الف والحرميان وابو عمرو وعاصم بكسر الظا والف بين اللامين ذبل
قرئ شغل وشغل تنبيهات قيد الضم للضد ومعنى قصر اللام عدم اشباع حركتها لبلا يتشأ منها الف وعلم
خصوص المدرحله من لفظه ومعنى ذكرا اي اذكروا طيب هذا الشغل فاشتغلوا باسبابه من العبادة او اذكروا ما تقدم
من نظرايه في شغل اربع لغات بجازيتان الضان والضم والاسكان وتميميه الفحان وانشد المفضل لهم اخفق
طبائي ان سكنت وانثني لبي شغل من دخلي البتتبع ولبعض العرب الفتح والاسكان وجه ضم الغين واسكانها
الاوليان ويحتمل ان يكون كل منهما اصلا في نفسه واصل للاخري واختاري الاسكان لانه اخف الضمين
ووجه ضم ظلل جعله جمع ظلة السابق بعلة وحمل على حد في ظلال من الغمام وجعله اخف لانه اقصر وهي
على صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذيب وذياب على حد ستنبو اظلاله او جمع ظلة كقلة وقلال
على حد ان المتقين في ظلال وعيون واختاري لما بعد لشموله المعنيين وهو اظهر في الظل الموافق لقوله تعالى
اكلها دايم وظلها وانسب لاحد الاجماعين وقل جبلا بفتح فكسر ضمته ثقله اخو نضره واضم وسكن لذي حلا
جبلا بفعل لامع ثابت مع كسر ضمي جيمه وبائه كبري محلية القول روي ذلك اخو نضرة ماضية واضم جيمه
وسكن بائه امريتان كانيا لذي حلا طمر حال الفاعل اي فزاذوهم اخو ونون نصره نافع وعاصم جبلا كتير بكسر
الجيم والبا وتشديد اللام والخمسة الا الاثنين بضمها والتخفيف وفزاذوكا فكذي وحاذا لابن عامر وابو عمرو وبضم
الجيم واسكان الباء نصار نافع وعاصم بكسر الجيم والبار وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائي بضمهما
والتخفيف وابو عمرو وابن عامر بالضم والاسكان والتخفيف ذبل قرا ابن بكار عن ابن عامر وسلة عن عاصم
وروح بضمتين وتشديد اللام كالحافوي في الجبل تنبيهات قيد الكسر للضد ونزل التشديد على اللام للترتيب
وعلم وجه المسكون من قيد الاول حملا على الاكثر وسكانكم ذكر وجه الكسر والتشديد حمله جمع جبلة كثمرة
وثمر على حد والجبلة الاولين وعليه انشد والمون اعظم حادث مما يمر على الخليقة ووجه الضمين والتخفيف
حمله جمع جبل بمعنى مجبول كسبل وسبل ووجه الاسكان حمله مخففا منه لمجرد الثقل لزيادته ومن
ثم كان كالظافر ومعنى الثلثة الخلق وهو معنى قول الجوهري الجماعة من الناس واختاري الكسر والتشديد
لتحقق واحده نصا ومن ثم كان صاحب نصر وتنكسه فاضمه وحرك لعاصم وحمزة والسر عنهما الضم أثقلا
واولا تنكسه فاضمه كبري ولعاصم وحمزة متعلقا الخبر وحرك ثانيه لهما والكسر ضم كانه عطفا الخبر وثقلا حال
مفعول الثاني وعدل عنه للقافية اي فزاعاصم وحمزة تنكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة
والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتح الاولى واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها ذيل قرئ تنكسه وتنكسه
وتنكسه تنبيهات تزل الوجوه الثلثة على الثلثة الاول بالترتيب والرابعة على الثالث ايضا لانها قيد فيه وكلها
على المطلق الا العبدة ويعتلون المذكور في الاصل هنا تقدم في الانعام تكست الشيء جعلت اعلاه اسفله واخره
اوله وتكسته مبالغة فيه او لغة ووجه تخفيف تنكسه جعله مضارع نكسه اي من باب نصره نرده من قوة

الشباب ونصارته الى ضعف الهرم وتحولته وهو رذل العمر الذي يختل فيه قواه حتى يعدم الادراك وانكار
الاخفش التخفيف محمول على زعمه بان لا يكون الا في قلب الوضع دون الحال ووجه تشديده جعله مضارع
تكسه للتكثير تنبيها على تعدد الرد من الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم واختاري التخفيف لشموله
وفاقا للرددناه ومن فوايد هذا الكلام الحث على مبادرة العمر بالطاعات وحب المفارقة قبل ان يري في
نفسه ما يتمناه لاعدايه وانكار ابي عمرو والتشديد محمول على اعتقاده انه للتعدية والله اعلم

لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا حسنا ماكثين فيه ابدا وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ما لهم به من علم ولا لابائهم كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذبا فلعلك باخع نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا انا جعلنا ما على الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملا وانا لجاعلون ما عليها صعيدا جرزا ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من ايتنا عجبا اذ اوى الفتية الى الكهف فقالوا ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من امرنا رشدا فضربنا على اذانهم في الكهف سنين عددا ثم بعثنهم لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امدا نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدنهم هدى وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموت والارض لن ندعو من دونه الها لقد قلنا اذا شططا هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه الهة لولا يأتون عليهم بسلطن بين فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا واذ اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من امركم مرفقا وترى الشمس اذا طلعت تزور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من ايت الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا وكذلك بعثنهم ليتسآءلوا بينهم قال قايل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم قالوا ربكم اعلم بما لبثتم فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا انهم ان يظهروا عليكم يرجموكم او يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا وكذلك اعثرنا عليهم ليعلموا ان وعد الله حق وان الساعة لا ريب فيها اذ يتنزعون بينهم امرهم فقالوا ابنوا عليهم بنيانا ربهم اعلم بهم قال الذين غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجدا سيقولون ثلثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل فلا تمار فيهم الا مرآء ظهرا ولا تستفت فيهم منهم احدا ولا تقولن لشاي اني فاعل ذلك غدا الا ان يشآء الله واذكر ربك اذا نسيت وقل عسى ان يهدين ربي لاقرب من هذا رشدا ولبثوا في كهفهم ثلث مايت سنين وازدادوا تسعا قل الله اعلم بما لبثوا له غيب السموت والارض ابصر به واسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه احدا واتل ما اوحي اليك من كتاب ربك لا مبدل لكلمته ولن تجد من دونه ملتحدا واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عينك عنهم تريد زينة الحيوة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هوىه وكان امره فرطا وقل الحق من ربكم فمن شآء فليؤمن ومن شآء فليكفر انا اعتدنا للظلمين نارا احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا ان الذين امنوا وعملوا الصلحت انا لا نضيع اجر من احسن عملا اولئك لهم جنت عدن تجري من تحتهم الانهر يحلون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق متكين فيها على الارايك نعم الثواب وحسنت مرتفقا واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهم جنتين من اعناب وحففنهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا كلتا الجنتين اتت اكلها ولم تظلم منه شيا وفجرنا خلللهما نهرا وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره انا اكثر منك مالا واعز نفرا ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما اظن ان تبيد هذه ابدا وما اظن الساعة قايمة ولين رددت الى ربي لاجدن خيرا منها منقلبا قال له صاحبه وهو يحاوره اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سوىك رجلا لكنا هو الله ربي ولا اشرك بربي احدا ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما شآء الله لا قوة الا بالله ان ترن انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يؤتين خيرا من جنتك ويرسل عليها حسبانا من السمآء فتصبح صعيدا زلقا او يصبح ماؤها غورا فلن تستطيع له طلبا واحيط بثمره فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول يليتني لم اشرك بربي احدا ولم تكن له فية ينصرونه من دون الله وما كان منتصرا هنالك الولية لله الحق هو خير ثوابا وخير عقبا واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كماء انزلنه من السمآء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا المال والبنون زينة الحيوة الدنيا والبقيت الصلحت خير عند ربك ثوابا وخير املا ويوم نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرنهم فلم نغادر منهم احدا وعرضوا على ربك صفا لقد جيتمونا كما خلقنكم اول مرة بل زعمتم الن نجعل لكم موعدا ووضع الكتب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يويلتنا مال هذا الكتب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصىها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك احدا واذ قلنا للملئكة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه افتتخذونه وذريته اولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظلمين بدلا ما اشهدتهم خلق السموت والارض ولا خلق انفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا ويوم يقول نادوا شركآءي الذين زعمتم فدعوهم فلم يستجيبوا لهم وجعلنا بينهم موبقا ورا المجرمون النار فظنوا انهم مواقعوها ولم يجدوا عنها مصرفا ولقد صرفنا في هذا القرءان للناس من كل مثل وكان الانسان اكثر شيء جدلا وما منع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم الا ان تاتيهم سنة الاولين او يأتيهم العذاب قبلا وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين ويجدل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق واتخذوا ايتي وما انذروا هزوا ومن اظلم ممن ذكر بايت ربه فاعرض عنها ونسي ما قدمت يداه انا جعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا وان تدعهم الى الهدى فلن يهتدوا اذا ابدا وربك الغفور ذو الرحمة لو يؤاخذهم بما كسبوا لعجل لهم العذاب بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلا وتلك القرى اهلكنهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا واذ قال موسى لفتىه لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حقبا فلما بلغا مجمعهما نسيا حوتهما فاتخذ سبيله في البحر سربا فلما جاوزا قال لفتىه اتنا غدآءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا قال ارءيت اذ اوينا الى الصخرة فاني نسيت الحوت وما انسنيه الا الشيطن ان اذكره واتخذ سبيله في البحر عجبا قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا على اثارهما قصصا فوجدا عبدا من عبادنا اتينه رحمة من عندنا وعلمنه من لدنا علما قال له موسى هل اتبعك على ان تعلمن مما علمت رشدا قال انك لن تستطيع معي صبرا وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا قال ستجدني ان شآء الله صابرا ولا اعصي لك امرا قال فان اتبعتني فلا تسلني عن شيء حتى احدث لك منه ذكرا فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها قال اخرقتها لتغرق اهلها لقد جيت شيا امرا قال الم اقل انك لن تستطيع معي صبرا قال لا تؤاخذني بما نسيت ولا ترهقني من امري عسرا فانطلقا حتى اذا لقيا غلما فقتله قال اقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جيت شيا نكرا قال الم اقل لك انك لن تستطيع معي صبرا قال ان سالتك عن شيء بعدها فلا تصحبني قد بلغت من لدني عذرا فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها فابوا ان يضيفوهما فوجدا فيها جدارا يريد ان ينقض فاقامه قال لو شئت لتخذت عليه اجرا قال هذا فراق بيني وبينك سانبيك بتاويل ما لم تستطع عليه صبرا اما السفينة فكانت لمسكين يعملون في البحر فاردت ان اعيبها وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا واما الغلم فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا فاردنا ان يبدلهما ربهما خيرا منه زكوة واقرب رحما واما الجدار فكان لغلمين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان ابوهما صالحا فاراد ربك ان يبلغا اشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن امري ذلك تاويل ما لم تسطع عليه صبرا ويسلونك عن ذي القرنين قل ساتلوا عليكم منه ذكرا انا مكنا له في الارض واتينه من كل شيء سببا فاتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمية ووجد عندها قوما قلنا يذا القرنين اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا قال اما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد الى ربه فيعذبه عذابا نكرا واما من امن وعمل صلحا فله جزآء الحسنى وسنقول له من امرنا يسرا ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا كذلك وقد احطنا بما لديه خبرا ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولا قالوا يذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا قال ما مكني فيه ربي خير فاعينوني بقوة اجعل بينكم وبينهم ردما اتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا قال اتوني افرغ عليه قطرا فما اسطعوه وما استطاعوا له نقبا قال هذا رحمة من ربي فاذا جا وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونفخ في الصور فجمعنهم جمعا وعرضنا جهنم يومئذ للكفرين عرضا الذين كانت اعينهم في غطا عن ذكري وكانوا لا يستطيعون سمعا افحسب الذين كفروا ان يتخذوا عبادي من دوني اولياء انا اعتدنا جهنم للكفرين نزلا قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا اولئك الذين كفروا بايت ربهم ولقايه فحبطت اعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيمة وزنا ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا ايتي ورسلي هزوا ان الذين امنوا وعملوا الصلحت كانت لهم جنت الفردوس نزلا خلدين فيها لا يبغون عنها حولا قل لو كان البحر مدادا لكلمت ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمت ربي ولو جينا بمثله مددا قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم اله واحد فمن كان يرجوا لقاء ربه فليعمل عملا صلحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا

لخبر يزيد فواصلها ارفق قدم بنا **وَصْفًا وَزَجْرًا وَذِكْرًا أَدْغِمْ حَمْزَةَ** **وَذَرْوًا بِلَا رَوْمٍ بِهَا اللَّفْظَ نَقِّلَا**

وصفا وزجرا وذكرا وذروا ادغم حمزة التا التي قبل كل منها في اول كل منها كبري ادغاما حاصلا بغير روم مصدر موصوف غير منقول او بها للادغام عطف على الخبر ثم ثم فكان

وَخَلَّادٌ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُحًّا تَحَصَّلَا

وادغم خلاد العرا فالملقيات في اول ذكرا وتا فالمغيرات في اول صحا ما ضبط ادغاما مثليا مخلف مصدر موصوف تحصل المذكور امر به موكدة بالنون اي ادغم حمزة وفا فالابي عمر وتا والصافات في صفا وتا فالزاجرات في زجرا وتا فالتاليات في ذكرا هنا وتا والذاريات في ذروا بها بلا روم لخلاد عنه في فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صحا بالعاديات وجهان الادغام وهو معنى قول التيسير اقرا ابو الفتح في رواية خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صحا بالادغام من غير اشارة وبه قطع في الهداية والاظهار وهو قراءة علي ابن غلبون وبه قطع الكواشي كالداني في غيره وابن مجاهد والاهوازي **اشارات** هذه من مسائل الادغام الكبير فذكرها فيه احسن وارفع لتوهم التخصيص وفاقا لبعضهم لكنه تبع الاصل اعتمادا على قاعدته ومن ثم تكلما وفاقا لابي عمر وكما مال الاصل الاماكان من مذهب ابي عمر ولخرج من المسكوت عنهم وجعل لحمزة ادغام الاربعة الاول وله في الاخيرتين خلاف مشروع الاظهار لخلف والوجهان لخلاد ولم يذكر ابو عبيد الاثلثة الصافات وجعل الكواشي قراءة بلا روم المعبر عنه في الاصل بالاشارة فرقا بينهما اي ادغم ابو عمر وبروم وحمزة بلا روم جريا على ظاهر عبارتيه وهو غلط لان الادغام يمتنع مع الروم فهما متنافيان كما بيناه ثم فمعنى قوله بلا روم بيان ان قوله واشم روم ليس على حقيقته **والفرق** بين ابي عمر وحمزة في حكمه ان ابو عمر وان ادغم جوازا وحمزة وجوبا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمر واذا ادغم حمزة على كل حال ولهذا لم يعد ابا عمر معه واعاده في بيت الروم وقول بعض ر وقال ٢ غير التيسير فيه ايهام انه لم يقل وجه اظهار خلاد فيه وليس كذلك لان قوله انزاني ابو الفتح بالادغام مفهوم منه انزاني غيره بالاظهار وذكره بالمغيرات مع تصحيف صحا بضبحا وتا فثقلا ليس رمزا والاولى حمل قوله اذغم على اللغوي المجرد دثقلا تابدة ولا تا فحصلا للصريح اي فحصل معرفة هذا الاصل واكره ان يعوض على ضم ابي عمر واليه ولا يجعله تخصيصا او نسهل على ان الخلاف في التالين ليلا تجعل خلافه في السابقات على حد وقالون ذو خلف وتجعل التالين لحمزة وتوسطا فحصلا وفاقا وخلف هذر التغيير اذ لو اراد ذلك لاتفاق اذغمها خلف وقالون بالملقيات لنص ونقدم وجه الادغام والاظهار **وَجْهُ** الموافقة جمع اللفتين وقول النحاس عن الادغام هذه هي التي نعرفها احمد بن جبل معناه نعرف من سمعه يخرج بالتشديد على حده لشبهة تر تبال حمزة لان نفس الادغام

بِرَبِّهِ تَوَنَّ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْصِبُوا صِفَوْهُ يَسْمَعُونَ شَذًا عَلَا

برببه مفعول تون امر به في موضع حاله وانصبوا الكواكب اجر ذوي صفوه صفا حال الفاعل ويسمعون ذو شذا حال اسمية ثم ممن فقال **بِثَقِّلْهُ وَاضْمُمْ تَا عَجِبْتُ شَذًا وَسَالَ مَعًا أَبَا وَنَا كَيْفَ بَلَا**

با بثقلي سين يسمعون ويسمعها متعلق بعلا واضمم تا عجبت امر به ونصر للوزن وذا شذا حال الفاعل او المفعول او صفة مصدر وراوا وابا ونا سالن اسمية ومعا حال الفاعل وكيف بلا بل تل اجر ذي في حال قلتم لان البلا

بالنسبة الي العسل قليلا اي قرا ذرنا في ونون ندعو حمزة وعاصم بزينة بالتنوين وحذفه غيرهما وقرا ذوصاد صفوة شعبة الكواكب بالنصب غيره بالجر **يَسَّمَّعُونَ** حفص وحمزة بزينة الكواكب بالتنوين والجر وشعبة بالتنوين والنصب والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بحذف التنوين والجر وقرا دحسين ذا وعين علا حفص وحمزة والكسائي لا يسمعون بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه باسكان السين وتخفيفها والميم وقرا دحسين ذا حمزة والكسائي بل عجبت بضم التاء والحرميان وابن عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا دحسين كيف وبابا الا قالون وابن عامر ابا وانا الاولون قل نعم هنا وابا وانا الاولون قل ان الواقعه باسكان الواو ودرش وابن ليبد وابو عمرو واللولبون بفتحهما فيهما **ذَلَّ** قرا ابن عباس بزينة الكواكب بالتنوين والرفع **وَيُسَّمَّعُونَ** بالضم والتشديد **تَشَهَّتْ** علم محل الثقلين وفتح السين معه من لفظه وسكونها للتخفيف من نحو يسمعون حسيسها لا ما ظن في التصحيح والشهرة ونص على التاء للتواخي ونزل الاسكان على واو اولا نه اولى ممن وابا وانا عين او الواقعة ولم يذكر الاسكان لورش فيهما كالاصل لانه من طريق الاصفهاني وليس لطريقهما فيه عنه تقصه عن اوامن والمخلصين ونعم تعدما فان يتعدى الى واحد وزين الى اثنين الثاني بالباء والسما الدنيا فلك القمر وزينة مصدر الثلاثي والتي يتزين به والكواكب النجوم وان قصد العموم فنسبة ما في بعضه الافلاك اليها للكونه يرى فيها وزينة صفا لان مطلقة البروج جعلها الله تعالى للفصول والسيارة للاصلاح والمقادير والاثر **وَجْهُ** تنوين بزينة وجر الكواكب جعل زينة المزين وقطعها عن الاضافة والكواكب عطف بيان او بدل بعض بحسب تحسين بزينة جلي او مصدرا وجعلت الكواكب نفس الزينة مبالغة او على حذف مضاف وكان في موضع شيع لتعدد التدبير وصحته **وَجْهُ** التنوين والنصب جعل بزينة مصدرا ونصب الكواكب بها اي بان زينا الكواكب فزينة السما او جعلها اسما وابدل الكواكب على الموضع او نصب باعني ويحتمل المصدر فقال ابن الحاجب بدل اشتمال من السما وقال الزجاج لو قرئ بالرفع فاعلا جاز وكان ٢ صفا لصحة تقديره بان والفعل **وَجْهُ** حذف التنوين والجر اضافة المصدر الى مفعوله فيكون فرع النصب على الاول او اضافته الى فاعله اي بان زينتها الكواكب بحسنها فرع قراءة ابن عباس على احد التقديرين او جعلها الزين واضيفت للتخصيص كما تم فضة **واختياري** الاضافة لظهور الزينة فيما يتزين به دون المصدر وهي اقل تغيرا واشهر تخصيصا **وَجْهُ** تشديد يسمعون جعله مضارع تسمع تكلف السمع مضارع سمع واصله يتسمعون ادغمت التا في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم يتعرض لانتفي الطلب البلغ من نفي الادراك وعلا حسنه لمجيء الي **وَجْهُ** التخفيف جعله مضارع سمع نفي عنهم الادراك **واختياري** التخفيف لقول ابن عباس رضي الله عنهما يتسمعون لقوله تعالى فمن يستمع الان ولا يسمعون لانهم عن السمع لمعزولون خلافا لابي عبيد وتسكه بالي لا دليل فيه لقولهم سمعت كلامه ادركته وسمعت اليه مع الاصغاء اي اماك سمعي **وَجْهُ** ضم تا عجبت اسناده الى المتكلم على حد ان تعجب فعجبت والتعجب انفعال النفس من امر عظيم خفي سببه فهو على الله تعالى محال فما يليه ان من رأى حالهم من الناس قال عجبت وعليه قوله صلى الله عليه وسلم عجب ربكم من سوالكم وبروي الضحك وقنوطكم وسرعة اجابته لكم ونحوه الله يستهزئ بهم يسخر الله منهم او اسند الى كل من المومنين اي يقول كل منهم او ملك بامحمد عجبت وانكره شرح فقال النخعي اعجبه

علمه وابن مسعود اعلم منه وهي قراءته قلت لا وجه لانكاره الا على زعم الحقيقة وكانت ذاشذا لانتشار المجاز في لغتهم **ووجه** فتحها اسناده الى المخاطب اي بل عجبت يا محمد من انكارهم الوحي وهم يسخرون منك ومن انكارهم البعث مع اقرارهم بالخالق ومن انكارهم البعث وهو اسهل من المخلوقات المتقدمة **واختياري** الفتح عملا بالحقيقة ورجوع الاخرى اليها خلافا لابي عبيد والفراء وترجيحه بانها قراءة علي وابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم لانهم لا يتم لانهم قرأوها بالفتح **ووجه** اسكانها واو العطف بأو التي لاحد الشيئين **ووجه** الفتح العطف بالواو ولاعادة همزة الانكار معها وابا ونا عليها عطف على محل ان واسمها حسن على ضمير الخبر للفاصل **واختياري** الفتح لظهور الواو في قوله اذا كنا ترابا وابا ونا للشمول الانكار

وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقل في الاخرى سوى واضمم يزفون فاعملا

والكسر الزاي في ينزفون امر بعد لها وكسرا شذا مصدر موصوف وتوى كسر زاي ينزفون في السورة الاخرى ماضيه محكيه قل الاخرى واضم يا يزفون ثالثه فاكملا رابعة مؤكدة بالنون اي قرأ ذو شين شذا حمزة والكسائي عنها ينزفون هنا بكسر الزاي وقرأ دونا لوي الكوفيون ولا ينزفون في الواقعة بكسر الراي وغيرهم بفتحها **فصار** الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما وحمزة والكسائي بكسرهما وعاصم بفتح الاول وكسر الثاني **وقرأ** ذو فاز فاعملا حمزة اليد يزفون بضم الياء وكسر الزاي **ذل** قرأ ابن مصرف ينزفون بضمها وتوى يزفون مجهولا ويزفون خفيفا ويزفون ساكنا **تنبيهات** عين محل الكسر لتراخيه عن الاول ومن ثم اطلق محل الضم والسورة الاخرى الواقعة وقول الاصل لاخلاف في ضم يا ينزفون ايضاح ويابى وبابت تقدما **ووجه** كسر ينزفون جعله مضارع انزف الرجل سكر وعليه قوله لعمري لئن انزفتم او صحوتم لبئس الندامى كنتم آل ابجر او انزف نفد شرابه اي لا يسكرون عن شراب الجنة او لا ينفد شرابهم ويرجعان الى معنى لا يغذ عقولهم ولا شرابهم وتجل لانها تحول ولا يصدعون على الاول على اذى غير المسكر من صداع راس ووجع بطن لتجدد فايدة وعلى مطلق الاذى على الثاني ولاصالته كان ذا شذا **ووجه** فتحها جعله مضارع نزف سكر وعليه منزوفون ونزيف ثم عدي فصار انزفه اسكره ثم بني للمفعول واصله ينزفهم الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع المنصوب ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر بلزومه تأبيان وهو من الملتزمة كاهل الهلال ووجه الفرق الجمع **واختياري** الفتح لبطاق ولا يصدعون وتاومت الخمة الامالة **ووجه** فتح يزفون جعله مضارع زف الرجل اسرع من زفيف النعامة **ووجه** ضمه جعله مضارع ازف الظليم دخل في الزفيف الاسراع كاصبح او معدى من الاول اي يحمل بعضهم بعضا على الاسراع ثم نسب الى الكل لان علا حامل ومحمول فاكمل بمعونة الاصابين **واختياري** الفتح لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل واخف لا لتقدير

وما ذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف عملا

وما ذا ترى شايع وبالضم والكسر حال فاعل الخبر والياس حذف همزه مثل ذكر كبرى ومثلثا بالخلف حال الفاعل اي قرأ ذو شين شايع حمزة والكسائي فانظر ما ذا ترى بضم التاء وكسر الراء وياسا لينة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها والف مال للميل ولذي ميم مثلا ابن ذكوان في همزة الياس وجهان النقاش عن الاخفش منه جعلها همزة وصل فيحذف وصلا ويفتح ابتداء وهو قراءة التيسير علي الفارسي وبه قطع ابن مجاهد لابن عامر وابن النضر عنه فجعلها همزة قطع مكسورة كالباقين وهو قراءة علي الشايبين وبه قطع الاهوازي ومكي

ذل قرأ ابن مسعود وان ادريس وقرئ وان ادرس **تنبيهات** ضم الدال مطلق الفتح فيندرج فيه الفتح المال وغيره وقول التيسير بكسرة خالصة رفعا لوهم انها نحته ممالة وقوله ثلاثا ورباعيا بيان ماخذ الوجهين وتنبيها على النقل المعين اليا وقول الاهوازي وبيا صحيحة رفعا لتوهم الفي ممالة وعلمت من النظم من تعذر الالف بعد الكسرة وتعين الرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهوم حذفه في الحالين وليس كذلك لاثباته في الابتدا وان اراد حذفه في الوصل فيفهم منه اثباته في الابتداء على حد الاخر وليس كذلك فلو قال والياس وصل الهمز كان اسدا ي جعل الهمزة همزة وصل فيعلم ان حكمها حذفها في الوصل واثباتها مفتوحة في الابتداء لانها مع اللام وضده جعلها همزة قطع وحكمها اثباتها في الحالين مكسورة لانها كذلك في الاعجمي وهذا معنى قول التيسير قال ابن ذكوان في كتابه بلا همز والله اعلم بما اراد اي لتراجم التقادير الثلاثة **ووجه** فتح ترى جعله مضارع راى رايا اعتقادا وامرا لا ابصر ولا علم على حد بما اراك الله اطهر لك من الراي المعتقد ويتعدى الى واحد فما استفهامية ركبت مع ذا مفعوله اي اي شي يظهر من الصبر والطاعة او ما بمعنى اي شي مبتدا وذا بمعنى الذي وترى صلته محذوف العايد اي اي شي الذي تراه ووزنه تفعل حذفت عينه للنقل فصار ترئل **ووجه** ضمه جعله مضارع اري معدى راى فيزاد الخر والتقدير اي شي يريه اواي شي الذي نريده اي ما ذا تخلي عليه من الاعتقاد وشاع التعدي بالهمز ووزنه نوفعل حذفت العين والعين فصار نرئل وشاع التعدي بالهمز ولا بعد فانظر في ما لان ما مصدرية **واختياري** الفتح لانه اقل تغيرا ولتوقف التابعة عليها ولم يستشر الخليل عليه السلام في امر الله تعالى انما اراد اختبار الذبيح وهو اسمعيل في قول ابن عباس واسحاق في قول غيره وجوابه سنجدني ان شا الله من الصابرين واني بالسين مطابقة للسوال الى قوله بعد تمام قصة الذبيح وبشرناه باسحق يدل على انه غيره والياس سرياني قيل هو ادريس والياسين من ولد هرون اخي موسى **ووجه** قطع الهمزة جعله مثل اسحاق فهو غير منصرف للسببين **ووجه** وصلها جعلها اداة التعريف زيدت في ياسين كالبسع فينصرف كنوح **واختياري** قطعها حملا على الاكثر وتجنبا للزيادة

وغير صحاب رفعه الله ربكم وربّ والياسين بالكسر وصلا

الله ربكم وربّ مبتدا وغير صحاب رفع المذكور لهم لبرى خبره والياسين وصل اخرى وبالكسر حال المضر ثم تم ثم قال

مع القصر مع اسكان كسر دنا غني وابي وذو الثنا وابني اجعلا

حاصلا مع القصر مع اسكان كسر لامه اخرى دنا المذكور ماضية ذا غنى حال فاعله وبا ابى وبا ستجدني ذو الاستثنا وبا ابي مضافات المضافات اسمية غيرن اجعل المذكور ماضية مستانفة او بابا ني وما بعدها اجعلت فكبرى والالف للاطلاق ادغم الاشين لاتحاد الاولين اي قرأ الغير صحاب الحرميان وابن عمرو وابن عامر وشعبه الله ربكم وربّ برفع الثلاثة ومدلول صحاب حمزة والكسائي وحفص بنصبها وقرأ ذو دال دنا وغين غنى ابن كثير والعراقيون على آل ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بلا الف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما **ذل** قرئ على آل ياسين وعلى ادراسين وادريسين وادرسين **تنبيهات** ذكر ترجمة غير المذكور اختصارا ولو قال ونصب صحاب الرفع في الاصح بكم لجاء على القاعدة ونصب الاصح على الثلاثة ليلا يوهم ان الخلاف في الاول وعرف بالاخرى فيخرج عنه الثاني

نصاً والاصل عدمه ومعنى وصل وصلت اللام بالياء مع الكسر ويريد بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه اول ممكن فلا يصرف الى اللفوظين الا بتثبيت وقيد الاسكان للضد وذو التي يستخدمني لاتصال ان شاء الله بها اولانها مع المستثنى في فصل المكسورة **وجه** رفع الاسماء جعل الله ربكم اسميه ورفع ابائكم عطف على الجبر فيتم الوقف على الخالقين او خبر هو فيحسن **وجه** نصبها جعل الله بر لا من احسن او بيانا وربكم نعته وربكم عطف فيقبح الوقف **واختياري** الرفع مستقلا لعدم نية الطرح والحذف **ووجه** كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبي المذكور اولا وهي لغة كطور سينا وسينين وادريس وفروعه وقول من جمع الياسي منسوب الى الياس حذفت ياء النسبة منه على حد قوله قذني من نصر الخبيثين قدي لا يبعد الاعلى قراءة وصل الهمزة ليكون معربا بالاداة على حد قوله تعالى بعض الاعجمين وهي كلمة واحدة لا وقف الا على النون وكتبه منفصلة بناء على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمة وهي اولى من فصل اللام الجارة على حد يا خليليّ اربعا واسجرا الى منزل الدراس من اهل الحلال وكسرت على الاصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل الهمزة فيها فالسلام على النبي نفسه ومن ثم قرب غناه اي سهل استغنا قاربه عن التاويل مناسبة للتقمص **ووجه** الفتح والمد جعل الـ كلمة بمعنى اهل مضافا الى بيهم فآل ياسين كآل محمد فهما كلمتان ولذلك رسمت منفصلة فيجوز الوقف على الـ ويتم على الـ ياسين فالسلام على الـ ياسين درينه واتباعه اكراما له لقوله عليه الصلاة والسلام اللهم صل على ال ابي اوفى وياسين ابو الياس فالسلام عليه لانه من ذريته **واختياري** الموصولية فصلها في الرسم على انها كلمتين ولتجمع الطريقتين فسلام على نوح على حد ان الله وملائكته يصلون على النبي وسلام على الـ ياسين على حد بارك احوله **وفيها** ثلث بالاضافة مجملة على الحكم فتح حجازي وابو عمر وابي اري اني اذكك ومني سنجدني ان شا الله اسكنها غيرهم **وتحذفها** تردين لولا وفي الزمر فبشر عباد وافتش الرسم مهملا ومحذوفة والصافات يا لتردين اسمية ويا فبشر عباد يحذوفة سورة الزمر اخرى وفتش الرسم امريه مهملا احاذف الياء حال الفاعل اي اثبت ورش يا ان كدت لتردين في الوصل فحفظ ويعقوب في الحالين وحذفها غيرهما في الحالين الادغام الكبير والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مستسلمون فول ربنا اذا قيل لهم وجعلنا ذريته هم قال لابيه وابيه خلقكم اذ قال لقومه.

سورة ص مكية

وهي ثمانون وست في غير الكوفي وثمان فيه خلافها اربع ذي الذكر كوفي وغواص اخير بصري نبؤ عظيم لغير حمي والحق اقول عراقي وحمي فواصلها صد قطوب من لج

وضم فواق شاع خالصة اضف له الرجب وحد عبدنا قبل دخلا

وضم فواق شاع كبرى كبرى واضف خالصة امريه للمضاف الرجب اسمية وحد عبدنا امريه قبل خالصة ظرفه او حال العامل دخلا اي فرا ذو شين شاع حمزة والكسائي مالها من فواق بضم الفاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وفرا ذو لام له وهمزة الرجب هشام ونافع بخالصة ذكر بلا تنوين مضافا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون وابن ذكوان بالتنوين وفرا ذو دال دخلا ابن كثير واذكر عبدنا بفتح العين واسكان الباء بلا الف توحيد والسنه بكسر العين وفتح الباء والف جمعا تنبيهات مفهوم الاضافة حذف التنوين وضدها اثباته

وقد لفظ به نلا يتوهم غيره وعلم صيغة عبدنا المجرد من لفظه وضيع جمعه مختلفة فعال وفعيل وافعل وفعلا واشهرها عباد وخص المشرف فحمل عليه ونائبة التنبيه على ان عبدنا المختلف قبل خالصة تنزيله على الموضع الثاني القريب اليها فخرج عبدنا ايوب متفق التوحيد وليكة وبالسوق والبيع تقدمت والفواق زمان ما بين الحلبتين والرضعتين وفيه توقف عن الفعل وفيه رجوع اللبن وقيل الفتح الافاقة قال ابن عباس ما لها من رجوع اي لا مكرر بل هي واحدة من الثاني ومنه افاق المريض رجع الى صحته وقال ابو عبيدة ما لها من فتور اي لا يوخرهم من الاول وفيها لغتان كحام الكيل وقصاص الشعر الفتح للحجاز والضم لتميم واسد وقيس **فوجه** الضم والفتح اللغتان واشار بشيوع الضم الى تعدد قبائله **واختياري** الفتح لتاييد الفصحى بالجمهرة **ووجه** توحيد عبدنا ارادة الخليل عليه السلام به تخصيصا اشار بخلا اي خاص او تشبيه عبدنا ايوب وعبدنا داود ونعم العبد وابراهيم بدل او عطف بيان واسحاق ويعقوب نسق على عبدنا كقراءة ابن عباس واله ابيك ابرهيم واسمعيل واسحاق فهو داخل في العبودية والذكر وهما منه اولاد الجنس فلا في الخبر وهو على صريح الرسم **ووجه** جمعه ارادة الثلاثة وابرهيم واسحاق ويعقوب ابوا له منه او بيان له كالجمهور اله ابائيل ابراهيم واسمعيل واسحاق فهم داخلون فيها **واختياري** الجمع لانه اكمل معنى **ووجه** اضافته بخالصة ان الخصيصة متعددة كالشهاب تخصصت بالاضافة او مصدر كالعافية كالخلوص واضيف الى فاعله اي اخترناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخرة لهم او الى مفعوله كالاخلاص اي بان اخلصوا ذكرى الدار **فوجه** التنوين ترك الاضافة وذكرى الدار بدل او بيان نهى حمزة اي خصصناهم بتذكير معادهم او بان يثني عليهم في الدنيا وعلى المصدر نصبه او رفع فاعلا او خبرا **واختياري** التنوين عملا بالاصل المويد بان الخصيصة هي الذكرى.

وفي يوعدون دم حلا ويقال دم وكفل غساقا معا شابن علا

ودم في قراءة يوعدون بالغيب دعائية وداخلي حال الفاعل ودم في قراءة يوعدون في قف بالغيب اخرى وثقل سين غساقا شاذا بدا ماضية وترتب على معمول الفاعل ومعا حال المفعول اي فرا ذو دال دم وحلا ابن كثير وابو عمرو وهما ما يوعدون ليوم بيا الغيب وفرا ذو دال دم ابن كثير ما يوعدون لكل بياء الغيب وغيرهما انا الخطاب فصارا ابن كثير بغيبهما ونافع وابن عامر والكوفيون بخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب الثاني وقرا ذو شين شاذ وعين حلا حمزة والكسائي وحفص حميم وغساق وغساق هنا وحيما وغساقا في عم بتشديد السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتخفيفها **تنبيهات** علمت ترجمة يوعدون من الاطلاق لا من لفظه وضم موضع ق اليه خلافا للاصل اختصارا وعلم محل تشديد غساق من لفظه وضم معا كلمة السائل ونصب غساقا على حكاية الغايب لتحقق الحاضر وتوفيرا للعامل وعلى لغة من قوله وفي يوعدون حتفه وبقال دم وثقل سحابهم غساق معا ولا للمدح **وجه** غيب يوعدون تجريه على طريقة التلوين **ووجه** خطابهما هذا الالتفات اي هذا ما توعدون ايها المومنون او حطابا خوطبوا به على حد بعجان من ذهب وانتم او قل لهم يا محمد **ووجه** النون تاكد الاول لهم ويوعدون وعدهم والثاني بادخلوها **واختياري** الغيب للمناسبة ومن ثم دام مدح قاريه **ووجه** تشديد غساق وتخفيفه قول الفراء لغتان للحجاز قلت والاولى جعل المخفف اسما كالنقاد

والعذاب والشديد صفة كالسيال او نسبة كالعطار ولما ثبت حملا على الاكثر والليم هو منه الحرارة والغساق ما يقطر البرودته او هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار او صفة اي شراب سيال من غسق الوطف فطف والشراب سال قيل تطرق منه تدفق الوجود وقول الحسن الغساق عذاب لا يعلم الا الله اي لا يعلم عظمه قيل وقوعه الا هو اللهم اجرنا منه واختاري التخفيف حملا على الاكثر الذي لا يحزن معه

وَأَخَرُ الْبَصْرِيِّ بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ وَوَصْلُ اتَّخَذْتَاهُمْ حَلَا شَرْعُهُ وَلَا

واخر البصري يخفف اسية متلبسا بضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همزة اتخذناهم حلا شرع الوصل كبري ذا ولا بضم متابعة حال الفاعل او تمييز او مفعول اي قرا ابو عمرو البصري واخر من بضم الهمزة بلا الف والسنة بفتحها والف بعدها وفراد حاء ولا وشين شرعه ابو عمرو وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا بجعل الهمزة همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزة قطع فصار قالون بالفتح والقطع وضم سخريا واسكان الميم وصلتها وريش كاسكانه مع التثليث والتقليل ابن كثير كصلته مع كسر سخريا ابن عامر وعاصم كاسكانه مع كسر سخريا ابو عمرو بالامالة والوصل وكسر سخريا الكسائي مثله مع ضمها ومثل ذا حمزة مع التقليل والسكتات وتركهما ونقل الثاني معها اضرب الاحد عشر في سبعة الابصار ترقى الى سبعة وسبعين تلبيهان يريد بالتصحيح حزن المد وعلم محله وذاته من لفظه وريش على تلثه بنية وهو قول النبيين على اجمع عوض قيد وعلى التوحيد بيانا ومعنى وصل اتخذناهم جعل الهمزة همزة وصل نفهم منه انها تحذف وصلا وتكسر ابتداء وضده جعلها همزة قطع نفهم اثباتها في الحالين مقدمة كنظايرها كما اعتمد على بعضه فيه وصرح ببعضه وسخريا والمخلصين مقدما وجه فتح اخر جعله جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل عن قياسه والوصف اي دعموبات اخر رفع بالابتداء من شكله وتبري بكسر اوله صفته والها للمذكور وازواج اخر انواع اخره وبه استدل ابو عمرو على الجمع وجه مده جعله واخرا لا ينصرف للوزن الغالب والصفة اي وعذاب وقال قتادة زمهرير آخر مبتدا ومن شكله ازواج اسية خبره لو لهم عذاب اسية وازواج فاعل الجار والمجرور فيمنع وصفته لعدم العايد او ازواج خبر عذاب او زمهرير لتعدده قوة اي عذاب متنوع او صفة لحميم وغساق وعذاب واختاري التوحيد تقليلا للحزن ومناسبة ودل الخبر على التعدد وجه وصل اتخذناهم جعله خبرا لتحقيقهم سخريتهم في الدنيا صفة ورجالا اي رجالا عددناهم من الاشرار دائم منقطعة اي بل اتاخذتهم او متصلة حذف معادلها اي اقعدوا ام زاغت او عادلها ما لنا على راي او حذفت همزة الاستفهام تخفيفا لدلالة ام عليها فلا حزن وجاز طريق هذا الحزن للتربة وجه قطع الهمزة جعلها همزة استفهام اصلها اتخذناهم حذفت همزة الوصل استغناء عنها وام متصلة على الاصح وتخ بعضهم بعضا او انكر واعلى انفسهم واختاري قطع الهمزة نصا على المعنى وتجنبا للحزن عن محاهد يقول ابو جهل وامثاله ما لنا لا نرى صهيبا وعمارا وبلالا اسخرنا منهم مبطلين والبتواء النار ام مخففين وهم معنا ولكن مالت ابصارنا عنهم فلا نبصرهم وعن الحسن اسخرنا منهم ام زاغت ابصارنا عنهم احتقارا لهم في الدنيا وقال الحق في نصر وحذيفة بي ومعاوية بي وبكري مستني لعنتي الي

وقال الحق في نصر اسية وحذيفة بأكلني لي مفعوله ومعاوية بأتاني ديوري ومستي ولعنتي عطف والي

هي الواقعة في التلاوة بعد لعنتي وهي لحسن القواني اي فزاذرنا في ونون نصر حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع الحريان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بالنصب تبيهان علت نرجمه فالحق من الاطلان واتي منه بالغاء تصاعلي ان المختلف ذو الفا الاول فحرج عنه ذو الواو الثاني متفق النصب وصرح به في الاصل ايضاحا وقد رفعهما محبوب وجه رفع فالحق جعله مبتدا خبره لاملان او مستي او مني نحو الحق من ربك او خبر اي انا الحق تعالى الله الملك الحق او قول الحق وجه نصبه جعله مفعولا مطلقا اي احق الحق او بالحق اقول اي الزموا او اتبعوا الحق او مقسما به نصب بعد حذف حرفه وعليه قوله ان عليك الله ان تبايعا جوابه لاملان والجملة معترضة بينهما ومعناه الحصر تاكيدا وهو والثاني منصوبان باقول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر وهو معنى قول البزيدي على التكرير واختاري رفعه مبتدا تخبئا لحذف او تقليلا له وتوفيرا لثبوت المصدر ومن ثم كان في مدهذي نصره وفيها ست يا ان اضافة حث على ضبطها فتح حفص ولي نجده ولي من علم وافق هشام في وجه الاولى وابن شنبوذ عن قنبل في الثانية وفتح غير حمزة الا العبسي مسني الشيطان بجاري وابو عمرو اني لحبيت ومدني وابو عمرو ومن بعدي اتى وبدني الا كرمنا لعنتي الي يوم الدين وسكنها غيرهم وفيها ثلث محذوفات من غير طرقه اثبت يعقوب بيد وقواعد الحالين وابن شنبوذ في وقف عذابي وحذف بخير عن ابي عمرو واولى الابدي في الحالين وابن شنبوذ في الوقف وحذف الاولتين في الحالين واثبت الاخرى منهما غيرهم الاذعام الكبير اثنا عشر حرا بن رحمه وتسعون نجده قال الفقه ما استغفر ربه عن ذكر ربي قال رب لعنوا لسليمان نعم القهار رب اذ قال ربك قال رب فانظرني انزل لاملان جهنم منك سورة الزمر مكية الا قل يا عبادي الذين الى آخر الثلث نزلت بالمدينة في وحشي واصحابه وهي سبعون واثنتان حجازي وثلث شامي وخمس كوفي خلافها سبع مختلفون لغير كوفي له ديني فيها له من هاد له الدين الثاني كوفي مستقي فبشر عباد لغير مكي ومدني اول من تحتها الانهار لهما فسوف تعلمون كوفي حمعسق فواصلها من لي بدد

أَمَّنْ خَفَّ حَرِّكْ شَا مَدَّ سَالِمَ الْكَسْرِ حَقَّ عَبْدَهُ اجْمَعْ بَشِّرْ دَلَا

امن خفف بمد حرمي كبري او امن خفه هو رواه حرمي مجملان ونشا التخفيف ما ضبطه او امن قراه حرمي نشا امر وخفه حال اي نشا خفيفا فاعل نشا ومد سالما مع الكسر اسية وهو حق اخرى ومد سالما حق اسية ومع الكسر صفة الفواصل واجمع عبده امر بجمعه مفعوله وشرد لاحال الفاعل اي قرا مدلول حرمي ودونا نشا نافع وابن كثير وحمزة امن هو بتخفيف الميم وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بتشديدها وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ورجلا سالما بالف بعد السين وكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح اللام بلا الف وقرا مدلول شرد لاحمزة والكسائي بكار عبده بكسر العين وفتح الباء والجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح العين واسكان الباء بلا الف توحيدا تبيهان يريد تخفيف الميم لانه اول ملتن وعلم خصوصية مدا سالما ومحله من لفظه ولم تجب الفاصلة لان ميم مد لا يطلق للرمز لانها ترجمة وعبده اوضح وعلم صيغة واحده من لفظه وصيغة جمعه وهي عباده من اغلب المجموعين كما قرن قبيله وابهانكم وليضل وبرضه المذكور في الاصل هنا تقدمت وتجوز بالالتفات من غير التاتية وجه تخفيف امن جعلها التي الموصولة دخلت عليها همزة الاستفهام وتقدر معادل الاول كما عليه هل يستوي اي امن هو موحد مقنسك خاشع لمن هو مشرك مضل او الهمزة للنداء دخلت على اللهم على حد

نحو قوله الحق

وفحق عقاب

المبتدا او ان صح مدا فاضية

أحمدٌ ولانَ صنو نجيبه والمراد النبي صلى الله عليه وسلم اي يا محمد قل لهم هل يستوي العالم والجاهل **وَجْهُ** تشديده جعلها من دخل عليها الم المتصلة سكن اول المثلين بلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصوله لذلك على حد امن لا يهدي واضم يعاد لاي امن هو مشوك مضل خيرا من هو وقانت **واختياري** التخفيف لعدم الحذف او اتل حزقا ومن ثم كان قويا **وَجْهُ** مد سالما جعله اسم فاعل من سلم له اذا خلص من الشركة فيه صفة وحلا **وَجْهُ** نصره جعله مصدره يقال سلم سلما وسالما وسلامة بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل عدل وصوم اي سالم او ذي سلم او جعل نفس الفعل مبالغة لانه يقابل فيه تنازع وعليه صريح الرسم **واختياري** المد لان ناعلا باب الصفات والمصدر رسول به ورد فعل عليه فيها والحيه على الاصل وسلامته من التقدير جعلة حقا ثابتا ويوافق الرسم تقديرا السلام **وَجْهُ** جمع عبده ارادة الانبياء عليهم السلام ونبينا صلى الله عليه وسلم داخل فيهم فلذا رجع اليه الخطاب او نبينا صلى الله عليه وسلم واصحابه ومعنى شمرد لا خفيف تنبيها على الله اخف الجموع وهو فعال **وَجْهُ** توحيده اراده نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك ان قريشا قالت له عليه السلام اما نخاف ان تحلك الهتنا العبك اياها فنزل اليس الله بكاف عبده والمفعول الثاني فيهما محذوف اي اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطابق ونحو نوتل والهمزة فيهما للتقرير **واختياري** التوحيد لان المعنى واللفظ عليه انا كفيناك وعليه صريح الرسم **وَتُلْ كَاشِفَاتُ مُمْسِكَاتُ مُنَوَّنًا وَرَحْمَتِهِ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبُ حُلَّا** قل اقرا امرية كاشفات مفعوله ومسكات عطف بمعنى ومنونها حال ناعلة ورحمته حل النصب نصب كبري كانيا ومع ضره حال المفعول فالالف لمجرد الاطلاق خلافا لمدعي التثنية ولو قال ورحمته وضره النصب حملا لكان ضميرها ولو قال وبالنصب ضره ورحمته حلا لوتب **اي** فزادوحا حملا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره ومسكات رحمته بتنوين كاشفات ومسكات ونصب ضره ورحمته **والسته** بجذف تنوينها وجر ضره ورحمته **وَجْهُ** النصب والتنوين ان كاشفات ومسكات جمع كاشف ومسك انث لجريه على الاناث فهو اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بعن فنون تنوين الحابلة على الاصل ونصب ما بعده مفعولا به اي هل يكشفن ضره او يمسكن رحمته عني **وَجْهُ** حذف التنوين والجر الاضافة اللفظية حوازا للتخفيف **واختياري** الجر حملا على الاكثر بحوبالغ الكعبة وعارضت الخفة الاصالة

وَضُمَّ تَقْضِ وَاكْسِرْ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ شَانِ بَعَارَانِ لَجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلَا

وضم تقض واكسر ضاده وحرك باءه امربات ورفع شاني الموت بعد تقضي اسمية واجمعوا اعارات رابعة شاع لجمع ما ضيه شبيها طيب صندل حال الناعل او تمييز اي فزاذ وشين شاني حمزة والكسائي التي تقضي عليها بضم القاف وكسر الضاد وبا بفوحة ورفع الموت **والحرميان** وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح القاف والضاد والف ونصب الموت وفزاذ وشين شاع وصاد صندلا لاشعبة وحمزة والكسائي بمعاراتهم بالف بعد الزاي جمعا **والحرميان** وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه توحيدا **تنبيهات** علم ان المحول يامن نحو وقضي الامر ولا ضد المحولة هنا وان ضد الياء الالف من نحو وقضى ربك لامن لفظه لامكان الياء الساكنة ويريد بعدها بعد قضي لصدق التقدير وعدم صلاحيتها للرفع مطلقا ومطلق الجمع محل على التصحيح ومكانكم ولا تقنطوا تقدما **وَجْهُ** فتح

تقضي بنا الفعل للفاعل وهو من باب تعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس والموت نصب مفعوله اي يمسك التي قضى الله عليها الموت **وَجْهُ** الضم بناؤه للمفعول على قياسه وسلمت الياء لكسر ما قبلها وفتحت على قياس الماضي المجرد والموت رفع نايب ناعله وشفي توهم الاختصار **وَاخْتِيَارِي** البنا للفاعل عملا بالاصل السالم من الحذف المؤيد بالمساواه ومناسبة الطرفين **وَجْهُ** جمع مغازتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناس مغازة خصلة منجية ومسعدة وفسرها ابن عباس بالاعمال الصالحة وهي متنوعة **وَجْهُ** التوحيد جعلها بمعنى فوز وتصدق على النكرة **واختياري** الجمع عملا بالمناسبة المؤيدة بالنص على المعنى ومن ثم انتشر حسنه خلافا للملي في اختيار التوحيد لعدم تخصص مصدره وعدم نص المصدر على الانواع والله اعلم

وَزِدْ تَامُرُونِّي كَهْفَ عَمَّ خِفَّهُ فَتْحُ خِفٍّ وَفِي النَّبَا الْعُلَا

وزد لفظ تامروني النون امريه بمعولها وكهفا فوقانا حال الناعل او المفعول وعم خفف النون ماضيه وخفف تا فتحت امريه وهنا المقدر طرفه وفي سورة النبا عطف عليه وذات الصفات العلى صفتها ثم ضمن فقال

لِكُونٍ وَخُذْ تَا مُرُونِّي أَرَادَنِيَ وَانِّي مَعًا مَعْ يَا عِبَادِيَ مُحْصَلَا

لكون متعلق خفف وخذ امريه ويا تامروني نصبه مفعوله واراداني وكلمتي اني عطف معا حال المفعول ومع يا عباد متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ اي فزاذ وكلمتي غهفا ابن عامر تامروني اعبد بزيادة نون والسنة بحذفها وقرا مرلول عم نافع وابن عامر بتخفيف النون الممسكة بتشديدها **نصار** نافع بنون ولحرم مكسورة خفيفة وابن لثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسورة مشددة وابن عامر بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة وقرا الاولون وفتحت ابوابها وابو جعفر ابوابها هنا وفتحت السماء **نعم** تخفيف التا الاولى الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها في الثلاثة **تنبيهات** يعني زد تامروني زد هذا اللفظ نونا للتصير نونين ليلا يتوهم ان المامور بزيادتها هي الملفوظ بها ولفظ تخفيف نافع لان الاول بنون واحدة والثاني بنونين وهم الباقون بنون مشددة فهمنا الواحدة من ضد الاثبات والتشديد من ضد التخفيف وابن عامر مختلف ونزل تخفيف فتحت على التا الاولى لانها الغالب في الفعل ونص على يا تامروني جوابا لمن قال لم كررة اي للنون والياء واعاد التخفيف ولم يعطف ليلا يتوهم اطلاقها باعتبار التذكير وضده وليست همزة العلا رمز الصريح كون وجي وسين تقدما **وجه** اثبات نوني تامروني والتخفيف الاصل الاول للاعراب والاخرى للوقاية فلا ادغام ومن ثم قوي **وَجْهُ** الواحدة المشددة الادغام **وَجْهُ** الواحد مخففة حذف احدهما واشار بالعموم الى ان التخفيف في الحذف وتمامه والاختيار في اتحاجوني **وَجْهُ** تخفيف فتحت وتشديده والاختيار في فتحنا عليهم **وَفِيهَا** خمس يا اضافه امر بتحصيلها لتستحضر المنقولة وتنزل يا عبادي على الاخيرة دون الاولى لانها التابعة **فتح** مدني اني امرتان حجازي وابو عمرو اني لخاف والفرا الاخمزة ان ارادني الله وحجازي وابن عامر وعاصم والاصمعي يا عبادي الذين اسرفوا وحجازي تامروني اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم مثاني تقشعر وجعلها في التيسير سنة لضم نبشر عبادي البها ونظمناها في الحرز فنة تبعا للناظم **وقف** فتحها ووقف عليها السوسي وشجاع **واقن** يعقوب في الوقف وزادا يائي يا عباد فاتقون في الحالين وفتح الاولى عباس ثم فتح يا عباد الذين اسوا ووقف عليها شبل والنوفلي

والبرجمي وزاد يونس يا ياحسرتا بي مفتوحة وحذفها غيرهم في الحالين **الادغام الكبير** غاليه وعشرون
الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وانزل لكم خلقكم وجعل لكم بكفرك قليلا في النار لكن وقبل
للظالمين اكبر لمقت اظلم ممن وكذب بالصدق جهنم مثوى الشفاء جميعا نحلم بين انه هو الغياب توبي العذاب
بغتة تقول لو الله هداني جهنم مثوى خالق كل بنور ربها اعلم بنا وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم
سورة المؤمن مكية ثمانون وابتان بصري واربع حجازي حمصي وخمس كوفي دمشقي خلافها
تسع حم وكنتم تشركون كوفي كاظمي غيره بارزون دمشقي الثلاثي غيره بني اسرايل الكتاب لغير بصري والاخير الاخير البصير
دمشقي والاخير يستحيون كوفي دمشقي والاخير الحجيم حجازي والاولى فواصلها من علق وبسر

وَيَدْعُونَ خَاطِبْ إِذْ لَوِي هَا مِنْهُمْ بِكَافٍ كَيْ أَوْ أَنْ زِدِ الْهَمْزَ تُمْلَا

ادغم للخطاب في يدعون امرية اذ لوي يال الى الالتفاف ظرفه لرعلته هامنهم بكاف اسية كوي ذلك ناقله فعليه
أو ان زد الهمز اوله لبري وتملا جمع تام مصلح او متمم حال فاعل زد على ارادة جنس الفرا او حال المفعول او ان لزد
ثم تم فقال **وَسَكِّنْ لَهُمْ وَاضْمُمْ يَظْهَرْ وَالْكَسْرَ وَرَفْعَ الْفَسَادِ انْصِبْ إِلَى عَاقِلٍ حَلَا**
وسكن الواو لهم لولي التا امرية بتعليتها او رفع الضم في ياء يظهر لخوي والكسر هاءه ثالثة وانصبه رفع الفساد
رابعة واسنب من واضمم الي قارئ عاقل حلا علمه خامسة او نصبنا الي مجال والصفات لشخص متدرا اي قرا
ذو همزة اذ ولام لوي نافع وهشام والذين يدعون من دونه بالخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون
بيا الغيب وقرا ذو كان كوفي ابن عامر اشد منكم بالكاف والستة بالهاء وقرا ذو ثاء ملا الكوفيون او ان باسكان
الواو وزيادة همزة قبلها والمدنيان وابو عمرو وابن عامر همزة الهمزة دفع الواو وقرا ذو همزة الي وعين
عاقل وحلا لنافع وحفص وابو عمرو ويظهر بضم الياء وكسر الهاء ونصب الفساد وابن كثير وابن عامر وشعبه
وحمزة والكسائي بفتح الياء والهاء ورفع الفساد فصار نافع وابو عمرو بضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال والابنان
بفتح الواو والياء والهاء والرفع بلا همز وحمزة والكسائي وشعبه بالهمزة والاسكان والتخمين والرفع وحفص بالهمز
والاسكان والكسر والنصب **ذِبْلٌ** فزي يظهر بارفع نفحات وتشديدين تلبيهات هاتزجمة فلا رمز ولا رية
فلا رجوب فصل ويريد زيادة همزة قبل الواو ولا بعدها وان لفظ بهمزتين لانها السابقة ولانها الملتبسة
لسكون الواو واليد اشار بتملا اي مصلح الاسكان وينزل على الترتيب واضمم تسقط همز متعلق سكن استصحابا لاصل
عدم الجزم ويريد بالكسر نالي الضم مع حفظ الوزن وهو الهاء وقيد النصب للضد وامالة حم المذكور في الاصل وكلمات
نقدما **وَجْهُهُ** خطاب يدعون الالتفات الي الكفار واليه اشار بلوي او قل لهم يا محمد **وَجْهُهُ** غيبه اسناده
الي ضمير الغائبين المتقدمين **واختياري** الغيب مناسبة للمتعدد السابق واللاحق **ووجه** كان منكم انهم كانوا
اشد قوة من الغائبين المذكورين في اول يسير او من المخاطبين فغلب الخطاب على الغيبة لغوته ومن ثم كفى في الجواب
وعليه الرسم الشامي **وَوَجْهُهُ** الها انهم كانوا اشد قوة من المذكورين الغائبين لان الكلام معهم فقطع النظر عن غيرهم
فاسند الي ضميرهم وعليه بقية الرسوم **واختياري** الها مناسبة للغيب المتعدد في الاية **وَوَجْهُ** الهمز والاسكان
العطف بالواو الابهامية على حد اريد الصلاة او الصوم لا الابلغية خلافا للمرعيني وتنطيره خبرا او نعتا ليس منه

وهي لاحد الشيئين اي اخان ان يبدل يبطل موسى دينكم فان لم يبطله شعثه وهي على الرسم الكوفي **ووجه**
النخ بلا همز العطف بالواو وهي لمطلق الجمع اي اخان مجموع الامرين ابطال دينكم واظهار الفساد وعليه بقية
الرسوم **واختياري** الواو لان المعنى عليه اذ غرضه تنفير هم عنه وهي اقوى فيه **وَوَجْهُهُ** ضم يظهر حمله
مضارع اظهر بعد ما يظهر بالهمزة وقياسه ضم الاول وكسر ما قبل الاخر واسناده الي ضمير موسى والفساد
مفعوله اي يوقع موسى الفساد **وَوَجْهُهُ** الفتح حمله مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول والعين
لانه من باب فعل يفعل والفساد رفع فاعله **واختياري** الضم وموجبه لجري الكلام على سنن واحد والنص
على المعنى المراد وذلك ولان سلم من حرفنا الهمز والاضمار ففيه تقدير وان يجري الناس يظهر دينهم والثرثار
قلت فلم خص الارض بظهور الفساد وعم في قوله ظهر الفساد في البر والبحر قلت معناها واحد ولما
كانت كرة الارض متلبسة بكرة الماء غير منفصلة عنها صارتا واحدة واطلق عليها اسم الغالب فعلى هذا
البحر مندرج في الارض ولما اريد تفصيل هذا الاجمال قيل في البر والبحر

تَاطَّلَعَ ارْفَعْ غَيْرَ حَفْصٍ وَقَلِّبْ تَوَنَّوْا مِنْ حَمِيدٍ ادْخُلُوا انْفُرْ صِلَا

ارفع فاطلع للفرا امرية بتعليتها وغير قاري حفص استئنافا من المقدر او يا غير حفص وقلب تونوا الخري
منزلا من ربي حميد او وارد امر قاري حميد حال المفعول وقرا او نفر ماضية ذو او لوا صلا نصر ذكا ضئه
وادخلوا مفعوله ثم همز فقال **عَلَى الْوَصْلِ وَاضْمُمْ كَسْرَهُ يَذَّكَّرُونَ كَهْفُ سَمَا وَاحْفَظْ مُضَافًا تَهْلَا**
حاصلا على همز الوصل او على وصل الهمزة حال المفعول واضمم يا واصل كسر حاييه امرية وردي قاري كهف
سما دليل سام غيب يتذكرون ماضية واحفظ يا ذا اضافة الطول امرية ذو اي الرتب العلى صفها ثم قال

تَدْعُونَنِي وَادْعُونَنِي وَابْنَ ثَلْثَةَ لِعَلِّي وَفِي مَالِي وَأَمْرِي مَعْ إِلَى

والي يا ادعوني اسمية ويا ادعوني واتى ولعلي ويا ابن في ومالي وفي امري معطوفان وهي ثلاثة اسمية معتوه
واثبت الها الانظ وقال قبل ثلاثها للكلمة والكاين مع الي صفة امرئ او مصاحب الي فحال اي قرا السبعة
الاحفصا ما طلع الي اله بالرفع وحفص بالنصب وقرا ذو ميم من وحاء حميد ابن ذكوان وابو عمرو وعلى كل قل يا بالتنوين
والمدنيان وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مر لول نفر وصاد لابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه
ادخلوا الا فرعون بوصل الهمزة وضم خاييه ونافع وحفص وحمزة والكسائي بقطع الهمزة وكسر الخاء وقرا در كاف
كهف وسما لولا ابن عامر وابن كثير ونافع وابو عمرو وقليلا ما يتذكرون بيا الغيب والكوفيون بتا الخطاب **تنبيهان**
ذكر في فاطلع الا لئلا لانه احضر وقدمها على قلب عكس التلاوة للوزن فقوله صلا اسم محمد ود ولما انحصر مسائل امر
الاثنين ولو كان لنحص ولكونه على الوصل ومعناه وصل الهمزة لا للكلمة وليست عبل على رسم الترجمة ويبتدي الواصل
بضم الهمزة كما صرح به في الاصل ويجوز عنها بالالف داعمد الناظم على الاجماع على اصطلاحه وبفتحها القاطع
في الحالين وعلم منه لامن لفظه لامكان غيره والنقل وهذا اسد من قول الاصل بقطعها في الحالين وقيد الضم
للضد وعلمت ترجمة بتذكرون من الاطلاق لا كما توهم من لفظه ولو قال وتنوين قلب من حميد فاطلع برفع
سكن حفص ادخلوا انفر صلا لو رتب وصد ويدخلون وفيلون ولكن لا ينفع وسيدخلون وشيوخا المذكوران

في الاصل هنا قرئت **وَجْهُ** رفع فاطلع عطفه على ابلغ اي ابلغ فاطلع **وَوَجْهُ** نصبه بتقدير ان بعد فاجواب الترجي حملا على التمني وان قسما الامكان والاستحالة بجامع عدم التحقق اي اذا ابلغ اطلعت واليه اشار الجزري بقوله وقد اشربها معنى ليت من قرأ فاطلع نصبا وعليه انشدوا فعلم صروف الدهر اوذ ولاتها يذللها لملمة من لمتها فيستريح القلب من زفراتها **وَاخْتِبَارِي** الرفع عملا بالاصل السالم من الحذف الموجد لضعف الحمل اذ قيل لا يجزمه البصريون **وَوَجْهُ** تنوين قلب قطعه عن الاضافة وجعل منكر صفته لانه مدبر الجسد والنفس بركزه لا القلب خلافا لمدعيه وقال ابو علي على كل قلب كل متكبر وكانه توهم عموم القلب فقط وليس كذلك بل يسري الى ارباطها اذ المضاف الى المضاف الى كل كالمباشر لهذا قال ابو عبيد والفراء على كل قلب متكبر وعلى قلب كل متكبر واحد **وَوَجْهُ** حذفه اضافة القلب الى موصوف محذوف اي قلب شخص ومتكبر صفته لانه المكلف فصدوره منه بالقوة ومنه بالفعل ولا يتلازمان لاحتمال الملكة خلافا للملازم وقال الزمخشري على كل ذي قلب متكبر **وَاخْتِبَارِي** التنوين ليكون الطبع على المتكبر لا متعلقه المستند اليه مجازا **وَلسلامتهم** من الحذف ودخل لانهم عند سيبويه لضده والمنصوب بعده مفعول فيه **وَاوَّلُ** الخاص بالعام ومتعد عند الجرمي فما بعده مفعول به **وَوَجْهُ** وصل ادخلوا جعله امرا من يدخل مضارع دخل وقياسه ضم العين والوارد ضده يال فرعون لانهم المأمورون **وَال فرعون** نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين اي ويوم تقوم الساعة تقول خزنة جهنم ادخلوا يا ال فرعون معد العذاب الاشد لا يقول الله ان لا يكلمهم **وَوَجْهُ** قطعها جعله امرا من يدخل مضارع ادخل معدى دخل وقياسه كسر العين والضم للملائكة **وَال فرعون** واشد العذاب مفعوله اي يقول الله تعالى يا خزنة ادخلوا اتباع فرعون اشد العذاب **وَاخْتِبَارِي** الوصل لحرف الضمير الى تحقق وحصول العتاب لجهتي السماع والوجوب ومن ثم وصف قارئه بالفطنة **وَوَجْهُ** غيب بتذكرون اسناده الى ضمير الغائبين المتقدمين **وَوَجْهُ** خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين على الالتفات **وَاخْتِبَارِي** الغيب مناسبة للطوفين ومن ثم قوي دليله وارتفع **وَنِيفَهَا** ثمان يا ان اضافته علمت بصحة التوحيد وحث على حفظها لانها ثمان ولفظ بست فتح حجازي وابو عمرو وهبيرة اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم ابن كثير وبونس ذر وني اقتل وادعوني استجب وحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي ابلغ وحجازي وابو عمرو وهشام مالي ادعوكم وعدني وابو عمرو امري الى الله واما تدعونني الي وتدعونني اليه فابو خليد عن نافع واسكن غيرهم كلا منهما والكسائي عن حمزة حالي البيان

وَتَحْذِفُونَهَا الثَّلَاثَ فِي التَّنَادِ ثُمَّ تَتْبَعُونِ مِثْلُهُ الْوَحْيُ أَنْجَلَا

ومحذوفها الطول يا الثلاث اسيد والتناد واتبعون عطف ومثل اتبعون الطول اتبعون الرشد لخزي وانجلا المذكور انكشف ماضيه اي فيها ثلاث يا اتحذوني فتح اثبت يا الثلاث والتناد ابن كثير ويعقوب وعمد الوارث في الحالين وورش وبزي وقالون في احد وجهيه في الوصل فقط واتبعون ابن كثير ويعقوب فيهما وابو عمرو وقالون وبزي فيه زاد يعقوب حال وقف وتقدم هاد وان **الادغام الكبير** تلتقي

الطول لا اله الا هو بالباطل ليوحضوا ويتزل لكم الرجاء ذو العرش انه هو وقال رجل رب يك كاذبا يزيظلما هلك قلتم زين لغرور وبا يوم مالي الغفار لاجرم انول لكم حكم بين النار لخزنه جهنم لننصر رسلنا ان الله هو البصير لخلق وما ربكم جعل لكم اليل لتسكنوا خالق كل شي جعل لكم الارض ورزقكم من الطيبات ذلكم خلقكم يقوله له قيل لهم جعل لكم **سُورَةُ فُصِّلَتْ مَكِّيَّةٌ**

وهي خمسون وايتان بصري وشامي وثلث حجازي واربع كوفي خلافها اتاهم كوني عاد ثمود مع حجازي فواصلها تطن ظب ضرم صدر **وَاسْكَانُ يَحْسَاتٍ كَسْرُهُ ذَكَا وَقُولُ مِيلِ السِّينِ لِلْبَيْتِ أَخْمَلَا**

واسكان حابحسانات في الحاء كسر الاسكان كبري وذكا الكسر ماضية وقول ميل فتحة السين لاخمل كبري والبيت متعلق باسم الفاعل اي فواذ وذال ذكا ابن عامر والكوفيون ايام نحسات بكسر الحاء والحرميان وابو عمر وباسكانها ولابي الحارث البيت في الالف وجهان الفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي **تنبيهات** قيد الكسر للضد ويريد ميل فتحة السين كما صرح به في الاصل ويلزم منه اماله الالف وقوله ميل الهاء لم لكان اسد للنص على المتبوع اللازم التابع وعلم وجد اماله البيت من قوله ميل وانه ضعيف من قوله اخمل اي ضعف والخامل ضد النابه وبه قطع للصباح عن الامام قال واما الكسائي نحسات وقال الاهوازي اماله الحلواني عن دوريه وركبه في التيسير حكاية لا رواية لقوله روى لي الخاقاني عن ابي طاهر عن اصحابه اي شيوخه عن ابي الحارث اماله فتحة السين ولم اقرا بذلك اي لا عليه ولا على غيره وقوله واحسبه وهما وهم لشيوخه عن شيخه وغيره كما قالا وعلم وجد الفتح لمن مفهوم اخمل لانه اذا ضعف احد الضدين قوي الاخر وهو الفتح وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي وبه قرأت له عن العراقيين وقول الناظم ميل السين ان اراد من غير شيوخنا وهو الظاهر فهو حكاية كالاصل وان اراد من شيوخنا فرواية زايدة عليه والنحس شدة البرد والشوم ويكون اسما كيوم نحس للاضافة وصفة مشبهة كرجل شكس وعليه بوبين غيبين وبوبا شمسا نجمين سعدين ونجما نحسا يحتمل النسب والتخفيف والنحس صفة كفرح وعليه قوله ابلغ جدنا ونحسا ان اخوتنا طيا وبهرام قوم نصرهم نحس **وَجْهُ** كسر نحسات جعلها جمع نحس **وَوَجْهُ** اسكانها جعلها كجمع نحس **وَاخْتِبَارِي** الكسر لان قياس الصفة فعل بفتحتين فعل ومن ثم انتشر وكثر واثاني يوم نحس فليس صفة للاضافة **وَوَجْهُ** فتحها الاصل **وَوَجْهُ** اماله انها مجانسة احد الكسرتين **وَاخْتِبَارِي** الفتح عملا بالاصل **وَنَحْشُرُ** ياضم مع فتح ضمه **وَاعْدَاخُذْ وَالْجَمْعُ عَمَّ عَقَنْفَلَا**

نحشر فيه يا مضموم كبري كابن مع فتح ضم شينه صفته ورفع اعدا مفعول خذ الامر والجمع عم كبري وشبهها عقنفلا حال فاعل عم قال الجوهري العقنفل لثبيت الرمل العظيم المتداخل وقيل المنعقد ومال ابن بسرة الواد المتسع وعلى الكل فزل امرؤ القيس بابطن خبت ذي قفان عقنفل ثم ضن فقال

لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَا شُرَكَايَ الْمَضَافُ وَيَا رَبِّيَ بِهِ الْخُلْفُ نُجِّلَا

لدى ثمرات ظرف عم ونيفها يا شركاي اسميه غيرت والمضاف رفع صفة يا وياربي عطف والخلف محل كبري وفي ربي ظرفه اي فزادوها خذ السنة الانافعا ويوم نحشرهم بالمضموم ونيفتح الشين ورفع اعدا وفزا مدلول عم وعين عقنفلا نافع وابن عامر وحفص ومما تخرج من ثمرات بالف على الجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون

ثمرة تحزنه على التوحيد **تنبيهات** قوله بأضم له ضوان النون ضد الياء والفتح ضد الضم ومن قال بضم الياء اخل بواجب وقيد الفتح بالضد وعلمت ترجمة اعداد من الاطلان وعلم ان مراده جمع السلامة من الاطلان ووقف الموحد بالهاء والجامع بالتاء وذكر حكم يا الاضافة لزيادة المكان تبعا للاصل والذين يلحدون وارنا والمجمى المذكوران فيه هنا تقدمت وقوله بهمزة ومدة اى وسهلة وقوله بيشبعان المذاى يزيدان قبلها الف الفصل وقوله وورش على اصله فى ابدال الهمزة الثانية الفا سهلا الى تعين البدله دون التسهيل وقوله من غير فاصل لاحاجة اليه لانه مفروض على التسهيل وكذا قوله وهو قياس ابن ذكوان وحمص لان النص يغنيه ومما علمنا لابن ذكوان فصل امن قال به دون رواية فغالط **وَحْيُهُ** يا بحشر الاخبار عن الغايب وبناوه للفاعل بضم وفتح على صفته ورفع اعدا الغايبة مقام الفاعل مناسبة لبوزعون **وَحْيَهُ** نونيه ٥ اخبار العظيم عن نفسه وبناوه للفاعل بفتح وضم على قياسه ونصب اعدا مفعولا به وفيه مناسبة وتخفيف **وَاخْتِيَارِي** الياء وتوابعه لاتصال مناسبه وعمومه ومن ثم امر بلجنه **وَحْيَهُ** جمع شوات النص على الانواع ومن ثم عمم وبويده التاء **وَحْيَهُ** توحيدها ارادة للجنس وبويده عدم الالف **واختياري** التوحيد لتابد الاصل بالجنة والعموم مستفاد من من فى سياق النفى ورسمت تا على الوصل **وَفِيهَا يَا** اضافة فتح ابن كثير ابن **سَرْكَاي** قالوا زاد ابن فرح عن ابى عمرو وشبل عن ابن كثير حذف الهمزة **وَوَرْشٌ** وابو عمرو الى **رَبِّي** ان ولفالون فيها وجهان وهو معنى قول النبسى بخلاف عن قالون وقال فى غيره اقرابها فارس بن احمد بالوجهين وبالفتح قطع اكثر النقلة كابى العلا والاهوازى وقل من ذكر الاسكان لابى نشيط ونبه بتاخير الحكم الى هنا على ذلك واسكان القاضى وابراهيم واسمعيل على خارج عنه **وَاسْكِنْهَا** غيرهم **وليس** فيها محذوفة **الانعام الكبير** اربعة عشر فقال لها انطق كل خلقكم النار لهم الخلد جزاء تزعمون نحن انه هو بالذكر لما يقال لكل قبل للرسل فاختلف فيه يتبين لهم **سورة الشورى مكية** وهى خمسون مجازي وبصري وابن حمصي وثلث كوفي حلا بها ثلث حم وعسق وكالاعلام كوفي وافق حمصي فى الوسط فواصلها زرن لصب قدم **سورة الزخرف مكية** ثمانون وثمان شامي وسبع فى الباقي خلافها ايتان حم كوفي مبين مجازي وبصري فواصلها ملن **والدخان مكية** خمسون وست مجازي وشامي وسبع بصري وتسع كوفي خلافها اربع ليقولون كوفي الزقوم لغير مكي والاخير حمصي فى البطون تركها دمشقي والاول فواصلها من

وَيُوحِي بِفَتْحِ الْحَا دَانِ وَيَفْعَلُونَ غَيْرُ صَحَابٍ بِعَلْمٍ أَرْفَعْ كَمَا اعْتَلَا

ويوحي بفتح الحاء ودان انقاد الفتح ماضية او يوحي دان كبرى وبفتح الحاء حال الفاعل وقراغيب يفعلون قرا ماضية وغير صحاب صفتهم او غيب يفعلون قرا كبرى وارفع بعلم امريه او بعلم ارفعه لبرى كما اعتلا صفة مصدر راى ارفعه رفعا اعتلا فى الحجة كما اعتلا به فى الرواية اى قرا ذو دال ابن كثير كذلك يوحي بفتح الحاء والف بعدها والسته بكسرها وباسالكه وقراغير مدلول صحاب الحوبان وابو عمرو وابن عامر وشعبة ما يفعلون بيا بالغيب وصحاب حفص وحمزة والكسائي بتا الخطاب وقرا ذو كاف كما وهم فى اعتلا ابن عامر ونافع وبعلم الذين بالرفع

وابن ثير وابو عمرو والوقوف بالنصب **ذَلِّ** قرا ابان بن يزيد نوحي بالنون والكسر وقرى ويعلم بالجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهات** نبح الاصل فى الاقتصار على حركة يوحي من غير التعرض الى تاليها والرواية فتح الحاء وعلة الالف من نحو وحي يوحي لامن لفظه لامكان الياء اللينية والمدية ولامن ملاءمة الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم الياء من نحو نوحي اليهم وعلمت ترجمة يفعلون من الاطلان وجعلها لغير الملفوظ بها مجازا وعلم ان بعلم المختلف فيه مثلو الذين لما يفعلون من سبقها كما تقرر وفل نعم ورمز بالوصل للوزن ولو قال ويوحي بهاء ياء دان ويفعلون نخاطب صحابا يعلم ارفع كلا الى لاحسن ان يستلزم الالف فتح ما قبله واضافة الياء اليه تعين مدتها وحم ويكاد ينزل الغيث والروح وينظرن وبشورى المذكوران فى الاصل هنا تقدمت **وجه** فتح يوحي بناوه للمفعول وقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح والبكل نايب الفاعل وضعف نيابة المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه قيل من يوحي فقيل يوحي الله كيسبح له وتا الياه صفتاه فلا يتم الوقف على قبلك اذ مبتداها صفتاه والثالثة خبره او هما خبراه او الثالثة فيتم وانقاد لاخر **وَحْيَهُ** كسره بناوه للفاعل وسلمت الياء لعموم ذلك واسم الله تعالى فاعل والبكل نصبه اى يوحي الله اليك فتبعين صفة النايبين واستينا فى الثانى فيحسن الوقف على اليكم ويتم على العظيم **واختياري** الكسر عملا بالاصل السالم عن التعاديب ولكل نصبه صفة مصدر والمعنى اوحي اليك مثل ما اوحي الى الانبيا المتقدمين وقيل هذه السورة اوحيت الى كل نبي قبله **وَحْيَهُ** غيب يفعلون لنسبته الى ضمير عباده **وَحْيَهُ** خطابه الالتفات الى الجميع **واختياري** الخطاب لعموم علمه تعالى المقبل وغيره **وَحْيَهُ** رفع بعلم ان يعلم الذين فعليه وفاعله الموصول او ضمير اسم الله تعالى او كبرى اى وهو يعلم فالثانى وعلمه تعالى بحقق دايم وسابقه شرط وجزاء وهو غير محقق فامتنع جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد وايهامه عند الاكثر لا مطلقا لصحة معنى ان يشا الله يجمع ثلثة اشيا هلاك قوم ونجاة اخرين وتحزب المجادلين فرفع بالمعنوي عند مجرده عن اللفظي وعطف عطف الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور راى والله يعلم او والذين يجادلون فى اياتنا يجلون مالهم من محيص **وَحْيَهُ** نصبه قال الزمخشري فى آخرين عطف على نعليل مقدر اى ينتقم منهم ولبعلم الذين وهو غير مزين فى القران اى خليل على حد ولنجعله اية وتجزى كل نفس وبويده قول ابن القشيري فى بعض المصاحف ولبعلم وقال ابو عبيد والزجاج على الصرف معناه لما لم يحسن العطف على لفظ الفعل لما ذكر ولم يرد الرفع الجمعية صرف الى العطف على مصدره فقدر ان الناصبة لينحل الفعل بها الى المصدر فينحد النوع وعليه قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا ويعلم الصابرين ما تضع اضع والرمل رفعا ونصبا قيل عليه هو الذي هرب منه قلت وعارضه النص وقال النحاس الرفع النفي وبرده جزم الحسن وقال الزمخشري يضعفه قول سيبويه واعلم ان النصب بالفا والواو فى قولك ان تاتني اتاك والرفع على ضعيف العدول به عن وجهه وهو الرفع واضعف منه قوله واحن بالجار فاسترحا لمضاهاة الشرط الاستفهام فى عدم التحقق ولو كان منه لنظرها **قلت** ليس على اطلاقه بل يضعف فى الفا لانها لا تفيد الجمعية ومن ثم شذ نحا سيكرمه الله فيغفر وفى الواو اذا لم يقصد بها الجمع اما اذا قصد الجمعية ترجح بدليل الاجماع وعليه انشد الاعشى ومن يحرب عن اهله لا يزل يرى وتدفن منه الصالحان قال ابو علي سوا العطف على فعل الشرط وعلى جوابه نحو

فنضه بلا مروءة ذليل الرجحان

عطف عليه وسكنت الياء استثقالا للضمة عليها على ما عرف في المنقوص ووصل الثانيا **وجه** نصبها عطف برسل على عامل المصدر اي الا ان يوحي وحيا او برسل او عطفه على المصدر ويقرأ ان ولغيره لينحل بها اليه فينصبه وعليه كلبس عباءة وتقرّ عيني وفيوحي نصب عطف عليه **واختياري** النصب على الثاني لانه نص في الانفصال الاقسام الثلاثة اي لانحاط بها الله تعالى احدا في الدنيا الا بالوحي في المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطة الملك كجبريل مع النبي صلى الله عليه وسلم **ووجه** كسر ان كنتم جعلها الشرطية مجاز النصر التحتين وهو معنى قول الزمخشري بيصدق عن المدلول بصحة الامر الثابت نحو قولك لاجيران كنت عملت فوفّني حقي وجرا بصدد اي ان اسرفتم تقرعكم مفسّر بقوله افنضرب افتركم صافحين عنكم معرضين اصله من صفحة العنق او تصفح عنكم صفحا فلا تعذبكم شيأ واشبه الحسن العالي لصحة المجاز وقال الفراء كاذ نحو اسكل ان يجئ **وجه** فتحها على جعلها مصدرية لتحققه والمعلة مقدرة اي لان كنتم وينشد عليها الفرزدق الجزع ان اذ نا قبيلة حرباوغيره اي لجزع ان الخليط المودع فحاد لسرا **واختياري** الفتح عملا بالحقيقة السالمة من لثرة التعبير

وَيُنْشِئُ فِي ضَمٍّ وَثَقِّلْ صِحَابَهُ عِبَادٌ بِرَفْعِ الزَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا

وقرأ ينشئ صحابه ماضيا صحابي ضم يا به وثقل شينه حال المفعول وعباد غلغل ادخل معناه في عند كبري من تغلغل الماء النبات تخللته وغلغلته خللته وبرفع الزال حال الفاعل **اي** فز امدلول **صحابه** حمزة والكسائي وحفص او من ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين الحرميان وابن عامر وشعبه بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين **وفز اذ** وغين غلغلا العراقيون عباد الرحمن بيا مفتوحه بعده تحت والف ورفع الزال كعباد الله الحرميان وابن عامر عند بنون ساكنه وفتح الدال بلا الف كعند الله **وذل** ترى ينشأ **تنبيهات** علم سكون ينشأ للتخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من تحريك لالتقاء الساكنين للضرورتين للانفكال واستغنى بلفظي عباد وعند عن ترجمتها ونص على حركة الزال لامكان تعاقب مع الوزن لكن نون عند يمكن قرائتها بالياء بجر الفتح مع بقاء الوزن ومعناه الظهور وهو احد العباد ويزيده ظهورا قوله غلغلا اتحد فلو قال وينشاضم حرك اشتد صحابه عباد احذر التفكك امدد ازغد غلغلا لاحسن حم والكتاب ومهما تجرجون رجزا ذكرت **وجه** تثقيل ينشأ جعله مضارع نشأ معدى بالتضعيف مبني للمفعول فضم اوله وفتح ثانيه على قياسه اي يربي وجعلهم صحابا لانه جمع من بلدة **ووجه** تخفيفه جعله مضارع نشأ لازما مبني للفاعل ففتح اوله وسكن ثانيه على قياسه اي يتربى **واختياري** التخفيف عملا بالاصل المؤيد بالنص على النسا دون الاصنام **ووجه** عد عبادا جعله جمع عبد بمخلوقة على حد بل عباد وفيه تذييلهم بالمنافاة **ووجه** قصره جعله مظروفا على حد عند بكر والمراد السما او الشرق وعليه صرح الرسم وفيه تذييلهم بالجهل **واختياري** عند لقوله تعالى اشهدوا خلقهم اي ما ابصروا صورهم فلا يصح حكمهم عليهم ومعنى غلغل ان العبودية لازمة للمخلوق وان بلغ في الشرف في الغرب وغيره ما بلغ

وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا وَأَوْ شَهِدُوا أَمِنْ بِهِ الذِّئْبُ بِالْخُلْفِ بَلِّلَا

وسكن شيئا شهدوا امرية وزده اخري باول مفعوليه وهمزا ثانيهما شبهه واوصفته وامنا حال فاعل

ان نافية وتعطيني الكمل **واختياري** الرفع لعدم التقدير على التقديرين ومن ثم رجحه والبه الاشاره فكانا تعلا وعلق العفو على المشية **بما كسبت** لانا فيه كبرى عم ذلك ماضية كبير في مكان كبائر اسمية كاينا في سورة الشورى حال الفاعل ثم في سورة النجم شمل لفظا ماضية **اي** فز امدلول **عم** نافع وابن عامر فيما كسبت ايديكم بغير فا وابن لثير وابو عمرو والكوفيون بنا اولا **وفز اذ** ثنين شملا حمزة والكسائي كبائر الاثم هنا وفي سورة النجم بكسر الباء وبا سالكنة بلا الف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما الف **تنبيهات** علم ان الفا اول الكلمة من اطلاقه واستغنى بلفظي كبائر عن الترجمة والجاري من في للذكور ولفظ بها توطئة للعطف وكل جز اصلح ان يكون شرطا امتنعت الفائية وكل ما لا يصلح وجيت وما احتملها فالوجهان وكل مبتدا موصول بمحل الفظا او تقديرا او نكرة موصوفة بهما جاز دخول فا السببية على خبره تنبيها على ان الثاني مستحق بالاول حملا على الشرطية بجامع العموم والابهام **وجه** عدم فا فيما جعل ما اصابكم موصولا مبتدا وبما كسبت خبره اي بالذي كسبته او بكسب ايديكم ولم يدخل الفا على احد الجارين نفع واليه اشار بهم او جعلها شرطية اي ان يصبكم مصيبة تقع بما كسبت على التقديرين ولم يدخل الفا لصحة اولية الجزا وعليه الرسم المدني والشامي **ووجه** الفا جعلها شرطية والجزا اي فهي بما كسبت فتجب او اسمية فتجوز تنبيها على السببية وعليها بقية الرسوم **واختياري** عدم الفا لان المعنى على العموم اذ المصيبة تكون بكفرة الذنوب ومحصلة الثواب وتوفيرا للجزا على اصله **ووجه** توحيد كبير الاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضي الله عنهما او ارادة الجنس مع ان فعيلا يتبع موقع الجمع كاوليك رفيقا ومنه مناسبة المضاف اليه واسرع نخته **ووجه** كبائر جعله جمع كبيرة ولها حد ذكر منه ما وعد الله النار ومنه مناسبة المعطوف **واختياري** الجمع وفاقا لابي عبيد نصا على التعدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط الله تعالى لمجتنب الكل تكفير الصغاير

وَيُرْسِلُ فَارْفَعْ مَعْ فَيُوحِيَ مُسَكِّنًا أَنَا وَإِنْ كُنْتُمْ بِكَسْرٍ شَذَا الْعُلَا

ويرسل معمول ارفع ومع فيوحي صفة مصدر محذوف نصا صاحبا لفظا او رفع فيوحي ومسكنا حال الفاعل انا وصل الياء ذا لكل ماضية وهمز ان لنتم بكسر اسمية وشبهه صفة كسر وشذا مفعولها مضاف الى العلى اي الوجوه العلى **اي** فز اذ وهمزة انا نافع اذ يرسل بالرفع **وقرأ** ايضا فيوحي بالرفع التقديري او باسكان الياء الثانية **والستة** بنصب يرسل فيوحي او فتح يا به **وقرأ** ذ شين شذا وهمزة العلا حمزة والكسائي ونافع صفحا ان كنتم بكسر الهمزة **وابن** لثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **تنبيهات** عرل عن قوله فارفعه فيوحي الى فارفع مع نصا على ان يرسل مضمومة الي رمز اللاحقة لا السابقة وان تدرت مع لفظ فيوحي كانت الرحمة مسكنا وضده النوى لكن اصطلاحي اطلاق الاسكان ينزل على الثاني مما قررنا والتخفيف ان يقدر مع رفع فيوحي فتكون الرحمة رفع ومسكنا الكينونة وضده النصبة واعراب كل شي بحسبه فرفع الياء تقديري ونصبها لفظي فيزلان الى الاخر وعبارة الاصل مركبة منهما وهذه احد مسايل الشوري وان اولى الزخرف ولكنتم للوزن **ووجه** رفع يرسل وفيوحي جعله يرسل خبرا اي او هو يرسل فيرتفع بالمعنوي او مستانفا او حالا عطفا على الصرحة اي موحيا ومرسلا وفيوحي رفع تقديراه

احرهما والمدبلل بل عم او خص كبري والبل اثل من الغسل والثوم من الوشي اشهد راظرفنه وبالخلف حال للمستكن اي
فرآذ همزة امنا نافع اشهر واخلفهم بهمزة ثانيه مسهلة كالواو وسكون الشين لدى با بل تالون في الفصل
بينها وبين المحققة وجهان كالاصل الفصل وبه قرا الداني على ابي الفتح وبه قطع در الافكار وتوكله وبه قرا على بن
غلبون وبه قطع الثرا الثعلبي كالاهوازي وابي العلاء ومكي وسوغه على الاخر دبل قرا ابو زيد عن المفضل بتحقيق
الهمزتين سبيهات علم ان مراده سكون الشين من لفظه وضد الزياده حذفها وان مراده بالمد الالف
وانه بينهما مما تقدم وقوله كواو عبارة عن بين بين وقوله التيسير من روايه ابي نشيط بخلاف بيان
انه اختلاف وجهين لاطريقين وجه الهمزتين انه ادخلت همزة الاستفهام على فعل رباعي معدى بالهمزة
مبني للمفعول وادلة مفعوليه النايب ومن ثم ارتفع والثاني خلقهم وسكنت الشين على قياسه واصله انشاهدهم
الله وقوله امينا حافظا لاصل نافع في الهمزتين من كلمة وجوي نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين
من كلمة مطلقا ودرش عليه في نول الفضل وقالون عليه في الفصل في وجه خالفه في توله في اخر تنبيها على عدم
لزومها وعم الخلف المد والقصر اوعلى المد لعدم تعينه وجه الواحدة دخول همزة على ثلاثي مبني للفاعل
متعد الى واحد وتبقى فتح الشين على قياسه واختياري الواحدة لحصول المعنى باخف اللفظين وحضورهم اعبر
من احضارهم والايه على حد قوله تعالى ام خلقنا الملايكة اناثا وهم شاهدون

وَقُلْ نَالَ عَنْ كَفٍّ وَسَقْفًا بِضَمِّهِ وَتَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ ذَكَّرَ أُنْبُلَا

وقل فيه قال كبري وعن كف بحال الفاعل وسقفا ذكر اخرى وانبلا نبيلا مفعوله وبضم سينه وتحريكه فانه
اخر دبالضم متعلق المصدر اي فرآذ وعين عن وكان كن حمص وابن عامر قال اولوا بفتح القاف واللام والف
بينهما والحوميان وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسايي قل بضم القاف وسكون اللام بلا الف وفرآذ وذال
ذكر وهمزة انبلا نافع وابن عامر والكوفيون سقفا بضم السين والقاف وابن كثير وابو عمرو بفتح السين
وسكون القاف دل قرئ سقفا بضم واسكان وبفتحتين وسيقوفا بضم نبيهات استغنى بلفظي قل
وقال عن ترجمتها والاجماع تحققهما وكان ينبغي ان يقيد قل بادلوا لان الاصل ليخرج قال يترفوها ومفيد
ثاني الضمير الصيد فلو قال وتحريكه فقط لاحتمل المذكور او بضمتين لاحتمل السكون ولو قال وقل ادلوا ما مر
كما عز سقفا اضمادبه حرله ذكرا نبلا لتعيد وجه قال جعله مسندا الى ضمير التدبر المتقدم اي قال
التدبر لهم ومن ثم كان عن مذبر كان وجه قل جعله امرا للمذبر حمايةً لو محمدٍ اي قل لهم يا مذبر واختياري
الامر على انه عليه السلام مامور بالقول ليلزمهم الاسلام ان اجابوا او تقوم عليهم الحجة ان ابوا ووجه
ضمي سقفا قال ابو علي جعله جمع سقف كرهن قال ابو عبيد ليس غيرهما وجعله الفراء جمع سقيفه
او سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر ضائره ساجه رجلا عظيما ووجه فتحه جعله واحدا على حد قوله تعالى
عليهم السقف وسقفا محفوظا والمراد به الجمع وهو معنى قول ابي علي من قوله لبيوتهم ان لكل بيت سقفا
واختياري الجمع مناسبة لجمع البيوت ومقابلة للابواب وبهما قارن الجمع

وَحُكْمُ صَحَابٍ قَصْرُ هَمْزَةِ جَانَا وَأُسْوَرَةٌ سَلْسٌ وَبِالْقَصْرِ عُدِّلَا

وهو معنى تابع مناسبا الى بوعدون المشار اليه بتابع مناسبا للمخاطب الالتفات الى المخاطبين او الاستيناف
للتراخي واخباري للخطاب لعمومه القبيلين وتغليب الحاضرين خلافا لابي عبيد

وفي قبيله الكسر والكسر الضم بعد مي نصير وخاطب تعلمون كما انجلا

اوقع قبيله امرية بتعليقها والكسر الضم اخري بعد اللام طوعة كسرا ثانيا في دليل ناصر ناقله صيغة مصدر مقدر
بتعليقها وخاطب تعلمون ثالثة تخلبا بخليا كما انجلا بتقليه مثلها اي فاذ وذا في ونون نصير حمزة وعاصم
وقبيله يارب بكسر اللام والهاء وصلتها ياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتح اللام وضم الهاء وصلتها
بواو وفاذ وكان كما وهنع انجلا ابن عامر وتابع فسوف تعلمون بنا الخطاب وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بيا الغيب ذيل قري وقبيله بالرفع تبيهات لو قال اجرارا والخفض بدل الكسر لكان اولى تجنبا للتكرار
وتنزيلا له على اللام لان الغاء الاعراب ينزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف الغاء البناء فان مطلقها
ينزل على الاول وفي قوله بعدا ايما الى تخصيصها باللام وضعف هذا من قال والصواب وعلم من هذا تكرار
عبارة الاصل بخفض اللام ونصبها ولم يتعرضا لاختلاف الصلة اعتمادا على الاجماع ونبه عليها في المصباح
بقوله وكسر الهاء حتى يبلغ بها الباء وقبيلا الكسر الثاني للضم وعلم ان تعلمون للمخلف الخاتم لانهم يعلمون
من ذكره بعد قبيله والقيل والقال والقول بعتي قال كعب بن زهير بسعي الوشاة بنا وقبلهم انك يا ابن ابي
سلمي لمقتول وجه جر قبيله عطفه على الساعة وقال الزجاج بتقدير مضاف اي علم الساعة وعلم قبيله
نصبه قال ابو علي والزجاج عطفه على محل الساعة اي وعنده ان يعلم الساعة ويعلم قبيله
او مفعول مطلق اي وقال قبيله او عطف على مفعول يعلمون اي يعلمون الحق وقبيله او مفعول يكتبون
اي يكتبون ذلك وقبيله او تكلم عطف على سرهم ونجواهم ورجح الاول وقال جار الله الجر والنصب على القسم
وانه هو الجواب وفي النصب نظر للسواق واخباري النصب عطفا على محل الساعة لانه اثبت معنى وافل بعيرا
او غلب المحل تنبيها على الاصل ولقول النحاس فضل المعطوف على المنصوب احسن من فضل المجرور وفاقا لابي
عبيد الاني عطفه على سرهم وهما قبيله للنبي صلى الله عليه وسلم او لموسى عليه السلام والشاهد بالحق
الملائكة وعيسى وعزير عليهم السلام خطاب يعلمون ان يكون داخلا في حكاية القول او قل لهم يا
محمد بيننا سلام فسوف تعلمون عاقبة تكذيبكم امر بسالمتهم وتهديدهم ووجه غيبه ان يكون خارجا عن القول
متصلا بما قبله اخبارا من الله تعالى بلا واسطة اي فاصفح عنهم يا محمد فسوف يعلمون عاقبة امرهم وقل لهم
امرنا سلام واخباري للخطاب لعدم الفصل وتهديد الواقعة اشفي لغليله وانكى لخصمه سيما اذا وعده الصادق
ومن ثم انكشف الخاطر فيه بلا كفلة

وبا اضافة الخرق في تخي وفي عبادي وثل كبر بعلي دنا كبرى وعلا عبير وبارب السوات اخفضوا رفعه با
ثاقلين اخري وثملا مصلحين جمع ثامل حال الفاعل اي فيها بالاضافة يائي تفصيلها وفز اذ دنا وعين
علا ابن ثير وحفص يعلى في البطون بيا التذكير ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بتا التا
وفاذ دنا ثملا الكوفيون رب السموات بجر الباء الموحدة والحرميان وابو عمرو وابن عامر برفعها تبيهات

صاحب مع

نبث

دعوا

عبادي اليا آخر مسايل الرحمن ثم شرع في مسايل الرحمان واولها رب السموات وقدم يعلي عليها للوزن وعلة
ترجمته من الاطلاق لاعاقبل من لفظه وقيد الخفض للضد وعلم ان الخلاف في باب لاني السموات من قاعدة
ان الحكم علي المضاف دون المضاف اليه وقيد بها المختلف خرج عنه ربكم وربّ ابايكم وجوّهما البزوي عن علي
وعبر عن الجر بالخفض كالاصل علي الكوفي فلو قال بحتي عبادي باؤها رب رفعة علي الخوتامل ويعلي دنا علا
لرتب وهرب **رَبَّهُ** تذكير يعلي اسناده الي ضمير الطعام لا للمهل لانه غير متناول بل مشبّه به **وَجْهُ**
تانيثه اسناده الي ضمير الشجرة اي يعلي الطعام او تعلى ثمر الشجرة **تَعْلَى** التذكير حملا بالاصل المورد
بعود الضمير الي الاقرب والسلامة من الحذف ومن ثم قرب علوه **وَجْهُ** جر بارب جعله بدلا من ربك
او صفة ومعني مصلحين مناسبين اللفظين بالاعراب **وَجْهُ** رفعه جعله بدلا او صفة من السميع العليم
او مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو **واختاري** الرفع لعدم الفصل والحذف والله اعلم

وَضُمَّ اعْتَلَوْهُ الْيَسْرَ عِنَّا انَّكَ ائْتَحَوا رَبِيعًا وَنَلْ اِنِّي وَلِي الْبَاخْتِلَا حَسَنْ

وضم اعتلوه مفعول اليسر امرية وذا عنا حال فاعله وهمز انك افتحوا مثلها ورابعا مشبّها او سعة ربيع
النهر الصغير والفصل حال الفتح او صفة فتح المفهوم من فعله واني ولي باؤهما حملا نولا كبري بحكية القول
ان صح نصب اليا فتان لحلا اي رحلا اليا **ي** قرا ذر وعني غني العراقيون فاعتلوه بكسر التا والحرميان والشامي
بضمها وقرا ذر وا ربيعا الكسائي دن انك بفتح الهمزة والسته بكسرها وفيها مالي اضافة رواها نافل الي نافل
تنبيهات قيد الكسر للضد ونزل علي التا لانه الدابر بين الضم والكسر وحذف فاؤه للوزن ولولاها الظهر
اثرهما ونزل اطلاق الفتح علي الهمزة علي اصطلاحه وفي مقام المذكور هنا في الاصل ذكر في الاحزاب
عتلّه بضم عين المضارع وكسرها العنان كيعكف سافه بخفف واليهما اشار بالنزوة **رَبَّهُ** كسر
فاعتلوه جعله امرا من المكسور **وَجْهُ** ضمه جعله امرا من المضموم **واختاري** الكسر عملا باصل مناسبة
الكسر الفتح وصورة فعل معارضة باخفية الكسر **رَبَّهُ** فتح همزة انك تقدير الجار اي لانك او بانك
وَجْهُ كسرها الاستيناف علي التعليل ايضا او محكي القول المقدر اي اعتلوه وقولوا له كيت وكيت
تَنْبِيهَانِ الكسر لان عنانه ليس لمجرد قوله هذا القول روي عن ابي جهل انه قال للنبي صلي الله عليه
وسلم ما بين جبليها اعز ولا اكرم مني فاستطيع انت ولا ربك تفعل بي شيا فقيل له تحقق كذبك الآن او علي
وجه التوبيخ والاستهزاء **وَنَخْذُ وَفِيهَا الْجَوَارِ كَالْبَحَارِ وَالرِّحَانِ فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُونِ تَحْصُلَا**

وحذف السوري بالجوار في البحر اسمية وحذوف الرحمان يا فاعتزلوني وترجمون اخري تحصل المذكور ماضية
اي ليس في السوري يا اضافة **وَنَخْذُ** محذونة اثبت ابن لبثي ويعمرب **ي** في الحالين ونافع وابو عمرو
وابن مسلم في الوصل فقط واما لها الدوري عن الكسائي زاد يعقوب الوقف علي الجوار بالرحمن بالياء وضم
عري راءها في الحالين **الادغام الكبير** فيها سبعة مواضع ان الله هو فالله هو جعل لكم البصير له
الفصل لقضي ويعلم ما وبشر رحمته يا بني لوم يرسل رسوله **ن** الخنس مضافتان **فتح** حجازي الا
قبلا وابو عمرو من تحتي افلا وسعية يا عبادي لاخوف **واثبتها** في الحالين هو ومدني وابو عمر وابن عامر

ورويس وحذفها غيرهم فيهما **وفيها** محذونه اثبت ابن شنبوذ ويعقوب **واثبتون** هنا في الحالين وابو عمرو
وابن جماز في الوصل فقط وحذفها غيرهم فيهما **لا تقرن** يعقوب باثبات سيهدين في الحالين **الادغام الكبير**
فيها الخمسة مواضع الذي جعل لكم وجعل لكم فيها وجعل لكم من سخرلنا الرحمن نغيض رسول رب عرفهم
مثلا ولا بين لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربكم قال **وفي الرحمان** مضافتان **فتح** حجازي وابو عمر واني
انبكم وريش وهرون وان لم يوموالي وسكنها غيرهم **وفيها** محذوفتان **اثبت** وريش واسمعيل ان يرحمون
فاعتزلون في الوصل ويعقوب وهرون في الحالين **الادغام الكبير** فيها اربعة مواضع يغفرن كل انه هو
البحر رهوا انه هو **سورة الشريعة** وهي الحاقة مكية ثلثون وست لغير كوفي وسبع له خلافها ايتهم
كوفي فواصلها من **والغمام مكية** وهي ثلثون واربع في غير الكوفي وخمس فيه خلافها ايتهم كوفي
فواصلها نمر **مَعًا رَفْعُ اٰيَاتٍ عَلَى كَسْرِهِ شَفَا وَاِنَّ فِي اَضْمِرْ بُتُوكِيدٍ اَوَّلَا**

رفع ايات شفا كايتا في الكلمتين علي كسرتا بهما حال الفاعل واضمر قد زامرية وكلمة ان وكلمة في
مفعوله واولا مشتران وفي مجهولة وبتوكيد متعلقه فالالف ضميرها او مثلثتين بتوكيد مؤل حالهما فالفا
ضمير التوكيد والالف للاطلاق **اي** قراذ وشين شفا حمزة والكسائي ايات لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون
بكسر التاءين نصا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **ذ** قرا ابن مسعود في اختلاف وقري واختلاف
رفعا وقري اية **تنبيهات** اصطلاحه في معا للكلمتين فان كان في السورة الا نزل علي الاولتين وعلها الي
الاخيرتين لخروج الاولي عن ملفوظهم باللام وحمل الكسر علي التا بقرينة الرفع وقيده للضد ولم يعلل علي حرة
لان الكسر علامة النصب فيهما والريح ويومنون المذكورات في الاصل هنا ذكرا في البقرة والانعام **مَعًا** رحز اليم
في سبا **وجه** نصب ايات ايات عطفها علي لايات وهو اسم ان وعلامة النصب في جمع المونث السالم الكسر
بتقدير في اي وفي اختلفكم وان في اختلاف او كررا تاكيد الحولين في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف الليل
لايات ايات قال الزمخشري او علي الاختصاص **رَفْعُهُ** رفعهما عطفهما علي محل ان ومعمولها وهو رفع
بالابتدا ان عطفت عطف المفرد وبه قال ابو علي بتقدير هو وان عطفت عطف الجمل او فاعلا الظرف عند الاخفش
وظاهر الرفع والنصب انهما من باب العطف علي عاملين وقد توهم المبرد وكثيرون في النصب فقط لاختيار الرفع
وغلطه الجمهور لاشتراكهما قلت هو من مطلق العطف علي عاملين لا من العطف علي عاملين مطلقا ويدفع
عنه بالاستيناف وتقدير في في الثانية اولي من التقدير في زيد قايم وعمرو وقصد اختلاف الخافض في العطف
علي معمولي عاملين مختلفين نحو في الدار سعد والبيت بكر وان في المسجد زيدا والجامع عمرا وفي العرفة
هند وحمل الجر فيه سيبويه واكثر البصريين بمقصور الجر لضعفه عن نيابة عاملين والجماعة
الفرا واكثر الكوفيين لذلك يحتجون بان معني الباء ثمة هنا وقوع شي مكان شي فلا امتناع في وقوع شي مكان اشيا
وانما يمتنع الحمل والوقوع دليل الجواز واختاره الاخفش اذا تقدم المجرور لاتحاد المحل دون تاخره لاختلافهما
وظاهر الاستعمال مع الجر وقد التزم المانع تاويله لخروجه عنه فمنه قوله تعالي واختلاف الليل والنهار وما انزل
الله من السما من رزق فاحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح اياتٍ فالعاملان في النصب ان وفي فاختلاف

الليل معطوفٌ على خلفكم المجرور بفي واياتٍ لقومٍ يعقلون عطف على اياتٍ لقوم يوقنون وهي منصوبةٌ بالعطف على
لاياتٍ المنصوبة بانّ فقامت واوٌ واختلافِ مقام ان وفي والعاملاتِ في الرفع الابتداء وفي اختلافِ عطف على
خلقكم واياتٍ الثالثةِ عطفٌ على الثانية المرفوعة بالابتداء على التقديرين فناسب واوها مناسب الابتداء وفي
قال ابن السراج عن سيبويه في مقدرةٍ في واختلافِ الليل اي وفي اختلافِ حُذفت اعتماداً على الاولَيين
والمقدر في حكم الموجود كما مالٍ على حد قوله سالت الفتى المكيّ ذا العلم ما الذي يحل من القتيل في رمضان
فقال المكيّ ما الرجوعُ مسيغٌ ولماحلةٍ فثمانٍ اي وما لماحلةٍ واذا جاز الاعتماد على منفصله فعلى متصلهِ
اولى وهو معنى قوله وفي امرٍ وقال اردتُ فقرٌ لان حقيقة الاضمار اصطلاحاً للاشياء فلو صرّح بالمراد لاغناه عن
التاويل ولاحاجة الى تقدير انّ الا اذا اريدَ اخراجهُ من العطف على عاملٍ واحدٍ ولا نزاع فيه ونيل الاياتُ
الثانية والثالثة تاليةٌ للاولى اعني الطول الكلام والثالثة للثانية وهو معنى قوله بتاكيدٍ اولاً والتاليد اللفظي
وان كان انشاءً فالمعنى شيءٌ واحدٌ فتقدير الرفع وفي خلقكم واختلافِ الليل اياتٌ وفي النصب ان في السموات وخلقكم
واختلافِ اياتٍ ومثله ان في الدار زيداً والحجرة بكراً وهو ذاك وهو جائز بالاجماع ولا يتم هذا الوجه اعتباراً ومنه لبعضهم
قولهُ تعالى والذين كسبوا السياتِ جزآء سيئةٍ بمثلها ومنه قولهم ما كل بيضاء شحمةً ولا سوداء تمرةً فسوداء عطف
على بيضاء المجرور بالاضافة وتمرةً عطف على شحمة المنصوبة بما ومنه ما انشد سيبويه لابي دؤاد اكل امرئٍ
تحسبين امرأً ونارٍ توقد بالليل نارا فنارٍ الاولى عطفٌ على امرئٍ المجرور بالاضافة والثانية عطف على امرأ المنصوب
بتحسبين وقال سيبويه سوداءُ ونارٍ مجرورةٌ باضافة كلّ المقدرة معها اليهما حُذفت اعتماداً على كلّ
الاولى وهو من باب حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو مشروط لسبق مضاف
على حد قولهم ما مثلُ ابيكَ ولا ابيكَ بقولانه ولولا تقدير ولا مثل احيلَ لقال بقوله وجرى على الوجه الاخر
من نصب ناراً وخرج منه وانشد ابو علي الفرزدق وما شرب بعدها الصلا بلبانه وجنيبه جرّ النار ما يحترق
عطف على الفعل والبا وانشد ايضاً اوصيتُ من برّة قلباً جرّا بالكلب خيراً والحماة شرّا والى ذلك اشرنا في النزهة
بقولنا لرفعها اكسرْ طابَ في صوم واكدا اولغى في الثاني لانّ فرّاً على عاملين العطف فامنع مؤولاً اكلْ
امرئٍ عن سيبويه لنتصرا وجوزه الفرّا ورتب احفش واذا توالت القراءة وظهر وجهها في العربية فلا يضر
قول ابن السراج العطف على عاملين خطاني القياس غير مسموعٍ الرفع وفاقاً لمكي لزيادة طرفٍ احوجه
عن صورة النزاع لاخراجه عنها خلافاً له ولابي عبيد في اختياره النصبَ تمسكاً بقراءة ابي لايات ولا بعهن لشذوذها
عنه لبجزيَ ناصٌ سماوغشاوهُ به الفتحُ والاسكانُ والقصرُ شملا
لبجزيَ نبه بآيات سالم كبري ونصر للورش وعشاوة الفتح في عنده احري والاسكان في شينه والقصر في لفظه
عطف على الصغرى شملا عشاوة المذكورة ماضية اشرع به اوغم اي فراذ ونون ناصٌ ومدلول سما عاصم والحرميان وابو عمرو
لبجزي فوما بالبا وابن عامر وحمزة والكسائي بالنون وفراذ وشين شملا حمزة والكسائي على بصم غشاوه بفتح الغين
واسكان الشين بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها ذيل فرا يزيد
لبجزي بضم الياء وفتح الزاي والف بعدها يريد بآيات اوله لاخره وتترك الفتح والاسكان والقصر على الاول

لاياتٍ ممنوع

والثاني وما عليه المصحف من اثباته وسيأتي المذكور في الاصل قال لا نحو ذنبها ناجة بما
اجزى بجوابه اياه اسم فعل امر اسم فعل امر اجزي اسم ووجه نصبه اسلوب الحكيم اعطاء جملة التعانا
واختياري الجزي السعي على قدميه ومن ثم ارتفعت رواية [illegible] عشرة مشاة انهما
لغتان بمعنى عطاءٍ وقال الفراء المكسورة الاسم والمفتوحة وعليها الرسم اسم المصدر واختياري المدلولها
ووفاقاً للسبعة والساعة فارفع عبد حمزة حسنا الحسنى احساناً الكوفيون نحولا
ارفع اسرة والساعة منصوبة والفعل الذي بعده خلفه وقوله حسناً مستثنى منه والحسنى احساناً مفعول
اسم منصوب صفته وعمل اسم فاعل واسم الفاعل فاعله او منصوباً اي الا احساناً والكوفيون على حذف اي قرا
السبعة الاجزع والساعة لاربب فيها بالرفع وحسنى بالنصب وقرا الكوفيون بها الا حسانا بضم مكسورة
واسكان الحاء وفتح السين والف بعدها والباقون بالنصب وابن عامر بضم الحاء واسكان السين بلا الف تشبيهات
لعطف العاطفة على مثلها العلم انها من الثلاثي فيحتمل الماضي فيخرج منه ويوم تقوم الساعة
ما الساعة سفها الرفع وذكر الاكثرون حجتهم الخبر وقبله المالكي والساعة ارفع وانصبا فاز ابهم
وجهين له وتصحيحه ارفع للسنة وانصبا ثانيا وهو اخرسا الثالثة وحسنا من مسائل الاحاد واستثنى
بانها من جنسها والاجماع عرفها بالثاني لانه ذكر كما قررنا وقوله الشرع الرسل الا تنبيه على مصحح
حسنا اي المصلح بالعذير لانه حسن شرعاً بل وقبله لا لعلمه وحسن عقلاً لا لعلمه وحسن استعمل في المعمول به الطاق
وكرها معاً وليس المذكور ابدي في الاصل هنا تقدما بالبادئ وجه رفع والساعة جعل ما بعدها خبره لاربب
فيها او معطوف على محل ان واسمها او معطوفها على المرفوع في حق على الكوفي ووجه نصبها على محل
واختياري الرفع لقول الاخفش اذا جاء بعد خبر ان اسم او صفة فالرفع اجود واكثر قال ابو علي يجوز
نصبها من يتامى عباده والساعة الثانية معطوفة على المحل لان ان واسمها مبتدا وقوله صلى الله عليه وسلم
في دعائه والساعة حق ووجه لسانا اجعله مصدرا على حد وبالوالدين احساناً او ان تحسن اليهم احساناً
وعليه الرسم الكوفي ووجه حسنا نعتا لمصدر محذوف وموصوف ومضاف اليه حسنا حالة اي ذا حسن
ذا حسن والهاء للاشارة الحسنى اي الصفة او موصوف بها وعليه نية الرجوع واختياري احساناً لانه اكثر فيما
وغير صحابي احسنُ ارفع ونبله ونجد ياء ضم فعلان وصلا
وقرا غير صحابي ساكنة واحسنُ منصوباً وابن عامر بضم الهاء واسكان السين بلا الف وقرا غير صحابي
بجر حسنى غير بتقدير غير واحد اقيمت مقامه لصح به ولا حاجة الى الباء صلة لعدم اللبس وضم ياء صية فعلان وصلا
سوغه كاي اول بعلين وكابان بيا صفتها وذيل وهو يتصل وجهه نبي لقطعه وهو وجه ابن عامر وشعبة
بهمزة الى وصل ضم لعودها ما الآخر اي قرا الفراء غير صحاب المرسيان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتصل عنهم
ويجاز رميا مضمومة اولها واحسنُ بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزة وعلي بنون معوجة فيها واحسن
بالنصب تشبيهات عين غير ليس رمزا لاستثنائها واستغنائها وترجم بالسكوت عنه احضارا لقوله بيا ضم
ضموا ان وانّ تقدم بسبحان ووجه بانّ يتصل بجاز واسنادها الى ضمير اسم الرب تعالى ثم بناؤها للمفعول

للكل لانه لرجوعه الى الاخير او هم انها على حد بها الخلف بحلا وليس في الجاثية شيء من اليات

سبعة مواضع علم من سخر لكم بصابر للناس سواء الهه هواه وفي الاحقاف اربع يات اضافه فتح ورش والبزي والعري يا اوزعني وحجازي وعبد الوارث انعمتني وحجازي وابو عمرو وهبيرة اني لخاف ومدني وابو عمرو والبزي والزمني ولكني اركم الادغام الكبير فيها سبعة مواضع اعلم يا وشهد شاهد قال رب قال لوالديه يا بني ربها العذاب بما العزم من

لما كثرت السور وقل اختلافها قريبا تمت السورة في اثنا بيت وكره للعشر شرك بين السور فترجم عنها لكن هو انشطه التواخل وقد اختلف في سورة الفتح والذاريات والطور سورة محمد صلى الله عليه وسلم مكية

وهي ثلثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي واربعون وحمصي خلافها سبع الرقاب الوثاق لا تقصروهم حمصي وتك ويصلح بالهم ويثبت اقدامكم ومع كوفي واوزارها للشاربين بصري وحمصي فواصلها الميم بعركاف اوها مضمومتين الا اثالها واقفالها سورة الفتح مدنية وهي تسع وعشرون ايه فواصلها الف

وهي ثمانية عشر فواصلها نمر سورة ق مكية وهي خمس واربعون فواصلها طب حظ صرد سورة والذاريات مكية وهي ستون اية فواصلها فقال مغن سورة والطور مكية وهي اربعون وسبع حجازي وتسع لوفي وشامي خلافها اليتان والطور عراقي وشامي دعا كوفي شامي فواصلها من دعا سورة والنجم مكية وهي ستون في غير الكوفي والحمصي واثنتان فيها خلافها ثلاث من الحق شيا لوفي نولي شامي الدنيا لخبير دمشقي فواصلها هارون وهي خمس وخمسون اية فواصلها الراء

وبالضم والقصر والكسر التا قالوا على حجة والقصر في اسر دلا

وافرا قالوا بضم اوله امرية بتعليقها والقصر والكسر تاويه اخريان على حجة حال احد معمولي احرها والقصر دلا كبري في اسر متعلق احرها وفي انفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك واملي حصلا

خلف وقصر انفا اسمية قدم خبرها جوازا او هدى قاريه صفة خلف واملي حصلا قري متلبسا بضم همزته وكسر لامه وتحريك يا به حال المرفوع قراذ وعين لي وحاجة حمص وابو عمرو والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا بلا الف الحرميان وابن عامر وشعبة وحمص والكسائي بفتح القاف والتا والف بينهما وقراذ وذا دلا ابن كثير غير اسر بلا الف بعد الهمزة والسنة بالف بعدها والزي ها هدى البزي في انفا وجهان القصر عن ابي ربيعة عنه وبه قراذ والتيسير على ابي الفتح والمد عنه وعنه بالسبعة وبه على الفارسي وعليه اطبق اكثر النقلة بالاهوازي والصفلي وكي وابي العلا ديل شيبان والاصبغ واملي بالضم والكسر والاسكان تثنيها معنى القصر هنا حذف حروف المد وعلم خصوصيته ومحله في المثلث من لفظه وتقييد التا ايضاح ومسئلة انفا ساقطة من اكثر الكتب لخلاف لقطعهم بالمد ولهذه الشبهة قال هدى تحرز ناقلة صحته بالبحث عن طريقه وقوله واملي علم اليا لابي عمر ومن لفظه وفحها من قيد ولم يفهم لغيره من عبارته الايا سالكة لانه لم يتعرض الا لحركتها وضدها السكون وكذا الاصل وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد على قاعدته في الحمل على النظير خواعلي وتملى فلو قال وكسر ويا الهادي واملي حصلا لاجاد وعلم فتح اليا من اللفظ وكل على اصله في الالف من فتح وامالة

للكل

كبرى وصغرى وسيتم ذكر في البقرة وكابن بتاؤها وجه قصر قتلوا ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بني للمفعول فارتفع المضمر فالاخبار عن المقتولين كلهم او بعضهم كقتلوا وقاتلوا اي المقتولون في سبيل الله لا يضيع سعيهم سيهديهم طريق الجنة ويحسن حالهم فيها ويطيبها لهم ويعرفهم منازلهم فيها وجه المد بناؤه من المفاعلة على المشاركة او الاختصاص فالاخبار عن المقاتلين اي المقاتلون في سبيله سيهديهم طرق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها ويدخلهم الجنة في الاخرى مكررتين واختياري القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهادة قال قتادة نزلت في قتلى احد وقاتلوا الصريح الرسم والحذف مشترك ومن ثم كان على جهة قوية وجه قصر احسن جعله صيغة مشبهة من اسن الماء تغير يأسن احد اوصافه ففيه معنى الثبوت وجه مد جعله اسم فاعل من اسن يأسن وفيه معنى الحدوث والرسم واحد واختياري المد لانه ابلغ مدحا اذ نفي العام لا يلزم نفي الخاص وجه قصر انقاذا ومده ايهما لغتان بمعنى الساعة قال ابو علي يجوز ان يكون كناكح وفكه وقال الزجاج من استأنفت ابتدأت ماذا قال محمد في الساعة العربية متى او ماذا قال مبتدأ واختياري المد لانه الاشهر روي ان المنافقين كانوا يحضرون خطبة النبي صلى الله عليه وسلم او مجلسه فاذا خرجوا قالوا للصحابة رضي الله عنهم اي شيء قال محمد في الساعة المتقدمة استهزاء وايذانا بانهم يحضرون وقلوبهم غايبة لاهية عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها فلم يهتدوا اذا ابدا وجه فتح اللام على بناء الفعل للفاعل وضم التاء لان ورثة افعل وقلبت الباء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واسناده الى ضمير الله تعالى للتقدم صريحه عن الاقرب قرينة والى الموصول لان الله تعالى هو مقدر الاجال والى ضمير الشيطان لغويه وتاويل المعنى وسوس وخيل لهم طول الاعمار ووجه ضمه بناؤه للمفعول وكسر ما قبل آخره تناسيا وصحت الياء لعدم فتح ما قبلها وفتحت على تناسي الماضي واسناده الى الجار والمجرور وذلك للعلم بالفاعل او لابهامه باختلاف البانين الى اختلاف الضميرين وهو معنى قول ابي عمرو الشيطان لا يعلم الغيب وهذا حسن العرف فحسن الوقف على لهم الاولى ان يجعل بين الضميرين واختياري الفتح عملا بالاصل المساوي المؤيد بالمناسبة وقاومه المخفة العرف وليست المخالفة نقصا [illegible] والكسر همزة اسرارهم امريه ذا صحابا حال المفعول او صفة مصدر مقدر وليلوكم ويعلم ويبلوصف باءه كبرى وغيره للوزن وافعل المذكور امريه عطف على الصغري اي فرادر لول صحاب حمص وحمزة والكسائي بعلم اسرارهم بكسر الهمزة والميم وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وفراذ وصادصف ابو بكر وليلوكم حتى يعلم المجاهدين منكم ويبلو بالياء في الثلاثة والسبعة بالنون فيهن دبل محبوب وروبس ونبلو بسكون الواو تبليهات نزل الكسر على الاول للاطلاف ولم يحتج الى قوله ثلثة كالاصل لانه جوزها ومعنى وافعلا امتثل واصبر على الابتلا بجرحهم وروضاله والسلم المذكور فيه هنا تعدما وهذا اخر مسايل السورة والقاعده في ضم السورة ان يتداخل مسايل سورتين في بيت للتعذر وقد تمت هذه السورة في اخر فلا معنى لعمها الا ان يقصد اختصاص التسمية ولو قال وفي نسبوتيه عدير وغيب بوسنوا وثلثة دبل كحصلا لارتبطا كسر اسرارهم جعله مصدر اسر وهو جنس وجعلهم صحابا لانهم ثلثة وجه فتحه جعله جمع سر الخفي واختياري الفتح لان الجمع ادل على تعدد الافراد والانواع واسبب للفواصل يا وليلوكم ولخوبه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله والله يعلم اعمالكم واسار

بصف الى قريبه وجه النون فيها اسناده الى المتكلم العظيم اي وليلوكم نحن مناسبة لقوله ولو نشا لارينا كهم واختياري النون لان المخبر عن نفسه ابلغ خطابا منه عن غيره والله اعلم

وفي يؤمنوا حق وبعد ثلثة وفي يا يبوتيه غدير تسلسلا

وحق في غيب يومنوا اسمية وثلثة افعال بعد يومنوا كذلك اخري وغدير متسلسل في يا يبوتيه تالثة والغدير ما يبقى في القفر من ماء المطر والغالب عليه الصفا والمتسلسل المتبدر اي فرامر لول حق ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب في الاربعة ونافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب فيهن وفراذ وغين غدير العراقيون فسبوتيه لجرا بالياء الحرميان وابن عامر بالنون تبليهات حذف لام ليومنوا ولم ينص على اخواته لان ذلك زايدا فسبوتيه ايجازا وترجمتها الادلي معلومة من الاطلاق وصرح بيا فسبوتيه للضد وتا تسلسلا من التكرار المعنوي ودايرة السوء ذكر بالتوبة وعليه الله بالكهف وجه غيب ليومنوا واتباعه اسنادها الى ضمير المومنين او الى الموصل المفهوم من ارسلناك ووجه خطابها اسنادها الى المخاطبين اي لتومنوا ايها الناس واختياري الغيب لجري الكلام على سنن ومن ثم كان حقا ووجه تا فسبوتيه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا واختياري الغيب للتناسب ومن ثم كان ذو صفا متسع

وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا

وضرا شاع متلبسا بالضم كبري والكسر عن مدلول الشين وهما اثنان اسمية وفي كلام الله متعلق المبدا والقصر وكل به كبري اي فرادر وشين شاع حمزة والكسائي بضم ضرا بضم الضاد الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وفرادر وضير عنهما حمزة والكسائي ايضا كلام الله بكسر اللام بلا الف والخمسة بفتحها والف بعدها تبليهات بريد بالقصر حذف حرف المد وصدره اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه وبحذله وبعدله المذكوران في الاصل هنا ذكرا بالنسا وجه ضم ضرا جعله سوء الحال والاذى على حذ مابه من ضر ووجه فتحه جعله مصدر ضره على ما لا يعلم ضرا نمن عليهما ابو علي او هما لغتان بمعنى كالفقر واختياري الفتح لمقابلته بضده في قوله تعالى او نفعا ولانه اخف وهما هنا الهزيمة والنصر ووجه قصر كلام الله جعله جمع كلمة على ثمر ونمرة ومعنى وكل الزم الكسر القصر لبعيد ووجه مده جعله اسم الجملة واختياري المد لانه نص في المفيد والاخري موولة بهاوبين الكلام والكلم خصوص من وجه وعموم من اخر لصدقهما في مادة الزم الله محمدا وصدق الاول في محمد بيننا والثاني في بين قد هل بما يعملون حج حرك شطاه دعا ماجد وا قصر فازره ملا

وغيب بما يعملون حج كبري وحرك ماض ودعا ماجد فاعله وقصر للوزن اي لفظ قاري او المدعو اليه المفهوم من الدعا الندا وطا شطاه مفعوله وافصر فازره امريه وذا ملا جمع ملاء حال احد المفعولين او صفة مصدر مقدر اي فرا ذو حاج ابو عمر وهما يعملون بصيرا بيا الغيب والسنة بنا الخطاب وفراذ ودال دعا وميم ماجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطاه بفتح الطا ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون باسكانها وفراذ وميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة بالف بعدها دبل قري شطوه بالواو وتقدم النقل والبدل وقري فازره بالتشديد وورش على اصله فيه تبليهات علم ان يعلمون المختلف المعتزل بصيرا من ذكره بعد كلام

بصف

الله فخرج عنه تعلون خبيرًا متفوق للخطاب وقد قررنا انّ في مثله يلتزم الترتيب وعلته ترجمته من الاطلاق وحاء حوك ليست رمز الكونها ترجمة ومقدمة وفتحة طا اشطاه بنا للهامز ومنقولة للقاتل ويريد بقصر فازره علم حرف المد وعلم محلها وخصوصيتها للتنبيه من لفظه وعلي سوته ذكر بالمثل **وجه** غيب بعلون اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبة لطرفيه القريبين ومن ثم غلب الحجة لولا المعارض **ووجه** خطابه اسناده الى المومنين المخاطبين مناسبة لطرفيه البعدين **واختياري** الخطاب لعموم عليم تعالى واندراج الغايب ضمنًا في المخاطب دون العكس وهذا معارض ذاك **ووجه** فتح شطاه واسكانه انهما لغتان بمعنى كالشبع وشطء الزرع فراخه وهو سبل تخرج حول السنبلة الاصلية وشطء الشجرة اغصانها قال ابو زيد يقال اشطات الشجرة والزرع **واختياري** الاسكان لتاييد الكثري بالجنة ودعا الماجد الي الاخرى لمناسبة تاليه **ووجه** قصر فازره ومده انهما لغتان ووزن الاول فعل والثاني افعل كالاحمش وليست للتعدية بل مثل انبته نبصه وفازاه واعانه من الازر فالفاعل ضمير الشطء والمفعول ضمير الزرع وعكسه مكي اي يازد الفرع بالاصل لانه مادته والمعنى يازباه وقال ابو زيد معناهما ساواه اي ساوي الفرع الاصل طولا وغلظا فيتعين الثاني وعليه قوله تجنبته قد ازر الضال بيتها بحر جيوش غانين وجيب وليس بالقوي **واختياري** للدلالة الكثري اي مثل محمد صلى الله عليه وسلم وصاحبه وسط مكة قايلا انا رسول الله وحده ثم تاييد دينه بالصحابة والتابعين رضي الله عنهم كسنبلة نبتت وحدها ثم تقوت بالسبل الخارج حولها وفي الانجيل سيخرج قوم ينبتون نبات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وفي يعلمون ثم يقول يا اذ صفا والكسر وادبار اذ فاز دحلا

ثم اثبت علي قراءة الغيب امرية بتعليقها وتحتمل الوعد بتعذيب اوقع الغيب ويقول يا آسية واذ صفا الياقوتة والكسر واهمز ادبار امرية لذلك واذ فاز الكسر كذلك ودحلا مناسبا حال الفاعل اي فزاذ ودال دم ابن كثير بصير بما يعلون حتم للجزاء بيا الغيب **والتسته** بتا الخطاب وفزاذ وهمز اذ وصادها نافع وشعبة بقول لجهنم بالياء ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالنون وفزاذ وهمز اذ وفاز ودال خلا نافع وحمزة وابن كثير وادبار بكسر الهمز وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بفتحها **منبهات** علت ترجمة يعلون من اطلاقه وقوله يقول بيا ترجمة يقول فقط على حد ويجل يموت فلو قال ويا يعلون دم صح للمذكور دون المسكون وليس بين فازره ويقول غيرها ونيسينوا وميتًا والتاء وبلتكم المذكور في الاصل هنا ذكرت وعزاهما البوك الى ابي عمرو والناظم الى السوسي على اختيارهما في النعم والتخصيص كما اوضحته وهذه السورة غير متداخلة الاول فلو قال وحرك شطاه دعا ماجد وقصر ازره من ويعلون بها حلا واخر لاخري دم لتداخلت ومراده بادبار التي في ق لذكرها بين يقول وينادي ولانها السابقة فخرج عنه واذبار النجوم التي في الطور متفق الكسر من طرقه وقد فتحه هرون عن ابي عمرو والجعفي عن شعبة وزيد عن يعقوب وسالم بن ابي الجعد **وجه** غيب تعلون اسناده الى ضمير المباينين مناسبة لقوله تعالي يمنون عليك ان اسلموا وانر بالدوام عليه لصحته **ووجه** خطابه اسناد الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله تعالي قل لا تمنوا علي اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم **واختياري** الخطاب لغرب مناسبه وكثرته **ووجه** يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالي او ربنا للتقدمين وصفا بهما **ووجه**

نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله لدي وقد قدمت وما انا لدينا **واختياري** النون لكون مناسبه اقرب واكثر **ووجه** كسر وادبار جعله مصدرا دبر مفي ونصب علي الظرفية بتقدير زمان يقدم الحاج وخوق النجم وخلائق عمر اي وقنا انقضا السجود **ووجه** فتحه جعله جمع دبر لتعدد السجود معني **واختياري** الكسر لمناسبة السجود لفظا وتابعه بالاجماع ومن ثم قال ابن عباس المراد بالسجود الصلاة وبالتسبيح التنزيه او الصلاة للمعني صل قبل طلوع الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلاة المغرب والعشاء وعقيب السجود عن علي ركعتا المغرب وعن ابن عباس رضي الله عنهما الوتر

وينادي قف عليه بالياء كبري ذا دليل او دالا عليه حال الفاعل وقفا منلبسا بخلف الياء مصدر موصوف وثل ماشم او صل كبري محليه القول وصد لا طيبا مفعوله ومنلبسا بالرفع حال الفاعل اي فزاذ ودال دليلا ابن لثير يوم ينادي ياء في الوقف في لحد وجهيه وحذفها فيه في الاخر كالستة وفزاذ وشن شم وصاد صد لا حمزة والكسائي وشعبة انه لحق مثل بالرفع والحوبان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح اللام **اشارات** خوينا ان ذيل كري في باب الزوايد فتحذف بعض لبست منها غير سديد وقوله لان شرطها الاختلاف في الحالين ليس شرطا لكن لما قصره علي ما اختلف فيه في الحالين او في الوصل اخرج هذه منه لان الاصل الخروجها عنهما وقررنا ان ما اختلف فيه في احدي الحالين ولا يصح غيره قد يطلق اعتمادا علي المعني وقد ينص كهذا واطلاقه خلاف ابن كثير يقتضي ان يكون لكل من البزي وقنبل وجهان وقال في التيسير قال النقاش عن البزي وابن مجاهد عن قنبل ينادي بالياء في الوقف وهذا يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل بالاخلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن النقاش عن ابي ربيعة عنه والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه تعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع مكي لهما وقطع اكثر النقلة كالاهوازي وابي العز والعلاء بالاثبات لابن كثير فان اراد الناظم معني التيسير فعبارته قاصرة عنه وتحريرها ان يقول وبالياء ينادي قف ذكا هدي خلفه وان اراد الظاهر من عبارته فوجه حذف قنبل من الزيادان وهو غريب وتشقق وتبعدون المذكور في الاصل هنا ذكرا بالغرفان وص **وجه** اثبات يا ينادي وقفا انها لام فعل مضارع غير مجزوم فحقها الثبوت واليه اشار بالدليل وحذفت وصلا للساكنين **ووجه** حذفها فيه وقفا انه للرسم صورة وهو مبني على حذف الوصل **واختياري** الاثبات حملا بالاصل للموجود بالظاهر وخالفا الباب لعدم المنبه وكل اسم اضيف الي غير متمكن جاز بناوه وان بعرب رفع مثل عا انه صفة لحق وهو مرفوع ولم يتعرف بالاضافة الى معرفة لابهامه ولم يبن على احد الوجهين حملا بالاصل الموجود بعدم الموثر وقال الخليل ما زايده اي موكده فجمع بين موكدين لاختلاف اللفظين والمعنيين او دخلت ليلا يوهم ان النطق حق والتقدير لحق مثل نطقكم **ووجه** فتحه بناوه على الاخر لسرايه عدم التمكن اليه من مضافها او ان وفتح تخفيفا وموضعه رفع صفة وهو على حد ما انشد المازني وابو علي وتداعي منخراه بدم مثل ما الهراق من فم الزق في عرصاتها لم يمنع السرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال فعبر فاعل وبني ذلك وهو راي سيبويه وقال ابو عثمان لتركبها مع ما والوانه منصوب صفة مصدر اي حقا مثل نطقكم او حال المرفوع في لحق لانه من المصادر التي توصف بها قال الجرمي او حال النكرة وقال ابو عبيد وبعض العرب تنصبها ابدا نحو هذا رجل مثلك وقال الفرا

اذا رفع بها الاسم اي المبتدا على حذف الكاف واختياري الرفع حملا بالاصل الموبد بالاجماع في مثل ما اصاب
وقد فتحه محبوب عن ابن كثير ومن ثم افاد حسنا زاكيا وفي الصعقة افصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم
او قع القصر في الصعقة امرية تسعليقها مسكن عينها راو به حالان وتحمل العين الحالية وثاني الاصول وقوا
سرق كبري وحملا متعولة جمع حامل ناقل تلبسا بخفض للميم حال الفاعل فرا ذو داء راويا الكسائي فاخذتهم
الصاعقة بسكون العين بلا الف والسنة بكسر العين والف قبلها وفرا دوسنس سرق وحاحملا حمج والكسائي
وابو عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم بالنصب ذيل الزهراوي عن مثل صعقه
مثل صعقه بالقصر والاصمعي وقوم بالرفع شيبهات كسر عين الصعقه للمسكون لا يوخذ من ضد مسكن
اذ مطلقه في مصطلحه فتح ولا كما قيل من الشهرة لما بينا من فساده بل من تلقين المجمع عليه في فاخذتكم الصاعقة
كما قررنا عند قوله والخير كالحرف اولا ولو قال مسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصية المد ومحله للثبت
والخفض الجر وتقييده بالميم ايضاح ولو قال بكسر الميم لجرد فايدة وسلم تقدم بهود وهنا انفتت مسايك بلا
تدلجل فلو قال خفيف حملا ومنه واتبعنا العلق وجه قصر الصعقة قال ابو علي ارادة الصوت الذي يجب
الصاعقة على حد منهم من اخذته الصيحة وعليها صرح الرسم فاردوه عن ناقله لطالبه ووجه مدها ارادة
النار النازلة من السماء للعقوبة والكثير ما جاءت على فاعلة كالواقعة والقارعة او هما لغتان في النار شيبان
المد وفاقا للاجماع الموبد بموازنة النظاير وبهم ينظرون لا يسمعون ووجه جر قوم عطف على ونركائهما
اية النوابع اي وفي قوم نوح اية نصبه عطفه على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم
نوح او على معنى فاخرناه وجنوده فنبذناهم اي اغرقناه واغرقنا قوم نوح او نصب باذكر مقدرا واختياري
النصب عطفا على قرعون نصا على بالهلكوا به
وقرا البصري ماضية واتبعنا معوله في واتبعتهم ظرفه وغير للوزن واكسر والام وما التاهم امرية او وما التاهم
اكسر والامه فكبري ودنيا قريبا من الدنو يقال هو ابن عمي دنيا اي او حال المفعول او صفة المصدر نحو الحرب
هو ابن عمي دنيا قريبا من الدنو اصله دنوا فقلبت واو فعلى ياء لوا فتحوا همزان اوا وا فتحوا همزة على السابقين
وذا الجلا مصرد الانكشاف صفة المفعول او الفتح ذو الجلاء فاسمية ثم ثم قال

رضي يضعفون اضمه كم نحص والمسيطرون لسان عاب بالخلف ملا

هو مرضي وذو رضي اسمية او تمييز ويضعفون اضم اوله كبري وكم مرة نص ظهرا سمية وهي خبرية مكثرة
وسين المسيطرون لسان عاب لغة فلت كبري متلبسا بالخلف ملا ضعيفا حال الترميل حالا الفاعل ثم عطف
قال

وصاد كراي قام بالخلف ضبعه وكذب برويه هشام منقلا

وصاد كراي اسمية او صادا كراي مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد عضده ماضية خبره وكذب
برري هشام ذاله كبري مثقلا حال المفعول او الفاعل ان ثبت كسر القاف اى قرا ابو عمرو والبصري والذين
امنوا واتبعناهم بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانه واسكان العين ونون والف بعد العين والسنة
واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها وفتح العين وبنا مناة نون ساكنة مكانهما وقرا ذو داله

دنيا ابن كثير وما التاهم بكسر اللام والسنه بفتحها وقرا ذو هزة الجلا وتا رضي نافع والكسائي انه
بفتح الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقرا ذكا كم ونون نص ابن عامر
وعاصم فيه يصعقون بضم الياء ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي بفتحها وقرا ذو لام لسان وراي
زملا هشام وقبل ام هم المسيطرون بالسين ولذي عين عاب حمص وجهان كالاصل والتجريد السين
طريق المطوعي عن الاشناني عن عبيد عن حمص وبه قطع ابو العلا وابو الفتح والشهرزوري وابن الكرا
والطاد طريق ابي حمدان عن الاشناني عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن غلبون وملي وقرا ذو ضاد
ضبعه خلادا عن حرز بحرف بين الصاد والزاي ولذي قاف نام خلف عنه وجهان كالاصل الاشمام وهو
قراة الداني على ابي الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي والصاد وهو قراته على ابي الفتح وبه
قطع مكي وبه قرا الحلبيان وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة والكسائي وقرا هشام ما كذب بتشديد الذال
والسبعة بتخفيفها ابن مسلم عن ابن كثير واللولوي التاهم بالف قبل اللام المفتوحة الفواس وابن فليح لتاهم
بكسرها بلا همز القاضي عن حمزة المريطرون بالزاي اشارات استغنى بلفظي اسبغناهم عن ترجمتها والمقرون
بالظرفي للمسكون عنه كما قررنا وحذف الضمير للوزن واصطلاحه في اطلاق الحركات تنزيلها على اول
ملفوظها كما في التاليين ويخلف هنا لانه اطلق كسر التا واراد الوسط وقد اومى الى ذلك بقوله دنيا اي كسرا
فيما قررنا من الاول مع كونه اولا في احدى اللغتين واطلق ان وفيها ثلثة مواضع انا فاقبل ومن قبل وانه هو
والخلاف فيه واصطلاحه في الاطلاق في السورة الاول والمنوالي والكد ذلك التجريد وقول بعض لا يصح الامه
حاج مردود ورمز في الجلا بهمز الوصل والقطع اوضح وقدم يصعقون على المسيطرون للوزن ولم يقهم
السين من مجرد لفظه لامكان غيرها للكن مع قوله وصاد كراي وعبر هنا صاد كراي وهي عبارة التصريفيين
وعبارة اشمام الصاد الزاي كعبارته في الصراط وهي في الرسم صاد وكتبها في النظم سينا لان لفظه بها جرة الترجمة
والخلف في المسلطين لواحد متقدم لخلوه من الواو وضمير غير الواحد تابع فيه التيسير وقد نقل ابن مجاهد
فتح الصاد وهمزة اخر مسايل والطور وكذب اول والنجم وترك التشديد على الذال لانه اصطلاحه في الفعل
فلو قال وفيه واتبعنا بواتبعت وكسر لام التصدون انه افصح الى رضي والمسيطرون سين لسان عيب خلف
روي والصاد كالزاي قولا خلف ضفا والضم في يضعفون كم نما وهشام ذال كذب مثلا لهوب ورتب
واضح لا لغو ولا اثيم وذريتهم معا المذكور فان هنا في الاصل ذكرا بالبقرة والاعراف فصار ابو عمرو
واتبعناهم ذريتهم بهم ذريتهم بالبنون وجمع الذريتين بكسر التاءين واتبعتهم بالتا وجمعها وضم
التا الاولى وكسر الثانية وابن كثير والكوفيون بالتا وتوحيدها وفتح تا الاولى وفتح الثانية نافع بالتا وتوحيد
الاولى ضما وجمع الثانية كسرا وابي التفريع واضح قطع واتبعتهم جعله افعل يعدي بالهمز من
تبع المتعدي الى واحد فازداد اخر وافتحي سكون فايه وفتح عينه واسند الى ضمير اسم الله تعالى على جهة
العظمة لانه الفاعل الحقيقي مناسبة لروجناهم والحقنا والتاهم واقتضى ذلك سكون لامه وحذفت الفه رسما
على قياس الف ضمير الفاعلين كزدناهم واتصل به مفعوله الاول وذريتهم الاولى الثاني وكسرن تاؤها

وابو عمرو وعاصم والكسائي بالغيب ذيل ابن مسعود وابي حاشعة وقري خشع وضبري بالفتح والباقي
استغني عن ترجمتي افتارونه بلفظيهما وتعرض لفتح التاء الملكن فيه له لكن جر لئلا الضد فتركه
اصوب وتحلم حركة التاء في القرائين من تخونوهم وتفادوهم والثاني للمذكور على القاعدة وحذف زايدها العدة
مطلق الفاصلة في الطويل وليترك الفتح على اول ملفوظ به وصرح بزيادة الهمز في مناة فقيد محذوفها قابل
بها الام فعولن فتعين تحريكها وعلم انها فتحة من نظير ما قبلها الثانيث وقول التيسير بالمد تقدم في باب المد
يلتها من عنه فهو مكرور ومعني قوله وبهمز ضبري جعل همزة مكان حرف المد للرسوم وعلم سكونها من اطلاقه ومثا
بالف مفاعيلن وضده للحرف المرسوم وهو الياء المدية كما قررنا وهذه اخر مسايل والنجم واستغني بلفظي
خشعا عن ترجمتها ومني اولها خوركها وخاشعا منصوبا ولم يتعرض هنا للفتح كالسابق لتعينه والثاني
للمذكور عليها وحذف فايدي سيعلمون لعدمها وكبير وابيها لكم والنشاة وفتحنا والات وكذا فواصل النجم
وعاد الاولي وثمود وانكر المذكورات في الاصل هنا تقدمت وجه مدين نارونه جعله مضارع ماره مجادله
فضم وفتح على قياسه ثم دخلت عليه همزة التوبيخ والعاطف قال الزمخشري من مرى الناقة استخرج درها
لان كلا يستخرج ما عند الاخر وورنه حذفت لامه للتاكيد بعد نقل حركتها الي العين اي افتجادلونه يا قريش
على ما علمه وراه افتمرونه مضارع مراه الذي للغالب بفتح وسكن قياسا وورنه افتعونه
اعل كذلك اي افتغلبونه في الجدال على علمه او من مراه معه قال النحاس عن المبرد قال مراه عن حقه وعلي
حقه معه ودفعه عنه وعليه اشد لان هجرة اخاصوة وسكونه لغة مرية اخاكان بمريها والمعي
متقاربة لان المجادل جاحد والجاحد مجادل وشفا حفيه واحتباري المد لانهم معه لقوله تعالى
مجادلونك في الحق ووجه همز مناة احد لغتيها وعليها اشد الكسائي الا عل اتى التيم بن عبد مناة علي الثناء
فيما بينها ابن تيم وهي سعلة من النوء لانهم كانوا يستمطرون بالانواء عندها ولغولها اي عبيد لم اسمع همزها
قال احتملا بالهمز احتمل بالبناء لغته واستشهد بالبيت وقل عدم سماعه لا يدل على عدمه فكيف وقد ثبت
والمثبت مقدم على النافي تركه الاخري قال الجوهري اراه مناة توهم ابن تيم سعلة من مني اراق لسفح
دماء النسايك عندها ومنه مني نص الزمخشري عليها قال الجوهري سميت بذلك بنداء بن طابخة وزيد مناة
بن تيم بن مر بمد وبمصر تركه الهمز لانها انثي والات صنم كان بالطايف تعبده ثقيف والعزي
سمرة كانت بنخلة بعبوها غطفان ومناة صنم كان علي ساحل البحر تعبده هذيل وخزاعة من شرد نا الاتي جعله
صنعة الذي كان يلت لهما السويق ووجه همز ضبري قال ابو علي قال الزجاج جعله مصدر ضاره يضاره ضبري يعلي
كالذكري وعليه اشد اذا ما زنا حقفا في غنيمة واجاز بعضهم ان يكون فعلي لبشري بوصل الهمز معاملة المعرب
الذي يراد به في التخفيف وحينئذ يحتمل ان يكون من يضوزه ثم همز كسوي اي قسمة ذات ظلم ووجه ايضا قال
ابو عبيد جعلها صفة فعلي بالضم من ضازه يضيزه حقه نقصه اي قسمة جايرة ثم كسرت الفا لتسلم العين كبيض علي
قياس فعلي الباينة صفة فوزنها الان فعلي ثم يحتمل ان تكون اصلية علي القلب وان يكون فرع فعلي علي الكثري
وليست فعلي بالكسر الم تات الا علي فعلي كسكري او فعلي كحبلي الاملكي تعلب رجل ومشية حبلي وغيره امراة

علي قياس نصب لجمع المونث السالم ووجه وصلها حجلة افتعل منه بمعناه ومن ثم بقي علي تحريكه فاتبعك
وافتضي ذلك سكون فايه فوجب ادغامها في مثلها والحقته تا التانيث لاسناده الي ذريانهم لصدور الفعل
عنها ومن ثم رفعت والضمير مفعوله قدم عليه وجوبا لاتصاله البصرية لتابد الحقيقة بمناسبة
الطرفين وبان الذريعة لا تتبع حتي تتبع والاتم ووجه كسر التاء وفتحها انهما لغتان المتقدمة في باب الحكم واحتمل
الفتح ان يكون من الات واحتباري الفتح لتابد الفاشية بالخفة ومحل هنا عن الحجازية غير ابي مناسبة وجمعا
فتح همزة انه تقدير اللام اي ندعوه لانه هو البر وانكشف رضاه بالتعليل ووجه كسرها
الاستيناف الكسر لانه ابعد في التاكيد والاستقلال والبر المحسن ودخل الفضل هنا مراعاة
للاصل ووجه فتح يبعقون جعله مضارع صعق مات فالواو فاعل ضمه قال ابو علي مضارع
اصعقه معدي بالهمز ثم بني للمفعول فارتفع المنصوب والواو نايبه وسمع الاخفش والفراء صعق الرجل
من قولهم صعقتهم الصاعقة معدي بنفسه يحتمل ولتعديه قال كم قلل راينه واحتباري الفتح لتابد الخفة
مواقعه فصعق والمسيطر الرب الغالب والمسلط يقال تسيطر علي فلان تعبده فاصله السين ورسمت صادا للتوفيق
علي البدل ووجه السين والصاد الخالصة والمشوبة الاصل والمحاسبة وتقويتها كما ذكر في الصراط مستقيمي
تخفف كذب جعله ثلاثيا لازما معدي بفي وما الاولي نافية والثانية مصدرية او موصولة منصوبة
بالفعل بعد اسقاط الجار وقال ابو علي متعد الي واحد بدلالة قوله كذبك عينك ما رايت بواسطة اي صدق
قلب محمد صلي الله عليه وسلم في رويته ربه عز وجل في قول ابن عباس او صدق قلبه في رويته عينه عند
غيره ربه في قوله وجبريل في آخر نص عليه الزمخشري وقد ملا ما بين السماء والارض في قول ابن مسعود
تشديده بعديته بالتضعيف علي التعادير المتقدمة واحتباري التخفيف وقال ابو عبيد قال لان في التفسير ما
كذب في رويته لان نسبة الصدق الي الاصل ابلغ معني والمعني ان محمدا صلي الله عليه وسلم عرف الله عز وجل
وراه بقلبه يقينا تمارونه تجادلونه واتحوا شد مناة الكي زد الهمز واحتبلا
تماروه نبه تشرونه كبري وافتحوا اتاه امريه مشبها شد احال المفعول مناة زد الهمز فيها الكي كبري واحتبلا
اهتم به امريه موكدة بالخفيفة ثم عطف فقال
وبهمز هواي الكي يا ضبري مضارعه بمفعولها خشعا فيه خاشعا كبري شنا المودودة ثاريه ماصية حيدا
محمودا حال الفاعل وخاطب بفعلون امريه فطب اخري كلا تيسير مهموز وحذف النون وقفا علي الربعية فسكنت
الهمز له فابدلها الفا اطلاقا اي طب نفعا لانه المرئي او كلا احفظا فعل فيحتمل الحال اي فرادي وشين فاحزه
والكسائي افترونه بفتح التا وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الميم والف
بعدها وفرا ابن لثير الكي ومناة بهمزة مفتوحة بعد الالف وفرا ابن كثير ايضا قسمة ضبري بهمزة ساكنة
مكان الياء الستة بحذف همزة مناة وياء ساكنة مكان همزة ضبري وفراد شين شنا وحا حيدا احمزه
وعلي وابو عمر وخاشعا ابصارهم بفتح الخا وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم بضم
الخا وفتح الشين وتشديدها بلا الف وفراد وقاطب وكان حلا احمزه وابن عامر يسعلمون فرا ابنا الخطاب الحرميان

عرفي وسيعلى فالحل على الاكثر اولى وقال ابو علي قياسه ضوزي لبعدها من الطرق بالراء بخلاف يعين لكن
عول عنه تخفيفا لكثرة ما من اللبس وحكى ابو عبيد ايضا ضازه بضوزه فيحتمل التحقيف السابق ويجوز ان تكون
مخففة من المهموزة على قياسها فيكونان من لغة ومن لغاتها ضيزي وضازي وضوزي واختياري الفا الاصليه
لانها المشهورة القليلة التغيير واسم الفاعل اذا رفع الظاهر جرى مجرى الفعل في لزوم التوحيد وجاز تكسيره
لجريه مجرى الاسماء وضعف تخفيفه على لغة طيئ في اكلوني البراغيث توحيد خاشعا رفعه ابصارهم
اي تخشع ابصارهم وعليه انشد وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد ولم تلحقه علامة التانيث للحجاز
ووجه جمعه حمل التكسير على الواحد بجامع الاعراب بالحركة وشكل اشهر صيغ جمع فاعل صفة مع تحمله
معنى خاشعة ابصارهم ومن ثم شفي نافع وحمد وجهه وبان من هزا وهم من قال هو على لغة من يقول
تحشعن ابصارهم تابع الزمخشري في قوله على لغة من يقول اكلوني البراغيث قال ويجوز ان يرفع الضمير
ويبدل ابصارهم منه وهو حال فكقول بحرجون وقيل مفعول يدع التوحيد عملا بالاصل الراجح
ونصبه جعله حالا من المجرور في عنهم او المرفوع في يخرجون او مفعول يدع ووجه خطاب سيعلمون
الالتفات او بتقدير قل لهم او قال لهم صالح والتعدد حسن وجهه غيبه اسناده الى ضمير يشود
مناسبة لقالوا واختياري الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس في سورة محمد صلى الله عليه وسلم بان
الادغام الكبير فيها عشرة مواضع الصلحات جنات ناصر لهم زين له عمل له قالوا العلم بما يعلم متقلبكم
القتال رايت بين لهم سول لهم ليس في الفتح بانت فيها احد عشر موضعا
ليغفر لك ما تقدم من الموضعين حيث سيقول لك يغفر لمن ويعذب من يعلم ما فيجعل لكم ارسل رسوله
على الكفار بما السجود ذلك وليس في الحجرات بانت الادغام الكبير فيها اربعة بالاغاب بيس بالكل لحمر
وتمايل لتعارفوا بعلم ما وليس في ف مضافة وقد نظمت محذوفها في قولنا

بنادانا وعيد بناق سنة نذر الراعي لذي اقتربت كلا

المحذوف نادى بيا يناد والمنادي وياء ومعه على حد تنا حنظل اسمية وحزن بآه على القبض وسنة بانت
نذر والداعي الداعي كلاهما لذي سورة اقتربت اخرى اي في سورة ق اربع محذوفات ذكرت بنادها اثبت
ورش وابو مروان عن قالون يا عبيد انعيا بحان وعيد في الوصل فقط ويعقوب في الحالين رابت ابن كثير
ويعقوب المنادي في الحالين ومدني وابو عمرو وابن مسلم عن ابن عامر في الوصل وحذفها غيرهم فيها الادغام
الكبير فيها ثمانية ويعلم ما فريقه هذا قال لا تختصموا القول لدي نقول لجهنم ربك قبل حق يحيى اعلم بما
وليس في والذاريات مضافة ولا محذوفة في موضعه واتى يعقوب ليعبدون يطعمون يستعجلون في الحالين
فيها ثمانية انك قتل حديث ضيف كذلك قال ربك انه هو العليم ما ان الله هو
وليس في والطور بانت الادغام الكبير فيها موضعان انه هو البر خزائن ربك وليس في والنجم بانت
احد عشر الملائكة نسيء اعلم بمن اعلم بهم اعلم بكم اعلم بمن وانه هو اضحك وانه هو اماتت
وانه هو اغنى وانه هو رب الحديث تعجبون وليس في اقتربت بالاضافة وفيها ثماني محذوفات في اختباره

دلونا هاء مع زايدن واثبت البزي والزينبي ويعقوب يا بدع الداع في الحالين ابو عمرو وورش واسمعيل في الوصل
ثم ابن كثير ويعقوب الي الداع فيهما ومدني وابو عمرو فيه ثم يعقوب نذر الست وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف
فيهما ووقف يعقوب وحده على قما تغن بياء وهي سبعون وستة
بصري وسبع حجازي وثمان كوفي وشامي خلافها خمس الرحمن كوفي وشامي الاول لغير مدني الامام لغير
مكي من نار حجازي المجرمون لغير بصري فواصلها ثمر والحب ذو الريحان رفع ثلثها بنصب كفى والنون بالخفض
ذو والحب وذو الريحان مبتدا ومعطوفاه والواو الثانية من الثلاثة فالاولى للاستيناف ورفع ثلثها الكوفي كبرى ونصب
متعلق المبتدا او رفع ثلثها بنصبه اسمية خبر الاول فكي ذلك ماضية مستانفة والنون شكل صور كبرى
وبالخفض متعلقه اي فواذ وكان كفى ابن عامر والحب وذو الريحان بنصب الثلاثة وفواذ وشين كلاحرة والكسائي
بحر الريحان وغيرهم بالرفع فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم برفع الثلاثة وابن عامر بنصبها حرة والكسائي برفع
الاولين وجر الثالث الجعفي من ابي بكر بجر الثلثة تنبيهان ادخل العاطفة على مثلها الاختلاف المعنى هربا
من الحزم وقيد النصب للضد وتكرر استعمالها الكوفية واعراب كل بحسبه فالحب والريحان بالحركة ومن ثم ضمت
الباء والنون في الرفع وفتحت في النصب وكسرت النون في الجر وذو ومعرب بالحروف ومن ثم رفع بالواو ونصب بالالف ولفظ
بالواو والاصل بالالف حكاية اذ قد جرت عادة القراء في نسلم ذلك من النحاة فان تيسر لهم بينوا ناصا كحالة
بكسر وقوله والنون عني الريحان الثالث للثالث وجه نصبه الثلثة عطفها على الفعلية بتاويل وضعها خلقها
وخلق الحب وذا صفته وعليه الرسم الشامي والريحان نصبه على حذف المضاف اي وذا الريحان او وخلق
الريحان وكفى النصب رسم الالف الحذف رفعها عطفها على الاسمية اي فيها فاكهة وفيها الحب
وذو العصف صفته وعليه بقية الرسوم وفيها الريحان او ذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه
ووجه رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفا على العصف اي وذو الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو
شكله الاوك واختياري رفع الثلثة لانه اقرب عطفا واقل حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب
المضاف المحذوف والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد ورق
الحنطة والريحان الورق اي لب الحب عن ابن عباس في اخرين وعنه انه حضرة الزرع وايضا المشموم ومن
ابن جبير ما قام على ساق وقال الفرا العصف المأكول منه والريحان غير المأكول واصله ورحان فعلان
ثم ادغم وخفف فصار ريحان او اصله وروحان فعلان ثم اعل فانظر الى لطف الله تعالى بعباده كيف اوجد الفاكهة
للتلذذ والحب لتعذي الناس والورق للدواب وشوك النخل للغزل واللذة والله اعلم

وتخرج فاضم وافتح الضم اذ حمى وفي النشيان السين بالكسر فاحملا

وتخرج فاضم بانه كبرى او اضم بالخروج امريه وافتح ضم رابه اخرى اذ حمى ذلك تاويله والسين بالكسر
اسمية في النشيان متعلق الخبر فاحملا ما نقل ذلك امريه موكدة بالخفيفة نحو صمن وقار

صحيحا بخلف يقرع الياء شايع شواظ بكسر الضم مكيهم حلا

صحيحا حال مفعول فاحملا بخلف اخرى يقرع الياء شايع فيه كبرى شواظ مكي الفرا حلا كبرى بكسر

ضم شينه حالة الفاعل اي فرادى وهمزاذ وحاجي نافع وابو عمرو ويخرج منهما بضم الياء وفتح الزاء وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح الياء وضم الراء وهرادذ وفاذا احلاحمزة الجوار المنشيات بكسر الشين ولذي صاد صحيحا شعبة وجهان كالاصل واصليه والبصرة وفاقا لابن مجاهد الكسر عن ابي حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر الاهوازي والصفلي والفتح المحلي عنه فعنه ايضا كالجمهور وابي عمرو وابن عامر وحمص والكسائي وفراذ وشين سابح حرف والكسائي سيفرغ لكم بالياء والحوماني وابن عامر وابو عمرو وعاصم بالنون وفرا ابن لبير المكي شواط من نار بكسر الشين والسنة بصفها ذيل العباس عن ابي عمرو ويخرج بيا مضمومة وكسر الراء ونصب اللولوخ والمرجان الجعفي عن شعبة مثله بالنون الاعمش سيفرغ مجهولا الجعفي عن ابي عمرو بفتح الياء والراء هبيرة عن حفص بفتح النون والراء وقرى بالكسر والفتح وسافرغ الرسم ترتيب فاضم وافتح ليلا يصير للسكون فلو قال فاضم فافتح لنص وتبره بالكسر للضبي وعين الشين لتراجعها عن الاول والخلف لثاني المتقدمين على التاء مدة واشار تصحيحا الى قول الاهوازي وحدث اهل الشام يقولون هذا حرف شكر فيه ابو بكر في قراءة عاصم ما رايت احدا من اهل الامصار يقول ذلك وحزن سين سيفرغ ليتزل الياء على اول ملفوظ به والالفاظ صحيح الخلف يا سنفرغ شايع وليستجيم حلا رمزا للصريح ودلا وضح وجه ضم يخرج وفتحه بناوه للمفعول فارتفع اللولو نايب الفاعل والمرجان معطوفة واصله يخرج الغواص لانه المخرج ووجه فتحه وضمه بناوه للفاعل على جهة المطاوعة واللولو فاعله والمرجان معطوفة الضم علا بالحقيقة المولية تستخرجون منه حلية ولبستم مطاوعة ذال نصا ومن ثم حمى بعلته ابن عباس اللولو كبار الدر والمرجان صغاره المنشئ بعكسه والجوار السفن والمنشيات صفتها ووجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من انشا اوجدا ي النشيان المرج او السير انشاها لوجود الفعل بها او من انشا شرع في الفعل اي المشرعات في السير او الرافعات الشرع عليه من نشات السحابة ارتفعت وعليه رسم الهمزة ياء في العراقي ووجه فتحها جعلها اسم مفعول من انشئت اجريت فهي منشيات مجريات او مرفوعات الشرع الخلف الجح واختياري الفتح علا بالحقيقة اي مجريها الريح السفن وهو معنى قولهم الغوا العوجه تقول المنشات بالفتح اي الكرها يا سيفرغ اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم مناسبة ليسيالة وهو اي سيفرغ الله وشاع الاضمار بعد الذكر ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم تفخيما على حد امر ربها ورسلهم محاسبناها النون تاكيدا للتهديد وفاعله الكثرة المناسبة والتفتت طرقه على ضم الراء وهي الفصحى والفتح لحن والخلق ومضارع فرغ التيمة والله تعالى لا يشغله شي لكمال قدرته فمعنى سيفرغ سنقضي مدة الوعد والوعيد ونزول العباد ولا يبقى الا شان الجزاء وهو معنى قول الزمخشري المراد التوفر على التكاية امر سواها او سنقصد له يوبده قراءة ابي البكم وهو معنى قول ابي علي ليس فراغا من شغل بل المعنى التصدد عليه فالحبر الان قد تصدت الى تهم وتمثيل قول المهدد سافرغ لك ووجه كسر شين شول ومنها قول الفراء العناب كالنحاس وهو الشهب واختياري الضم لانها الماشية ضعني جلا لاشيء القليلة واظهرها والله اعلم

حق

تركها كوفي والاخير انشاء تركها بصري واصحاب الشمال مدني وبصري حيث تركها مكي وعد وكانوا يقولون الاولان
تركها حجي والاخيرين تركها شامي والاخير وعد المجموعون وثمان دمشقي فواصلها الابد منه سورة الحديد مدنية
عشرون وثمان مجازي وشامي وتسع عراقي خلا ابن ذكوان كوفي الاخيل بصري فواصلها من برد

وحور وعين مبتدا ومعطوف وخفض رفع حور وعين شفا الخفض قارئ كبري خبر الاول وعمر بالسكون ضمه
صحح هو مثلها فاعتلا السكون عطف على الخبر اي فراذ دشين ش فاحزه والكسائي وحور عين بجرهما والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما وفراذ صاح وبا واعتلا شعبه وحزه عربا بسكون الراء الحرميان وابو عمر وابن
عامر وحفص والكسائي بضمها ذيل فرا ابي وحورا عينا بالنصب وابو موسى الاسواري واليزيدي في اختياره
كاذبة حافضة بالنصب ايضا تنبيهات عطف جمعين لجر منهما نصا على خلاف الاسمين وعبد الخفض والسلو
للضد ومعنى صحح ان الذي صح في طريقنا الاسكان عربا لان يحيى بن سليمان والبرجمي ضما عنه وهما خارجان
ويزفون المذكور في الاصل هنا ذكر في الصافات وجه جر وحور قال الكسائي عطف على جنات اي في جنات
وفي معاشق حور ثم حذف المضاف وقال الزجاج عطف على معنى يطوف عليهم ولدان بأكواب اي ينعمون
بالكواب وبحور وقال ابو عمرو وقطرب عطف على صحيح بأكواب اي يطوف عليهم ولدان بأكواب ويطوفون
بحور وذلك تكميلا للذتهم وقال الفراء على المجاورة وعين صفة لحور من حيث جر وشفى بصحة هذه التقادير
ورفعها اجعله حور مبتدا محذوف الخبر جملة معطوفة على معنى الاول اي لهم جنات ولدان وأكواب ولهم
او عندهم او فيها حور وعين صفته فتبعه وهي المصححة للابتدا بالنكرة وقال اليزيدي فاعل عطف على ولدان
اي يطوف ولدان ويطوف حور عين وابو علي على المرفوع في متكئين او متقابلين اي هم وحور عين وتلم الفصل
بمعلم المؤكد او على سرر حور واختياري الرفع لانه اقل تغييرا وتنبه معنى الخبر مبتدا لانه اشمل معنى والحور
نساء الجنة واحدة حوراء وعين جمع عيناء خلاء اصله الضم كحمر كسرت فاره لتسلم عينه وجه ضم عربا جمع
عروب كصبور وصبر على فعل اسكانه اللغة التميمية استثقالا للضمتين وعليه انشد والعرب
في عفاف واعراب فتح بها واعتلى به واختياري الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق التعلل وفاز الابهام
للحمة والعروب المتحببة الى زوجها وهي العربة عند اهل مكة والغنجة عند المدينة والشكلة عند العراق

وخف تورنا دار وانضم شرب في ند الصفو اسنفها اصفا ولا

وخف تورنا دار هو شاع كبري وانضم شرب ماضية وشرب فاعل ونحه حظه حاصلا في ند الصفو حاله
والاصل الذي صاني ثم اصان تخصيصا واسنفهام انا صفا هو كبري دالا فصر حال الفاعل او تبين او على
التنوين ذو صفا او مشبهة صفا فاسمية وتقدم الكلام على رواية تنوين صفا فراذ دال دار ابن لتبرخن تورنا
بتخفيف الواو والسبعة بتشديدها وفراذ وفا في وتنوندي وهمز الصفو حمزة وعاصم ونافع شرب الهم
بضم الشين والابنان وابو عمرو والكسائي بفتحها وفراذ وصاد صفا شعبة انا المخمون بزيادة همز مفتوحة
على الخبرية للاستفهام والسبعة بحذفها فرا مجاهد شرب بكسر الشين تنبيهات ترك تخفيف تورنا على

الزال على اصطلاحه ورمز بهمز الوصل تنبيها للمعنى والتقدير زيادة همز استفهام انا وبعلم فتحها من النظائر
وكذا كسر همز الخبر المصرح به في الاصل وساها استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبة في باب الهمزتين
المفتوحة والمكسورة من كلمة فيعلم من ثم انه يقرا بتحقيقهما بلا فصل وسهل الثانية عنه ابن ابي امية واشار
بصفا الى ان المشهور عن شعبة الاستفهام وان قطع له في الايضاح بالخبر رضد الاستفهام الخبر فيفهم منه
ان الباقين بهمزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شرب عكس التلاوة كما اتفق فلو قال وشرب بضم في
ندى ام قدر المخفف دنا استفهام انا صفا ولا لرتب وهذب وحكم الاستفهامين المكرر في الاصل هنا واو
اباونا والنشاة مقدمة بالرعد والصافات والعنكبون وحبه بتخفيف قدرنا وتشديده انهما لغتان في القدير
بمعنى القضا لا القدر كما تقدم ومعنى دار ندر اولئة الالسنة لحتمه التشديد لنا بو التابعة
بالنص وجه بضم شرب وفتحه قول الكسائي انهما مصدر اشرب كالاكل وقيل الفتح للمصدر والضم الاسم
كغرم غرما وعليه الاثر العرب ومنه قوله ذات ابلي برمل جوده الاسقيل لها ولا شربا تقوعارا وقيل هو
النصيب المشروب كالمكسور وبو سعد كعلم والمفتوح كسمع سمعا وهي نجدية وروي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه بعث ابن ورقا الى منا انها ايام اكل وشرب ونحوه عن جعفر الصادق رضي الله عنه واشد
اعشى باهلة بكفيه جزة فلذ ان لم الريها من الشواء ويلغى سوبة العمر ويكون جمع شارب من غير
هذه واختياري الضم لانها التابعة والاشتراك مشترك ومن ثم كان في دليل كثير الصفا ونصبه مفعولا
مطلق اي مشاربون شربا مثل شرب الهيم اي لا يروين والهيم جمع اهيم والانثى هيما وهايمة الابل التي
لا ترتوي لمرض يصيبها او جمع هيمان الرجل الذي لا يروى وجه استفهام انا التعجب والانكار وصفا
لصحته بالاحتمال وعدها الخبر المحض والقول مقدر معهما واختياري الخبر لتحقيقهم العقوبة
والمعنى فظلتم تفكهون ابن عباس قد تم تعجبون وعكرمة تلاومون والحسن تندمون تقولون انا لمغرمون
قتادة لمعذبون مجاهد للمقتون وقيل لمهلكون او لمعذبون بخوانه

بمرفع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضمم والكسر الخاء حولا

بمرفع شايع اسمية مثلثسا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضمم همز اخذ امرية بفعولها والكسر خاء
مثلها او قد اخذ اضمم همز فكبري والاخرى عطف على الصغرى وحولا حال فاعل اخذ هما وتقدم ان الحول العارف
المحث ثم عطف فقال

ورفع سيا قلم من ذي الحا اسمية ورفع كل كفا قاريه كبري واقرا همزا انظرونا امرية والكسر ضم ظايه اخري
وفصلا فاصلا حا حال فاعل اخرها اي قرا ذو شين شايع حمزة والكسائي بوافع النجوم باسكان الواو بلا
الف ونافع وابن لتي وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها وقرا ذو حا حولا ذو ضمير عنه
ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخا ميثاقكم بالرفع والسنة اخذ بفتح الهمزة والخا ميثاقكم بالنصب وقرا
ذو كاف ابن عامر وكل وعد الله بالرفع والسنة بالنصب وقرا ذو را فيصلا حمزة انظرونا بقطع الهمزة مفتوحة
وكسر الظاء والسنة بوصلها وضم الظاء والهمزة ابدلا تنبيهات علم المسكن من لفظه ومعنى القصر حذف

حرف مد وصدره اثباته وعلم حصوصيته ومحله من نحو المغارب فلو قال موانع بالاسكان كان ابين وهذه
اخر مسايل الواقعة وقد اخذ اول الحديد وبين محل الكسر دون الضم على قاعدته وعلم رفع ميثاقكم من اطلاقه
عليها وعاد الضمير الى الضم لقيامه مقام الظاهر وكل مثله وتعلم اشارة الرافع من بابها وابدال الناصب
من النظاير ويفهم من قطع الهمزة اثباتها في الحالين ويعلم فتحها من النظير الرباعي ويلزم من هذا اثبات
واو امنوا فيدله رجفة في المنفصل ويفهم من وصلها حذفها في الوصل واثباتها في الابتدا ويعلم ضمها
من النظير ويلزم من ذلك حذف واو امنوا فيضاعفه ويضاعف ذكرا بالبقرة والموضع مصدر ميمي وجه
توحيده ارادة الجنس وفهم الكثرة من النجوم وعليه صريح الرسم وشاع توحيد المصدر جمعه ان الكل
نجم موقعا وهي متعددة واختياري الجمع لتايد النص على المعنى باختلاف الانواع ومناسبة المضاف اليه
قال ابن عباس رضي الله عنهما مواقع النجوم اوقات نزول القران ومجاهد مغارب الكواكب والحسن انكدارها
يوم القيمة ووجه ضم اخذ وكسر بناوه للمفعول للعلم بالفاعل وليلا يتناول الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى
تحيل ورفع ميثاقكم نايب الفاعل ووجه فتحه بناوه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله
بالله والرسول ونصب ميثاقكم مفعولا به اي اخذ الله ميثاقكم وصرفه عن الرسول واذ اخذ ربك واختياري
البنا للفاعل حملا بالاصل المويد بالجنة ولا نص في المجهول رفع كل جعله مبتدا لتخصيصه بالتقدم
وصح لتقدير الاضافة وعد الله نحل وفعل وتعدى الى مفعولين الثاني الحسنى مطلقا والاول
الها المقدرة والجملة خبره وهي العايد اي وكلهم وعده الله الحسنى وحذف هذه الها حسن في الصلة كقوله
تعالى اهذا الذي بعث الله رسولا ويجوز في الصفة نحو ماشي حميت يستحاح ويقل في غيرها وجعل
بعض وعد صفة كل ويمتنع لتعريفه بالاضافة فوضعها رفع وعليه رسم السالم وقد كفا الرفع حجة
نصبه جعله مفعولا اولا لوعد تقدم على فعله اي وعد الله كلهم الحسنى فلا موضع لها وعليه بقية
الرسوم وعلى الوجهين انشد ابو الهيثم قد اصبحت ام الخيار تدعى علي ذنبا كله لم اصنع واختياري النصب
لسلامته من ذلك الحذف في البيت الرفع مع الحذف تكميلا لغرض الشاعر اذ حذف السبب اذا تقدمته صيغة
العموم افاد عموم السلب واذا تقدمها افاد سلب العموم ومن ثم ناقض الاثبات الخاص لا الثاني
قطع انظرونا جعله امرا من انظره اخره والصله كانظره في او من انظره اي امهلونا ووجه وصلها
جعله امرا من نظره انتظره وارتقبه او من نظره ابصره الوصل لانه اظهر معنى اذ الفصل
القضا اسرع اهل الجنة اليها على ركاب كالبرق الخاطف وبقي اهل النار في ظلمة لا يبصرون افواههم فيحيرون وكلا
لاهل الجنة ارفقوا في سيركم لنستضي بنوركم او التفتوا الينا وانصرونا لان نورهم بين ايديهم فيقولون او
الملايكة اياسالهم ارجعوا وراكم فبلتمسون فيحال بينهم ويوخذ غير الشام مانزل الخفيف اذ عز والصاد ان
وقرا بغيب يوخذ قرا ماضية وغير الشامي صفة الفاعل وراي مانزل الخفيف اسمية وصاد المصدقين والمصدقات
الخبيثان اخرى من بعد مانزل حال فاعل الخبر وبني بعد لقطعه عن الاضافة وضم امرية ذا صلا فصرد كاء
حال الفاعل اي قرا السبعة الا ابن عامر الشامي فالبوم لا يوخذ بيا التذكير وابن عامر بتا التانيث وقرا ذو

همزة اذ وعين عز نافع وحفص وما نزل من الحق بتخفيف الزاي وابن لثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
وحمزة والكسائي بتشديدها وفؤاد ودال دم وصاد ملا ابن لثير وشعبة بتخفيف صاد المصدقين
وصاد والمصدقات ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بتشديدهما ذيل
عباس نزل بالضم والكسر والتشديد علمت ترجمة يوخذ من اطلاقه وذكر الاكثر لانه احصر
ونزل بتخفيف نزل على عينه وما بعده ذو صادين الا المصدقين والمصدقات فتحيا وعين الصاد لئلا
ليلا يوهم الزال كالسابق وعلمت ترجمة من ترجمة ما عطف عليه ومن ثم امرك باستمرار الذكا لتعلم
انها محالة عليها وجه ثانيي توخذ ثانيث فاعله فويه ووجه تذكيره كونه مجازيا وموولا بالقرآن
واخباري التذكير للفصل للفتوى جانبه كماني ولا يقبل وما مجروره عطف على لذكر موصولة بنزل
تخفيفه جعله تلاتا لازما مطاوعا وفاعله ضمير ما وهو العايد اي لذكر الله والذي نزله من الحق وهو
القران على حد وبالحق نزل ووجه تشديده تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم
على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العايد على حد الذي بعث اي والذي نزله الله من الحق
وذا عليهما حال العايد موكدة التشديد لان اسناده الى الله تعالى اكثر وادعى الى الخشوع
واوتي للسابق اي لذكر الله ولتنزيله وفارم احتمال غير المطاوعة ثم عدم الحزن ووجه تخفيف المصدقين
والمصدقات جعلهما اسمي فاعل من صدق امن بالله وكتبه ورسله واقرضوا تصدقوا اي ان المومنين
والمومنات والمتصدقين والمتصدقات حذف لدلالة السابق ووجه تشديدهما جعلهما اسمي فاعل من
تصدق اعطى الصدقة والاصل المتصدقين ثم ادغمت التاي الصاد لما تقدم ومعنى واقرضوا الله قرضا حسنا
اخلصوا الله من الطيب فتجردوا عايد محلا تاما لمكي ولا تضمن الاولى لامكانها من الزمي حلا قاله واخباري
التشديد ليغاير قوله تعالى والذين امنوا بالله ورسله تحسن العطف ويوبدها قراة ابي بالتا ولم يلاحظ
هزا من ردد ترجيح التخفيف وانا كم فاقصر حفيظا وقل هو العني هو احزن ثم وصلا موصلا
واقصر انا كم امر به اوانا كم اقصره فلبوي والغا زايده وحفيظا حافظا معنى القصر حال الفاعل وهو العني مبتدا
هو احزنه او احزن هو خبره محلية القول عم الحزن ماضيه ما صبه ذا وصل حال الفاعل موصلا دايما او
ملازما صفته اي فرادها حفيظا ابو عمرو وما انا كم بلا الف بعد الهمزة والسته بالف بعدها وقرا مولى
عمر نافع وابن عامر فان الله هو العني بحزن هو وابن لثير وابو عمرو والكوفيون باثباته تنبيهات يريد
بالقصر حزن حزن المد وضده اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه فاحتيط اصطلاحه وكل من
الممكن والميل والواصل على اصله وضد حزن هو اثباته بالبخل ورضوا اذكر بالنسا والاعمى ان وجه قصرانا لم
جعله ثلاثيا بمعنى حاكل انا كم وفاعله ضمير ما سابقه اي على الذي وانا كم بالذي انا كم على حد ما فا كم ولا ما اصا كم
مره جعله رباعيا بمعنى اعطى على حد وانا كم من يتعدى الى مفعولين وفاعله ضمير اسم الله تعالى
المتقدم اي بالذي انا كم الله اياه وانا كموه وحذف عايد الصلة لبي حسن القصر وفاقا
لابي عبيد عملا بالمناسبة السالمة من الحذف والقلب ويتوسط في الاكثرين المبتدا وان نسخ وخبره الصالح لوصفه

صفحة

والباقي رسلي اسية عبرت الوزن وحزامرة وخربون بمعوله والثقيل صفته وانث تكون لجري ومع رفع
دولة حال المعمول بخلف متعلق اقراهما للمدر بخلف ومع صفتا مصدر بمحذوف اي انث تانيثا مثل سلخلف
مصاحبا خلف رفع دولة او رفع دولة قال الشارح الاول سالتعض قوله لا مقال ان شئت جعلته اسم
فاعل من لا ابطا فعل به ما فعل بجاء فصار لاء ثم وقف عليه بغير كامرّ وان شئت اخرجته الى
الاسمية اي على حد اي جوده لا البخل ولو قال هي التانيث خرج نحو لاها الفوه افتضاها لجاز وهي صفة اي
بخلف بطئ الشون او منفية للاكثر وان اضفت قدرت موصوفا اي يا الاضافة في رسلي وفرادوجا حز
ابو عمرو وخربون بسوتهم بفتح الخاء وتشديد الواو السكنة بسكون الخاء وتخفيف الواو لذي لام لا هشام في يكون
دولة وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس بانيثه تكون ورفع دولة وجه قطع ابنا غلبون والمهدوي وتكلين وبعضها
كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا وصاحب الروضة ووجها التيسير بانيثه ورفعها وتكلين ورفعها
ايضا وفاقا لملي ذبل السلمي دولة بفتح الدال والنصب الزعفراني عن ابن عامر بالفتح والرفع فضول ابي
عبيد لا نعلم احدا فتحها اي من السبعة رسلي اخر مسايل المجادلة وخربون اول الحشر
وعلم سكون حاءه للتخفيف لعظمه وفتحها للثقل من نحو خربونه وذكرنا في اعراب قوله ومع دولة انث
يكون بخلف لانه تعاد بر يقتضي الدال تخصيص وجهي هشام بتكون ورفعه دولة وجها واحدا لبلا يتعلق
جار بمتعلقين وهذا مطابق لنقل التيسير ويقتضي الاولان اباة وجهيه في كلمتي يكون ودولة وهذا
موافق للمعنيين فيكون وجه نصب دولة منه من زيادات العصيد والطلاة الخلافين يقتضي استقلالهما
فتركب اربعة التانيث مع الرفع ومع النصب والتذكير مع كل منهما والذي يوجد في كتب المعنيين التانيث
مع الرفع كابي جعفر والتذكير مع النصب كالجماعة وينفرد بالتذكير مع الرفع ويمنع التانيث مع النصب وقول
الطلاة على الثلاثة والى يرجع القطع بالتانيث والرفع اشار اي خلف بطئ الشون وهذا تنبيه في حاشيته
وقال الشارح عند الرعب ذكر بال عمران حرب البيت ابهة لازم قال ابن علي وحربته واخربته بمعناه
بالتضعيف والهمز اي نقصته كفرح وافرحته وقال ابو عمرو والفراء اخربته هدمته واخربته اخليته
وعرضه للخراب وجه تشديد خربون جعله بضارع حرب ونحو علي قياسه ووجه تخفيفه جعله
مضارع اخرب على التعديتين وسكن على قياسه واختاري التشديد لما يرد الكثير من الحذف
على النوادر ولما يرد معنى النقص بقوله يايديهم على التباين وتضعيف التعدية لانكثر فيه خلافا لمدعيه قال
قتادة كانت اليهود تخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما انهدم من السور والمؤمنون تخربونها من خارج
ليوخلوها تانيث تلون ورفع دولة جعل تكون تامة بمعنى تحدث فترفع دولة فاعلا وانث الفعل
لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبين الاغنيا خبرها ووجه التذكير رفعها ترك علامة التانيث
لكونه غير حقيقي ووجه التذكير والنصب جعل تلون ناقصة واسمها مضمرا فيها ودولة خبرها وبين
الاغنيا صفتها اي كيلا يكون الفئ دولة حاصلة بين الاغنياء ورجح الاضمار توفيرا للمسند الى تعريفه ولا
غير زايدة على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان العامل مذكر فلا يجوز تانيث فعله ولا يجوز

وفي رسلي الباقون الثقيل عن رفع دولة انث يكون بخلف لا

اضمار الغنية كما قيل لعدم ذكرها هنا م التذكير والنصب لرجحان الاضمار على الحذف والغنى ما
أُحِيَ من الكفاية بلا قهر قال ابو عمرو والدولة بالضم ما يتقلب من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح الظفر والاستيلا
في الحرب ونحوه عيسى بن عمر هما فيهما المعنى ضمنا مصرف الفيء كيلا يتسمه الاغنيا بينهم ويتداولونه دون
المذكورين وكسر جار ضم والفتح واقصروا ذوي اسوة اني بنا نوصلا
وضم امرية وكسر جيم جار مفعوله وفتح دال عطف عليه ويروى وكسر والفتح بالرفع على الابتدا وجعل
ضم ما ضيا خبره والفتح اخبر محذوف للخبر او عطف على ضمير للخبر على الكوفية ويقوي الامر عطف واقصروه
عليه وذوي اسوة حال فاعله والى توصل بفعل كيرى متلبسا باضافة حال الفاعل اي فرادى ذال ذوي
وهمز اسوة نافع وابن عامر والكوفيون من وراء جحد بضم الميم والواو بلا الف وابن كثير وابو عمرو وكسر
الميم وفتح الواو والف بعدها وصلا فانها بالى لخان هرون عن ابن كثير جحد بالضم والاسكان تنبيهان
مد الضم للضد وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه ومعنى ابن كثير على فتحه وابو عمرو على اماله وهذه
اخر مسايل الحشر بلا مخلة فلو قال وتفصلا لعلن وتفتح لالف الاطلاق واماله البارى تقومت فيها
جحد جعله اجم جوار كحمار وحمر لان كل طايفة تسمى جوارا فهي متعددة وجه جوار جعله
واحدا بالجنس ليفهم المعنى او السور الجامع وهو واحد وقيل جمع جوار كنافقة ونوق هجان فالف الواحد كالبان
ولج كظراف والجوار الحايط وقيل الجرد النخل من اجرد اذا طلعت رؤسها في الربيع واختاري الجمع الواقع
لتاييد النص على المعنى بمناسبة الغزي والمعنى من شدة رغبتهم منكم لا يبرزون لغنا الكم

وينفصل فتح ضم بايه دون نص او منصوص كبرى وصاد ينفصل ثوى اخري بكسر حال الفاعل وفتل بعاده
شانيه كعلى الخلاف ثالثة والمرفوع عايد الصغرى والمجرور عايد الكبرى اي فرادى دون نص عاصم ينفصل
بينكم بفتح الباء وغيرهم بضمها وذو ثاء ثوى اللكوفيون بكسر صاد ومبرهم بفتحها وذو شين شانيه وكان
كعلى حمزة والكسائي وابن عامر بتشديد الصاد وغيرهم بتخفيفها فصار للحرميان وابو عمرو بضم الباء
واسكان الغاء وفتح الصاد وتخفيفها وعاصم بفتح الباء وسكون الغاء وكسر الصاد وتخفيفها وابن عامر بضم
الباء وفتح الغاء والصاد وتشديدها وحمزة والكسائي بضم الباء وفتح الغاء وكسر الصاد وتشديدها ذل
ابو جعفر كنافع وكسر الصاد اباين بن تغلب كحمزة بالنون وقري كعاصم بالنون علت قراءة عاصم
من ترجمته وترجمة اللكوفيين وضد رفيقه وحمزة وعلي من ترجمة اللكوفيين وترجمتها وضد عاصم وابن
عامر من ترجمته وضد اللكوفيين وعاصم والحرميان وابو عمرو ومن ضد التراجم الثلاث وقيد الفتح للضد وعلم
محل التشديد من نحو يفصل الايات وجه الفتح والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق
مبنيا حال للفاعل مسندا الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد خير الفاصلين اي يفصل الله الامر بينكم
او يفرق بينكم ونص على الفاعل بتسميته وجه الضم والفتح التخفيف بناءه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده
الى مفعول به مقدر بينا وبين او المصدر اي يفصل الامر او يوقع الفصل او ينفصل الفصل وقال الاخفش الى

الظرف ويترك على فتحه العالم عليه على حد تقطع بينكم وشذ دون ذلك وكل قليل وجه الضم والكسر التفات
جعله مضارع فصل فرق بينا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اي يفرق الله بينكم بمعنى يفرقكم يا ذا الجلال
المؤمن الجنة والكافر النار وجه الفتح معها بناءه للمفعول على احد تلك التقادير واختاري بناءه للفاعل
مشيرا الى السلامة من بطلان الحذف او حذفه وما هو حالهم وظهور التكثير فيه ومن ثم ثبت وكل دليل والمعنى
اجتماعكم بسبب التواصل ليس طريقا الى استحواذه يوم القيمة فاحضروا على الايمان والبر والتقوى ان
اردتم دولته وفي تسكوا تثقل حلا ونم لا تنون واخفض نوره عن شذا دلا
وفي تسكوا تثقل اسمية وحلا الثقل ما ضية صفته ونم لا تنون بيمه كبرى واخفض نوره امرية عطف
على الكبري عن شذا حال للمفعول ودلا الشذا ما ضية صفته وتقدم اي فرادى حلا ابو عمرو ولا تسكوا
بفتح الميم وتشديد السين والسنة باسكان الميم وتخفيف السين وفرادى عن شذا وحال دلا لاحفص
وحمزة والكسائي وابن كثير والله ثم بحذف النون وجر هاء نوره نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بنون
مضمومة ثم منصوبة نوره دليل على سكون ميم تسكوا للتخفيف من لفظه وفتحه للشذوذ من يليها وهذه اخر
المودة وضد النهر الامر فيهما وهم لا تنون لذا نون لذاك وهاء نوره من الثلاثة وصلها بالمد فرواز اللنا
كما تقدم واسوة تلك وساحيا الصفة تقدما بالاعراب والمايدة العرب تقول امسكنا للحبل بيدي
واسكنا للحبل بالحبل اسكانا وسكنا شيئا الى نفسه الوصل فوجه تشديد تسكوا احمله
مضارع مسد نسب على الغائب على حد قوله يمتحون بالكتاب ووجه تخفيفه جعله مضارع
اسكل على حد قراءة شعبة تيسكون فاسكال بمعزون واختاري التشديد لظهور التكثير المناسب
لتاليه وسلامته من الحذف ومن ثم كان الاكثر عليه في المتوى بالياء وقد يرجح الموجوح بانضمام مرجح يعيد
ويعيد ومن ثم حلا دعلا وضم جمع عصمة جمل والكوافر جمع كافرة اي فارقوا الزوجة المشركة المخلفة
من اسلامكم ووجه تنوين هم انه اسم فاعل من اتم اعتد على ذي حي فنون على الاصل ونصب نوره
نصب مفعوله على حد بكاف عبده ووجه حذف نونه اضافته اللفظية تخفيفا وجر نوره
بها اذ المراد به الحال او الاستقبال على حد ذايقة الموت وامتنع حسنه لحسنه واختاري التنوين
والنصب عملا بالاصل السالم من توالي تغييرين ولنه رد لاما وانصار نونا سما ويحكم عن الشام تعلا
ورد اسم الله لاما ابرية او اسم الله رده لاما بلبري وانصار نونه او نون انصارا مثلهما وجه تحكم تعلا
كبري وعن الشامي متعلقه ولو فتح التا لناسب اي فرادى لوله سما نافع وابن كثير وابو عمرو وكونوا انصارا
بالتنوين ولعيسى بزيادة لام الجر وابن عامر والكوفيون بحذف التنوين وحذف اللام وفا انهما عامر الشامي تجارة
تحكم بفتح النون وتشديد الجيم والسنة باسكان النون وتخفيف الجيم تنبيهان علم ان الخلاف في انصارا
F لعيسى تالي كونوا الاخرين اصطلاحيه في اطلاق السابق ولم يحتج الى قوله بعضهم لوجود الالف في الرسم
ومن نون انصار وقف بالف وابتدا بهمزة همزة الوصل وعلم من اطلاقه الجر انها لام الجر ويلزم منه
كسرها المنصوص عليه في الاصل ومن لم ينون وقف بسكون النا وابتدا باسم الله تعالى بهمزة وصل مفتوحة

علم ذلك من النظير والوقف وعلم فتح نون صنو تخفيفا لحركة من لفظه وسكونها للتخفيف منه حي اخرو هي قبل انصارا وهي قبل لفظه بعد في التلاوة فلو قال وتجعلكم شهود كفى انصارنا او بعده زد لانا سماوا فقد حلا الرتب

وجه نون انصارا قطعه من الاضافة واتباعي لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اي ادخلوا في جملة من ينصرون الله وعلا بالحقيقة وجه حذفها اضافة انصار الى اسم الله تعالى معنوية تفيد التخصيص على حد عباد الله اي ذوو انا على نصرة ديني او كونوا الانصار المختار الهم في الكتابين او هما بمعنى كما صرح لمحمد وناصر محمد والالف المرسومة بين الراء واللام على الاول بدل النون والهاء آخره للجارة وعلى الثاني صورة همزة الوصل وهي حرفا الاضافة واختياري الاضافة لانها اعلى رتبة وما قالا انصارا لله وفي حرف ابن مسعود انتم انصارا لله بعدي وانصاري بالاضافة وخفف سكون النون زاد رضي حلا

وبعدي وانصاري بالاضافة اضافة مناسبة بتقدير ياء اضافة نحو الجاني فلواتم مفعولا لاحسن او بعدي بياء اضافة وانصاري مثله فلنان وخفف بعتدا وسكون ضمه اخر وزاد للسكون ما سبق خبره وهي خبر الاول والهاء ما يليه والمستتر ما يليه الثاني ورضي حلا او تبين على اللزوم وثانية على النحوي وحلا الرضى ماسبق صفته اي بالبعدي وانصاري حضارما الصف وزاد وزاي زاده وما دي وحلا اصل والكسائي وابو عمرو كانهم حبسته بالسكون النون ونافع البزي وابن عامر وحمزة بضمها ذيل ابو الحسن خشبة بضمتين تليهان وانصاري اخر مسايل الصف وحلا شه اول المنافقين وخفف السكون الضم وليس في الجمعة خلاف ثم تبين فسيطلب وجه سكون في خشب قال البزيدي جمع خشبة كبدنة وبدن على العمومية وعلله قال الفراء تخفيف فعل كاعمة واكمر وجه ضم جعله جمع جشبة كبدنة وبدن على العمومية او جمع جشاب جمعها الكثرة وثار وثير وهي جمازة واختياري الامكان لان السكون لغة بني تميم بقولهم الفراء والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد وحلا وسما قليل منه ما كثوره كبدنة وبدن الباري تعالى بتشبيه الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم استوا حالا انهم وابه اعلم بالصواب

وخفف لوا والفا يعملون صفة الكون بواو واتصلوا الحرم حلا

وخفف عين لوا واما ضفة والف او بالف حلا الفاعل وصفة يعملون امره واترا والكون جوابا امرجه واتصلوا جزمه اخرى وصلا حلا الفاعل جمع حافل بهم اي فزاد وهي الفا نافع كلوا وارو وعلم بتخفيف الواو والسبعة بتشديدها وفزاد وكاد وهي شبهة بها يعملون خفيفها بالنصب والسبعة بنا الخطاب وفزاد وحاء وحلا ابو عمر وفاصلة والكون بواو بعد الكاف ونصب والسبعة محلها وجزمه ذيل توبوا والكون بالواو تليهان يعلم تخفيف لو وعلى الاصل لغلبة في الفعل وعلل ترجمة يعملون من الاطلاق وحمل واو الكون من لفظه وقيد النصب للضد يعملون على يكون وهي مرخص في التلاوة كما اتفق وتمه مستغلة حلوا قال لوا خفف اذ الكون واو وجزمه بنصب حلا وجملون صفا ولا تبون بالغ وبالجنس امرد لوشبه ورتبط ولوي راسه اماله ولواه الكثرة صنه وجه تخفيف لو والاتيان به على اصله ولا ياتي الكثير وهو سبق قول ابي علي يعلم للقليل والكثير وفيه بيان الفعل وهيئته على حد تلوون في العمومية واختياري التشديد نظرا على التكثير للطابق ومن

تقدم بيان مطلق الفعل على حدولا تلوون ولبا وجه تشديده للدلالة على الكثرة

ثم قال التبريزي وهو هنا احسن وقلل الكثرة المشار اليها بالالف بحسب المعنى غيب يعلمون اسناده الى الغايبين مناسبة لقوله تعالى فاولئك هم ونفسا وجه خطاب اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله تعالى لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحدكم الخطاب لان تهديد المامور المخاطب ابلغ من غيرهما وعادلت الكثرة الغرب وجه نصب الكون عطفا على لفظ فاصدق المنصوب بان بعد جواب النفي وثبت الواو على الاصل جزمه عطفه على محل فاصدق بتقدير ان اخرني اصدق وحذف الواو لسكونها وسكون النون وتقدم بيانه في نظايره نحو فلا هادي له ويذرهم قال ابو عبيد رايته في الامام والكي بلا واو واختياري النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن ثم امر بالاهتمام به والبه اشرنا في التنزيه بقولنا وفي يعلمون قل الكي نصب جزمه قوي وذا المحل صوب تحبرا خلافا لابي عبيد وتمسكه بحذف الواو لاجل لانه قد حذف لغير الجزم تخفيفا نحو ويدع الانسان واخوانه قال الفراء العرب تسقط الواو في بعض الهجا كاختيها ورايت في مصحف ابن مسعود مثلا بغير واو والله اعلم

وبالغ لا تنوين فيه كبري وني تنوين لانها الجنسية والخفض متعلق خبرها ومع خفض امره حال فاعلم وراعون وقل اعظم كبري وبالتخفيف حال فاعلم اي فزاخفض ان ابه بالغ بلا تنوين وجر امره والسبعة بالتنوين ونصب امره وفزاذ دراء وقلا الكسائي حرف بعضه بتخفيف الزاء والسبعة بتشديدها ذيل ابن ابي هند وعصمة بالتنوين امره بالرفع تليهان صنه النفي الانتباذ وصله الها بالمجاور واو الناصب وعلم محل التخفيف من لفظه ويعلمون اخر المنافقين وسيطلب التعاني هنا لتقدم بضاعته في البقرة وتكفرون يدخله المذكور في الاصل بها وبنا تيهما في النساء وبالغ امره مسلة الطلاق وتقدم بينة ومبينان بها وكاين بسابقها ونكرا بنا تيهما واللاي بالاخزاب حذف تنوين بالغ امره وجره الاضافة وجه التنوين والنصب القطع والاتمال كما فر رناني منم تؤره بنامه واختياري النصب عملا بالاصل الناصر على عدم المضي مناسبة لسياق الشرط وجه تخفيف عرف حمله على معنى جازي على حد قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله اي يجازكم وكنوا لك للتوثب لاعرفن ذلك لك فمعنى عرفها بعضه جازاها على بعضه ثم حذف والباس بمعنى علم لعمومه ونحل للخفة وجه تشديده بعديته الى اخر بالتضعيف فمعنى عرفها بعضه اعلمها بعضه واختياري التشديد لانه اقل تغييرا ولا يرد حوله عن انكر الي اعرض خلافا لمكي اذ ليس المراد بالمخفف الجرفان عن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل بيارتة في بيت حفصة فعاتبته في ذلك فقال لها عليه السلام هي علي حرام لا تخبري عايشة لاتخبري عايشة بذلك فاعلمه جبريل عليه السلام باعتزالها سرة فعلتها عليه السلام عليه وقال لها اني ما افهمها اطلاعه على الكل وتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن شيم الكرم وجاز لها بطلقة ناديا لا استغنا وضم نصوحا شعبة من تعوت على القصر والتشديد شق تهللا وضم شعبة نوت نصوحا فعلية من تعوت شق هو كبري من شق البرق لمع وتهللا تبيد او حال ذا تهلل اضاءة وعلى القصر وعلى التشديد اخري قرا شعبة توبة نصوحا بضم النون والسبعة بفتحها وفزاذ رشين شق

بالغ؟

وتقدم

حمزة والكسائي من تفاوت بتشديد الواو بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيفها والف
قبلها نصوحا آخر النحلة وان نظاهرا وسيريد كتبه المذكور بالاصل هنا وسيرد له ذكر ثان بالبقرة
والكهف وتعوض اول الملك وعلم محل المد من ترتيب التخفيف عليه وخصوصيته من فتح ما قبله ولو قال
من تفاوت لنص عليها وانعكس الامر وتهلا من التكرار الحسوي للترشيح وجه ضم نصوحا جعله مصدر
نصح لم يعش او صدق نصحا ونصاحة ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها مفعول له اي لاجل نصح
صاحبها او مطلق لفعل مقدر او حال نصح نصوحة الضم لا يزيل الاعلى انه لم يصل اليه وجه فتحها جعله صفة
كصبور وغيور للمبالغة اي صافية من عسل ناصح خال من الشمع او صادقة او رافعة خلل صاحبها من نصاحة
الثوب او ينصح الناس من غبهم فيها الظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفية الغي عملا
على الاكثر الناص على قوة الاخلاص عن ابن عباس رضي الله عنهما هي اليمين بالغلب والاستغفار باللسان
والاقلاع بالجوارح والاطمينان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر تفاوتا وتفوتا بان كتفاهد وتعهد
وقال سيبويه ضاعف وضعف بمعنى وكرا فاوت وفوت ومنع الاخفش التشديد وجه تشديد تفوت
جعله مصدر تفوت تفعل من فوت وتقل الاماميين ارجح منه والمثبت مقدم وبما منع المساواة والى صحته
ومنع المانع اشار باستثناء الاصالة تخفيفه جعله مصدر تفاوت تفاعل من قاوت واختياري
التخفيف لانه الاكثر الاخف السالم من الشبهة اي مخلوق الله تعالى متناسب التركيب محكم لا تنافر فيه ولا خلل

وَالضَّمُّ فِي الْهَمْزَتَيْنِ أُصُولُهُ وَفِي الْوَصْلِ الْأُولَى قُبُلُ وَاوًا أُبُولَا

والضم مبتدا في الهمزتين اصول هزتيه اسمية خبره وقبل ابولا كبرى وهمزة الاولى واوا مفعوله في
الوصل متعلقه والاولى واوا ابولا على النقل اي تقدم حكم همزتي امنتم المفتوحتين في باب الهمزتين من
كلمة فسهل الحرميان وابو عمرو وهشام في وجه الثانية وابدلها ورش في آخر وحققها الكوفيون وابن ذكوان
ورتبه في الاخر وفصل بينهما بالف ابو عمرو وقالون وهشام وتركه ابن كثير وورش وابن ذكوان
والكوفيون وان قبلا ابدل الاولى واوا منوجه في الوصل وحققها في الاربع الحالي السبعة
واو امنتم ساطعة والجحفة الاسقيهامية والالف بدل الخبرية على مذهب ورش وركب بالصلة للوزن
وصدر البيت نوطئة للعجز ومن ثم لهم واعاد فعلها واوا بعد فهمه من قوله كالملك نصا على عينها وبيان
ان موصلا ثم بعضي واصلا وانها ذكرت ثم ضمنا وانها وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا فان تلك بعد
همزتها الف وبينها مفتوحة وليس بعد همزتي هزم وبينهما مكسورة والا فقد كان غنا عنه وكلها
على فسحقا القصد وافراد ها بابيت والالفات فسحقا سكون الضم مع عيب يعلون من رض واضم لقبل ابولا
لدى الوصل لولى الوا وواقس اصولها هنالك وبا معي واهلكني حلا راهلكن وبا معي احلا وذكر القلب في الاصل
متعين وقوله وبمده في تقدير الف مجاز والاجود الالف قوله واذا ابتدا حققها معلوم من قوات شرط البدل
والباقي متكرر

فَسُحْقًا سُكُونًا ضُمَّ مَعْ عَيْبٍ يَعْلُونَ مَنْ رُضَ مَعِي بِالْيَا وَأَهْلَكَنِي احْلَا

فسحقا مبتدا لحكي وضم ماض وسكون حاجه مفعوله وهي خبره او فسحقا مفعوله وسكونا بدل اشتمال مع عيب

يعلون من صيغة مصدره او حال المفعول ورض نفسك لامره من راض ذلل وادمن ومعي بالياء فصل للوزن واهلكني
مثله اسبيان او واهلكني انكشف بها الكربي اي فرا ذورا رض الكسائي بدنهم فسحقا بضم الحاء وفرا ايضا فيعلون
من هوى الغيه والسته سكون الحاء وتا خطاب الثاني ومضافاتها يا المتكلم ومعي بلسهاب قطع بضم فسحقا
لعلي تبعا للاصل والكثر النقلة وجبر الاهوازي وقيد الضم للضد وضم فسيعلون اليها اختصارا وحذف
زايده للوزن والخلاف في الثاني وقيده بمن وزاد في الاصل هو واحده بقوله وهو الاخر ولا خلاف في
الاول وهو فسيعلون كيف متفن الخطاب واسرك بالرياضة لتفهم معنى قوله مع رض وسيعلم ذكر بالبقره
ضم فسحقا واسكانه انهما لغتان فان كان الاصل السكون فالضم اتباع كالبسر او الضم فالاسكان
تخفيف ونصبه قال سيبويه مفعول مطلق مصدر اسحقه الله اسحاقا ابعده على حذف الزايد وسنه مكان
سحيق فسحقا ابعدوا معنى قوله بدل من الفعل انه واجب الحذف واختياري السكون لتابيد الكثرة بالجمع
وموازنة المصادر وجه غيب فسيعلون اسناده الى ضمير الغايبين مناسبة لقوله الكافرين
خطابه اسناده الى ضمير الخاطبين مناسبة لقوله تحشرون وما قبله وارايتم وما بعده الخطاب للكفرة
مناسبة وفي المجادلة مضافه فتح سوى ابن عامر وابو بكر ورسلي ان الله واسكنها غيرهم الادغام الكبير
فيها مناسبة فتحريره تبعا لما الذين نهوا قبل لكم اولئك كتب حزب الله هم وفي الحشر مضافه حجازي وابو
عمر وابن ذكوان واسكنها غيرهم ها خمسة وقرن في الذين نافقوا قال الانسان المصورانه
كالذين سموا ولا بأس في المجادلة ادغامها الكبير ستة اعلم بنا المصير منا فان الله هو اعلم بابا نهل الكتا
لا يحلم جنكم وفي الصف مضافان فتح حجازي وابو عمرو من بعدي اسمه ومعي بني اسرايل الى واسكنها
غيرهم ثلثة اظلم ممن ارسل رسوله الجوار بتوبخن ولا بأس في الجمعة ادغامها الكبير
ثلثة قبل لغي العظيم مثل من اللهو ومن وليس في المنافقون بأ ادغامها الكبير موضعان فطبع على واذا قيل لهم
ولا بأس في التغابن ادغامها الكبير ثلثة خلقكم بعلم ما وبعلم ما وليس في الطلاق بأ
موضعان حيث سكنم امر بها وليس في التحريم بأ ادغامها الكبير ثلثة نحرم ما فان الله هو طلقكن
وفي الملك مضافان اسكن حمزة وخلف عن المسيبي والوليد بن مسلم اهلكني الله وكوفي غير حفص
ويعقوب معي او رحمنا وفيها غيرهم وفيها محذوفان ذكرناهما في قولنا

نَذِيرٌ نَكِيرُ الْمُلْكِ نَحْرُهَا وَبِالْوَادِ الرَّمْسِ اهَانَ كَمَّلَا

بالمد على القبض ونكير بحذفها سورة الملك اسمية وبايسر وبالواد ماضية والرمس واهان المحذوفان في
الحجر كبرى عمل البيت النظم ماضية في سورة الملك من المحذوفان بأ أن اتبت ورش واسمعيل بأ كان
نذير وكان نكير في الوصل فقط يعقوب في الحالين وحذفهما غيرهم فيهما وبالي الاخر

وفي جان المرسل في نظمه مستغلة الطرفين كلها مكبات
ثنان وخمسون بالاتفاق فواصلها ثم والحاقة خمسون وابة بصري ودمشقي واثنان في الباقي
خلا بها ثلث الحاقة الاولى كوفي خمسا حمصي بسالة حجازي فواصلها هل من وسال اربعون وثلث

الادغام الكبر فيها ستة
تعالوا نميز يعلم ان خلق
جعلوكم الارض دابة
كان يلبث يريكم وجعلوكم
م

دمشقي واربع في الباقي خلافها ابو الف سنه تركها دمشقي فواصلها هم حمصيان عشرون وثمان كوفي
وتسع دمشقي وبصري وثلثون حجازي وحمصي فواصلها خلافها خمس نزار حمصي بسواقا الغير كوفي
وحمصي فادخلوا نارا الغين ونسرا الكوفي وحمصي والاخيرا صلوا كثيرا مكي والاول فواصلها سنا الجن
عشرون وثمان خلافها البيان من الله احد ملي وترك ثلثمئة فواصلها الالف المؤصل عشرون وثمان في
الاخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي خلافها اربع المؤصل كوفي ودمشقي والاول وحيما الغير
حمصي اليكم رسولا مكي ونافع وشبل فواصلها الما خمسون وخمس حجازي الا الاول ودمشقي
وست في الباقي خلافها البيان بشبل ونافع وترك مكي ودمشقي عن الحرميين فواصلها ردنها

وَضَمُّهُمْ فِي نُزِّلَ فَوْنَكَ خَالِدٌ وَمَنْ قَبْلَهُ فَالْكَسْرُ وَحَرِّكْ رَوَى حَلَا

وضم النون خالد اسمية وفي يأبى لفونك متعلق احدهما والكسر فاق من قبله وحرك ياء امر بيان اوس
قبله فالكسر فاقم وحرك ياءه فلوبان اوصفوي عطف على للبري ودا رووي ري حال للفاعل وحلا صفته
اي فواد وحا خالد السبعة الا نافعا لينزل فونك بابصارهم بضم الباء ونافع بفتحها وفواد وارا روى مرحلا
الكسائي وابو عمرو ومن قبله بكسر العين وفتح الباء والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بضم العين واسكان
الباء ذيل ابن عباس لينزل فونك وابي ومن تبعه وابو موسى ومن يلقاه صير ضمهم لشيوخ
الادا وعمل من قوله وضمهم لينزل فونك خالد ليطبق النظم على اول ملفوظهم وهذه اخرون وتقدم
حكمها في الصفير وسيأتي في الكهف وان كان المذكور في الاصل هنا بالهمزتين من كلمة وقوله وابن عامر
بهمزة ومده بينهم جنه بقوله وابن ذكوان دون هشام في المدلان ابن ذكوان باني بعد الجمعة بسهلة
وهشام يدخل بينها الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله اول الحاقة وادن تعدت بالميدة وقوله في
الاصل وكلهم فوانيها بكسر العين وفتح الياء وتخفيفها معلوم من اهمالهم وقوله وتدجاري ذلك ما لا يضح
اي من طرقه وبدر فواها خارجة من ابي عمرو والدبني عن قنبل باسكان العين وكذا الجعفي عن شعبة وزاد
كسر التا والياء قال الفراء لغة بالفتح وازلغه حلق راسه كله وزلق بالكسر لازم يسقط لحزن الرجل وحزنه
وشترت عينه واشترتها وهو عند الخليل على الجعل ووجد ضم ليزلقونك جعله مضارع ازلغه
فحمله جعله مضارع زلغه اي ان يكاد الذين كفروا اذا نظروا لك شزرا اليوقعونك هلاكك استيصالا او زوالا
قد هيكل من ارضهم على حد قوله يتعارضون اذا التقوا في موطن نظرا بزيل مواطئ الاقدام او يصيبونك بالعين
وكانت في الاسرائيليين كان احدهم يجوع ثلثة ايام وكل من مرّ به قال لم ار كاليوم مثله اصابه بالعين فاراد وا
ذلك بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال النابل لم ار كاليوم رجلا قصر فوقه الله تعالى عن اسهم وعصمه منهم وقال
الحسن هذه الاية رقية العين وان تحققه وعند الكوفيين بمعنى ما واللام بمعنى الا واختباري الضم لانه
الكثير الاقيس ومن ثم كان خالدا ابدا ووجه كسر قبله وفتحه جعله الظرف الذي بمعنى عند اي جاوزوا
ومن حوله من اتباعه فيوبدها ثالث ومن ثم كان ذا ري حلو فتحه واسكانه جعله الظرف للقابل
بعد على حد قبل اي وجاوزوا ومن تقدمه من الكفار واختباري الفتح لانه الكثر فايدة اذ قد يفهم مجيء الاتباع

من سياق مجيء المتبوع ومن رفع فاعل وعزا واهل الموتكان مرئي لوط والخاطية المخطأة العظيم الشرك

وَتَخْفِيَ شَيْءٍ تَالِيَهْ مَاهِيَهْ فَصِلْ وَسُلْطَانِيَهْ مِنْ دُونِهَا فَوَصَلَا

وتذكير تخفي ذو شئنا اسمية او بالغ فصل امرية وماليه وماهية وسلطانيه مفصولة ومن دونها لحالها فوصلا
نصبه بان بعدنا جوابا لامر اي فراذ دشين شاخرة والنساي لا تخفى بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بتا التانيث وفاذ دغا فوصلا خرة معي ماليه ومعي سلطانيه وفي الغارحة وما ادرئ ماهيه
بحيهاء في الوصل والسكت بها في الثلثة فيه تنبيهات علة ترجمة تخفي من اطلاقه وهما على اصل تاليها
ولو ما لم تاليه ركبة وهم ماهيه الى ذين اختصارا خلافا للاصل وتيز المثلان بالوصل فعلم ان الوقف متفق
الاتيان علما للاصل ه الكوفيه فيه بقوله في الحالين وفهم من تعبيره ماليه وسلطانيه ان كنايته تعاوضا
يعاقبتفي الثبوت في الحالين وحذف يعقوب والاصبهاني السبعة فيه والكل يرسوم ماليها والوامرة فوصلا لا
فاصل ليرجتها وجه تذكير تخفي كون تانيث فاعله لفظا حقيقي ومعناه سرخان مع وجود الفصل ومن ثم
كان شاذا ووجه تانيثه تانيث فاعله لفظا واختباري التانيث لتانيث اللفظ بمناسبة لفظ سابقه والمعنى
لا تخفى من سرايركم التي طنت تخفى الدنيا على احد من الناس بل ان الله تعالى لا تخفى عليه شئ مطلقا ووجه حذف
الهاء اتيانها تقدم في يتسنه مستوفى ويذكرون يؤمنون مقاله يخلف له داع ويعرج رتلا

وعيب يذكرون ويومنون مقاله قوله يخلف كبري والخلف داع مناد صمنه ويذكر يعرج رتلا كبرى مرئي
مرتلا او حسن من ثغر رتل اي فواذ ولام له ودال داع هشام وان كثر ظليلا ما يومنون قليلا ما يذكرون بيا التحت
ولذي يتيم مقاله ابن ذكوان وجهان تالاصل وفاقا للمصباح الصبي من طرق ابن النضر عن الاخفش عنه وبه
قطع مكي والمهدوي والخطاب طريق النقاش عنه بخلفه كما فيه وابي عمرو والكوفيين وبه قطع ابن مجاهد وابو
العلا وفاذ دراء رتلا النساي يعرج الملايلة بيا التذكير والسته بتا التانيث بنيهات علة ترجمة الثلاث من
الاطلاق وقوله بخلف للواحد المتقدم وليرجع به في التيسير ليفهم تاؤه من قوله كذلك قال النقاش
عن الاخفش وبذلك قرأت على العارسي ويلوه من مفهوميهما اي يأوه من غير النقاش عنه وقراءة على ابي العارسي
وتبعه الناظم في تخصيص الخلاف بابن ذكوان وقد نقل الاهوازي الخطاب لهشام وردي الطبع عن ابي عمرو
الغيب واشار بقوله مقاله الى اوائل النحلة في الخلاف من الطرد والقطع وجعله الخلف داعيا ينادي اليه
اشعارا بترجيح طريق اجرائه الوجهين لحتى المتابعين وهو الداعي ويذكرون اخر الحاقة وقدمها وهي مؤخرة
في التلاوة للوزن ويعرج اول الواقع وقدمها على سال وهي موخرة عنها وكانه قصد افرادها بابيت فلو
قال وغيل يومنون يذكرون من خلفه له داع وسال معي دلا بهمز وهاري غيرهم عنه سبيله او الواو
او باء ويعرج رتلا لوتب وصرح وجه غيب يومنون ويذكرون اسناده الى ضمير الخاطبون ووجه خطابهما
اسناده الى ما اسند اليه كلا تبصرون واختباري الخطاب لقرب مناسبه ونحوه والمراد بالقلة هنا
النفي ووجه تذكير يعرج تذكير الملايكة وحسن بالمعنى ووجه تانيثه تانيث لفظها واختباري التانيث
لاجتماع التكسير والتا وعدم الفصل كقالت الملايكة وهو نظير صادته والله اعلم

وسأل بهمز خص دان وغيرهم من الهمز أو من واو أو با أبدلا

وسأل بهمز اسمية وهو فعل لغوي او ذي فعل صفة مميز ودان جر معطوف الى فعل فاري دان او صفة فعل فرفع وهو كوله او سأل فعل دان بهمز فواحده وغير معدول فعل دان ابدل الالف دالا والثاني واوا على التعليل من الهمز او واو ومن يا سعلام كبرى اي فرادف غ ص و دال دان العراقيون وابن لبيد سأل بهمزة مخففة مفتوحة ونافع وابن عامر بدله همزة او واوا وياء دليل قرا النقاش عن ابي ربيعة وابن الحباب عن البزي ولا يسهل كبريد ولم يتعرضا له ترجيحا لاحد الوجهين في حقهما للاكثر قال الامواري قال لي جماعة من الشيوخ النقل عن البزي الضم والادغام بالفتح تليهما ثان بوجه محقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرفي المد المرسوم وعلم فتحة من حروفهم وعلم ابدال التغيير من لعلهم اذ هو دائر بين الف وهمز ساكنة سمع منها عدم التظهير فتعين ودكر الباقين تنبيها على اصل قرائهم ووافق مكيا في المائدة الثلثة والاحقاف وابدلوا على التيسير وقوله بالف ساكنة اي غير مهموزة اذ الالف لا تكون الا ساكنة فاذا حركت صارت همزة وقوله بدلا من الهمز نصا على اختياره وقوله وحمز يجعلها في الوقف بين بين معلوم من وقفه وله مع الالف ايضا وبالقصر ما ذكر في وقفه وجه همز سأل جعلا من المهموز وجاء على اصله فهمز سأبل اصل ووجه الالف جعلها بدلا من الهمز على التخفيف القياسي كما تقدم مستوفى وهو معنى قوله ابدلا من الهمز او من سأل مبدل الاجوف الواوي وقلب المبرد فقال سلت اسأل وقال ابو زيد سمعت من يقوله هما سيان ولان اصله سولة قلبت واوه الفا كخاف وهو معنى قوله او من واو فهمز سأبل بدله من الواو كقابل ويتعدى على الوجهين الى مفعولين بنفسه او بحرف جر والتقدير سال سابل انسمرا با فابا زايدة او عن عذاب واقعا بمعنى عن او ضمنه معنى دعا استوفى هو قوله اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء او من سأل يسيل الاجوف اليائي جري واصله سيل فقلبت بارادة الفا كباع وهو معنى قوله او با فهمز سابل بدله من الفا كقابل ويويده قراءة ابن عباس سال سيل بمعنى سابل اي جا سيل بعذاب او جرى سيل بماء وادهم واختباري الهمز لا خدا ض على اللغة الفصحى الاصلية المرافق للتفسير الظاهر السالم من التعقيد ومن ثم كان حسنا واضحا سهل المأخذ لقرب التيسر ونزاعة قارع نسوى حفصهم وقل شهادتهم بالجمع حفص تعبلا وارفع نزاعة امرية او نزاعة فاكبري وللقرا متعلقة بحكية القول وسوى حفصهم مستثنى منه وشهادة حفص تعبلة قبله كبري بحكية وبالجمع حال المفعول اي قرا السبعة الا حفصا نزاعة النسوي بالرفع وحفص بالنصب وقرا حفص ايضا شهادتهم فايمون بالف بعد الدال على الجمع والسبعة افردها على التوحيد بشهادة ذكر الاكثر للتساوي وكر جمعا للاستباع اذ هو مثل ونزاعة في رفعها نصب حفصهم شهادتهم بالجمع عنه تعبلا وايمون نصا على زيادة الجمع كالاصل والا فهو معلوم من الاطلاق وبومئذ وحكم الفواصل المذكوران في الاصل هنا واما تهم تقدمت في الموضعين والاما لة والفلاح وجه رفع نزاعة جعل انها النازعة واسمها ولي جرها ولا ينصرف للعلمية والتانيث ونزاعة خبرا ثانيا لحوانه هو الغفور الودود او اول

ولي نصب بدل من الها نحو انه بكرا ذاهبة او بدلا من الخبر اي انها نزاعة او خبر هي مقدرة او الضمير للغصة ولي نزاعة اسمية خبره وجوز الزمخشري ان يكون صفة لظي ان اريد بها اللهب وبعد المد نصبها جعلها حالا موكدة من الفاعل على المعنى اي انها تلظي تنوقد حال كونها نزاعة ولا التفات الى منع المبرد الموكدة لتنوعها في هذا صراط ربكم مستقيما وردعه من قال انه اعلام لما خبره او على الاختصاص واختباري الرفع خبرا لانه اقل تغييرا واظهر معنى والشوى الاطراف ووجه جمع شواة بمعنى الجلدة الرقيقة على العظم او جلدة الرأس ثم تلقاها توحيدها انه مصدر يصدق على الكثير وسائر عهدهم وصلوتهم التوحيد لان جمع المصدر يفيد بشهادة واقيموا الشهادة إلى نصب فاضمم وحرك به علا كرام وقل ودايه الضم على فاضمم نون الى نصب امرية او الى نصب فاضم نونه فكبري وحرك صادة عطف على الامر به بالضم متعلقة وذا وعلى قوم كرام حال المفعول وذا العول الضم في واوه ضم كبري محكية القول اي قرا ذو عين على وكان عرام حفص وابن عامر الى نصبه بضم النون والصاد والحرميان وابو عمر وشعبة وحمزة والكسائي بفتح النون واسكان الصاد وقرا ذو همز عملا نافع ولا تزرن وذا بضم الواو والسنة بفتحها دليل ابو رجا نصب بالضم والاسكان ابو جعفر بنصب ص بضمتين ويعفون بفتحتين وهبيرة بفتح واسكان قيد الضم الثاني للضد ونصبه اخر سأل وذا اول نوح وولده وخطابهم المذكوران في الاصل هنا نقدما بمريم والاعراف ووجه ضم نصبه جعله واحدا جمعه انصاب كحمر الانصاب كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعائبة والده ركل فاعبدن اذا شار اليه باشارة الواحد ووصفه بها وجمع نصاب كعناب او جمع نصب كسقف فتحه جعله واحدا جمعه انصاب كحمر الانصاب كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعائبة والده ركل فاعبدن اذا شار اليه باشارة الواحد ووصفه بها او جمع نصاب كعناب او جمع نصب كسقف وسقف وهو الحجر الذي كان يذبح عليها لذبح النسائل او صنما للعبادة والغاية واختباري الفتح لجمعه الخفة والتنشية وسراعا وكانهم حال لانها على يخرجون والايماض الاسراع اي يخرجون مسرعين مشبهين الجراد الى آلهتهم قال الحسن كان الكفار ينتظرون اصنامهم عند طلوع الشمس لانها اول لهم على آخرهم ضم ودا وفتحه انها العنان في اسم الصنم قال الفراء الضم للحجاز والفتح لاسد والود المحبة والود الوتد واختباري الفتح لانها الكثرى الخفيفة وقاتا لابي عبيد واستدلا به على الترجيح بقوله العرب عبد ود معارض بقولهم فيه عبد ود فالعمدة قول ابي عمرو العرب عامتها اي اكثرها من الحجازيين وغيرهم على فلان من عبد ود بالفتح فالكثرة دليل الرجحان وهذه الاسما اعلام اصنام واستغ منها يغوث ويعوق لانضمام زيادة اولها اليها وصرفها الاعمش وقال محمد بن قيس كانت اسما قوم صالحين فلما ماتوا سول الشيطان لمن حزن عليهم تصاويرهم تسليا عنهم ثم خيل لنسلهم انهم كانوا يعبدونها فعبدوها وقيل كان ودا على صورة رجل وسواع على صورة امراة ويغوث على صورة اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورتهم وقال ابن عباس عبدها قوم نوح قبل ثم بعدهم عبدت كلب الاول وهذيل الثاني وغطفان الثالث وهمدان الرابع وحمير الخامس

يا دعاي واي وبني مصافات نوح اسميه وفاتح همزة ان امرية ومع الواو حال للمفعول وكم مرة علا الفتح سرا كبري وقد تقدم ثم عطف فقال وعن كلهم أن الساجد فتحه وفي انه لما بكسر صوي العلا

وهمزات المساجد مبتدأ وفتحه اخواه مبرك وعن كل السبعة خبره وصوي العلا في انه لما اسمية وبكسر حال الفاعل
للنبو والصوي جمع صوة الاعلام في الطريق اي مضافات نوح هذه الثلثة ورمز اذ وكان كم وشين شرفا ومعنى علا
ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص والد المنسوبة بالواو بفتح الهمزة في اثنتي عشر موضعا سوالبة والحوسبان وابو
عمرو وشعبة بكسرها وهي وانه تعالى وانه كان يقول وانا ظننا وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا وانا كنا
وانا لا ندري وانا منا وانا ظننا وانا لنا وانا منا وبكسر ذ وصاد صوي وهمزة العلا شعبة ونافع وانه لما قام
وفتحها الاخوان والاصبهاني والميلاني وحفص وفتح السبعة وان المساجد لله فصار ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي
بفتح الثلاث عشرة المختلفة ونافع وشعبة بكسرها وابن كثير وابو عمرو وبكسر الاثنتي عشر المتوالية وفتح المنفرد
اشارات بقي اخر نوح وان اولى الجن وعلم من تقييد المختلف بالواو والتشديد الملفوظ به الاتفاق على
العاري منها وان كان بالفا وعلى المخفف معها توالي منها اثنا عشر في اوايل الآي والمرد خلافها وانفرد واحد
ولم يطرد ونص الناظم على بعض المتفق لاندراجه في عموم قوله مع الواو ولما غيابها في الاصل استغنى عن
ذكرها وكرر المقيد بالموالي فحصل الاتفاق في عشرة فتح انه استمع وان المساجد وكسره خالد عن ابي عمرو
وان لو استقاموا وان المخففتان منها وكسرانا سمعنا وانما ادعوا وقل اني لا وقل اني لن وفانه يسلك وفان له
وفتحه ابن جرير عن ابن عامر ر ر ر فتح ان المختلفة قال الفراء عطفها على الهاء في امنا به ولم يجد الجبار
على الكوفية او حذف منه مرادا وهو لنبي معها اي امنا به وبانه تعالى وبانه كان وقال ابو اسحق يقول
يصدقنا اي وصدقنا انه وانه فمقوله ذلك وردي وردي قال ذلك وما يمتنع فيه امنا يقدر الهمنا
وشهدنا على حد ورجحن الحواجب والعيونا واجاز جار الله عطفه على انه استمع وهو نائب فاعل اوحي
قال وذلك اصح لان وانه كان يقول وانا لمسنا وانا كنا لم يوح لهم قوله من سفههم ولمسوا وخافوا ووجه
كسرها الاستيناف او على انا سمعنا او على وانه تعالى فالكل حتى القول على معنى وانه كان رجال وانهم ظنوا
وانه لما قام يقول بعضهم لبعض وقيل هما معترضتان اخبار من الله تعالى فالاول ووجه كسر الجميع
وقوعه موضع الجملة ووجه فتحه وقوعه موضع المفرد وقد سيبويه عن الخليل ولان المساجد
الكسر لسلامته من التاويل وفاقا لقول الكشاف ام والتعميم مناسبة ومن ثم كان على الاتم او الحج العلى
وقال في حاشيته فيه على قوة الكسر ويسلكه بالكوف وفي قال إنا هنا قل فتحا نصا وطاب تقبلا
ويسلكه فيه بالغاري كوفي كبري غيرت وقيل في قال اسمية وهنا ملوف الخبر وفتحا العصر ماضية ونصا تمييز او
حال وطاب هو تقبلا مثلها اي قال الكوفيون يسلكه عذابا بالياء ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون
وقرا ذرعا سا ونون نصا حمزة وعاصم قل اما الاعوا بضم الفاف وسكون اللام بلا الف والحوسبان وابو عمرو
وابن عامر والكسائي بفتح الفاف واللام والف بينهما ابن جنوده يسلكه بضم النون وكسر اللام تنبيهان
استغنى عن ترجمتي قل بلفظها وتدتها على لبدا وهي بجرة في التلاوة كما انفق وقوله انما تدعو اخرج ما بعده
وهنا اشارة الى ان خلاف قل غير هنا ليس على هذا الخصوص ووجه يسلكه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم في ربه نونه اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله لاستيناهم ولنفتنهم والتفاتا على

وعلا شرفه بصحة التقاديم

عطفها

البصريين واكثر الاصوليين خلافا للحنابلة والقاضي في وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحديدا او ثلثه او ثلثيه
كذلك وبينه قراءة الجر اي ان ربك يعلم انك لا تقدر على القيام بما كلفت به من تحديد كل من الثلث بل تأتي
منه ما استطعت فقوم اقل من الثلثين ومن النصف ومن الثلث قلة لا تخرجه عن الجزئية وهذا ان تحصران
التخيير بين ثلثة امور وقال الاخفش نصفه عطف على الليل لمحذوف اي قم الليل الا سيرا منه او قم نصفه او
ثلثه او ثلثيه فيكون التخيير بين اربعة ليلا يلزم تكرار الاول وسمية المساوي قليلا النصب
وانما لزم منه العطف على الابعد لصراحته في ان النبي صلى الله عليه وسلم قام بما كلف به على الوجه الاكمل
الى ان نسخ ليلا يلزم احد امرين تكليف ما لا يطاق ولا يقول به خلافا لمدعيه او تركه ما كلف به مع القدرة
عليه ويجل منصبه عن ذلك وفاقا لقول الفراء هو اشبه بالصواب ومن ثم كان داجح قاطعة قال ابن عباس
رضي الله عنهما كان قيام الليل واجبا على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه تسعة اشهر ثم وطايفة قال
الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قدر حلبة شاة وقيل عليه خاصة لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة
لك وقيل ندب ودوام النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه على ذلك دكان الرجل لا يدري ما النصف والثلث
والثلثان فكان يصلي حتى يصبح فتتحفى اقدامهم واصفرت الوانهم حتى خفف الله تعالى عنهم ونسخها بقوله
تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقرءوا ما تيسر منه وقيل نسخ عن الامة فقط قال ابن عباس رضي الله
عنهما كان بينهما سنة وابن جبير عشر سنين **وجه** ضم ثلثي الاصل كطرفيه **وجه** اسكانه التخفيف كرسل
ومن ثم لاح فيه او ظهر بعض الظهور لعدم المساواة **واختياري** الضم لتابيد الاصل بالاجماع على الثلثين

والوجز ضم كسر رابه حفص كبرى واذا اقراه اذ اخرى وادبر فزد اوله همزة تالية وسكن دالة امرة عطف
على الصغري عن قاري ذي اجلال فصر كشفي متعلق احدهما ويقدر مع الاخرين ثم تم فقال

فبادر وفاسستنفره عم فتحه وما بعد لردن الغيب خص وخللا

فبادر سارع الى ادبارا مريه وفاسستنفره عم فتحه كبرى ونصر وسكن للوزن وما بعد لردن الغيب خص اخرى
وخللا عطف على الصغري تقول العرب عم يزيد عمرو وخلل خص اي فراحص والوجز ما هجر بضم الزاي والسبعة
بكسرها وفراذ وعبى عن وهمزة احبلا وفاء وبادر حفص ونافع وحمزة والليل اذ بسكون الذال بلا الف بعدها
ادبر بهمزة قطع مفتوحة قبل الراء واسكانها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي اذا بفتح
الذال والف بعدها ادبر بحذف الهمزة وفتح الراء وفرامر لرل عم نافع وابن عامر حمزة مستنفرة بفتح الفا
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها وفراد خاص السبعة الانافعا وما بعد لردن بيا الغيب ونافع بتا الخطاب
ذيل ابن محمد عن يحيى والوجز بفتح الواو حسين عن ابي عمرو واذا ادبر بالف وهمزة تنبيهات والوجز اول سبيل
المدثر وادخل الحاطمة على مثلها نصا على ان التابية من التلاوة والا للزم واستغني بلفظي اذ عن نونهما
والثاني للمذكور وقال في الاصل باسكان الذال ويستلزم حذف الالف وادبر بوزن افعل ويستلزم فتح الذال
وادبر بوزن فعل ونصا على الغالب تراخيها عن الاول وجمع خص وخللا تاكيدا فلو سقل او اهمل لحد وجه

وبالف

نعوم

قم

تم

ضم والجر وكسره قول الزجاج والفراء لغتان بمعنى كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز ومن ثم قال ابو عبيد هو فتي اللغتين وهو العراب على حدتين كشفت عنا الجزر وبطلقان على العتم لانه سببه وقال قتادة اساف وناثلة كانا على ابيت وقال الكسائي ومجاهد الضم للعتم والكسر للعراب **واختاري** الكسر لانه الاشهر في العزل الذي هو اعم بدليل الاجماع ولحف المترادفين ويجمع بينهما بان ذلك اغلب في الصنم اي دم على هجر ترك الملائم من الادوات وغيرها واذ ظرف للماضي واذا ظرف للمستقبل وفيها معنى الشرط وقال ابو عمرو والفراء والزجاج هو قريش تقول قبل الليل والنهار والصيف والشتاء ودبر حاجاتي وسائر العرب وادبر بمعناه وعلى الوشية قوله صوعت عزاله فلبه بليتيه تركت مساعه كامس الدابر وقال يونس ادبر تولى ودبر انقضى وتقول الكل ادبر الراكب اذا جعلها للمستقبل ودبر الوشية **ووجه** اذ جعلها للماضي واذ بر الاخرى ومعنى من اجلا عن كشف لعتها وامر سبادرتها ليلا تترك لمرجوحيتها وبين الملحمة والملهلة في الرسم الف فهو صورتها على الاولى وصورة الهمز على الثانية وقول ابي عبيد انما هي اذ ادبراي بالفين اشارة الى قراءة ابن مسعود وقوله لان بعدها اذا اسفر غير لازم لان دبر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضاء والمعنى عليه **واختاري** اذا سنة ودبر لتاء التانيث **ووجه** فتح مستنفرة جعله اسم مفعول من استنفر بمعنى نفر اي اذعرها غيرها وهي حمارية ومن ثم قال ابو عبيد لانكاد العرب تقول استنفر للفاعل **ووجه** كسرها جعلها اسم فاعل قال ابو علي نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم واشتد الكلام عليها احبس حمارك انه مستنفر في اثر اخيرة عمدن لغرب وابن الاعرابي ارتبط الفتح لانها العصي الشابعة ومن ثم قال الفراء هو الترى في كلام العرب واليه اشار بعم ولايتم ترجيح ابي لحسن للكسر للطاوعة وقال ابو هريرة العسورة هنا الاسد وابن عباس الصايد وابن جبير الرامي واصل القسورة الفهر سمية فوارهم عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بحمير الوحش المذعورة مبالغة **ووجه** غيب يذكرون اسناده الى العايبين مناسبة لكل امري ومخافون واليه اشار بخص **ووجه** خطابهم الالتفات اوقل لهم يا محمد ما تذكرون ما يقعكم او ما تعظون الا بمشية الله تعالى ويندرج فيه الغيب تبعا واوما اليه ذاك **واختاري** الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس في ب يا ايها **ادغامها الكبير** خمسة اعلم بن اعلم بالمهدين الكبولو يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم ولا يابى في الحاقة **ادغامها الصغير** ارجة فهي يومين اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاحزنا ولا يابى في المعارج **ادغامها الكبير** ثلثة المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا في نوح ثلث مضافات **ادغامها الصغير** حجازي وابو عمرو وابن عامر دعاي الا وهم غير الابن مسلم ابي لعلث وهشام وحفص والاصبهاني عن نافع واللولوي عن ابي عمرو والعمري بيتي مومنا وابو حاتم عن يعقوب فومي ليلا وانث واطيعون في الحالين وحذفها فيهما واسكن الثلث غيرهم **ادغامها الصغير** ستة لابو جرلو قال رب لتعفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم في الحبن مضافة جملت بالاسم الشريف فتح حجازي وابو عمرو ربي امدا والوليد بن عتبه ادري اتوبث **ادغامها الكبير** سته ما اتخذ صاحبة ذلك كنا طرا بن قدرا ولن نعجزه هربا ذكر ربه بجعل له ولا يابى في المزمل **ادغامها الكبير** موضع عند الله هو ولا

يا في المدثر ادغامها الكبير ستة سقرلا ولا تذر لواحة هو وما للبشر لمن سلككم تكذبون بيوم الله هو

ومن سورة القيمة إلى سورة النبا

تسع وثلثون في عد الكوفي والحمصي واربعون فيهما حلابها اية لتعجل به لها فواصلها يا هرق اومكية احدى وثلثون فواصلها الف والمرسلات مكية خمسون فواصلها عبرتم لنا **ورايرق** افتح امنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى على علا وافتح رايرق امرية معبرة وامنا حال العامل وغيب يذرون الكافر مع غيب يحبون حق كف حمى لبرى وتذكير شيء ذو على او على اسمية وعلا صفته سالغة على حد شرف مال فرادوهم امنا نافع فاذا برق بفتح الراء والسنة بكسرها وفرا مدلول حق وكاف كف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر كلا بل يحبون العاجلة ويذرون بيا الغيب ونافع واللوفيون بتا الخطاب فيهما وفرادوهي على الاحمص منى يمنى بيا التذكير السبعة بتا التانيث **تليها** تص على الرا التراخيها وقدم يذرون على يحبون على سنن التلاوة وعلى من التكرار اللفظي وتمت السورة على الاستقلال فلو قال ورايرق افتح اذ يحبون حقه كفى يذرون وانل يمنى علا سلا سلا نونوه اذ رودا صرفه لنا او لفى يذرون بين عشى وسلا سلا بهل نونوه اذ رودا صرفه لنا لرتب وهدى وعلق ومن راق وسدى ولا اقسم والفواصل المذكوران في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والاسالة **فتح** برق جعله بمعنى لمع خوفا واصله البريق ومضارعه يبرق بالضم وفتحهما وان قلت امنت قاربها الكلام فيها او دعا بالامن عند الخوف او فاعلا بفعل الامن **ووجه** كسره جعله بمعنى تحير وشخص جزعا واصله نظر البرق فدهش بصره كاسد ويفر اذا راها لكثير افتحير ومضارعه يبرق بالفتح والضم فنفسل فانع ولا شعفي وداوا الكلوم ولا يبرق وقال الفراء الغتان فيهما والكسر اكثر واجود **واختاري** الكسر لانه الانصع وقاتا لابي عبيد قال بجاهر هذا عند الموت والحشر يوم القيمة لطرفيه **ووجه** غيب يحبون ويذرون اسنادهما الى ضمير الناس المفهوم من الانسان المراد به الجنس على حد ان الانسان لفي خسر خطابهما الالتفات اليهم بالمواجهة او قل لهم يا محمد غيبهما مناسبة للسابق وهي الحق الدائر مانع الرحمان وفي الكهف معنى الزجر ولا يرجع بقول ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قراهما بالتا لتراثر قراءة عليه السلم بالتا ايضا **ووجه** تذكير يمنى اسناده الى ضمير المني وهو مذكر وعلا بعدم التقديم وذكر للمجاز تانيثه اسناده الى ضمير النطفة وهي مونثة والتقدير نطفة تمنى من منى كما صرح به في قوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى من نطفة **واختاري** التانيث لتخصيص الانسان من خصوصية النطفة لا من مطلق المني والتقدير راجح على الجذب

سلاسلا ونارا وغصة وطعاما

نون سلاسل امرية بمفعولها واذ معللة وزري الثقلة صرف سلاسل لانها ما ضية بمتعلقها جرا باضافتها اليها وقف امرية بالقصر متعلقه ومن متعلقة بمحذوف اي وقفا ناشا من عن من جهة هرابه خلف المذكورين وعن هنا اسم لدخول حرف الجر عليها على حد قوله فقلت الركب لما ان علا بهم من عن يمين الحيا نظره قبل وفلا الخلف ناقله المفهوم من الرمز ماضية من قلبت الكلام تدبرته او من قلوت الولد فصلته

عن امه او فلونه وبينه على حد قول الخطيئة نجيب فلاه في الرباط نجيب ثم ثم فقال

زكا وقوارير امونه إذ دنا رضى صرفه واقصر في الوقف وصلا

زكا الخلف او القصر ماضية مستانفة وقوارير امونه كبري واذ دنا رضي صرف قوارير كالاولى واقصر قوارير امرية وفي الوقف طرفه وفيصلا نا صلا حال الفاعل وعرل عنه تجنبا للسناد ثم عطف فقال

وفي الثان نون إذ رووا صرفه وقل سد هشام واقفا معهم ولا

واوقع التنوين في قوارير الثاني امرية واذ رووا صرفه كاذ وسد هشام مضارعة محكية وسقط مع المرقومين حاله وواقفا اخرى وذا لا غير متابعة ثالثة اي فزاذ همزة اذ ورا رووا وصاد صرفه ولام لنا نافع والكسائي وشعبة وهشام للكافرين سلاسلا بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بحذفه وفزاذ دنا ولا وزاي زكا حمزة وقتيل باسكان اللام بلا الف في الوقف بعدها ولذي ميم من رعين وهاء ذي ابن ذكوان وحفص والبزي فيه وجهان كالتيسير حذف الالف وبه قطع الاهوازي واثباته كالمنور والى عمرو وبه قطع مكي وفزاذ وهمزة اذ وذال دنا وراء رضي وصاد صرفه الحربيان والكسائي وشعبة قوارير الاولى بالتنوين وصلا وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة بحذفه ووقف عليه ذزفا وبصلا حمزة بالف والبسة بالف فيه وفزاذ وهمزة اذ ورا رووا وصاد صرفه نافع والكسائي وشعبة قوارير الثاني بالتنوين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام عليه بالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بحذفه فصار نافع والكسائي وهشام وشعبه بتنوين سلاسلا وصلا والف وقفا وقبل وحمزة بلا تنوين ولا الف وابو عمرو بلا تنوين بالف والبزي وابن ذكوان وحفص بلا تنوين وفي الالف وجهان والهوزيان والكسائي وشعبة بتنوين قواريرا والف وحمزة بلا تنوين ولا الف وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين وبالف ونافع والكسائي وشعبة قواريرا من والف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص بتنوين وحمزة بلا تنوين ولا الف وهشام بلا تنوين وبالف او نقول نافع والكسائي وشعبه بتنوين الثلثة وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بلا تنوينها وهشام بتنوين الاول فقط وابن كثير بتنوين الوسط ووقف نافع والكسائي وهشام وشعبة بالف على الثلثة وحمزة بحذفه فيها وقبل به في الوسط وحذفه في الطرفين وابو عمرو به في الاولين وحذفه في الاخير والبزي وابن ذكوان وحفص به في الوسط وحذفه في الاخير وبهما في الاول او نقول نافع والكسائي وشعبة بتنوين الثلثة ومدها وحمزة بلا تنوين وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومده وحذف الطرفين البزي مد الاول وهشام بتنوين الاول ومد الثلثة وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين وقصر الاخير وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط وقصر الاخير والاول في وجه دبل ابن غمارة عن حفص واعلا لا بلا تنوين اشارات قوله سلاسل بتنوين اطلق التنوين اعتمادا على معرفة محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه بالطنونا وعلم انه اخبر من قرينة الوقف وانه الف من الفتحة وتبع الاصل في جعل الخلف للثلثة واشار الى ترجيحه بالرمز اي ورد من جهة معرفتهم بكيفية الخلف وخصه ابو العلا بالبزي ومد لابن ذكوان وقصر لحفص وذكر لهشام خلفا في الحالين وبعلم خلف حفص من

كانت

تنوين

وخصه الصفاقسي بابن ذكوان ومد للبزي وقصر لحفص

الاصل

١٩٤

الاصل من قوله وحفص من قوله على اي الفتح بغير الف وبه قرأ على وبه قرأ حفص والبزي وابن ذكوان من قوله وكذا لك البصير قالا النواوي من ابن ذكوان ومن الاخفش من ابن ذكوان وبه قرأ ابن عباس كالذي بعده بمعنى العليم وابن النضر عن الاخفش من ابن ذكوان بالوجهين قوله وكذلك اي بالقصر قوارير في وجهها على الخبر بمعنى انها قوارير على الصرف قوله وقفا على الالف من الملا قوله من قصر على الثاني حذف الالف ومن لم يقصر اثبتها وصلا ووقفا وكل من قوارير الثاني لوجه نثر الاصل من قوله على وحكمنا الجمع بما ذكر الاولى بالتنوين الناظم والثانية تفصيل ما العمل في كل منها على ما في الاصل من قوله والثالثة الخ جمع الثلثة وكل الوجوه فصلها والرابعة حذف الوجهان الوصل والجمع وقف التنوين وجمع الجمع في الجمع كل حكم جمع مرقوم او وازن ما هو كذلك جمع المرفوع وصلا وان نظم عليه بعارض بالصرف جمع المؤنث السالم الذي لا يماثل الاعلام والصفة او نحوه الجمع وحذف كل جمع المنع اعلاه ودونها في نظم الاخفش وح

والسته بهمزة مضمومة مكانه وفراذه همزة اذ رأسا معلوم فقدرنا بتشديد الراء وابن لبر وابن عمرو
وابن عامر وعاصم وحمزة بتخفيفها وفرادى شتى ذا وعين لاحمزة والكسائي وحفص فانه بحالة الالف بعد اللام
رجلا والحلبيان وابو عمرو وابن عامر وشعبة تالف بعدها جميعا ذيل ابن وثاب عالبهم بتا مضمومة فتاده عليهم
بالقصر ابن محيصن استبرق بوصل الهمزة وفتح القاف الحلواني عن يزيد وقيت بالواو وتخفيف القاف الحسن
بواو بن والتخفيف العمري وردبس جمالات بضم الجيم وترى جماله بالضم علم ان المراد يسلون عليهم
الباء من لفظه والالف دان كان ساكنا فلا يمثل الحركة وقيد الكسر والرفع للضد وترجمة استبرق
مستفادة من متبوعها وذكر كلا من حضر واستبرق على انفراده واجمالهما في الاصل ولكل وجه وعبارتنا
فيها في كتاب المبين كلمتان تلتا كلمتين فنشأ بينهما باعتبار جريهما عليهما اربعة اوجه اتبع الاخيرتين الاولى
او الثانية او الثالثة الاولى والرابعة الثانية او الثالثة الثانية والرابعة الاولى وتبشرون اخر الاسان
ووقفت اولى والمرسلات وذكر الباقي لعدم دلالة المنطوق عليهم وحذف ضاقت لدلالة الباقي ونزل التشديد
على التوالي على اصطلاحه وكسر التنوين دل على الهمزة المنقولة وعلم لفظ جمع جمالات من لفظه وكونا واحدة
اذ هو ما عدا زيادتي الجمع بردد المحذوف والملتبسات فالمغيرات المذكور في الاصل ونذر المذكور فيه هنا تقرنت
بالصفات والمائدة وعاليهم اسم فاعل من علا وهو نكرة ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر لانه في صفة
اهل الجنة ومعرفة ان اريد به المضي ويكون صفة الاحياء عندربهم وجه اسكان عاليهم جعله مبتدأ
لكونه في صورة المعرفة او معرفة وعلابيه رفعه ضمة مقدرة على الياء على قياس رفع المنقوص ولزم من الياء
كسر الهاء ولم يجر حمزة عاليهم مجرى عليهم للزوم ضمير بين جزءيه ولزوم من جر للخبر تاويل المبتدا به
ومن ثم قال الفارسي واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستكبرين به سامرا وعليه اشتد الأ
ان اخواني العشية رائح دعتهم دواع من هوى وشاجع اجروه مجرى المصدر في مثل حاير وبائر يجوز على مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد
ورد بكلام جامعوه وندجا الكثرة في مثل حايل وبائر يجوز على مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد لجواز
ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا ضمير فيه ورحل كالفعل وجه نصبه على الحال وعلامة
نصب الواحد الصحيح والمنقوص فتحة لفظية قال الزجاج حال المفعول المجرور في عليهم او المنصوب في
حسبتهم وقيل من المجرور وقال الزمخشري من المنصوب في لقاهم وابو علي من جزاهم اي يطوف على الابرار
ولدان اذا رايتهم حسبتهم او رايت اهل نعيم او لقاهم او جزاهم في حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها لا
ضمير فيه وقال الفراء نصب على الظرف كناحية الدار اي فوقهم ثياب سندس وخبر مقدم فيه ضمير او ثياب
فاعل متعلقه ولا ضمير فيه الرفع لشونه مستبرقا ظاهرا ولا حذف فيه ومن ثم قال ان شئنا
اي لان شئنا استوار الاسمية او كسر لانتشار المجانسة فيها قال ابن عباس رضي الله عنهما اساور
الرجل يكون عليه الثياب يعلوها افضل منها وثياب جمع ثوب رفع باحد الامرين وسندس جر بالاضافة وهو
جنس ارجع لسندسة ربيق الرياح والاستبرق غليظه اعجمي وصرف لجنسيته ومن فتح القاف جعله استفعل
من برق وجه رفع حضر واستبرق جعل حضر صفة ثياب لانهما جمعان وعطف استبرق عليها اي ثياب

وساجوا ان لك وبشاوجي الوقف وحي الوصل ان الفتحة ردوا سرقوا عنا عن العرب بالاختيار ووجه عوم
نونها والوقف بالالف نشرها الاسرفا لكونها اسما لسفينة وفاروقة على الجمع المنقول في صنع السرف وهي الكبير
ثالثه الف بعده صاد مفتوحة والوقف بالهاء او السكون على حد مسا جدو هادت والقاسية غيرها ادم
جمع ادماء وقيل اسم جمع للمؤنث والمذكر على الجمع والمؤنث السكون تخفيفا الف ورش من شرقه بوصل ونكا
الوسطى والالف بعد زاي الفوز من ساءت الفاء بعد واو ورتلوا ثقلا ساءة والالف بعد واو يسوء البري
وبها قرب وقيل وصي سرعة ووجه تشبيه الالف بعد الواو حالة وصلا بالالف بعد الواو في
الاصل بدلا وفي الحرف الذي قبل الالف بعد الواو حالة وصلا بحالة الوقف وجه وصلا الالف
وصلا وبعض الوصل وقفا ووجه وقفه على الاصل بالنسبة الى الوقف وبعد الوصل بالنسبة
بشر العين بوزن الفعل بوزن الفعل ووجه الالف بعد الراء من ثمر كان ساكنا والوقف على اصله ليست
شرطا كاسلفناه ومظهرة من تغور كاسرار النون عند التاء الواقعة بعد الراء من ابيه الجر على الخفض
على البدل بالتفسير ولكون الاسم الذي بعده مجرورا تعرض لما عليه من الجر فنون الجمع
والجبار عم النون والالف في الوسطى لما فيه من المبالغة على ما مر في العربية ولا طباق حال الوصل على
الوسطى ما عرفت من تعرف الحالة فيه واذا فهمت ما قررته علمت ان قول الرضي ايها الف الاطلاق
او النون عوض من تعرف الحالة فيه ليس على ما ينبغي وعاليهم اسكن والكسر الضم اذ شاء وخضر برفع الخفض حملا
واسكن ياعليهم ابو جعفر اسكن ورشا بكسر الهاء وكسر الميم وكسرها للساكنين ووصل همز النطع للوزن
وابدل الحسن والكسر ضم عاليهم ابو جعفر ضمير الهاء واو لان وقفا سلاسلا وقواريرا ونونهما في الوصل
الفاء على ما مر ثم قال واستبرق وخضر برفع القاف وخضر ابو جعفر برفع الخفض وهو الرفع
جاعلا ثم مبتدأ وما بعده خبره فقال واستبرق وخضر وحلوا اساور حذفا وقيت واوه حلا
ورفع خضر واستبرق ما مر وجه حذف الواو من اساور ان يشاؤن اسرى وخطابا فاحسني
مصدر مؤكد لما قبله او حال اي احسن رقتة او مفعولا كبرى ثم سلف قال
وحالهم ورثوا ثقيل ذرى وجالات فوجئ نذالا
وباقي القرآن السبعة وقالوا ان ثبت معادله وجه جالات امرية
اصلها الف ونون كبيض اشبعت كسرتها فصارت ياء وهلا حال استفهام اي فواذه همزة اذ وما شئنا ما نحن وحمزة
عليهم ثياب بكسر الهاء وكسر العين ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع وابو بكر بضم الهاء وسكون العين
عم وقد مر وجه ان كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص خضر بالرفع وابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي
والمفضل وخلف وذو فوق وسلاسل وقواريرا وقواريرا ونون الكسر وصلا وقفا ونون الرفع وصلا
والكسائي بلا الف وقفا وقواريرا ما في وجه صرفه ومنعه والكسائي جرهما وابو عمرو وابن عامر رفع الالف
وجر الثاني وابن كثير وشعبة جرهما ورفع الثاني فراعوا اصلها فاتح والكوفيون وصلا وقفا وابن كثير
الخطاب وابو عمرو وابن كثير وابن عامر يسارا بالتشديد وفاذ وجلا لابي عمرو وهذا الوصل وقفة بواو مضمومة

خضر من سندس وثياب استبرق ثم حذف المضاف واعرب باعرابهم ومن ثم قوي بجره ناصبه **ووجه** جوها
جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه معنى الكثرة وسندسة لا تدل على كونه جمعا صناعيا بل يدل على
صدقه على الكثرة كتمر وبسر وهو جمع عند الاخفش ومصدانه والنحل باسقات ورفرف خضر وعكسه الا
ان جيراني العبشة رائح وليس على ما الحازة من اهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض كما توهم لانه
جنس عمومه من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا نسخ مطلقا واستبعده من لم يفهم الفرق ٥
واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع اولى اذ لا حذف ولا يصح عطفه على خضر لعدم
صحة الوصفية **ووجه** رفع الاول وجر الثاني الوصف المرفوع والعطف على المجرور وفيه فصل بين المعطوف
والمعطوف عليه جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور والعطف على المرفوع وفيه الفصل **واختاري**
رفع خضر وجر استبرق وفاقا لابي عبيد وابي علي لصريح الجمعين والعطف بلا فصل وفاقا للجمع في يلبسون
ثيابا خضرا من سندس واستبرق والفصل اسهل من الحذف ومن ثم عمت حلاته وحسنه **ووجه**
خطاب تشاون توجيهه الى العموم اي ما تشاون يا بني آدم الا ان يشا الله غيبة مناسبة
نحن خلقناهم وشددنا اسرهم سواذا شينا بدلنا امثالهم التفات الخطاب لتوقف ارادة العالم على مشيئة
الله تعالى ومن ثم كان دليل قوي كالمخصص للمنع **ووجه** واو وقفت انه الاصل او هو مثال من الوقف
وعليه جا قول العنبري قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا وعليها درس ابن مسعود
وحلا بالاصالة **ووجه** هو زها قول النصريين تبدل الواو همزة جوازا قياسا اذا كانت اولا مفردة مضمومة
ضمة لازمة في الافصح وهي لغة عامة قيس وبكسرة للمازني كوقتت وريء ووشاح ومنه قولهم نظر الى ابجية
سوء واشئز الفراء حل اجيده ويقال بغل وبئل تبول منه افتقار وسماعا في نحو موسى واذؤر ووجوبا
في مثل اوأصل والهمزة وان كانت اثقل من الواو فالضمة والكسرة على الواو اثقل منهما على الهمزة وعليها
الرسوم جاء الله المعنى جمعت لوقتها الوقت يخص للشهادة على الامم وهو يوم القيمة وابو علي جعل يوم
الدين وقتها على حد ان يوم الفصل ميقاتهم والرجاج جعل لها وقتا للفصل بين الامم والفراء جعله لوقتها
واختاري الهمز وفاقا لابي عبيد لتحقق زيادة الثقل باثنين الثقلين ومناسبة اجلت **ووجه** تشديد
نقدرنا حملة من التقدير اي تقدير وقتنا كل حالة من النطفة والعلقة والمضغة لكل حامل على حد
من نطفة خلقه فقدره ومعنى فنعم القادرون فنعم المقدرون وعاير لقوله تعالى فبهل الكافرين
امهلهم ومنه قول الاعشى ولا تلومني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا او فنعم القادرون
نحن على التقدير وبويد التشديد تفسير ابن مسعود السعيد والشقي وكذا نحو الطويل والقصير ورسا
ثبت باللعين تخفيفه حملة من القدرة لينطبق المدح عليه ويويده تفسير ابن عباس فلكنا
فنعم المالكون وحكي الكسائي مرتنة على التقدير **واختاري** التخفيف لحصول المناسبة وتتمتها الاخرى
ووجه جمالة جعله جمع جمل فجمل وجمالة مثل ذكر وذكارة والتانيث للجمع كالملايكة ضعفي
قول الناظم وحد اسقط منه زيادتي الجمع لانك ترده الى جمل وسمي لاصد الشبه به في قبول الجمع وقياسها الذي

الفاضل ثم صار حالة والوقف عليها بالهاء وما اختاره لصورة الجمع الاول على حالة الافراد **ووجه** جمالات جعله
جمع لجمع كجمايل اما حالة على راي الظلم او جمال على حد بيوت او بيتات وجمع السلامة في وضعه للقلة فاذا دخل
على جمع اقلة الكثرة ومن ثم قيل جمالات في جمالة والوقف عليها بالتا **واختاري** جمالات لانه موضع مبالغة
وتسهيل فجمع الجمع هنا اغلب واجمع وتعول الحمار واسد شرة وشرر وسيم وتليس شراره وشرار وهو ما
يتطاير من النار وقالا بن عباس نضي اسمها النصر الباء للرفع وقالا اصول الشجر والجمالات الابل وعنه
قطع النحاس وقلوس المراكب وبريء بالصفر السود لسوده فيها شبه شرر جهنم بالقصر في عظمه والسود
في لونه وليس في الغاشية با **الادغام الكبير** ثلثة لا اتسم يوم ولا اقسم بالنفس لجمع عظامه وليس
في الانسان با **الادغام الكبير** من الدهر لم يشربه بها نحن نزلنا وليس في المرسلات با في مرهبهم وانت
يعقوب يا تعيدون في الحالين ومتبية في الوصل **ادغامها الكبير** لوجد ما للمثلين ذكرا ثلث شعب
ولا يوذن لهم قيل لهم **ومن سورة النبا الى سورة المعلق** عم منفصلة وعبس والانفطار والمطففين
وانشقت وليس في الطارق والليل والضحى والشرح فرش هذا مكيات كلها **سورة عم** اربعون في غير المكي
والبصري واحدى واربعون فيها حلافها قريبا لها فواصلها انا **والنازعات** اربعون وخمس لغير الكوفي
وست له خلافها اينا نه ولا علكم حجازي وكوفي الخبر فواصلها ها **عبس** اربعون دمشقي وابه بصري
وحمي واياه حجازي الابزيد وكوفي خلافها ثلث الى فاصلته تركها يزيد ولا علكم حجازي وكوفي الصاخة
تركها دمشقي فواصلها ها **التكوير** عشرون وثمان مدني يزيد وسبع عدا عبيد خلافها اية ثمان وعشرون
تركها يزيد فواصلها تسع **الانفطار** تسع فواصلها كفته **التطفيف** ستة وثلثون فواصلها تسع
الانشقاق عشرون وثلث دمشقي وبصري وارع حمي وخمس حجازي وكوفي خلافها خمس كادح
وكدحا حمي وترك فلاقيه يمينه وظهره حجازي وكوفي فواصلها قهرنا ان **البروج** عشرون واثنان
في غير الحمي وثلث نيف خلافها اية الانهار له فواصلها فوقه طبه جه **الطارق** عشر وست في الاول
وسبع في الثاني خلافها اية يكيدون كيدا الغير الاول فواصلها اطل بن عابر **الاعلى** تسع عشرة فواصلها
الالف الغاشية ست وعشرون فواصلها متبوعة **والفجر** عشرون وتسع بصري وثلثون شامي ولو في واثنان
حجازي خلافها خمس ودعه زرته حجازي وافوجمي في الاول وتركا كرمن بجمع حجازي وعلى عبادي كوفي
فواصلها تدبيرها دنية **البلد** عشرون فواصلها فكنا **والشمس** عشر وخمس غير بالغ وست له خلافها
اتحاف معشر وها بالغ وحمي وترك ضواها فواصلها الف **والليل** احدى عشرة فواصلها رثا التبين
ثمان فواصلها الم **وقل لا ابتين العصر فاش وقل ولا اكرا با بتخفيف الكساي اقبلا**
لتين قصر معاني كبري بحلية القول ولا اكرا با اصل احاد مثلها وبتخفيف الكساي حال العامل اي فواد وفا
فاش حزة لتين بلا الف والسنة بالف بعد اللام وفا الكساي ولا اكرا با بتخفيف الفا والسنة بتشديدها
تلبيهات يريد بالقصر حذف حرفي المد وعلم انه الف بعد اللام المثبت من لفظه ولهذا انم فعولن ولو قبض
لعلم من انه اول الملكين وعرف كوابا المختلف فيه بولا تخرج عنه بليانا كوابا متفق التشديد وخفه على

ومن ابن عمر عانه رضي بسكونها وذكر في الاصل ناكيدا وترك التخفيف على الدال لانه لا يعين العمل وفتحت
وشاما ذكرا بالضمير ومن احدهما ويعذر الاخر مثله ولو قال وقل عوض في احدهما تعلا يقلا والله للاطلاق باعتبار
لفظ حرمي وضم الاثنين باعتبار معناه اي فزاد لولا صحبة شعبة وحمزة والكسائي عظاما تاخره بالف
بعد النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه وفزاد لولا حرمي نافع وابن كثير هل الكل الى ان تركي
بتشديد الزاي وتاء له تصدي بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها ٭ تمايس
تصدي باسكان الصاد وتخفيف الدال قال مكي وخير الدساي في تاخر تنبيهات يريد بالمد زيادة حرف
مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه وتركي المختلف فيه ذو التاء المثناة فوق بالنار عان وهو اخر مثاليها
وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانهما في منفصلتان فخرج عنه لعله يزكي والا يزكي متفقا التشديد واعتمد
هنا على الترتيب في اصطلاحه لا اللفظ لان السورتين لو جمعتا صارتا سورة واحدة ولو فرضنا وقوع المتعدد في
سورة واطلق لحمل على السابق فالمتعدد اولى وبيانا ان في مثل هذا يلتزم الترتيب ايضا فخرج عنه الاول
من عبس لانه ثاني للتوالين وثانيهما لانه رفع بعد نصري فلو قال وان تركي لرفعه واصطلاحه في
اطلاقه التشديد في الفعل تاويلا على على العين فلما خالف مصطلحه نص عليه بقوله الثاني اي ثاني
حرفي تركي وهو الزاي وثاني حرفي تصدي وهو الصاد للكن حصل باشتراكهم توهم انه يريد ثاني الفعلين
المتعددين ويرفعه وقوعه عقيب المتوحد والاستفهاما ان والة الفواصل المذكوران فيه وطوى ذكرت
بالوعد والالة وطه وجه من اخر ونصرها قوله الفواصل معناها البالية كالطابع والطبع وهو على
ما ذكرنا في تبيين المراسم فاعل بوله على الحذف والقصر صفة مشبهة وهو معي قولهم فوم الناخرة البالية
والنخرة المتاكلة واخرين الناخرة المجونة اي البالية على هيئتها والنخرة البالية قيل هو من النخير صوت
الريح فيها والصحيحة الجاعة ناخرة الفصر لانه اشبه بانكارهم والاصل في تركي وتصدي تتركي وتتصدي
بتاءين فعل ومضارعه وجه تشديدها ادغام التاء في الزاي والصاد لتقاربهما وقواه قوة الثاني
تخفيفها حذف احدى التاءين سالغة لزيادتها وتشاكلهما كما مر في نظايره واخباري التشديد لانه اقرب
الى الاصل فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صبنا فتحه تبته تلا

فتنفعه نصب عاصم في رفعه كبرى وانا صببنا مبتدا وفتحه اخر وبدل اشتمال وتبته فاعل الفتح تلا تبع
روايته كبرى خبر عن سابقه وهي خبر عن سابقها والضاير روابطها او ان تبت فتح فتحه فمفعول تلا وهو
من التكرار المعنوي اي قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب والسته بالرفع وقرا ذر نا تبته الكوفيون الى طعامه
انا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرها ذبل بفتح روبس انا في الوصل ولسرها في الابتداء والمالها
الجعفي عن شعبة وهي قراءة الحسين بن علي رضي الله عنهم تلبيهان تقدم نصري على فتنفعه اختصارا وقيد النصب
للضد وانا اخر عبس على الاستقلال فلو قال وانا بفتح ثابت وفي العلا وملكم بخف سحرت ثقل بشرت لربط
والة الفواصل المذكورة في الاصل ذكرت فيها ٭ نصب فتنفعه تقديرا ان بعد فاجراء النزعي المحول على
معنى كما بيناه في فاطلع اي ان يكن تذكر فانتفاع ووجه رفعه عطفه على يذكر اي لعله يذكر فتنفعه الذكرى

ومن ابن عمر عانه رضي الله عنهما وذكر في الاصل تاكيدا وترك التخفيف على الدال لانه لا يعين العمل وفتحت
وشاما ذكرا بالضمير ومن احدهما ويعذر الاخر مثله ولو قال وقل عوض في احدهما تعلا يقلا والله للاطلاق باعتبار
لفظ حرمي وضم الاثنين باعتبار معناه اي فزاد لولا صحبة شعبة وحمزة والكسائي عظاما تاخره بالف
بعد النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه وفزاد لولا حرمي نافع وابن كثير هل الكل الى ان تركي
بتشديد الزاي وتاء له تصدي بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها ٭ تمايس
تصدي باسكان الصاد وتخفيف الدال قال مكي وخير الدساي في تاخر تنبيهات يريد بالمد زيادة حرف
مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه وتركي المختلف فيه ذو التاء المثناة فوق بالنار عان وهو اخر مثاليها
وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانهما في منفصلتان فخرج عنه لعله يزكي والا يزكي متفقا التشديد واعتمد
هنا على الترتيب في اصطلاحه لا اللفظ لان السورتين لو جمعتا صارتا سورة واحدة ولو فرضنا وقوع المتعدد في
سورة واطلق لحمل على السابق فالمتعدد اولى وبيانا ان في مثل هذا يلتزم الترتيب ايضا فخرج عنه الاول
من عبس لانه ثاني للتوالين وثانيهما لانه رفع بعد نصري فلو قال وان تركي لرفعه واصطلاحه في
اطلاقه التشديد في الفعل تاويلا على على العين فلما خالف مصطلحه نص عليه بقوله الثاني اي ثاني
حرفي تركي وهو الزاي وثاني حرفي تصدي وهو الصاد للكن حصل باشتراكهم توهم انه يريد ثاني الفعلين
المتعددين ويرفعه وقوعه عقيب المتوحد والاستفهاما ان والة الفواصل المذكوران فيه وطوى ذكرت
بالوعد والالة وطه وجه من اخر ونصرها قوله الفواصل معناها البالية كالطابع والطبع وهو على
ما ذكرنا في تبيين المراسم فاعل بوله على الحذف والقصر صفة مشبهة وهو معي قولهم فوم الناخرة البالية
والنخرة المتاكلة واخرين الناخرة المجونة اي البالية على هيئتها والنخرة البالية قيل هو من النخير صوت
الريح فيها والصحيحة الجاعة ناخرة الفصر لانه اشبه بانكارهم والاصل في تركي وتصدي تتركي وتتصدي
بتاءين فعل ومضارعه وجه تشديدها ادغام التاء في الزاي والصاد لتقاربهما وقواه قوة الثاني
تخفيفها حذف احدى التاءين سالغة لزيادتها وتشاكلهما كما مر في نظايره واخباري التشديد لانه اقرب
الى الاصل فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه تبته تلا

فتنفعه نصب عاصم في رفعه كبرى وانا صببنا مبتدا وفتحه اخر وبدل اشتمال وتبته فاعل الفتح تلا تبع
روايته كبرى خبر عن سابقه وهي خبر عن سابقها والضاير روابطها او ان تبت فتح فتحه فمفعول تلا وهو
من التكرار المعنوي اي قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب والسته بالرفع وقرا ذر نا تبته الكوفيون الى طعامه
انا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرها ذبل بفتح روبس انا في الوصل ولسرها في الابتداء والمالها
الجعفي عن شعبة وهي قراءة الحسين بن علي رضي الله عنهم تلبيهان تقدم نصري على فتنفعه اختصارا وقيد النصب
للضد وانا اخر عبس على الاستقلال فلو قال وانا بفتح ثابت وفي العلا وملكم بخف سحرت ثقل بشرت لربط
والة الفواصل المذكورة في الاصل ذكرت فيها ٭ نصب فتنفعه تقديرا ان بعد فاجراء النزعي المحول على
معنى كما بيناه في فاطلع اي ان يكن تذكر فانتفاع ووجه رفعه عطفه على يذكر اي لعله يذكر فتنفعه الذكرى

والرحمن ٩

٭ وفي رفع بارب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامه عقلا ٭

والخفض ذلول سهل اسميه وفي رفع بارب السموات متعلق الخبر وفصر المورث وعاد تعلق خفضه الى رفع
لبعده لفظا وخفض الرفع نامه عطف على الخفض عقلا كبرى والجر وعلى الاول والرفع عابد الثاني
وفي الرحمن متعلق الاله اي فزاد ذا لولا ابن عامر والكوفيون ربي السموات بجر بارب جر الحرميان وابو
عمرو برفعه وفزاد وفول نامه وكان عقلا عاصم ابن عامر وملبيهما الرحمن بالجر الحرميان وابو عمرو وحمزة
والكسائي برفعه فصاد نافع وابن كثير وابو عمرو وهما وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزة وعلى جر الاول
ورفع الثاني دبل ٭ ابو الفضل برفع الاول وجر الثاني تنبيهان ذكر السموات ليعلم ان المراد برب المضاف
الى الظاهر لا المضمر لمواجهة الحذف ونص على البالين على ان الخلاف في اعراب الرب لا السموات ولم يحصل
غرضه التعريف والرحمن اخر عم على الاستقلال فلو قال ورب يخفض الرفع ذاك وعاصم وعقلا لربي الرحمن
ناخرة اسقطا لضميرهم وان تركي بزايه وصاد تصدي بعد حرمي انتقلا لحصل غرضه ورفع الرحم الناشي
من الثاني ورفعه اصطلاحه في الاطلاق وجه جرهما ابو الله رب السموات من ربك سبيلا الكل وجعل الرحمن
عطف بيان لاحدهما فلا يتم الوقف على حسبانا ويحسن على الرحمن ويتم على خطابا وسهلة الابتداء وصل نافله الثاني
الابتدائي ووجه رفع بارب السموات جعل رب مبتدا والرحمن خبره ولا يملكون اخر ويتم الوقف على
حسبانا وخطابا او مستانفة فيحسن الوقف على الاول ولا يتم الضمير او الرحمن بدلا او بيانا فلا يطلون الخبر
وهو كالاول او هو رب السموات اسمية والرحمن لا يملكون اخري ويتم الوقف على بينهما ووجه جر الاول
ورفع الثاني ابدال الاول ورفع الثاني مبتدا خبره لا يملكون ويتم الوقف على بينهما وعلى خطابا او خبر هو
فلا يحسن الوقف عليه ان جعلته لا يملكون اخر ويحسن ان اضمرته واختباري رفعهما ابتداء وخبرا لكبرا
للجمل الدالي على التفخيم وهو ما الاكلام عن الحذف وبنية الطرح وتعدد الخبر لذلك والله اعلم

٭ وتاخرة بالمد صحبتهم وفي تركي تصدي الثاني حرمي انقلا ٭

واختياري الرفع لعدم الجازم المؤثر بضعف الحمل للمشار اليه ثم فتح انا جعلناه بدلا شاملا لمن طعامه فموضعه جر اي فلينظر الانسان الي انا صببنا الماء من السماء وشققنا الارض لانجاد طعامه ثم نشأناه طورا اطورا والمعنى فلينظر فقال ابو علي على حد يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه او خبر مبتدإ مرفوع اي هو صببنا الماء والادراك اوجه لان نية طرح الملفوظ اسهل من المحذوف وثبت بهما ووجه كسرها استيجاب التفصيل ضبة الميل على احراجها من الحرفية الى الاسمية اي كيف الكسر لانه ابلغ اوتنه اصل الاعتبار

وخفف حق سحرت ثقل شرت شرعة حق سعرت عن ابن ملا

وخفف حق اولواحق ماضية وجيم سحرت مفعوله وثقل شين تشرق شريعة طريقة حق اسمية وثقل عين سعرت عن ابن ملا اخري والملا تهور ابواله بعد اسكان الوقف واضيف اصحاب اليه اي قراءة اولوا حق ابن كثير وابو عمر سحرت بتخفيف الجيم ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديدها وزاد وشين شريعة وسعرت عين وهمزة اولي وميم لاهمض ونافع وابن ذكوان سحرت بتشديد السين ونافع وابن عامر وعاصم بتخفيفها وزاد وسعرت عين وهمزة وحمزة والكسائي بتخفيفها وهشام بتشديد العين وابن كثير وابو عمرو وهشام وشعبة وحمزة والكسائي بتخفيفها وحفص بتشديد الطرفين وتخفيف الوسط وابن كثير وابو عمرو بتخفيفها وتشديده وشعبة وهشام بتشديد الاول وتخفيف الاخرين وحمزة والكسائي بتشديد الاولين وتخفيف الاخير ورويس بتخفيف الاولين وتشديد الاخير وروح بتخفيف الثلثة وزاد الحلواني عن يزيد تشديد ثلثة فصار بتشديد ثلثة وتخفيف الثالث ومضرعن البزي بتخفيف عطلت بتخفيف ثلثة وتشديد الثالث وخفف ابن ملهان عين عاصم روحه التخفيف في الثلثة الاصل لانها متعدية بانفسها وتحتمل القليل والكثير وشاهده في زق منشور والبحر المسجور ولكفي بجهنم سعيرا ووجه التشديد فيها المبالغة على حد وغلقت الابواب وشاهده صحفا منشرة وزدناهم سعيرا ولانها جعل كل واحد منها مفتوحا عن اصحاب شرف في العلم واختياري تشديد الاولين مناسبة لجمع مفسر فعلها وهو موضع مبالغة وتخفيف الاخر لتوحيد مفسره واستثقالا لتضعيف حرف الحلق ومناسبة الطرفين وتصرا عنه في الجملة ومعني سحرت قال ابن عباس رضي الله عنهما اوقدت فصارت البحار نارا والضحاك فاضت وقتادة غارت والحسن يبست وقيل افني بعضها الي بعض فصارت بحرا واحدا ومعني شرت فتحت وسعلت وقيل تطايرت من تحت العرش ومعني سعرت اضرمت والهيت

وطا بطين حق راء اسمية وتصر للوزن واضاف الظا الي بطين يا عتبار القراءة الاخري علي حد يا سوء يوسف ولم ينزل بالضاد تكميلا لها وخفف الكوفي ماضية والدال منعولة في فعدلك فرفع لابا قارئ اسمية ودوم لا علي حد انا صببنا اي قرا مولوا حق وقرا وابن كثير وابو عمرو والكسائي وما هو علي الحبب بطين بالطا ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بالضاد وقرا الكوفيون فسواك فعدلك بتخفيف الدال والباقون وابو عمرو وابن عامر بتشديدها وقرا مولوا حق ابن كثير وابو عمرو ويوم لا تملك برفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون

بفتحها تشبهان علم ظا بضعين المذكور من ترجمته وضاد المسكون عنه من لفظه وهو غير واضح لانزال البيت بكل من الحرفين لكن تؤيده تقابلهما وقال وظا بضعين ولم يقل وظا ضعين ليلا يتصحف بضاد ضعين وهذا اخر التلويح وفعدلك اول الانفطار ونزل التخفيف فيه علي عين الفعل علي القاعدة وعلمت ترجمة يوم من الطلاقة وبتبدد يوم المختلف فيه بلا خرج عنه يوم الدين معا متفقا الرفع وهذا اخر الانفطار علي الاستقلال وجه ظا بضعين جعله اسم مفعول من ظننت فلانا انهمنه وتعدي الي مفعول واحد وقد استتر حيث ارتفع نائبا اي مظنون هو فعيل بمعني مفعول بخلاف ظننت ترددت فانها تتعدي الي اثنين وعليه رسم ابن مسعود وقراءة اي وما محمد صلي الله عليه وسلم بمتهم فيما يوحيه الله تعالي اليه من تخريف او نقص او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالي وما ينطق عن الهوي ان هو الا وحي يوحي وجه جعله اسم فاعل من ضن بخل لازم فهو ضان فعيل بمعني ناعل وعليه قوله اني لجود لا قوام وان ضنوا وعليه رسم الامام وبقية الرسوم للكن الوضع الكوفي يرفع لها خطيطا يشبه خط الظاء وهو معني قولنا في العقود والضاد في كل يصورن وهم الري الكوفي مشتبهان اي وما محمد صلي الله عليه وسلم بخيل علي الناس ببيان ما يوحي اليه من الله تعالي وهو تحقيق لقوله تعالي يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك الظا وفاقا لابي عبيد لان نفي المحقق اولي من نفي المظنون ومن ثم كان حق الرواية ورسمت علي الاخري لقربه كالصراط وتحقيق الفرق بين الظاء والضاد يأتي في مخارج الحروف وهو سهل علي المجود المرتاض عسر علي كثير من الحفاظ ونسبة بعض كلا الي الفها والي النبي صلي الله عليه وسلم لا تختص بهما لاطرادهم في كل المتواترات وجه تخفيف فعدلك جعله بمعني توسل ولم يجعلك كالدواب من عدل قدحه فاعتدل اوجاباك الي شبه اب او ام ونحوهما او الي ذكوره وانوثه او الي طول وقصر ونحوه او عدلك بعضك ببعض من العرف المثل فترادف ومنع الفرا علي توهم انه متعلق الجار تشديده حمله بمعني ماثل اطرافك من التعديل فلا يرد أطول من اختها ولا عين اوسع من نظيرتها وذاك يتعدي بالي وذا بالباء ففي متعلقه بركبك والاختياري التخفيف لعمومه ومعني خلقك فسواك فعدلك اوجدك وانشأك وناشيك وجه رفع يوم جعله خبر مبتدا مقدر تقديره هو اي يوم الدين او الجزاء يوم لا تملك لان ظرف الزمان تخبر به عن الحدث نحو السفر اليوم واليوم يوم الرضع او بدل كل من يوم الدين نصبه جعله مفعولا به لفعل دل عليه الدين اي تدانون يوم لا او معمول لفي تعيم والفي جحيم معمول الخبر فموضعه رفع او مفعولا به لاجن او هو مرفوع علي ما تقدم وبني علي الفتح لاضافته الي غير متمكن كما ذكرنا في هذا يوم ينفع وعليه قول علي رضي الله عنه من اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر يجروم وفتح للوزن او نقل ثم اعاد له او نقل وابدل ثم حرك له او علي حد دون ذلك عند الاخفش الرفع لعدم الصرف او لكونه افل ومن ثم كان حق الرواية وفي فالهين اقصر علا وختامه بفتح وتدوم مده واشرارا ولا وارفع القصر في فالهين امر بهة وعلا القصر ماضية مستانفة واختامه بفتح خاءه وقدم حرف مده علي تاءه امر بنان وراشدا عارفا حالك فاعل قدم وذا ولا قصر بقصره اخري فرا ذر عين علا حمص انقلبوا فالهين بلا الف والسبعة بالف بعد العين وفرا ذر دراشدا الكسائي ختامه مسكن بفتح الخا وتقديم الالف علي التا

340

ذيل يريد فاكهون يبس وناكهين بالبخار والطوى والتطفيف والشيرازي عن الكسائي خاتمه بكسر التاء
يريد بنصر فاكهين حذف حرف المد وعلم خصوصيته محله من النظم وقدمه وهو موخر للوزن وقول الاصل هنا
تنبيه على المتقدم لاخلاق فيه عنده وهو معلوم من ذكر الناظم هنا ويريد تقديم الف خاتمه على تاءه لان حقيقة
التقديم على واحد ولا بد الممكن والية اشار براشدا الى عالما بكيفية التقديم وبل وان ذكرها الكهف والاصالة
وذكه فرح واشر وتعجب ونعم ونال لذ وتعمد وجه نصر فاكهين جعله صفة مشبهة من احدهما وعليه صرح
الرسم وبه علا على مدوه جعله اسم فاعل منها واختاري المرتو بنبر الحال على اصلها من الاشتقاق وجه
خاتمه جعله اسم ما ختم عليه من الكاس وهذا قول مجاهد ختم اناءه بالمسك يدل بالطين وامرك بنصرته
للواحة ابي عبيد وقوله رواه الكسائي عن علي ولم يثبت قلت بثبت برواية الفراء عن ابن الفضل عن عطاء عن
ابي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه وقال علقمة اساتري المراة تقول للعطار واجعل لي خاتمه مسكا
وجه خاتمه جعله مصدر ختم ختما وختاما اي طلى تغطية راسه اي آلة ختمه مسك فزاد او جعل
المسك على راس الشراب قبل الغطا او مصدر ختمه موجه وهذا على قول ابن عباس وابن مسعود يوجد ريح
المسك عند اخر شربه ونبه به على ان ما قبل الاخر اذكى رايحة ولو كان الختم في راس الكاس لكان هو
اول المشروب واخرها اخره ويكون المزاج للطيب ومزاج التسنيم للتفجير لان الختم بمعنى المزج قليل فالوجه
ان يحمل الختم على ظاهره وان المسك او رايحة سري من راسه الى قعره فرايحة المسك موجودة عند شربه
وعند تصله متى شاء وقال ابو علي خاتمه اخره وخاتمه عاقبته والفواسقار باب خاتمه لانه
الاشهر في كلام العرب وفاتا لابي عبيد يصلى ثقلا ضم عم رضي دنا وبا تركين اضمم بحيا عم ثقلا
ضم اول يصلى امر به بفعولها تقيل اللام حاله وعم التشديد ماضيه دار رضي دان حاك الفاعل مضافة الى موصوف
واضمم با تركين امر به معبرة ومشيها حاك المفعول وحيا غشيا مفعولها وعم صفته ونهلا مفعوله جمع
ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول اي فرا مولول عم ودد دار رضي ودالدنا نافع وابن عامر
والكسائي وابن كثير ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتح الياء واسكان
الصاد وتخفيف اللام وفرا مولول عم ودد حاء حبا وبنون نهلا نافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم لتركين
طبقا بضم الباء الموحدة وابن كثير وحمزة والكسائي بفتحها اسجيل عن ابن كثير يصلى بضم الياء والتخفيف
عمر رضي الله عنه كبركين بالمشاه تحت والفتح تنبيهات ويصلى اول الانشقاق وعلم فتح صاده للتشديد
وحمله من لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للتخفيف من نحو يصلى النار وكل منهما على اصله في الترقيق
والتغليظ والفتح والامالة والتعليل واطلق محل ضمه لاولييه وقيد محل ضم تركين لغراخيه عنه ولا يتصحف
قوله با بالمشاة فوق لانها لو كانت كالسابق ودهن اخر الانشقاق على الاستقلال وجه تشديد يصلى
جعله مضارع صلى مجردا بالتضعيف الى تاب اصله يصليه الله او سورة سعيرا بلوبه واسند الى الاول
على حد ونصله وصلوه ثم بني للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع المنصوب الاول واستتر ثانيا وبقي الثاني وهو
سعيرا على نصبه وعم رضاه القريب لشموله الاصل والفرع تخفيفه جعله مضارع صلى لزم متعد

الى

340

الى واسع حصل ما اصله ... واختاري التشديد لما ... وجه ... واختاري ... وجه ... واختاري ... وجه ... واختاري

فتح على قياسه مطاوعا اي تصلى الوجوه نارا وهاعلى حد وسيصلون سعيرا ﴿ وَضَمِّ الضم مناسبة
لتشقى ومن ثم امر باخذه صامتا ﴿ وَوَجْهُ تذكير شمع وضمه وربع لانه ان اصله لا يسمع احد ثم بناه
للمفعول واسنده لفظا الى لاغية فرفعها وانتباه على تذكيره للكون تانيثها مجازيا منصولا وتاويلها
بلغو ومن ثم كان ذا حق ﴿ وَوَجْهُ تانيثه اوخطابه وفتحه ونصب لاغية بناوه للفاعل واسناده الى
ضمير الوجوه المتقدمة اي لا تسمع الوجوه بمعنى اصحابها فالتا لتانيث الوجوه او اسناده الى المخاطب كذلك
اي لا تسمع يا محمد او يا من في الجنة فالتا للخطاب ونصب لاغية مفعولا به وهي مصدر كالعافية
او صفة اي كلمة لاغية ذات لغو ﴿ واختياري التانيث والبنا للفاعل لتاييد الاصل باتصاله بالوجوه المخصوصة
بالوصف والانسب لحاق العلامة لتانيث الفاعل المضمر ﴿ سبن بسيطر وصلده واشمامها الاصل
ومن ثم امر بلزومه والحماسة وتوبتها ومن ثم انشرح حسنه والاختيار على ما قررنا في الصراط المستقيم
والوتر في العدد هو الذي لا ينقسم بمتساويين والشفع هو الذي ينقسم بمتساويين وفيها الغاب
﴿ وَجْهُ الفتح انه لغة الحجاز ﴿ وَوَجْهُ الكسر انه لغة اسد وقيس وتميم واشار بسابع الى انتشارها ﴿ واختياري
الفتح لتاييد النصي بالجنة وفاقا للاي عبيد وقاومت الجنة الكثرة ﴿ تشديد دفعوا وتخفيفه
انهما الغان بمعنى ضيق ﴿ التخفيف لتاييده بالمجمع عليه في من يشا ويقدر ومن قدر عليه رزقه

﴿ وَارْبَعٌ غَيْبٌ بَعْدَ بَلْ لَا حُصُولُهَا تَحُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ تَمَلَّا

واربع كلمات غيب مبتدا وبعد بل لا صفته وحصولها خبره وتحضون اخر وفتح ضم حائه اصلح لكبري
خبره وبالمد متعلقه اي فاذ وحاصولها ابو عمرو بل لا يكرمون ولا يحضون وياكلون ويحبون بيا
الغيب والسنة بنا الخطاب في الافعال الاربعة وفاذ وناملا الكوفيون تحاضون بفتح الحا والف بعدها
والهمزيان وابو عمرو وابن عامر بضم الحا بلا الف قصارا ابو عمرو بالغيب والقصر والهمزيان وابن عامر
بالخطاب والقصر واللذان بعدهما بالمد ﴿ قيد المخالف بما بعد بل لا يخرج منه نحو ينفقون وذكر
الاربع اخرج الزايد نحو يذكرونها فحصل المخالف دون الموافق في الاربع بها لارادة الكلمات واتى بها
في الاصل لارادة الافعال وهي مكررة وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحا من الفتح
واشار بتمثل الى ان المد تم الفتح لبنا الفاعلة وبزاد الالف مد المجز ﴿ وَجْهُ غيب الافعال اسنادها الى
ضمير الانسان المراد بها الناس او الجنس ﴿ خطابها اسنادها الى ضمير المخاطبين التفاتا امر النبي صلى
الله عليه وسلم ان يخاطب من ارسل اليه بذلك اي قل لهم يا محمد ذلك ﴿ واختياري للخطاب لانه ابلغ
تقريعا ﴿ وَوَجْهُ من يحضون جعله مضارع تحاضوا تفاعلوا حض بعضهم بعضا لحثه وحرضه واصله
تحاضون تفاعلون فحذفت احدى التاءين تخفيفا كتنابزوا وهذا البنا يسند الى المتشاركين صريحا
ومن ثم كان لازما ﴿ وَوَجْهُ قصره جعله مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف
اي لا يحض بعضهم بعضا على اطعام المسكين ولما توهم من ظاهر هذا النظم ان المراد بالعدد
التقييد نبه المناسبة بان المراد بالعد لا القول ﴿ يُجْدِبُ فَافْتَحْهُ وَيُوتِنِ رَاوِيًا وَبِأَنِ مِّي رَبِّي وَقَلَّ ارْفَعَا وَلَا
يجدب نافع ذاله كبري ويوتن مثله اسمعيل وراويا حال فاعل فافتحه ويا اضافة في ربي اسمعيل وارفعا

فكل امرئ بمفعولها موكّلة بالجفين او فلا رمضة كبري وذا ولا يجيز حال المفعول ثم تم فقال

وبعد اخفضا رتبة امرئ بمفعولها موقوفة وبعد فكل ظرفه والكسر همز اطعام ومده امونيان ومنونا حال

واخفضا رتبة امرئ بمفعولها موقوفة وبعد فكل ظرفه والكسر همز اطعام ومده امونيان ومنونا حال

الفاعل ومنونا مصاحبا للرفع مصدر موصوف ومشبها مزي حال المفعول وعم صفته وفعل جمع ناهل مفعوله

اي فوادعا راويا الكسائي لا يجذب ولا يوثق بفتح الواو والثاء والستة بكسرهما وفواذ ونوذ دگيرخا فانهلا

ومدلول عم عاصم وحمزة ونافع وابن عامر فكل بالرفع ورتبة بالجر واطعام بكسر الهمزة والف بعد العين والرفع

والتنوين وابو عمرو وابن كثير والكسائي بفتح فكل ونصب رتبة وفتح همزة اطعم وميمه بلا تنوين ولا الف

بعدها بفتح ذال يجذب وثا يوثق ومقتضى اطلاقه تسويله على اولهما على حد وشبا فتحه لكنه اعتمد

على تقييده يجذب في يراه بقوله وفي ذاله لكسر فحل هذا عليه لانه مثله وحمل يوثق على ذا لانه معطوفه

واليه اشار براويا اي ناقلا جواز حمل المطلق على المقيد عند البعض وباتي ذكريا بني وهي اخر الفجر وفكّ

اول البلد وقد ضادت حركة الاعراب الباني في قوله ارتجا ومع الرفع كما قرنا في القواعد وليست واو ولا

فصلا ولا بعد لعدم التمام ودل على رتبة بقوله بعد فكل لعدم فعلتن في الطويل ويؤيد بالمد زياد

حرف مد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه وخه نفح يجذب ويوثق بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل

وهو اسم الله تعالى للعلم به واسند العطا الى احد ومزابه رفعا موقع تعزيه واثنائه والهامها للانسان

العلم التمني اضاف المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اي لا يجذبه احد في الدنيا تجذيبا مثل تجذيب هذا

الكافر الله تعالى في الاخرى بانواع العذاب ولا يوثق احد منهما ايثاقا مثل ايثاق الله تعالى فيها بالسلاسل

والاغلال وجه كسرهما بناؤهما للفاعل وهو احد واضافة المصدر الى فاعله والى مفعوله اي لا يجذب

احد احدا في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب الله تعالى الكافر ولا يوثق احد احدا مثل ايثاق الله تعالى الكافر

فالهاء لله لاسم الله تعالى وقال ابن الحاجب لا يجذب احد من الزبانية عاصيا مثل عذاب هذا الكافر فهما للانسان

وقيل المعنى لا يتولى عذاب الله الكفار احد في الاخرى على حد لمن الملك اليوم لله تعالى واختاري الكسر لتأييد

الاصل بان حذف المفعول اسهل من حذف الفاعل واضافة المصدر الى فاعله لانه الاكثر ولا افخم العقبة

بعلية وما ادراك ما العقبة اي اقتحام العقبة اسمية وجه الرفع والجر جعل فكّ مصدرا مرفوعا خبرا مضافا

الى مفعوله وهو رتبة ومن ثم جرت وجعل اطعام مصدرا معطوفا عليه ومن ثم رفع مقطوعا عن الاضافة

ولا تنون ونصب يتيما مفعولا به واذ المتصل اي اقتحام العقبة عتق رتبة واطعام يتيم ذي قرابة وسغبان

ذي فقر في يوم ذي مجاعة فسر الاسمية بالاسمية وصحح تقدير المضاف اذ المعنى لا يكون شيئا على حد وما

ادراك ما الطامة نار الله الموقدة وجه الفتح والنصب جعل فكّ فعلا ماضيا ورتبة مفعوله ومن ثم نصب

واطعم ماضيا معطوفا عليه وهو بدل من فلا اقتحم العقبة اي فلا فكّ ولا اطعم فلا مكررة في المعنى على حد

قوله واي فعل شيئ لا فعله فسر الفعلية بالفعلية والاسمية معترضة ومن ثم عطف عليها ثم كان وتجوز للغابرة

على حد وما ادراك ما الحاقة كونية تؤيد واختاري الاسمية لقرب مفسرها وعدم الفصل ومن ثم كان احسنا

قول وان جمع ناهل مفعوله سهو لان آخر البيت ناهلا من شهدا

وثانقه

سبي

المتاخر

عليه

ابن محاهد بالقصر مضارعة لفظا بحذف لفظها ومتعلقا عاملا به حال الفاعل او مفعولا به اي لم يطالب قارئا به اي قرا قبل ان راه استغنى بالالف والسبعة بالف بعد الهمزة كل ما في العضيد من رواية قنبل انما هي طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا لبعده وما قال فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد في سبعته قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة بوزن رعه واشار بقوله ولم ياخذ به متعلقا الى قوله فيها وهو غلط وهو معنى حاشية الناظم زعم ابن مجاهد انه تراه عليه ورده اي لم يقرئ بالقصر سوجهها له بك يقرئه ويقول هو صحيح في النقل لا وجه له في العربية ولم ينبه لهذا من قال رآه ولم يقرئ به والزمه به وهذا كلام غير مرضي منه لانها به ان قنبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ قد اطبق النقلة على القطع به له وقاله ما لاهوازي والمهدوي والتيسير وقال في غيره وبه قرات ونقل عنه ايضا ابو عون والزينبي والقواس عن ابن كثير وروى الصقلي وسكي وابنا غلبون عنه الوجهين وصحا المد ولم ينقل الناظم سوى القصر وان اوهمتهما عبارته الى صحة هذا القول قال السخاوي وحسن اخذنا قصره عن شيوخنا بنقل صحيح صح ومن ترك المنقول من بعد صحة فقد زل في راي تخيلاته فيحمل اشارة الى قول الناظم رحمه الله سرات اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر وترجح عنه القصر ثم شيخه فرد على من رده متخيلا وحكمه عليها بالخروج عن كلام العرب ليس كما زعم كما نوجهه ولا يلزم من ضعف رده وكان ينبغي له اذا لم يحقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرئ به وكل على اصله من التخفيف والمده والاماله ومقابلها وليس فيها غيرها وجه قصر راه ان بعض العرب يحذف لام مضارع راى تخفيفا لا اعلالا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تراهل مكة ولا ادراكثر ثم حذف في الماضي لساكنه في بقايه على حرفين لفظا واولى لسلامة عينه وعدم الابهام وسكن القرف بالنوبة وقيل لغة الحذف عامة فلا يرد عليه قول ابي علي لا يقاس على ما ثبت على غير القياس وهو على حد حاش او حدث لسكونها وسكون سين استغنى او وار الصلة الثابتة قبل الاتصال ولم تجز الها لجنايها كما حذن سيبويه صلة نحو به لذلك ويرد عليها ان ابن كثير اعتد بحزها اذا راد واسناسبة المضارع بالحرف وتعذر في العين نقلوا الى مجاورها ويرد عليه حمل الاصل على الفرع او ابدلوا الهمزة الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت تعويضا ويرد عليه الوقوع فيما فر منه ووجه ده انها لام والاصل انها ما لم يظهر ناسخ واختاري الاثبات لما مر الاصل بالسلامة من الخروج عن مقاييس التصريف ومطلع كسر اللام رحب وحزني البرية فاهمز اهلا مثاهلا ومطلع كسر لامه رحب كبري واهمز لاي كلمتي البرية امريه بفعولها واهلا حال الفاعل من اهل المكان صارذا اهل مثاهلا اخري من ثاهل اتخذ اهلا وقيل حال المفعول بتدبير كل واحد منهما اي فراذ ولا رحب النساي مطلع الفجر بكسر اللام والسنة بفتحها وفراذ وهمزة اهلا وبيم مثاهلا نافع وابن ذكوان شر البرية وخير البريه بهمزة مفتوحة بعد الياء السالنة وابن كثير وابو عمرو وهشام الكوفيون بيا مشددة مفتوحة بعد الرا بلبيهان مطلع مسلة الغدر وليس غيرها والبرية مسلة لم يكن وليس غيرها ومعنى فاهمز حقق همزها اراجعل لامها همزة ويرد كل على اصله في المنفصل فيكون نافع في الاولى وابن ذكوان في الثانية وورش في الرابعة ويمد الاول

التخفيف على يايّ وضد الثاني جعل حرف العلة الموسوم مكانها وقف على الاستقلال وليس في الزلزال والعاديات والقارعة شيء من الفرش وهاءُ يره المذكورتان في الاصل بهما ذكرا في بابهما وموافقة حمزة في ادغام المغيرات المنبه عليه فيه ذكر بالصافات وهاءُ مِيَهْ المذكورة فيه بها ذكرت بالحاقة **وجه** كسر مطلع جعله مصدرًا بتقدير زمن او اسم زمان او مكان سماعيا كالمشرق والمغرب واشار بالوجه الى انها سمعت في اسماء متعددة منشورة منها مثلثة الكسر كالمشرق والمغرب ومنها دو وجهين كالمسكن والمطلع فلا يُوهم ضعفها بوجهان الاخرى **وجه** فتحه جعله احد هذا نيا سًا كالمدخل والمخرج بجامع فعل يفعل وقال الزجاج المفتوح مصدر والمكسور اسم زمان وهي جارية **واختياري** الفتح لتايد القصر بالقياس هنز البرية انها فعلية من برا الله الخلق اوجدهم على حد الخالق البارئ وقد منع بعض الهمز لقول ابي علي انه من خلق الا انه مما ترك فيه الهمز تمسكًا بايرادها في باب ما تركت العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه مترجم للمزكة وجوبًا وجوازًا وهذا منه لقول ابن السكيت قال يونس رخالف اهل مكة غيرهم من العرب فهمزوا النبيّ والبرية واليه اشار بالهلا متا هلا نا جماعة موافقين فاذها الى اخرين **وجه** التشديد تخفيف الهمز بقلبها ياء وادغامها في السابقة على ما قررنا في وقف حمزة من تخفيف نحو حطيئة وكثر لكثرة دورها ومن البرا وهو التراب على حد بعير يا سار الى العموم البرايا اي المخلوقة من التراب قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها **واختياري** التشديد للكثرتها وعمومها ومعنى همز المكبين حوارُه مع مرجوحيته لا التزامه **وناتردن اضمم** في الاولى كسار سا **وجه** بالتشديد شا فيه كملا واضمم ناتردن امرجه في الاولى على النقل طرفه ضما نابن النقل كرسوء وجهه مصدر موصوف وجمع شانيه قاريحكل بمعناه كبري متلبسًا بالتشديد بحال فاعله **اي** فزاد دكاف كماد را رسا ابن عامر والكسائي لترون الجحيم بضم التا والمرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتحها **وزاد** دشين شانيه وكان كملا حمزة والكسائي وابن عامر الاولى جمعًا بالا بتشديد الجيم والمرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها **دبل** الوليد بن مسلم وابان بن يزيد عن عاصم بضم تا لترون ولترونها ومحبوب بفتح الاول وضم الثاني والعباس عن ابي عمرو بهمز واوهما والحسن بتخفيف وعدده **بلبها** حذف لام لترون لعدم فعلن في الطويل وعدم الضرر والملائمة دلا على ان الخلاف في الاولى نذكر ما ياه تاكيد وفاقا لنا لتبدّ الاصل بقوله دلا خلاف في تراترونها ويريد من طرقه وهي مسلة النكاثر جمع اول الهمز ولترون هنا مضارع راى ابصر وسعدى الى واحد واصله لترءيون نقلت همزته على قياسها وحذفت ضمة الياء استثقالا ثم حذفت الساكنين ثم حذفت نون الاعراب لبنايه للموكدة للقسم ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد دلا تنسوا الفضل وعُرِّلَ عن الكسر تنبيها على اعراب تظهر بخلاف لو استطعنا ويريد المعدي بحذف همزته حملا للثلاثة على الهمزة **وجه** ضم لترون جعله مضارع اري معدي راى بالهمزة مبنيا للمفعول وعلامة النصبة المنقولة الى الراء فاستغل المفعول الاول الى صيغ الرفع لنايبه عن الفاعل والثاني للجحيم واشار بكما رسا الى ثبوت بنا الفعل للمفعول في العربية لاحد امور عشرة **وجه** فتحه جعله مضارع راى مبنيا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف

حلق

حلق والجحيم مفعوله **واختياري** الفتح لتايد الاصل بمناسبه الثاني لفظا والثالث عددا وجمع متعد الى واحد بنفسه **وجه** تشديده ارادة التكثير اي جمعه شيا بعد شيء وفيه مناسبة وعدده **وجه** تخفيفه الاصل وفيه مناسبة توحيد المال وتحمل التكثير ومنه قول لابن يجمع الاداة لريب الدهر لا مشيد ولا رمال وكنى اولها بالماطون اذ اكل النمل الزرجعاه واداة الحرب في اوقات معدده والنمل يدخر شيا فشيا وقال ابو عمرو وابو الحسن الحفيف اكثر لان كثرة المشدد من المعدد والمخفف من المرة فهي اكثر من كل من ملك وقال ابو علي يجوز ان يكون جمع الجمع في اسرع وقته على حد رجعناهم وحشرناهم وعليه قول الاعشى ولستل الذي جمع لريب الدهر نا في حكومة الجهال **واختياري** التشديد مناسبة لمعطوفه وهو اظهر في التكثير والمعنى على العموم ومن ثم شفي قاريه بكمال المعنى والله اعلم

وصحبة الضمين في عمد وعو البلاف باليا غير شا مبتهم ملا

وصحبة حفظوا الضمين كبري وفي عمد ظرف الخبر وغير شا بي الغرا فزا البلاف اخري وسلبسا باليا فصر حال الفاعل ثم عطف فقال

وفزا كل الغرا ابلافهم بالبا ماضية او وكل الغرا بيا ابلافهم اسمية وهو واليا في خط المصحف ثابت اخري ولي دين مخصل كبري في سورة الكافرين طرفه بحملة القول **اي** فزا مولول **صحبه** شعبه وحمزة والكسائي في عمد مسودة بضم العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحهما وفزا السبعة الا الشامي لبلاف قريش بياسا كنة بعد الكسرة وابن عامر بحذفها وفزا السبعة ابلافهم باثبات البا وهي ثابتة في الرسم **دبل** الازرق عن ابي عمرو عمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزة بالضم والاسكان والحلواني عن يزيد لبلاف بحذف الهمزة الشمونى عن الاعشى عن شعبة بهمزتين مكسورة فساكنة بلايا ابن فليح وابو جعفر الا نهم بخبريا وحذف الحلواني الالف وخيّر فيه الحلواني النقار عن الشموني بهمزتين مكسورتين وبا ساكنة حماد عنه بلايا وخيّر بين همزتين مكسورتين ومكسورة وساكنة الخزاعي وابان بن تغلب عن عاصم الفهم بسكون اللام **بلبها** عمد احر وليس في الفيل فرش ولبلاف مسلة قريش وقوله وابلاف كل الغرا بالبا اي من طرقه وذكر الاجماعية وفاقا للاصل تنبيها على مذهب الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وفيه تنويه بان عدمهم بحرد النقل دون الرسم وليس في الدين والكوثر والكافرون قرش ولي مضافاتها وكذلك النصر ولو قال في الكافرون واولي بها لعلق وجه **صمي** عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وجرد وجرد او جمع عماد كاهاب واهب وكتاب وكتب وفعل مطرد في فعال وفعول وفعيل كرغيف ورغف ومن ثم حفظوهما **وجه** قال الفرا جمع عمود ايضا كاديم وادم وشرع الواو والبا هنا واحد ولعدم المراد فيه قيل اسم الجمع وقد اطرد في نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد بعير وعبر ترد نها **واختياري** الفتح لرجحان السماعي على القياسي بالخفتين بدليل الاجماع **وجه** حذف بالبلاف جعله مصدر الف الشي بالفتح الفا والافا احبه ثلاثي متعد الى واحد وقد جمع بالتاء المركب بين اللغتين على حد فهل الكافرين امهلهم انشد ابو علي زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس للكم الا ف و يوافق الرسم تقديرًا لانها رسمت على احدى اللغتين **وجه** اثباتها جعله

مصدره ايضا او مصدر الف يولف ايلافا كامن يومن ايمانا رباعي بمعناه على حد قولهم من المولفات الرمل اذ
ما آخره شعاع الضحي من متنها بتوضح او معرى بالهمز الى آخر اي الفائدة بعضهم بعضا جعله ذا الف يختلفان
وفيه مناسبة الثاني وموافقه صريح الرسم ورسمت في الثاني على لغة الرباعي لتنبيه الاول وتقوية للهمز الحادث
ورسمت الالف في الاول على الاصل وحذفت في الثاني تخفيفا واحتياري الاتيان عملا بالمناسبة الموجبة بالصراحة
وقال الخليل اللام متعلقة بقوله فليعبدوا الاين الغارة بيده وقال الاخفش بجعلهم وقيل بالمجبوا

وَهَا أَبِي لَهَبٍ بِالإِسْكَانِ دُونَوا وَحَمَالَةُ المَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

ودونوا ذكر الفراء آبي لهب مثلثا بالاسكان ماضية بمفعولها وحالة المرفوع اي رفع حالة نزل
كبرى متلبسا بالنصب حال المرفوع فزاذ ودال دونوا ابن لتبريد الى لهب باسكان الهاء والسنة بفتحها
وفراذ دونوا نزلا عام حالة الحطب بالنصب والسنة برفعه ذيل ابن مسعود ومرتبته حمالة الحطب ابو
ثلاثة حاملة الحطب وفتى حمالة الحطب عون لهب المختلف بابي فخرج عنه ذات لهب متفق الفتح
ونصبه على الهاء ايضاح وهي اول بيت وقيد نصب حمالة للضد وكفوا المذكور في الاصل بالاخلاص تقدم
بالبقرة وليس في الاخبرين فرش وجه اسكان لهب وفتحه انهما لغتان في كل ما عينه واوه حرف
حلق كالنهر والصحر والشعر والسمع ويحتمل ان يكونا اصلين او الفتح وسكن استثقالا لانها في حرف الحلق
او مجاورة ومن ثم لم يطرد تخلاف عضد وكبد قال جار الله او يكون سكونه هنا من تغيير الاعلام على
حد قول الشاعر اني لهو ي من تنالي فعاصد به لابن عم الصدق شمس بن مالك ومن ثم لم يسكن الثاني
لتنكيره كالسابقة وهو كنيه عبد العزى لحمرة وجنتيه ولذا لا عدل عنه اليها وفي الاسكان جمع والي بوئه
اشار بدونوا اي ذكر في الكتب وفي الفتح مناسبه واحتياري الفتح عملا بالاصل المؤيد بالاجماع وعدم تحقق
النقل نصب حالة على الذم وتخفيفه انه مفعوله لفعله اي اذم حالة الحطب او اخص حمالة الذم
وهذا المترجم في النحو بالمنصوب بفعل واجب الحذف على المدح والترحم والذم والشتم وتحسن الوقف على ذات
لهب او نصب على الحال وهي نكرة لان المراد ذات حالها في النار على ما كانت وهو مستقبل من امراته لانها
فاعل لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته فحذف المؤكد مرادا على الكونية فلا يحسن وهو وجه من
الوجوه المتزلة ووجه رفعها انها خبر وامراته او هي وامراته عطف على الضاعل او صفة وامراته او بدل
كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا خبره في جيدها حبل فاذا وصفت قد تنف المعنى لانه قد وقع على الخشبة
والتعذيب والوقف على ما تقدم ونبه ذم ايضا لتنجيه في النسا الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف
والضعف وفيه الطرح وتحصل منه غرض الذم واولى واسحب جار الله النصب متوهم الحصر وقال قد توصل
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من شتم ام جميل وامراته هي ام جميل عدل عنه لانها بضده والجيد
العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيدة حبل يفتل من اخلاط قال ابن عباس رضي الله عنهما كانت
امراة ابي لهب تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرج للصلاة وقيل عيرت النبي صلي
الله عليه وسلم وفي عنقها حبل تحتطب فيه او مجاز عن المشي بالنميمة او تحمل الخطايا من قولهم فلان يحطب على

نسبه

تسم وتمه السلسلة المذكورة في الحاقة وفي جيدها حبل نار وفي جيدها صفتها المذكورة في الحاقة
الطويل الرزين المفتول وقيل من مسد الرقوم والضريع مسائلة وليس في الكلمة ادغامها الكبير احتياري
لتنكيره كالسابقة وهو كنيه عبد العزى لحمرة وجنتيه ولذا لا عدل عنه اليها وفي الاسكان جمع والي بوئه
اشار بدونوا اي ذكر في الكتب وفي الفتح مناسبه واحتياري الفتح عملا بالاصل المؤيد بالاجماع وعدم تحقق
النقل نصب حالة على الذم وتخفيفه انه مفعوله لفعله اي اذم حالة الحطب او اخص حمالة الذم
وهذا المترجم في النحو بالمنصوب بفعل واجب الحذف على المدح والترحم والذم والشتم وتحسن الوقف على ذات
لهب او نصب على الحال وهي نكرة لان المراد ذات حالها في النار على ما كانت وهو مستقبل من امراته لانها
فاعل لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته فحذف المؤكد مرادا على الكونية فلا يحسن وهو وجه من
الوجوه المتزلة ووجه رفعها انها خبر وامراته او هي وامراته عطف على الضاعل او صفة وامراته او بدل
كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا خبره في جيدها حبل فاذا وصفت قد تنف المعنى لانه قد وقع على الخشبة
والتعذيب والوقف على ما تقدم ونبه ذم ايضا لتنجيه في النسا الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف
والضعف وفيه الطرح وتحصل منه غرض الذم واولى واسحب جار الله النصب متوهم الحصر وقال قد توصل
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من شتم ام جميل وامراته هي ام جميل عدل عنه لانها بضده والجيد
العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيدة حبل يفتل من اخلاط قال ابن عباس رضي الله عنهما كانت
امراة ابي لهب تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرج للصلاة وقيل عيرت النبي صلي
الله عليه وسلم وفي عنقها حبل تحتطب فيه او مجاز عن المشي بالنميمة او تحمل الخطايا من قولهم فلان يحطب على

تاب بسم الله التكبير

ثلثة الموصل المذكور والمخرج وآخرها واولها لينها وهو معنى ما قول ابن الجزري

اول هـ

فسالك

فتاة لانه اول الباب هـ

وهو معنى قول ابن الجزري على يد الحاء لانه اول مخرجها

فيقول له وفد خصوصا له هم القوم لا يشقى بهم جليسهم وعن البيهقي عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما من شيء انجى من عذاب الله من ذكر الله قالوا ولا الجهاد في سبيل الله قال ولا الا ان يضرب
بسيفه حتى ينقطع وعن معاذ رضي الله عنه ما عمل ابن ادم من عمل انجى من عذاب الله عز وجل من ذكر الله
تعالى وهذه الاخبار موافقة لقوله تعالى فاذكروني اذكركم اذكروا الله ذكرا كثيرا واذكروا الله اكبر قال
قلت الذاكر اللسان والمجازي الجنان فسادحهما قلت القلب هو الاصل باللسان هو معبر عنه ومن ثم
اعتبر حضوره فهو العامل حقيقة واعلم ان ذكر اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر وهو ترتيب
امور معلومة توصل الى غيرها ويكون في المؤثر والاثر دخليه والفكر ثمرة الفكر واستدل لافضلية
الذكر بانه صلى الله عليه وسلم امره في اعلى الاحوال فقيل له ائتني علي ولا فضيلة الفكر بانه صلى
الله عليه وسلم انه كان دائم الفكر ومن شغل القرآن عنه لسانه بتلا اخس واخر الذاكرين مكملا
من شرطية وشغل فعله والقرآن فاعله ولسانه مفعوله والهاء وفي الذكر متعلقه والهاء للمتكلم اي لكن
عن اذاه وبتلا جزم جوابه على احد الوجهين وخير الذاكرين مفعول ثان ومكملا حال احدهما
ثم عطف فقال وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا
وما افضل الاعمال الا افتتاح القرآن اسمية محصورة مع ختمه صفة مصدر اي افتتاحا مصاحب الختم ذا
حال ذا ارتحال اي الانتقال من المصدر او مفعوله موكوة وموصلا صفة الثانية اي اي انسان كان ذكره
قراءة القرآن فقط اعطاه الله تعالى اجرا تاما اعظم من اجر الذي ذكره غيره وانما افضل الاعمال والاقوال
الشروع في ختمه فاذا حل بها حل في اخرى فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظم في الادلة بمعنى ما خرجه
الترمذي عن ابي سعيد رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من
شغله تلاوة القرآن عن دعائي ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين وفضل كلام الله تعالى على سائر
الكلام كفضل الله على خلقه وتضمن معنى ما روي عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال قراءة القرآن في الصلاة افضل من الصلاة وذكر في غير الصلاة افضل من
التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة افضل من الصوم جنة من النار وعن
ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعبد الناس اكثرهم تلاوة القرآن وعن
انس رضي الله عنه عنه صلى الله عليه وسلم ان افضل العبادة قراءة القرآن وعن النعمان عنه صلى الله
عليه وسلم ان افضل عبادة امتي قراءة القرآن وقال الشافعي رضي الله عنه ما استحب ان اقرأ القرآن
في الطواف لانه موضع ذكر والقرآن من اعظم الذكر وقال احمد رضي الله عنه رايت رب العزة عز وجل
في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم او بغير
فهم وفي الثاني معنى ما خرجه الترمذي عن زرارة بن ابي اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل
اي الاعمال افضل فقال عليه الصلاة والسلام الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح اشار ان
بين في البيت الاول ان قراءة القرآن تغني عن الدعاء وفي البيت الثاني ان القرآن احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله

ولا عمل ان الذكر افضل الاعمال وذكر هنا ان الختم افضل الاعمال فصار كانه لقوله تعالى تتلو عليكم من الايات
والذكر الحكيم وقال ابن قتيبة ما الحال المرتحل قال الختم المفتح ابو الحسن من مغلوب فقال يا
رسول الله ما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه وصاحب القرآن يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى
اوله ولم يقل الاهوازي يا رسول الله وعلي تقدير صحته ان كان التفسير من الحديث نعين والا احتمل وعلى
هذا قال ابن قتيبة الحال القارئ شبه بسائر يسير وعمله في الختم بسائر رحل منزلا فهو خاتم الاولى والمفتتح
للاخرى بالمرتحل من المنزل سائرا الى منزل اخر قال وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوة افتتح
اخرى ويترجح الجهاد بالحقيقة موافقة له صلى الله عليه وسلم وقد سيل فقال ايمان بالله وجهاد
في سبيله ثم حج مبرور ويترجح القارئ بحقيقة الختم عرفا وهذا وجه الجمع فمعنى الحصر افضل الافضل
ثم بين ان افضل احوال القارئ استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل اي عمل الحال المرتحل
والحديث ضعيف لان في سنده صالح المري وقال البخاري هو منكر الحديث والنسائي متروكه واخرج
الترمذي الحديث وادرجه غيره ونبه بوصلا على عموم الفضل وفي هذا اجمعة لما بقي عن الملبين مطلقا
بين في الاول انه اشرف النوعين لان التفاضل في الاعمال انما هو بنسبة في الجزاء وقد قال ان جزاءه اعظم
فيكون افضل وفيه عن الملبن بلبيرهم مع الخواتم ترف الختم يروى مسلسلا

وتكبير الملبين مبتدا وفي افضل الاعمال او الذكر او ذلك خبره او فاعل يروى مقدرا وفيه متعلقه وعن الغزا
الملبين على تخفيف يا النسبة ثم حذفها اليا الجمع وقال الزمخشري وقرئ في الايمين بالجوف وعليه قول
عنقبة وانت امرؤ في الاشعرين مقاتل هم زيد الفتاحين لاني الحارثين بعا متعلق الخبر على الاسمية
والفعل على الفعلية ربع الخواتم جمع خاتمة اخر السورة حال فاعل الخبر او الفعل وقرب ختم القرآن ظرف
احدهما يروي ذلك مضارعه سنيا نبة متصلا حال فاعليهم ثم ترفقا

اذا لبر للكبوت اردفوا ترفوا واستوطنه والتكبير المقرر في اخر سورة الناس متعلق الشرط فرأة مصاحبة
سورة الحمد داصلة الى هم المفلحون مصدر موصوف وحلي المفلحون فجوف محلا او توسلا طلبا مفعول له اي
قرأ مكة عملوا بالعمل الافضل فكبروا اواخر الختمة بين السور لكل القراء ابن كثير وغيره وبالحال المرتحل
فاذا ختموا الناس كبروا وقرأ سورة الخاتمة من البقرة الى المفلحون وهي خمس في عدة الكوفي واربع
في عد غيرهم وارتفعا البزي منهم من عكرمة قال قرأت على اسمعيل فلما بلغت والضحى قال لي كبر مع
خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرأ على مجاهد
فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابي فامره بذلك واخبره انه
قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فامره بذلك استأنافا عزي التكبير الى اهل مكة عموما وطيبة
لمن خص منهم بعد ومن ثم اجمل لفظه وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا
يعتبرون رواية البزي ولا غيره وفي غيرها يخصون ابن كثير به وقول الاهوازي والتكبير عند اهل مكة

ويفهم منه آخره والسكت على كل منها وهذه اربعة وفصل اوله من الزيادات ونشأت الاخبار ان من ضم البسمله اليها
وقد بينها في بابها وقوله وما قبله الى قوله ما عداها تفريع على وصل آخر السورة بالتكبير وقوله او سون تفريع
للرسم وغيره ولم يتعرض لهمزة الوصل ما الاصل لفهمها من الاجماعيان ولا للتفريع على السكت لفهمه من الوقف
ومعنى على اعرابه على قياس صناعة عربيته او على بيان حركته ليم وتوهم بعض ان مراده الاعراب للقابل
للبنا فاخرجه واعتذر بعدم وروده ولا شك ان على تحريكه اولى ومراده بقوله ولا تصلا بها الضمير اي لا تجعل
لها صلة اذا وصلتها بالتكبير حذرا من حزن المر للساكنين وهو اعم بهذا على القياس وانتهائها في عنه تلهي للسند
على خلافه وقد نرقنا بينهما ثم والمراد في تكبير الصلاة كبيان بين ما استعمل العزا منها بقوله الله اكبر
وتطلع هيئة الوصل في الوصل حكاية لفظ ابتدا المجردة من التهليل وهي بحزونة في وصله بسون الواو بعده
وسكون راءه وكان يمكنه ضمها مع حزن الواو اما بيان لحال السكت عليها وتكون مضمومة مع عدمه او بيان
لسكونها في حال الوصل والسكت والاتقال وذلك وقصده المالكي بقوله يروى الله اكبر لاحمدا ربا لاول
قرات وقوله زاد ابن الحباب هذا خارج عن طريق النصير لان طريقه ابو ربيعة وقوله ونقل بهذا عن ابي
الفتح ان اراد به قوله التيسير حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحدين عن ابن الحباب فالتهليل خارج عن طريق
الكتابين او قوله الفارسي ومكي روى البزي التهليل والتكبير فهو وجه اخر عن ابي ربيعة ويكون من
الزيادات والترتيب يقتضي ان يكون قوله وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا لينضم مذهب الامام بعضه
الى بعض ثم يذكر كيفيته ثم يفرع عليها لكنه اخر مذهب قنبل لسقوطه من الاصل ويستحب لمن فرغ من
الختمة الشريفة ان يدعو عقيبها فقد روي انه مستجاب والافضل ان يكون بلبور الاخرة واحسنه المشتمل على الخصوص
والعموم واولاه الادعية المأثورة وجه التكبير ما تقدم من حديث البطف اسمع اره المسلسل
المتقدم ووجهه في بقية السور التالية استصحاب الشكر والتعظيم لختم الكتاب العزيز ووجه تحريمه ٥
للحنفية وقول ابن غلبون التكبير الله اكبر لا غير تصديره بالتهليل بكلمة التوحيد وقول
ابن الحباب سالت البزي كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر ووجه زياده الحمد قول علي رضي الله عنه
اذا بلغت بين المخصل فاحمد الله وكبره ووجه اختلافهم في موضع الابتدا به ما تدونا ان تكبير النبي صلى الله عليه
وسلم كان بعد قراءة جبريل من الضحى وقبل شروعه فيها فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان بين
الليل والضحى وهو ظاهر وان جعلناه لاوائل السور واولها الضحى قال عكرمة المخزومي رايت مشايخنا الذين قرؤا
على ابن عباس يبدؤون بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان بين الضحى والشرح وهو ظاهر وان
جعلناه للاواخر واول الشرح اخر الضحى قال مجاهد قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة فكبرنا من اول
الم نشرح وبهذا من هذا وجها خلافهم بين الناس والفاتحة ووجه قراءة الفاتحة عقيبها الشروع في الجزء الاخير
خلافا لمالك المرتحل روي عن ابن عباس رضي الله عنهما كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرا قل اعوذ برب الناس
قرا الفاتحة الى المفلحون ووجه ضم الخمسة اليها تحقيق الدخول في الختمة فانه رعايتهم قراءة ووجها
حسن الوقف على صفة المومنين وسنطر المرتبة الاولى ووجه وصل طرق التكبير انه الاصل ولذلك قال ابن

ذيل

النادلت

الطيب هو الاشهر **ووجه** فصلها الاعلام بانه ليس من القرآن وهذا معنى قول صاحب الروضة اتفق
اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفصل من القرآن لا يختلط به وصل اوله وفصل آخره الاشعار بانه
لآخر السورة واليه اشار الداني بقوله الحذاق من اهل الاداء يستحبون في مذهب البزي ان يوصل التكبير
بآخر السورة ويقطع عليه لكن قول الاهوازي عن ابن حبش ليعلم كيف يوصل يشعر بانه لمجرد البيان لا للتعلق
ووجه فصل اوله ووصل آخره الايذان بانه لاول السورة وكذا روى النقاش عن ابي ربيعة عنه وقال
الزعفراني سألت البزي عن صفة التكبير فقال سكتة عند خاتمة كل سورة ثم تأتي بالتكبير موصولا
بالبسملة ومن ثم قال ابو العلاء وكلهم يسكت على خواتم السور ثم يكبر ومكي لا يجوز ان يقف على التكبير دون
البسملة **ووجه** اعطاؤه حكم الوصل اعتبار اللفظ وليس في اتيان التكبير مخالفة الرسم لان منتهاه لم يلحقه
بالقرآن كالاستعاذة تركه قصرة على واتقنه خوف اللبس بالقرآن **واختياري** مذهب البزي لما
فيه من الدلالة على تعظيم ختم العظيم والاستمرار في الحصن الحصين ونعرف في بداية العقول الغاط التنزيل

هذا الباب ساقط في التيسير وفي التركيب الخلاف لانه ليس منها والكتب ما يوجد في كتب التجويد لمتأخر
حاجته اليه وموضوعه كتب العربية لانها بسائط الكلام ومركوز في بعضها التوقف بعض
مسائله عليه لبنائي الاصول كما في التجريد والتوجيه ولحوجها اليها الاعلم لمعرفة النسب بينها ومن ثم
ذكراه عنده او في آخر التصنيف كما في التبصير والهداية تنبيها على كونه دخيلا بينها والمخارج جمع مخرج
اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف حروف جمع وبه يرد حرف الهجاء لا حرف المعنى
وسمي به لكونه غاية الصوت وغاية كل شيء حرفه اي طرفه وبادئه الصوت وحده هو الممتوج
بتصادم جسمين ومن ثم عم والحرف صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة
عرض محله لامكان اللفظ والتركيب والصفة لفظ يدل على معنى في موصوفه ذاتي او خارجي والاول
يتعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم عليه لاحتياج القاري اليه وفائدتها تمييز الحروف المشتركة في
المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى قول المالقي اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت اختلفت اصوات
الحروف التي من مخرج واحد وتحسن لفظ المختلفة فيه على ما عرف في الموسيقي وهو معنى قولنا في النزهة
وهاك صفات ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين فاخبر اد الحروف العربية الاصول تسعة وعشرون
حرفا بائتان الهمزة والالف المبردة فانه جعل الالف همزة محققا بان كل حرف موجود في اول اسمه والف اوله
همزة قلت يلزم من هذا ان تكون الهمزة هاء لان اول اسمها هاء دليل نحو دهما ابدال احدهما من
الاخر والشيء لا يبدل من نفسه والذي هذا اسرت بقولي في العقود الا المبرد حيث فرجعل الالف همزا
لما في يديه تريان وبذا يصير الهمز هاء باعتبار نظري وبالابدال يختلفان والفرعية حروف تكلمت عن مخارجها
فتولد منها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام لكن المسموع منها فصيح في القرآن همزة بين بين والالف المالة
والصاد كالزاي وقال مكي الالف كالواو وهي مغرطة التفخيم وبه قرأ ورش في الصلاة والنون الخفاة قلت

الالف مرققه ولا يجوز تفخيمها كما تقرر في التجويد ويجوز به عن فتح لفظها وورش لم يقرأ الا بتفخيم اللام فقط كما نقل
هو وغيره وقول بعض النحاة والذي لكردست دارا غلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الركوة واما النون الخفاة
فنون محققة ليس بينها شابهة حرف اخر ولم يقع بين مخرجين ولكونها ذات مخرجين لا يلزم بينها والادرد
عليه الباء والواو المتحركتان والديتان وقول ابن مالك والعتة ان اراد ما اراد ورد عليه ما ورد عليه او
حقيقتها فليست حروفا وفي غير القرآن الشين كالجيم في كشكشة وغير فصيح قال ابن دريد القاف والجيم
كالكاف ومخارج الاصول سبعة عشر وقال سيبويه واشباعه ستة عشر فاسقط الجوف وقال الفراء
واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والرا ينحصرها الحلق واللسان والشفة وبعضها الفم واذا اردت
معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة وصل واضع اليه فحيث انقطع الصوت
كان مخرجه واذا سألت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا حكيته بما قبله وان كان متحركا حكيته بها
السكت كقول الخليل وتد سأل اصحابه كيف تلفظون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما العظم بالاسم المسمى
لكن قولوا جه **وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا**
هاك اسم خذ وتقومت لغاته وموازين الحروف مفعوله والكلام الذي حكاه جهابذة النقاد صلة وموصول
عطف عليه وفي الموازين متعلق بحكى ومحصلا حال العايد وموازين جمع ميزان اصله موزان اعلت الياء لسكونها
بعد الكسرة وسلمت موازين لعدمها واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما في تعريف الكامل والزايد والناقص
والجهابذة جمع جهبذ الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف صيرف النقدين من مغشوشهما ورشح استعارة
الموازين للمخارج باستعارة جهابذة النقاد لحذاق القراء ثم عطف فقال

رسية تخصص مبتدا او اسم لا بمعنى ليس وفي الحروف اعينها خبر عليها فاستغني بالموكد عن الموكد ويجوز بالنون
عما لا يعمل ولا ربما زيادة في اعينها مثلها ويصرن الابتلا تصير الاختبار مضارعة وعند صليل صوت الرديء
ظرفه ورشح الاستعارة المتقدمة بالعين والربو والزيف ثم عطف فقال

ولا بد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقولا
ولا بد في تعيين المخارج والصفات لا الجنسية ومعمولاها من كلام القراء الذين اعتنوا بحرر وموصول
متعلق الجار وتقدم بيان الاولى بمعنى الذين وبالمعاني متعلق الصلة عاملين جمع عامل وقولا جمع قايل
حال الامر مرفوع خواتم عطف فقال

قابلا مضارعة من الجملة بدل من مخارج الحروف متعلقاه مردفا شيعا حال العامل للمخارج بصفاتها المشهورة
متعلقاها ومفصلا اخر بي اي خذ مخارج حروف الهجا والقول الذي نقله شيوخ القراء الحذاق فيها مجموعا
من نصوصهم وكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفته بحفظانه عن زيادة ونقصه وعند عرضه عليها
يتحقق صحته وسقمه كما يحقق صراحة الدرهم او الدينار من صوته عند العايد على صليله وحيث ذكر باب
المخارج تعين بيانها على النحو الملحوظ عن الايمة المتقدمين الذين اعتنوا بتحصيل معاني هذا الفن وعملوا به

ثم علموه وأقدموا الكلام في المخارج ثم اتبعه صفاتها المتعلقة بلفظ القاري تقديماً للموصوف على صفته وأفضل
كلا النوعين تفصيلاً شافياً **تنبيهات** هذه توطئة لذكر المخارج ولما كان دليلاً على الاصل الذي قصد اختصاره
بيّن انه ما استبد به بل تبع بعض المصنفين وجمع فيه اقوال المحققين من غير تحريف **ومعنى** صليل الزيف ان
اعتبار النقد بالنظر والوزن واللمس والسمع وهنا بان توميه على حجر لتسمع صوته فالمحض فيه حدة
وتوجد والمغشوش بضده وفي كلامه حذف اي صليل الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد يدرك
عليه فلو قال صليل النقد لعم والسمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد واشار في قوله ولا وسيلة
الى ان المخرج بين كمية الحرف كالميزان وان الصفة تبين كيفيته كالناقد وبين بقوله عاملين وقولا ان كمال
القابل ان يعلم ما يقوله ويعمل بمقتضاه وبين بقوله قابلا الى انه اورد هما على الترتيب الطبيعي وانه اقتصر
على المتعلق بكتابه **منها ثلث بأقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق حلا**
ثلثة احرف حاصلة من الحروف في اقصى الحلق وحرفان منها في وسط الحلق وحرفان منها في اول الحلق اسمان
وجملته ماضية وانث ذكر اثنان باعتبار المعنى واللفظ على حد قول عمرو ثلث شخوص كاعبان ومعصر ثم عطف
فقال **وحرف له أقصى اللسان وفوقه من الحنك اعظمه وحرف باسفلا**
وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك كبري وحرف الموصول اعتماداً على الصلة لحفظ المذكور
امرية وحرف باسفل اللسان وما فوقه منه اسمية **ووسطها منه ثلث وحاذه اللسان فاقصاها الحرف**
ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلث احرف منها كبري وحاذه اللسان لحرف وخفف الفا للوزن اسمية
واقصى الحاذه برك بعض منها والفا زايدة وتطولا منه حرف
الى الموضع الذي يلاصق منغلق تطولا والاضراس منعول الصلة والحرف يعرفل لدى الحافتين كبري ويكون
هو مثلا مبالغة الغلة كان ومعمولاها والجاذه اليمنى حال الفاعل او خبر ومثلا حاله
وحرف بأدناها الى منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا
وحرف منها بادني الحاذه باولها اسمية واصلا الى منتهى اللسان آخره حال الفاعل قد يلي الحنك الاعلى مضارعة
وحرف منها ذو ولا يقصر بعد الحرف السابق اسمية
حرف منها يقارب المتقدم كبري الى الظهر مرحل صفة او خبر وكم عالم حاذين كم الخبرية ومميزها ومع سببويه
صفته لجلايه قال بهذا القول خبرها او صفة وذا كخبر **ومن طرفيهن الثلث لتطرب وحيي مع الجرسي**
وهن مبتدأ والثلث برك ومن طرفي اللسان خبره ولتطرب متعلقه وحيي مبتدأ ومع الجرسي صفته والجرسي تطرب
ومعنى قوله تطرب احرز تولا به نسب الى الحيي خبره والجملة خبر الاول ومع الجرسي حال فاعل فالالف للاطلاق

وثلثة منها من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اسمية تحاذي الصفة فعرض ليس تخص بالاضافة نحو على حد سحق
اثواب والاصل الثنيتين فجمع تحقيقاً والا ليس على حد عريض الحواجب وثلثة مثل المتقدمة في العدد من طرف اللسان
واطراف الثنايا العليا اخر واجلاذ كماضية مسانفة او الجلي المثل **ومنه ومن بين الثنايا ثلثة وحرف من اطراف**

وفي النسختين مخرجان لاربعة

المحيني

والطاء والدال والتاء الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من طرف اللسان وما فويق الثنايا العليا والظاء والذال

والثاء الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من طرف اللسان وما بين اطراف الثنايا العليا والسفلى والصاد

والسين والزاي الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من بين طرف اللسان وما فويق الثنايا السفلى والفاء

الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا والواو الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من بين الشفتين والباء والميم

الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من الشفتين والغنة الحرف الذي يخرج من الخيشوم والخياشيم المصرح بها في وغنة تنوين ونون وميم وكذلك النون الخفية من الخيشوم ومن الفم واللام

والواو والياء الحروف الثلاثة المشتركة في مخرج واحد من الفم والهاء الحرف الذي يخرج من أقصى الحلق وهو السابع

والهمزة الحرف الذي يخرج من أقصى الحلق وهو الثامن والألف الحرف الذي يخرج من الجوف خالصا وهو التاسع

حسبما تأخذ الحروف الأولى من كلمة أبي جاد على الترتيب الذي يليه على الترتيب وظاهر قول

الهاء

ومنع الانسان على الانتصاب لزم منه أن يكون رأسه أولا وهو باطل أخره ومن ثم كان أول الأول والثاني

وأولها ما يلي الصدر وثانيها اللسان وأولها ما يلي الإنسان وآخره ما يلي الحلق وهو ثانيها وأولها ما يلي

اللسان وآخرها ما يلي الصدر وأولها ما يلي الحلق لا محكي ولما كان مساحة الصوت الهواء الخارج

من الجوف كان أول الحروف وآخرها مخرج الألف لاتساع الجوف ومن ثم جعل الألف أصل الحروف وأما الهمزة

ونسبة الأوتار إلى الحلق كنسبة الشفتين إلى الفم وكل معدود يبدأ بالهمزة كقولك همزة وهو المهموز منه وهي الأسماء ولم

يأت الناظم في ثلاثيه بما هذه صورته ومخرج الهمزة من أقصى الحلق ومن ثم عدها في الحلقية

الألف حيث وقعت في الكلمة ومخرجها الصدر ومن ثم عدها في الصدرية الواو الساكنة المكسور ما

قبلها والياء الساكنة المفتوح ما قبلها واللام وهو الثالث من الحلقية ومخرجها من أول حافة

ومنها الهمزة المسهلة بين بين والمحققة حيث لزمت الألف هذه الطريقة لم تختلف حالها وأما أختها

فإذا وقعت متحركة ومن ثم كانت هذه أصعب من الألف ولم يأت الناظم بها والواو وقفا الأكثر يقلب على غير المدود ثم منهم من خص

ذلك بالمضموم على المدوج مسلم وتلحق بها ما يلي مخرج الألف وهو الصدر ومن ثم قبلت الزيادة والتحقيق ما ذكر

المد واللين وهي قبل سببه الألف من مخرج الهمزة أنه مبدؤه منها الملتقى ثم يصعد ويمر على الحلق ومن ثم نسب إلى الكل يخرج

المعرف

ما قبلها م

وخصه دون أخيه للزومه وهذا معنى قول مكي لكن الألف حرف يهوي في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق

وقول الداني لا معنى له في شيء من إجراء على هذا لحمل جعل الناظم وغيره الألف حلقيا وقوله جملا حسنا الأول

معادله المقابل وقوله وفوقه عن الحنك الأعلى ناء عنه من الحنك الأعلى وقوله باسفلا يريد بعدا فمن

اللسان قريبا منه الأدنى الحنك الأسفل وقوله فاقصاها أي أولها آخرها ثم بين امتداده فيها بقوله تطول

واطلاقه الأضراس نزله على كل من الجانبين ومن ثم ثنى لديهما وعز يعز بالفتح يغلب وبالضم يقوى وبالكسر هكذا

يقال وجود مثله أي يمتنع أخراجه من الجانبين وقل من يخرجه من الحافة اليمنى وكان عمر رضي الله عنه

يخرجها منهما ويعمل أضبط بكلتي يديه وأشار إلى قول سيبويه أنها تكلفت في الجهتين ومثلا إلى قوله من اليمنى

قليل لحظها يضارع لفظ الظاء لأنها أكثر الحروف تناسبا في الصفة ويكفي باللام في رأس الحافة ومن ثم

يسرع العاجز عنها إليها ومعنى قدرها التحقيق على حد قد يعلم الثقيل أي وربما ارتفع من اللثة إليه

والنون تشمل التنوين ونص مكي عليه للبيان وقوله بدانيه إلى الظهر يحسن ظهر رأس اللسان ويريد بالطرف

الرابع لا الحافة وكقيفه أنه قبل مخرج النون وقول ابن الحاجب لا يستغل لا ينهض على العارف وخلاف

سيبويه مع الجرمي وتابعيه مذكور في الرعاية ومعهم تكلسان والتحقيق ما ذهب إليه سيبويه لان ظهر

الرأس غير طرفه والحافة غيرهما لكن جعل الخليل الشغة دلغنة يريد هم وقوله ومن عليا الثنايا

يريد الثنيتين مجمع على حد قلوبكما لعدم اللبس ولم يرد طرفيهما لانه خصه بعد فبقي كلامه عاما في وسطها

واصليها والطبق المصفون على أنهما من أصل الثنيتين العليتين تابعين لقول سيبويه ما بين طرف اللسان

وأصول الثنايا قال ابن الحاجب لبيب أصول الثنايا لأنها قد تخرج من وسطها وقوله ومن أطرافها أطراف

عليا الثنايا وتشبيهها بالثلثة يدل على أنها ثلثة هذا نص سيبويه وقال مكي أطراف العليا والسفلى قوله

ومنه ومن بين الثنايا يريد بين مجموعها وهو في احتمال الأصل والوسط كالمتقدم وقول مكي فويق الثنايا السفلى

ظاهره وقول سيبويه وفويق الثنايا السفلى نص فيه ويريد الثنيتين العليتين فهو على حد قوله تعالى

قال لهم الناس أن الناس قد جمعوا لكم أن مع العسر يسرا أن مع العسر يسرا وهم بعض فسرها بالعليا ولو كان كذلك

لقال وحرف له أطرافها وقوله ثلاثا لغو لا يريد أن لم تعد الثاء معها لدلالة التحقيق وقد ذكر الخارج

على أسلوب عجيب بليغ وجمع الحروف بها يؤول إلى اللفظ بالألف وأشار بالجلا وهو الرطب إلى قوله

صلى الله عليه وسلم من أراد أن يقرأ القرآن رطبا ويروى غضا فليقرأه على قراءة ابن أم عبد وأنه يخرج الجيم

كما ذكرنا وقوله وغنة تبين الغنة من الصفات واللاتي ذكرها منها وكان ينبغي أن يذكرها عوضها يخرج

النون الخفاة ويجوز عند بالحقيقة وأبعد منه للحقيقة أنه من الأنف قال مكي النون الخفية مخرجها من

الخياشيم وهو فوق عمار الحلق الأعلى قوله الغنة نون ساكنة تابعة للنون الساكنة وهي حرف شديد فجعله

إياها حرفا غير شديد وإن أراد أنها ذات محل معابر فلا يلزم منه حرفيتها والى هذا أشرنا في العمود بقولنا

والغنة أبطل قول مكي بها في أنها حرف وأم بياني كل في أنها لا تستقل بنفسها وكل حرف أريد استقلاله

والغنة صفة النون ولو تنوينا والميم تحركتا أو سكنتا ظاهرتين أو مخفيتين أو مدغمتين وهذا معنى قول الداني

الفم م

على اللفاظ م

أو ه

الغلبين م

واما الميم والنون فيشتركان بهما اللسان الى موضع الغنة من غير قيد وبرهانه في سد الانف وهي في الساكن اجلى
من المتحرك وفي المخفي ازيد من المظهر وفي المدغم اوفى من المخفي عند مشتبها فقوله ان سكنتا ولا اظنها راي اذا
سكنا او سكنتا ولخشيا ادغما وقوله مكي الساكنان فيد لكمال الغنة لا اصلها اذ تقدم وكان يغنيه عدم
الاظهار عن قيد السكون للتلازم وجعله بعضهم قيدا لاصل الغنة وليس سديدا للمشاهدة واعلم ان
نسق الحروف المشتركة بالواو تدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول سيبويه الهمزة والالف والهاء وقول
الناظم اهلك وابى المعالي والسين والجيم والياء وقول الناظم جرى شط بيسري وقول ابن الكماد الذال والثا
والظا وقوله طل ذي ثنا وقول مكي الزاي والسين والصاد وقوله صفا سجل زهد خلافا لمدعيه واخر الناظم
الصاد واخيتها عن الطا واخيتها وفاقا للداني وقدمتها عليها في النزهة وفاقا لمكي تبعا لسيبويه وهو التحقيق
لان الصاد واختيها رسمت في الطا متقدم من حيث قدمت وكاتدم الاعلى ثم عاد وقدم الواو على اختيها والتحقيق
تاخيرها عنها كما فعلت فيها وفاقا لهما لان السفلين لا ينطبقان مع الواو وينطبقان مع البا اقوى من الميم
وقدم الداني وابن الطحام حرف حافة اللسان وظهره على طرفه تنبيها على اصل ولخرها الناظم والالتفات
منها وكذا على القاعدة التي وافقا عليها وقد نظمت الحروف في النزهة على النحو الذي هذبته وفهم منها
ايضا حروف رموز الغوادها الا هاء على حرعتي حاف قاربا كلا جهوره ستا فيك ياضاف لوتري ردي طيب
دار نم صف سيب زهد طلا لا ذكا تب في بهاه متى وري ولمام الطام في المحاج اردفه العقول في صفاتها
نقال وَجَهْرٌ رَخْوٌ وَانْبِتَاحٌ صِفَاتُهَا وَمُسْتَفِلٌ تَاجٌ بِالاِضْدَادِ اشْمُلَا

وصفات الحروف مجهور ورخو ومنفتح ومستفل اسمية فاجمع امرها اشملها جمع شمل مفعوله بذكر اضدادها
متعلقه ثم عطف فقال فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ لِشَدِيدِهِ مَثَلَا

فمهموس الحروف عشر اسمية وهي حروف حثت كسف شخصه اخري تجمعها حروف حثت كسف شخصه فتعليه
ومجموع حروف اجدت كطب مثل جمع للشديدة كبري بتعلقها ثم عطف فقال

وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ وَرَا حُرُوفُ المَدِّ وَالرَّخْوُ كَمَلَا

والموجود بين الرخوة والشديدة هو راي جمعها حروف عمرنل كبري وراي جمع حروف المد اخري وكمل حروف واي
حروف المد ماضية ثم عطف فقال وَ سَبْعٌ عُلُوٌّ مُطْبَقٌ هُوَ الصَّادُ وَالطَّا انْجَاوَابِ

وحروف قاخص ضغط سبع المستعلية اسمية والمطبق هو الصاد والطا والصاد والظاء كبري وان العجم
الصاد والطا وان اهملا على النقل شرطيتان دلا على العطف الدال على جوابها ثم عطف فقال

وَصَادٌ وَسِينٌ مُهْمَلَانِ وَرَابِهَا صَفِيرٌ وَشِينٌ بِالتَّفَشِّي تَعَمَّلَا

وصاد وسين وزاي الحروف المهملة حروف الصفير اسمية والوصف سوغ الابتدا وشبهها تعمل انصف حصل
متعلقا بالتفشي كبري بحالها ثم عطف فقال وَمُنْحَرِفٌ وَ وَ وُكُرِّرَ كَالمُسْتَطِيلِ لِلسِّنِ بِالغَلَا

ومن الحروف منحرف اسمية ولام ورا مهملان منه وكررت هي اي الرا ماضية مجهولة وكما نعت لمحذوف وما
مصدرية اي تكررا مماثلا لاستطالة الضاد وليس الضاد بالغلا بمعقل ليس ومعمولاها موضع حال الضاد

وَاعْرِفْهُنَّ كُلٌّ بِحَدِّهَا بِهِمَّةٍ مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ تَحَصَّلَا

والشدة حبس الصوت عند النطق بالحرف حتى ينقطع ومع التوفيق وصف للهمة المهموسة عشر جمعها
والرخوة جري الصوت عند النطق بالحرف حتى يستوفيه ويفنيه ويبقى بعده شيء منه وهي ما بين الرخوة والشديدة
الغين والظا والذال والثا والخا والزاي والسين والصاد والهاء والحا والشين والفا والطا والعين
والنون والراء والواو واللام والميم والياء والالف والهمزة والمجهورة هي التي يطبع رفع الصوت والاشد
والباء والدال والجيم والطا والقاف والعين والنون والراء والواو واللام والميم والزاي والصاد والالف والهاء والحا والخا والغين
والضاد والظا والذال والثا والشين والفا والسين والتاء والكاف والهمزة والياء والهاء والخاء والغين والضاد والظاء
والشدة حبس الصوت عند النطق بالحرف حتى ينقطع والرخوة جري الصوت عند النطق بالحرف حتى يستوفيه
وفي النزهة اجدت طبقك وجهم لتفك حمى ذي شكر وجد الدال والتاء والكاف والقاف والطا والباء
والتاء والقاف والدال والجيم والطا والكاف والتاء والقاف والطا والباء والتاء والقاف والدال والجيم والطا والكاف والتاء والقاف والطا والباء
والشدة حبس الصوت عند النطق بالحرف حتى ينقطع والرخوة جري الصوت عند النطق بالحرف حتى يستوفيه
للعقل ضاله الداني وكما نعت لمحذوف وما مصدرية اي تكررا مماثلا لاستطالة الضاد وليس الضاد بالغلا بمعقل ليس ومعمولاها موضع حال الضاد
زجف صبره ضعن وزد للناظم واما الحا والسين والتاء والظا والشين والصاد والهاء والزاي والضاد والغين
والتاء والقاف والدال والجيم والطا والكاف والتاء والقاف والطا والباء والتاء والقاف والدال والجيم والطا والكاف والتاء والقاف والطا والباء
لغة اللين والبتيته الفرجة شبهها بها ورخاوة لانه ليس بينها وبين الحلق ما بين الشديدة وهي لغة
في من وصل العين واللام والحا والخاء واللام وقاعدته عند وبيعها وجمعها الذي الحاجب والهاء لام سيبويه
ولم يرد عنا او لم يرد منا او لم يرد عنا او واينا هو ردي وكي قوله صوت الالف والداني في ترجمة
وليس يستقيم زاعمها الياء والواو والالف لانه بعد الشديدة والرخوة ثلثة عشر والبينية خمسة فاصرح
والبيني في الثلثة والبيني الذي حرف بعض المصوت وحبس معه الصوت بعضه فاجري معه اجري صحيحا وهو
سيبويه الياء والواو والالف ويسمى حرف مد ولين وهوي وهاوي الالف ولا تكون الا ساكنة والالف
تسمى الغدايب والمد الطول والمدي قال سيبويه والهاء ليست منها لانها تخفى اذا تحركت والهمزة
الساكنات المنتج ما قبلها هذا الذي اقتل المد وقد اسقينا القول فيها في باب المد والمضمومة عيرها ستة
وعشرون والغصر موقعها والمستعلية سبعة جمعها في قاعدة خص ضغط والداني في ضغط خص قظ
التاء والظا والخا والصاد والضاد والغين والطا والاستعلا ارتفاع اللسان الى الاعلى عند النطق والداني في ترجمة العلو

والمستفلة غيرها اثنان وعشرون الهمزة والهاء الالف والعين والحاء والغين والياء والشين والقاف واللام والنون
والراء والواو والفاء والثاء والسين والتاء والميم والكاف والمستعلة اضغط الصاد من الكلمة
لفظها وهو لغة الانخفاض والمطبقة اربعة الصاد والطاء والظاء والضاد والاطباق ضم ظهر اللسان
والحنك الاعلى منه فالطاء وهو ابلغ من الصاد وهو فوق اللامن والشادي والمنفتحة غيرها خمسة وعشرون
وهو على المستفلة الغين والخاء والقاف والانفتاح خلاف كل منها من الغين وهو اثنان والغير بينية
ثلثة الشاء والسين والزاي والصفير صوت زائد يعين على النطق بها وهو لغة صوت حديد الياء
صاوية الصفير فيها وهي ستة وعشرون والمنفشي الغين وحده وهو الذي ابتدأ اللسان اليه ساعة
دخل الفاء فملأ ما بينه وبين الثنايا من فوق وهو الذي انتشر على الضاحك والناب والرباعية
الطرف والمكرر والتكرير ان يعود طرف اللسان الى موضعه مرارا عند النطق بالحرف الواحد
منها او غيرها او هو حرف والمتحرف سمي بذلك لانحراف اللسان عند النطق به حتى اتصل
الواو الى الكوفيين ظلت وهو مذهب سيبويه والصرفيين وصل اللام الى الطرف الى الظاء وهو لغة الميل
وهذا تفريع على مذهب سيبويه وجعل الغرض من التحرف والتكرير واحدا والمكرر الراء
والتكرار اعادة الشيء مرة بعد اخرى وسمي الراء مكررا لانه تتبدل الكرة بعد الكرة طرف اللسان
عند النطق كقولهم قاب قوسين او ادنى وكان سيبويه يقول ان الراء حدثت من شبه تردد اللام
في مخرجه والنون وجرى مجراهما في التوسط بين الرخو والشديد وهو الذي ابتدأ اللسان
وانحنى الشيء بالشيء امر من باب تعب وطريق السلامة ان يلصق ظهر لسانه بالحنك لسانا محكما
وحق الراء حين وقعت بعد الياء ان تكون مكسورة نحو السير لئلا تشتبه بالواو في الرؤية من اجل الكسرة وخالف سيبويه
ان تخفي بتكريره حتى تلتبس بحرف مثله من الحرف المشدد وهو من المخفية حرفين والمستطيل الضاد
والاستطالة الانتشار من اول حافة اللسان الى آخرها الاتصال قال سيبويه لم يكن لها بد من اللسان وهي لغة ابعد
اللسان منتهى مبتدأ الضاد من اول حافة اللسان الى آخرها الاتصال قال سيبويه لم يكن لها بد من اللسان وهي لغة ابعد
المقابل للعين وتكنفها في مخرجها وتصل مبتدأها المزدوج منها من الطاء والغصيرة منها والفرق بين
المستطيل والمدود ان حافتي المستطيل مدود والهاوي منه ومن الدراني وابن الحاجب وابن
مالك الالف وهو قول مكي الهوائية لخروج الصوت هويا بضعوبها من مبتدأ الصوت الى منتهاه وهويها
جعلوها في مبدأ الاعتماد الى حيث انتهاؤها وهو اتساع مخرجها في الهواء الجوي والتفخيم والتعظيم بالتجويد ومن
جوز تحصيص الالف بالهوي وجه ذلك ذهب احرجه فانها الانكر كذلك الا بالتجويد ومن ثم قال واصل
ذلك الالف وهو موصوف بجميعه والمخيرة غيره او غيرها والعليلة الجيم مخفي اوكي الهمزة والالف
والواو والياء ارجه عند الثلثة وزاد بعضهم الهاء وثلثة عند الضاد وتقسيم الحصر بين الكلم الى صحيح ومعتل
ومهموز ومعتل يردن بالجمع الهمزة منها وذكر ابن مالك فيها الوجهين واعتلالها اكثر تغييرها بالقلب

٢١٢
T 1950

والحذف والتخيير ادخال الهمزة فيها لمساواتها فيهما وزيادتها بالتسهيل واخراج الهاء للعلة ليلا يرد البرك
والعلة لغة التغير عن الوضع الطبيعي تسمية الاثر بالمؤثر والصحيحة غيرها والمعتل عند النحاة ما حرف اعرابه
حرف علة وعند اهل التصريف ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه الى مثال واجوف ومنقوص ولفيف
مقرون ومفروق والغراء على الاصطلاحين والمتلغلة خمسة جمعها في قطبجد والدائي ومكي في جريطق
وابن الحاجب في قدطبج القاف والطاء والباء والجيم والدال وزاد المبرد الكاف تلق اللسان عند
وقفهم عليها الشدة ضغط صوتها حتى يشبه النبرة ولهذا قال المبرد فاذا وقفت زال ذلك الصوت وهو
لغة النحرك وقال الداني صوت ضغطها عند الوقف ومكي لا يوقف عليها دونها وابن الحاجب صوت تلق
الحبز وكل من الفراء جعل القاف اقواها ضغطا ولهذا قال ابو الحسن اصل القلقلة للقاف وابو العباس بعضها
اشد من بعض والمستفز غيرها فهذا المذكور في التصيد من المخارج والصفات كاف للطالب
المقتصر عليها لحصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه ومرشد للمتوفي منها الى درجة الكمال
تذييل الحروف المفخمة مطلقا بالاتفاق اربعة الاطباق تسمين الحرف والمرققة كل ثلثة وعشرون
ما عدا الاربعة والمفخمين والمرققين اختلف الحرف واصل اللام الترقيق والراء التفخيم وتدرجا عنه اتفاقا
واختلافا اربعة الهاء والالف والواو والياء يجمعها هاري والخفا الاستتار والبينة غير الاربعة
خمسة وعشرون والبيان الظهور والمال اي قابل الامالة الالف ومن الحركات الفتحة والامالة جعل الالف
كالياء والفتحة كالكسرة وهي لغة العرب بالميل نحو الجهة السفلى وقال مكي والواو هنا التانيث وليس
بستقيم لعدم تانيثها فيها والمال هو فتحة الواو فتحة ما قبل الهاء لصحتها فيها الاستقامة
والحرشي والمهتوت الهمزة لشدة نبرتها والحرش الصوت الشديد والهتف الغوي وعادتهما ما سواها
والمهتوت الهمزة والهاء والهت الصعف فالهاء لخفائها والهمزة لمالها في التخفيف الى الحواتها وعادته ما خلاها
والياء الميم لرجوعها بالغنة الى الالف قلت والنون لحن بهذا اللقب لفارقتها فيها وانتقالها
حقيقة والسالمة منه بافيها والمتصل الواو لاتصاله بالالف في المد قلت والياء كذلك وذوات الفم الضاد
والظاء والذال والزاي وهو صوت يلحقها عند الوقف لشبهة والخالية منه سايرها خمسة وعشرون
والمشربة والمخالطة والفرعية الزايدة على التسعة والعشرين لامتزاجها بما انشعبت عنه وتفرعت منه
والاشراب المازجة الاصول لتحضها والصراحة الخلوص من الاستعالية الحروف الزوايد
لغير الالحاق عشرة يجمعها سالتمونيها واليوم تنساه وانا شليمن وسيل عنها فقال هويت السمان فشيبني وسالت
فرما هويت السمانا فقيل الجواب فقال اجبت مرتين يريد الطرفين ومعناها التي لايراد الا انها ابدا زايد
ومن ثم سميت مذبذبة لتردد الذهن فيها بين اصالتها وزيادتها والزايد للالحاق علم والزيادة ادخال احد
حروفها على الكلمة بعد وضعها فليس جزءا ويوزن بلفظه الاصلي الا المكرر للالحاق فكسابعه ويكون قبل
الفا وبينها وبين العين وبينها وبين اللام وبعدها ويبلغ في الاسم الى اربعة وفي الفعل الى ثلثة ولا تقع الالف
في متمكن اصلا ولا للالحاق حشوا والاصولية غيرها تسعة عشر والاصالة كون الحرف جزء الكلمة وتقابل

بنفصل وتكرر لام المنيف ولمعرفتها طرق في التصريف او ضمتها الاستحقاق والبدلة لغير المجانسة
اثنا عشر بجمعها اجهدتم لطاويس رطال يوم لخجرته الي التي تبدل من غيرها عند المقتضي لا ابدا والبدل
جعل حرف مكان اخر والعوض مقابلة والمقلوبه ثلثة بجمعها واي اي التي تقلب من غيرها عند سببه والقلب
تصيير احد حروفه اخر نص عليه ابن جني في تعاقبه عنها أسبعة عشر ما عداها والحروف تسعه
تجمعها ابرحينه اي التي لا يطرى عليها الحذف الاعلالي والاعتلالي والحذف اسقاط الحرف بلا خلف
عشرون غيرها قال ابن دريد والمصمتة ثلثة وعشرون ما سوي المزلقة قال الاخفش من صمت
سمع نفسه الكلام اي المنوعة من افرادها اصولا في بيان الاربعة والخمسة فلا بد معها بنهما من ذلقي
استغنا لانها ستة بجمعها قولك فر من لبة قال الخرجها من ذلق اللسان والشفة طرفه ولحقتها عادوا
بها الثقيلة والصمتيه ما عدا الحلقية لاستحكامها بادوائها المكينة وغير الصم الحلقية لعدم تمكنها
بعد حيزها واستثنى الخليل رحمه الله المحرون من مخارجها في عينه عشرة الغاب الحلقيه الستة التي لا تخرج
من الحلق الهمزة الخارجة من اخر اللسان واللهاة والشجرية الخارجة من وسط اللسان مطلقا ومقابله
والشجر تفرج الفم وفتحه وقال غيره مجمع اللحيين الاسلية الخارجه من اسلة اللسان مبتدى راسه
والنطعيه الطا واختاها الخروجها من نطع الغار الاعلى سقفه واللثويه الظا واختاها الخروجها من
اللثه منبت الاسنان والذلقيه اللام والنون لخروجها من ذلق اللسان طرفه والشفهيه
والشفويه الخارجه من الشفة ولم يذكر الواو منها وغير المدية منها والجوفيه والهوائيه المدية
لخروجها من الجو والهوا ولا معنى لضم بعضهم الهمزة اليها للالتباس لعدم اختصاصها واعلم ان من
الصفات متضادا فلا يجتمع متضادان ومنها غير متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل منها صفة
قوة يقوي موصوفها وصفة ضعف تضعفه ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار ثلثة اقسام قوي
مطلقا وهو ما اجتمعت فيه صفات القوة ويتشعب منه الاقوي وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه
صفات الضعف ويتفرع منه الاضعف وقوي من وجه ضعيف من اخر وهو ما اجتمع فيه النوعان
والتكافؤ تمام الفويد الجهر والشدة والاستعلا والاطباق والصفير والتفشي والاستطالة والقلقلة
والفخ والتفخيم والظهور والحرش والهتف والصمت والصعيفة الهمس والرخاوه والتسفل والانفتاح
والترقيق والخفا والعدم وهذا توزيع الصفات المشهورة على الموصوفات الهمزة اثنا عشر صفة مجهوره
شديدة مستفلة منفتحة مصمتة اعتلالية مبدلة مزيدة حلقية واللها اثنا عشر
مهموس رخو مستفل منفتح خفي مصمت اصم زايد مذيب مبدل محذوف حلقي والالف خمس عشر
مجهور رخو منفتح مستفل خفي ممدود ذايب مال هاوي عليل زايد مذيب مصمت مبدل محذوف واللعين
ثمانيه مجهور رخو مستفل منفتح مصمت صحيح اصيل حلقي واللغين ثمانيه مجهور رخو مستفل منفتح مصمت
اصيل صحيح حلقي والحا ثمانيه مهموس منفتح رخو مستفل مصمت اصيل صحيح حلقي والتا تسع
مجهور شديد مستفل مقلقل منفتح مصمت اصم اصيل لهوي والكاف سبع مهموس منفتح مستفل

مصمت اصم اصيل لهوي والجيم عشر مجهور شديد منفتح مستفل مصمت اصم اصيل مبدل شجري والشين
تسع مهموس رخو متفش منفتح مستفل مصمت اصم اصيل شجري الياء اربع عشرة مجهور منفتح مستفل خفي
هاوي ممدود ملين معتل مصمت اصم زايد مذيب مبدل شجري والضاد عشر مجهور مطبق مستفل منحم
مستطيل رخو مصمت اصم اصيل شجري الراء احدى عشر مجهور منفتح مرقق بيني مستفل منحرف منزلق اصم
زايد مذيب مبدل والنون عشر مجهور بيني اغن منزلق منفتح مستفل اصم زايد مذيب مبدل
عشر مجهور بيني مستفل منحم ممال منحرف مكرر اصم ذلقي اصيل والطا احد عشر مجهور شديد مطبق
مستفل منحم مقلقل مصمت اصم اصيل مبدل نطعي والدال عشر مجهور شديد منفتح مستفل مقلقل
مصمت اصم اصيل مبدل نطعي والتا عشر مهموس شديد مستفل منفتح مصمت اصم زايد مذيب
مبدل نطعي الظا تسع مجهور مطبق منحم مستفل رخو مصمت اصم اصيل لثوي والذال ثمان
مجهور رخو منفتح مستفل مصمت اصم اصيل لثوي والضاد عشر مهموس رخو مطبق مستفل منحم
مصمت اصم اصيل صفيري اسلي السين عشر مهموس رخو منفتح مستفل مصمت اصم زايد مذيب صفيري
اسلي والزاي تسع مجهور رخو منفتح مستفل صفيري مصمت اصم اصيل اسلي الصاد تسع مهموس رخو
منفتح مستفل متفش مصمت اصم اصيل شفهي والباء ثمان مجهور شديد منفتح مستفل منزلق اصم اصيل
شفهي والميم اثنا عشر مجهور بيني منفتح مستفل اغن منزلق راجع اصم زايد مذيب مبدل شفهي والواو
خمس عشر مجهور رخو منفتح مستفل ممدود ذايب عليل اصم مصمت خفي متصل زايد مذيب مبدل
هواي تنبيهات ذكر في البيت الاول اربعة انواع محملة ثم ذكر بعده اضدادها مفصلة ورتب بعضها
كما اتفق وفهم منها تفصيل الاول ويقاس عليه الباقي ولم يتسر معانيها اعتمادا على ظهورها واشتقاقها وقال
عشر ليلا يتوهم ان صلة شخصيه منها وقال سبع علو وخمس قلقلة ليخرج التنوين وقال الرخو كلا نصا
على مذهبه ومحي انجما وانا هلا ان الشكلين كيف لفظت بهما هما من الاطباق وقوله مهملان احترازعن
المعجمين وفهم منه ان الثاني معجم وذكرت اثبت الراصفتين ومفهوم ليس باغفلا معجم ومعنى اعرفهن اشهرها
واياك ان تفهم من كل بعدها بجعلها واياك ان تفهم من كل بعدها بجعلها من القلقلة واعتذر بقوله كان عالم
بذكره ولختم الباب بثلث مسايل الاولى قال اكثر النحاه النحة مولدة من الالف والكسرة من البا المدية والضة
من الواو بدليل السين عند التايل به وسنبطله وقال قوم بالعكس بدليل ان كل حركة اذا اشبعت نشاتها
حرف منها بجانسها قلت معنى هذا ان يلفظ بعد الحركة بحرف مد زايد وقال المحققون لا تولد حركة
من حرف ولا حرف من حركة اذ لا يكون الذاتي مادة للعرضي ولا بالعكس الثانيه قال قوم الحركة سابقة
الحرف لتوقف وجود الحرف المبدوء به عليها وقال اخرون الحرف سابقها لصحة وجوده عاريا عنها
وقال اهل التحقيق متقاربان لما يلزم من تقدمها وتاخرها تمام العرض بزاد الثالثه قال بعضهم الحرف
اكثر من الحركة ويلزمه اجتماع الضدين وقال بعض الحركة اكثر ولا يلزم استقلال العرض وقال اهل
الحق متساويان تساوي المسامتة لا المكافاة وهذا معنى قولي في العقود

وثلثها اصل لاحرز مرها واعكس ولا عزل انها اصلان والحرز سابق شكله او بعده وهيا وقول الحق مقترنان
وتساويا اذ فضلها عرض بلا داد وان تقصا الى الضدان وقد وفق الله الكريم بمنه لاتمامها حسنا بنظم الملا

وفق الله ماضية وقد للتقريب والتوفيق الارشاد والكريم صفة الله تعالى ينبيء على هيئة التوفيق والعرب
تطلق الكرم على كل صفة محمودة وعلى كثرة المنافع كالكرمة وعلى الحسن ومنه ملك كريم ومعناه في صفات الباري
تعالى المتفضل على عباده المتجاوز عنهم وبنته بلشرة كرمه حال من اسمه تعالى ولاتمامها العقيد لانها متعلق
بوفق وحسنا ملجة وبمنه الجلالة تصريمباركة الظهور حالا للمضاف اليه وجاز لبعضه قيامه مقامه

او تعديد الابيات

وعدة ابيات القصيد الف اسمية تزيد الالف مضارعة صفة والتاء لانها عبارة عن الابيات وثلثة مفعوله
على البعدية او سبعين وسبعين عطف عليها ومع مايه حال المفعول وزهرا وحلاحا لا فاعل ترتب على اللفظ
او صفة المفعول او حال فاعل انتظمت مخدرا وقد كسيت منها المعاني عناية كما عريت عن كل عور مفصلا
كسا يتعدى الى مفعولين الاول المعاني وارتفع لنيابة مقام الفاعل وعناية الثاني ومنها متعلق كسيت
او حال عناية اي كسا الناظم رحمه الله معاني القصيد فضل عناية من الفاظها والكاف نعت مصدر مقدر
وما مصدرية وعن كل متعلق عريت وعورا كلمة قبيحة جرا بالاضافة لا ينصرف للالف التانيث ومنه قوله
واغمز عورا الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما مفصلا تمييز وهو القائمة واذا عريت القائمة
عنها مع ضيقها فالحشو اولى ولا يبعد حملها على جملة البيت على حد قوله فهتلم منعم ان الم بربعها
فهل تمنعوني ان اقول القوافيا اي كسوة حسنة كحسن عرف قوافيها من الالفاظ المستهجنة

ونت بحرف القصيد ماضية ومتلبسة بحمد الله وكاملة في الخلق في الصورة ويروى بضم الخاء وخلقها
بحار الفاظها وسهلة ومنزهة مبعدة احوال فاعل تمت وعن منطق الهجر لفظ الفحش متعلق الاخير
ومفعولا لسانا تمييز اي منزهة لسانها استعارة وللنها تبقى من الناس كلها الخائنة يعفو ويغضي
وللن القصيد تظلم للن واسمها وخبرها وفارتا كفالها مما تلا مفعول الخير ولخائنة بدل منه ويعفو
يستر عليها ويغضي عنها يسامح صفتاه وتجلا احسانا من الجميل مفعول له

وذنوب ولبها ناظم القصيد اسم ليس ولها الخبر لها والاستثنا مفرغ ومن ثم وجب الرفع وياحرف نداء
عالم وطيب صادق الانتاس نعت لانه منادى مضاف واحسن افعل الاحسان امرية وتاولا تمييز

وقل يرحم الرحمن حبا ومنا كان للانصاف والحلم معقلا

وقل يا منادى امرية ورحم الرحمن ماضية دعائية محلية ومني مفعول رحم وحبا ومنا حالاه وكان هو
معقلا مجمعا كان معمولا لها صفته وللانصاف والحلم متعلقا الخبر
عسى جامد من افعال المقاربة وما بعده اسمية ويدني يقرب خبره والها الاولى للغيبة والثانية له او للمسمى

وقياسه

رضي الله عنه وليت عليكم ولست بخيركم وقول عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه اقول قولي هذا ولا اعلم
عبدا اجرى من الذنوب اكثر مما عدي وقيل عني بقني نفسه وهو عيب مناسب للتواضع السابق فالاحسن ان
يكون دعاء لمن اتصف بهذه الصفة اي احسن تاملا وقيل رحم الرحمن او وقيل عسى ورحم الرحمن دعاء من الناظم
مختص وهو دعاء الامام احمد لادم ابن ابي اياس حين قواه على الصبر على المحنة والترجي له او للمتصف
ولقد كان رحمه الله متوجا بتاج الكرامات ولقصيدته في الصحة والانتقال ايات وانفع له في براءة الاستهلال
نظم ابن في صناعة المقطع اخري وقال عنه السائح لا يقرا احد قصيدتي هذه الا نفعه الله بها لاني نظمتها
لله تعالى وهو داخل في الدعاء ونبه بالزرنب والقرنفل المنحطين عن درجة المسك والعود على تقارب درجتي
التابع والمتبوع ولنختم هذا الكتاب بفصلين **الفصل الاول** في بيان قبايل العرب التي عزينا اليها اللغات
وصورناه بصورة تضبطها كانت العرب في مبداها تسكن البوادي وتكتفي في الاغتذية واحتاجوا بعد وضع
الاعلام في معاملاتهم الى ما يعرف اصنافهم فارشدهم الله تعالى الى ذلك بقوله يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر
وانثى وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا والشعوب جمع شعب بالفتح وبالكسر الطريق في الجبل فصارت
القبايل في ولد اسمعيل بمنزلة الاسباط من ولد اسحق عليهما السلام والقياس النسب الى اللام لامكان
تحققه بالمشاهدة لكن لما كان غرضهم به التعريف عدل الى الاب لبروزه واحتجابها ومعرفة الانساب من العلوم
التي دثرت الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقري استغنوا بالنسبة اليها فصاعت انسابهم فكل
جملة كثيرة من الناس يرجعون الى اب ولعدد مشهور باسم زايد شعب كعدنان وقد تسمى القبيلة وهي التسمية
فيها انساب الشعب كربيعة ومضر ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها انساب القبيلة كقريش وكنانة ثم البطن
وهو ما انقسمت فيه انساب العمارة كبني عبد مناف وبني مخزوم ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن
كبني هاشم وبني امية ثم العشيرة وهي ما انقسمت فيها انساب الفخذ كبني عبد المطلب وبني اسد ثم الفصيلة
وهي ما انقسمت فيها انساب العشيرة كبني العباس وبني ابي طالب والحي يصدق على الكل كانه للجماعة المتنازلين
بمرتع منهم وكلما تباعدت الانساب ارتفعت المراتب وكل ما فيه هاتا بيت استمع من الصرف لانضمام العلمية اليها
والالعلمية فيه باعتبار الاب والحي مذكر وباعتبار القبيلة والفصيلة مونث فيجوز فيه الامران الهمز كاسد
الحيوان المفترس وانثاه اسدة وجمع اساد واسد واسود وارض ماسدة كثيرة الاسد واسد اشبه
الاسد وخان منه ثم نقل الى العلمية فاسد حي من مضر ابوهم اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
واسد حي من ربيعة ابوهم اسد بن ربيعة بن نزار والاسد لغة في الازد الها هو ذل الرجل اضطرب في
مشيه الهذبول الخفيف والهذيله نوع من المشي وهذيل قبيلة ابوهم هذيل بن مدركة بن الياس بن
مضر بن نزار وهوازن قبيلة ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمة بن قيس عيلان العين
المهملة ما بين اللهاة والحلق والبكارة خصلة الشعر وبنو عذرة قبيلة من اليمن ابوهم عذرة من سبا
العالية ارض بين الحجاز والشام واهلها سكانها عميل مصغر قبيلة او مكبر علم رجل واصل العمل المنع
وسنه النهي **الحجر** المنع والحجاز اقليم مكة لفصله بين الغور ونجد وقال الاصمعي لاحتجازها بالجبال الخمس

1950

واهله سكانه الحرث الكسب والزرع وبنو الحرث قبيلة ابوهم الحرث بن كعب وبلحرث كبلعنبر من شواذ الحرف

العين عطفان قبيله ابوهم عطفان بن سعد بن قيس عيلان والعطف سعة العيش وهو موضع **القاف**

القرش الكسب والجمع مصدر قرش وتصغيره قريش ثم نقل و قريش قبيلة ابوهم النضر ولقبه قريش بن كنانه

بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وقيل فهر بن مالك بن النضر والنسبة القياسيه قرشي و قريشيه

والاكثر قرشي على غيره والقيس مصدر قاس قيسا وقياسا ثم نقل و قيس حي من مضر ابوهم الياس قيس بن

مضر والقيسان حيان من طي قيس بن عتاب بن حارثه وقيس بن هرمة بن عتاب بن حارثه وعبد القيس

حي من اسد عبد القيس بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد ونسبه الاول قيسي والاخير عبدي وعبقسي

وتقيس وتعقس تكلف احلافهم والعين المداد والعين الامة وان لم تكن مغنية وبنو العين وبلعين حي

من اسد ابوهم العين **الكاف** الكن الستر وجمعه اكنان والكنان وجمعه اكنه الكناني كننته ستره

واكننته في نفسي ابو زيد يقالان فيهما الكنانة المعبة وكنانة قبيلة ابوهم كنانه بن خزيمة بن مدركة

بن الياس بن مضر وبنو كنانه حي من ثعلبة وبنو كنده حي من العرب والكلب الناب ومسمار السيف ونجم

وخط في ظهر الفرس وراس كلب جبل باليمامة وكلبة الما القضاعة وكلب حي من قضاعة بن ملك بن حمير

بن سبا وزعم نساب مضر انه قضاعة بن معد بن عدنان **اليا** اليربوع وحشي كالجرذ ثم نقل وباوه زايده لعدم

النظير في السباع وبنو يربوع حي من تميم ابوهم يربوع ويربوع بطن من مرة واليمن اقليم صنعا واهله سكانه

وهم ستة من ولد سبا الاسد وحمير وكنده وانمار وبجيلة وختعم **النون** النجد الارض والطريق

المرتفعان ونجد من بلاد العرب ما ارتفع عن غور تهامة التي جهة العراق وهو مذكر انشد ثعلب

دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا وانث النون مع الاضافة تحملا لها حرف

اعراب واهله سكانه وانجد دخل نجدا وانجدنه نصرته النخع قبيلة من اليمن رهط ابرهم النخعي **الرا**

الريح الرار والمحلة وربيع الشهور والسنة والنسبة ربعي وربيعة قبيله ابوهم ربيعة بن نزار بن

معد بن عدنان والنسبة ربعي **التا** تم الشي وانمه وانتمه واستمه غيره ومولود وقمر تمام بعا

وليلة التمام بالكسر فقط والتميمة العوذة وتيم قبيلة ابوهم تيم بن مر بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر

وتيم بن نوبره شاعر من يربوع والربات قرب عهد الغنم بالولادة وجمع ربة وربة والتيم العبد وتيم

الرباب احد القبايل الخمس تيم وعدي وضبة وثور وعكل تحالفوا فصاروا واحدا للغسهم ابوهم في

رب عبدة اولتربيهم اجتماعهم وتيم الله حي من بكر وتيم قريش تيم بن غالب بن فهر وتيم بن مر بن كعب

رهط الصديق رضي الله عنه وتيم مضر تيم بن عبد مناة بن ادبن تيم قيس تيم بن قيس ابن ثعلبة **الثا**

ثقفه صادفه وثقيف حي من هوازن ابوهم قسي ولعبد ثقيف والنسبة ثقفي على غير القياس **الجيم**

سعد يوم نجح ويسعد الرجل فان وسعد حي من بكر اخوال النبي صلى الله عليه وسلم وهو بكر بن وايل

بن قاسط بن هنب بن افصى وسعد حي من تميم وحي من قيس وحي من هذيل **الفا** فقس فقوسا مات

وفقسا اليم وفقعس حي من اسد ابوهم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبه بن دودان بن اسد

القاف

الفصل الثاني في بيان شروح الفنا الذين ذكرتهم في هذا الكتاب وقدرتهم باعتبار بلادهم وبدا بالقلم

الناظم رحمه الله ثم بمن وصفناهم بكتابه **والشروح المعاره** الاخلاسين متقدم اسم الناظم ونسبه وسيره

الشيخ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني احد الاعلام المشاهير وحافظ وقته وناقد عصره الاندلس مصنف التيسير

في القراءات والتعديد في التجويد والمنبع في الرسم وله تصانيف كثيرة وقد وصفها الرواح الى مائة التيسير

بزيادة او نقص احد عشر مجلدا وقد وصفه في جامع البيان بقوله ما استوعبت في كتاب ما استوعبت في

الكتابين وقد اشتهر الاسم واذا قالت الناظم ارادت مختصره في التجويد وصلت بها رحمه الله سنة

اربع واربعين وثلثمائة **الشيخ** ابو القاسم عبد الرحمن بن عثمان بن محمد بن الحسن القرشي والمعلى من عنايه

فرجه بكا مصنف التمهيد في التجويد **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن احمد الانصاري مصنف المفيد في شرح التعديد

وشرح المفصل والمنبه على ما وقع في التيسير **الشيخ** ابو محمد عبد الله بن شريح بن احمد التميمي الاشبيلي مصنف

الاستغاثة في السبع والتذكير فيما لاحد فيهما الكفاية المبعة وكفاية **الشيخ** ابو محمد مكي بن ابي طالب القيسي من قيس عيلان

قرنه بذكر الشاطبي مصنف التبصرة في السبع والكشف في التعليل والرعاية في التجويد وشكل اعراب القران

الشيخ ابو العباس احمد بن عمار المهدوي من مهدية بلاد افريقية مصنف التبصير الكبير والصغير **الشيخ** ابو عبد

الله محمد بن احمد الشاذلي مصنف الامالي المليحة في شرح الشاطبية ومن اقرانه المصريون **الشيخ** ابو

الحسن طاهر بن غلبون الحلبي مصنف التذكرة وشرح الداني **الشيخ** ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي

من مصر ابن تركي مصنف فتح الوصيد في شرح القصيد والوسيلة في شرح العقيلة وجمال القراء وكمال

الاقراء وشرح المفصل وغير ذلك مما عزاه الشارح الاول اليه المحلي فيه ورويه السبن **الشيخ** ابو الحسن

علي بن عبد الغني الحصري الاسكندري مصنف التعريف في قراءة نافع تزيل الغيوران الشاطبيون

الشيخ عبد الغني بن سعيد الحافظ المشرقي مصنف شرح الشاطبية ونظم المفصل وغيرهما

فتح السلام ورمزه الوالي **الشيخ** ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي مصنف الارشاد **العراقيون**

الشيخ الامام ابو بكر احمد بن موسى بن العباس المقرئ الاصفهاني مصنف خلاصة المسعين ورويه الناقلين له بخالق

كتبه لم يظهر منها الا يسير جدا **الشيخ** ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في القراءة والاختيار والروضة

والتذكير في العشر **الشيخ** ابو الفتح بن شيطا البغدادي مصنف التذكار في العشر وهي ترسته عن اصوله

الشيخ بن سوار البغدادي مصنف المستنير **الشيخ** ابو العز محمد بن الحسن بن بندار الفارسي الواسطي مصنف

التذكرة والارشاد في العشر ومصنف **الشيخ** ابو العباس احمد بن محمد بن خاذ الواسطي مصنف الاعتبار

في العشر والشمس المجد نظما ونثرا وهما ناظما الرفان نظما في السبع **الشيخ** اسمعيل بن علي بن الكرخي

الواسطي مصنف درر الافكار في العشر نظما ومنها **الشيخ** ابو الحسن علي بن ابراهيم الاهواري بلد

قديم بالعلي بطاح واسطي من اجلا شيوخ هذا الشان اما الحل الكتبي والمستنف العزيزة منها الايضاح

والايضاح والموضح والوجيز والزهره وترجمها من الواحد الى السته **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن احمد الموصلي مصنف

كنز المعاني في شرح حرز الاماني وفقد وارده في تسميه الشرح والموارده عند ابنه علم المعاني والبيان